

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año . . . 48 »
Número suelto, 10 cént. atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama n.º 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripción

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º
FUERA, en las principales Librerías, en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

PLAZA DE TOROS DE BILBAO

Con un lleno completísimo se verificó el día 20 en Bilbao la cuarta corrida.

El ganado de Aleas resultó bueno y muy igual. Sin duda alguna, el mejor de las cuatro corridas. Sobresalió el cuarto, que no reusó una vara.

«Frasuelo» pasó á su primero con tres naturales, cinco altos, tres cambiados y dos con la derecha, todos ellos muy ceñidos, para un pinchazo alto, saliendo por la cara; dos altos, dos cambiados, uno con la derecha, y media estocada buena; tres naturales, cuatro con la derecha y una buena algo ida. El puntillero á la quinta. El toro noble hasta despues de la media estocada. En el segundo empleó la siguiente faena: cuatro altos, tres cambiados, tres en redondo y dos con la derecha, buenos, para un pinchazo en su sitio, tirándose en corto y por derecho; dos naturales, cinco altos, dos cambiados, cuatro con la derecha y un pinchazo malo; uno natural, tres altos, y por fin una contraria é ida. El toro, en los tres tercios, noble.

«Gallo,» en su primero, empezó bien y acabó muy mal. Un pase natural, tres altos y tres cambiados precedieron á un pinchazo malo, tirándose de largo; otro natural, tres altos y dos con la derecha para un pinchazo sin soltar; tres altos, dos con la derecha y media gargantera á un tiempo; varios pases de todas escuelas y otro pinchazo alto á paso de banderillas, y por fin una buena. Este toro tomó las varas sin poder; derrotaba alto, desafiaba en el segundo tercio y se hizo receloso en el último. En el segundo empleó una brega corta y buena, compuesta de dos naturales, dos altos, uno cambiado, uno de pecho y un pinchazo alto, tirándose algo largo, pero por derecho; un pase con la derecha, y una buena. El puntillero á la tercera. El toro, noble.

Mazzantini dió á su primero cuatro altos, cuatro cambiados y una estocada magnífica, tirándose sobre corto, y por derecho; varios pases más y un pinchazo bueno, tirándose bien. El toro de mucho poder, pero no tan bravo como sus hermanos, pues intentó y saltó varias veces el foso, buscando la dehesa. A la salida del sexto toro, Mazzantini dió tres verónicas muy movidas, y el «Gallo» le quebró de rodillas admirablemente. Mazzantini lo despachó de dos medias es-

tocadas buenas, previos seis naturales, tres altos, cuatro cambiados y uno con la derecha. Este toro fué voluntario, pero sin cabeza. En el último tercio huido.

Siguiendo la costumbre de años anteriores, la presidencia, á petición del público, concedió el toro de gracia que resultó ser el sexto, de Martínez, retirado al corral por mogon. Dió bastante juego. «Ostion» le mató de un pinchazo tirándose desde Vallecas, y una estocada trasera, previos dos pases altos.

De los banderillos «Guerrita,» que puso uno al quiebro, sublime, Almenadro y «Minuto.»

La direccion de plaza, mala en los cuatro dias.

Los dos mejores toros de la temporada han sido el cuarto de Benjumea, y el cuarto de Aleas.

«Frasuelo» ha quedado este año inferior á lo que se esperaba, dados sus grandes conocimientos y su manera de tirarse.

«Gallo,» bien con la muleta, y mal con el estoque, en general.

Mazzantini, regular con la muleta y bien hiriendo.

En quites, los tres muy trabajadores.

Los mejores pares han correspondido al «Guerrita,» y las mejores varas á «Agujetas.»

Plaza de Toros de Cáceres.

Primera corrida.

Minutos antes de la hora marcada en los carteles, se presentó en su palco el señor presidente, que fué saludado con una nutrida salva de aplausos, por el impaciente público que llenaba todas las localidades de la plaza.

Hecha la seña de ordenanza, pisaron el ruedo las cuadrillas, á cuyo frente figuraban Lagartijo y Mazzantini, y puestos en sus sitios los picadores de tanda Pepe Calderon y el Albañil, se dió suelta al primero.

«Baratero,» castaño, de libras y buena lámina: éste, como todos sus compañeros de infortunio, pertenecian á la ganadería de la señora marquesa del Saltillo: seis varas tomó de los de tanda, á cambio de un tumbo del Albañil, y sin mayor riesgo de la respetable clase de «trotadores.»

Rafael se abrió de capa, y le soltó cuatro verónicas, terminando la suer-

te con un recorte de los suyos. En la tercera vara se permitió colear á «Baratero,» porque... tuvo ese capricho. ¡Señor Rafael! pero fué aplaudido por el «inteligente» público, y yo me calló. Entre el Gallo y Juan, le pusieron cuatro buenos pares al cuarteo, y despues del brándis consabido, pasó Rafael al Saltillo con dos naturales, otros tantos de pecho, uno con la derecha y dos en redondo, tirándose con una baja y delantera, que dió fin del animal: aplausos regularmente merecidos.

Segundo: «Cubeto,» negro zaino, liston, astillao del izquierdo: cinco varas tomó de los picadores, sin conseguir desmontarlos, pero haciendo perder á Rafael el capote en un quite; entre Pulguita y Galea le adornaron el morrillo con par y medio por barba, y pasó á manos de Luis, que despues de cuatro naturales, dos de pecho, siete con la derecha y uno en redondo, le propinó una estocada algo baja y contraria, pero que hizo pasar á mejor vida al infeliz «Cubeto.»

Tercero: «Pabon,» negro meano, careto y algo bizco del derecho: tomó once varas á cambio de cuatro tumbos. Manene hizo un buen quite en una de ellas, y entre éste y el Gallo le pusieron tres pares al cuarteo. Rafael preparó al bicho con dos pases de telon, otros tantos por alto, uno de pecho y cuatro con la derecha, tirándose con una media en su sitio, un intento de descabello y un puntillazo y salió el

Cuarto: «Leoncito,» negro, liston, que aguantó siete varas, á cambio de tres tumbos. Minuto y Pulguita le colgaron, dos pares el primero y uno y medio el segundo, y Mazzantini, despues de seis naturales, dos de pecho, cinco de telon y uno en redondo, dió media estocada algo atravesada; otra faena, compuesta de cuatro con la derecha, uno en redondo y tres por alto, precedió á un magnífico volapié en las tablas, descabellándolo á pulso, al segundo intento. Los duques de Abrantes, á quienes brindó el matador, le regalaron una magnífica petaca con sus cifras en oro, y llena de tabacos y billetes de banco.

