

# EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. 48 »  
Número suelto 10 cént., atrasados un real.  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

## DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista  
Valderrama n.º 1.º

En ningún caso se devolverán los originales que se remitan.

## Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º  
FUERA, en las principales Librerías, en casa de nuestros correspondientes, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## PLAZA DE TOROS DEL PUERTO DE SANTA MARIA

Ganadería de la Excm. Sra. Marquesa Viuda del Saltillo.

## INTRODUCCION

Se promovió hace tiempo una polémica sobre los toros en la villa y corte, que en el Congreso haciéndose epidémica, dió á la cuestion extraordinario ímpetu; se convirtió de ardiente en académica; se hizo vulgar despues, perdido el norte; y hoy la cuestion es punto más que añejo, y sigue en boga el nacional festejo.

En los dominios de la reina moda entran y salen tésis á montones; se discuten el tiempo que acomoda; se escuchan las distintas opiniones; y ya agotada la materia toda por los más impertérritos campeones, suele haber quien *mostrarse* necesite y la cuestion ya muerta resucite.

Tal sucede con esa tan famosa sociedad protectora de animales, donde más de una péñola ganosa de gloria, vé en la lidia inmensos males: Su empresa es en verdad harto enojosa, pues pierde la paciencia y los caudales; pero á la fé su corazon abierto, sigue, cual *vox clamantis in deserto*.

Mas no corona el éxito al deseo, que es dama veleidosa la fortuna; á Mazzantini atacan en son neo y él se eleva á los cuernos de la luna; ellos firmes en contra del toreo, siempre con su plegaria inoportuna, y la funcion que piden se destierre, sigue dale que dale, erre que erre.

¡Sus! Y al Puerto, señores, que Paullada, la nata y flor del neto aficionado, don Pedro Quintanar, acreditada autoridad respecto al buen ganado, y Llavona, de gracia aquilatada, me esperan; y el *belen* este finado, á Jerez, de San Juan en la verbena, á ver la de Adalid, que será buena.

JUAN ANTONIO BARRAL.

Sr. Director de EL TOREO SEVILLANO.

Muy señor mio: adjunta vá la reseña de la corrida celebrada en esta plaza, la tarde del 22 del corriente. Dispéñeme si no soy más extenso en darle pormenores, pues con lo detallado le bastará para comprender que ha carecido por completo de los precisos lances que son necesarios para aumentar más la redaccion.

Con los preliminares de costumbre, por las cuadrillas de Rafael y Hermosilla, que sustituta al Gallo, y la vénia del Sr. Alcalde, que presidió el espectáculo, dieron suelta al primero de los seis *burós* encerrados.

Se llamaba *Coletero*, negro bragao, calzado con estrella, marcado con el número 77, codicioso y con toda la bravura que puede tener un buen toro, llegó á tomar diez varas de los piqueros José Calderon, Bartolesi y el reser-

va Juan Caro, sin causar más que alguna que otra caída, efecto de carecer de poder.

A los quites, muy oportunos y obteniendo palmas los dos espadas.

El Gallo lo adornó con un par á la media vuelta, y otro magnífico cuarteando.

Juanillo cerró la suerte cuarteando un par.

Lagartijo, con traje ceniza y oro, despues de brindar, y acompañado de la música, le pasó con tres naturales, dos de pecho, uno derecha y otro redondo, para dar un pinchazo á volapié con paso á retaguardia. Un natural y otro derecha, para otro pinchazo igual al anterior. Tres naturales y uno derecha, y señala media estocada algo contraria á volapié. Tres medios pases para tirarle la espada y pinchar dando las tablas. Pitos. Varios pases y concluye el diestro con una estocada mal dirigida. Pitos.

El toro fué bravo y boyante en todos los tercios, y no tuvo otro defecto más que el de ser un choto, por lo chico.

El segundo atendía por *Castañero*, negro entrepelao, bragao y lucero, número 10. Su condicion, bravo.

De Bartolesi, Pepe Calderon y el reserva tomó seis varas, despachando dos caballos. En los quites fué muy aplaudido Hermosilla.

Guerrita clavó un par al cambio, muy malo, por lo abierto, y despues uno de frente, bueno. Almendro dejó uno de frente, bueno tambien. (Palmas.)

Hermosilla, con traje cardenal y oro, despues de saludar en la Presidencia, y acompañado como Rafael de la música, pasó al *Castañero* con siete naturales, seis derecha y tres de pecho, y se pasa sin herir. Continúa el diestro con dos naturales, dos derecha y uno de pecho, para dar una estocada corta á volapié, bien señalada. Dos pases y un pinchazo igual á la anterior. Tres naturales y cinco derecha, y una estocada corta, bien señalada tambien. Siete distintos pases para otra estocada corta delantera. El diestro recurre al descabello, y acierta á la primera.

El tercero se llamaba *Biscochero*, negro zaino, bien puesto y señalado con el número 89.

Entre Bartolesi, Calderon y Juan le tentaron la piel nueve veces, perdiendo la cabalgadura el último.

Manene le coloca dos pares buenos

cuarteando, y el Gallo otro de lo superior en dicha suerte, precedido de una salida en falso de bastante mérito

Rafael, con cinco naturales, tres de pecho, uno redondo y dos derecha, despachó á *Biscochero* de una estocada sin estar el toro igualado, que llamaremos á volapié (¿?) que hizo innecesaria la puntilla. Palmas. El toro de excelentes condiciones en todas sus suertes.

*Piés de liebre* ocupó el cuarto lugar. Su pelo negro, entrepelao, bragao, núm. 50. La condicion avanto.

