

# EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año . . . 48 »  
Número suelto, 10 cént. atrasados 1 real.  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

## DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,  
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Puntos de suscripción

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1  
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## Plaza de Toros de Sevilla

DOMINGO 21 DE MARZO DE 1886.

Se necesita todo el descaro, atrevimiento, cinismo, despreocupacion y demás cualidades tan necesarias en el que solo trata de medrar á costa del público, para constituirse en *empresa taurina* y combinar espectáculos como el celebrado últimamente en el circo de esta capital.

A cualquier cosa le llaman *media lucida y extraordinaria corrida* (sin decir de qué, para descargo propio.) El público sí que *corrió* un bromazo mayúsculo presenciando con calma y sin protestas de ninguna especie aquel *sacrilegio artístico*.

Con decir, sin el más ínfimo reparo, ni el más leve cargo de conciencia, que el héroe de la fiesta estuvo representado en el conocido y arriesgado *mozo de plaza* llamado el *Librero*, creemos no exajerar, y el público puede hacer exacto juicio del espectáculo.

Segun el cartel, los cuatro *novillos* adquiridos para la lidia, eran de la propiedad del Sr. D. José Forastero, y teniendo en cuenta el éxito infernal que tuvieron por sus malas condiciones, propias más bien de que su dueño los destine á las faenas agrícolas y no para ser lidiados en plaza, empezamos á dudar si serian ó no de esa procedencia; pero habiendo trascurrido una semana sin que el dicho ganadero, caso de no haber vendido tales reses, protestara del abuso y usurpacion de nombre, estamos por creer lo que el cartel decia; y en esta conformidad, quédese los *forasteros* en su pueblo, que para *payos* basta y sobra con los aficionados sevillanos.

La fiesta empezó *tarde y con bulla*: tarde, porque lo fué á las cuatro y media; y con bulla, porque aquello, más bien que lidia taurina parecia un acoso y herradero perpetuo.

El primer animalito era tan ligero de carnes, que parecia no haber probado los pastos en un trimestre. Tenía el pelo castaño y con ojos de perdiz.

Tomó una vara solamente y eso porque le echaron el potro encima. Atesoraba instinto tan humanitarios que, por no lastimar á los penecos, huía hasta de su sombra. ¡Un manso de verdad!

El que oficiaba de presidente, enarboló el trapo rojo, y *Pechuga*

y el *Carbonero* se disponen á consumir el *auto de fé taurina*.

La víctima estaba recelosa y defendiéndose. *Pechuga*, poco acostumbrado á esta ceremonias, se obstina en clavar las teas al cuarto (ignorancia supina) y pierde el tiempo en preparativos y carreras: pero el *Carbonero*, que es perito en combustible y está acostumbrado á bregar con toda clase de *reos*, se adelanta en dos ocasiones y deja clavados un par aprovechando, que resultó silencioso, y otro á la media vuelta, que atronó la atmósfera. Entonces su pareja se atraviesa una vez, en la que mete los brazos, pero los rehiletes caen á la arena, y el público le muestra su desagrado. Por último, estando ya acordada la hora fatal, se apresura para dejar un par clavado.

Cuando sonaron los clarines, la cuadrilla entera se puso en movimiento, marchando entre ella el primer matador Antonio Fernandez (el Barrero), que lucia plata en campo azul.

El *vaquillo* se ocupaba mientras tanto en encontrar un agujero por donde escapar; pero el espada le salió al encuentro, y con dos pases que llaman *naturales*, se arranca sin preparar, y señala un pinchazo trasero.

Nuevos preparativos y cuatro telonazos, fueron el preludio de media estocada caída y tomando el terreno bastante largo; pero de la que se echó el animalito.

Vino luego otro *forastero*, que era negro, bragao, lucero y qué sé yo cuantas cosas más; pero tau manso é inofensivo como el anterior.

Farcet representó con el una *imitacion á capeo*, que vino á resultar un *embrollo* puesto que el bicho, ni embestia ni cosa que lo valga.

Al forastero se le *metió en el testuz* la sana idea de no tomar ninguna vara, y en justo castigo se le impuso la misma pena que á su primer hermano; el ser condenado á fuego.

En el trascurso de la suerte de vara, que no tuvo efecto, lució el *Librero* su habilidad dando á la res varios *recortes* con el sombrero, *cuya faena, ejecutadas por él en todas las corridas y en cualquier clase de toros, le ha granjeado la simpatía de los primeros matadores y el aplauso de los públicos. ¡Al César lo que es del César!* y al *Librero* el *bombo* que se merece, señores aficionados!

Y continuando los juegos de artificio, *Abadia* se *quebró* en los me-

dios y dejó los dos palos; despues colocó tan solo uno.

El que le acompañaba se llevó las banderillas á casita para recordar sus *primeras impresiones taurinas*, ó preocupado acaso, al ver que á uno de sus compañeros de fatiga se le habian rasgado los calzones de baile con que estaba adornado.