Quinto: «Guitarrito,» negro, algo cárdeno, bragao, corto de cuerna: tomó seis varas de los picadores, y fué banderilleado por los matadores: Rafael puso un par de á cuarta, abierto y desigual, y dos buenos al cuarteo, de las ordinarias: Mazzantini colgó dos buenos pares de frente, y Rafael sesgó uno algo delantero; un pase na-

tural, otro de pecho y tres con la derecha, bastaron á éste para dar una superior á volapié, que fué la de la tarde; el puntillero, á la segunda.

Sexto: «Regalao,» chorreao en verdugo, algo bizco del izquierdo; diez varas tomó de los de tanda, que eran desde el tercer toro M. Calderon y Badila, y una del reserva que fué la mejor de la tarde; Galea y Minuto, pusieron cuatro pares, tres cuarteando y uno al relance, y Luis, despues de cuatro naturales, uno cambiado, tres de telon y otro con la derecha, largó un gran volapié, que fué el término de la corrida: había antes atravesado el aire de una estocada, y señalado un pinchazo en hueso.

Resúmen: la Presidencia acertada, si bien algo tarda en tocar á banderillas. El ganado, flojo: los picadores, Badila y el reserva: de los peones, Juanillo Molina, como siempre: banderilleros, el Gallo, y un buen par de Minuto; y los matadores, superiores á porfia, si bien Rafael es el maestro de los maestros.

¡Ah! se me olvidaba; Lagartijo vestía celeste y oro, y Mazzantini, azul marino con el mismo metal.

LUTERIO.

Segunda corrida

Toros de Veragua con divisa blanca y encarnada. ¡Y qué toros, caballeros! Voy á suprimir los preliminares, que siempre son iguales y á dar suelta al:

Primero: *Berrugo*, negro bragao, de muchas carnes y buenas armas; tomó doce varas de Pepe Calderon y el Albañil á cambio de seis tumbos, en uno de los cuales sufrió el último la fractura de un brazo y fué retirado á la enfermería: El Gallo y Juan Molina le colocaron, un par al cuarteo aquél y medio éste, repitiendo el primero con uno al sesgo despues de una salida al estilo de una niña que yo conozco, ó sea falsa, y Juanillo con uno en el suelo.

Rafael, que lucía un terno gris perla y oro, preparó al bicho con tres pases con la derecha, otros tantos naturales y dos de pecho, soltando una media un poquito baja y delantera; otros cinco naturales, uno de pecho, dos de telon y tres con la derecha para rematar con una delantera y algo atravesada.

Segundo: *Calderon*, berrendo en negro; tomó ocho puyazos á cambio de cinco jacos difuntos y seis batacazos; en uno de ellos cayó M. Calderon al descubierto y gracias á Juan Molina que se cojió á la cola, no dió el berrendo fin de su tocayo; sin embargo, fué retirado á la enfermería á causa de un pisoton que

D. Francisco Aguiar.-Optico-ortopédico, calle de las Sierpes núm. 4. Fijarse en el anuncio inserto en la cuarta plana.

le destrozó la cara, quizás en castigo de haberle rasgado de un marronazo una cuarta en cuadro del morrillo; Badila puso la gran vara y gracias á la oportuna intervencion de Rafael, no tuvo que contar. Entre Pulguita y Galea le colgaron tres pares al cuarteo y uno á la media vuelta, y Mazzantini, de azul gendarme y oro, empleó tres naturales, dos de telon y cinco con la derecha, para dar media estocada tocaya del alma de algunas barbianas, es decir, atravesada; otro natural, uno cambiado y cuatro con la derecha para dar una buena, si bien un poquito delantera; descabelló á pulso al primer intento.

Tercero: *Cardillero*, castaño aldinegro; tomó seis varas á cambio de dos tumbos y sin nada digno de mencion pasó al segundo tercio: Manene y el Gallo le adornaron con dos pares y medio al cuarteo y uno al relance, y Rafael, despues de seis naturales, tres de pecho, uno de telon y cuatro á la media vuelta, le propinó un magnífico volapié materialmente bordado. ¡Vivan los buenos matadores! el puntillero á la segunda.

Cuarto; *Gargantillo*, negro, bragao, gacho: tomó seis varas de Badila y José Calderon, á cambio de un tumbo de este último, y los maestros cogieron los palos, Luis colgó medio par al cuarteo y Rafael un par de frente yendo andando hasta la misma cabeza y saliendo por delante. Así se ponen las banderillas. Mazzantini repitió con un par tan bueno como el de su compañero y en la misma forma, y Rafael puso otro que á ser posible, hubiera sido mejor que los anteriores.

Mazzantini, despues de una faena nada más que regular, en la que sufrió varias coladas, dió un pinchazo en hueso y una buena á volapié de la que se echó el animal.

La señora portuguesa, segun dicen á quien habia brindado la suerte, le regaló una magnífica botonadura y una caja de cigarros.

Quinto: *Andaluz*, castaño, bragao, bizco del izquierdo; nueve veces le tentaron el morrillo los de á caballo á cambio de seis tumbos y otros tantos caballos muertos; buenos quites de ambos matadores: entre Juan y Manene le dejaron tres pares al cuarteo y uno á la media vuelta y Rafael, despues de una faena lucidísima, cuadró al toro y dió un pinchazo sin soltar: nueva faena mejor si cabe que la anterior para dar una buena en su sitio; intentó el descabello y atronó á la res; y cojiendo la puntilla la tiró acertando á la segunda.

Los señores de Guadiana á quienes brindó le arrojaron una petaca.

Sexto; *Regatero*, negro, bragao, cornialto; tomó ocho varas é hizo medir la arena seis veces á los piqueros dando fin de tres caballos; Galea y Minuto pusieron uno desigual el primero, despues de varias salidas falsas, y medio pescuercero el segundo; repitiendo Galea con otro medio y Minuto con otro abierto y desigual.

