

# EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »  
Número suelto, 10 cént. atrasados 1 real.  
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

## DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,  
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.  
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros correponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## PLAZA DE TOROS DEL PUERTO DE SANTA MARIA

Corrida verificada el 23 de Mayo.

Concurrió al espectáculo mayor número de personas del que se esperaba, que segun nuestros cálculos no bajaría de 13.000, y que, teniendo en cuenta la imposibilidad del espada el *Espartero* para tomar parte en la corrida, siendo sustituido por el *Marinero*, creemos que el lleno se debió al mucho *bombo* que desde Junio del pasado año se le venía dando á los toros del Excmo. señor duque de Veragua.

A las cuatro y media se dió comienzo á la fiesta, atravesando el ruedo, á los acordes de la banda, las cuadrillas de *Hermosilla* y *Marinero*. Cambiado los percales y puestos en su sitio los de tandas, se abrió la puerta del toril, y se presentó el primer *Veragua*.

Se llamaba *Cuatreno* y era negro, de libras y bien puesto. Salió con todas las condiciones de ser un buen toro, tomando una vara de Moreno, con tumbo; otra de Parrado, cayendo y perdiendo el caballo. Otra obligada de Prieto, volviendo la res la cara y demostrando que la bravura con que aguantó las dos primeras era pura *jonjana*; y otra de Calderon, echándole encima el potro, que fué herido mortalmente.

Durante las cuatro varas que se pusieron los espadas hicieron un quite cada uno.

Se pasó á banderillas, y los chicos Almendro y el Primo encontraron al *Cuatreno* tapándose y en defensa, condiciones de la mayor mansedumbre.

A duras penas pudo colocar el primero par y medio á la media vuelta, y el segundo un par bueno al relance, que le valió palmas.

El toro llegó á la muerte en las mismas condiciones, y *Hermosilla*, que vestía de grana y oro, después de brindar se acercó á la res, dándole seis naturales y otros tantos con la derecha para señalar un pinchazo, bueno, dando las tablas.

Siguen dos naturales y dos con la derecha, para otro pinchazo como el anterior.

Cuatro pases más y un pinchazo hondo á volapié.

El toro toma defensa en los tableros y continúa el diestro con tres pases y sufre una colada.

Otros tres pases más y termina con un magnífico volapié, dando las tablas, que hizo humillar á *Cuatreno*.

*Hermosilla* estuvo guapo de verdad y fué aplaudido por este concepto.

Segundo.—Tambien de *Veragua*, de nombre *Redondo*, y como el anterior negro, pero de cornamenta corni-avacada.

*Hermosilla* lo toreó con tres medias verónicas que no tuvieron nada de particular.

Con más codicia, pero blando al hierro, tomó siete varas, correspondiendo cuatro á Parrado, una á Moreno, otra á Calderon, y otra á Prieto, dejando éstos en la arena dos potros. Eu los quites alternaron *Hermosilla* y *Marinero*, saliendo éste arrollado en uno y perdiendo los alamares de la chaquetilla.

Julian coloca un par regular y otro trasero, y Malaver uno bueno, todos al cuarteo.

El *Marinero*, con vestimenta grana y negro, después de brindar, se acerca á *Redondo*, y lo pasa con uno natural y dos derecha, dejando una estocada corta á volapié; con desconfianza continuó con ocho naturales y cinco con la derecha, para un pinchazo dando las tablas, y termina con un pase natural y una estocada honda á volapié, pero saliendo mal de la suerte. Algunas palmas.

El toro fué regular en los tres tercios.

Tercero.—De nombre *Farolero*, cárdeno, lucero, corto y abiesto, pero grande y gordo como un elefante. Este era de la ganadería de D. Rafael Surga.

Bravo, de poder y certero hiriendo; tomó de Salguero dos varas, matándole el caballo; otras dos de Moreno, con igual pérdida; dos de Parrado, perdiendo el potro; una de Prieto y otra de Calderon.

Efecto del mucho castigo, el toro llegó á aplomarse y á derrotar, por lo cual tuvieron que tomar algunas medidas Bienvenida y Almendro. El primero clavó un par bueno al cuarteo y uno á la media vuelta, y Almendro medio en esta suerte.

*Hermosilla* despliega el trapo en la misma cara de la res y da cinco pases naturales, uno de pecho y cuatro con la derecha y señala un pinchazo cojiendo huesos, siendo desarmado. *Farolero* toma querencia en un caballo muerto, y el diestro trastea hasta sacarlo varias veces, concluyendo con él de cuatro pinchazos y cuatro estocadas cortas, á más de dos intentos de descabello. Hubo palmas y algunos pitos que creemos injustos, puesto que el matador nunca se despegó de la cara de la res.

Cuarto.—De nombre *Chaleco*, negro bragao y corni-apretao. De la ganadería del Sr. Surga.

De Moreno aguantó tres varas, perdiendo el jaco; al quite *Hermosilla*; otras tres de Parrao, que saca el jaco herido estando en su auxilio el *Marinero*; y dos de Salguero, que pierde el potro.

El Lolo cuarteo un par que cae al suelo por quedarse sin toro, dejando después uno á la media vuelta y otro bueno al cuarteo; y el Sevillano uno cuarteando tambien.

El *Marinero*, provisto de estoque y muleta, al acercarse al toro, se le viene encima y sale por piés, siendo alcanzado

al saltar la barrera, pero afortunadamente salió ileso, gracias á la nobleza del toro, que se fué embebido en el capote de Almendro. El diestro con bastante desconfianza da tres pases naturales y cinco con la derecha y se arranca con una corta buena, pero saliendo por la cara; un pase perdiendo el percal; cinco con la derecha y un pinchazo á toro corrido. (Pitos). Sin pase alguno, una estocada buena á paso de banderillas, estando el toro en las tablas. *Chaleco* se echa, y el público aplaude y silba. *Chaleco* fué un buen toro, bravo y noble en toda la lidia.