D. Ricardo el presidente, hace la señal, y Farcet, con traje verde y oro, se dispone á cumplimentar el mandato.

El becerro estaba en malas condiciones, y el espada, que recorrió tras de él todo el redondel, le acercó la muleta siete veces al natural, dos con la mano derecha y uno de pecho.

*Pechuga*, queriendo ayudar al espada, metió el capote en uno de los pases y fué alcanzado y derribado por el bicho.

El espada no pudo conseguir que la res se cuadrara, y arrancándose á la carrera, se pasó sin herir. Despues aprovechó con un pinchazo bien señalado, y concluyó la faena con media estocada delantera y contraria.

El tercer acto de la tragedia fué una reproduccion de los dos anteriores. El protagonista tenía la piel negra y con bragas y tambien lo condenaron al fuego.

La suerte de banderillas se convirtió en una *faramalla* de saltos y carreras para colocar del peor modo varios medios pares, y terminó con la oportuna volterete de uno de los *diestros*.

Tres pases naturales y dos con la derecha precedieron á una estocada baja, en la que el *Barrero*, al meter el brazo, giró con el cuerpo en inverso sentido, quizás porque le daba lástima del inofensivo adversario que tenía enfrente. El diestro perdió la montera en el asalto.

Los *peones* pusieron al herido en movimiento, y en una de las carreras, resbaló y no pudo levantarse por la oportunidad del cachetero. ¡Fué un quite superior!

Al aparecer la cuarta *fera*, invadió el redondel la futura *generacion taurina*; evitándonos con ello el disgusto de que se repitiera lo anteriormente sucedido.

Las cuadrillas pasaron á recoger las capas de lujo, mientras el cachetero se internaba por la multitud para rematar al último *forastero*.

La plaza huérfana de autoridades, motivado tal vez á que sus agentes estaban ocupados en asuntos electorales; y el público se mar-

chó *complacido* y pidiendo á voz en grito continúen en Sevilla los espectáculos de este género, ya que son *baratos, divertidos* y útiles para la empresa que los organiza.

FE Y BE.

## MONTEVIDEO

10.ª y última corrida de la temporada, 14 de Febrero de 1886.

Con el recuerdo tan malo de la pasada corrida, No era de esperar que fuese La de ayer muy concurrida Eramos cuatro *barbianes*, Ocho más y los de *arriba*, La tarde no fué tan *súcia*, Un poco airosa y fresquita, Y en toros hubo de todo Como en cualquiera botica, Y en suertes poco notable Aunque hubo cosas bonitas.

A las tres y media empezó la funcion, con los preliminares de costumbre. Colocados en sus puestos los caballeros, salió el primero de los Echeniques, llamado *Liviano*, y lo fué en efecto para correr á los de á pie. Era negro, corniabierto y derecho de puntas, de regulares libras: derrotaba alto y con voluntad.

De Cortada recibió un puyazo y dos de Paco Fuentes sin recargar.

*Currito* dejó en su sitio un buen par de banderillas al sesgo y otro á la media vuelta, desigual. *Morenito* despachó con medio par á toro parao.

El toro empezó á recelarse y á empacarse más de lo conveniente.

El *Gallito*, toma los avíos de matar, brinda y va en busca de la fiera; con un pase natural, dos de derecha y uno de pecho, se tira á volapié resultando corta la estocada por haberse parao el toro, bien dirigida. Repite con otra algo baja y ladera. para terminar con una magnífica estocada á volapié en su sitio, de la que murió sin necesidad de puntilla. Palmas al diestro.

—Esta toro merece un cañita.

—No se entusiasme usted mucho, mister, que la cosa emprendia ahora.

El segundo *Faltador*

Faltó, en verdad en valor.

El tercero de mote *Lisonjero*

Siguió tambien el mismo derrotero: Pues ambos con señuelo se sacaron Tan limpio tan puros como entraron



El 4.º llamado *Mordacito* era negro liston, bien armao, buena cabeza y regulares carnes.

—¿Qué tener debajo barriga ese tora?

—Po no le veo nada.

—Yes, ese... bulto grande.

—Ah! eso se llama una hernia.

¿Entiende usted? Y mucho ojo con esas preguntitas que pueden creerse sospechosas.

De Fuentes un refilon, y de Cortada un puyazo regalar fué todo lo que recibió.

*Lobito*, por dos veces puso un par de banderillas de fuego en la mesmita atmósfera y medio par á la media vuelta en el morrillo del toro. *Saleri* medio par de las de ruido á la media vuelta y un entero de los comunes, cuarteando, muy bueno.

*Cuatro-dedos*, de violeta y negro, brinda y pasa al toro tres veces al natural y una en redondo, para darle un pinchazo á volapié. Vuelve á la faena y le dá una media estocada algo delantera. El toro saltó la barrera de cabeza y el inglés puntillero, desde la barrera como los cobardones, le metió todo el estoque para sacárselo. Vuelve al redondel, y el diestro le dió un metisaca á la media vuelta, del que se acostó.

