

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cént. atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripción

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

EL ABONO

DE LA EMPRESA DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID.

A ruegos de varios suscritores nuestros, insertamos el siguiente artículo que publica *El Enano*, periódico taurino de la corte, en que trata del cartel de abono de la empresa de Madrid, por ser este colega, á juicio de los peticionarios, el que con más franqueza y claridad, desenmascara á la empresa que lo confeccionó, en menoscabo de los intereses del público madrileño y en perjuicio de determinados diestros.

Dice así:

«El señor gobernador de la provincia tuvo la atención de remitirnos el día 3 del actual un ejemplar del proyecto de cartel que la Empresa de la Plaza de toros había sometido á su aprobación, expresándonos al mismo tiempo el señor conde de Xiquena su deseo de que hiciéramos las observaciones que la lectura de dicho cartel nos sugiriese.

Decididos defensores de los intereses del público, y deferentes al ruego que se nos hacia, expusimos con toda lealtad nuestra opinión, que enviamos por escrito y sin pérdida de momento al señor gobernador civil; pero figúrense nuestros lectores cuál habrá sido nuestra sorpresa al ver que el cartel aprobado, no sólo es diferente al que se nos envió, sino que, lejos de haberse tenido en cuenta nuestras observaciones, los intereses del público salen más perjudicados en este último que en el primero; y en prueba de la veracidad de nuestro aserto, copiaremos lo que en el proyecto de cartel se consignaba:

«Serán corridas de abono aquellas «en que tomen parte dos de los cuatro matadores contratados.»

En contra de esta cláusula, expusimos que se debía exigir la presencia de Frascuelo ó Cara-ancha con uno cualquiera de los otros dos diestros para que se considerase de abono la corrida, fundando nuestra opinión en el reconocido mérito de Salvador y en la innegable categoría de Campo, que ya el año de 1882 figuró como segundo espada de la Plaza de Madrid en el cartel de inauguración y durante toda aquella temporada, oponiéndonos abiertamente á que tuvieran carácter de tal las corridas en que sólo tomasen parte el Gallo y Mazzantini y otro espada de cartel; primero,

porque además de no haber figurado nunca el Gallo en el Circo de Madrid como segundo espada, si bien ha ocupado el de tercero varios años, el público sabe que no son sus merecimientos los que han hecho que se conservara ese puesto, sino que creta y sigue creyendo, con más razón ahora que antes, que servicios especiales prestados por este diestro á la Empresa eran y son premiados con una contrata para todo el año. Con respecto á Mazzantini, cuyo mérito no tratamos de rebajar, creemos que no tiene todavía talla bastante para que su sola presencia en nuestro Circo, donde por primera vez está escriturado de año, basta para que la Empresa y el señor gobernador crean que cumplen con los abonados.

Esta era nuestra opinión, para nada tenida en cuenta, pues al aprobarse el cartel se varió la cláusula de que nos ocupamos, redactándola en los términos que nuestros lectores habrán visto. Por ella quedan el mérito y la categoría de Cara-ancha por debajo de los de Mazzantini, pues á éste y no aquél se le reconoce talla suficiente para que su presencia con Campo ó Fernando Gómez y otro cualquier diestro baste para satisfacer los deseos de los abonados.

Nosotros culpamos en esto, no al señor gobernador, á quien no creemos obligado á entender de toros, y sí en primer lugar á las influencias que hayan mediado para elevar á Mazzantini á una categoría que de ningún modo le concedemos; y en segundo, á los pocos deseos de la Empresa de sostener los derechos de Cara-ancha, para lo que no le hubieran faltado datos: derechos que, si no ha respetado, ha sido, á nuestro entender, por no dejar solo sin categoría á su ahijado, ó, según otros, porque pudiendo el actual cartel herir la susceptibilidad de Cara, rompiese éste la escritura, consiguiendo así dejar al Gallo un puesto que tanto ambiciona, y con el que nunca, si no fuera por lo que toda la afición sabe, debió soñar.

Otro de los puntos que pedíamos al señor conde de Xiquena se aclarase en el cartel-proyecto, era el de que, figurando cuatro matadores contratados con corridas de seis toros, y teniendo Mazzantini la condición en su escritura de no matar menos de dos, si, como parece lógico, uno de los espadas tendría que quedarse parado cuando los compromisos de provincias dejaran á los cuatro libres: el

público tiene derecho á que se le diga (pues saberlo harto lo sabe) quién es el que está para las salidas. Si el que sea no quiere figurar en este puesto, que no lo hubiera admitido: la afición como se lo demostró el año pasado, se lo agradecería mucho. Sobre todo, los carteles llenos de falsedades y engaños no deben consentirlos las autoridades, mucho menos cuando se molesta á la prensa para que dé su opinión, que, dicho sea en verdad, ha sido unánimemente contraria á lo autorizado.

Después de todo, esos engaños, que el público nota á primera vista, no conducen más que al completo desprestigio del diestro que los motiva, sin favorecer á la Empresa que por compadrazgos los expone al público, que merece alguna más consideración, siquiera sea porque es el que paga.

Después de escrito nuestro artículo titulado «El cartel de abono,» en que exponemos los abusos de que va á ser objeto el público en la próxima temporada por tolerancia injustificada de la autoridad superior de la provincia, una nueva exigencia de la Empresa y una debilidad más del conde de Xiquena vienen á introducir tal confusión en las condiciones del abono que es ya imposible entenderlo.

