

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 >
Anuncios y comunicados, precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION:
PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Al fayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
O remitiendo el importe de un trimestre.

FRANCISCO ARJONA GUILLEN, CÚCHARES

Hoy, XIII aniversario del fallecimiento del malogrado diestro cuyo nombre encabeza estas líneas, creemos oportuno reproducir las siguientes noticias biográficas del insigne *Maestro*, cuya pérdida nunca será bastante sentida por los verdaderos aficionados y cuantos particulares tuvieron ocasion de admirar las bellas cualidades que le distinguían:

Descendía Cúchares de una familia compuesta en su mayor parte de toreros y picadores, algunos de ellos de célebre nombre, como su tío *Curro Guillen*, tan renombrado en coplas y en romances populares, y muerto por temeridad ó descuido en la plaza de toros de Ronda la tarde del 20 de Mayo de 1858.

Nació Cúchares en Madrid el día 19 de Mayo de 1818, siendo de notar la estraña coincidencia de ser bautizado en la parroquia de San Sebastian en el mismo día y á la misma hora que la eminente actriz Doña Matilde Diez.

Las aguas del bautismo redimieron en aquel momento las dos notabilidades del arte dramático y del toreo que más habian de llamar la atención de España en el presente siglo.

Jóven aún en el famoso matador, pasó con sus padres á Sevilla, que siempre adoptó como país natal, donde se hallaba establecida la escuela tauromáquica, bajo la inspeccion (si se nos permite la frase), de D. José Manuel Arjona, que á la sazón ejercía la autoridad de Asistente de Sevilla.

Una circunstancia influyó poderosamente en la decision de Arjona para seguir el oficio de sus parientes.

Viuda su madre y escasa de recursos, solicitó para su hijo una plaza de alumno de la citada escuela, y concedida que le fué presentóse el nuevo diestro á recibir las lecciones de Pedro Romero y Gerónimo José Cándido, hábiles toreros de aquella época.

Las buenas disposiciones del muchacho, conocido ya con el apodo de *Cúchares* y el deseo de

aprender que en él so notaba, le captaron el aprecio de aquellos dos célebres *profesores*, cuyas lecciones aprovechaba con avidéz por ganar dinero para su madre.

Cerrada la escuela de tauromaquia por orden del Gobierno, hubiera quedado el muchacho sin recurso ninguno, pero merced á la buena amistad que á su familia profesaba el entonces famosísimo *Juan Leon*, logró que éste se lo llevara á u lado para enseñarle á matar, que era el bello ideal de Cúchares desde que empezó su vida de lidiador.

A este fin le alistó en su cuadrilla señalándole igual sueldo que á los demás banderilleros en cuyo concepto figuraba en la cuadrilla, para que pudiera atender á sus necesidades y á las de su madre.

No contento con esto *Juan Leon*, y convencido de que el jóven matador reunía todas las condiciones de tal, hizo las necesarias diligencias para que pudiera salir á torear sin su auxilio, y en el año 1838 se vió ya Arjona toreado y matando toros en la plaza de Cádiz.

Los años siguientes recorrió varias plazas de España, ganándose siempre las simpatías del público y formándose una reputacion que fué la base de su carrera.

El 27 de Abril de 1840, se presentó por primera vez en la Plaza de Madrid como espada, contratado con *Juan Pastor* y su respectiva cuadrilla.

Aunque desconocido entonces del público madrileño y luchando con la tradicion de severo que éste tenía en materia de toros, Cúchares adquirió un gran triunfo, lo cual le animó grandemente para lo porvenir. Desde aquel día, se le vió figurar como primer espada al lado de Francisco Montes, José Redondo (el Chiclanero) y Juan Leon, recibiendo iguales ovaciones que aquellos afamados diestros y llegando, por fin, en 1846, al retirarse Montes, á ser el primero y el más aplaudido de todos, puesto que ha conservado hasta el fin de sus días la reputacion adquirida.

No hay plaza de toros en España, y aún algunas de Francia, en que Cúchares no haya sido objeto de los más entusiastas vítores. Fuera largo de contar todo lo que Cúchares ha ganado

ejerciendo su arte, pero baste decir que el oro que ha pasado por su mano habría sido suficiente para haber construido una gran poblacion.

Dejando aparte su vida artística, no es mémos digno de admiracion en su vida privada.

Buen hijo, como lo demostró desde que empezó á trabajar para mantener á su madre, ha sido buen esposo, cariñoso padre y excelente amigo.

La pobreza y la desgracia tuvieron siempre en él un decidido y constante apoyo.

Como consecuencia de esto, le apellidaban *El Padre de los Pobres*.

Despnes de haber conquistado tantos laureles en España, pasó últimamente á América, donde había grandísimos deseos de conocerle; donde poco despues de su llegada falleció el día 4 de Diciembre de 1868.

Tenia razon Cúchares cuando se despidió de sus amigos en Madrid diciéndoles que se marchaba al otro mundo.

SÉALE LA TIERRA LEVE.

PLAZA DE TOROS DE BARCELONA.

Reseña de la quinta corrida de abono, verificada en la tarde del 24 de Setiembre.

Con un día primaveral y un lleno espantoso se verificó la quinta corrida de abono, en la que se lidiaron seis hermosos toros de la acreditada ganadería del señor Conde de la Patilla, cuya vacada es procedente de la antigua de Zapata de Andalucía. Todos ellos fueron de buena estampa y de libras y se mostraron bravos y voluntarios en la lidia.