Oyó palmas *Cuatro-dedos*.

—Aquí otra cañita, mister Animal! Yes, yes, dos.

El 5.º de tanda, de nombre *Castillejo*, era retinto claro, corniabierto, largo de puas, astifino, lindo toro, de hermosa estampa y poder. Tenia cuatro varas de alto, segun cálculo de mi vecino inglés.

Aguantó de Cortada tres buenas varas, en cambio de dos tumbos; una buena de Fuentes perdiendo el potro; y dos de Tabardillo, á tumbo por vara y dejando cadáver una acémila. Y hubiera recibido dos más, si el señor Presidente perpetuo hubiese querido: así salió lo demás por su culpa.

A los quites los maestros.

El *Americano* clavó un buen par al cuarteo y otro á la media vuelta: Mateo uno cuarteando.

El *Gallito*, que esa tarde vestia de colorao y oro, se dirige hácia *Castillejo* que parecia un castillo por lo alto, é imponia respeto, teniendo algun parecido con el célebre *Fortuna* de Mazzantini; le dá un pase de pecho y uno en redondo y se tira á volapié mojando hueso: poca preparacion fué esa para tan gran toro. Otros dos pases naturales y le dá una estocada á paso de banderillas, bien dirigida; otra más á la media vuelta: otra á paso de banderillas; y otra corta a volapié que el *Jaro* hizo con disimulo completa, fueron las que llevó ese toro, amen del puntillazo.

—Señor Presidente, ¿por qué no impone usted una multa al torero que desde la barrera mata al toro? Esas son ya muchas descendencias; para eso está el capote y el redondel. Y eso quiere decir en buen castellano, que los espadas no sirven para meter el estoque lo que deben; y eso no lo deben consentir éstos por su buen nombre, y eche usted otra cañita, señor Animal, ó artimañas, que este toro me ha gustado mucho, aunque nada el modo de matarlo el *Gallito*, y váyase lo uno por lo otro.

El 6.º fué devuelto al corral.

El 7.º de nombre *Perfilado* era negro bragao, liston, asti-fino, bien armao, estrellao y pocas libras.

Crespo le puso dos varas por un tumbo y Tabardillo una, pero de órdago. Al quite los espadas.

*Morenito* clavó un par de palos al cuarteo y dos medios á la media vuelta: *Currito* medio par cuarteando y otro medio á la media vueta: total tres pares.

*Cuatro-dedos* principia la brega con uno de pecho y dos en redondo, preparándose para una estocada que no dió: con otros tres en redondo más, muy ceñidos y muy bonitos, le dió una estocada baja por echárselo encima el toro ántes de tiempo: repite con una corta á volapié y concluye con una superior maguífica á volapié, la mejor que ha dado, de la que murió el toro. Palmas al por mayor.

—Mi gustarme esta torero.

—Y á mí tambien: cuando se acerca á los toros sin bailar, con fé y serenidad al pasar, hiere siempre bien y compite co los mejores maestros; y no se lo digo á ozté por lisonja, señor don Diego, porque lo hemos visto varias veces. Cuando ozté se aturrulla y bailotea, tenemos estocada y pinchazo al menudeo: pero cuando se afirma y se ciñe, vale usted un Potosí taurino.

El 8.º llamado *Rutilante*, era negro moro, corniabierto, pelo fino y de libras. Su salida fué de toro de sentío y malas intenciones: entraba sobre seguro á los capas, pero nada quería saber con los caballeros.

Debió ser devuelto y ya parecia que sabia el camino, pues no se apartaba de la puerta por donde salen los maulas; pero el señor Presidente quiso que fuera toro y lo fué á la fuerza, aunque maldito lo que tenía de tal. Con un encontronazo de Crespo y un puyazo de Tabardillo sin hacerle sangre, se pasó al segundo tercio.

*Saleri* le dejó en su sitio un par de banderillas de fuego cuarteando y era de ver como brincaba *Rutilante*: otro par en el aire y otro bueno al sesgo: *Lobito* medio par de fuego que no sonó.

El *Gallito* se dispuso á matar un buey: con cuatro pases con la derecha y dos naturales le dió un pinchazo en hueso, una estocada á volapié corta, otro más igual, un pinchazo y se acostó: el puntillero erró el golpe y se levanta, dándole el espada un soberbio descabello á pulso, y palmas.

—Otra cañita?

—No, mister, ahora no se debe: era un buey, no era toro.

—Mi creer tambien así; ser buey, y no tener sangre.