Quinto.—De Veragua: de nombre *Mata-caballo*, negro y corni-alto.

De Parrao aguantó dos varas, perdiendo el jaco, estando al quite Almendro; dos de Salguero, que saca el jaco herido; una de Calderon y dos de Prieto, con quites de *Hermosilla*.

Cambiada la suerte, cumplimenta el Primo con dos pares al cuarteo, siendo bueno el primero; y Bienvenida con dos salidas falsas y uno á la media vuelta. Palmas á los dos.

*Hermosilla* comienza con un pase cambiado, uno de pecho, siete naturales y uno con la derecha y se arranca al volapié con una estocada corta y algo ladeada, que no consumó por no hacer el toro por el diestro. Siguen cuatro naturales y uno con la derecha, y se arranca con coraje, resultando una buena estocada á volapié, quedando introducida la empuñadura del estoque. La mar de palmas. Por ahí pudo V. empezar Sr. *Hermosilla*.

Sexto.—Ocupó este lugar un buey carretero del Sr. Duque, á quien conocian por *Macareno*; su pelo era cárdeno y de cornamenta corta.

Moreno le pone una vara que apenas le corta el pelo y sale el falso *Macareno* á la huida y en disposicion de no volver más á los caballos. El público á una voz pide que le condenen á fuego; pero el presidente, que tal vez sería amigo del ganadero, no accede á la justa peticion. ¡Ya se vé! ¿quién, después de tanto *bombo* se atreve á condenar con fuego á un toro siendo éste nada menos que de un señor Duque?

*Hermosilla* torea al *Macareno* á más y mejor y obliga á los picadores á salir del sitio que en justicia les corresponde hasta conseguir que el buey tome, echándole los caballos encima, las varas reglamentarias.

El escándalo se calma algo cuando el dormido presidente, satisfecho de su obra, manda á tocar á banderillas.

Julian le coloca un par á la media vuelta y otro al relance, y Malaver uno en la misma suerte.

El *Marinero*, cojeando del pié derecho, (sin duda por esto y por lo otro no se arrimaba) sin encomendarse á Dios ni

al diablo, ni preceder pase alguno, le suelta al *Macareno* una estocada á la media vuelta. Desde este momento le entra un miedo atroz y se convierte la lidia en una pura mogiganga. *Hermosilla* alterna con él en los pases de muleta, y Almendro y el Lolo toman alternativa como espadas.

El *Marinero* da tres estocadas más y al fin el toro se echa maldiciendo de su suerte. ¡Qué horror! Ni en la plaza del Ronquillo se vé espectáculo más repugnante!

## RESÚMEN.

Los cuatro toros del Excmo. señor, no han satisfecho á los aficionados.—El primero, al segundo puyazo, quedó hecho un manso; el segundo blando al hierro; el quinto prestó una lidia regular, pero volvió la cara al sexto puyazo; el sexto un solemne buey. ¡Lástima de dinero empleado por la empresa para comprar semejante *castaña*! ¿Y para esto tantas condiciones en el contrato? Si el señor Duque no se modera en los precios y confiado en que posee la mejor ganadería de España, creo que se contentará con ver sus toros en el cerrado.

Yo le aseguro á ustedes que no los quiero ni á *perro chico*.

Los dos toros que mejor han cumplido han sido los del Sr. D. Rafael Surga. Los dos tomaron en proporcion más varas y mataron más caballos, é hicieron la lidia más igual. El lidiado en cuarto lugar fué de los buenos; bravo, duro y noble hasta morir.

*Hermosilla* estuvo trabajador y valiente en el primero y quinto toro, y mal en el tercero, pero generalmente hirió bien.

El *Marinero* desconfiado en extremo, hasta el punto de no quererse arrimar al boro algunas veces. No se parecía en nada á aquel valiente *Marinero* que tan buenos recuerdos dejó á la aficion de Sevilla cuando era matador de más baja esfera. Si no se encontraba capaz de cumplir su cometido, por encontrarse lastimado de la cojida que tuvo en Ronda, con haber cedido su puesto á otro, se hubiera ahorrado de pasar aquel mal rato, y á nosotros nos hubiera evitado el ser severos con él.

De los picadores, se ha distinguido Parrado, y en algunas varas Salguero.

En banderillas, Primo, Bienvenida y el Lolo.

Como peones de brega, Almendro y Bienvenida, superiores á todo encomio.

Los demás no han pasado de regulares. Bien es verdad que los toros no se han prestado para mayores dibujos.

La presidencia, desafortunada. Al sexto toro debió mandarlo quemar.

El servicio de plaza, bueno. Muy valientes y oportunos, como siempre, el Librero y Cuquito.

La entrada buena; mucho mejor de la que creían empresa y aficionados.

FEDERICO.

PLAZA DE TOROS DE TARRAGONA

Corrida del 16 de Mayo.

Para jardines y flores Valencia.  
Para niñas bonitas Tarragona.

Y el que no esté conforme conmigo, será porque no asistió á la *corria* de anteaeró porque no tiene buen gusto.

No había más que mirar aquellos palcos donde se veían caritas de *sielo* entre mantillas españolas.

Pero lo que más llamó la atención del público fué la entrada en un palco de cuatro niñas como cuatro soles vistiendo de majas á tiempo que la brillante música de San Quintín ejecutaba unas preciosas malagueñas.

Nutrido aplauso resonó en toda la plaza.