El presidente llevó una portentosa silba por mandar tocar á banderillas estando el toro entero.

Mazzantini empleó una faena bastante pesada sufriendo un desarme y varias coladas, y dió fin del toro de un pinchazo en hueso, dos medias bajas, y una á paso de banderillas que resultó bastante aproximada á su sitio.

Las condiciones del toro no hacian esperar otra cosa.

Resúmen: la presidencia acertada; excepto en aquello: los toros superiores, como de Veragua y la gente en general, como los toros.

Una duda se me ocurre: ¿Habrá ensayado Mazzantini el modo de perfilarse al

espejo? porque la verdad es que se pone sublime.

Y para concluir, ¿qué dirán ustedes que me ha gustado más en ambas corridas? El mujerieo. ¡Valientes caras que habia en la plaza! Bien puede Cáceres estar orgulloso con tener por hijas, tales criaturas.

LUTERIO.

TOROS EN CADIZ

LA CORRIDA DE AYER

(14 Setiembre de 1884.)

Desde que leí el cartel dije para mis adentros: «Son los toros de «Zapata?» «Zapatería» tenemos. Y salió en esta ocasion Mi cálculo verdadero.

La corrida de ayer tarde No tiene ni tendrá ejemplo, Fué un infuco «castañazo» Un horroroso «caramelo,» Una becerrada y mala, Un mamarracho completo.

Si esta clase de espectáculos Nos dá nuestro Ayuntamiento Y así premia los afanes De la afición al toreo, ¿Qué os extraña, pueblo amado, Que por ganarse el dinero Un empresario cualquiera Eche bueyes ó becerros?

Luego dirán: este público Es el público más bueno Que asiste á plazas taurinas A ver fiestas de este género. Si en otra plaza se corren Los toros que se corrieron Ayer tarde en nuestro Circo, Hay un conficto y muy sério; Porque al que paga, no es justo Engañarle como á un negro.

Yo lo digo francamente, No estoy por perder el tiempo En hacer una reseña Con los apuntes concretos De tan célebre espectáculo: No quiero entrar en floreos Y diré lo que ha ocurrido Segun mi humilde criterio.

Pero ántes de ocuparme de la lidia, lo haré de los preliminares, que no pudieron ser más brillantes.

Los palcos y sillones hallábanse ocupados en su mayor parte por bellísimas señoritas que lucian con la gracia y la sal de esta tierra airosos trajes á la andaluza y clásicas mantillas blancas. Las gradas estaban convertidas en un centro flarmónico ó un certamen de bandas militares, cinco de estas alternaban tocando «escogidas» piezas (como de costumbre.) ¡Cuánta música! Todo música al fin.

A las tres y cinco minutos ocupó el palco presidencial el Teniente de Alcalde D. Luis Chorro.

Que aunque fué muy aplaudido, Como ustedes verán luego Cumpió mal su cometido.

A los breves instantes salía al ruedo cabalgando en un precioso caballo alazano, amaestrado á la alta escuela, el simpático jóven D. Eduardo Herrera, que tan justa fama goza de buen ginete entre los aficionados á la equitacion, y despues de practicar varios ejercicios de mérito con los que arrancó ruidosos aplausos, recogió la llave del toril, volvió á la puerta de salida, formó á la cabeza de la cuadrilla, y hecho el paseo se retiró entre una tempestad de palmas.

La verdad es que el chico se lo merecía, y que en broma, en broma lo que hizo fué lo mejorcito que vimos en toda la tarde. Y eso que no estaba anunciado.

Todo marchaba admirablemente has-

ta que D. Luis agitó el pañuelo, sonaron los roncros clarines y apareció en la arena un buey flaco, que tomó cuatro varas de refilon, y volvió la cara tres veces. Este era el único bicho que tenia cara de toro. Despues soltaron un novillo, luego otro buey de noria, colorao, albahío y derrengado de los cuartos traseros, que á instancias del público, se retiró al corral, convertido en este caso en Cuartel de Inválidos; y para abreviar, despues de estos tres animalitos, soltaron cinco becerros saltones, uno de los cuales fué sometido á rigurosas medidas sanitarias, recibiendo hasta tres «fumigaciones.» Ya podeis formar una idea aproximada de lo que fué el ganado.

Ahora verán ustedes cómo se portaron los matadores,

Cara-ancha, aunque con cierto respeto, pasó bien de muleta, sereno y con los piés parados. En el primer toro, al segundo pase, lió y se dejó ir en corto con una estocada contraria, por atracarse, y descabelló á la primera. Oyó palmas. En su segundo demostró bastante miedo al meter el brazo, y dió lugar á que el toro, que era manso, se huyera completamente. Atizó cuatro pinchazos y un meti-saca bajo, y fué obsequiado con pitos.

Luis Mazzantini estuvo bastante mal por cierto en la muerte de sus toros. El primero, que era un borrego, noble y braveconcillo, lo pasó de muleta sin arte, aunque ceñido y con incertidumbre. Se arrancó con un pinchazo y una estocada á un tiempo, bastante baja, y escuchó pocas palmas y... algunos pitos.

En el otro toro que le tocó en suerte, estuvo algo mejor con la muleta, más sereno y confiado, pero al herir soltó un gollote de primer orden. Con las banderillas habia quedado deslucido: hasta cierto punto le estuvo muy bien empleado.

¿Quién le manda á usted meterse En camisas de once varas? ¿Quién le exige? ¿Quién le obliga A que se tire una «plancha?»

Nadie le habia pedido á Luis que tomara los palos; él se empeñó en demostrar sus brillantes condiciones de banderillero, y para tal prueba escogió un buey, que se quedaba en la suerte, y que le hubiera dado un disgusto, á tener otra armadura, cuando tomó la barrera á la salida del segundo par. Por las faenas practicadas en este toro, Luis recibió una desagradable salva de pitos.

Lo siento por su buen nombre Mas, qué hemos de hacerle, amigo, Si estos son en el toreo Los perances del oficio.