El 9.º por bagual

Se volvió para el corral

El 10 y último de mote *Mulillero*, era negro albardao, corniabierto, asti-fino, corredor voluntarioso y de pocas libras

De Crespo recibió un refilon y dos buenas varas de Tabardillo con un tumbo y pérdida de una sardina

*Currito* puso medio par bajero con quiebro, uno entero de los buenos cuarteando prendiéndole el toro por el pantalon y derribándole sin

consecuencias mayúsculas, y medio más al relance: el *Americano* clavó un buen par á la media vuelta.

*Cuatro-dedos*, previo un pase natural y dos con la derecha, se tiró con una estocada corta y bien dirigida: repitió con una por el estilo apechugando porque no entró el toro; otra corta más descordándolo: y despues de tres intentos de descabello, le dió una buena estocada á volapié de la que se acostó para espichar al primer puntillazo. Palmas. Y se acabó la funcion y mi inglés acabó la manzanilla.

Resúmen: la corrida en general fué de regular para arriba: el 3.º de muerte ha sido uno de los mejores toros que se han lidiado este año.

*Gallito* muy bien en el 1.º pasando é hiriendo; desgraciado en el 3.º y como se podía estar en el 5.º dadas las malas condiciones del toro.

Agradézcaselo á la presidencia.

*Cuatro-dedos*, bien en el 2.º y 6.º y como maestro en el 4.º

Los chicos trabajadores y muy valientes.

Los de á caballo bien en el 3.º que fué el que más se prestó para ello: una vara de Tabardillo en el 4.º merece especial mencion.

Y nada más de particular.

El domingo hay novedades

El beneficio del *Gallo*.

Con dos toros de Miura.

Que son como tales bravos:

Conque preparar los cobres

Pa pagar, aficionaos.

Y además para aplanadir

Llebad dispuesta las manos.

*Lamparillas*.

## SALTO ORIENTAL

La primera corrida de la segunda temporada.

Amigo Gacetillero:

Aficionado como soy á las lides taurinas, no he podido resistir á la tentacion de hacer algunos apuntes sobre la corrida de,

Ahí se los envío y espero que Ud. me disculpará con sus lectores, por los errores en que pueda incurrir, perdonables si tienen en cuenta que no soy más que un aficionado,

Lo saluda su amigo

*Culebra*.

Hé aquí los apuntes:

A las cuatro y media en punto sonó el clarín y se presentaron el redondel los nobles discípulos de Cúchares, haciendo notar su garbo en el paseo de ordenanza.

Abierta la puerta del toril, sale el 1.º *Retinto*, con muchos piés y pocas libras, tomando dos varas de Fuentes (una de ellas como desastre) y una de Romero, dándole un buen tumbo.

Tocan á banderillas y sale *Blanquito* de mordoré y plata, que le puso dos buenas de media vuelta y Marcelo un par como él solo las pone.

Satisfecho el Sr. Presidente manda tocar el clarín y se presenta el *Tortero* de lila y oro, y con mucha gracia y salero, brinda «por el señó Presidente, por los que lo acompañan y por toa la gente de esta tierra», y con los trastos de

matá se vá al buró y hace una brega bastante deslucida por las malas condiciones en que entró el bicho á tercio de lidia: pues de una corta por todo lo alto, y una un poco atravesada, se echó y la puntilla lo mandó á paseá.

Fué el toro que más trabajo dió solo en él se empleó una hora.

2.º *Bragao*, con muchos piés y buenas libras, recibió cuatro varas de Romero dos de ellas como Dios manda y dos de Fuentes, una excelente.

*Tildo* y *Blanquito* lo adornaron: el primero con un par un poco caídas y otro de sobaquillo, y el segundo uno muy bueno cuadrando en la cabeza del bicho.

Se presenta Flores de morao y plata, y despues de varios pases con una un poco atravesada le dá el pasaporte.

3.º Negro, botinero de pocas libras y muchos piés, recibió dos obligadas de Romero y una buena de Fuentes. *Tildo* le puso un par y medio, Marcelo uno que ni el «Gordito.»

Toma los trastos el *Tortero* y despues de un: «fuera todo el mundo» lo pasó con todas las reglas del arte, y con tres pinchazos y dos intentos de descabello lo despachó para las Indias.

4.º Jabonero de pocas libras, pocos piés y muy blando, recibió dos puyas de Fuentes y tres de Romero.

El señó Marcelo lo adornó con un par pésimo; en cambio *Blanquito* uno bueno al cuarteo y otro de media vuelta.

Se presenta Flores, y despues de varios pases, con una delantera y otra un poco bajalo manda al carnero.

El 5.º y 6.º van al corral y sale el 7.º Colorao, ojo de perdiz, botinero y corniabierto, recibiendo tres varas de Romero, el señor Fuentes no mojó.

*Tildo* puso un par bueno y de castigo, *Blanquito* un medio y otro á toro pasao.

El *Tortero* despues de dos pinchazo bien señalados y mucho trabajo, pudo descabellarlo al segundo intento.

