

# EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes. . . . . 2 rs  
FUERA, trimestre (pago anticipado). 8 »  
Número suelto 10 cént., atrasados un real.  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado).

## DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista  
Valderrama n.º 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º  
FUERA, en las principales Librerías y en  
casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## A NUESTROS ABONADOS.

Rogamos á los suscritores de provincias que están en descubierta con esta Administracion se sirvan remitirnos el importe de la suscripcion, ó devolvernos el periódico caso de no querer continuarla.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta revista Valderrama 1.º

## PLAZA DE TOROS DE REGLA (HABANA.)

CORRIDA VERIFICADA EL DOMINGO 11 DE NOVIEMBRE.

En la Ciudad de la Habana Capital de las Antillas, el dia once de Noviembre del año que se termina,

yo, el infrascrito Notario de las Audiencias taurinas, Abogado, sin bufete, Letrado de campanillas, con montera por tintero, sangre de toro por tinta y por pluma un afilado palillo de banderilla, me trasladé en un cajon que arrastraba una sardina, hasta el muelle de la vieja empresa de la bahia.

¡Cuanta gente Santo Cristo!  
¡Cuanta muchacha bonita!  
Solo falta aquella *jembra* que adora mi *personita*, la de los *chisos* hermosos que á mi me dejan sin vida. Todos de contentos llenos se empujan, se precipitan para cojer el vapor que anuncia ya su salida. ¿Qué promueve tal delirio? ¿Qué causa, tal bulla explica?

Que hoy en el circo de Regla se prepara una corrida que recuerdos dejará en la historia de la lidia. El célebre Manuel Diaz y Antoñito el Marinero harán prodigios de arte; habrá estocadas magníficas y el Malagueño, Abalito y Cara-ancha el de Sevilla, junto con Zayas é Yturbe, pondrán tales banderillas, que al verlas, entusiasmadas ¡olé! le dirán las niñas. Parrao, Prieto y Ochele en la suerte de la pica, se lucirán, como chicos que saben bien su consigna. Y por último, hay un toro, ¡qué toro María Santísima! se llama el ¡Terror! é infunde el idem, al que lo mira, Lo matará el que le toque en suerte, segun se indica

en los programas que hay pegados en las esquinas.

Ya llegamos á la plaza; ya nuestro pecho se anima al ver tal lleno que dice la aficion no esta perdida. Las cuatro. Ya el Presidente ocupa ufano su silla, Y agitando su pañuelo dá la señal convenida; se abren las puertas ¡olé! se presentó la cuadrilla luciendo sus ricas capas y sus bellas personitas. ¡Bien por los chicos de *báten* que se aprestan á la lidia! ¡Bravo! que vivan los mozos que lucen coleta y viva aquella tierra que llaman tierra de María Santísima! Pero chiton la corneta interrumpe nuestros vivas y á su sonido, ligero el toro la arena pisa.

— 12 —

pricho celebran: repito, que á excepcion de los insinuados enemigos de la humanidad, la de todo el pueblo racional y culto desea, que el valor y la destreza de los lidiadores triunfe de la terrible ferocidad de los toros, como generalmente se logrará, haciendo el mérito debido de las preocupaciones manifestadas. Muy interesantes son, sin disputa, todas las reflexiones que van expuestas, si se atiende á su intergiversable esencia, y á la sinceridad y buen espíritu con que van producidas. Nadie contempló, que dejará de confesarlo así, aunque en el particular no tenga otras nociones que las generales, que inspira la racionalidad más comun. Tampoco me persuado, que á la misma se oculte otro de los puntos en que son incomparable superioridad á los tocados, se debe fijar la atencion en honor de la humanidad. Esta clama por el ejecutivo remedio de que al público no le veamos en muchas corridas ser el objeto de la furia de los toros, que saltan á los tendidos, y que aunque pocas veces, han subido algunas en distintas plazas á la grada cubierta y balcones. Para impedir estos dolorosos resultados, deben executivamente vencerse todos los obstáculos que se puedan oponer, por más dispendiosos é insuperables que parezcan.

Ni son costosos, ni difíciles los necesarios al efecto. Con solo distar las ante-barreras de éstas, dos varas y media; (pues si fuese más podrian desde el foso repetir el salto). Que los pilarotes en que están las maromas, se eleven sobre aquella vara y media; y que en ellos se compartan tres andanadas

— 9 —

jo, (esto es; de mas de cinco ó seis años, que es cuando están en su mayor poder y valentía) por demasiado cobarde, ú otra accidental causa, se debe considerar comprendido en la clase espresada. En estos casos es muy consiguiente, que la sábia y superior prudencia de los magistrados, que presiden las plazas, (prevenidos indirectamente por el lidiador, ú otra persona de su confianza, que en realidad tenga todo el conocimiento necesario al efecto), le mande echar perros; con lo que no solo se evita el riesgo de las inapreciables vidas de los actores, sino es que al propio tiempo se divierte el público en disfrutar de unas luchas, que le son de la mayor complacencia, y de tiempo inmemorial se han mirado como anexas, é inseparables de las corridas de toros.

