

# EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL  
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »  
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado.)

REDACCION Y ADMINISTRACION:  
PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

## PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Al fayates 2.  
FUERA, en casa de nuestros corresponsales  
Y remitiendo el importe de un trimestre.

En cumplimiento de lo que ofrecimos en nuestro anterior número, damos á continuacion la reseña de la corrida de toros verificada en Valencia (Estados Unidos de Venezuela) el 27 de Noviembre del finado año, y que copiamos de un periódico de aquella localidad.

Dice así:

### PLAZA DE TOROS DE VALENCIA.

*Estados Unidos de Venezuela.*

Ante una inmensa concurrencia se efectuó la tercera, que no vacilamos en calificar de famosa, corrida de toros. Estaban plenas las gradas, sofás y palcos. En estos habia una numerosísima concurrencia de damas. Trozos de arco del círculo en que están colocados, remedaban la vía láctea; tan espléndidos eran los ojos que en ellos brillaban; y para que nada faltase á la ilusion, aquí y allá aparecian rostros como de ángeles: se creeria que estaba exhibiéndose un pedazo de cielo en toda su esplendidez.

Rostros y ojos dignos de otros espectáculos.

Pero á falta de pan, parodiando el refran, buenos son toros. Y por otra parte, el espectáculo de los toros servido por una cuadrilla mejicana, tiene mucho de artístico. Qué conocimiento de las mañas de un animal enfurecido! Qué habilidad y gracia para lidiarlos! Qué belleza en las banderillas con que los ponen ricamente adornados!

Entremos en materia para que todo lo veamos en accion.

Sale el primero, fiera la mas arrogante

entre las que hemos visto patear la arena, y Agüero y Salazar, y Rodriguez y Pardo, á cual mas esforzado, comienzan á descargarle. Seguidles en los *recortes gallegos*. Cuánta intrepidez, agilidad y gracia! Aquí Mónico Rodríguez suelta la capa en las narices del animal, y corriendo adelante le lleva hasta un burladero donde casi llegan juntos. Admira ver lo matemáticamente que gradúa, ese elegante gladiador, la fuerza con que debe retirarse, ya afloje ó apriete la carrea del bicho que le persigue.

Entra Salazar con el capeo á la *verónica* y dando elegantes torneos. Cerca, muy cerca de los afilados cuernos de la fiera deja la espalda á cada torneo: cuando le da el frente, ya el animal está encima: con esa agilidad continua é incansable saca á veces hasta seis ú ocho lances en medio de los nutridos aplausos y los acalorados gritos de la frenética concurrencia.

Genovevo Pardo capea á la navarra presentando ya una ya otra estremidad de la capa á la fiera. Entra Mónico á secundarle. Mónico el mas ágil quizá de toda la cuadrilla, y que tiene grande arrojo y una gracia especial para esta especie de capeo. El pecho de este gladiador entonces se halla á cada instante entre las astas del enfurecido animal.

¿Por qué, si tanto comprometen estos luchadores de fieras la existencia, siente tan poco el público esas emociones fuertes con que el terror de un peligro inminente sacude el corazon?

Es que estos toreros son verdaderos artistas, se les vé salvar las dificultades por el arte y no por la naturaleza que

tiende á evitar con incalculable esfuerzo los peligros, y el público por intuicion descansa en la confianza del saber taumático. Esa es la verdad.

Agüero, el valeroso primer espada, director del circo, corre tras de la fiera con una rosa en la mano para adornarle la frente. En vano le advierten sus compañeros que el toro es bellaco, que no dá el lance; el público pide que la ponga y Agüero vá á complacerle; le complace en efecto. Puso la rosa en el lugar donde le dió el lance, pero como se viera estrechado, tomó impávidamente el burladero dejando fuera una parte del cuerpo que aprovechó el animal para golpearle.

Hubo un silencio imponente y una poderosa impresion en los espectadores.