Sobre el cartel se ha fijado ayer una nueva nota, concebida en estos ó aparecidos términos:

«Serán corridas de abono aquellas «en que tomen parte dos de los cuatro espadas escriturados, comprometiéndose la Empresa á que en tres «de las cinco por que abre el abono «trabajen alternativamente el primero, segundo y último de dichos espadas.»

¿Quiere decir esto que el Gallo está contratado para las salidas? Pues si así es, ¿por qué no se dice claro?

Decididamente se vé en esto sin duda alguna la tendencia de la Empresa de complacer á un diestro á quien debe grandes atenciones, y cuyo diestro no tiene las simpatías del público madrileño.

Pero lo estraño del caso es, que la respetable autoridad se preste á estos manejos y no adopte, en vista de tanto abuso, una medida enérgica que los corte de raíz y de una vez para siempre.

Lo hemos dicho ya y no nos cansaremos de repetirlo. El señor gober-

nador debe exigir á la Empresa que fije en el cartel de abono detalladamente el programa á que deban ajustarse todas y cada una de las corridas por que se abra; y si no lo cumple, que el abonado tenga derecho á la devolución del importe de su billete. Esto es lo justo: lo demás es abusivo.

(De *El Enano*)

JUAN LEON «EL MESTIZO»

De nuestro apreciable colega *El Arte de la Lidia*, de Méjico, tomamos el siguiente artículo:

Indudablemente que de todos los toreros españoles que actualmente se encuentran en México, Juan Leon el *Mestizo* es el más popular y el que goza de más simpatías entre nosotros; y esto debe serle tanto mas alhagador, cuanto que el público mexicano es muy exigente, y no concede sus simpatías á nadie sino cuando está bien seguro del mérito y merecimientos del diestro á quien las da.

Muchos, pues, son los que debe tener *El Mestizo* para haber alcanzado las de todos los públicos ante quienes ha trabajado, si se tiene en cuenta el tiempo relativamente corto que hace llegó al país. Actualmente su reputacion como buen torero es conocida y apreciada entre todos los inteligentes y aficionados de la capital y de los Estados, y justo es añadir que la fama que disfruta es debida á su pericia, valor y modestia, así como á los esfuerzos que hace para corresponder al cariño del público, cualidades todas que posee el *Mestizo* y que son debidamente apreciadas.

El, con muchísimo ménos tiempo en México que el infortunado Bernardo Gaviño, y como es natural, con ménos estudio y conocimiento del público mexicano, de su gusto, caprichos, aficiones y exigencias, goza ya de tanta estimacion y popularidad como aquél, y lo ha reemplazado en la privanza del público, que promete ser tan completa como durable.

Todo esto, y la circunstancia de ser partidario de la escuela mexicana, estamos seguros hará que sea

envidiado por muchos; pero él tiene que ocupar el primer puesto aun en competencia con los de cartel, al menos, mientras no se presente en nuestras plazas un diestro superior á él, pues los que hasta hoy se han anunciado como notabilidades, han resultado inferiores al *Mestizo*.

Desde que este diestro llegó á la República demostró con empeño y buen éxito el caudal de sus conocimientos, así como sus buenas cualidades de carácter; lo que le ha valido tener siempre contratas, aplausos y simpatías por todas partes.

Juan Leon es el primer diestro que ha traído á México el toreo sevillano, aquí desconocido, el cual, apesar de las apasionadas críticas de los madrileños, es sin disputa en el arte el más fino, limpio y lucido, y sin salirse de las reglas clásicas del arte, ni ceñirse rutinariamente á ellas, le da más gallardía y perfección á la lidia, como tiene que ser con el progreso de que son susceptibles todas las cosas.

El *Mestizo*, según creemos, creará una nueva escuela, en la que se refundirá la mexicana con todos los progresos de la sevillana.

Nada diremos de la figura de este diestro, ni de su maestría, y serenidad en la lidia, porque todos cuantos leen nuestra revista han tenido oportunidad de admirarlo —es la palabra— en las plazas de Veracruz, Orizaba, Toluca, Puebla, Durango y Zacatecas, en las que siempre ha trabajado con gran éxito y extraordinario aplauso, produciendo unánime entusiasmo en los cambios y quiebro, en los que jamás deja de recibir ruidosas ovaciones, principalmente en el cambio de rodillas y en el quiebro al prenatal toro la divisa con un diestro entre los pies, así como al colocar banderillas sentado en la silla.

Otra de las buenas cualidades del *Mestizo*, es la atención que presta á todas las faces y peripecias de la lidia, haciendo que el trabajo de la cuadrilla sea constante, ordenado y lucido, produciendo en ella el estímulo y el buen desempeño de sus faenas respectivas, procurando secundarlo en el buen éxito de las corridas.

Ademas, el *Mestizo*, tiene tanta inteligencia como experiencia, sabe sacar un partido ventajoso de toda clase de ganado, como lo probó en la última corrida del Huisachal, en la que se lidiaron toros de poco juego. Sólo los que presenciaron esa función, y son algo conocedores, pueden apreciar en lo que vale el trabajo personal del *Mestizo* y la dirección de la cuadrilla, con bichos como los que esa tarde se jugaron, y que bajo la dirección de cualquiera otro diestro hubieran dado lugar á un serio conflicto con el público, á un disgusto general y al completo descrédito de la Em-

presa, cosas todas que se evitaron por la inteligencia del *Mestizo* y por el lucimiento de su trabajo, que enajena la voluntad y las simpatías del público en masa.

