

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista, Valderrama n.º 1.º

En ningún caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º
FUERA, en las principales Librerías, en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Primera corrida verificada el domingo 28 de Setiembre de 1884, FERIA de San Miguel.

Ganadería de D. Rafael Laffitte y Castro.
Presidencia de D. Manuel Monti.

Los accidentes preliminares que sirven de introduccion á nuestro nacional espectáculo, son tan conocidos por todos, que prescindimos de ellos al encabezar nuestra reseña de hoy, haciendo notar tan sólo que á la hora prefijada tomó asiento la presidencia, escuchándose los aplausos con que saludaba la concurrencia á los esforzados gladiadores que cruzaban la arena de nuestro extenso circo, dispuestos á medir sus fuerzas con las de las seis fieras que debían ser inmoladas para solaz y divertimento del pueblo, que cubriendo las extensas graderías, esperaba con impaciencia el eco batallador de los clarines que anunciaban el comienzo de la lucha; el presidente agita su pañuelo, y un murmullo acompasado anuncia la salida del primer bruto.

«Limeto» de nombre, berrendo en negro, capirote, botinero y cornialto.

Salió huido, tomando con poca voluntad dos varas de Cirilo, con quite de Frascuelo; una de Bartolesi, en la que el bicho volvió la geta, y otra del Chuchi, sin novedad.

Toman los palos Pablo y el Regaterin, colocándole el primero un magnífico par al cuarteo, que le valió música y los aplausos de la concurrencia; continúa Regaterin con otro de la misma categoría, que recibió el mismo premio; concluyendo el viejo Pablo con medio en la misma suerte.

Frascuelo, ataviado de café y oro, saluda á la res con tres naturales y dos de pecho, en corto y ceñido, citando á recibir, y no entrándole el bicho, quedándose en el terreno, lo que le valió palmas y música. Vuelve á citar, y le señala un magnífico pinchazo en hueso. Dos naturales y uno con la derecha, para una estocada á volapié, un poquito contraria. Varios trasteos para descabellar á la res, al primer intento. (Grandes aplausos.)

SEGUNDO.

Atendía por «Canario», negro bragao, bien puesto.

De la gente montada sufrió cinco caricias, correspondiente dos á Bartolesi con un marronazo, dando dos caídas y perdiendo dos caballos; una al Chuchi y dos al Cirilo. Frascuelo oportunísimo en los quites, grandándose palmas y música.

Suenan los clarines, y Guerrita toma los palos, clavando dos pares al cuarteo, que le valieron palmas y música. Su compañero el Morenito, un par en la misma suerte.

El Gallo, con trage cardenal y

oro, se acerca al cornúpeto, al que saluda con tres naturales, dos derecha y uno de pecho, para largarle un pinchazo á volapié, cogiendo huesos. Dos naturales y uno derecha, y otro pinchazo de la misma hechura. Dos naturales para una buena á volapié, que hizo hociocar á la res. (Palmas.)

TERCERO.

«Bandolero», negro lombardo, bien puesto.

A su salida le dió el Gallo un magnífico cambio con el capote y de rodillas, escuchando música.

Tres varas aguantó del Chuchi; tres de Fuentes, que estuvo guapo de verdad, y dos de Bartolesi. A los quites los espadas.

Ostion dejó un par cuarteando algo caído y otro al sesgo.

Pablo un par al cuarteo desigual.

Frascuelo brinda á la Diputacion y marcha al encuentro de la res que se encontraba en las tablas, saludándole con seis naturales, uno de pecho y cuatro derecha, para propinarle un pinchazo á volapié en las tablas. Dos naturales, uno redondo y otro derecha, sufriendo una colada, librándose por piés.

Cuatro pases más y una corta, buena, en la suerte anterior. Un pase y otra estocada igual. Un pinchazo, humillando al mismo tiempo el toro. El animal continúa defendiéndose en las tablas, y el diestro, después de varios pases, le propinó una media estocada contraria, y un poquito trasera, de la que se echó.

En honor de la verdad, diremos que el diestro se desconfió, de resultados de la colada. Isidro remató á la res, al primer golpe.

CUARTO.

«Cimbareto», castaño, cubeto, bien puesto.

El Gallo le saluda con cuatro verónicas y una navarra.

Tomó de Fuentes una vara, que fué de las superiores, valiéndole palmas; dos de Bartolesi, sufriendo una caída, y dos del Chuchi, sin percances.