El «Lavi,» en un toro que mató, pasó de muleta admirablemente, muy en corto, con bastante destreza, empapándolo en el percal, pero al herir propinó un gollotazo. El público, sin embargo, le aplaudió algo por la primera faena.

El «Marinero,» en otro toro que se encargó de dar muerte, estuvo con el trapo bien al principio, y bailarin despues; pero dió la estocada de la tarde, que fué una á volapié, mojándose los dedos, de las superiores; descabelló al primer intento, y obtuvo una ovacion justa. En un quite se vió embrocado y quiso hacer varios «jugueteos,» que solo acusaban una temeridad peligrosa y censurable.

«Gasparillo,» matador improvisado, hizo lo que pudo é imitó á sus mayores en saber y gobierno, aunque no en edad, soltando otro bajonazo, y retirándose tan satisfecho.

De los picadores ninguno se distinguió; en verdad que no tuvieron tampoco ocasion. Badila, en una caída arrancó la moña á un toro, y oyó palmas.

De los banderilleros, Galea y el Barbi.

Salero, en el salto de la garroeha, cayó al suelo, pero el muchacho, que tiene vergüenza y decoro, cogió nuevamente el palo y trató de repetir la suerte, pero el público lo impidió enérgicamente.

La Presidencia brilló por su poco acierto. Durmiéndose en varas con unos toros que volvian tres y cuatro veces la cara, permitiendo que salieran al redondel varios espectadores á lancear á las fieras, sin precaver las desgracias que pudieran ocurrir, y lo que es más, autorizando á dos caballeros particulares á que banderillearan el último toro. La entrada un lleno. Caballos muertos... UNO... en la cuadra.

Esta fué la corrida de ayer tarde. ¡Qué baldón! ¡Qué vergüenza! ¡Qué ignominia! ¿Quién fué á escoger los toros, cabaleros? ¿Qué Comision municipal sería La que trajo un buey cojo sin muletas, Otro mogn de un cuerno y seis «avispas,» Que apenas le tentaban el morrillo Horrorizadas de su sombra huián? ¿Qué lástima de tiempo y de dinero! ¿Qué lástima de moñas tan bonitas! Más vale no hablar más sobre este asunto. Presenciamos la fiesta, fuimos «lilas» ¿Hay quien devuelva ya las tres pesetas? ¿Mas quién puede pedir recta justicia Cuando es el municipio Juez y parte? Y él es quien ha faltado y quien castiga. No nos queda recurso ni derecho Pero conste, y lo digo con mi firma Que la fiesta de ayer ha sido un «pego,» Un abuso espantoso, una engañifa. ¿Habrá quien niegue lo que yo aseguro? Ya sabeis que jamás mintió...

Cosquillas.

Hé aquí los colores de las moñas que lucian los toros y nombres de las señoras que las regalaron:

Grana, negra y oro, de doña Agustina Picardo de Gonzalez Abreu.

Grana con hojas de oro, de doña María Marquez de Ruiz.

Celeste, grana y plata, de doña María Blanca de la Portilla de Gomez.

Negra, grana, amarilla, colores de la bandera de Bélgica, y flecos de plata, de doña Juana Alzaga de Fedriani.

Grana y plata, luciendo los cabos pinturas alegóricas á la fiesta taurina, de doña Guadalupe Echezabal de Santa Cruz.

Roja, amarilla y plata, de las señoritas de Beltran y Chorro.

Celeste, grana, blanca, plata y flecos de oro, de doña María de la Portilla de la Portilla.

Amarilla y azul, de la Marquesa de la Calle.

TOROS EN MADRID

14.ª CORRIDA DE ABONO.
14 SETIEMBRE 1884

Historia que parece novela.

Erán las tres de la tarde del día 14 de Setiembre de 1884. Densos nubarrones oscurecian el purísimo azul del cielo y.... llovía.

Fueron las tres y media, y todavía no habia cesado de llover.

(Se continuará)

Revista acuático-esporádica-coleriforme taurina.

Desde luego supusimos que sería imposible se verificase la corrida. El cielo amenazaba inundarnos con la abundante y copiosa lluvia que se inició poco ántes de dar comienzo la corrida, pero contra nuestro pensamiento, ésta tuvo principio y fin, si bien no cesó de llover en toda la tarde.

A la hora de ordenanza, hizo la señal el vigia de la torre Tavira, y acto seguido apareció en el horizonte la escuadra, marchando en avanzada los cruceros blindados *Lagartijo*, *Curro* y *Hermosilla*, detrás de los cuales, y en correcta formacion seguía el resto de ellas, dispuestos todos á empezar el bombardeo, á pesar del mal tiempo que en la mar reinaba.

Sin más preámbulos, apareció el primer navío, de Gomez (D. F.) de bastantes toneladas, de desplantamiento y buena arboladura. Las plazas de respeto las cubrian Trigo, hermanos. El animal, haciendo alarde de una cabeza no comun, aguantó seis descargas de los precitados, y una de José

Calderon, dejando tres cascos abandonados en la superficie de las aguas: (la marea crecía por momentos.) Manene clavó dos pares y uno el Gallo. Rafael echó al animal á pique, despues de dos medias, un pinchazo y un descabello. *Romero* se llamaba el difunto.

II.

Cantiner: tambien retinto, como todos ellos, de buen andar, y rematando siempre en la orilla. De los dos Trigos, Salguero y Canales, tomó diez puyazos, con coraje, y dando muy superiores caídas; mató tres caballos, y mandó a la enfermería á Juan Trigo, á quien ya el anterior le había roto la nariz, que sacó con un remiendo. En el mismo toro se había retirado José Calderon. Salen á mariscar Hipólito y Currinche, desprovistos de zapatillas, como hace al caso, pues ya la arena estaba en su casi totalidad cubierta de agua. El primero dejó par y medio, y Paco tambien se fué con el pico. Curro, empezó su faena perdiendo la tela, y dando un pinchazo bajo; otro desarme, otro y otro; algun conato de pase: toma otra muleta de diferente color y la pierde á la primera. Resumen: un golletazo de superior calidad. (Llovía muy bien en tan históricos momentos.)

III.