Hecho el paseo por las cuadrillas de *Lagar-tijo* y de su hermano Manuel y colocados los caballeros en sus respectivos puestos, se presentó en escena el primero, que estaba señalado con el número 20, y á quien conocian por *Señorito*. Su pelo era castaño giron, rebarbo, bragado, de gran romana, corni-abierto y de pocos pies. Ocho veces hincaron el palo los varilargueros *Juanerito*, el *Templao* y Manuel Calderon, cayendo en cinco ocasiones y perdiendo hilos telegráficos. Mandada cambiar la suerte, salieron á cumpli-

— 16 —

la entrá en micasa te allana.
CUR. No fartusté, tío Canana,
y escuche con atension.
Hoy hase un año cabal
que negándome á su hija,
para una repuesta fija
le dí un término fatal.
Y como el plaso ha cumplio
Vengo á saber qué ha pensao.
T. MAR. Igual que el año pasao;
conque ya estás respondio.
CUR. Piénselo bien el casero,
porque pesarle pudiera.
T. MAR. Que me pese lo que quiera;
ni me acomoa, ni quiero.
CUR. ¿Y esos son de usté los tratos?
Oliendo me vá esto á cuerno.
T. MAR. Que no te quiero por yerno;
anda vete á lañar platos.
¿Entendistes?
CUR. Entendio.
T. MAR. Pues lárgate ya de aquí;
no es mi Paula para ti:
mira allí su prometio.
CUR. ¡Achancarme á mí la geta
con semejante pear!
Vengansa habré de tomar
tan pronta como completa.
¡Sangre, pide mi coraje!
¡Sangre, de Paula el desden!
Tío Márcos dise usté bien:
me voy de aqui.

— 13 —

pero te aseguro,
á fé de Currete,
que no has de gosarte
en mi mala suerte.
PAULA. Mira, que te quiero.
CUR. Pues eso mas pierdes.
PAULA. No te hagas persona.
CUR. No te disverguenses.
PAULA. ¡Que por este trapo
mi honra yo arriesgue!
CUR. (Que un hombre é mis prendas
suplique á mujeres!)
PAULA. Hagamos las pases.
(Fingir me conviene.)
CUR. (La tuya, si acaso.)
¿Y qué me prometes?
PAULA. Poner de mi parte
cuanto en mi estuviere...
CUR. La prenda.
PAULA. Un abraso.
CUR. Pues anda, arremete. (Se abrazan.)
PAULA. ¡A cuanto no obliga
la ocasion á veses.)
CUR. (Aprender, amantes,
lo que son mujeres)
PAULA. Mi padre se aserca;
Escóndete, vete.
CUR. ¿Por donde, arma mia?
¡A no ser que vuele!
PAULA. Por esa ventana.
CUR. ¿Pa que me reviente?
PAULA. Entonses, que busque

mentar la órden Juanillo y el Gallo, colocando el primero un buen par al cuarteo y otro á la media vuelta, no sin salir una vez en falso, y el segundo un par tambien bueno, al cuarteo.

Lagartijo, vestido con traje perla y oro, pronunció el brindis al presidente Sr. Mesa, y marchó despues á buscar al *Señorito*, á quien encontró noble y acudiendo por el verdadero terreno; siete pases naturales, cinco altos y uno en redondo, fué la primera parte de su trabajo, para señalar un pinchazo á volapié, y otros cuatro pases mas para una estocada corta á volapié, dando las tablas, que resultó algo delantera. El puntillero acertó á la primera, y el espada escuchó palmas y recogió algunos tabacos.

Melenato era el nombre porque atendia el segundo; castaño bragao, corto de cuerna, bravo y de gran cabeza. Cuatro varas puso Manuel Calderon, cayendo en dos y perdiendo el jaco; tres del Templo, dos de Juanerito y otras tantas de Sabaté, que llevaron buenos tumbos, estando al quite Rafael.

Dos pares cuarteando colocó Mariano, y Lorenzo Quílez uno en igual suerte y otro al relance, escuchando palmas.

Manuel Molina, que vestia trage grana y oro, se encontró tambien con un excelente toro, tan noble y bollante como el anterior, veinticuatro pases al natural, derecha, de pecho y redondos empleó en su arregio, despachándole de una gran estocada á volapié, contraria, y hasta el pomo, de la que no necesitó puntilla.

Palmas en abundancia, tabacos, y la oreja del toro.

El tercero atendia por *Fierabras*; cárdeno claro, corni-apretado, bravo, de poder y cabeza. Nueve varas tomó de los picadores Juanerito, Calderon, Templo y Sabaté, deshaciendo otros tantos jacos, y los consigüentes tumbos. El Templo y Sabaté concluyeron por meter el palo por mitad, cayendo una vez al descubierto, y gracias al oportuno quite de Rafael y al coleo del hermano, no hubo que lamentar una desgracia.

Torerito, despues de tomar algunas medidas consiguió poner par y medio al relance, abiertos y caidos, y su compañero Martinez uno bueno al cuarteo.