Salen á parrear, Almendro y Saleri, clavando el primero un par al cuarteo, desigual, y otro al sesgo.

Saleri clava medio par cuarteando. El toro llegó huido á la suerte de palos, haciendo Guerrita esfuerzos para ponerlo en suerte, sin conseguirlo.

El Gallo, después de siete naturales y uno derecha, le señala un pinchazo á volapié, en las tablas.

Cuatro naturales y dos derecha y una buena estocada á volapié en las tablas, donde buscaba su defensa el animal. (Aplausos.)

QUINTO.

«Beato», negro zaino. Bravo y de recargue. Cinco varas aguantó de los montantes, correspondiendo dos á Cirilo, que cayó y gerdió el caballo; una de Chuchi, con caída, y dos de Fuentes. A los quites muy buenos

los dos espadas, que escucharon palmas.

Regaterin clava un par al cuarteo y medio en la misma suerte.

Ostion clava un magnífico par al cuarteo, que á poco si mete hasta las manos en el morrillo de la fiera. (Palmas y música. El par de la temporada.)

Tocó el turno á Frascuelo, y después de dos naturales, uno redondo y derecha, se pasa sin herir. Cinco derecha, y dándole las tablas, le señala una estocada corta á volapié. Tres derecha y un pinchazo. El espada alegraba al bicho con el cuerpo, por lo que sospechamos tendría algun defecto en la vista. El diestro cambia el color del trapo, pues el animal se defendía: varios pases, y un pinchazo, lastimándose el dedo lesionado. Una pasada sin herir, y un pinchazo á la media vuelta, que fué premiado con escasos pitos y muchas palmas.

SEXTO.

«Siemprevivo», negro, bragao y bizzo del derecho.

Tras de aplicar la tanda 8 veces la puya, y dejar en el coso 1 caballo; el Presidente tuvo por conveniente variar la suerte, saliendo á cumplimentarla los chicos Guerrita y Morenillo, que dejaron en los morrillos de la res, 4 pares al cuarteo.

Para finalizar el espectáculo, toma los trastos el Gallo, y después de varios pases, dá fin del cornúpeto con una estocada y un pinchazo bajo.

RESUMEN.

El ganado del Sr. D. Rafael Laffitte y Castro, lidiado esta tarde, ha dado escaso juego, no correspondiendo á lo que esperaban los aficionados, atendido á su buena estampa y mejor estado de carnes. Solo el segundo quinto y sexto son los que puede decirse han cumplido.

Salvador, como decimos anteriormente, estuvo superior pasando é hiriendo, á su primero. En el segundo y tercero abusó demasiado de la muleta, y esto hizo que las reses aprendieran á defenderse, y que la brega resultara pesada y de poco lucimiento. Sus estocadas y pinchazos, si bien no fueron mal dirigidos, no son los que frecuentemente suele emplear el citado diestro.

Fernando, no ha hecho nada de particular con la muleta; no ha dado un solo pase que merezca mención; extrañando esto á los buenos aficionados que saben lo mucho que torea el diestro. Con la espada ha estado bastante bien, hiriendo siempre con fortuna y en buen sitio.

De los picadores se ha distinguido Fuentes, los demás no han hecho maldita la cosa.

En banderillas han sobresalido un par del Regaterin, en primer término; y otro de Pablo.—Guerrita ha hecho lo que puede hacer cualquier bande-

riero; cumplir y nada más: estuvo bien el primero y mal en el segundo.

El servicio de plaza y caballos bueno.—Murieron 6.

La entrada buena.—Bien la presidencia.

Segunda corrida verificada el Lunes 29 de Setiembre de 1884, FERIA de San Miguel.

Ganadería de la Excm. Sra. Marquesa Viuda del Saltillo, vecina de Sevilla.

Presidente, D. Antonio Bedoya.

Con los mismos preliminares de la tarde anterior, y á la hora anunciada, ocupó el palco presidencial la Autoridad competente; saliendo á ejecutar los correspondientes saludos las cuadrillas de los diestros Frascuelo y el Gallo. Suenan los clarines, obedeciendo la consabida señal, y colocados los de tanda en sus puestos, se dió larga al primer cornúpeto.

«Calcetero», negro chorreo en morcillo, calcetero y coliblanco, bien puesto, núm. 58.

De Cirilo aguantó dos varas y un marronazo; tres de Bartolesi y tres del Chuchi. Incidente: dos quites de Frascuelo y tres del Gallo.