Aunque para la muerte de los que van reprobados pudiera usarse del hasta ó cuchilla, que llaman guadaña ó media luna, tiene entre otros inconvenientes, el de que quando están distantes de las barreras y no se les puede con las capas aproximar á ellas, es difícil y peligrosa la operacion de desgarrarlos, tanto para los que la ejecutan, como para los que es indispensable ayuden al efecto. A esto se sigue ser necesario, asatear los toros por las costillas con la espada, y despues acabarles de matar con la puntilla ó cachete-ro. Dichas maniobras son por lo comun dilatadas, y á esto se agrega lo fastidioso que es ver dar vueltas por la Plaza sobre los corvejones á un animal, (que digámoslo así) se le ha asesinado con

Primero de nombre *Pajarito*, cárdeno oscuro, cornicorto, astiblanco, se creció al castigo; dos puyazos de Parrao regulares, y tres de Ochele, id., llevándose la vara en uno: según la costumbre establecida tocaron á palitroques. Bulo y Cayetano Iturbe le colgaron el primero dos al cuarteo y el segundo uno cuarteando superior y otro de frente bueno. El Habanero ataviado verde botella y oro, después de brindar se acercó á la fiera; encontrándola huida empleó con ella la siguiente faena: cinco naturales uno cambiado, dos y medio de piton á piton, uno de recurso, dos en redondo, señalando una estocada; un mete y saca bueno: un intento de descabello y nuevo trasteo para descabellarlo á la primera. Palmas.

El segundo de pelo negro, astiblanco; era de nombre *Lagartijo*; aguantó 2 varas, una de Ochele y una de Enrique á cambio de un tumbo; al quite Cayetano.

La lluvia no dejó continuar la suerte de varas y una.... «equivocación» del presidente hizo que se le pusieran banderillas de fuego; el público se oponía con razón; Abalito adornó al toro con un parabierto. El Marinero con traje morado y oro se encontró con el bicho, que huido y descompuesto, por órden de S. S., lo pasó con uno natural, pasándose sin herir; dos pases para un pinchazo teddido, entrando bien sin previo mas pases se arrancó de lejos para un pinchazo caído, no cediendo al engaño el cornúpeto; el matador cambió de trazo: un pinchazo bueno huyéndose el animal al meter el brazo: el matador busca por todas partes á la res; protestas del público para que no la

matara, proporcionando el Presidente un alboroto: ya lo esperábamos: tres pases para una estocada de la que se echó. El puntillero á la primera.

El Habanero (Manolito) con una puntilla fué á saltar la barrera hiriéndose en la pierna derecha, por lo que fué á la enfermería. saliendo á los pocos momentos al ruedo; el público pidió que se retirase, por lo que así lo hizo.

Tercero. En la vacada era conocido por *Frascuero*, negro cornicorto, saliendo con muchos piés se acercó á los de aupa que lo castigaron Parrao con cuatro varas y Prieto con tres todas buenas. Pasó á banderillas y Cayetano después de señalarle un par le colocó uno delantero á toro parado: el Bulo un par bueno también, saltando por el número 2.

A la hora de la muerte llegó la res huida por completo. El Marinero, por la herida de Manolito, cogió los chismes de matar. Se fué á la cara de *Frascuero* (no el célebre matador sino á la del tercer animalito de esta tarde) y tras cinco pases y un desarme, se armó de nuevo para darle seis nuevos pases más y dos magníficas estocadas: y tras unas boleras que bailó la res, se echó. Palmas, música, tabacos y una sombrerera con un sombrero de jipijapa.

*Municipal* que así se llamaba el cuarto, de muchas corniceras, con cara de toro y de color retinto no veía ni aun al presidente (estaba ciego) y fué mandado echar al corral después de recibir ocho puyazos, saliendo en su lugar, *Tío Yescas* que era berrendo en colorao, y boyante de condicion; se arrimó

á la gente de vara recibiendo doce muy buenas, correspondiendo 7 á Ochele, 4 de Parrao y una muy buena de Prieto que perdió la aleluya.

¡Muy bien amigo Parrao! aprovecho la ocasión de decirte guapeton, que el cajista está chalao; porque en la anterior revista me puso que desgarraste, cuando es cierto te portaste cual lo hace la gente lista. Pues desde Turquía á Macao, desde Rnsia á Mozambique, no hay un picador que pique como el gachó de Parrao.