La brega empleada por Rafael en este toro fué lucidísima; siete pases naturales para media estocada contraria y caída; y otros nueve pases, para una buena estocada á volapié en las tablas, sacando tintos los dedos. El diestro tiró tres veces la puntilla para descabellar sin éxito, y La Pasera acertó al tercer descabello.

Palmas y tabacos.

El cuarto no pareció ser hermano de los anteriores; este se llamaba *Azafran*, y á pes r de sus muchas carniceras y descomunales astas, se mostró cobarde y blando al hierro. Siete varas tomó de los de tanda, saltando dos veces al callejon.

El Gallo a toró el morrillo de *Azafran* con par y medio al cuarteo y media vuelta, y Juanillo con la misma cantidad y en igual suerte.

Sonaron los clarines, y Manuel Molina toma los trastos y váse á dar el pasaporte á su adversario; una brega larga incierta y descompuesta

fué la que empleó el diestro, quien despachó á *Azafran* de cuatro pinchazos y tres estocadas en distintas y mal practicadas suertes. El mator fué estrepitosamente silbado.

Moruno era el nombre con que habian bautizado en la vacada del señor Conde, al lidiado en quinto lugar,

Su pelo, castaño oscuro, ojalado y con bragas y de cornamenta abierta. Con voluntad, pero sin poder, llegó á tomar diez varas en esta forma; el Templo mojó seis veces, haciendo pininos en una; Calderon dos, besando en una el suelo, y Juanerito otras tantas, con la misma circunstancia, disfrutando la caballeria de completa salud. Quílez colocó dos buenos pares en la verdadera suerte del cuarteo y Marinero otro tambien bueno, en idéntica suerte.

Lagartijo, provisto de los avios de matar, fuese á buscar al africano, y pasándole seis veces al natural, cinco de pecho y tres altos, le propinó un magnifico volapié en la misma cruz y dando las tablas.

El espada intentó el descabello, acertando á la tercera vez. Palmas merecidas.

Y salió el sexto que era un *Leon* disfrazado de toro; su pelo castaño oscuro, careto, corto de cuerna y de condicion bravo y de poder. El Templo pinchó dos veces, cayendo en una y perdiendo el jaco; dos del reserva Sabaté, que tambien rodó y perdió la anguila; dos de Calderon con igual percance y muerte de una lombriz, y una de Juanerito que tambien rodó. A los quites estuvieron ambos espadas.

Martinez colocó medio par bajo y uno regular al cuarteo, y el Torerito medio par al relance. *Leon* saltó por el 8 en seguimiento de Martinez.

Manuel Molina despachó á este toro de cuatro pinchazos á volapié y una estocada baja dando las tablas, previos seis naturales, cuatro de telon, dos cambiados y cuatro de pecho.

Es costumbre inmemorial largar en cada corrida un toro de gracia y esta tarde le tocó hacer la idem á uno de la ganaderia de D. Julian Bañuelos del Colmenar, á quien por la oscuridad de la noche no pude tomar su filiacion; pero si pude observar que fué bravo, y que lidiado algo mas tempranito hubiera prestado una excelente lidia.

Trece varas tomó de los piqueros Calderon, Juanerito y Sabaté, á cambio de cuatro pencos difuntos, y fué adornado por Juan y el Gallo con tres pares de caireles al cuarteo.

Quílez que figuraba como sobresaliente ó medio espada, fué el encargado de despachar al buró. En efecto, el chico brindó á la Presidencia, montera en mano, y á seguida fué á entenderse las con el de Bañuelos; cuatro pases naturales, dos cambiados y uno redondo, todos ceñidos y par ditos, fué la faena emprendida para una buena estocada por todo lo alto que hizo tumbar á la res. Palmas merecidas.

RESUMEN.—Los toros del señor Conde de la Patilla excelentes, sobresaliendo el primero, tercero, quinto y sexto.

Lagartijo superior.—Manuel Molina, bien en el segundo y muy mal en el cuarto y sexto.—Qui-

lez, bien.—Los picadores han cumplido.—De los banderilleros, Juan y el Gallo.—Entrada, un lleño.—La presidencia acerada.

ROBERT.

UN IMPOSIBLE

(Continuacion.)

Cómo todo el que vá á acometer la grande empresa de declararse á una muger, me sucedió á mi, esto es, que en tanto llegaba al sitio objeto de mis predilecciones, la imaginacion estaba ocupadísima en hacer y deshacer discursos.

Desde las elucubraciones amatorias de un Romea, hasta la sencilla de un campesino, tuvieron cabida en mi cabeza, y todas, todas me parecian pequeñas para dirigirlas á Julia.

Era tal el concepto que ya tenia formado del gusto literario de ella, que no encontraba en verdad fases vastante bellas y galanas para decirle lo que tan fácil me habia sido para otras.

Confieso ingénuamente que me desesperaba no haber confiado mi idea á otro mas afortunado mortal para que hiciera por mi lo que tantas veces habia yo hecho por otro, esto es, escribir en verso ó prosa una declaracion llena de amor, poesia y fuego inspirado en sentimientos agenos.

Pero como todo amante platónico, yo era avaro de un tesoro que aun no me pertenecia, y el temor de que otro siquiera por encargo mio, pudiera decirle en juicio «yo te amo,» me contenian á dar tal paso.

Estaba en fin en una de esas situaciones que no pueden conocerse sin haber pasado por ellas.