Salen á los medios Regaterin y Ostion; el primero pone un buen par al cuarteo. Almendro, al tirarle al toro un capotazo, es perseguido, salta la valla ayudado por la fiera, que cayó al callejon.

Ostion coloca un magnífico par al sesgo, el que hizo saltar nuevamente al toro. (Las palmas al Ostion fueron abundantes.)

Frascuelo, con trage celeste y plata, brinda en la presidencia, y marcha al encuentro de la res, á la que pasa con valentía, empleando ocho naturales y otros tantos con la derecha; un magnífico cambio forzado, cuatro de pecho y seis altos, y se pasa sin herir, escuchando palmas. El toro humillaba y buscaba la defensa.

Tres naturales y cuatro altos, y aprovechando, se arrancó con una estocada, que resultó contraria. (Palmas.)

**

Segundo.—«Bandolero», castaño claro, ojinegro, cornidelantero.

Ocho varas aguantó de la gente montada, correspondiendo: cinco á Bartolesi con una caída; dos á Chuchi, y una á Fuentes. A los quites ámbos espadas y Guerrita en uno.

Almendro, después de tres pasadas, clavó medio par caído al cuarteo, y uno á la media vuelta. Guerrita, se pasa dos veces, y clava un par al cuarteo, y concluye con otro al relance.

De morado y oro vestía el Gallo, y después del consabido brindis, pasa á la res con dos naturales, dos de pecho, dos redondos y uno con la derecha, echándole á rodar de una buena

D. Francisco Aguiar.-Optico-ortopédico, calle de las Sierpes núm. 4. Fijarse en el anuncio inserto en la cuarta plana.

estocada á volapié, que no necesitó puntilla. (Grandes aplausos.)

**

Tercero.—«Obispito», negro meano, bien puesto.

Primera parte de su historia: dos varas del Chuchi; una de Paco Fuentes, que perdió el caballo; tres de Cirilo. A los quites las espadas.

Segunda parte: Pablo deja en las mismas péndolas un buen par al cuarteo, y otro regular.

Regaterin clava un par al cuarteo y otro al relance, ámbos buenos.

Frascuero saluda al cornúpeto con diez naturales, cuatro de pecho y cinco con la derecha, atusando un poquito del trapo, y recetándole una estocada á volapié, un poquito delante. El diestro sacó la espada, á porfía con la res, descabellandola al primer intento. (Palmas.)

**

Cuarto.—«Morito», negro zaino, algo lombardo, bien puesto.

La suerte de varas la componen tres caricias de Fuentes, que perdió un caballo; tres del Chuchi, sin novedad, y tres de Cirilo, que perdió el montante.

Guerrita, á petición del público, coge los palos clavando un par al cambio, otro de frente y uno y medio al cuarteo, escuchando palmas y música.

Para despachar á la res, coge los trastos el Gallo, y después de tres naturales, uno de molinete, dos de pecho y tres con la derecha, le dá un pinchazo á volapié, bueno, tirándose largo.

Sin pases, una corta algo tendida, Tres trasteos, y dándole las tablas, le propina una estocada buena, á volapié. (Palmas.)

**

Quinto.—«Escribano», chorreo ojos de perdiz, bien puesto.

Tardo en la suerte de varas.

Aguantó dos de Cirilo, con una caída y pérdida del jaco; tres de Fuentes, con otra caída, y tres de Bartolesi, con igual percance.

Los espadas á los quites.

Ostion clava tres pares al cuarteo, uno de ellos cayó al suelo.

Pablo uno al relance.

Tocan á matar, y el toro cayó al suelo, por lo que creemos que padecería de alguna enfermedad secreta.

Fué levantado, con auxilio de la cuadrilla, para que Frascuelo le diera un pase natural y una corta á volapié, caída.

Uno natural y otro derecha, y un pinchazo.

Un pase natural y una corta, delantera, dándole las tablas, y rematándolo de un buen descabello.

(Palmas.)

**

Sexto.—«Carrion», castaño, albahio, bien puesto.

Saleri le dá un buen salto con la garrocha. (Música.)

La gente de vara larga, le hicieron 7 caricias, con pérdida de 0 jarmelgos.

Toman los palos Morenillo y Almemdro que clavan dos pares.

El Gallo, se despide, por esta tarde, empleando 6 pases, para dar fin de la corrida y del toro, de una estocada buena á volapié.

RESUMEN.