Casi á la fuerza llegó á tomar cinco varas: una de Bartolesi, otra de Calderon y tres de Caro.

Almendro coloca un par superior al cuarteo. Guerrita, citando corto y entrando bien, deja uno muy bueno de frente. Almendro vuelve á cuarteo otro bueno, y Guerra cierra la suerte con un par al relance. Palmas á los dos que estuvieron de lo superior.

Hermosilla empleó para arreglar al del Saltillo la siguiente faena: Seis pases naturales y dos con la derecha, para largar una estocada á volapié algo ida; el diestro prepara á la res con otros cinco naturales y dos con la derecha, y se arranca al volapié, dando una estocada por las mismas péndolas hasta la cruz, de la que se acuesta *Piés de liebre*. Palmas merecidas á Hermosilla, que estuvo al pelo.

El quinto era conocido por *Veletto*, negro lombardo, núm. 8, bien puesto.

Hermosilla lo toreó con cuatro verónicas regulares. Palmas.

De los piqueros en tanda Bartolesi, Calderon y el antedicho reserva, tomó á duras penas cuatro varas, saltando despues de la última al callejon.

*Veletto*, que era muy saltarin, ó mejor dicho, un toro huido, vuelve á saltar despues de una salida falsa que hace Juan Molina.

Vuelve el toro al redondel y Juanillo consigue colocar un par al cuarteo y otro á la media vuelta. Manene coloca un par cuarteando.

Lagartijo, con un trasteo de pases al natural, de pecho y derecha, la mayor parte de ellos sin concluir, asestó una corta delantera, una pasada sin herir y una estocada corta é ida. Vuelve á saltar el toro y se echa en el callejon, donde lo remata el puntillero. Tal vez sería por no ver al matador que tan mal le habia tratado.

Nos despídieron con un toro cárdeno, bien puesto, corto de cuerna señalado con el núm. 70, y conocido por el nombre de *Borriquero*.

Rafael lo toreó con tres lances á medio capote.

Siete varas por tres caídas tomó de los piqueros Bartolesi, Calderon y Juan.

A peticion tomó Lagartijo los palos, y colocó un magnífico par cuarteando. El público no se contenta con éste y pide que le acompañe Guerrita. Rafael le cede los palos al célebre

banderillero, quien los acepta de buen grado. Guerra se acerca al bicho, cita casi en la cuna, y deja un par en las mismas péndolas de frente, saliendo limpio de la suerte, Rafael clava otro acercándose más que en el primero; y Guerrita termina con un par tambien superior al sesgo. Ovacion á los dos. Tabacos para un mes y música me-recida.

Hermosilla se entregó en *Borriquero*, que se encontraba bastante apurado, efecto de haber recibido demasiado castigo en los dos primeros tercios de lidia.

El diestro comienza con dos naturales, dos redondos, tres despecho, cinco con la derecha, y se pasa sin herir por no hacer nada el toro, cuatro naturales, uno de pecho y otro derecha, y al liar, sufre una colada; dos pases y se tira con media estocada á volapié buena, dos pases para un pinchazo bien señalado. Otros cuatro pases para una estocada hasta el pomo, que resultó caída. Hermosilla apela al descabello, y lo consigue despues de una série interminable de trasteos é intentos.

## RESUMEN.

Los toros de la Sra. Marquesa del Saltillo, no han pasado de regulares, pues aunque bravos, han carecido de poder.

Rafael ha estado bien en el tercer toro, y Hermosilla en el cuarto. En los demás no han hecho nada, Muy buenos en quites.

Los banderilleros muy bien todos, sobresaliendo entre los pares puestos uno de Lagartijo y dos de Guerra.

El servicio bueno.

Entrada floja.

La presidencia mal.

Caballos muertos 7. E. G.

## SOLICITUD.

Delegado de Hacienda— de la provincia:— Salí ayer de mi casa— calle de Harinas,= Llegué al primer estanco,= que está en la esquina= de la calle que llaman= de la Marina;= sellos para periódicos?— pedí á la niña,= y un "NO TENGO" mayúsculo= me dió en seguida.= Al de calle Albareda= marchó de prisa= y el "no" allí me repite= otra individual;= pero vamos al grano:= mi *crucis via*= seguí con la paciencia= de Job, el víctima,= llegando al de la calle= Santa María.= Se lo pedí (1) al momento= pues, á otra niña= que estaba con las greñas= aún levantiscas;= y un gran "no" por lo alto= me dió la *indina*.= Al fin, señor de Bello,= ya con fatigas= entré en el de las Sierpes,(2)= que es hoy la envidia= de todos los estancos,= que hay en Sevilla,= y encontré desde el puro= de regalia= hasta el *catite* infimo= de la Virginia= que es dicho entre paréntesis,= la *nicotina*;= desde el papel de ilustre= de mucha *quita*,= hasta el sello de céntimo= que yo pedía.= Y, en fin, señor de Bello,= y esta es la hija:= un estanco surtido= de *clavellinas*,= con aire embalsamado= que ellas respiran= y la sal que derraman= de Andalucía.= Con que, señor de Bello,= tomad medidas= bellas como su nombre= nos patentiza,= para que los abusos= no se repitan,= y se halle en los estancos= cuanto se pida,= si nó la Hacienda pierde= y es menor niña.

JUAN ANTONIO BARRAL.

(1) El sello de céntimo, se entendié.  
(2) El segundo de dicha calle.

TOROS EN MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA  
5 de Junio de 1884.

Seis toros de Bañuelos, lidiados por Rafael, el Gallo, Mazzantini y su gente.