Como quiera que fué, hice yo solito y sobre la marcha mi discurso declaracion, y ya en el lugar de la diaria cita, esperé con el valor de un héroe legendario, á Julia.

VII.

Dice el refran, que en nombrando al Rey de Roma, al punto asoma, y efectivamente aun no habia acabado de exclamar en un momento de arrebatado amoroso:—¡ay, Julia!—cuando la vi encaminarse hácia el sitio en que me hallaba, acompañada, como siempre, de una vieja criada, que á respetuosa distancia, llevando un catrecillo, asiento de campo, y un objeto que me pareció una caja de pinturas.

—Buenos dias—le dije como siempre, tan luego estuvo al alcance de mi voz.

—Muy buenos,—me contestó ella con una voz tan dulce y cadenciosa, que más que voz humana parecia el suspiro de un ángel.

Salí á su encuentro, dispuesto á hablarle de mi amor, á la primera ocasion; pero no sé en aquel momento que me ocurrió, pues antes de llegar al sitio en que estaba Julia, mis piés me negaron toda obediencia y quedé parado cual una estatua.

Pero no fué esto solo, sino que aquel discurso que á fuerza de poner en tortura mi magin, habia yo confeccionado, tomó irrespetuosamente

— 14 —

ca cual donde encuentre.

Yo, tras de esa puerta.

CUR. Yo, bajo ese mueble.

(Se esconden, Paula detrás de la puerta y Currete debajo de la mesa.)

ESCENA V.

DICHOS, TIO MARCOS Y PEPIYO.

T. MAR. Lo que te digo es la pura, y si no, tu lo has de ver;

te llevas una muger

que es toa una criatura.

¡Vaya una mosa completa, sin compostura ni maula!

CUR. (Qué mal se está en esta jaula.)

PAULA. (Aprovecharé esta veta.) (Váse.)

T. MAR. No tendrás un dia negro como la sepas llevar.

PEPIYO. Tio Márcos, no hay mas que hablar; esta noche usté es mi suegro;

Y en prueba de que soy fiel

á lo que tengo ofresio,

aquí está lo convenio;

vaya el lapis y el papel. (Entrega ambos objetos)

T. MAR. (Examinando el papel.)

Y con guardilla; ajajá;

esto es ya mucha finesa.

PEPIYO. Siempre vive con grandesa

quien hecho á grandesa está.

Y ahora vamos á otro punto.

— 15 —

¿Conque usté se compromete

á que no entre aquí Currete,

mientras se arregla el asunto?

Pues aunque en caso presiso

no me dejaria pisar,

bueno es con tiempo evitar

cualquier sério compromiso.

T. MAR. ¡Qué habia de haser ese tio,

si es mas cruo que las coles!

CUR. que durante los últimos versos ha dejado su escondite

esclama con voz hueca y siempre embozado.

¡Tio Canana!...

T. MAR. ¡Caracoles!

¿Quién es este aparesio?

PEPIYO. Y es verdá; yo estoy atónito.

T. MAR. ¿Por dónde ha entrao este bú?

Descúbrete quien seas tú.

CUR. No pueo; vengo de incónito.

T. MAR. Pues desiste de la idea

de quien eres encubrir,

porque no habrás de salir

sin que la cara te vea.

CUR. (Llevando á un lado al Tio Márcos.)

Venga usté acá, so embustero,

que sabe mas que un letrao:

¿por ventura se ha orvidao

que estamos á tres de enero?

T. MAR. ¿Serás Currete, tal vez?

CUR. El mismo que calsa y viste:

y pues ya me conosiste,

entremos en trato, pues.

T. MAR. Solo tu poca aprension

de Villadiego, y me dejó entregado á la deseperacion.

Aigo debia retratarse, á no dudar en mi semblante, cuando Julia, acercándose á mi, dijo con encantadora sonrisa:

—Qué es eso? Se marchaba V. yá?

—Nó, señorita,—valvuecé apenas.

—Creí... por que como se ha levantado V. tan pronto me ha visto.

—Oh! nó, señorita,—me atreví ya á decir—todo lo contrario, iba á tener el gusto de acompañarla, si V. me lo permite.

—Porqué nó? Nó podemos considerarnos ya como amigos siquiera por vernos todos los dias en este delicioso sitio?

Confieso con vastante rubor, que solo se me ocurrió una imperceptible sonrisa, porque de tal modo estaba conmovido con aquella mirada que Julia dejaba caer sobre mi, que no acertaba á darle las gracias.

Como al fin, todo tiene reaccion, mi situacion tambien la tuvo y pude al fin entablar con Julia esa conversacion pueril, que es la precursora de otra más interesante, seria y de consecuencias.

VIII.

El dia se presentaba magnífico.

En Julia parecia reflejarse este dia toda su belleza, toda su grandeza de alma, todo el encanto de su cuerpo.

Vestida con modesto y casi elegante traje, más que muger, parecia un genio divino protector de aquellos sitios, y cual si fuera una demostracion de homenaje, las flores se mecian por donde ella pasaba y los pajarillos cernian su vuelo por encima de su cabeza.

Todo hablaba á su alrededor, todo demostaba vida y ser á la sola presencia de Julia todo... menos yó que habia vuelto al mutismo del principio.

(Se continuará.)

Angarpé.

NOTICIAS.