Los toros de la Sra. Marquesa Viuda del Saltillo corridos en la tarde de hoy, han dado bastante juego, pero no han correspondido, ni con mucho á la justa fama que goza dicha ganadería; no se ha presentado ni un solo toro que se pareciese á los antiguos lesaqueños, ni ninguno que reuniera las condiciones de recargue y cabeza. —Todos demostraban las pésimas con-

diciones de los Quintanillas, que tan fatales resultados dió á la célebre ganadería de Lesaca.

Salvador, pasó y mató bien á su primer toro. En el segundo y tercero ha estado regular nada más, pero ha abusado demasiado de la muleta. Le aconsejamos, en honor á su buen nombre no repita esos rasgos de valor al querer sacar el estoque despues de introducido, pues además de ser de poco efecto, puede algun día costarle caro.

Fernando, ha pasado regular y ha herido bien y con fortuna á sus tres toros. Ha estado aun mejor que en la tarde de ayer.

De los picadores Fuentes, Cirilo y Chuchi.

Los banderilleros han cumplido bien, distinguiéndose más Guerrita por su valentía.

El servicio, bueno.

La entrada buena

Caballos muertos, 9.

La presidencia acertada.

Tercera corrida.

Ganadería del Excmo. Sr. Don Antonio Miura, vecino de Sevilla.

Presidente, D. José Ruiz Arredondo.

La corrida de esta tarde, por su acertada combinación, atrajo una numerosa concurrencia á nuestro circo, cuyas localidades se encontraban ocupadas por la multitud, que esperaba con impaciencia el momento de empezar la lidia; y á la hora preñada, tras la oportuna señal, á los acordes de la banda hicieron las reverencias las cuadrillas de los acreditados matadores Frascuelo, Gallo y Mazzantini; y despues de los lances consiguientes, se dió larga al primer miureño.

«Relojero», cárdeno oscuro, lucero, cornialto.

Ocho varas aguantó la res, correspondiendo tres á Pedro Ortega, con quites de Mazzantini; dos de Bartolesi, con quite de Frascuelo, y tres de Chuchi, con quites del Gallo.

Se cambia la suerte, y Ostion coloca medio par, caído y trasero, al cuarteo, repitiendo con uno al cuarteo, caído.

Pablo par y medio al relance.

Frascuelo, de verde oscuro y negro, brinda y se acerca á la res, saludándola con tres naturales y dos de pecho, para recetarle un pinchazo aguantando bueno. (Palmas.)

Dos naturales y tres de pecho, precedieron á una magnífica estocada aguantando, saliendo despedido por la cara, la que no necesitó puntilla. (Grandes aplausos.)

«Cartujano», negro zaino, bien puesto. A la salida de este toro, aún duraban los aplausos á Frascuelo.

Fué el toro de muchos piés y bravo.

Aguantó tres caricias de Bartolesi, que perdió el jaco, y dió tres tumbos: una de Ortega, que perdió el pecho; dos del Chuchi, con caída, y una de Paco Fuentes, con el mismo percance.

A los quites, los tres espadas.

Salen á parear Saleri y Almemdro: El primero clava par y medio al cuarteo, y otro que cayó al suelo.

El segundo, uno bueno cuarteando.

El Gallo, con vestimenta verde y oro, despues del brándis consiguiente, se aproxima á su adversario, al que pasa con seis naturales, uno de pecho y dos derecha, para darle un pinchazo á volapié, tirándose largo.

Uno natural y otro derecha, para una estocada corta á volapié que, aunque se tiró de largo, resultó buena, saliendo escapado de la cara, para buscar el burladero.

(Palmas.)

«Panadero» de nombre, y de señas personales rubio, ojos de perdiz, bien puesto.

Obligado por los piqueros, aguantó siete varas; tres del Chuchi, dos de Ortega, y dos de Bartolesi, sin consecuencias.

A los quites, los tres espadas.

El Primito le clava par y medio, al cuarteo.

Galea un par superior al cuarteo.

Mazzantini, ataviado de café y oro, se aproxima á la res, que se encontraba en muy malas condiciones, y pasándola con diez naturales, seis derecha y dos de pecho, se arranca á matar, dando una estocada á volapié un poquito caída, que no necesitó puntilla.

(Grandes aplausos.)

«Barbero», negro lombardo, bien puesto.

Las palmas á Mazzantini y los puros, continuaban durante la pica de este toro.

La res era brava y de recargue, aguantando dos varas de Fuentes, superiores, valiéndole una de ellas música; tres de la misma categoría é igual premio, de Badila, y dos del Cirilo.