¡Bravo por las barbianas bonitas, por los tarraconenses y por los forasteros que nos han honrado con su presencia!

Un entusiasta saludo para todos.

Pero basta de disgresiones; que dan las tres y media, y mi amigo D. Miguel Coma, *mu echao pa alante*, asoma su *fila* por la presidencia y veo á los *chicos disponibles* en la puerta de salida.

Que Dios ponga tiento en sus...piés.

El presidente hace señal con el blanco moquero y simulado el despejo cruza el redondel la apuesta cuadrilla que presiden los simpáticos diestros Lagartijo y Punteret.

Un joven de nacionalidad sueca, que no ha visto nunca corridas y á quien ha llegado la fama del maestro, no cesa de preguntarme quién es Lagartijo.

Mientras yo satisfacía su pregunta, el golilla alzaba del suelo la llave, y un vecino nos inundaba de manzanilla, oprimiendo la panza á una bota repleta de aquel líquido.

Suenan los clarines, señales que acompañados de tambores se ofreció á dar la banda; abren la puerta del toril y aparece en plaza la enseña de la ganadería de D. Félix Gomez del Colmenar, morada y blanca, sobre la espalda de

TAMBOR.—núm. 37, que fué el primer bicho, retinto oscuro, cornidelantero, de piés y de empuje.

Tres palillos tomó de *Vintiundit* (P.) á cambio de un deshecho de la remonta con su correspondiente batacazo, estando Lagartijo oportuno en el quite.

Felipe puso dos varas buenas sin consecuencias.

Juan de los Gallos le *endiñó* un pinchazo sin consecuencias para el *jaco*, saltando *Tambor* por la barrera de sol.

Vuelto al palenque, Manuel puso una buena vara en los medios que le valió palmas.

Cambiada la suerte, Molina (Juan) y Manene tomaron los palos, y con el *ritual* de costumbre en los actos de alternativa, los entregaron á Panadero y Valladolid.

El primero despues de una salida falsa por quedarse el bicho en la suerte, á consecuencia de haberle rematado en varas, puso un par bueno á la media vuelta, repitiendo con otro igual, y Valladolid uno de frente y otro al sesgo. (Palmas á los chicos.)

Y tomando los trastos Lagartijo, púsolos en manos de Punteret, diciéndole (yo no lo oí, pero lo supongo):

«Con un poco de fortuna y un *naita* de *canguelo*, llegarás á la meta.»

Ello es que el *chico*, que vestía botella y oro, despues de dirigirse á la presidencia y *espetar* uno de aquellas brindis tan comunes en los fastos toreriles, en-

caróse con el bicho, y despues de cinco naturales, tres con la mano de cobrar y uno cambiado, le largó un pinchazo en hueso; cuatro naturales y otro pinchazo sin soltar; uno con la derecha y una estocada delantera á un tiempo dejó inútil para el servicio á *Tambor*. La puntilla á la segunda.

RELOJERO.—núm. 17, albardao, bien armado, de piés y libras como su hermano, y voluntario, fué el segundo de la tarde.

Tuvo un encuentro con Alabau (P.), saltando al callejon por la puerta de arrastre. Tomó despues siete varas de los piqueros con pérdida del *arpa* por parte de Juan, con su correspondiente caída.

Punteret al quite.

Deshecha la ceremonia, quiero decir, devuelta la *galanteria* por la *troupe* de Punteret á la de Lagartijo, puso Manene un buen par de frente á toro parado, Juan Molina uno en la misma forma, repitiendo Manene con otro de sobaquillo.

Lagartijo, que vestía grana y oro, recibió los trastos de manos de Punteret, y despues de brindar por Tarragona y por los forasteros y por la *presidencia*, fué á encontrar á Relojero. Con cuatro naturales, dos derecha y dos cambiados, concluyó con el bicho de un bajonazo. (Pitos.)

Y entró FOGONERO.—núm. 25, liston, bien puesto, de piés, libras y poder.

En la salida se encontró con los tres varilargueros, recibiendo de Calderon (Manuel) un garrochazo que le rajó el pellejo más de un palmo; suerte que fué trasera, que si nó se queda allí el bicho.

El público, como es justo, se indignó de tamaño escándalo y la presidencia hubiera obrado muy acertadamente con imponer una fuerte multa á aquel desollador.

El toro saltó por la puerta del toril. Y á propósito de saltos; fué tan vigoroso el del toro anterior en el lado de la sombra, que pasó la valla sin tocar en ella los piés, dando con el testuz en el cable superior de alambres que corre frente los asientos de barrera, como si intentara besar á los señores del *cuerpo facultativo* que los ocupaban y cuyos sombreros se emanciparon de la cabeza al ver tan cerca la del cornúpeto.

A pesar de aquel garrochazo, el toro se creció tomando una vara buena de José á cambio del *avenque* y de quedar estereotipado en la barrera; dos de Juan de los Gallos con pérdida de su *guitarra*, y dos de *Vintiundit* (P.) con caída y cese perpétuo de la cabalgadura.

La plaza parecía un herradero.

El público pedía caballos.

Los picadores tomaron *asco á Fogonero por mor* de que les sondara el cuerpecito. Así solo pusieron otra puya y pasó á banderillas.

Guerrita dejó un buen par de frente á toro parado y otro de frente en las tablas, y Manene medio al cuarteo y uno á la media vuelta despues de una salida falsa.

Lagartijo empleó la siguiente faena: tres naturales, tres con la derecha, dos redondos, dos cambiados y media estocada buena en su sitio; dos naturales y otra media estocada á toro parado y tres intentos de descabello sin resultado.

El toro se echó y concluyó con él la puntilla á la segunda.

Fuó un gran toro, pero *mu desgraciao*.