Nuestro apreciable colega «El Mercantil Sevillano» conviene con nosotros en la necesidad de la creacion de cuatro plazas de Matronas costeadas por el Ayuntamiento, y que, á imitacion de los Médicos municipales, presten sus servicios en las casas pobres donde haga falta su presencia.

Los demás colegas no toman carta en el asunto, sin duda por creerlo demasiado futil.

Esta noche se verificará en el Salón de Oriente el cuarto baile de máscaras que la nueva sociedad que ha tomado á su cargo el expresado local, para el efecto, ofrece á sus favorecedores y demás aficionados á esta clase de espectáculos.

El Salon se halla elegantemente decorado y el ambigü perfectamente servido, amenizando los bailes individuos de la banda militar del regimiento de Soria.

En nuestro número anterior, y en la última noticia, cometimos una omision involuntaria al no hacer constar que el diestro Hipólito Sanchez Arjona, que tomó parte como espada en la corrida, que á beneficio del antiguo matador de toros Manuel Arjona Guillen (Manolo), se celebró en nuestra plaza, lo hizo con el mismo desinterés que los otros espadas, de que hacemos mencion en la referida noticia, y que por lo tanto nó ha recibido ni en recompensa de su trabajo ni como regalo, cantidad alguna del beneficiado.

A cada cual lo suyo.

Señor Alcalde: frente á la imprenta de este periódico, situada en la calle de Colon núm. 25, existe una mingitoria de tan malísimas condiciones, que se hacen en ella *cuadros vivos*, aun cuando haya el mayor cuidado para evitarlos. Sirve tambien esa mingitoria para depósito de basuras, etc., etc.

Quedamos en que no se olvidarán las señas donde se encuentra esa *mingitoria modelo*.

Los señores J. Lopez y hermano, comisionistas de vinos de Jerez, Sanlúcar, Málaga, Madeira y Oporto, han establecido un depósito de estos vinos en la calle de la Estrella núm. 4, que recomendamos á nuestros lectores. El ser dichos vinos de clase superior y de procedencia legitima, son dos condiciones que los dueños están resueltos á sostener como hasta aquí, pues son las que han dado crédito á su depósito.

En el próximo número insertaremos el anuncio.

La obra más barata que se ha publicado en España, es sin duda alguna la del inmortal Cervantes, D. Quijote de la Mancha, editada por el Director-propietario de *La Ilustracion*, D. Luis Tasso y Serra.

Su precio es el de seis reales, y como se ve no es el objeto de su publicacion otro que el de divulgar tan precioso poema hasta el último rincón de España, toda vez que bajo el punto de vista mercantil la operacion es desastrosa.

Seguro es no habrá español que por tan pequeña cantidad deje de poseer tan gran libro.

De su parte material no nos ocuparemos hoy, aunque procediendo de tan acreditado establecimiento, no dejará nada que desear; pero prometemos hacerlo tan luego como recibamos un ejemplar que su galante autor nos ha ofrecido.

Puede adquirirse remitiendo su importe á don Luis Taso y Serra, Arco del Teatro 21 y 23. Barcelona.

El domingo anterior se verificó en nuestro Circo una novillada, en la que fueron matadores los diestro Cirineo y Laborda.

Los becerros, en número de cuatro, pertenecian á la ganaderia de D. Ignacio Martín, antes de D. Francisco Rueda, de Jerez, prestaron escaso juego atendido al estado de endeblez en que se encontraban.

Cirineo despachó al primer becerro de un pinchazo barrenando, y de una buena estocada á volapié, saliendo en el pinchazo tropicado y cogido; y al tercero de cuatro pinchazos, una estocada contraria y un descabello.

Laborda, despachó al segundo de una estocada algo baja, y al cuarto de cuatro pinchazos, tres intentos de descabello y un mete y saca.

En banderillas hubo un par bueno puesto por el Lolo y otro por Vega.

Concluyó el espectáculo, dando treinta vueltas al circo en veinticinco minutos, el andarin don José Carretero, el cual venció al caballo á la mediacion de las vueltas.

Guía de Sevilla para 1882.—Año XVIII.—Encontrándose en prensa la *Guía de Sevilla y su provincia para 1882*, su editor agradecerá que las personas que deseen hacerle cualquier advertencia, bien sobre cambios de domicilios, bien para rectificar algun dato ó publicar anuncios, se sirvan remitirle las oportunas notas antes del 15 de Diciembre de 1881.

Hasta el mismo dia serán admitidas las de los señores comerciantes que deseen se incluyan indicaciones de sus escritorios y que se exprese en el vecindario ú en otras secciones la razon social con que giran sus casas. Tanto unas como otras se insertarán sin retribucion alguna. Los precios de los anuncios serán convencionales.

Las noticias y pedidos se dirigirán al editor, calle Miguel del Cid número 28.

El antiguo y afamado matador de toros Antonio Carmona (el *Gordito*) tiene contratadas para el año próximo, las corridas siguientes:

Feria de Jerez; 25 y 26 de Julio, en el Puerto de Santa María; dos en Cartagena y tres en Lisboa. Además está en ajuste con la Empresa de Granada y las de otras varias plazas.

A las siete y media de la mañana del 28 del pasado se inició un incendio en el cuarto entresuelo de la casa número 16 en la calle del Carmen.