*Belloso* de nombre, y de pelo retinto liston, era el primero que salió con piés. Lagartijo se los paró con cuatro verónicas. Solo aguantó tres varas de Enrique y otras tantas de Paco Fuentes. *El Torerito* puso par y medio al cuarteo y *Manene* uno, que no prendió, entrando bien en la cabeza, y otro bueno al cuarteo. Rafael, de verde y oro, desplegó el trapo en la cara de su adversario, pasándolo cinco veces por alto; igual número con la derecha, y dos cambiados y una estocada dando tablas, bastante buena. Descabelló al primer intento y oyó aplausos.

*Bordador*, estaño liston, bizco del izquierdo, fué el segundo. El Gallo le tiró cuatro verónicas superiores, con los pies parados, ceñido y dando salida perfectamente con el capote; oyó el chico muchos y justos aplausos. Enrique, Paco y Pepe Calderon, le aplicaron cuatro veces el palo. Almendro, con una salida falsa, dejó dos pares y Guerra uno bueno de frente. El Gallo lo mandó á mejor vida con una estocada, dos pinchazos y un descabello.

*Bonito*: su pelo retinto, corniveleto y astillado del derecho, salió rematando en las tablas, como easi todos sus hermanos, y arrancó un trozo del estribo de la barrera. Ocho varas aguantó de la tanda (Enrique y Paco), y del entra y sal Calderon (J.). *Pulguita* clavó un par cuarteando y otro al sesgo, después de cuatro salidas falsas, y Galea un par bueno cuarteando, cambiando el terreno por haberle tomado el toro el suyo y siendo aplaudido.

Mazzantini, uniformado de verde claro y negro, brindó bastante largo, y se acercó al de Bañuelos (bastante corto por más señas), solo dió diez pases, la mayor parte con la derecha, y una vez cuadrada la fiera, dió una estocada superior á volapié puro y neto, en corto, y saliendo por la cola. El animal dió vuelta y media al redondel y cayó hecho un ovillo, por frente al tendido 3. Palmas en abundancia.

¡Olé por Mazzantini!

*Esterero*: retinto su pelo, y armas abiertas, bastantes piés, como todos ellos, que utilizó para saltar por el 7, con limpieza. Paco y Enrique le pusieron nueve varas. Manene dos pares al cuarteo, y uno al sesgo *El Torerito*. Lagartijo pasó de muleta admirablemente, y señaló un pinchazo en hueso; uno natural y tres por alto y una estocada buena á volapié, que le valió palmas. Pepin levantó tres veces al toro.

*Lumbrero*: retinto hozco, cornicorto y de bastantes piés; es decir, cuatro nada más, pero que valian por veinte; solo aguantó cuatro varas. Un par y tres medios de Guerra y Almendro. ¡Qué desgracia! ¡Estais, niños!... El Gallito pasó cuatro veces por alto, cinco con la derecha y una cambiando para un pinchazo, y luego una estocada baja.

Por *Cigüñeo*, dicen que atendía el último: lucía pelo colorado, y ostentaba en su sitio respectivo dos astas de dimensiones colosales. Seis varas de los piqueros de tanda Par y medio de Minuto, y medio del Pulguita. Mazzantini, brindó á los espectadores de un palco, y después de varios pases, dos pinchazos y un mete y saca, descabelló á pulso al segundo intento, y recibió un objeto de las personas á quienes había brindado.

EPÍLOGO.

El ganado, aunque todos los toros han hecho salida que despertaban interés á los aficionados, todo lo echaron en *planta*.

Lagartijo muy bien; el Gallo regular y Mazzantini bueno.

Manene, Galea y Guerra, en banderillas.

Caballos, nueve.

La corrida pasada por agua.

Hasta otra, *patrones*.

¡Ah!... se me olvidaba: ya habrán ustedes comprendido que se le mojaron los paños á

PACO EL DE MARRAS.

CORRIDA DE BENEFICENCIA

8 de Junio.

PORMENORES

OCHO TOROS

CUATRO DE VERAGUA Y CUATRO DE MURUVE  
ESPADAS

RAFAEL, SALVADOR, CURRO Y EL GALLO.

PICADORES.—José y Manuel Calderon, el Chuchi y Cirilo Martin, Canales y Pepe Trigo, y Bartolesi y Paco Fuentes.

BANDERILLEROS.—El Gallito, Juan Molina, Manene y el Torerito (no anunciado); Pablo, el Regaterin y Ostion; los tres Sanchez; el Morenito, Almendro y Guerra.

SOBRESALIENTE.—El Manchao.

ANTECEDENTES.

En la noche del viérnes, ya los aficionados se disponian á tomar turno para sacar billetes en el despacho de la calle de Sevilla; el escándalo á que daba lugar la aglomeracion de gente, que hacía intransitable la referida calle, dió lugar á que el Sr. Gobernador adoptase la medida de disponer se expendieran las localidades en los despachos de la plaza: acto seguido, la mayor parte del público allí reunido se encaminó al circo taurino, á la carrera, y á las tres de la madrugada, la cola formada rodeaba la plaza desde la puerta de Madrid hasta la de entrada del ganado, y de allí, costeano la valla para impedir la huida de los toros en el encierro, hasta cerca de la taberna del *Naranjero*. Por el otro lado ó sea la cola del despacho de gradas y andanadas sucedia otro tanto. A las cinco de la mañana hubo palos en abundancia, propinados por la guardia civil y el cuerpo de orden público; parte de la valla fué arrancada y algunos aspirantes á espectadores de la corrida sufrieron leves contusiones.

Pasarían de seis á siete mil las almas allí reunidas.