Limpio el anillo, salió avanto y contrario CALDERERO.—núm. 34, oscuro, cornidelantero, vizco del izquierdo y astillado del derecho y con poder; tomó tres varas de Paco, y tres de Felipe con un

*arre* á la enfermería, y dos de Calderon (José) perdiendo el suyo.

Escándalo mayúsculo. ¡¡Caballooooos!!

Felipe puso una vara con tumbo y pérdida del *jaco*; su hermano otra y pérdida de la *alimaña* que montaba, y Juan tres sin consecuencias para la suya.

Lagartijo y Punteret oportunos en los quites.

Panadero adornó el morrillo con un par al cuarteo orejero, y otro de frente despues de tres salidas falsas, y Valladolid dos salidas falsas para poner par y medio á la media vuelta.

Punteret pasó con dos naturales y dos con la derecha para un pinchazo en hueso; uno natural á la querencia de un caballo y una estocada buena en su sitio. (Una amiga le regala una petaca.)

Terminada la lidia de este toro, se armó una de *gofetás* en el tendido de sombra, entre un *mono sábio* y un espectador; pero el *jollin* no llegó, ni de mucho, á las que se *repartieron* en la ex-redaccion del diario carlista local la noche en que murió de un ataque de *sindineritis* ocasionado por la carencia de *sinderistitis*.

SORTIJO.—núm. 29, era el quinto, colorado claro, meleno, astillado del derecho; hizo como su antecesor la salida contraria, pero de estas salidas contrarias no se culpe al toro, sino al *mono*, que desde la puerta les llamaba con el pañuelo hácia aquel lado.

Al principio huyó á la caballería, pero en cuanto probó el hierro se fué creciendo hasta el extremo de que cada entrada costaba un tumbo á los de arriba y hacía víctimas á los de abajo.

Seis veces entró á los picadores, mandando cinco *sardinas* al desolladero de Francolí.

Ya se lo predije al empresario de caballos, que si á su *presencia* respondían los bichos con los hechos, no le arrendaba las ganancias.

Nuestros vaticinios se han cumplido.

Punteret muy bien en los quites.

Juan Molina adornó el morrillo de Sortijo con un par bueno de frente, y otro superior sesgado, y Guerrita uno quebrando en la cabeza y otro de frente. (Palmas á los chicos.)

Lagartijo, deseoso de dar *mulé á Sortijo* de la manera digna que se merecía, preparóle para matarle con un pase con la derecha, dos naturales y dos cambiados, resultando una media estocada buena, porque el toro se escupió; un pase natural, uno derecha y dos aitos y una magnífica estocada á un tiempo, dieron al traste con la fiera. (La mar de palmas, cigarros y la oreja.)

Unicamente en este toro dió pruebas Lagartijo de la justa fama adquirida.

Bien por los maestros.

Quitados los cinco *cadáveres* de la arena, salió el último de la tarde.

Respondía al nombre de RANCHERO núm. 21, era colorado, cornialto, y como todos, de lámina y libras.

Saludó por *derrrière* á Calderon,

Destrozándole el calzon,

Hace tiempo que los caballos que montan los Calderones reciben así la muerte, porque vuelven siempre la *jeta* al bicho.

Despues de la *bronca* merecida y por aquello de la *negra honrilla*, Pepe puso cinco varas, perdiendo tres *pencos* y besando el suelo.

Vintiundit (P.) tres varas, pagando con dos *sardinas* para.

El caldero

Del rancharo.

Uno de los caballos al sentirse herido despidió al ginete por la cabeza sin consecuencias; violentamente desbocado, dió contra la barrera, rompiendo las tablas, yendo de segundo choque sobre el

muro de la contrabarrera, donde se estrelló.

Juan probó fortuna dos veces perdiendo el *arre*.

Punteret estuvo trabajador en este toro, capeándole con seis verónicas y una navarra que le valieron aplausos.

Guerrita al dar un recorte perdió la percalina y perseguido por el toro huble- ra sido alcanzado sin el oportuno capote de Punteret.

Dos puyazos más recibió de los piqueros, mandando el presidente el cambio de suerte.

Gran parte del público protestó pidiendo caballos, pero no tenía razón para ello, pues si alguna vez anduvo acertado el presidente, fué en esta ocasión. Unos *zulus* arrojaron botellas—vacías se entiende—al redondel. Efectos del trasegado líquido que entonces hervía en los estómagos.

Panadero y Punteret clavaron cinco ó seis pares, pero el tumulto me impidió prestar atención para poder reseñarlos bien.

Punteret al dar un pase natural perdió el telon que fué quitado de la cabeza del toro por Valladolid.

Dió despues dos naturales, dos con la derecha y un pinchazo; uno en redondo y una estocada tendida con honores de *golletazo finiquitaron* con Rancharo y la corrida.

Resúmen.—Los toros de D. Félix Gomez, superiores; se portaron retobien, estando muy bien criados.

Todos nobles en los tres tercios, excepto el primero, que estaba algo huido en los dos últimos por haberse abusado de las picas.

Los diestros: Lagartijo, trabajando por fuerza y hecho un *novillero* en la muerte de su primer toro, pues se tiró desde lejos, resultando la estocada un bajonazo; regular en el segundo; maestro y como debía estar siempre, en el tercero. En el descabello, desacertado.

Punteret, trabajador y sin jactancia en el capote, pero en la suerte suprema está incierto y movido. Se vé que tiene voluntad y corazon y con estas dotes puede llegar á lo que aspira á ser: un matador de cartel.

Los banderilleros bien, sobresaliendo Guerrita y Molina.

Los picadores de Lagartijo peor es meneallo; los Alabau regulares.