El *Mestizo* no es provincialista: simpatiza y congenia con los inteligentes lo mismo que con los profanos; con la gente principal y con el pueblo; para todos tiene atenciones y demostraciones de condescendencia durante la lidia, y lo que es más, sin crear rivalidades y sin comprometer su trabajo ni el de sus compañeros.

Debido á todo esto, la ovación de que fué objeto el domingo último, fué tan continua como espontánea y general. El público de *sombra* y el del *sol* lo victoreaban á grandes gritos, y le arrojaban con entusiasmo saludos, aplausos, puros y sombreros, fatigando á la música con las repetidas dianas. Al final de la corrida parte del pueblo invadió el redondel para alzar en hombros al popular diestro, que debe haber quedado satisfecho de ser ya el favorito del público.

Un detalle para concluir: apesar del buen lleno que tuvo la plaza, y de no haber en ella un solo policía, no se cometió el más leve desorden, como se temía en vista de la nulidad del ganado, y esto fué debido, aunque parezca mal repetirlo, al gran prestigio y simpatías del ya famoso torero.

LA REDACCION

MÉJICO

PLAZA DEL PASEO NUEVO DE PUEBLA

(Continuacion.)

Pasemos al segundo toro:

Fuó prieto, chico, ligero y con mucha ley; pues se creció en todos los tercios de la lidia.

Tomó con voluntad (fijarse) diez y ocho puyazos de los hermanos Oropesa y F. Gonzalez, y causó la pérdida de dos jacas, Vicente Oropesa fué el héroe de la jornada, pues lo picó con arrojo, á pié, seis veces. Fué frenéticamente aplaudido. El público pedía que se le diera el toro.

Cárlos Sanchez, que vestía un bonito traje, adornó el morrillo del animal con tres pares de banderillas, dos aprovechando y uno á la media vuelta. Escuchó música y palmas.

A la hora de matar, Cárlos estuvo de malas, y aunque lo vimos acercarse un poco más al toro que otra vez, no pudo hacer nada; pues sólo señaló tres malos pinchazos. El Presidente dió la señal de lazo y el toro murió á manos del puntillero, al son de la rechifa correspondiente.

El tercero que saltó á la arena, fué de igual color que el anterior, gacho y de piés.

«El Mestizo» lo cambió á cuerpo limpio, suerte desconocida en Puebla, que causó gran alboroto.

Como el toro no entraba á la pica, fué vuelto al corral.

El sustituto, tambien prieto, dió algun juego regular, aunque con el defecto de ser algo burriciego.

Vicente Oropesa lo aguantó tres veces, sufriendo una caída. Meza le puso siete varas, perdiendo el jarmelgo.

El «Mestizo» oportuno en los quites y coleando al toro.

Tomás Vieyra, simpático banderillero mexicano, clavó un buen par de frente y dos medios, entrando bien; uno cuarteando, y otro á la media vuelta; fué muy aplaudido.

Cambiada la suerte, Tomás se presenta con los trastos de matar. La faena fué corta y lucida; dos pases naturales y uno de pecho para un pinchazo en buen sitio; más paseo y una magnífica estocada de metisaca, de la que á poco rodó el animal. Dianas, sombreros y muchos aplausos. Tomás estuvo valiente á la hora de matar.

Pisó el redondel el cuarto: sin poder determinar en dónde vió la luz primera, diremos, que sus señas eran: negro, bien puesto, bonita estampa y libras.

Con empuje y bravura aguantó doce puyazos de los piqueros Vicente y Agustín Oropesa y J. Gonzalez, Ocasiónó seis caídas y el fallecimiento de dos escualidos potros. Los muchachos fueron acreedores á muchos aplausos.

Francisco Lovato toma los palos y no obstante su mucha pretension y conocimientos, lo hace pésimamente: un par á la media vuelta en las costillas, otro de igual modo por el lado izquierdo y otro en la mismita paleta. Horror.

A este torero le tocaba matarlo pero no hubo novedad porque se lo lazaron vivo. Silba espantosa.

El quinto y último que cerró plaza, fué de igual pelo que sus antecesores, de bonita estampa y condiciones.

Con la gente montada se mostró blando y con poca querencia.

Genovevo Pardo, su primer par de banderillas las colocó mal; pero despues, dejó un buen par al cuarteo y otro aprovechando con bastante riesgo. Fué aplaudido.

A la hora de matar, aunque no lo hizo con arte, mostró valentía, pues lo vimos pararse bien y acercarse hasta la misma cara del toro. Pasó de muleta regular, señaló dos buenos pinchazos y dió dos estocadas, una baja y otra á paso de banderillas. El puntillero lo remató.

APRECIACION.

Los toros de la Hacienda de Santa Isabel mostraron algun poder y ley.

El Mestizo en todas sus suertes quedó bien y fué objeto de una gran ovación.

De los picadores, sobresalió el gordito Oropeza.

Cárlos Sanchez, bien en banderillas, mal á la hora de matar.

Tomás Vieyra, superior en la muerte de su toro.

Francisco Lovato, mal en todo.

Genovevo Pardo, bien en banderillas y valiente al matar.

Servicio de plaza, bueno.

Caballos muertos, 8.

La entrada, un lleno espantoso.