Botillero: retinto y con más volúmen que los anteriores. Pepe Trigo, que fué el primero que se puso al habla, saliéndose de la orilla naufragó, perdiendo el buque, y marchó al lazareto; y van tres piqueros. Cuatro veces picó Salguero, que parecía una figura de barro, y Canales, una. Cada vez que caía un piquero, quedaba en la arena su fotografía y la del caballo. El Primito cumplió con dos pares, y uno el Quílez. *Hermosilla*, despues del bríndis, se llegó á la cara de su adversario, y parado, ceñido y todo lo que se quiera, dió cuatro pases muy superiores, y acto seguido lió en corto, y atizó una estocada á un tiempo, hasta la mano, pero un poco descolgada. Ovacion. El diestro estuvo á la altura de un maestro.

IV.

Lucero: idem, idem de pelo, de ménos lámina que los anteriores, pero con buenos piés. Rafael, dió algo así como verónicas, pero... mojadas. Los chicos apenas si podían con los capotes. Empezó la carga, y Canales fué á la enfermería, á la primera, y el caballo quedó en el charco; Salguero puso cinco varas, buenas en su mayoría, y una Manuel Calderon, que tambien perdió el caballo. El Gallo y Manene, clavan tres pares. Rafael se hace á la mar, pasando cinco veces al *Lucero*, y terminando de una estocada muy buena. Bastantes aplausos, justos y merecidos.

V.

Polvorillo, corni-abierto y retinto. *Curro* intentó pararle los piés con cuatro verónicas, saliendo embrollado de la última. El toro cumplió bien en varas matando á Salguero un caballo. Tres pares de los hermanos descalzos. Curro empezó á batallar con la fiera, con el barro y con el agua; dió varios pases y una estocada algo baja, descabellando á la fiera junto al toril, á orillas del *Guadalete*.

VI.

Retinto de nombre y de pelo, astillado del palo mayor y del trinquete, de buena lámina. Seis varas de Manolo y Salguero, que perdieron dos palos y dos bestias y fueron los únicos caballeros que sobrevivieron al naufragio. Dos pares del Torerito y medio de Lorenzo. *Hermosilla*, con la misma frescura que en el anterior, (y era natural, dada la tarde) empezó á pasar; resbalando y cayendo de espalda en la cara de la fiera. Se levantó animoso, sacó el pañuelo, con el que envolvió la empuñadura del acero, dió dos pases naturales y uno con la derecha y arrancándose en corto y con coraje, dió una buena estocada hasta la mano, que hizo innecesaria la puntilla. Bastantes aplausos. Total... aguado.

Con respecto al ganado, la corrida ha sido superior; los toros bien criados, todos ellos bravos y de buen trapío y algunos de mucha cabeza; díganlo si nó los de á caballo que fueron *cuatro* á la enfermería con contusiones. El mismo ganado en un buen día hubiese dado por resultado una de las mejores corridas del año.

Rafael, teniendo en cuenta el estado del piso, ha hecho lo posible por cumplir; algo desconfiado en su primero, pero en el segundo... tiró atrás la montera, y dicho se está que con este insignificante dato, la

estocada resultó buena, pues es de notar que así le sucede siempre, no sabemos por qué.

Currito, mal y con desgracia; no comprendemos tantos y tan continuados desarmes; al herir por lo bajo.

Hermosilla, por qué no decirlo; ha sido el héroe de la fiesta; conocimiento, arte, aplomo al pasar, arrojo al herir y bien en los quites; nos ha gustado y el público ha premiado con aplausos sus deseos de quedar en buen terreno, que ha conseguido el espada con gran contentamiento de la concurrencia.

De caballería, Salguero.

De infantería, Manene.

Los servicios buenos.

DESPUES DE LA CORRIDA.

Cuando salimos á la calle no era fácil transitar por las inmediaciones del circo. Aquello era un lodazal, de que solo en globo se podía salir; sin embargo, hubo de aquello de....

La que quiere y la que no quiere
Todas enseñan algo cuando llueve.
O de lo otro...
¡Que no me hablen á mí del buen tiempo!

¡Para ver cosas buenas.

Los días en que llueve ó hace viento!

Con los papeles volados

Decidí pasar la barra

Y... ¡oh pesar! quedé embarrado;

Pero aunque aquí he naufragado

Ya saldrá

PACO EL DE MARRAS.

DOS PALABRAS

Ciertos redactores proponen y el público recto é imparcial dispone ó desbarata los planes disparatados que, cual castillos de naipes, intenta poner en práctica un periódico *noticiero é independiente*, que todo lo ve y está ciego, que todo lo comenta y nada sabe, sirviendo de comodín á una pléyade de corresponsales *incógnitos*, que les ofrecen sus escritos, para lograr por este medio, y sin responsabilidad alguna, los fines que se proponen.

La sátira mordaz y chocarrera que emplea en todos sus escritos el mencionado *taurino*, nos muestra claramente que ese y no otro es el lenguaje que conoce, y que á no estorbarnos la vergüenza y el decoro que deben presidir al hombre honrado en todos los actos de la vida humana, hubiéramos hecho uso de ese modismo asqueroso y repugnante, que caracteriza indecorosamente á esa publicación con todos sus redactores, para deshacer una á una y todas juntas, cuantas miserias y necesidades nos han dirigido cobardemente, y arrojarlas con desprecio al lodazal de la desvergüenza y el descaro.

El público, juez inapelable, y cuyo recto fallo es acatado por todos, le condena al más infamante ridículo, derribando sus proyectos, pues prevee las *camamas* y no quiere servir de instrumento para propagarlas.

Sus *propietario-redactores*, que sueñan con el ÚNICO remedio que puede salvarlos del conflicto, y que lo ven tan léjos, tan léjos, que es imposible alcanzarlo, se desesperan, nos retan y acuden al *recurso del pataleo*, disparando nuevamente sus dardos contra nosotros, y diciendo que nuestro director se ha *permitido* hacer propalar la *falsa noticia* de que ellos han influido á fin de cortar la polémica entablada anteriormente.

Falsa es la noticia que ustedes comentan, pues debemos advertirle que nuestro director usa la formalidad necesaria para no ocuparse de semejantes sandeces, y creemos le sobra capacidad para mantener sus hechos sea donde sea y pese á quien pese, con gran sentimiento de vuestra cohorte redactora; pues si él se impuso el silencio, fué sólo obedeciendo á una personalidad bastante apreciable para nosotros, como creemos no ignorarán los ofuscados señores del *Noticiero*.