Los compañeros acudieron al lugar del siniestro. Para desimpresionar la concurrencia volvieron luego sobre el animal y le sacaron algunos lances. Volviendo sobre Agüero, le cubrieron con una capa y le sacaron del circo. Agüero estaba herido por el periné. Los facultativos se esfuerzan, y se esforzaron desde el principio, en evitar que se inflame la herida porque puede hacerse peligrosa.

Fundados en esto, no quisieron permitir á Agüero que matase el toro que segun el programa le tocaba. Esto lo desconcertaba y afligia, lo contrariaba hasta hacerle derramar lágrimas. «Si, debo matar mi toro, decia, porque, qué dirá el público de mi, cómo queda la bandera mejicana? Sí, debo matarlo aunque despues muera yo; que importa!

Los facultativos y otros caballeros lo disuadieron, ó mejor dicho, lo obliga-

ron á permanecer tranquilo. Efectivamente no tiene el señor Agüero porqué inquietarse. El público de Valencia sabe apreciar el valor y siente infinito la desgracia que le ha ocurrido. El valor no necesita ser tan bárbaro para que excite la admiracion en sus triunfos y la benevolencia en las desgracias. Transmitimos este pensamiento tambien al arrojado señor Salazar.

Esta misma fiera de que venimos hablando estropeó tambien á un valiente hermano de Segura. Como se hechase la culpa de esta fatalidad á la empresa, el herido objetó que este es lance de toros, que el que se descuida, como él, cae en el peligro. Pero nosotros si creemos que debe ponerse mas esmero en que los toros jugados vuelvan sobre el circo, porque no es la primera vez que los tales han puesto en alarma á los espectadores.

Como este fueron casi todos los otros toros. Es una de las corridas mas parejas y mas espléndidas á que hemos asistido.

El famoso ginete Salazar quiso ayer banderillar á caballo, pero el precioso animal que montaba no era baquero, y hubo de sufrir un golpe de la fiera cuando le obligó á acercarse. Unos gritaban que las pegara, otros que no. Acusamos nuestro pecado, si lo hay. Nosotros queriamos que si, aun cuando avaluamos el peligro que corrían ginete y caballo; pero creemos que para otra ocasion debe verse bien qué especie de instrumentos se toman para las suertes, porque no es agradable que por imprevision, menos que por habilidad, nos pongan en anarquías, ó nos espongan á presenciar dolorosos y repugnantes episodios.

— 29 —

## DOLORAS

### I.—LA MEJOR COMPAÑIA.

Ya anocheció: ¿quieres que hablemos, Lola, aquí á solas los dos?

—«La que es buena, señor, nunca está sola, porque ó está con su madre, ó está con Dios.»

### II.—CUESTION DE FE.

Ya el amor los hastía,  
y hablan de astronomía;  
y en tanto que él, impio,  
llama al cielo el vacío,  
ella con santo celo  
llama al vacío el cielo.

### III.—LA BUENA PECADRA.

Despues de dias de tormentas llenos,  
te ví en misa rezar con santa calma,  
y dije para mí:—«Del mal el menos,  
da el cuerpo al diablo, pero á Dios el alma.»

*Ramon de Campoamor.*

ni que ninguno repare  
si hago mohines ó nó,  
CUR. A lo que pide una dama  
no juye un hombre de honor;  
mucho menos si lo ruega  
con humilde y triste vos.  
Taburete, vé con ella,  
al lugar que desirné,  
y no permitas que nadie  
coarte su libre arasion  
de morirse, de la forma  
que le paresca mejor;  
no guervas á mi presensia  
sin traerme la rason,  
de que ha tenio mi ofensa  
completa reparasion.  
¿Tienes alguna otra cosa  
que esponer á tu favor?

PAULA. Desirte que te aborresco.  
CUR. Pues queo enterao; adios.

(Vase Paula seguida de Taburete, cambiando con Currete á su desaparicion, manifestaciones de desprecio.)

### ESCENA XI.

CURRETE, despues TABURETE.