COMENTARIOS

Tendidos á *once duros*; de sol á *cinco*; tabloncillos á *seis*; andanadas á *sesenta* rs.; en fin, el escándalo más atroz que se puede imaginar.

LA CORRIDA

Es la hora de empezar la funcion; la plaza engalanada con colgaduras; SS. MM. ocupan el palco regio... y la cuadrilla cruza el redondel entre los aplausos de la concurrencia.

Cárdeno, bragao, corniapretao y de buena estampa, del Duque; su nombre *Estornino*. Manuel Calderon le pone cuatro varas y pierde un caballo. Cirilo dos, dejando en una el palo y el *penco*, y José Cal-

deron una sin consecuencias. Tres pares de Manene y el Torerito. De tórtola y oro vestia Rafael, brindó y abusó demasiado de la muleta, aunque dió muchos pases buenos, dos estocadas y... al sexto intento descansó.

II

*Coyundo*, de Muruve: negro lombardo, corniabierto y bragao. Con voluntad aguantó siete varas. Bien los espadas en los quites. Dos pares y medio de Hipólito y Currinche. El Primo de sus primos, de corinto y oro, pasó cuatro veces al natural, dos por alto y una de pecho, tirándose con media estocada, sacando el estoque, pasó de segunda intencion al toro y le hirió nuevamente, rematándolo el cachetero

III

Colorao, ojinegro y bragao, de libras y cornicorto, buen mozo, fué el tercero: *Cachetero*. En la salida de un quite, saltó tras el Gallo la barrera, hiriéndole en el escroto. Los de tanda le pican once veces y pierden tres caballos. Los espadas superiores en quites. Pablo deja un par al cuarteo bueno y otro superior al sesgo, y el Regaterin uno muy bueno. Palmas. Frascuelo, de café y oro, desplegó en la cara un cambio bueno, dos naturales, uno derecha y otro alto y dos de pecho. Cita y coje hueso, *recibiendo*. Después de varios pases, una estocada superior á volapié, contraria. Palmas.

IV

Negro giron, liston y bragao, cornicorto, voluntario y bravo, y de nombre *Chinelo*. Tomó doce varas de Trigo, Calderon y Cirilo, y mató tres caballos. Tres pares bien puestos del Morenito y Almendro. Rafael, en sustitucion de Fernando, quedó deslucido en su larga faena, consistente, á más de los pases, en tres pinchazos, un mete y saca, y una estocada baja.

Aire comprimido.

V

*Castillejo*, de Muruve, negro bragao, corto y caído del derecho. Cinco varas de Canales y tres de Bartolesi. Una del Chuchi, superior, con aplausos. Los matadores incomparables en los quites. Cuatro pares buenos de Manene y el Torerito. Rafael, después de torear muy bien de muleta al *Castillejo*; le *atiza* media estocada buena. Palmas.

VI

*Naranjo*: berrendo en negro, con todas sus consecuencias, de peso y con pocas armas. Con pérdida de dos caballos lo pican Bartolesi y Canales seis veces, cayendo éste al callejon. Tres pares de los chicos de *Curro*, que estuvo desacertado con el trapo y el estoque, pinchando dos veces en hueso, después dió una estocada á volapié con tendencias, y terminó de una buena.

VII

Negro giron, corto y caído, bragao, su nombre *Escarabajo*. De Canales, Fuentes y Bartolesi, aguantó nueve puyazos, despenando tres caballos. Canales aplaudido en una vara buena. Fué banderilleado por los espadas: Curro con uno al cuarteo desigual; Salvador uno que no prendió y luego medio, y Rafael uno digno de su nombre y fama. Salvador brindó á un palco y mató al toro con una estocada superior á volapié, habiendo pinchado antes. Recibió un regalo.

VIII

*Pimiento*, de pelo *melocoton* y bien armado, de la vacada del Duque. Ocho varas de Canales y Bartolesi, y tres caballos al desolladero. Dos pares y medio de los chicos del Gallo. El público pedía que matara Guerra... que el *Torerito*... que el *Manchao*; Rafael pidió permiso para el Torerito y le fué negado. El diestro cordobés, con siete pases naturales, con la derecha y cambiados, preparó al toro para la estocada de la tarde, á volapié. Palmas merecidas y paseo en hombros de la multitud.

A la salida de cada toro paseaba Carlitos por el callejon la moña correspondiente, que fueron por el siguiente orden:

1.<sup>a</sup>—De S. M. la Reina.

2.<sup>a</sup>—S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.

3.<sup>a</sup>—Junta de Damas de Honor.

4.<sup>a</sup>—Excma. Sra. Duquesa de Fernan-Núñez.

5.<sup>a</sup>—Excma. Sra. D.<sup>a</sup> M. Pereira de Bouchental.

6.<sup>a</sup>—Excma. Sra. Duquesa de Osuna.

7.<sup>a</sup>—Excma. Sra. Condesa de Villagonzalo.

8.<sup>a</sup>—Sra. de Moreno Benítez.

ACABEMOS

Pues... algo bueno en Lagartijo é igualmente en Salvador y regular Currito.

Pares superiores, buenos y medianos.

Varas id., id., id.

Toros buenos y regulares, pero ninguno sobresaliente.

Diez y ocho caballos de menos, y... el juéves division de plaza.

La Empresa de Madrid tiene pensamiento de acabar con los toros, los toreros, los caballos y... hasta la paciencia del público, que ya le queda poca.

Me parece que un drama en ocho autos á cualquiera perder le hace el tanto.

PACO EL DE MARRAS

PLAZA DE TOROS  
DE CARTAGENA.