Antes de concederles la palabra, (que en esta ocasion han probado tenerla á menos), y para demostrarles que nuestros sentimientos humanitarios están por cima de toda otra cuestion, les aconsejamos supliquen al célebre doctor Mr. Pasteur, que en vez de hacer sus ensayos en la pobre raza canina, se sirva aplicarlos su vacuna, á ver si conseguimos veros libres de esa rabia furiosa que os embarga por completo.

Hable usted, señor *papagayo*..., que nosotros contestaremos, si nos place, con la boca cerrada.

NOTICIAS.

Algunos colegas, ocupándose de la manera como fueron anunciados los toros del Sr. Ibarra, que debieron jugarse el 10 del corriente en Albacete; hacen constar que dichos toros no son de la ganadería de la Sra. Viuda de Muruve, sino oriundos de ella.

No negamos que los carteles estuvieran mal extendidos, si nos atenemos á lo que segun se dice, dicho Sr. estipuló con la vendedora cuando adquirió la mitad de su ganadería, pero en rigor de verdad puesto que los toros con que hoy cuenta el Sr. Ibarra fueron herrados, tentados y escogidos por los Sres. Muruve, y de ellos los recibió no hace más de un año, es indudable que tanto los que ahora nos ocupan como los que puedan jugarse en algun tiempo, no son oriundos, sino real y positivamente de la ganadería de la señora viuda de Muruve.

Ha quedado confeccionado el programa para las tres corridas que se han de verificar en esta ciudad en la FERIA de San Miguel.

En las tres torearán Frascuelo y el Gallo, y en la última alternará con los dos, el espada Mazzantini.

Las reses que se han de lidiar pertenecen respectivamente á las acreditadas ganaderías del Sr. D. Rafael Laffitte, á la de la Sra. Marquesa Viuda del Saltillo, y á la del Excmo. Sr. D. Antonio Miura.

El día 15, tuvo lugar en Aracena la corrida de toros que la empresa de aquella población tenia anunciada.—El ganado del Sr. Forastero, cumplió bien, como igualmente la cuadrilla encargada de lidiarlos.—Mazzantini fué cojido por el último toro, pero afortunadamente salió ileso, no sufriendo mas que el consiguiente susto.

El empresario de la plaza de toros de Albacete, D. Federico Ruiz, nos manifiesta hagamos público su agradecimiento á los ganaderos señores D. Francisco Pacheco y D. Eduardo Ibarra, los que viendo lo crítico de su situacion con la suspension de las dos corridas que debían celebrarse en aquella capital el 9 y 10 del actual y que fueron suspendidas por causa de la epidemia, no han tenido inconveniente de quedarse con los toros y devolverle su importe de la manera más espontánea, así como ofreciéndole en todo para aliviar su situacion, como tambien hacerse cargo de 40 caballos que para dichas corridas tenia comprados y cuidarlos y mantenerlos en sus dehesas sin interés de ninguna especie.

En la corrida de novillos verificada últimamente en Simancas, resultaron heridos tres de los lidiadores, de los cuales han fallecido dos, quedando el otro de bastante gravedad. Así lo asegura un periódico de la corte.

Segun nos participan de Haro, las corridas celebradas en los días 7, 8 y 10 del corriente no han pasado de regulares. La concurrencia en la primera y cuarta funcion fué bastante escasa: en la segunda y tercera hubo lleno completo. Currito, Felipe García y Mazzantini estuvieron bien, y escucharon muchas palmas.

En la última corrida mató Mazzantini los seis toros, y entusiasmó al público, que lo sacó á hombros del redondel.

El Sr. D. Víctor Font, empresario de la plaza de toros de Barcelona, se encuentra en Madrid con objeto de recoger los toros que en aquella plaza se lidiarán por las ferias de las Mercedes los días 21, 24 y 28 del actual. En los dos citados primeros días se jugarán reses de las ganaderías de Lopez Navarro y Conde de la Patilla, por las cuadrillas de Lagartijo y Angel Pastor, y en la tercera, última de la temporada, seis toros de Veragua, que estoqueará solo el aplaudido diestro Luis Mazzantini.

En Cortegana se han verificado en los días 9 y 10 del corriente, dos medias corridas de toros con caballero en plaza.

El espada contratado lo era José Malaver, quien mató dos toros de dos superiores estocadas, quedando regular en los otros dos.

El caballero en plaza Francisco Posada puso varios rejonés á dos toros que salieron mansos, pero no le fué posible darles muerte por sus malas condiciones.

El Sr. Presidente dispuso que fueran muertos á espada, llevandolo á efecto los banderilleros José Hernandez (el Americano) y José Cordero (el Sordo.) El Americano dió el saito de la garrocha.

La jaca del caballero fué herida por el segundo toro de la última corrida.

En la corrida verificada en Andujar el 9 del presente mes, los toros del señor Marqués del Puente, fueron bravos, nobles y de poder. Esto dió lugar á que el espada Manuel Diaz Lavi toreara y matara de un modo admirable y de que fuera sumamente aplaudido.

El diestro brindó á uno de los espectadores, y fué obsequiado con una riquísima botonadura de oro y brillantes de considerable valor.

En la corrida que varios aficionados han de celebrar en la plaza de toros del Puente de Vallecas (Madrid), tomará parte la bellísima señorita doña Elisa Fuensanta la cual banderillará y matará el primero de los cuatro becerros que han de lidiarse; los tres restantes serán estoqueados por el conocido aficionado don Manuel Tárrago, estando de sobresaliente el jóven D. Felix Travado.

COMUNICADO

Sr. Director de EL TORO SEVILLANO.

En el número 198 de su apreciable revista, he leído un comunicado que, segun usted, le remite el corresponsal del Puerto. Lástima, señor director, que con tan poca prudencia como práctica, se lancen al campo de la publicidad inexactitudes como las que afirma su corresponsal.