Sonó la trompeta y fué adornado con cuatro superiores al cuarteo dos de Zayas y otros dos de Abalitos. El incansable Marinero vuelve á encargarse de pasaportarlo para ultratumba y después de una lucida faena, le endilgó dos medias estocadas, (Aplausos.) Intentó descabellarlo dos veces con la espada y tres con la puntilla, echándose el cornudo, rematándolo el puntillero a la primera.—Aplausos y música.

El *Ñoto*, quinto de la tarde, era negro; de muchos pié, bien puesto, tomó diez puyas á forciori, 7 de Enrique buenas, y 3 de Ochele de igual manera con caída de Ochele al descubierto y quite de Iturbe.

En los palos el Bulo dos pares buenos y uno Cayetano también buenos todos al cuarteo.

Pide el público que lo mate el Malagueño, que vestía de morado y negro; concedido por el presidente y hecho el brindis correspondiente, se acercó á *Ñoto*: con valor y arte lo pasó tres veces al natural

para un pinchazo sin soltar; un pase mas para otro pinchazo de la misma manera: otropase, para una delantera, de la que se echó. (palmas) música: el puntillero á la primera.

## RESUMEN.

El ganado es necesario mejorarlo.—Manolito en su toro bueno.—El Marinero bueno en el cuarto que mató á la altura de un maestro. Los banderilleros y picadores muy buenos. Caballos muertos dos, heridos cinco. La presidencia de lo peor; así clarito, deseáramos no presidiese más. La entrada buena. El servicio de plaza regular.

Podemos asegurar que la herida del Habanero no ofrece peligro.

R. M.

## PLAZA DE TOROS DE HARO.

Corrida extraordinaria verificada el día 10 de Setiembre de 1883, con 6 toros de la acreditada ganadería de D. Vicente Cuadrillero, vecino de Rioseco, Provincia de Valladolid.

Se presentaron en el redondel á la hora prefijada de antemano, al frente de sus respectivas cuadrillas, Rafael Molina y su hermano Manuel: hecho el saludo de ordenanza y cambiado el capote de paseo por el de pelea, cada cual fué á ocupar su puesto á esperar que el Sr. Presidente autorizase la salida del primer Cuadrillero, que enseñado saltó á la arena. Se llamaba «Barquero» rojo, albardado, bien armado y de libras. Con bravura, poder y voluntad, tomó cinco varas de Trigo y tres de Manitas, quedan-

una especie de alevosía, opuesta al crédito de los toreros; no pueden menos los espectadores de mirar estos actos con desazon y repugnancia. La que los estoqueadores del primer orden siempre han tenido en consentir lo referido, es tal, que repetidamente han representado, desistiéndose de trabajar antes que acceder á un tan mal recibido vexámen de su opinion; y como que aun quando no deba considerarse así, siente el público del mismo modo que ellos, han sido en todas épocas atendidos sus recursos, con el éxito que se han propuesto.

Habiendo únicamente tratado de precaver el próximo riesgo de los lidiadores de á pié, nos resta el que con la misma concision lo executemos de los de á caballo.

Los propios sentimientos de humanidad y racional precision, que hablando de aquellos, quedan significados, me impulsan hacerlo de estos. Ya queda expuesto, y convencido hasta la mayor evidencia, que la explicada diversion, ni es racional, ni lícita en los propuestos casos; y ahora añado, que en los trágicos que continuamente ocurren con los picadores, se hace mas indispensable su correccion; es cierto, que la costumbre de ver á cada instante caer y sacar estropeados de entre las garras de la muerte á los picadores, nos hace mirar sin toda la sensacion que corresponde, el abandono de sus vidas, ni contemplar, que aunque pocos las pierden en las plazas, son muchos los que de sus resultados no llegan á viejos, ó que-

dan listados ó enfermos. Y si por desgracia la expresada consideracion que nos conduce á estar como familiarizados con ser indolentes testigos de semejantes tragedias, no disminuye en modo alguno la esencia de ellas, ni la de los consiguientes cargos á que su presencia nos conduce, ¿por qué no hemos de buscar el urgente medio de moderar aquellas? Esto es, el de que por ningun respeto se consienta la salida de picadores aventureros, intrusos, de desconocida ó poca acreditada habilidad: que los que se admitan, se presenten en caballos de su entera satisfaccion: que las púas de las varas estén proporcionalmente desnudas, y sin los estrechados topes, que imposibiliten la defensa de los hombres, y que en viendo que sin el inevitable riesgo de ser atropellados, caídos y hechos una miseria por los toros, no puede contrarrestarlos la habilidad y el poder, después de habérseles puesto seis ú ocho varas cuando más, se mande banderillarlos.