Con un lleno casi completo, y presidiendo la plaza por el teniente alcalde don Bernardo Bocio, se celebró ayer la corrida anunciada, con seis toros del Conde de la Patilla, que usan insignias de bandera francesa, ó lo que es igual, de colores azul, encarnada y blanca.

Agitado el á veces importuno *moquero*, aparecen por la puerta del arrastre, primero un simpático andaluz caballero en un hermoso caballo negro con lazos y después las *coletas*, á cuyo frente marchaban con remuchísimo aquel los señores *Bocanegra*, Valentin y Mazzantini.

Todos saludan como manda la educacion y tel y después de cambiar los capotes y colocarse en su puesto Crespo y el *Albañil*, que estaban de tanda, el amigo Saura soltó á la arena á *Polvorin*, cárdeno, bragao, muy buen mozo y con más piés que Bargosi. Con poca codicia, pero con mucha cabeza, tomó de Crespo tres varas y le obsequió con dos talegazos muy decentes, haciendo en el primero de ellos un buen quite Valentin y Mazzantini; antes de esto *Bocanegra* sufrió un accion en el estribo y recibió un varetazo en la pierna derecha que le produjo una fuerte contusion y no le permitió seguir toreado (primera convidá para Valentin); se acercó dos veces al *Albañil* y le volcó una y finalmente *Sanson* tambien puso su varita sin consecuencias desagradables ni agradables tampoco. De toda esta refriega resultaron tres victimas, ó sean tres suspiros del contratista, ó bien los tres mejores caballos que había en casa.

Ramon Lopez, con trage azul y oro, y Villaverde, de encarnado y plata, se encargan del segundo tercio y se encuentran con que el toro se defendia; pero apesar de eso Ramon le coloca un par en su tio al relance y medio sesgando, y su compañero, después de salir equivocado una vez, puso un palito y malo á la media vuelta.

Suena el clarin y D. Valentin con mucha elocuencia, suelta el consabido brindis y con su trage azul y oro, se encara con su enemigo y desde largo empieza

su faena, sufriendo tres ó cuatro coladas, siendo derribado en una de ellas sin que hiciera el toro por él; despues se arranca á matar desde largo, pero por derecho, y resulta un pinchazo en su sitio y luego un poquito de baile para media estocada en buena direccion, y finalmente, una estocada á paso de banderilla en el pescuezo. El puntillero al primer golpe, *zás*, acabó el baile.

El segundo se llamaba *Carmelito*, castaño, bragao, cornigacho y empezó su quimera huido, pero se creció luego tomando tres puyazos del *Albañil*, tres de Crespo, uno de *Sanson* y otro de *Matacan*, repartiéndose los golpes á uno por barba, pero el de *Matacán* fué al descubierta, y si no es por la mucha percalina que acudió en su auxilio, hubiera tenido un gaje del oficio. El toro se huyó al final de este tercio y saltó la valla después de la tercera y la quinta vara. *Pulguita* de verde y oro y *Minuto* de grana y plata, cumplieron el primero con dos pares, uno á la media vuelta en las costillas y otro al sesgo aceptable y *Minuto* un par al cuarteo (el toro huyendo saltó al callejon después del primer par).

Valentin se encuentra con un toro huido y queriendo coger, emplea una faena con mucha frescura y muy sereno, y aprovechando muy oportunamente le atizó media estocada buena y un intento de descabello con lo que se ganó el toro y se quitó de encima un enemigo malo; palmas justas. Arrastraron dos sardinas.

Por *Malagueño* atendía el tercero, de pelo castaño, bragao y cuernos muy gachos, pero bravo y codicioso; vamos el toro de la tarde. Aguantó con coraje cinco varas de Crespo, que se ganó dos tumbos, una del *Albañil* buena y otra del reserva. Valentin intentó quitar la moña. El caballo del *Albañil* difunto del todo. *Primito* y Galea, vestidos de café y negro y morado é idem, desempeñaron su cometido, el primero cuarteando dos buenos pares y el segundo un par al relance y medio al cuarteo, el par despues de tocar á *morte*.

Aquí tenemos al deseado Mazzantini, al señorito vestido de verde y negro, y despues del discurso de apertura, que fué larguito por cierto, manda retirarse á todo el mundo y con mucha frescura se fué á desliar la muleta á la misma cara y empezó su faena con una colada; acercándose más largó una serie de pases por alto y de pecho que no sirven más que para quitar las moscas y sacudir el polvo de los pitones.

Cuadra el bicho y se arranca el matador por derecho y con coraje para un pinchazo muy bueno tomando hueso, y tras de unos cuantos pases hermanos de los otros, atiza una estocada á volapié hasta los dedos, pero al vaciar recibió en la mano izquierda una herida bastante profunda con una astilla del cuerno. El volapié no pudo ser más perfecto.

El matador se retira y el toro se echó y se lo dieron.

El cuarto fué *Grajito*, negro bragao, un torazo con más fuerza en la cabeza que un tren de *vapor*, aguantó siete varas de *Matacan*, *Badila*, *Sanson* y *Crespo*; les atizó cuatro porrazos superiores y mató dos caballos. Valentin hizo un buen quite en la caída de *Badila* en su primera vara. La plaza un herradero.

Villaverde pone dos pares al cuarteo, el primero bueno, y Rafael Ramos uno citando muy en corto. Valentin pasó de muleta bien, sufrió un desarme y acabó la vida de *Grajito* con una estocada un poco atravesada, tirándose de largo, pero por derecho, á volapié. Después de muerto este toro se presentó Mazzantini con la mano vendada y recibió una ovacion

muy merecida, después de lo que se quedó entre barreras hasta concluida la corrida.