Como en la mayoría de estos casos acontece, fué un descuido la causa del siniestro. Una criada que iba á servir caldo á su señora, prendió fuego á las colgaduras de la cama con la luz que llevaba en la mano.

El incendio se comunicó rápidamente á los muebles de la habitacion, en pocos minutos convertida en una hoguera.

Las voces de la muchacha alarmaron á los vecinos de la casa, los cuales, al comprender el peligro, acudieron á su propia salvacion más que á atajar el fuego.

Los transeuntes se detenian en la calle, en frente de la casa, pero nadie se aventuraba á adoptar resolucion alguna: el matador de toros Salvador Sanchez (Frascuero) pasaba en aquel momento por el sitio del siniestro, y arrojando la capa al suelo y trepando hasta el piso entresuelo de la casa incendiada, penetró en la habitacion y auxilió al esposo de una señora, que se hallaba en delicada situacion, puesto que hace tres ó cuatro dias ha dado á luz un niño. Afortunadamente la madre y el hijo se salvaron.

En este tiempo, algunos guardias de órden público auxiliaban tambien con arrojo á los vecinos y contribuian á salvar los muebles que aun no habia alcanzado el incendio.

Los vecinos de las casas inmediatas, en vista de las proporciones del incendio, empezaron á desalojar sus respectivos domicilios.

De un sotabanco de la casa inmediata tuvieron que sacar al tejado, por un boquete practicado para ello, á un pobre anciano y enfermo que se hallaba postrado en cama.

El incendio quedó dominado al cabo de una hora, no habiendo desgracias personales que lamentar. Las pérdidas sufridas se calcula que ascienden próximamente á 8 ó 10,000 duros.

Los aficionados inteligentes de Barcelona han acogido con verdadero entusiasmo la noticia de haber sido contratado para torear en dicha capital en el año venidero el afamado diestro Salvador Sanchez (*Frascuero*.)

El espada Baniel Fuentes «Bocanegra» que se encuentra ya completamente restablecido de la herida que recibió últimamente en la plaza de Granada, está en ajuste para trabajar en algunas corridas en nuestro circo y en los de Jerez y Puerto de Santa María.

El miércoles 23 del pasado falleció en Madrid el conocido constructor de casas, D. José Camacho, víctima de una aguda y breve enfermedad.

Dicho señor era socio de *La Alegria*, sociedad taurina que se celebra sus «encerronas» en la plaza de Madrid y figuró como espada en la primera fiesta que aquella celebró en el pasado Octubre.

Damos el más sentido pésame á su desconsolada familia.

Desde mañana lúnes, empezará á publicarse en esta capital un periódico semanal titulado *El Progreso Andaluz*, el cual viene al estadio de la prensa á defender los intereses del grémio de zapatería de Andalucía; será su director el señor don Ramon Rodriguez Diaz.

Larga vida y muchas suscripciones, le deseamos al nuevo colega.

Respecto á la corrida que segun varios periódicos han anunciado, se proyectaba verificar en nuestro circo el juéves próximo, participamos á nuestros lectores que segun las últimas noticias que hemos adquirido, se ha desistido por completo el dar dicha corrida.

Lo sentimos.

Hemos recibido el núm. 48 del notable semanario artístico *La Correspondencia Musical*, que con tanto acierto publica en Madrid, la casa editorial de música de Zozaya.

Contiene preciosos artículos de actualidad y todas cuantas noticias teatrales puedan interesar al público filarmónico. Como regalo á los suscritores, incluye una pieza para piano propia de la solemnidad del dia. Esta pieza es la célebre *Marcha fúnebre* de Talberg, tan celebrada en todo el mundo musical.

Nos consta que la empresa de dicho periódico, prepara nuevas obras para la *Biblioteca clásica del pianista*, cuyo solo anuncio ha merecido extraordinaria aceptacion.

Hemos recibido el número 61 de la utilísima *Revista Popular de Conocimientos Utiles*, única de su género en España, y que cada vez es más interesante.

Se suscribe en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid, al precio de 40 reales al año, 22 al semestre y 12 al trimestre, y regala al suscriptor por un año cuatro tomos de la «Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada» dos al de semestre y uno al de trimestre.

Por los bellos artículos y composiciones que contiene, recomendamos al público la revista con que «El Diario de San Fernando» obsequia á sus abonados, y que lleva por titulo «Los lunes de El Diario de San Fernando».

La Sevillana.—Fábrica de cartones y sombrereras de todas clases de Amador Torrel, establecida en Córdoba, Campo de San Anton número 13. Esta casa es la única en Andalucía donde los fabricantes de fósforos encontrarán el arenillo de vidrios molidos.

SECCION DE ANUNCIOS.

PUBLICIDAD PREFERENTE.

En tres reales diarios se arrienda la casa calle Flota núm. 1. Informarán en la de Colon núm. 25.

JOSÉ Y EMILIO BARRADO

Marmolistas y Lapidarios

GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc. TALLERES BATEHOJAS, 31.

JOSE PELLI

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso, carton, piedra y barro cocido, como estatuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustres, repisas, pedestales, sobre-balcones, florones, etc. etc. de todos tamaños, dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños, blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

GRAN SALON

DE PELUQUERÍA Y DE LIMPIAR EL CALZADO DE MANUEL MARTINEZ Y GARCIA 2 PAMAS 2

En este establecimiento montado á la altura de los más importante de España, encontrará el público constantes y abundantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo, siendo el único conocido hasta hoy en Sevilla.