A excepcion de algun otro individuo de los pocos que suelen infamarse, en el hecho de precipitar á los toreros con abominables insultos, ó con indiscretos aplausos, en el acto de las corridas, en sus concurrencias y tertulias; y aún esparciendo cartas y relaciones en que tienen la gran debilidad de no poder exajerar el mérito de los que llaman sus apasionados, sin vituperar el de los demás lidiadores, censurándoles generalmente lo que debían elogiar, ó por el contrario, en incalculable perjuicio de los mismos que su obstinada preocupacion y ca-

do en el redondel tres pencos y mal herido dos, que fueron retirados á la enfermería. Juan Molina y Manene le colocaron un par cuarteando y dos medios. Rafael, de verde con oro y despues de una brega corta y lucida, despachó de una buena al «Barquero,» ¡que le hizo ir á remar al otro barrio.

Segundo. «Berdugo, negro, bien armado y de libras; (en la lidia de este toro hubo un contra-tiempo que es preciso consignar) Al tomar la primera vara de Calderon, rompió las puertas del toril, presentándose en el redondel el tercer toro, el cual acometió con tal furia al «Berdugo» que le causó dos cornadas en el vientre; esto produjo una gran confusion, y el presidente ordenó desalojase en las caballerizas y soltando los mansos, le encerrasen allí: así se hizo, dando despues salida al «Berdugo» que se estaba desangrando por las heridas ocasionadas. Como en el estado que se encontraba no era posible que tomase mas varas, el Presidente mandó le pusieran banderillas de fuego. El Manchao y José el Bejarano, le pusieron los pares de ordenanza y Manuel le despachó de un pinchazo y una buena.

Tercero «Granuja,» rojo, corniveleto, de muchas libras con bravura y de mucho poder: seis varas aguantó de los lanceros, ocasionándoles la pérdida de dos caballos. Manene cuarteo dos pares buenos y Molina uno superior y otro medio. Rafael, despues de seis pases al natural, le despacha de un pinchazo y una á volapié.

Cuarto «Dormido,» colorado, gacho ojo de perdiz bravo y con codicia: tomó cuatro varas de Calderon dos de Manita y otras dos de Ledesma: quedaron en el combate tres pencos. Entre Bejarano y Chabarría le ponen dos pares y dos medios: Manuel pasa á el de Cuadrillero parado y bien, largándole en su sitio dos pinchazos y una hasta los gabilanes.

Quinto. «Centello,» Colorado y abierío de cuerna, con mas piés qús sus hermanos. Tomó cinco varas de Calderon, dos de Manitas y una de Ledesma, dejando en la refriega tres pencos. Juan le puso dos pares superiores y Manene una regular. Rafael despues de cuatro pases mastros, le dió un pinchazo y una algo caída.

Sesto «Gitano» negro, bien armado. Duro al hierro y noble en la pelea, aceptó once varas de los ginetes despachándole seis caballos. Si el Gitano hubiese dispuesto de mas tiempo (pues ya era de noche) al contratista de caballos le hubiese dado un ataque de nervios; fué el toro de la tarde, por todas sus buenas condiciones, mereciendo figurar entre los toros célebres. Como apenas se veia pasó á la suerte de banderillas colocándoles los chicos los pares de ordenanza. y Manuel lo despachó de tres pinchazos y una estocada de las... de noche.

Apreciacion: Los toros bravos, de poder, voluntarios y bien criados. Como de los que se ven po-

cas veces. Rafael bien en los dos primeros y regular el tercero. Manuel bien en su primer toro y desgraciado en los otros dos. Los picadores trabajaron. En la brega, se distinguió Juan Molina, que todo lo llena con su capote. Los servicios, bien. Caballos muertos 17. La presidencia acertada. Entrada, un lleno.

*El Corresponsal.*

CRONICA TAURINA  
DE LA CORTE.

Las últimas novedades de que tenemos que dar cuenta á nuestros lectores, son las siguientes:

Dos obras taurinas se han publicado; unas de ellas, el *Anuario Taurino* escrito por el festivo revisero *Sentimientos*, y que hasta ahora no hemos tenido el gusto de ver: segun la prensa de la coronada villa, merece por todos conceptos ser adquirida por los aficionados al arte en que tanto brillara un Romero y un Costillares. En ella, con la sal que distingue en sus revistas al Sr. *Sentimientos*, se encuentran recopiladas todas las verificadas en la plaza de Madrid durante el año que está próximo á su término y además interesantes datos todos referentes al toreo.

La ilustracion del referido libro, encomendada al célebre dibujante Sr. Lizcano, nada deja que desear; así es, que ambos Sres. han sabido, aunando sus talentos, dar á la afición una obra digna de figurar en el archivo de los que no conciben otra fiesta de mayor trascendencia que el espectáculo nacional. El *Anuario* solo cuesta 3 pesetas.

El otro libro se titula la *Torerrita*, cuyo título no se me ocurre el significado que pueda tener. Se limita solamente, á una coleccion de estados en que aparecen todas las suertes que han ejecutado los espadas, picadores y banderilleros, en 22 corridas de las verificadas en Madrid.