Para esclarecimiento de la verdad, y para que se vea que lo que usted cree que nos favorece poco, es, precisamente, lo que más nos enaltece, como veterinarios, tengo el gusto de remitirle copia literal del certificado que expusimos al Excmo. Ayuntamiento, despues de reconocidos los toros, el cual es como sigue:

«Los abajo firmados, profesores veterinarios y establecidos en esta ciudad,

Certificamos: que en el día de la fecha y por orden de la Autoridad, hemos pasado, en union de los señores que componen la Comision de Fiestas, y la Empresa de la plaza de toros de esta ciudad, al sitio llamado *Rancho de viruelas*, á reconocer los que se han de lidiar en la tarde del 31 del corriente en dicha plaza, los cuales son de la propiedad de los señores Ibarra, de Sevilla, procedentes, segun el hierro que llevan en la cadera derecha, y que figura al márgen, de la señora doña Dolores Monge, viuda de Muruve, de los Palacios, habiendo sido reconocidos por el orden siguiente:

Primero.—*Portugués*; negro, astillado del derecho, con una fractura antigua del tibia, de la estremidad derecha, con claudicación; bien puesto, señalado con el número 7; cinco años.

Segundo.—*Abaniquero*; negro, gacho del derecho, señalado con el número 22, cinco años.

Tercero.—*Castillejo*; negro bragado; con una hernia abdominal en la parte infero-posterior izquierda; señalado con el número 4, cinco años.

Cuarto.—*Borrero*; cárdano, bragado, tuerto del derecho, bien puesto, señalado con el número 49, cinco años.

Quinto.—*Merino*; negro, bien puesto, señalado con el número 61, cuatro años.

Sexto.—*Pacheco*; castaño, ojinegro, corni-paso, señalado con el número 16, cinco años.

Sétimo.—*Vinadero*; negro, bien puesto, señalado con el núm. 19, cinco años.

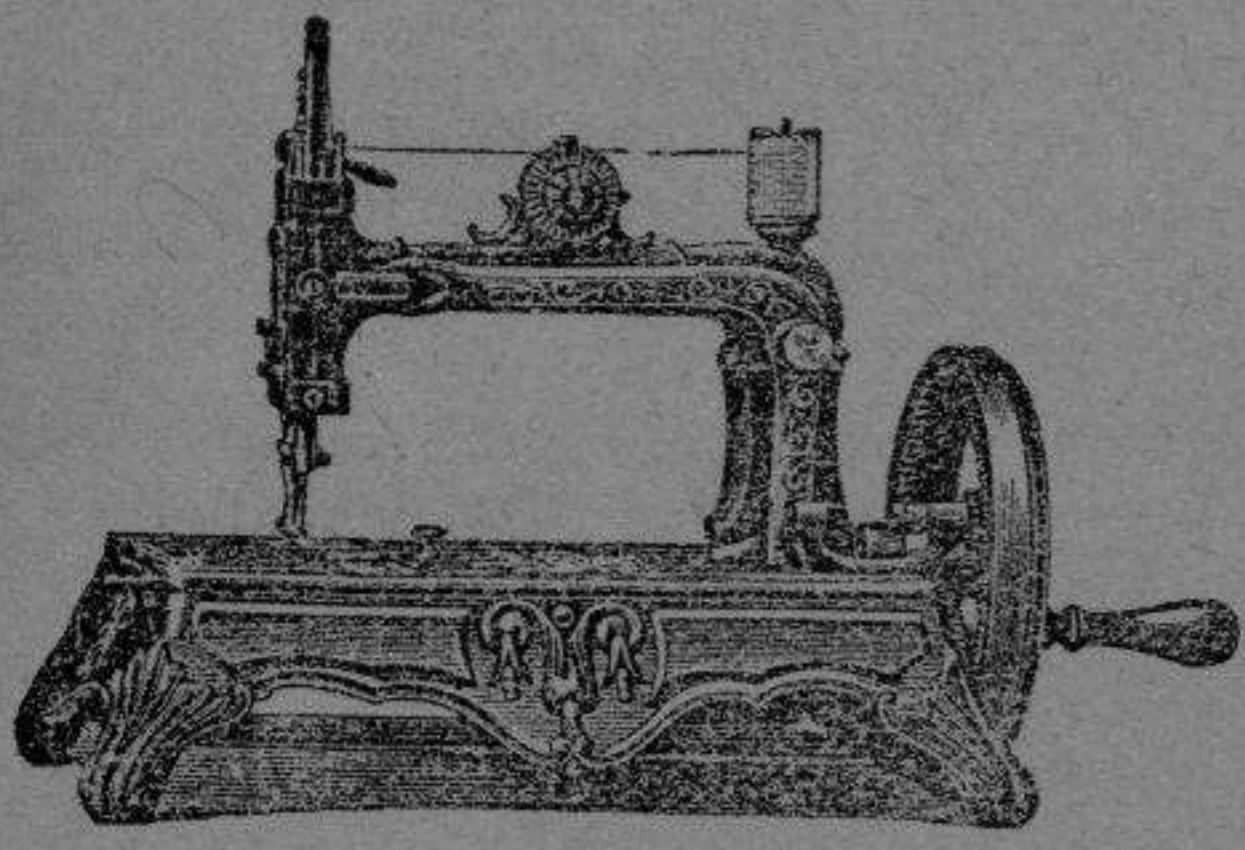
Por lo tanto, el toro llamado *Portugués*, número 7, el *Castillejo*, número 4, y el *Borrero*, número 49, son inadmisibles por sus defectos físicos. El toro llamado *Pacheco*, número 16, por defectuoso de cuerna, y el *Merino*, número 61, por su poca edad y desarrollo, por lo cual no reúnen las condiciones reglamentarias para la lidia.

Y para que conste, firmamos el presente en el Puerto de Santa María, á 30 de Agosto de 1884.—*Francisco García y Cibrán*.—*Manuel Prada*.

Dispénsese la molestia, y con este motivo aprovecha la ocasion para ponerse á sus órdenes, su afmo. y S. S.

Q. B. S. M.

Francisco García y Cibrán.



CAMAS INGLESAS Y MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS MAURICIO BING.

SEVILLA. 5--CAMPANA--5 SEVILLA.
Venta á plazos.--Al contado diez por ciento de rebaja.