## RESUMEN

La presidencia acertada. Los toros muy blandos. El *Tortero* haciendo todo lo posible para satisfacer á los aficionados, pasando al toro de pecho y redondo con bastante arte y gracia, mucha serenidad y tirándose corto. Con sus buenas facultades, su gracia, su valor é inteligencia, no será difícil que con el tiempo llegue á tomar alternativa en las plazas de primer órden. Flores es un chico que hace todo lo que puede, pero debe tratar de no bailar tanto. Romero valiente y trabajador. Fuentes bueno pero algo remolon. *Blanquito* y *Tildo* trabajando como no es posible pedir más y poniendo excelentes pares. Marcelo es un artista libero y le pedimos no nos vaya hacer lamentar alguna... suerte.

En fin, para terminar, diremos que apesar de la buena voluntad, la tarde ha estado pesada y la empresa si quiere ganar dinero, gaste unos pesos más y presente toros en mejores condiciones.

*Culebra*.



TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria de novillos verificada el Jueves 25 de Marzo de 1886.—  
Presidente, D. Pablo Ruiz de Velasco.

Son las tres y media, el Sr. Presidente al asomar su fisonomía por el palco presidencial ha flameado su moquero en señal de que la funcion comience, y yo aficionado revistero y mártir, me he embatido entre una fila de carne humana, que al parecer ocupa un asiento que paga, pero se queda con las ganas de estar con comodidad.

Con mil apuros logré sacar lápiz, cuartillas y estados, y me puse á emborrionar papel con las siguientes líneas, que se refieren únicamente á la lidia de los seis toros de puntas, pues de las fechorías de los moruchos me tomo la libertad de relegarlas al olvido.

Verificado el paseo, dada la cabezaita por todos los individuos que forman la cuadrilla y acompañamiento delante del Presidente, cambiado el raso por el percal, aculados los caballos de los de tanda en las señales de ordenanza, y abierta la mampara por el buñolero, se presentó en la arena.

Pertenece á la vacada de D. Félix Gomez, es de pelo retinto, corni-corto y abierto y mogon del derecho.

Manchao le para los pies y escucha palmas.

Aguanta de los de tanda y el reserva con voluntad y coraje, ocho varas, á cambio de tres porrazos y dos caballos heridos.

En los quites, los espadas, oportunos y trabajadores, pero hubo mucha gente en las suerte de varas alrededor del toro.

Califa de verde y oro, clavó uno desigual al cuarteo.

Pito, de azul y oro, deja otro bueno en la misma forma, un poco trasero, y Califa, pone el último, después de una salida falsa cuarteando, superior. Palmas á los chicos.

Manchao despues de brindar, se va en busca del colmenareño y emplea la faena siguiente: un cambio forzado en la cabeza, tres naturales parando y una caída arrancándose con coraje y por derecho.

El diestro vestía azul y oro y escuchó muchas palmas.

El puntillero á la segunda.

El toro bueno en todos los tercios.

El segundo que pisó la arena, era negro, bragao, astifino, y pertenecía á la ganadería de Castrillon.

Recibe de los gendarmes con poca codicia, cinco puyazos, hace rodar una vez á los picadores y mata un caballo.

Valladolid le trasteó con el capote, y no resulta nada bueno, más que la voluntad del diestro.

Variada la suerte cogen los palos Aparicio, vestido de azul y oro, y Ojitos de azul y plata.

El primero clava en el morrillo del animal medio par al cuarteo.

El segundo va en busca del torito y hace que clava.

Repite por segunda vez y pone uno bueno cuarteando (palmas.)

Y Aparicio concluye con uno entero aceptable.

Valladolid, con los avíos de matar, brinda y concluye con la vida del cornúpeto despues de esta faena.

Dos derecha, cuatro altos, preceden á un pinchazo, encogiéndose el diestro.

Uno con la derecha, seis altos, y receta desde largo una estocada tendida, que basta para que el toro se eche y el puntillero lo levante, y acierte al segundo golpe.

Valladolid toreó precipitado y sin parar, y arrancándose á matar lo hizo siempre desde largo.

El toro bueno aunque sin sangre.

Colorao, bocinegro, bien puesto, apretado, con más pelo que un ama de cria, era el tercero que pertenecía á D. Pedro de la Morena.

A poco de salir salta la valla por el 2.

Avilés intenta pararle los piés, pero el toro no hizo por el diestro.

A fuerza de dar carreras y de estar la plaza hecha un herradero, porque el toro estaba furioso, y de silbar el público y pedir que foguearan al colmenareño, se convence éste de que es necesario cumplir con la caballería, y recibe una sola vara, y el presidente le condena á ser tostada la piel.

Antolin, de verde y oro, le clava un par de las de pin, pan, pun, y luego se le cayó un palito.

Zayas, deja uno de buten apretando, al cuarteo, superior. Palmas.

Antolin pone otro bueno en la misma forma.

Zayas, de verde y negro, termina este tercio con otro bueno. (Palmas á los chicos).