CUR. Bastante me he resistio  
á un extremo tan atos;  
pero puesto que se niega  
á toa consiliasion,  
que sufra las consecuencias

También están unos de acuerdo en que los toros se jueguen á toda punta y otros en que se destoquen. Se dice que la autoridad, adherida á la última opinion obligará á que los toros que se jueguen estén despuntados. No creemos esto de la incumbencia de la autoridad. Mientras mas fiero sea el toro menos espuestos están los artistas que los trabajan, segun ellos mismos, y de ellos es opinion que la destoconada maltrata, acobarda y por consiguiente *matrerea* las fieras. Nuestros llaneros, por otra parte, no tocan y trabajan las fieras, allá en nuestras legendarias pampas, á toda punta? Un toconaso de un toro no puede matar á un hombre como una herida? Pues bien, nosotros creemos que lo que es bárbaro de los toros no es la *punta* ó el *tocon*, sino el juego mismo de esos animales. Creemos mas; creemos que se deben jugar como produzcan mas bella perspectiva y mas animadas emociones, y nada hay mas bello que un animal á toda punta, ni nada causa impresiones mas vivas que ver á un hombre salvando el cuerpo de sus cortes afilados.

Para doncluir digamos algo sobre las banderillas. En tres corridas que ha habido las han confeccionado de variada y maravillosa belleza, la mano misma de los artistas mejicanos. El rejon es pequenísimo, y lejos de acobardar, enardece al animal. ¿Se há visto banderillas mas preciosas que aquellas cestas de flores dedicadas por Salazar «Al Porvenir» del señor Ramirez Tirado?

En cuanto á la muerte del toro no callamos tampoco. Estamos porque haya muerte de vez en cuando, y nada seria que la hubiera en cada corrida. Hemos notado que á la mayoría del público agrada ellance, y lo repetimos, lo que es bárbaro de los toros, no son los lances, sino los toros.»

GANADERIA

de D. Angel Gonzalez Nandin, vecino de Sevilla.—Antes de Varela.

Durante la inolvidable época en que los españoles lucharon por sostener su independencia, tan gravemente amenazada por las huestes de Napoleon, tuvo á su cargo el suministro de carnes á la plaza de Cádiz, en el periodo de su asedio

un vecino de Medina-Sidonia llamado D. Domingo Varela, quien para cumplir sus compromisos hubo de adquirir infinidad de cabezas de ganado vacuno de diferentes procedencias y cualidades:

Al levantarse en 1812 el sitio de la citada ciudad se encontró dueño el señor Varela de grandes piaras de reses: y pensando en la posibilidad de crear á poca costa una ganadería de toros bravos, separó las de mejor origen, llegando al cabo de algunos años á ver satisfechos sus deseos.

Para afirmar su nueva vacada compró reses de las famosas de Cabrera y Gallardo realizando en 1817 un cruce que le dió el más brillante resultado, y con posterioridad cruzó segunda vez sus bichos con los del marqués de Cas. Ulloa y algunos oriundos de Vista-Hermosa. Con tales elementos fácilmente se presume que debió resultar una buena casta y así fué, en efecto, pues aun existen aficionados que recuerdan con placer las buenas condiciones de los toros de Varela.

Muerto este señor y casada su viuda doña Francisca Velazquez con D. Gerónimo Martinez Enrile, pusieron los nuevos esposos cuanto de su parte estuvo por conservar incólume la fama de su ganadería, pero es lo cierto que por motivos de todos ignorados, fué aquella decayendo de una manera notable hasta el extremo de que hace pocos años parecia tocar á su fin.

Pero en la primavera de 1876 los herederos de la doña Francisca anhelando volver la casa á su primitivo estado, determinaron hacer una escrupulosa tiente por acoso la cual se realizó por personas entendidas en esa clase de faenas.

Esta ganadería se vendió el año de 1878 en dos porciones: una, compuesta de la mayor parte de los machos tentados, á D. Bartolomé Muñoz, de esta vecindad; y la otra, formada por todas las vacas casteñas y algunos becerros, á un tratante de Jerez que las cedió á D. Angel Gonzalez Nandin, de esta misma vecindad, que es el único que, por pacto especial, puede hoy usar del antiguo nombre y distintivo de esta casta.