Frente al Cuartel del Duque.

CONSIDERACIONES

SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO

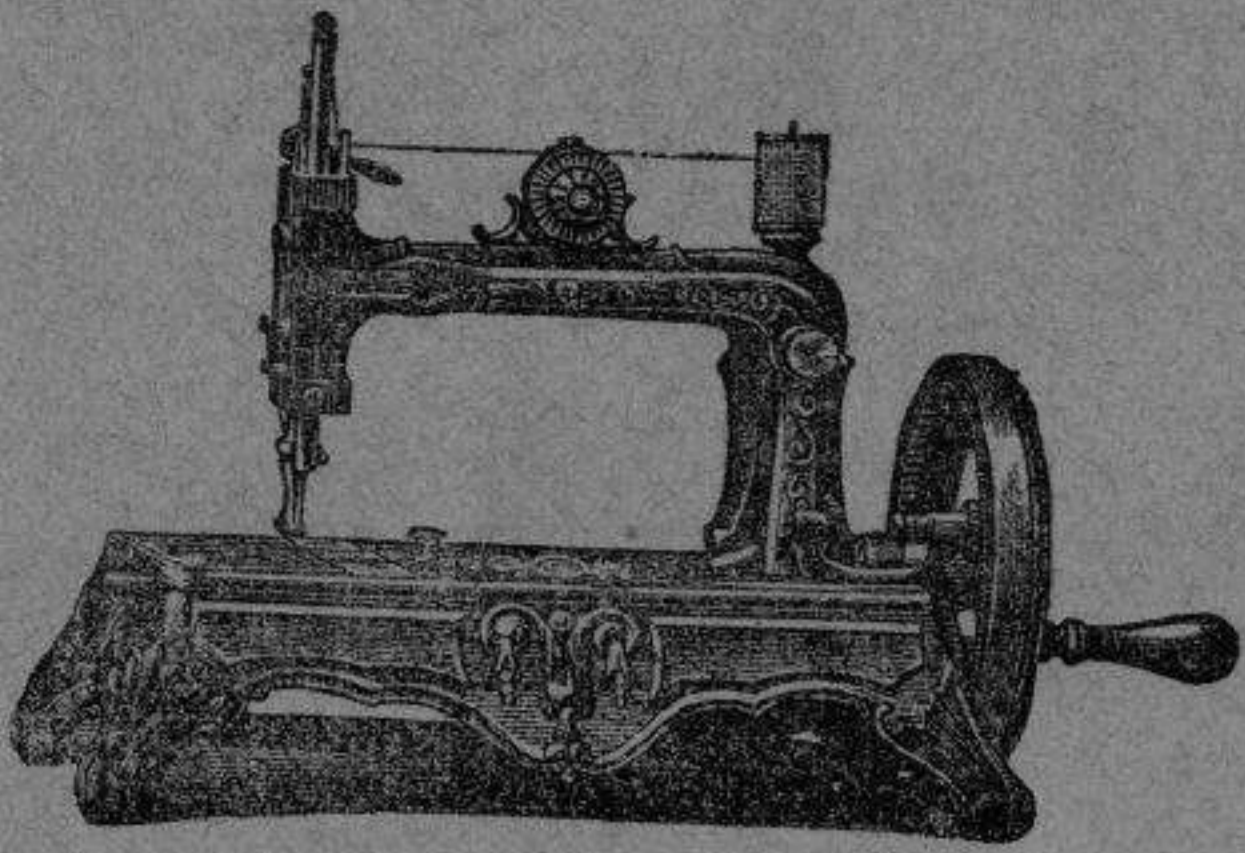
por el diestro sevillano

MANUEL AJONA GUILLEN

Se halla de venta en la imprenta de este periódico, Colon 25,

LA SILENCIOSA.
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

FRANCOS 73



FRANCOS 73

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

MAURICIO BING,

SEVILLA:

EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA.

VENTA A PLAZOS DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado a vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricación de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser más perfeccionadas y de más sólida construcción.

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

LA BRUNONIA.—De doble pespunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo. Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la más perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duración que las demás.

LA VELOZ.—De pespunte y cadeneta. —Esta máquina es la mejor conocida hasta el día, por su duración y sencillez de manejar.

Además de estas máquinas tiene esta casa **La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria,** de brazo.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideración, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva mejor que se conoce, se dan todas un mes a prueba y con largos años de garantía.

El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacer tales ventajas a los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán a las demás de esta clase.

Francos 73. (Plaza del Silencio.)

TAPONES de corchos, ECONOMIA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ, calle de las PEÑUELAS 6.—Sevilla.

¿Porqué coser á mano?



ACUDID A

5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27

SEVILLA

DONDE POR

10 RS. SEMANALES

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO

Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de

LA DE

COMPANIA FABRIL **SINGER** NUEVA YORK

SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALS DE PROVINCIA

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—4, Alfalfa, 4.

—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas de todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibetrabajo de todos los puntos, á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace 35 años las casa calle ALFALFA 17. Sevilla.

SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.

JOSE ESTEVEZ

ENCARNACION NUMERO 20.

Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema en Romanas.