Currito, de morao y oro, se va en busca del blatek y le pasa de muleta del modo siguiente:

Tres naturales y dos mete y saca superiores.

El torero hizo lo que debía, pues era un soberano buey, y por eso escuchó palmas.

El cuarto de los de punta era un hermoso toro de lámina, berrendo en colorao, ojinegro, botinero, bien puesto, fino de pelo y pertenecía á la ganadería de Castrillon.

Después de unos cuantos capotazos, se las entendió con los de *auya*, con poca voluntad, y recibe de estos dos puyazos, un marronazo sin consecuencias desagradables que lamentar.

A los quites Valladolid y Avilés.

El toro en este tercio muy escamado y se dolía del hierro.

El Chulo, de azul y negro, clava un buen par de palos al cuarteo y escucha palmas.

El Pito, de azul y oro, deja otro bueno un poquito trasero.

El Chulo vuelve á repetir con los palos en la mano, y pone otro medio delanterito.

El torerito en este tercio tomó el olivo dos veces por el 4.

Manchao, con los trastos de matar, se encamina hácia el de Castrillon, no sin antes brindar la muerte de su adversario á algun amigo, y ejecutase la faena que sigue:

Uno alto sin cambiar, y sale desarmado.

Uno natural, tres con la derecha, uno de pecho bueno, y siete altos proceden á una estocada caída, tirándose con coraje y verdad.

El toro se echó y el puntillero á la primera.

El Manchao, toreó fresco y ceñido y es obsequiado con una petaca.

El quinto era retinto, buen mozo, de mucha cuerna, basto de pelo, y pertenecía á la vacada de D. Pedro de la Morena.

Valladolid le da tres lances de capa.

El toro recibe con poca voluntad, entre buenos y malos seis garrochazos, que le bastan para volver la geta, y para tomar la determinacion de saltar al callejon por el 2.

Las caballerizas, sin novedad grave que lamentar.

Valladolid cumpliendo con lo ofrecido en los carteles, coge los palitroques y una silla, y se dispone, en medio de aplausos, á consumir tan aplaudida suerte.

Despues de varios capotazos de los chicos que ponen al toro en suerte, este simpático diestro cita al toro sin darle tiempo para quebrar, y salió del suero en que cayó, sin accidente alguno que lamentar, gracias á la Providencia.

Desiste de esta suerte é intenta á pié firme clavar cambiándose, y se queda sin toro.

Vuelve al cuarteo y se arranca á Valladolid, que sale del compromiso gracias á la oportunidad del capote del Aparicio.

Y al cabo y al fin deja uno muy bueno cuarteando.

El público pide que paree Manchao, accede éste y clava medio par muy regular, aunque citó corto.

Vuelve y termina con uno desigual.

Valladolid, con siete altos y dos con la derecha, receta un mete y saca injustificado, y un pinchazo precipitado y sin consecuencias.

Vuelve á pasarle dos veces con la derecha y pincha en el pescuezo de la res; y termina con la vida del animal de una hasta la mano, saliendo desarmado y por la cara.

A nosotros este diestro no nos gustó.

El sexto, y último de puntas, es retinto, liston, mogon del derecho, pequeño y hermano del jugado en primer lugar.

Manchao da el cambio de rodillas perfectamente y escucha muchas palmas y le echan palomas.

Ojitos intenta dar el salto de la garrocha, y la mucha gente que existe en la plaza le impiden verificarlo.

Los picadores le ponen ocho puyas, que el toro recibe con voluntad, á cambio de una caída y un caballo difunto.

La plaza hecha un baratillo.

El Valenciano, de azul y oro, clava un par, Zayas, de verde y negro, pone, intentando quebrar, uno bueno al cuarteo, y el primero deja al fin un par por lo mediano.

El toro saltó por el 10.

El Currito brinda al diestro Punteret, y una vez delante de la res, la pasa parado y con arte nueve veces por alto, tres cambiados, uno de pecho bueno, y termina la vida del animal de una hasta la mano arrancando. (Palmas.)

El diestro intenta descabellar y atiza otra estocada hasta la mano que no clasificamos por la gente que hay en el ruedo.

Este diestro toreó con voluntad y nos gustó lo que hizo con su primer toro.

RESUMEN

Han resultado mejores toros los pertenecientes á la vacada de D. Félix Gomez.

Han tomado 30 varas.

Han proporcionado 4 caídas.

Han muerto un caballo.

De los espadas ha quedado mejor el Manchao; el nuevo no nos disgustó.

Estocadas y pinchazos, 11.

Pases, 60.

Intentos, 1.

Pares de banderillas, 15: medios, 2.

Servicios de caballo y plaza, regulares.

La entrada buena.

El tiempo, bueno y el cielo nublado.

El presidente, mal.

EL TIO CAMPANITA

Segun telegramas recibidos en esta capital en la noche de ayer, la corrida de novillos anunciada para dicho dia en Madrid, se verificó apesar de las fuertes lluvias que cayeron. Los diestros tuvieron que torear descalzos y salieron sin novedad.