Estos cornúpetos se juegan con divisa amarilla y encarnada; abundan entre ellos todas las pintas y se distinguen los berrendos.

De Varela era el toro «Media noche» que en la plaza de San Fernando el 8 de Setiembre de 1875, tomó 19 varas y mató nueve caballos, y otro que en San Roque el 2 de Agosto de 1879, hirió gravemente en el muslo derecho al espada Hermosilla.

Se nos pide la insercion de la siguiente poesia:

EN LA CONMEMORACION DEL FALLECIMIENTO DEL EXCMO. SR.

D. ADELARDO LOPEZ DE AYALA.

Elocuente orador, claro talento, figura colosal de nuestra escena, tu nombre ilustre con placer resuena en tu obra inmortal. «Tanto por ciento.»

Nunca podrá expresar mi pensamiento el amargo pesar que mi alma llena recordando tu voz clara y serena cual oírla solía el Parlamento.

Hoy, que en tributo justo á tu memoria el teatro se viste de gran gala y conmemora tu fecha mortuoria

Yo tambien te saludo, ¡oh gran Ayala! Acoje con bondad desde la gloria el profundo dolor que mi alma exhala.

M. Vallejo.

Publicamos á continuacion el chispeante diálogo en verso de nuestro apreciable amigo y laureado poeta el señor don Manuel Sala y Barba, recomendando su lectura á los aficionados al arte de los antiguos diestros Pepe-Hillo y Montes y de los modernos Lagartijo y Frascuelo.

MARCOS Y CORNELIA.

—  
—  
DIALOGO.

—  
—  
En la Plaza de Toros.

I.

—¡No es verdad, mi linda flor, Cornelia, Filis divina, que todo respira amor en esta plaza taurina?

—¡No es cierto, rosa de Abril, que eres por demás dichosa conmigo en este toril?

—Responde, Cornelia hermosa.

—¡No ves, oh mi dulce bien, que hasta el sol mucho mas brilla desde que se armó el belen por la mágica cuadrilla?

—¡No te gusta el respirar esta atmósfera sangrienta y el mirar y remirar tan robusta cornamenta?

—Confieso, Marcos querido, que cual hoy solo gocé, el dia en que, derretido, me juraste eterna fé...

—Sí, Marcos, me hace tilin al ver esos «cabayeros» cada «quisque» en su rocín con ínfulas de lanceros.

—¡Y cuán bello es contemplar esas tripas de caballo que un «retinto» echó á rodar en menos que canta un gallo!

—Te juro que soy feliz con solo ver á un torero,

á quien, al menor deslíz, cojer puede el bicho fiero.

—Me agrada que un picador, después que da un buen puyazo, se dé otra cosa mejor, á saber, un batacazo.

—Y dime, Cornelia mia: ¿si el tal se rompe el bautismo?

—Se cura en la enfermería y se aplaude su heroísmo.

—Y «¡cuerno va, cuerno viene!» que así, —dice un escritor,— la hidalga España mantiene su típico gran valor.

—De tu pecho el *ti-pi-ti* ¿no es mas «bravo» por instantes, como me sucede á mí al ver toros tan boyantes...

—Y al ver que de un «volapié» ó de un «pase al natural» al toro se dá «mulé» con aplauso general?

—¿Y si ocurre el caso atroz de que el toro mate al «Diestro?»

—Entonces, con pia voz, le rezaré un padre nuestro...

—A rezar siempre te ayudo, Cornelia, que á lo piadoso nada quita lo cornudo...

—¡Cabales, mi caro esposo!

—De piedad soy maravilla, y tanto, que entre diez mil no hallarás otra costilla como yo, ni con candil.

—No ignoras que son muy tiernos el pecho y corazon míos cuando se trata de cuernos ó cornúpetos bravíos.