*Precioso* se llamaba el quinto y era cárdeno, salpicado y empezó bravo, huyéndose á última hora en varas, de las que tomó siete, propinaudo tres caídas, una á cada piquero, que fueron *Badila*, *Matacan* y *Sanson*; *Minuto* puso un par de sobaquillo, y otro desconocido con traje verde y negro, dejó un par orejero y medio cuarteando, todos después de salir en falso dos veces cada *chico*.

Valentin estuvo desconfiado, pasando muy de largo, lo que le valió un acosón con desarme y todo; tuvo que largar tres pinchazos y una estocada tendida (todo á paso de banderilla y volviendo la cara) para acabar con la vida de *Precioso*.

Cerró plaza *Romo*, colorado sardo y buey de profesion, duro de cabeza é intimo amigo de los carpinteros, á los que proporcionó un rato de trabajo rompiendo las tablas por tres ó cuatro partes. Sin codicia y de reflon tomó ocho puyazos que le hicieron poco detrimento y en cambio volcó dos veces al reserva y una á *Matacan* y asustó varias á la gente de á pié, saltando dos veces la barrera. Galea le adornó el morrillo con un par al sesgo sin que se apercibiera el *buró* y otro á la media vuelta lo mismo que el par de *Primito*. Todo después de muchas precauciones por las facultades del buey. Lo despachó Valentin, después de trabajar mucho y con poco lucimiento, pues además de una brega muy bailada con desarme y toma de olivo, necesitó administrarle tres pinchazos y media estocada contraria, todo á paso de banderillas y cinco intentos de descabello acertando al setxo golpe. (Gracias á Dios, diria Valentin.)

RESUMEN.—El ganado en general bueno, pues si bien al final casi todos los toros se defendian, eran todos muy buenos mozos y bien criados y tenian mucha fuerza en la cabeza. El mejor de todos, el tercero, que fué bravo hasta última hora.

*Bocanegra* con su contusion, nos privó de verlo, (siento el percance.)

Valentin muy trabajador, cargando el pobre con toda la corrida en quites y cinco torazos que matar. Con la muleta pasando de largo y con deseo de agradar. Hiriendo en buen sitio, pero tirándose muchas veces á paso de banderillas y de largo siempre.

Mazzantini en el único toro que le vimos, estuvo fresco y en corto, con la muleta, por más que la desconoce, pero á la hora de tirarse á matar lo hace como Dios manda, en corto por derecho, perfilado y con muchísimo corazon; vacía muy bien con la muleta y sale divinamente de la suerte. Lástima que no pudiéramos verle en el sexto toro que tenia que matar y que era de más respeto que el tercero, que fué muy bravo y noble.

Los picadores en general picando sin irse á los bajos (cosa rara en ellos.) Los banderilleros cumpliendo, distinguiéndose *Primito* y Galea.

El puntillero sin herrar un golpe.

La presidencia apurando en varas.

El servicio de plaza malísimo.

Caballos arrastrados 10.

Mi enhorabuena á la empresa, que ha visto recompensado su buen deseo y ánimo para dar otra, (si puede ser, ó mejor dicho si hay plaza) en donde volvamos á ver á Mazzantini con otro matador de categoría y buenos toros, que está visto que el público de Cartagena corresponde siempre que vé ganas de complacerle.

Salud y hasta otra.

Canela.

## PLAZA DE TOROS DE ALGECIRAS

Corrida del Lunes 2 de Junio de 1884

Con un lleno que Dios se voivía loco, debido á la gran corrida que se verificó ayer, y á la buena reputación que gozan los de Concha y Sierra que se juegan hoy, tomó asiento en el palco don J. A. Duarte, y cuando su reloj señaló las cuatro y media, hizo señal, sacudió el pañuelo y salió al ruedo un precioso niño vestido de jockey, montado en una yegua amaestrada, á pedir la llave, arrancando del público un nutrido aplauso por lo bonitamente que desempeñó su papel; aseguía asomaron las filas José y Mazzantini, y hecho el saludo, cambiaron los trapitos de sea, por los de muselina, y colocándose cá uno en sus puestos los encalaos dieron sus trompetazos y salió el primero, que era aldinegro, de nombre «Guapito» tomó docecombiá de los taberneros Fuente, Badila, Juan Antonio y Prieto que lo dejaron calamocano; los chicos Manolo y Barbi le adornaron las jabujas con dos pares el primero y uno el segundo, superiores.

Carita, después de unos cuantos pases como manda el arte, le propinó media estocá bien señalá, y un volaplé superior, que lo mandó á descansar.

El segundo era «Guapito» castaño bragao; de Prieto, Enrique, Badila y el reserva, tomó once puyas, dejando en las parrillas dos sardinas; Mazzantini á los quites, y Cara capeado de verdad. Cojieron los palos Galeita y Primito, y le colocaron dos pares el primero y dos el segundo, buenos. Caje los trapitos Mazzantini, y despues de varios pases y dos pinchazos, le endirgó una estocada baja, que lo echó á roar.

El tercero, de nombre «Perdigon», cárdeno claro tomó de Fuentes, Badila, Prieto y Enrique, once caricias, dejando en la arena tres caballos metidos á difuntos: Cara, superior en los quites. Tomaron los palos los maestros, y Mazzantini colocó dos buenos pares cuarteando, y Cara uno de frente tambien bueno.

Este último, encargado de firmar-le el pasaporte, empezó á pasarlo entre naturales y de pecho, como Dios manda, es decir, entrando por la cabeza y saliendo por el rabo, y lo preparó para una estocada en tó lo rubio, que no necesitó de la puntilla.