El espada Currito Avilés estuvo superior en la muerte del primer becerro y regular en el segundo, y fué muy aplaudido.

Este espada torea en Barcelona el dia 4 del próximo mes.

ADVERTENCIA.

Terminando con el presente número el primer trimestre del año actual, y siendo muchos los señores suscritores de fuera de la capital que están en descubierto por otros del año anterior, les suplicamos se sirvan remitir lo que adeudan por letra de fácil cobro, pues de lo contrario dejarán de recibir nuestro periódico.

EL ADMINISTRADOR.

NOTICIAS

Los aficionados de Jerez están de enhorabuena. La nueva empresa que ha tomado en arrendamiento aquella plaza dará dos corridas de toros en los dias 8 y 9 de Mayo, feria en dicha ciudad.

En dichas corridas trabajarán Lagartijo y Hermosilla, lidiándose en la primera seis toros de la famosa vacada de la Sra. D.<sup>a</sup> Dolores Monge, viuda de Muruve, y en la segunda, otros seis de la no menos acreditada del Ilmo. Sr. D. José Orozco, antes de Adalid.

Además, la empresa dará una tercera corrida el domingo siguiente al dia del Corpus, lidiándose en competencia tres toros de cada una de las expresadas ganaderías, y la cuarta el dia de Santiago, estando en ajuste con otros matadores de los de primer cartel, para estas últimas funciones.

Es tal la animacion que hay en Jerez, que ya se han cruzado varias apuestas entre aquellos aficionados á favor de cual de las dos ganaderías ha de dar mejor resultado.

Allá veremos quien sale victorioso.

Las corridas que se han de verificar en esta capital en los dias de feria, han sufrido alguna variacion. Segun parece, el espada Currito se ha negado á torear las dos funciones que la empresa le tenía ajustadas.

Ignoramos la causa.

El viernes de la anterior semana, firmó el *Espartero* su contrato con la empresa de Valencia.

Ha sido ajustado para torear el dia 6 y 7 de Julio en Segovia, el aplaudido espada Fernando Gomez el Gallo.

Las cuadrillas del Gallo y Cuatro-dedos llegarán á esta capital el dia 2 del próximo Abril.

El dia 2 de Mayo se verificará en Málaga una extraordinaria corrida, en la que tomarán parte los célebres diestros Mazzantini y el *Espartero*.

El mismo dia se verificará otra corrida en Bilbao, y matará los seis toros Currito Cúchares.

Hoy habrán toreado en Madrid Currito Avilés y Raimundo Valladolid, dos toros del Excmo. Sr. Duque de Veragua y otros dos de Don Vicente Martinez.

D. Rafael Menendez de la Vega, actual empresario de la plaza de toros de Madrid, ha llegado á esta capital, con objeto de comprar varias corridas á los ganaderos andaluces, para lidiarlos en la presente temporada.

El dia 21 de Febrero se verificó en Montevideo el beneficio del Gallo. La concurrencia que asistió al espectáculo fué extraordinaria, proporcionándole pingües ganancias.

El banderillero Antonio Garcia el Morenito fué alcanzado por el sexto toro al poner un par de banderillas, recibiendo un puntazo leve.

El dia 2 del próximo Abril, á las once de la mañana, se celebrará en la Audiencia de esta ciudad, el juicio oral y público, en causa que se sigue al picador de toros Manuel Baston Jurado.

Como el hecho de que se le acusa reviste escasa importancia, y el procesado tiene probada su intachable conducta y honradez, poco ha de trabajar su defensor el joven é ilustrado abogado D. Rafael Tapia, para alcanzar su absolucion.

Lampistería de Fort y Ca.  
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo, á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas, &c.  
Ventas al por mayor y menor.





A VISO IMPORTANTE

ANTONIO F. PAULLADA

EXPORTADOR DE VINOS DE JEREZ

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

PUERTO DE SANTA MARIA

En estas acreditadísimas bodegas encontrarán los consumidores los riquísimos vinos siguientes:

Jerez.-Jerez seco.-Amontillado fino.-Sanlúcar.-Pedro Ximenez.  
Pajarete.-Moscatel.-Licores de todas clases.

Se sirven pedidos á la mayor brevedad, en cajas perfectamente acondicionadas, que contienen desde 12 botellas en adelante.

ANTONIO F. PAULLADA.

PUERTO DE STA. MARÍA.