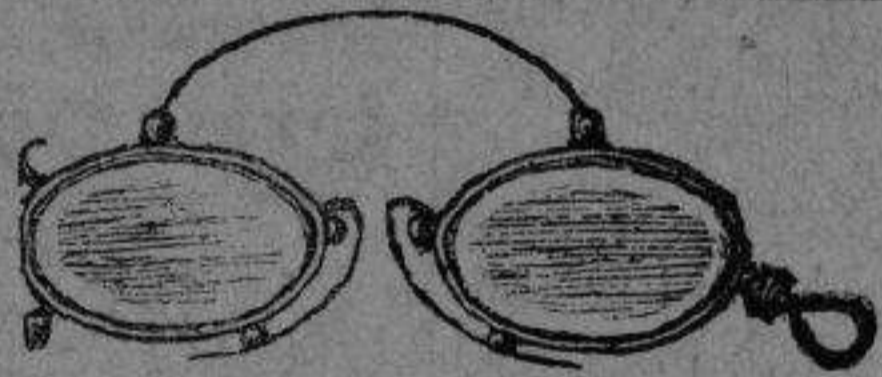
DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

ÓPTICA

DE

AGUILAR

Gafas, Quevedos, Gemelos, Microscópios, etc.—Viverones, Bragueros, Pezoneras, etc.—Se hacen toda clase de composturas a **PRECIOS SUMAMENTE ECONOMICOS.**



4--SIERPES--4,

Próximo á la Campana.
SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural.

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. To los los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el **TONICO ESPAÑOL** un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las causas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa más tarde de la caída del cabello, obstrucción de los conductos pilíferos y atrofías de los vulvos. **PRECIO 8 reales botella.**

De venta en la Peluquería de **MILLAN**, Gallegos 13 y 15.

FOTOGRAFIA

DE

JOSE DIAZ PEREZ.

SANTA MARIA DE GRACIA 4.

SEVILLA.

Retratos de todos tamaños en mate y con brillo.—Se hacen reproducciones, grupos y ampliaciones.—Colección completa de reproducciones directas de los cuadros de Murillo que existen en el Museo, Caridad y Catedral de Sevilla y otros de pintores célebres, antiguos y contemporáneos.—Gran colección de suertes del toro.—Diestros y tipos valencianos.—Escenas y costumbres del país.—Vistas de edificios notables, monumentos y paseos de esta capital.

Depósitos.—Sierpes 60, Cerrajería 38, y Génova 17.

LA ESPERANZA

GRAN ALMACEN DE VIVERES COLONIALES

DEL REINO Y EXTRANJEROS

REGINA 9

En este establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

PAPAS VALENCIANAS.

Se están recibiendo en el Almacén de Bacalao y Coloniales de D. Ricardo Muñoz, ARFE 6, frente á la Puerta del Arenal, las que se espandan á 9 rs. arroba. En el mismo hay un gran surtido de BACALAO y CONSERVAS de todas clases, SALCHICHON de Lyon y Marsella, á precios muy arreglados.—6, ARFE, 6.

VIVERES ESPECIALES.

ALMACEN de la CAMPANA, (FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—**M. GUTIERREZ GARCIA, SEVILLA.**—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones esquisitos, conservas de todas clases, Vinos y Licores embotellados de las mejores procedencias.

M. G. SEJAS

CIRUJANO-DENTISTA

GÉNOVA, NÚMERO 40, SEVILLA.

GRAN SURTIDO

y

BARATURA EXTRAORDINARIA

en lámparas, quinqués, farolas, palmatorias, arañas, candelabros, y demás aparatos de alumbrado por

GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE

DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA

TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.

DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—Sevilla.

Especialidad en la instalacion de tubería y aparatos para gas.

EL NILO

GRAN ALMACEN DE ULTRAMARINOS

DE ANDRÉS BRIEBA

GENOVA 3, SEVILLA

LECHE CONDENSADA AVENTICUA SUIZA
HARINA LACTEADA NESTLE.

Este establecimiento, montado á la altura de los más importantes de España, dispone constantemente de considerables existencias de todos los artículos pertenecientes al ramo: conservas de todos cuantos peces se conocen, aves, carnes, embutidos de Vichy, Lyon, Arlés, Marsella, Boloña etc., etc.

Conservas de frutas en almibar, cuantas se deseen y lo mismo en legumbres, como son Petit pois, artichaux (fonds de) sepes á l'huile, champignon, fraçolets, haricots verts extrafins.

Mantecas de Hamburgo en latas de una, dos y cuatro libras. Galletas inglesas de todas clases. Cafés Moka Caracolillo y Puerto-Rico, legítimos.

Especialidad en VINOS de Champagne de 20 á 40 reales.—Burdeos, Rom, Cognac, y LICORES de todas clases del Reino y extrajeros.

RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑIA

GRAN RELOJERÍA

Se hacen toda clase de composturas.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102

MANUEL GUTIERREZ

AGENTE DE FERRO-CARRILES.

RIOJA 3

Tránsitos, consignaciones, comisiones y reclamaciones á los ferro-carriles.—Acarreo á las estaciones y á domicilio, facturaciones y recogida de bultos.

Imprenta de Salvador Acuña, Colon 25 y Alfayates 2

LA AMERICANA
CASA DE HUÉSPEDES
DIRIGIDA POR AURORA FERNANDEZ
29-CATALANES-29