—¡Olé por tus reañosl gritó á mi vera un judío que vendía dátiles del Moro.

El cuarto, «Espejito», negro bragao, jirón; tomó de los de aupa diez varas, señalándose Fuentes y Badila, y de los de á pié, «Primito» y el «Torerito» tres pares. Mazzantini, despues de unos cuantos pases, le endirgó una estocá muy buena, aunque un poco baja, repitiendo otra en igual sitio, y con un descabello terminó la faena.

El quinto, «Rosquetero», aldi-

negro, tomó de la gente de á caballo nueve puyas, y Pedro puso medio al cuarteo, por no entrarle la res; otro medio á la media vuelta, por no querer entrar por derecho. Esta res que tanto talento tenía, la encontró José brava, y dándole ocho pases naturales y en la misma cabeza y cambiándose, como él solo sabe hacerlo, le propinó arrancando, la estocá de tó el año, sacudiéndose los dedos.

El público pidió le dieran la oreja, y así fué.

El sexto, «Rubito», negro bragao, recibió hasta ocho visitas de los de aupa; tres pares de caireles de Galea y Primito, y de Mazzantini; despues de varios pases, un pinchazo y una estocada ida, que echó hasta la última gota de sangre.

RESUMEN.—Habrá que dispensarme que la reseña vaya hecha á la ligera; no hay más espacio.

Vamos al grano; los toros han sido muy buenos, lo que sá menester que disfrutemos otros años de lo mismo. Carita, con la capa inmejorable, así como en banderillas; hiriendo, sublime en la muerte del quinto toro, á quien dió una estocada soberbia; si no lo hace con tanto coraje, le dá la tarde, por lo mucho que aprendía. Mazzantini, muy trabajador tambien; bueno en los palos y con deseo de agradar: hiriendo, muy acertado, si bien las estocadas resultaban bajas. Los picadores muy aceptables, á excepcion de Juan Antonio, que lo traen así los frijoles.—Los banderilleros, bien, sobresaliendo Barbi y Manolo Campos.—Caballos muertos, catorce.—El servicio de plaza, bien, y la presidencia buena, aunque apuraba mucha la suerte de vara.

Jindama.

## NOTICIAS.

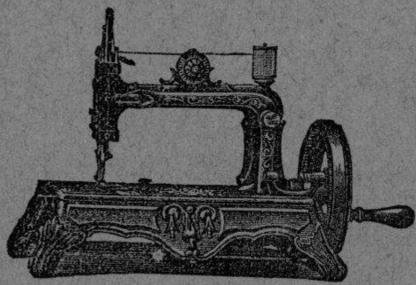
En el mes de Agosto próximo se celebrará la feria de Fuente-heridos, pueblo de la provincia de Huelva, teniendo este año el aliciente de que se estrenará una plaza de toros que ha construido á su costa el acaudalado propietario vecino del mismo D. José Tinoco de Castilla, habiendo contratado á los espadas Luis Mazzantini y Antonio Fuentes (Hito) para las dos primeras corridas que en ella han de celebrarse.

Ha llegado á esta ciudad D. Nicolás Fernandez, empresario de la corrida que ha de verificarse el dia 6 de Julio en Málaga, con objeto de comprar seis toros de la ganadería de Nuñez de Prado. En dicha corrida alternará con Bocanegra el popular espada Luis Mazzantini.

El dia 29 festividad de S. Pedro, tendrá lugar en el circo taurino de esta capital una corrida de toros, cuyos productos se destinan á beneficio de las Hermanitas de los Pobres y Asociacion del Buen Pastor. Se lidiarán seis reses de la acreditada ganadería de la Sra. Viuda del Saltillo, que lucirán vistosas moñas regaladas por distinguidas señoritas.

Créese que tomarán parte en la lidia los diestros Lavi, Avilés y Tortero.

El dia 24, festividad de S. Juan, se verificará en la plaza de toros de Alcalá de Guadaira una media corrida compuesta de dos novillos de muerte y cuatro de capea, siendo los espadas Manuel Gomez (Panadero) y Manuel Carbonero, á quienes acompañará una lucida cuadrilla de banderilleros. A las siete de la mañana del espresado dia se correrá el toro llamado del aguardiente.



**CAMAS INGLESAS  
Y MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS  
MAURICIO BING.**

SEVILLA. 5--CAMPANA--5 SEVILLA.  
Venta á plazos.---Al contado diez por ciento de rebaja.

LA COMPAÑIA FABRIL "SINGER"  
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER  
SE HA TRASLADADO

**26, SIERPES, 26,**

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

¡HIELO! ¡HIELO! ¡HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola  
y exclusiva fábrica de HIELO  
trasparente llamada

**LA INGLESA**

Situada en la Alcantarilla de las  
Madejas.---Sevilla.  
Establecida el año 1878.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las  
excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consisten-  
cia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

Tambien llama particularmente la atencion de los Sres. Consignatarios de vapores y bu-  
ques, quienes podrán surtirse de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta  
siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de An-  
dalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte  
pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no  
recibirlos ocho dias despues de la expedicion.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios su-  
mamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estacion de Sevilla con por-  
te pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTL.---Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien  
trata de imitarlo.

NOTA. Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos DIRECTAMENTE A LA  
FABRICA.

**BAZAR SEVILLANO.**

ESPECIALIDAD EN NOVEDADES

DE PARIS, LONDRES, NUEVA-YORK, BERLIN Y VIENA.