PÉREZ XIMENEZ

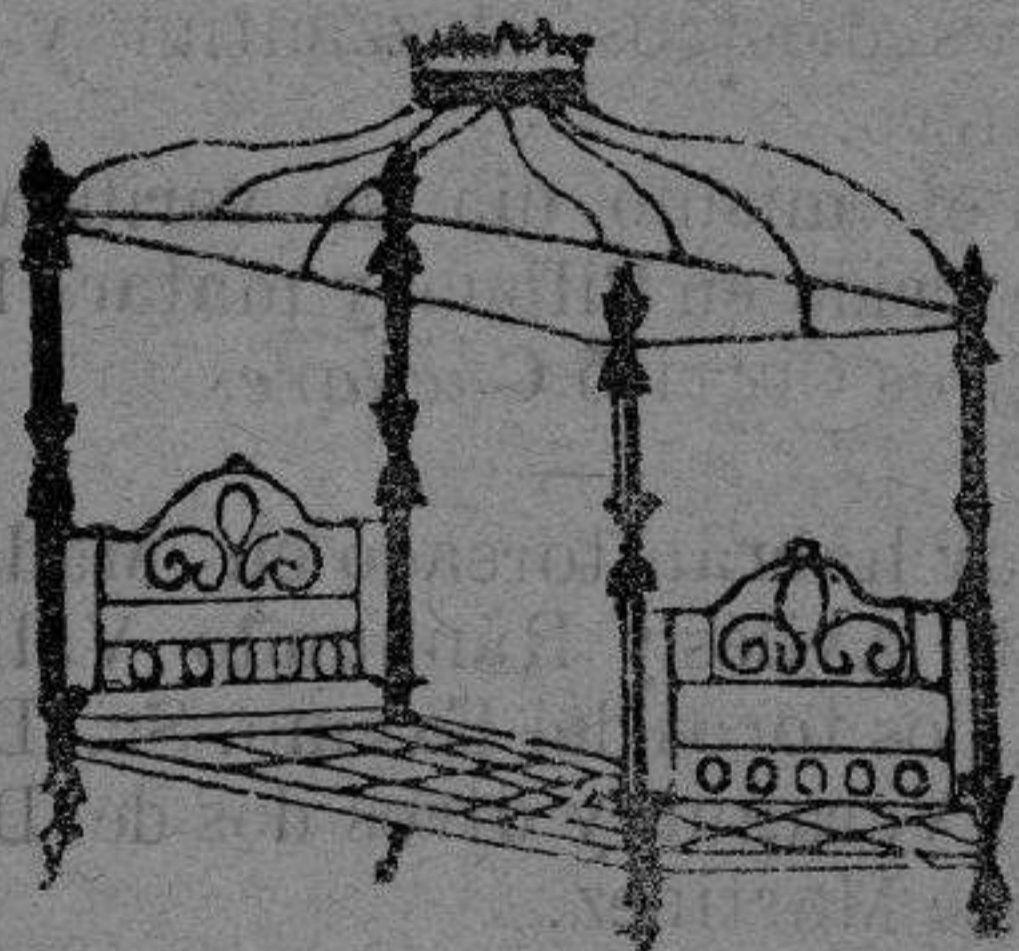
PÉREZ XIMENEZ

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado é incrustadas de nacar por procedimientos especiales, confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

**IMPORTANTE**—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestro avorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe generosamente en comisión.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

Para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural. LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado é infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello, obstrucción de los conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales bote

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 3 y 15

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

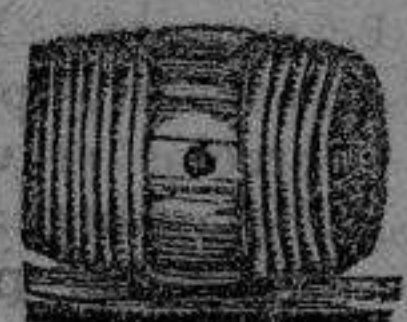
Reformación de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

ACREDITADA BODEGA DE

BON JUAN ALVAREZ MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RÍQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amontillado fino.—Pajarete.—Moscatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES dirigida por Doña Aurora Fernandez, 29-CATALANES-29

UN CONSEJO A LOS SEVILLANOS DEL DOCTOR MOYSSET

DE LA FACULTAD DE PASSY, PARIS

Medicina anticolérica.—Por la mañana antes de almorzar tomar una copa de coñac, para almorzar un bistek y una botella de Valdepeñas ó de patit Bordeaux. Después de almorzar una taza de café con una copita de buen Rom de Jamaica ó Martinez. Para comer después del cocido; tomar otra botella de Valdepeñas ó petit Bordeaux. El que quiera encontrar esta medicina en muy buena y legítima calidad calle de la Sierpes, 10 á la «botella inagotable» del Sr. Avansys Sevilla.

LA COMPANÍA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER 26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

SINGER PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

¡HIELO! ¡HIELO! ¡HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO LA INGLESA Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Consignatarios de vapores y busques quienes podrán surtir de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho dias después de la expedición.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estación de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

NOTA. Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos DIRECTAMENTE A LA FABRICA.

NOTA.—Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos directamente á la fábrica ó á su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana á las 9 de la noche.

GRAN FABRICACION

de Bisculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

SEVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 15 y Alfayates 2.