En la direccion de la plaza hubo de todo, y el servicio bueno, notándose el atorrullamiento de la falta de costumbre.

Caballos muertos, 19 en el redondel y dos en la enfermería.

La presidencia

No pudo estar peor;

Y cuando otra vez presida

Le advertimos por su bien,

Que busque otro asesor

Si no quiere *chamusquina*.

Y perdonen las *bersas*, porque la cosa no se presta para *versos*.

La entrada un lleno. Se calculan en unos trece mil los concurrentes: muchas *jembras*.

Termino estas líneas felicitando á don Félix Gomez por su ganado, y á la Tau- rina por su acierto.

Esperando con afan Agosto, se despidió hasta entonces.

Tropezones.

CARTA DE BAEZA

24 Mayo de 1886.

Sr. Director de EL TOREO SEVILLANO.

Muy Sr. mio y distinguido amigo: Le confirmo la última mia desde Córdoba

con noticias taurinas, y sigo haciéndolo de cuantas en mi viaje pueda recoger.

En Andújar tuve ocasion de investigar un circo al que llaman Plaza de Toros, propiedad de D. Ignacio Sabatel, dedicada cuando no hay funcion á Plaza de Abastos, y que por sus malas condiciones, no debe permitir la autoridad se celebren en ella espectáculos públicos, pues indudablemente, dará un dia de luto á los honrados habitantes de Andújar, y lo más doloroso seria, ver sucumbir entre sus ruinas, algunas de las mugeres bonitas como soles que en dicha localidad hay.

¡Lástima que una poblacion tan aflicionada, y á la que circundan de doce á catorce pueblos, no tenga una plaza de toros donde se pudieran jugar tres ó cuatro corridas de primer cartel!

Fuí en el carruaje del Excmo. Señor Marqués de la Puente á ver sus toros, acompañado del empresario de la plaza de Úbeda. Las reses se hallan en un sitio delicioso, en las faldas de Sierra Morena. El ganado es muy bonito y gordo; pero las dolencias del Marqués, que impedido lo tienen, les hacen tener abandonada la ganadería, pues si bien resultan algunos toros bravos, salen otros completamente mansos. En los pelos sobresalen los retintos, ojos de perdiz, y ojinegros, y algunos castaños albardaos y lombardos.

Tiene grandes deseos de darlos á conocer en plazas de primer orden, *bonificando en cuanto pueda su precio.*

La feria de Baeza y la corrida de toros nos hizo acelerar nuestros asuntos, y salimos para dicha ciudad con el fin de coadyuvar, en cuanto dable nos fuese, al buen éxito del empresario, nuestro buen amigo Manuel Fuentes (Bocanegra.)

Los contratiempos que Manuel ha sufrido, bien los demuestra en su revista mi querido amigo *Rufino*, aficionado de abolengo y práctico, como todos lo conocen, y en particular los graduados.

El se firma *Clamores*, y la verdad es que han sido dos dias de un completo clamoreo y de un millon de peripecias, motivadas principalmente por el inesperado contratiempo y la falta de Luis Mazzantini, habiendo recaido todo esto en el pobre de *Boca*, quien trata de reclamarle los daños ocasionados.

Nadie ignora que esto ha sido originado por faltas irremediables de Luis; pero es tan larga la historia de contar, que trasladada al papel, se somete en todas sus partes á duras censuras.

En cambio, Salvador Sanchez (Frascuero), que tiene el corazón dotado de una caridad sin límites, no faltó en nada á su ofrecimiento. Su presencia ante Manuel, que tan agobiado se hallaba por el peso de tantos disgustos, nos conmovió á todos, pues llorando, le abrazó, diciéndole: «¡Salvador, Dios te lo pague; es una prueba más de amistad de las mil que me has dado!» (*Verídico.*)

Música, vivas y aclamaciones á *Frascuero* fué el pago de su proceder. El Alcalde dictó sus órdenes, é inmediatamente se abrieron los despachos, y el público marchó hácia la plaza de toros.

Los amigos de Manuel Fuentes le ayudamos en cuanto nuestras fuerzas alcanzaban, y entre ellos el dueño de los toros D. Atanasio Linares.

En Baeza es costumbre el dar corridas de cinco toros, y los de D. Atanasio Linares han sido: el 1.º bueno, el 2.º superior, el 3.º cobarde, 4.º y 5.º cumplieron. Damos la enhorabuena al Sr. Linares por haber presentado toros buenos mozos y gordos; y si tostaron uno, nada tiene de extraño, pues los de otros ganaderos con excelencia han resultado peores. En la refriega mataron nueve caballos.

Concedor Mazzantini del daño ocasionado á Manuel, le telegrafió en esta forma:

«Con el fin de subsanar daños ocasionados, antes que termine feria, me comprometo solo á matarle cuatro toros.»

Se le contestó en el momento, diciéndole «póngase solo inmediatamente en camino.»

En el momento se le compraron cuatro toros á D. José de Robles, Marqués de Cúllar, hoy dueño de la ganadería de don Andrés Fontecilla, que compadecido de Manuel, le hizo una gran baja, llegando á las afueras de Baeza cuatro hermosas láminas de toros.

Se compraron ocho caballos y seis sobrantes del dia 19. Se repartieron carteles, se empezó á vender el billeteaje, se dió una publicidad sin límites en todos los pueblos de la loma; se hicieron volver las cuadrillas desde Córdoba, y cuando lo creíamos todo arreglado, se recibió un telegrama de Mazzantini, cuyo texto es:

«Puntazo, contusion tobillo izquierdo, imposibilitado torear domingo Madrid, imposible torear corrida hasta despues feria Córdoba.»