El asunto del libro no es nuevo ni mucho menos, pues son los estados que publica *El Torero de Madrid*, en cada número, si bien en diferente forma.

Sin embargo, le recomendamos á nuestros lectores, pues como dice muy bien el *Aficionado* autor del folletito, para aclarar disputas, suscitadas sobre si tal espada ha dado mas ó menos pinchazos ó si cual banderillero ha hecho mas salidas falsas que otro, es el único y eficaz remedio para tales disturbios.

Su precio es el de 50 céntimos de peseta.

Al mismo tiempo, que han aparecido en el mundo de las letras estos dos libros, han desaparecido dos periódicos taurinos *El Arte de la Lidia*, cuya ilustracion por el inimitable dibujante Sr. Perea colocaba á la revista á gran altura y solo contrastaba con lo desanimada y fria del texto. Mas de un aficionado conserva la coleccion del periódico, porque sus cromos son muy digno de ello, pero no por que la lectura lo fuera.

El otro en verdad que ha sido desgraciado, es el *Canguelo*, que solo contaba breves instantes de existencia y el cual con gran sorpresa de los aficionados ha dejado de existir.

Pero no haya apuro, que no estará su director mucho tiempo con las manos cruzadas pues afortunadamente D. Leopoldo Vazquez, tiene datos, no para un periódico semanal, sino para media docena.

La coleccion de *Toros célebres* es inagotable, ó si nó dígalos el libro *Curiosidades taurómacas*, la coleccion de *El Tío Jindama*, *El Arte de la Lidia*, y.... nó... todavía era muy pronto para que aparecieran en *El Canguelo* los toros célebres que ya han llegado á cansar al público.

MARRONAZO.

NOTICIAS.

La grave enfermedad que venia padeciendo el Sr. D. Antonio Suarez y Romero, padre político del afamado matador de toros Carancha, tuvo un desenlace fatal en la mañana del domingo último, pues falleció víctima de la afeccion al corazon que venia sufriendo.

El señor Suarez gozaba de gran consideracion entre todas las clases sociales, á la cual le hacia acreedor muy justamente sus recomendables prendas de carácter, entre las que descollaban su caballerosidad y su inquebrantable perseverancia en procurar el bienestar de cuantos demandaban su proteccion cuyas bellísimas prendas han hecho que su muerte sea doblemente sentida por cuantos tuvimos el gusto de tratarle.

El funeral por el eterno descanso de su alma y el enterramiento de su cadáver, se verificaron con gran suntuosidad en la mañana del lunes, asistiendo un numerosísimo duelo, en el que se encontraban el alcalde de Sevilla, Sr. Gallardo, marqués de Torrenueva los señores Ibarra, Concha y Sierra (D. Fernando), Adalid, Miura, Serma, Moron, Polera, Calcaño, Jimeno, Muñoz (D. Bartolomé), y otros muchos difícil de recordar; los diestros Gordito, Currito, Chicorro y Pescadero.

El féretro fué conducido á hombros hasta el cementerio, y las cintas fueron llevadas por los banderilleros Mannel y Pedro Campos, el Barbi, y el picador Juan Fuentes.

La redaccion de EL TOREO SEVILLANO acompaña á su apreciable familia en la profunda pena que les aqueja, y les desea resignacion bastante para sufrir y conllevar pérdida tan sensible.

\*\*\*

Está próximo á publicarse el Almanaque taurino de *La Lidia* para 1884, escrito por *Sentimientos*, Fernandez y Gonzalez, Sanchez de Neira, Carmena y Millan, Garcia Tejero y Alegrias, ilustrado por Cuevas y Manchon, y con una caprichosa cubierta en color por el Sr. Gimenez.

Solo el nombre de tan célebres escritores nos basta para que se lo recomendamos á nuestros suscritores.

\*\*\*

En la próxima semana verá la luz pública *El Diccionario cómico*

*taurino*, escrito por Paco Media-luna, en colaboracion con todos los aficionados del mundo.

Se admiten pedidos en la Administracion de *El Torero* de Madrid al precio de 2 pesetas cada ejemplar.

El dia primero de año tendrá lugar en Murcia una corrida de cuatro toros dada por El Sastre picador de toros de Lagartija.

En ella rejoneará dos toros, dicho picador, siendo los otros lidiados por la gente de dicho Lagartija, y estoqueados por Joseito y El Machio.

El ganado es del Colmenar, y la entrada nos dicen será á seis reales.

La empresa de la plaza de toros de Cádiz inaugurará la temporada el Domingo 27 de Abril y está en tratos con los espadas Lagartijo Curro, Frascuelo y Carancha.

El espada Frascuelo ha sido ajustado para torear el año próximo en Salamanca.