La tarde espléndida.

La Presidencia acertada.

La Empresa Camacho, como siempre, cumpliendo sus ofrecimientos.

COSTILLARES.

(Diario del Hogar.)

REVISTA DE TOROS

RESEÑA de la corrida celebrada la tarde del domingo 21 de Febrero de 1886 en la Plaza del Paseo Nuevo. Presentacion del diestro Juan Moreno «El Americano.» Ganadería de Ayala.

A la hora anunciada en los carteles apareció en el palco de la Presidencia la Autoridad que debia presidir y desde luégo, hizo la señal para que saliera la cuadrilla, lo que se efectuó en medio de los acordes de la música y la gritería, aplausos y entusiasmo de la concurrencia.

Antes de comenzar nuestra reseña, véanse los lidiadores que tomaron parte en la corrida: Espada: Juan Moreno «El Americano,» y Cárlos Sanchez.—Banderilleros: Tomás Vieyra, Genovevo Pardo, Francisco Lobato «El Orizabeño,» Florentino «El Tanganito.» Picadores: A. Oropeza, Meza, Oropeza.

Cada cual en su puesto, el clarín dió la señal, abriéndose la puerta de los chiqueros al primer toro de los cuatro encerrados.

Fuó prieto, bonita estampa y buena cuerna. Tomó una vara de Mesa, estando al quite el Americano con un buen recorte; en seguida tomó dos varas de Oropeza cayendo el caballo en la segunda. El Americano al quite. Mojó tres veces Meza y una vez Oropeza. Juan Moreno le dió un quite muy bueno que le valió palmas; en seguida otra vara del mismo y al quite Tomás con una larga.

Tocaron á banderillas y Tomás armado de dos lujosos palos le puso un buen par al quiebro, el segundo par tambien al quiebro que resultó un poco bajo; el tercer par al cuarteo; todo esto le valió muchas palmas y diana. El público hizo que le diesen el toro.

Llegada la hora de la muerte, Juan Moreno, vestido de rojo y oro y despues del consabido permiso, va en busca del animal para darle

muerte. Emplea una lucidísima faena consistente en un pase natural, uno de pecho; al dar este pase sufrió un tropezon cayendo al suelo; otro pase natural, uno con la mano derecha, dos de pecho, uno natural y uno con la derecha para señalar un buen pinchazo en hueso; uno natural, dos con la derecha y dos de pecho para una estocada alta. Palmas y diana Uno natural y uno con la derecha para dar una estocada alta; al salir de esta suerte, el toro lo desarmó. Cambió de espada, le dió algunos pases más y como el toro huía y tardaba en morir, lo lazaron, viniendo á poder del cachetero, el cual lo remató á la segunda.

Ya está en la arena el segundo. Color meco, muchos piés, y bien armado. Carlos Sanchez le dió un salto al trascuerno. Tomó una vara de A. Oropeza; al quite Juan Moreno. Un puyazo de F. Gonzalez sufriendo una caída, otro de A Oropeza. En seguida A. Oropeza dió un puyazo muy bueno que le valió palmas, otro de Meza, estando al quite Florentino; tomó en seguida seis varas más, todas ellas insignificantes.

Genovevo se encargó de adornarlo al toro con las banderillas. El primer par fué puesto regularmente al cuarteo; el segundo, tambien al cuarteo, resultó bajo y el tercero se lo dejó del mismo lado.

Carlos Sanchez, con vestimenta roja y amarilla, empleó para matar su toro, un pase natural, uno de pecho y otro natural para una estocada baja. Dos naturales y uno muy malo de pecho, para un pinchazo. Tres naturales, uno con la derecha y una estocada baja; dos naturales y un pinchazo muy bajo.

Concluyó su trabajo con una malísima estocada cambiada que le entró por el lado izquierdo al toro. Fué lazado y lo remató el cachetero. Silbidos al matador.

El tercero, amarillo, corniveleto muy bien armado y regular tamaño. Tomó una vara de Meza, otra mala de Oropeza, otra vara de Oropeza, estando al quite Juan Moreno con un recorte; Meza mojó una vez, otra F. Gonzalez, sufriendo una caída y sacando el rocinante herido: lo viene á sustituir A. Oropeza, sufriendo en su piquete una caída sin consecuencias.

Lobato le deja un par al cuarteo de un solo lado, otro á la media vuelta muy delantero y el tercero aprovechando.

Juan Moreno toma los trastos de matar y le dá al toro un pase natural, uno con la derecha, otro natural, otro con la derecha y uno natural para darle una estocada alta, que cogió la herradura, la cual le produjo inmediatamente la

muerte. Palmas. Hubo una pequeña disputa en la sombra.

El cuarto y último de la tarde, fué de color prieto y de muchos piés. Tomó de los picadores de tanda, seis varas de A. Oropeza y cinco de F. Gonzalez estando en los quites Juan Moreno.

El Tanganito le puso un buen par al cuarteo, otro bueno al quiebro y citando al toro para dejarle tambien al quiebro el tercer par, fué cogido y sufrió únicamente un pisoton en la cara que le hizo perder el sentido. Fué retirado á la enfermería.

Carlos Sanchez iba á matar este toro, pero el público pidió que lo matara Genovevo, el cual empleó un pase natural, dos de pecho y un natural para una estocada alta pero atravesada. Un natural, uno de pecho para una baja y atravesada que le salió por el brazuelo izquierdo.