BRONCES, RELOJES, RAÑAS

**BISUTERIA, PERFUMERIA, JUGUETES,**

GRAN SURTIDO EN OBJETOS DE FANTASIA Y ARTE.

TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1.---SEVILLA.

**PLATERIA DE MANUEL ALVAREZ.**

FUNDADA EN 1853.

3 --- FRANCOS --- 3.

Gran surtido en centros de mesa, joyeros, juguetes de tocador, palmatorias,  
cigarreras, vinageras, floreros, y otros muchos objetos en oro y plata de los que  
constituyen el vasto ramo de platería y joyería.

En los talleres de esta casa se construyen toda clase de monturas para pier-  
dras finas, se componen toda clase de alhajas y se compra plata y oro con la  
equidad que tiene acreditada.

**GRAN FABRICACION**

de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas  
clases y dimensiones, del sistema decimal, de

**JOSE ESTEVE Y ARMESTO,**

Encarnacion 20.---Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su  
dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus  
excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con  
os mas módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de  
todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,

**JOSE ESTEVE Y ARMESTO.**

Plaza de la Encarnacion, número 20.---Sevilla.

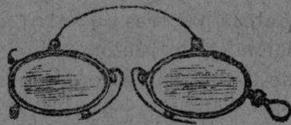
LA PERFECCION EN SEGADORAS.

**LA COMP. JOHNSTON HARVESTER DE BATAVIA**

En cuantas exposiciones y concursos han presentado sus máquinas, les han reconocido  
superiores á todas, otorgándoles siempre los mas altos premios.

En 1878 les disputaron inútilmente el gran premio de la Exposicion Universal en Paris,  
35 competidores trabajando en el campo, viéndose en esta ocasion reunidas todas las mejores  
máquinas del mundo.---130 Máquinas vendidas en Andalucía.---44 Compradores darán fé de  
su resultado.

Precios económicos.---Agente de la Compañia en España, FRANCISCO TROTTER,  
Tintores 37, Sevilla.



**ÓPTICA Y ORTOPEDIA  
DE FRANCISCO AGUILAR**

SIERPES 4, próximo á la Campana. SEVILLA

**ÓPTICA.**---Gafas y Quevedos.---GEMELOS.---Barómetros.---  
Termómetros.---Microscopios.---Lentes larga-vista.---Esferas.---  
Cintas métricas.---Estuches de Matemáticas.---Bobinas.---Tereós-  
copos.---Lentes de mano.

**ORTOPÉDIA.**---BRAGUEROS.---Fajas.---Suspensorios.---Pe-  
zoneras.---Lavativas.---Trompetillas para sordos.---Orinales de  
goma.---Asientos de viento.---Conteras de goma para muletas.

Se hacen to la clase de composturas á precios económicos.

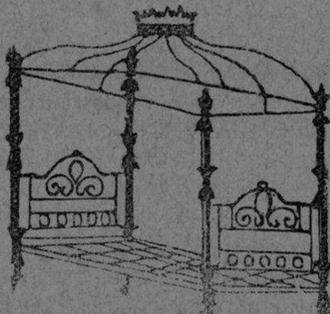
**GRAN FABRICA DE CAMAS**

DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LANPISTERIA  
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.---Talleres, Huerta de los  
Granados.---Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente  
en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan  
a invitar al público para que, visitando nuestra fábrica  
y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En di-  
chos locales contamos con el mas extenso y variado surti-  
do de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E IN-  
CRUSTADAS DE NAGAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES,  
confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; as-  
como grandes existencias de Lanpisteria de extraordi-  
naria variacion y novedad.

**IMPORTANTE.**---Gran rebaja de precios en todos nuestros  
artículos. Se admiten encargos especiales para camas in-  
crustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros  
favorecedores, tales como escudos de armas y blasones  
de familias, reparatos ó los que se deseen.



**JOSE CABELLO.** ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.---  
ALFALFA, 17.---Suelas de todas clases, becer-  
ros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cor-  
tes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto  
de este artículo se compone.---Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, reci-  
be géneros en comision.---Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe tra-  
bajo de todos los puntos á precios moderados.---Dicho Establecimiento ocupa hace  
años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

**TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN**

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura  
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohada  
Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

**Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.**

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de  
todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad de-  
velvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible  
e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio  
para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diarias  
mente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de  
todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que consl-  
tamente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello  
obstruccion de os conductos piliferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluqueria de BELLAO, Gallegos 13 y 15.

**LA AMERICANA**

**CASA DE HUÉSPEDES**

dirigida por Doña Aurora Fernandez,  
29-CATALANES-29

**ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS  
DE MANUEL OREGUI**

Maestro Armero de Ribar  
Calle de las Sierpes, núm. 87  
SEVILLA

Reformacion de todas clases de ar-  
mas en el mismo establecimiento.---Ob-  
jetos de acero con incrustaciones y da-  
masquinos de Oro y Plata.

**DOCTOR VERDEJO.**

Especialista de las facultades de Paris y  
Londres en enfermedades de los niños.

Se ofrece al público en este solo ramo de la  
medicina.---Horas de consulta, de 3 á 5

**HOTEL INGLATERRA**

Gratis de 1 á 3, Correduria 34, Farmacia.

**VÍVERES ESPECIALES**

ALMACEN de la CAMPANA  
FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).---M.  
GUTIERRE GARCIA, Sevilla.---Gran sur-  
tido de frutos Coloniales del Reino y Extran-  
jeros, salchichones exquisitos, conservas de  
todas clases.

SEVILLA.---Imp. de Acuña, Colon 25 y Alfayates 2.