—Bien sabes que en el temor de Dios me educó mi tía, y sabes que, sin tu amor, Marquitos me moriría...

—Me consta, mi bello eden, ¡Cornelia! ¡cuánto te adoro!

—¡Ay Marcos, yo á tí tambien! Lo juro por cierto toro...

—Cornelia, dime: ¿por cuál?

—Es, Marcos, un acertijo... ¡Qué cuernos! ¡bravo animal!

—¡Bien merece un Lagartijo!

II.

—De esta plática entre dos cristianos de «Misa y Toros» no se más; y ¡vive Dios!

—que es indigna hasta de moros, Para fieras ver sin susto, dieron ambos el «parné» y las vieron con gran gusto...

—«¡Jesús, María, José!» Las vieron con gran fruicion; las vieron con alegría y... ¡casi con devocion!...

—«¡José, Jesús, y María!» Con permiso del Alcalde, las vieron sin patatús; y no las vieron de valde...

—«¡María, José, Jesús!»

— 30 —

de mi justa indignacion.  
TAB. Se acabó lo que sedaba.  
CUR. ¿Tan pronto?  
TAB. En este momento, ha exalao su último aliento la que tanto te estorbaba.  
CUR. Me sorprendes con tu aviso. ¿Y de qué manera quea?  
TAB. De un feo que rejolea, y enrosca como un choriso.  
CUR. Pues que sea por muchos años y que Dios le dé su gloria; no ofenderé su memoria con pensamientos tacaños. Vengar solo he pretendio la noche del tres de enero, y fuera yo un majaero, si una vez ya conseguio insistiera en mi querella.  
TAB. Piensas como un hombre honrao.  
CUR. ¡Gran batalla hemos ganáo!  
TAB. Tal general hubo en ella.

SONETO

Quando consigas ver las maravillas  
Que encierra el mar en su profundo seno,  
Y logres aprender todo lo bueno  
Que guardan con afan las dos Castillas;

Quando puedas contar las arenillas  
Que encierra el lago en su cristal sereno;  
Quando sepas porqué vierten veneno  
De alguna flor hermosa la semilla;

Quando hayas comprendido el canto suave  
Que lanza, si el cariño la desvela,  
En la enramada sin cesar el ave;  
Quando hayas explicado como vuela;  
Quando sepas lo que hoy ninguno sabe,....  
¡Puedes ir á contárselo á tu abuela!



¿Porqué coser á mano?



**ACUDIDA**  
5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27  
**SEVILLA**  
DONDE POR  
**10 RS. SEMANALES**

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO  
Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de

LA **SINGER** DE  
COMPANIA FABRIL **SINGER** NUEVA YORK  
SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE PROVINCIA

**JOSE CABELLO.** ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—4. Alfalfa, 4. —Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas de todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibetrabajo de todos los puntos, á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace 35 años la casa calle ALFALFA 17, Sevilla.

**TAPONES** de corchos, ECONOMIA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ, calle de las PEÑUELAS 6.—Sevilla.

SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.  
**JOSE ESTEVEZ**

ENCARNACION NUMERO 20.  
Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema en Romanas. DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

**TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN**

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural. LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello. Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segregan la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulo. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segregan la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos 13 y 15.

FOTOGRAFIA DE **JOSE DIAZ PEREZ.** SANTA MARIA DE GRACIA 4. SEVILLA.

Retratos de todos tamaños en mate y con brillo.—Se hacen reproducciones, grupos y ampliaciones.—Coleccion completa de reproducciones directas de los cuadros de Murillo que existen en el Museo, Caridad y Catedral de Sevilla y otros de pintores célebres, antiguos y contemporáneos.—Gran coleccion de suertes del toreo.—Diestros y tipos andaluces.—Escenas y costumbres del pais.—Vistas de edificios notables monumentos y paseos de esta capital. Depósitos.—Sierpes 60, Cerrajería 38, y Génova 17.