DETALLES.

La entrada un lleno.

Juan Moreno oportuno en los quites, bien á la hora de matar y muy trabajador toda la tarde.

De los banderilleros, Tomás y el Tanganito.

Los picadores cumplieron medianamente.

La presidencia acertada.

El público contento.

La empresa se puso las botas, Temperatura magnífica.

La corrida en general buena.

NOTICIAS

En la semana anterior se han verificado las tientas de becerros en las ganaderías de Doña Dolores Monjes, viuda de Muruve, Doña Teresa Nuñez de Prado y D. Felipe Romero.

En todas se ha practicado la tienta con la mayor escrupulosidad, resultando un considerable número de reses que merecieron el calificativo de superiores.

En la corrida verificada el día 11 en Barcelona, fué herido levemente por uno de los toros el espada Currito Avilés.

Por partes recibidos en esta capital, sábese que el juéves levantaron la cura al espada Currito Avilés; y segun el pronóstico del facultativo que le asiste las heridas no revisten la menor gravedad. Mucho nos alegramos que así sea.

El sábado 3 del actual ocurrieron varias desgracias en Alicante. Un novillo, al ser conducido al matadero, se escapó y recorrió algunas calles, en cuya correría alcanzó y volteó varias veces al conocido platero de dicha población Don Buenaventura Bonnin, dejándole en tal estado, que fué preciso administrarle el viático en el momento, falleciendo á poco. Volteó además á una mujer y á un sacerdote, que fueron llevados á la casa de socorro.

El aplaudido matador de novillos Enrique Santos el Tortero, ha sido contratado por la empresa de la plaza de toros de Algeciras, para torear dos corridas.

Este diestro ofrece á las empresas y

amigos su nueva casa, Molinos 3, en Sevilla.

El afamado diestro Rafael Molina, Lagartijo, ha sido contratado por el empresario de la plaza de toros de Granada para que tome parte con su cuadrilla en la gran corrida que se ha de verificarse en dicha ciudad el día 26 del corriente. Es probable que le acompañe en la lidia el conocido diestro sevillano el *Espartero*.

Los toros que han de lidiarse en la plaza de Cádiz el próximo día 2 de Mayo son de la ganadería de Miura, y han costado 46.800 reales, ó sea 7.800 cada toro.

En la corrida del día del Córpus tomará parte el espada *Bocanegra*, alternando con *Hermosilla* y el *Marinero*.

Segun nos aseguran, el espada Fernando Gomez el Gallo ha sido contratado para torear el año próximo en Montevideo, por la cantidad de 30.000 duros, siendo de su cuenta el poner la cuadrilla completa, su conduccion y manutencion, y la compra de ocho toros de las ganaderías afamadas.

Nos parece un bonito negocio.

El conocido ganadero de reses bravas D. Feliberto Mira, vecino de Olivenza, desea enagenar su acreditada ganadería por tener que dedicarse á otros asuntos importantes y diferentes á dicho negocio.

Para informes, dirijirse á dicho señor en Olivenza.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Con permiso del Excmo. Sr. gobernador civil de la provincia (y si el tiempo lo permite), tendrán lugar cinco corridas de toros en los días 25, 27, 28, 29 y 30 de Abril de 1886, pascua de resurreccion y feria en esta ciudad.

Los treinta hermosos toros que se han de lidiar, seis en cada tarde, pertenecen á las renombradas ganaderías siguientes: día 25, de la del Ilmo Sr. Don Jose Orozco, vecino de Málaga, antes del Sr. D. José A. Adalid, de Sevilla; día 27, de la de los Sres. D. Diego y D. Pablo Benjumea, de Sevilla; día 28, de la del Sr. D. Joaquin Gallardo, ántes del Sr. D. Rafael Laffitte, vecinos de Sevilla; día 29, de la del Excmo. Sr. D. Antonio Miura, de id. día 30 de la de la Excmo. Sra. Marquesa viuda del Saltillo, de id.

Espadas en las corridas de los días 25 y 27: Luis Mazzantini y Manuel Garcia *El Espartero*.

Espadas en la del día 28: Savador Sanchez Frascuelo Luis Mazzantini y Manuel Garcia *El Espartero*.

Espadas en las de los días 29 y 30: Salvador Sanchez Frascuelo y Luis Mazzantini.

Cuadrilla de Frascuelo.—Picadores: Francisco Gutierrez (el Chuchi), de Córdoba, y Cirilo Martin, de Madrid.—Banderilleros: Victoriano Regatero (Regaterin), Antonio Perez (Ostion) y Santo Lopez (Pulguita), todos de Madrid.—Cachetero: Isidro Suarez, de Sevilla.

Cuadrilla de Mazzantini.—Picadores: Manuel Martinez (Agujeta), y José Bayard (Badila) ambos de Madrid.—Banderilleros: José Fernandez (Barbi), de Sevilla; José Galea, de S. Fernando, y Tomás Mazzantini, de S. Sebastian. Cachetero: Francisco Fernandez, de Cádiz.

Cuadrilla del Espartero.—Picadores: Joaquin Trigo, de Sevilla, Juan Roman Caro y Manuel Moreno, ámbos de Dos-Hermanas. Banderilleros: Julian Sanchez, José Malaver (el Mellado), Manuel Leon (el Lolo) y Manuel Sevillano, todos de Sevilla. Cachetero: Antonio Ruiz (el Sargento), de Sevilla.