LA COMPAÑIA FABRIL "SINGER"
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
SE HA TRASLADADO

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

¡HIELO! ¡HIELO! ¡HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de HIELO trasparente llamada **LA INGLESA** Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. Establecida el año 1878.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Consignatarios de vapores y buques quienes podrán surtir de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no preferan se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho dias despues de la expedicion.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estacion de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana. Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

NOTA. Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos DIRECTAMENTE A LA FABRICA.

BAZAR SEVILLANO.

ESPECIALIDAD EN NOVEDADES

DE PARIS, LONDRES, NUEVA-YORK, BERLIN Y VIENA.

BRONCE, RELOJES, ARAÑAS

BISUTERIA, PERFUMERIA, JUGUETES,

GRAN SURTIDO EN OBJETOS DE FANTASIA Y ARTE.

TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1.—SEVILLA.

PLATERIA DE MANUEL ALVAREZ.

FUNDADA EN 1853.

3 — FRANCOS — 3.

Gran surtido en centros de mesa, joyeros, juguetes de tocador, palmatorias, cigarreras, vinageras, floreros, y otros muchos objetos en oro y plata de los que constituyen el vasto ramo de platería y joyería.

En los talleres de esta casa se construyen toda clase de monturas para piedras finas, se componen toda clase de alhajas y se compra plata y oro con la equidad que tiene acreditada.

GRAN FABRICACION

de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU ÚNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes, dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

Plaza de la Encarnacion, número 20.—Sevilla.

LA PERFECCION EN SEGADORAS.

LA COMP. JOHNSTON HARVESTER DE ATAVIA

En cuantas exposiciones y concursos han presentado sus máquinas, les han reconocido superiores á todas, otorgándoles siempre los mas altos premios.

En 1876 les disputaron inútilmente el gran premio de la Exposicion Universal en Paris, 35 competidores trabajando en el campo, viéndose en esta ocasion reunidas todas las mejores máquinas del mundo.—130 Máquinas vendidas en Andalucía.—44 Compradores darán fé de su resultado.

Precios económicos.—Agente de la Compañia en España, FRANCISCO TROTTER, Tintores 37, Sevilla.

ÓPTICA Y ORTOPEEDIA

D. FRANCISCO AGUILAR

SIERPES 4, próximo á la Campana. SEVILLA

ÓPTICA.—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vida.—Esferas.—Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereóscopos.—Lentes de mano.

ORTOPÉDIA.—BRAGUEROS.—Fajas.—Suspensorio.—Personeras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas.

Se hacen to la clase de composturas á precios económicos.

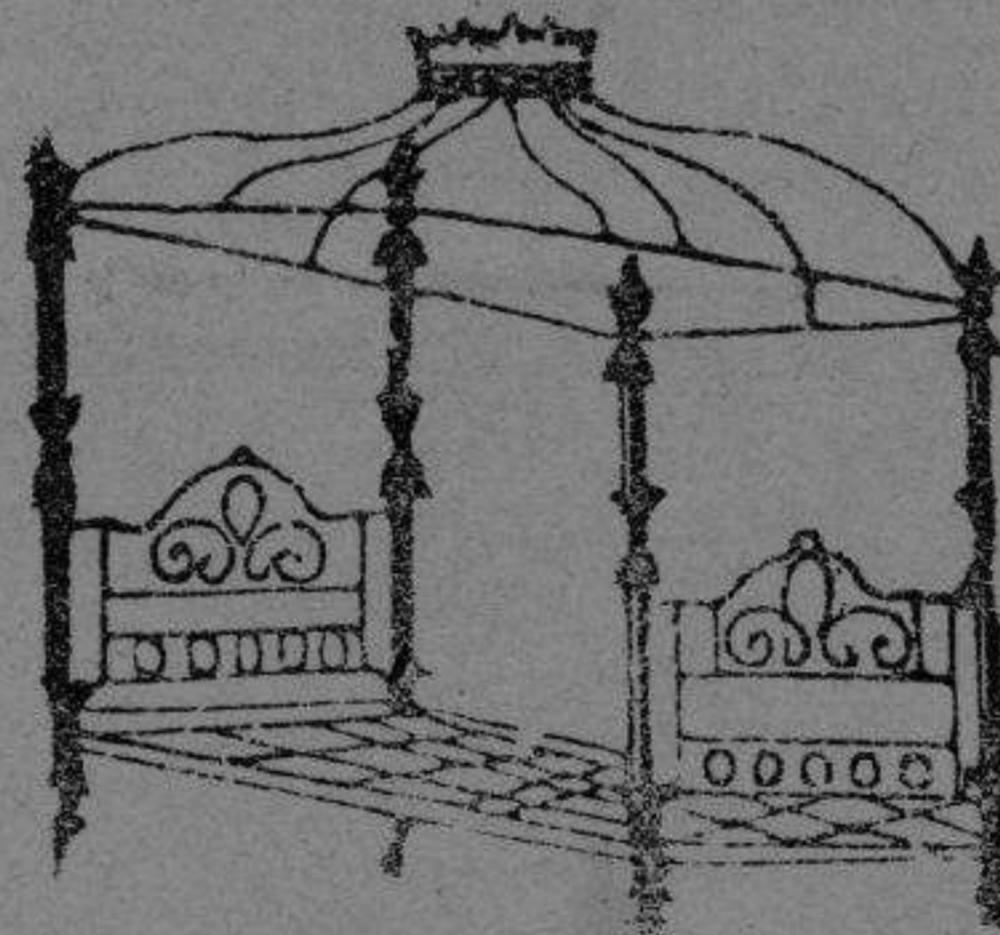
GRAN FABRICA DE CAMAS

DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LANPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de lo Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO EN CRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; as como grandes existencias de Lanpisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros vencedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, ros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad de vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofia de los vu lvos. PRECIO 8 reales botell

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos 3 y 15.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez, 29-CATALANES-29

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS

DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

SEVILLA

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

DOCTOR VERDEJO

Especialista de las facultades de Paris y Londres en enfermedades de los niños.

Se ofrece al público en este solo ramo de la medicina.—Horas de consulta, de 3 á 5

HOTEL INGLATERRA

Gratis de 1 á 3, Correduría 34, Farmacia.

VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA, FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES.—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.