**LA ESPERANZA** GRAN ALMACEN DE VIVERES COLONIALES DEL REINO Y EXTRANJEROS REGINA 9

En este establecimiento montado á la altura de los mas importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

4-SIERPES--4,  
Próximo á la Campana.  
SEVILLA.

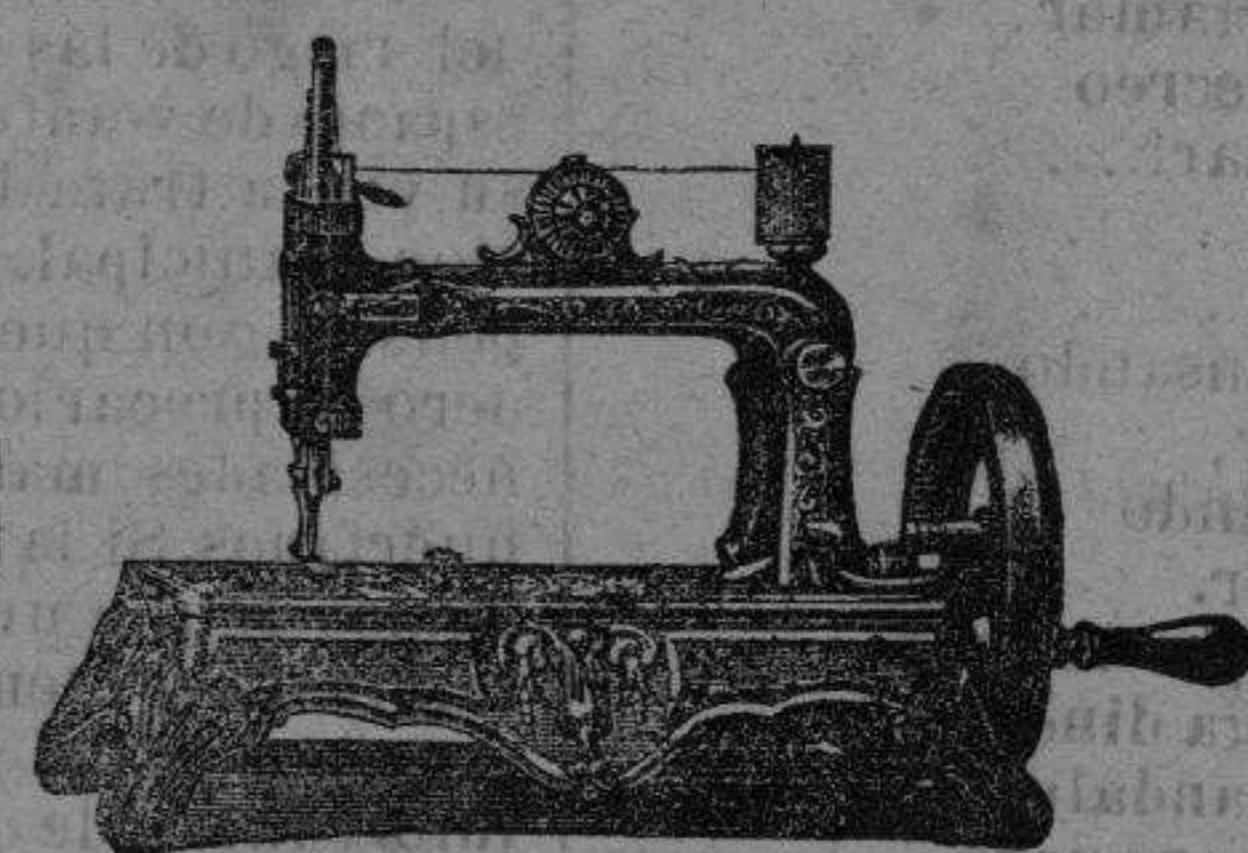


**ÓPTICA** DE **AGUILAR**

Gafas, Quevedos, Gemelos, Microscópios, etc.—Viverones, Bragueros, Pezoneras, etc.—Se hacen toda clase de composturas á PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS.