Reserva en las dos últimas corridas.—Plácido Zambrano, de Gelvez. La plaza se abrirá á las dos y las corridas empezarán á las cuatro.

Precios.—Delanteros de Palcos, 40 rs.—Segunda fila, 24.—Sillon delantero, 36.—Segunda fila, 24.—Centros, 16.—Sombra, 14.—Sol alto y bajo, 7.

En la tarde del día 24, estarán de

manifiesto en la Dehesa de Tablada las cinco corridas, cada una con su respectiva parada de cabestros, para que los señores que gusten puedan pasar á ver el buen estado en que se encuentran de gordura y buen trapío.

El Viernes 23 y Sábado 24, se despacharán billetes de preferencias para todas las corridas en el despacho de la Campana, con el aumento de 4 reales, y el día 26, tambien se abrirá el referido despacho con el mismo objeto.—Las personas que deseen hacer pedidos de localidades, podrán dirijirse al Representante de la Empresa D. Rafael Osuna, calle Bateojas núm. 12.

Habrá trenes especiales.

Notas importantes.—Si por causas ajenas á la Empresa se suspendiese la corrida despues de empezada, no podrá el público pedir se le devuelva cantidad alguna.—Una vez reconocidos, aprobados y encerrados los toros que han de lidiarse, si se inutilizase algunos ó resultase manso, podrá retirarse al corral, sin que el público pueda exigir que la Empresa presente otro.

PLATERIA

DE DON MANUEL ALVAREZ.

Francos, frente á calle Agujas.

En este acreditado establecimiento se acaba de recibir un abundante y variado surtido de riquísimas alhajas, procedentes de las mejores casas de extranjero.

Esta es la única casa que no tiene competidores, en sus reducidos precios, ni en las artística alhajas que espone en sus escaparates.

ESCUELA DE TAUROMAQUIA

Desde el 1.º de Octubre se dan lecciones de toreo en la escuela de bajo la direccion del entendido diestro Manuel Carmona (el Panadero) se halla establecida en la calle Mártes núm. 7, (Puerta de la Carne.)

Horas de clase, de doce á tres de la tarde.

BIBLIOTECA FESTIVA por D. Francisco Archavala, con la colaboracion de distinguidos escritores.—Van publicados el sexto tomos, titulados *Vivir para vivir*, *Estacazos y bombos-Mazapan y jalea*, *Bolas de nieve*, *Damas y galanes*, y *Al Higuil! Al Higuil!*

Contienen bonitas poesias de género festivo, debiéndose la mayor parte de ellas á la pluma de D. Francisco Archavala. Tanto por su módico precio (2 REALES TOMO), como por el gracejo que campea en las composiciones, hechas todas con facilidad y soltura, es á comendamos al público las citadas obras, en la seguridad de que pasará agradables ratos con su lectura.

Véndese en la oficinas de la Biblioteca Concepcion Jerónima, 19 2º izquierda, Madrid, y en las principales librerías.

Hemos recibido *La Estacion*, periódico de Modas para señoras, que publica durante el año 24 números con más de 200 grabados, en negro, figurines iluminados, patrones trazados y labores para señora. Las explicaciones que da en el texto, son sumamente instructivas para las señoras, siendo tal vez, el único que enseña de una manera práctica y sencilla el corte de las prendas y la ejecucion de toda clase de labores.