Aquí fué el delirio; Bocanegra cae en cama con un ataque al cerebro; los toros se vuelven á Badollano, las cuadrillas á sus casas, el público excitado contra Luis, gastos mil perdidos..... En fin, el escándalo mayor del mundo, y sobre todo.....

Por qué D. Luis, al sentirse lesionado el juéves, no telegrafió á Manuel, y lo dejó hasta el viernes á las tres de la tarde, cuando todo estaba preparado? Falta es esta que debe ver cómo subsana D. Luis, pues los muchos amigos de Manuel están disgustadísimos de su proceder.

Está casi al terminar en ésta una magnífica plaza de toros, que construye el Sr. D. Antonio Acuña; sus arranques hasta el primer piso es todo de sillería sobre arquería de ladrillo, y el segundo cuerpo de hierro; con cabida de 9 á 10,000 almas. La portada es idéntica á la de Madrid, y copiado el interior y dependencias de la misma. ¡Es un magnífico circo!

He tenido ocasion de presenciar en Badollano el apartado de diez y siete toros que el matador Felipe Garcia ha comprado al Sr. Marqués de Cúllar, para correrlos en las plazas de Santander y la Coruña.

Entre ellos los hay de pelos rarísimos. Uno es completamente negro y la cara colorada; y tres utreros, blancos; y desde los jarretes abajo negros ó sean botineros; los ojos rodeados en negro, y los orejas blancas por fuera y negras por dentro.

¿Cómo reseñarán los revisteros estas reses?

Segun me asegura el Sr. Marqués y nuestro amigo don Ignacio Sandoval, que á caballo presenciaron conmigo el apartado, todos cuatro dieron una tienda superior.

Dichas reses, que van en el mejor estado de gordura, las entregará el señor Marqués dentro de breves dias en Almagro, donde las recogerá Felipe para conducir las á su destino.

A su debido tiempo recibirá noticias de Murcia, Hellin, Cartagena, Almería y otras poblaciones que he de visitar en mi excursion veraniega.

Su afectísimo amigo  
EDUARDO RAGGIO.

**PLAZA DE TOROS DE BAEZA**

*Corrida celebrada el 19 de Mayo.*

A las cuatro y media, previa la venia del presidente, salieron las cuadrillas, y

después de los preliminares de costumbre, se dió suelta al primero. Se llamaba *Lagartijo*, de la ganadería de D. Atanasio Linares, vecino de Cabra; era el toro castaño claro; tomó cuatro varas de Molina, *Matacan* y Crespo, por cuatro caídas y dos caballos. Con cuatro pares de *Añillo* y *Melo*, pasó á manos de *Bocanegra*, quien después de trece buenos pases y un pinchazo recibiendo, dá un mete y saca, (Palmas.)

*Imaginario* se llamaba el segundo; castaño oscuro; bravo y de poder, aguantó ocho varas de *Vizcaya*, Molina y Crespo, dando cinco caídas y matando dos caballos. Un par magnífico de *Regaterín* y dos de *Napoleón* cuarteando, constituyó este tercio. Salvador, en corto y parado, trasteó con nueve pases superiores, dando una soberbia estocada arrancando. (Ovacion.)

El tercero atendía por *Artillero*, retinto claro; tomó un puyazo y se huyó; *Melo* y el *Cuarto* le tostaron con par y medio cada uno; y *Bocanegra*, con cuatro naturales y tres de pecho, cita y dá una buena estocada aguantando. (Aplausos y cigarros.)

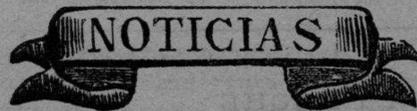
Antes de arrastrar este toro salió á la plaza, rompiendo la puerta del chiquero y causando alguna confusion el cuarto, de nombre *Morriones*, castaño, ojinegro; tomó tres puyazos de *Matacan*, Molina y Crespo, por tres caídas; ocasionando al último una gran contusion en el brazo izquierdo. Con tres pares de banderillas, pasó á manos de *Frascuero* que le dió doce pases, dos pinchazos bien señalados y una estocada contraria.

El quinto y último era negro, cornipaso, *Morito* de apodo; con una vara de Molina y dos de *Matacan*; dos buenos pares de *Melo* y medio del *Cuarto*, llegó á la muerte, que se la dió el *Hito* con dos naturales y uno de pecho, de una baja hasta la mano.

RESUMEN

Exceptuando el tercer toro, los demás cumplieron; murieron 9 caballos. *Bocanegra* muy bueno; *Frascuero* superior en el primero y brega. En el segundo, regular. *Hito* cumplió. Los picadores castigaron. Los banderilleros muy medianos.

*El Corresponsal.*



Todos los periódicos de Zaragoza lamentan el escándalo ocurrido el domingo en aquella capital. El último toro de Carriquiri, lidiado en aquella plaza, no solo era defectuoso, sino que competía en mansedumbre con los de Veragua que á la misma hora aburrían al público en Madrid. El de Zaragoza empezó á gritar y á silbar, pidiendo que fuese reemplazado. El presidente, que dió pruebas de no servir para el caso, dió lugar á que el pueblo se lanzara al redondel y se retirase despues para llenarlo todo de tablas arrancadas de asientos, burladeros, puertas y delantera de gradas. El circo se convirtió en un vasto almacen de madera.

Hubo despues una manifestacion tumultuaria por las calles, que recorrió el pueblo llevando como trofeo aquellas maderas. A carros hubo luego que recogerlas. A pesar de que el gobernador se presentó á restablecer el orden, los amotinados destrozaron todos los cristales de la casa del empresario, Sr. Ostalé pasaron á silbar frente á la casa del presidente de la funcion, y cometieron otros varios excesos.