LA SILENCIOSA.  
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

FRANCOS 73



FRANCOS 73

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

**MAURICIO BING,**

SEVILLA: EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA. VENTA A PLAZOS DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricacion de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser mas perfeccionadas y de mas sólida construccion.

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

**LA BRUNONIA.**—De doble pespunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duracion que las demás.

**LA VELOZ.**—De pespunte y cadeneta.—Esta máquina es la mejor conocida hasta el dia, por su duracion y sencilla de manejar. Además de estas máquinas tiene esta casa La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria, de brazo.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideracion, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva lo mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantía.

El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacer ciertas ventajas á los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clases

Francos 73. (Plaza del Silencio.)

**LA AMERICANA** CASA DE HUESPEDES dirigida por Aurora Fernandez 29- CATALANES -29

**M. G. SEJAS** CIRUJANO-DENTISTA GÉNOVA, NUM. 40, SEVILLA.

**MANUEL GUTIERREZ** AGENTE DE FERRO-CARRILES. ROJO 3

Tránsitos, consignaciones, comisiones y reclamaciones á los ferro-carriles.—Acarreo á las estaciones y á domicilio, facturaciones y recogida de bultos.

**PAPAS VALENCIANAS.** Se están recibiendo en el Almacén de Bacalao y Coloniales de D. Ricardo Muñoz, ARFE 6, frente á la Puerta del Arenal, las que se expenden á 9 rs. arroba. En el mismo hay un gran surtido de BACALAO y CONSERVAS de todas clases, SALCHICHÓN de Lyon y Marsella, á precios muy arreglados.—6, ARFE, 6.

**EL NILO** GRAN ALMACEN DE ULTRAMARINOS DE ANDRES BRIEBA GÉNOVA 3, SEVILLA LECHE CONDENSADA SUIZA AVENTICUA HARINA LACTEADA NESTLE.

Este establecimiento, montado á la altura de los más importantes de España, dispone constantemente de considerables existencias de todos los artículos pertenecientes al ramo: conservas de todos cuantos peces se conocen, aves, carnes, embutidos de Viena, Lyon, Arlés, Marsella, Bolonia etc., etc. Conservas de frutas en almibar, cuantas se deseen y lo mismo en legumbres, como son Petit pois, artichaux (fonds de) sepes á l'huile, champignon, trageolets, haricots verts extrafins.

Mantecas de Hamburgo en latas de una, dos y cuatro libras. Galletas inglesas de todas clases. Cafés Moka Caracolillo y Puerto-Rico, legítimos.

Especialidad en VINOS de Champagne de 20 á 40 reales.—Burdeos, Rom, Cognac, y LICORES de todas clases del Reino y extrajeros.

CONSIDERACIONES SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO por el diestro sevillano **MANUEL AJONA GUILLEN**

De venta, en la Imprenta de D. Salvador Acuña, Colon 25 y Alfaytes 2.

**JOSE PELLI**

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso carton piedra y barro cocido, como estátuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustrés, repisas, pedestales, sobrel balcones, florones, etc. etc. de todos tamaños, dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños, blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

**IMPRENTA DE SALVADOR ACUÑA Y C.** Colon 25 y Alfaytes 2. Especialidad en tarjetas comerciales y de visita, tarjetas, nombres, obituarios y toda clase de impresiones. ECONOMIA Y PRONTITUD EN LOS TRABAJOS. Frente al Cuartel del Duque. DE PELUQUERIA Y DE LIMPIAR EL CALZADO DE MANUEL MARTINEZ Y GARCIA 2 PALMAS 2. En este establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes y abundantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo, siendo el único conocido hasta hoy en Sevilla.

**JOSÉ Y EMILIO BARRADO** MARMOLISTAS Y LAPIDARIOS GÉNOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimineas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc. TALLERES BATE-HOJAS

**VIVERES ESPECIALES.**

ALMACEN de la CAMPANA, (FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERREZ GARCIA, SEVILLA.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases, Vinos y Licores embotellados de las mejores procedencias.