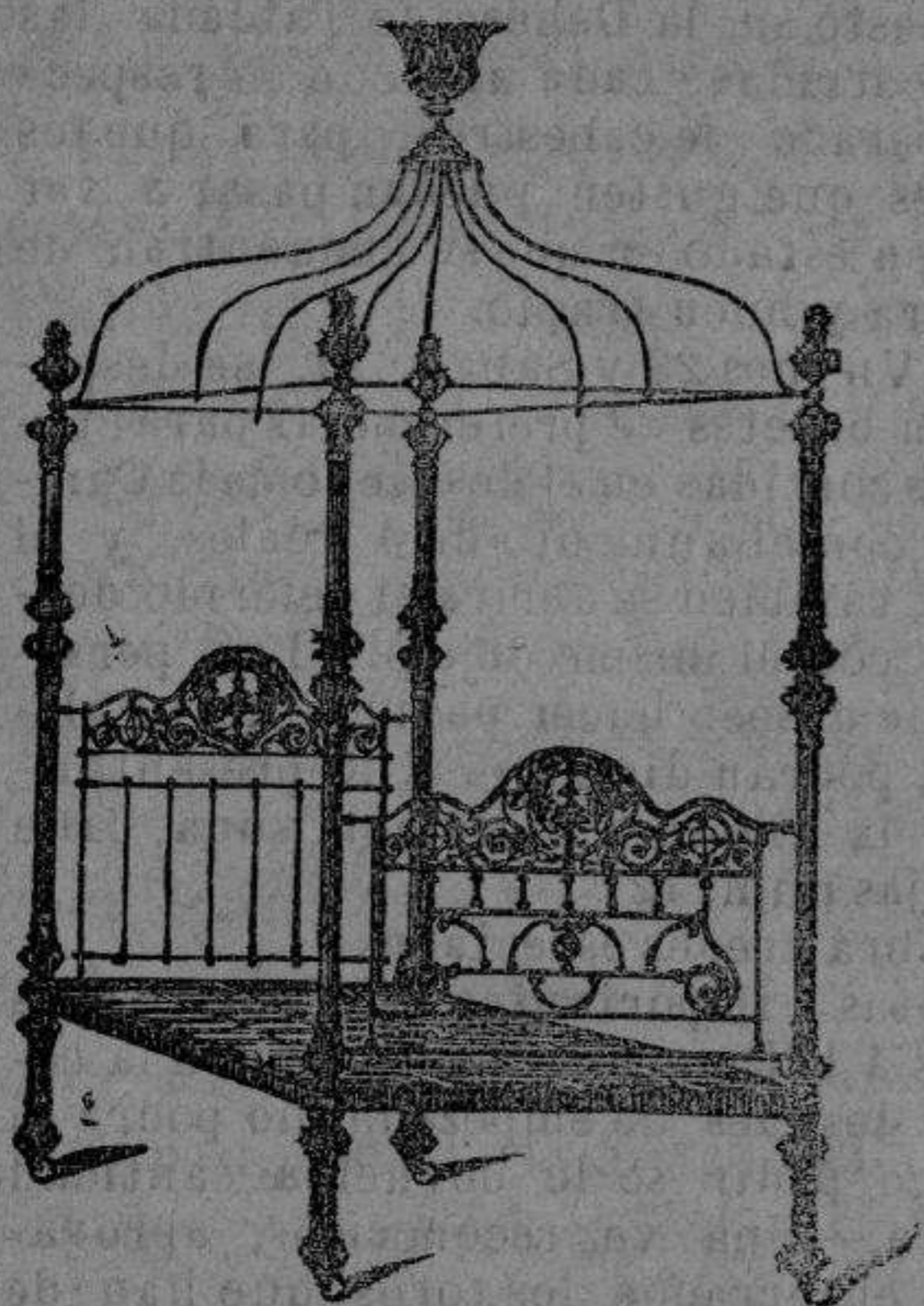
Se publican dos ediciones, una económica y otra de lujo, sumamente baratas, á 13 pesetas por año la primera, y á 21 la segunda.

Se suscribe en todas las librerías y en Barcelona, Rambla 5, en la librería de Alvaro Verdaguer.

Lampistería de Fort y Ca. 3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo, á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas, &c. Ventas al por mayor y menor.

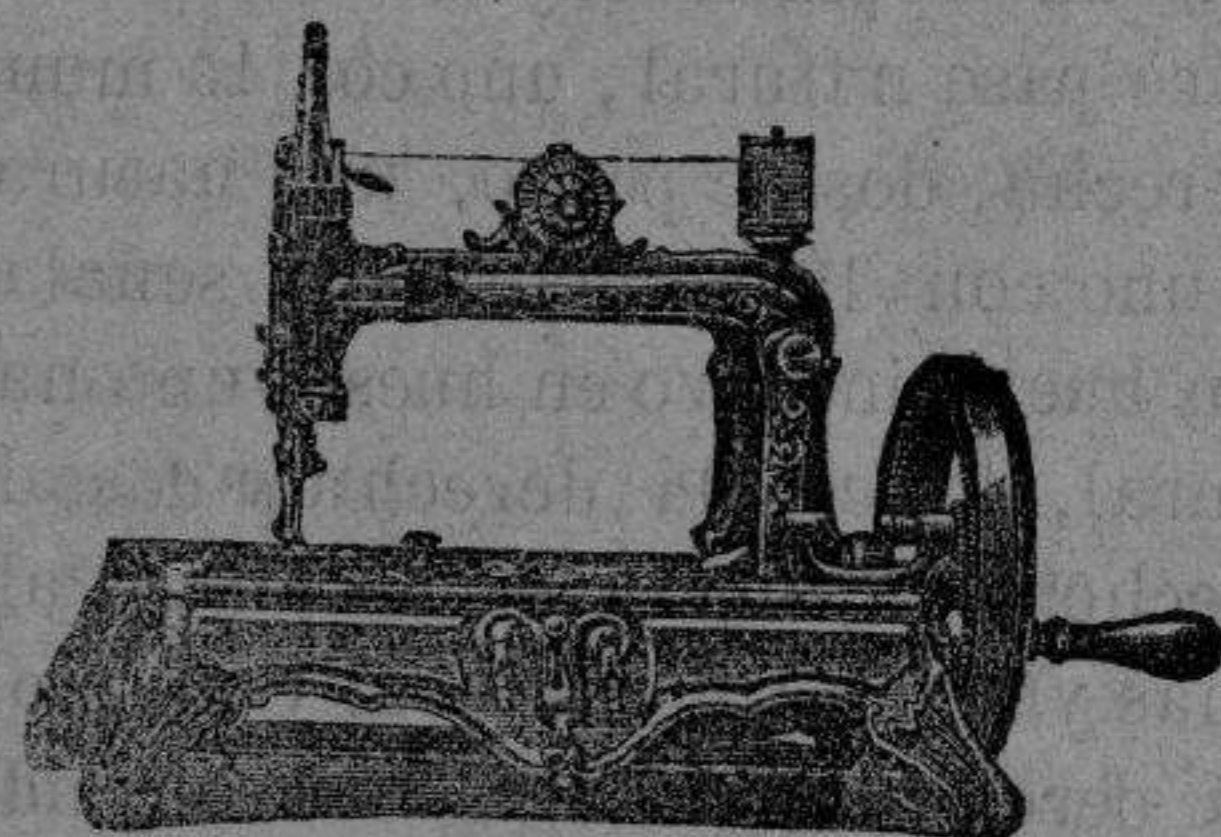




VENTAS A PLAZOS 5, CAMPANA, 5
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