En la presente semana ha visitado nuestra redaccion *La Reforma Social*, periódico bilingüe, colectivista y anti-clerical, que vé la luz pública en Valencia los dias 4, 9, 14, 19, 24 y 29 de cada mes.

Le devolvemos la visita, y le deseamos muchas suscripciones y ningún tropiezo.

Hemos recibido el número 168 de la utilísima REVISTA POPULAR DE CONOCIMIENTOS UTILES, que es su género en España, y que cada vez es más interesante.



VINOS OLOROSOS

DE D. ANTONIO PAULLADA

PUERTO DE SANTA MARIA

El que quiera beber cosa esquisita en materia de vinos, que no repare nada; y escoja entre las botas infinitas de olorosos y finos que tiene Paullada en su hermosa bodega, la que el rótulo lleva del matador FRASCUELO. ¡Qué vino! ¡Santo cielo! es una maravilla tan rica manzanilla! Nunca Puerto Lucero (1) competirle podrá á Santa Maria; ni en toda Andalucía habrá otro cosechero como el que arriba queda consignado. Su rico amontillado nombrado CARANCHA, le supera á los vinos de la Mancha, al Champagne y al Burdeos; y se chupan los *deos* los mismos jerezanos; no se encuentran más sanos por todo el universo; son vinos superiores; es decir, de legitima solera; que de fijo la gota vale un peso como puede probarlo el que lo quiera. Cuando se haga un pedido debe ser dirigido, no al rico propietario Don Antonio Fernandez Paullada que tiene sumorada donde dice muy claro el muestrario; sino á un Santo del Cielo, que asegura Juanelo, por su humilde memoria, y se atiene á la prueba, que el sitio en que se encuentra esta bodega debe ser la gloria.

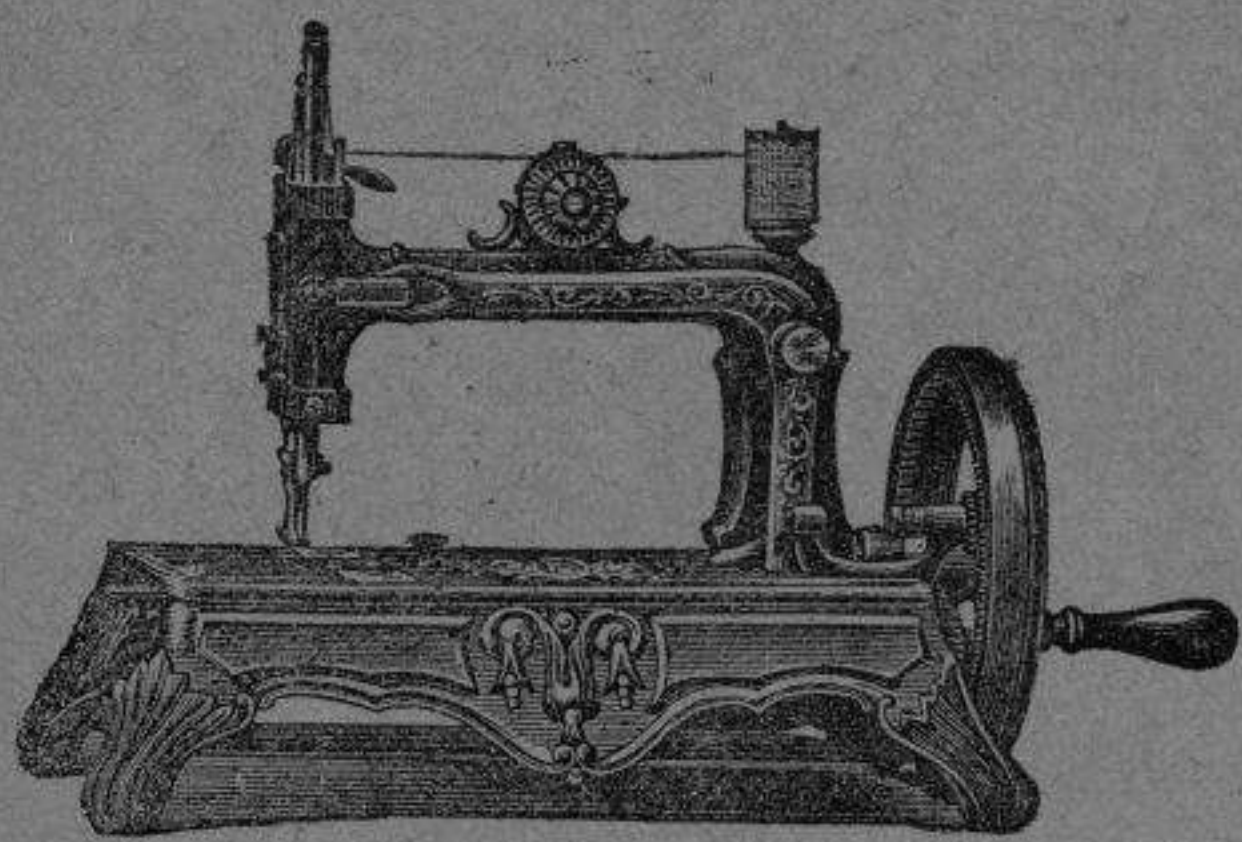
(1) Sanlúcar de Barrameda.

# MÁQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

## MAURICIO BING.

### 5-CAMPANA-5.

#### SEVILLA.



LA COMPAÑIA FABRIL "SINGER."

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER  
SE HA TRASLADADO

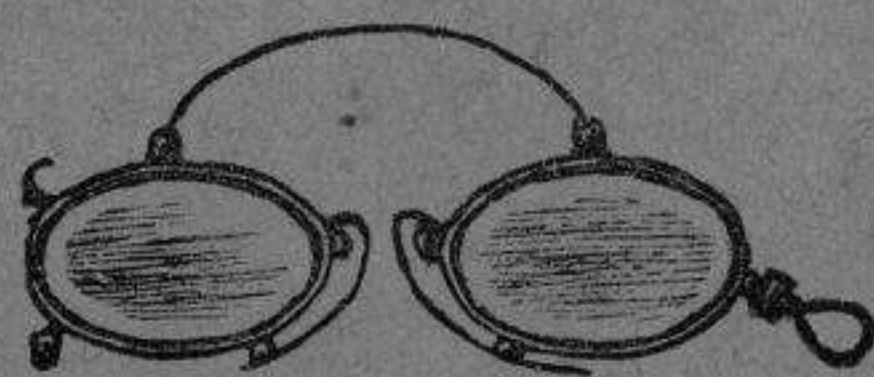
A

**26, SIERPES, 26,**

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!



ÓPTICA Y ORTOPEdia  
DE FRANCISCO AGUILAR

SIERPES, 4. (PRÓXIMO A LA CAMPANA) SEVILLA.

**ÓPTICA.**—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—  
Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vista.—Esferas.—  
Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereóscopos.—Lentes de mano.

**ORTOPEDIA.**—BRAGUEROS.—Fajas.—Suspensorios.—Pezoneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas.

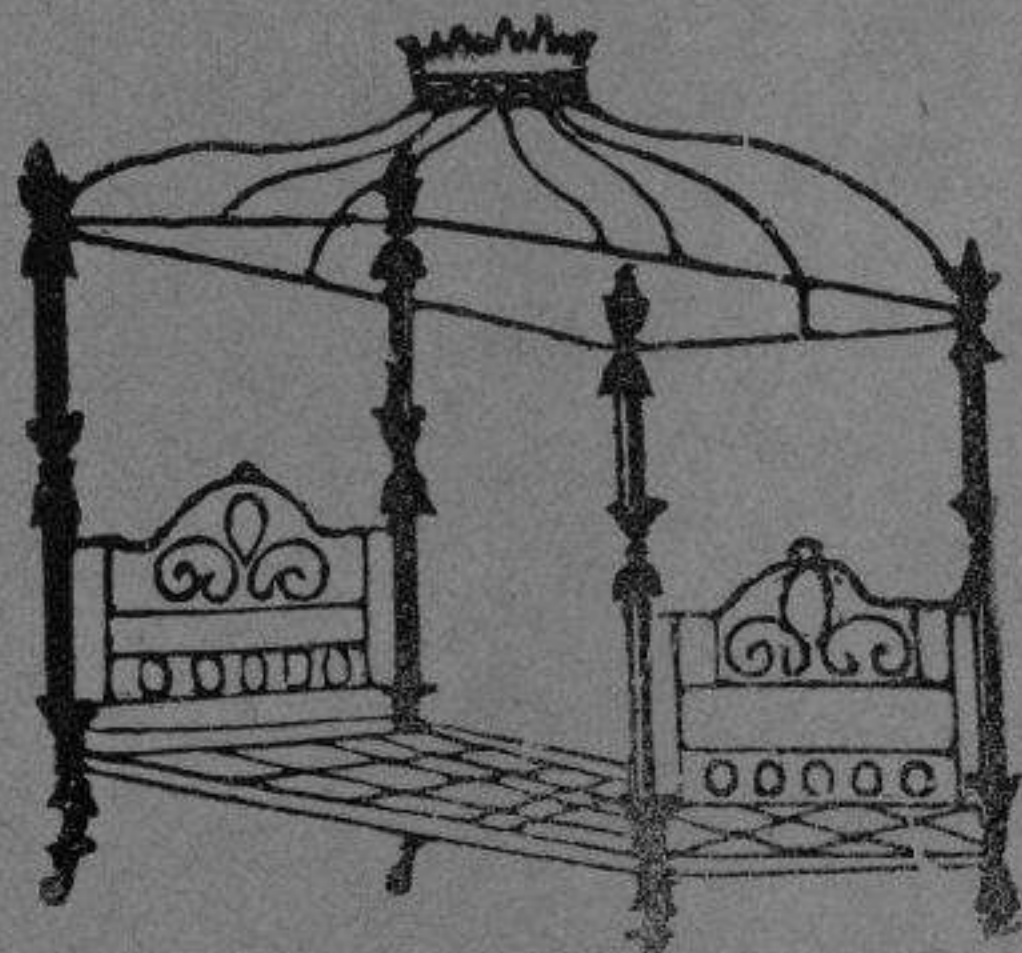
Se hacen toda clase de composturas a precios económicos.