Los caballos de Fuentes y Badila quedaron en la arena.

Regaterin le prende al toro un par al cuarteo y otro al relance.

Ostion un par al cuarteo.

Un pase natural y dos con la derecha emplea Frascuelo para un pinchazo sin soltar, dando las tablas.

El toro buscaba la defensa en los tableros.

Dos pases y otro pinchazo lo mismo y bien señalado.

Cuatro naturales y uno con la derecha, para una corta, á volapié, un poco caída. (Palmas.)

El animal se echó, y lo levantó el cachetero Isidro. Se vuelve á acostar para que lo rematara al tercer golpe.

«Bucarelo», castaño salpicado, bien puesto.

Cinco varas aguantó este toro, de ellas fueron dos de Badila, dos de Fuentes y una de Cirilo, sin consecuencias.

Guerrita toma los palos, clavando un par bueno al cuarteo y otro de frente tambien bueno.

El Morenillo coloca dos buenos pares, cuarteando. (Palmas á los chicos.)

El Gallo, después de una bonita faena de nueve naturales, cinco ayudados de pecho, dos redondos, y uno con la derecha, dá fin del bicho de una magnífica estocada á volapié, que no necesitó cachetero.

(Grandes aplausos y regalos.)

«Grajito», castaño meano, bien puesto. De la tanda anteriormente anunciada aguantó hasta 5 puyazos, ocasionando 2 caídas y la muerte de 3 caballos.

Silba al Presidente por precipitar la suerte.

Suenan los clarines, en señal de cambio de suerte, y se presentan Pulguita y Galea á cumplimentar la orden, dejando 3 pares, bastante aceptables.

Mazzantini colocó primeramente un par cuarteando.

Despues, provisto de los trastos de matar, se dirige á la res, á la que arregló con 15 pases distintos, despachándola de tres estocadas mal dirigidas y un pinchazo.

El resumen de esta corrida, en el próximo número.

Fé y Bé

ADVERTENCIA

Suplicamos á nuestros suscritores de fuera de la capital que se hallan en descubierto por más de dos trimestres, se sirvan solventar lo que adeudan, pues de lo contrario dejaremos de remitirles el periódico.

Al mismo tiempo advertimos á aquellos que un día y otro se les viene amonestando para que satisfagan lo que adeudan, que si nó lo verifican en el más breve tiempo, se exhibirán sus nombres en las columnas de nuestro periódico.

Su morosidad, falta de atención, ó como quiera llamarsele, así lo demandan.

ESTABLECIMIENTOS

que recomendamos á los señores viajeros que se encuentran en Sevilla, con motivo de la presente FERIA.

MAURICIO BING

Fabricante de máquinas de coser y camas de hierro.—CAMPANA 5.

COMPANIA SINGER

Fábrica de máquinas de coser y camas inglesas.—SIERPES 26.

HIELO! HIELO! HIELO! HIELO!

LA INGLESA.—Exclusiva fábrica de hielo transparente, situada en la Alcantarilla de las Madejas.

JOSÉ ESTEVE Y ARMESTO

Fabricante de básculas, romanas, pesos, pesas y medidas de todas clases y dimensiones del sistema decimal.

ENCARNACION 20.

MANUEL GUTIERREZ GARCÍA

Almacén de frutos coloniales del reino y extranjeros.—CAMPANA, frente á la de Sierpes.

FRANCISCO TROTTER

Fabricante de máquinas agrícolas y agente en España de la Gran Compañía Johnston Harvester de Batavia.

TINTORES 37.—SEVILLA.

FRANCISCO AGUILAR

Establecimiento de Optica y Ortopedia, situado en la calle Sierpes, núm. 4, próximo á la Campana.

URQUIZA HERMANOS

Gran fábrica de camas de hierro y bronce, y talleres de lampistería.—Calle GENOVA, núm. 14.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'DONNEL 12.

JOSÉ CABELLO

Almacén de curtidos al por mayor y menor.—Gran taller de zurrador,

ALFALFA 17.

C. MILLAN

Gran descubrimiento de la tintura española para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural.—Calle GALLEGOS 3 y 15.

LA AMERICANA

Casa de huéspedes, dirigida por doña Aurora Fernandez.—CATALANES 29.

JOSÉ OREGUI, Maestro Armero de Eibar. Armas de fuego y grabados.—Reformación de toda clase de armas.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.—SIERPES 37.

Imp. de Acuña, Colon 25.