La sociedad de accionistas para la construccion de la nueva plaza de toros de D. Benito ha nombrado representante-gerente de la misma para dirigir los trabajos que faltan para su terminacion, al conocido é inteligente aficionado de Sevilla nuestro estimado amigo el Sr. don

Carlos Garcia Lecompte, quien salió de esta capital para el punto indicado el martes 25 del actual.

La Sociedad empresaria ha conferido á dicho señor plenos poderes para la eleccion de diestros y compra de ganado, y, segun nuestros informes, el nuevo circo se inaugurará el dia del Corpus con una magnífica novillada.

Ha fallecido en Barcelona el 12 del actual, nuestro querido amigo el inteligente aficionado taurino D. Luis Sanchez Coronel, víctima de cruel y penosa enfermedad, que ha sabido sobrellevar con cristiana resignacion.

Su carácter recto y probo demostrado en diversas ocasiones, le valió el que sus compañeros lo elevaran á desempeñar el cargo de Director de los periódicos *El Arte*, *La Crítica*, *La Revista Barcelonesa* y otros que no recordamos en este momento; amigo consecuente y leal, rindió hasta el último momento entusiasta y ferviente culto á la amistad, no obstante los sufrimientos que amargaron los últimos años de su existencia; todas estas circunstancias, hacen que su muerte sea llorada por todos, y que deje un gran vacío en el círculo de sus innumerables amigos.

Enviamos, pues, nuestro sentido pésame á la respetable y acongojada familia de nuestro inolvidable amigo, á la par que le deseamos resignacion bastante para sobrellevar la intensa y aguda pena que esta sensible pérdida le proporciona.

El aplaudido espada el *Espartero* continúa mejorando de las heridas que recibió en la plaza de Málaga.

Mucho nos alegra el saber esta noticia, y más, cuando se asegura que podrá tomar parte en la corrida que se ha de celebrar en Sevilla el dia 3 del próximo Junio.

El dia 3 de Junio, festividad de la Ascension, se celebrará en esta ciudad una corrida de seis toros de la acreditada ganadería de la Sra. viuda de Muruve, por las cuadrillas de Mazzantini, *Marinero* y *Espartero*.

El aplaudido diestro cordobés Manuel Fuentes *Bocanegra*, ha sido contratado para torear en dos corridas que tendrán lugar en la plaza de toros de Linares.

**Carneceria de Manuel Carmona.— Santa María la Blanca, núm. 36. —Sevilla.**

Por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, el libre tráfico de carnes ha quedado establecido.

El que suscribe, dueño del Establecimiento anunciado, deseoso de hacer participe al público de las ventajas proporcionadas por dicho sistema, tiene la satisfaccion de ofrecerle la baja de 15 céntimos en kilo, de los precios corrientes á que actualmente se venden, y en lo sucesivo se expenden las carnes **VACA TERNERA Y MACHO SUPERIOR CALIDAD.**

Para hacer este ofrecimiento, cuenta con los elementos necesarios, y á las personas que lo favorezcan y quieran servicio á domicilio, puede tambien prestarlo con la numerosa dependencia del Establecimiento.

**PLATERIA DE DON MANUEL ALVAREZ.**

*Francos, frente á calle Agujas.*

En este acreditado establecimiento se acaba de recibir un abundante y variado surtido de riquísimas alhajas, procedentes de las mejores casas del extranjero.

Esta es la única casa que no tiene competidores, en sus reducidos precios, ni en las artísticas alhajas que expone en sus escaparates.

Lampistería de  
**Fort y Ca.**  
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de **Quinqués-Lámparas, Farolas** y demás aparatos para **Petróleo**, á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas, &c.  
Ventas al por mayor y menor.

# EL ÚLTIMO PASO EN LA INDUSTRIA DE LAS MAQUINAS PARA COSER DE DOBLE PESPUNTE

Se ha resuelto el problema buscado hace muchos años, que consistia en la invencion de una máquina que hiciese un perfecto pespunte doble, sin necesidad de canilla ni bobina propia de la máquina, cuya preparacion de poner el hilo en las mismas y su enhebrado, tanta molestia y tanto tiempo hace perder. Si ya esta solucion constituye por sí sola un paso inmenso en el adelanto de las máquinas para coser, por la economia de tiempo y de hilo que proporciona á los industriales, puede asegurarse que reuniendo además el invento todas las ventajas de la nueva

## MAQUINA ROTATIVA DE JUNQUER & RUH

Se ha logrado LA PERFECCION EN EL SENTIDO MAS LATO DE LA PALABRA, y que en adelante todas las máquinas para coser, por buenas que sean, dejarán mucho que desear comparadas con la mencionada máquina.

—YA TODA COMPETENCIA SE HACE IMPOSIBLE—y en apoyo de lo manifestado citamos algunas de sus ventajas.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA de cable pespunte se puede coser con igual cantidad de hilo por abajo que por arriba

usando carretes de 500 yardas, sin tener que ocuparse para nada del hilo de abajo, que se acabará al mismo tiempo que el de arriba.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA de doble pespunte se suprime el fastidioso trabajo de llenar las canillas ó bobinas, ganándose el tiempo que en ello se invierte.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se cose con una economia tan grande de agujas, por no emplearse EN NINGUNA OTRA MÁQUINA una aguja tan corta, lo que evita la desviacion que produce los tropezos tan frecuentes en las demás máquinas.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se puede coser como en esta, pasando ACTO SEGUIDO de la gasa al paño más fuerte, con la misma aguja, el mismo hilo y hasta las mismas tensiones.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA pueden ponerse a coser, sin riesgo alguno, las personas que nunca hayan aprendido su manejo, por las razones siguientes:

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA SE PUEDE COMO EN ESTA, DAR A LA RUEDA EN SENTIDO INVERSO, DETENER O TIRAR DE LA TELA QUE SE COSE, HACER PESPUNTES AL AIRE SIN ROMPERSE NI ENREDARSE LAS HEBRAS, SIN EXPO-

NER A QUE SE ROMPA LA AGUJA Y SIN RIESGO DE ESTROPEAR LAS PARTES MAS DELICADAS DE LA MÁQUINA.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se obtiene una costura de doble pespunte tan perfecta.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se necesita una fuerza tan reducida para su marcha, que no cansa ni á las personas más delicadas.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se cose con tanta rapidez.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA hay tan pocos desgastes.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA se trabaja con tanto silencio.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA existe como en esta una placa fuerte de cristal en la plancha de costura, á través de la cual se puede observar, mientras se cose, la marcha de la hebra de abajo, y temparla sin necesidad de abrir la máquina.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA para coser existe como en esta una polea, que permite abrirla sin sacar la correa del volante.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA hay, además de los aparatos generales un trenclillador que permite trenclillar con cualquier ancho de trenclilla con tanta facilidad y perfeccion.

EN NINGUNA OTRA MÁQUINA es tan bonito el aspecto, siendo todas sus partes móviles pulidas, niqueladas y hechas de más fino acero; las partes de ebanisteria m n cuidadosamente trabajadas y la forma de yu muebles muy elegante.

Por cuanto arriba se dice garantizamos la completa exactitud de los lechos, como tambien garantizamos la perfecta construccion y la marcha en todo punto completamente satisfactoria de la máquina.

Fácil le será convencerse á cada uno por sí mismo, á quien no bastará el antiguo res nombre de las casas de

**MAURICIO BING**

5, CAMPANA, 5

SEVILLA

VENID, VED Y OS CONVENCEREIS

Sucursales y agentes en todas las principales poblaciones de España.



## ÓPTICA Y ORTOPEDIA ALFREDO AGUILAR

24 TETUAN 24—SEVILLA

El dueño de este gran establecimiento, el primero en su género en Sevilla, ha introducido importantes reformas en la fabricacion de sus efectos, permitiéndole ofrecer á su numerosa y constante clientela, **ventajas positivas** en la adquisicion y clases de todos sus articulos. Siendo la direccion puramente científica, ningun otro está en iguales condiciones, por consiguiente, el público encontrará **Instrumentos de Cirujía**, de Química, Física, Efectos de Goma, Gafas, Lentes, Gemelos, Cris-

tales de Roca, Brómetros, Termómetros, Pesa-liquidos en general, Alambiques, Máquinas eléctricas de todos los autores y Pilas.—Modelos de máquinas de vapor.

Aparatos Ortopédicos ó sean para corregir y reformar las deformidades del cuerpo humano.

Fajas especiales para la contencion del vientre, de Señora y Caballero.

D. Alfredo Aguilar garantiza del modo más formal la contencion completa de toda clase de hernias ó quebraduras por muy grandes y antiguas que sean con sus especiales aparatos.

**Nota importante.**—Antes estaba establecido en la calle de las Sierpes núm. 18, junto al Correo.

24 Tetuan 24.—Sevilla.

## GRAN FABRICACION

de **Másculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de**

**JOSE ESTEVE Y ARMESTO,**

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes articulos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, **JOSE ESTEVE Y ARMESTO.**

**HIELO! HIELO! HIELO!**

**SERVICIO DE DIA Y NOCHE**

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de **HIELO** transparente llamada **LA INGLESA** Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

Tambien llama particularmente la atencion de los Sres. Consignatarios de vapores y bus que quienes podrán surtirse de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho dias despues de la expedicion.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estacion de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

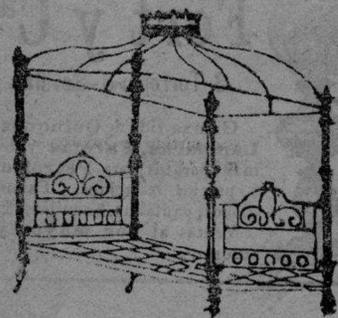
NOTA.—Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos directamente á la fábrica ó á su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.

## GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depositos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de **METAL LISO Y CINCELADO** é **INCORUSTADAS DE NAGAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIAL-CONFECCIONADAS** con gusto y perfeccion desconocidos; an como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

**IMPORTANTE**—Gran rebaja de precios en todos nuestros articulos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestro avorecedores, tales como escudos de armas y blasones



## CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS DE FRANCISCO TROTTER TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles. **CLAYTON**, Segaderas y Guadañadoras **JOHNSTON** y demás aparatos agrícolas de los más aprobados tipos.

Precios, pormenores y centenares de referencias, á quien los pida.

Hay una Trilladora H. B. con Locomovil de 12 caballos, construccion Ransomes, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vende, todo completo en precio económico

## LA COMPANIA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

**26, SIERPES, 26**

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

**! CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!**

**JOSE CABELLO.** ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—**ALFALFA, 17.**—Sueltas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este articulo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de **TALLER DE ZURRADOR**, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle **ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.**

## ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

## LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez, **29-CATALANES-29**

## ACREDITADA BODEGA

DE

**BON JUAN ALVAREZ**

MOLINEROS, 5.—JEREZ

## VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-

tillado fino.

—Pajarete.—

—Mascatel y

otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

## TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

**Tonico español de C. Millan para restituir el cabello.**

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el **TONICO ESPAÑOL** un probado é infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cis deb de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmica sa u eel q tantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída llo obstruccion de los conductos piliferos y atrofiar de los vulvos. **PRECIO 8 rea**

**De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos 3 y 4**