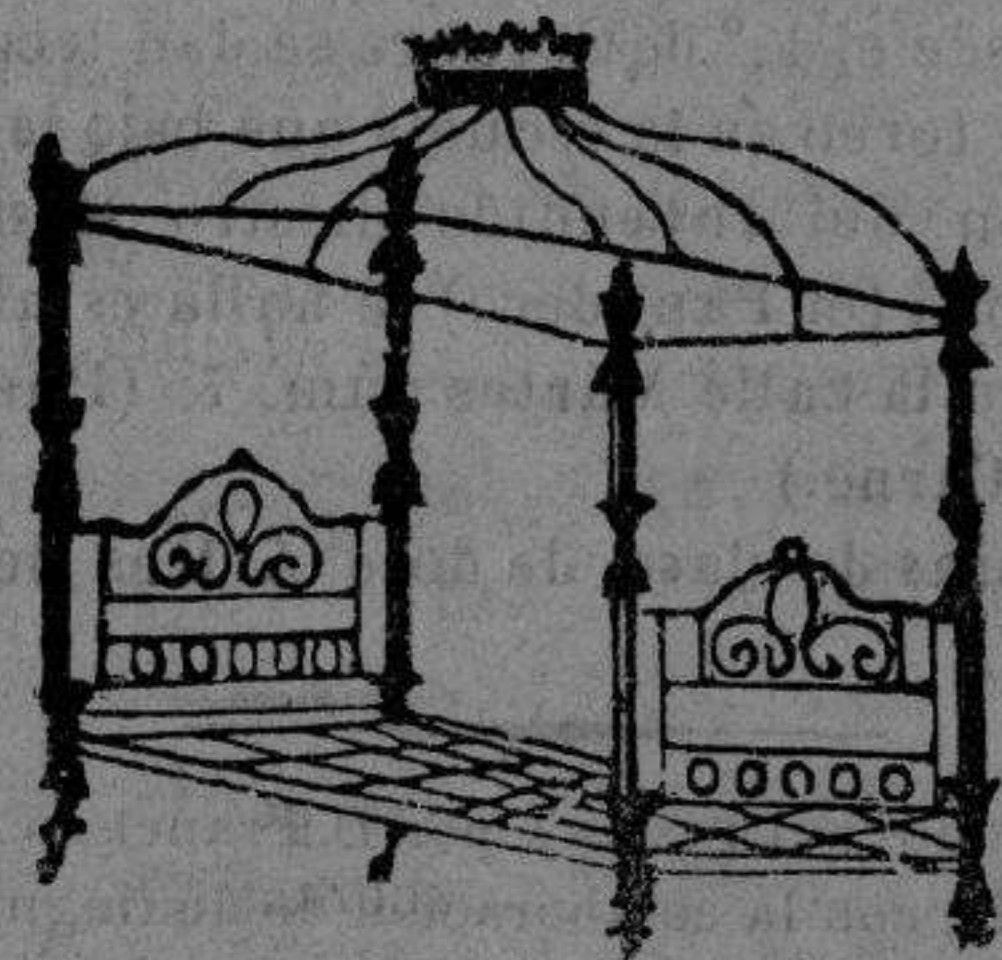
COSECHERO EN VINOS DE JEREZ Y MANZANILLA
 PUERTO DE SANTA MARÍA

GRAN FABRICA DE CAMAS
 DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
 DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCrustadas DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIAL-confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; an como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestro avorecedores, tales como escudos de armas y blasone de familias, retratos ó lo que se deseen.



LA COMPANIA FABRIL "SINGER"
 UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
 26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
 ¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

¡HIELO! ¡HIELO! ¡HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO LA INGLESA Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

Tambien llama particularmente la atención de los Sres. Consignatarios de vapores y busques quienes podrán surtirse de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones a todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver a la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no preferan se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho dias despues de la expedicion.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero a precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estacion de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana. Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

NOTA. Se suplica a los consumidores de hacer los pedidos DIRECTAMENTE A LA FABRICA.

NOTA.—Se suplica a los consumidores de hacer los pedidos directamente a la fábrica ó a su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana a las 9 de la noche.

GRAN FABRICACION

de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado a la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 5 y Alfayates 2.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, correa de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuando este artículo se compone.—Esta Oaa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe debajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

dara devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural.

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el caso. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura a esta y restablece la tonicidad del vultvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y a esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello, obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vultvos. PRECIO 8 reales botella

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos 3 y 15

ACREDITADA BODEGA

DE DON JUAN ALVAREZ
 MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-tillado fino. —Pajarete.—Mascatel y otros. Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES dirigida por Doña Aurora Fernandez, 29-CATALANES-29

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar Calle de las Sierpes, núm. 87 Reformation de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLOS DE FRANCISCO TROTTER
 TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles CLAYTON, Segaderas y Guadañadoras JOHNSTON y demás aparatos agrícolas de los más aprobados tipos. Precios, pormenores y centenares de referencias, á quien los pida.

Hay una Trilladora H. 3. con Locomovil de 12 caballos, construccion Ransomes, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vendido ote m,ocpleto en precio económico