GRAN FABRICA DE CAMAS  
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LANPISTERIA  
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En dichos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGELADO E INCrustadas DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lanpisteria de extraordinaria variacion y novedad.

**IMPORTANTE**—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



**LA ESTRELLA.**

CASA DE HUÉSPEDES DE ANTONIA ORTEGA  
Córtina del Muelle 85, MALAGA.

Esta Casa, situada en lo mejor de la poblacion, cuenta con espaciosas y cómodas habitaciones, que dan vista al mar.

**JOSE CABELLO.** ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, ros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corchos, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se componen.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

**DON MANUEL DE ORLEANS**

CIRUJANO DENTISTA Y PEDICURO

*Especialista en la construccion y aplicacion de bragueros mecánicos inguinales y ombilicáles, con los cuales se ejerce toda la presion que se desée sobre la parte afecta por medio de sus mecanismos, consiguiéndose con el indicado sistema la completa curacion de las hernias.*

**PREMIADO EN VARIAS EXPOSICIONES.**

El citado Profesor; instrumentista y ortopedista de la Facultad de Medicina y Hospitales de esta ciudad y su provincia, ofrece un gran surtido de instrumentos quirúrgicos de los más adelantados hasta el día a la respetable clase Médica. También tiene aparatos para cuantos padecimientos son conocidos, incluso los poroplásticos de Cockings para el tratamiento de las enfermedades-espinales segun «Saytets,» así como para toda clase de casos graves de curvaturas.

calle GENOVA número 27, Sevilla.

Horas de consulta.—De diez de la mañana á cuatro de la tarde. También se pasa á domicilio á la colocacion de cualquier aparato, tanto en la localidad como fuera.

**TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN**

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural  
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

**Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.**

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de os conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

**COLD CREAM DE GLICERINA.**

Recomendado en Medicina, para suavizar y quitar los granos y manchas de la piel.

La GLICERINA que tiene por base, dá á la piel una suavidad y aterciopelado, cual ninguna de las composiciones que se venden hasta el día.

**PRECIO, 2 REALES ONZA**

Gran surtido de perfumeria, Jabones finos, Pomadas, Aceites, Vinagre de tocador, Colonia, Extractos para pañuelos, Velutina, polvos de arroz, Cepilleria y peines.

**SYRIUS**

SIERPES 31.

Depósito de riquísimos vinos de todas clases.

Valdepeñas superior, blanco y tinto, á 2 rs. botella.

Aceitunas preparadas para embarque, tapado especial, con privilegio exclusivo.

Unico representante

**MANUEL DIAZ**

Depósito, calle de las Sierpes 31.

**AGENCIA GENERAL DE TRASPORTES,**

y casa especial de comisiones y encargos para el extranjero

**MANUEL GONZALEZ,**  
calle RIOJA núm. 8, Sevilla.

Comisiones, Tránsitos y Embarques.

**ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI**

Maestro Armero de Eibar  
Calle de las Sierpes, núm. 87

SEVILLA

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

**JOSE ESTEVEZ**  
20, ENCARNACION, 20.

Fabricación de Pesos, Pesas y transformacion al Nuevo sistema en romanas  
DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS  
PARA LÍQUIDOS Y ÁRIDOS.

Encarnación, 20.—Sevilla.

**VÍVERES ESPECIALES**

ALMACEN de la CAMPANA.  
FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

**LA AMERICANA**

**CASA DE HUÉSPEDES**

dirigida por Aurora Fernandez  
29- CATALANES-29

**SECCION BIBLIOGRAFICA**

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Director-propietario, Zozaga.—Se publica todos los jueves, y consta de 8 páginas á las que acompaña una pieza musica, de reconocida importancia.—Precios de suscripcion: En España, 24 reales trimestre. En Portugal, 30 rs. id Extranjero 36 rs. id.

Redaccion y administracion: Carrera de San Gerónimo, 24, Madrid.

EL ARTE DE LA LIDIA.

Periódico taurino ilustrado al cromo.—Se publica en Madrid todos los lunes.—Director, don Leopoldo Vazquez.

EVILLA.—Imp. de Acuña, Colon 25