

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »
nuncios y comunicad^os, precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION:
PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
ó remitiendo el importe de un trimestre.

TELEGRAFIA PARTICULAR

DE
EL TOREO DE SEVILLA

Estepona 25.

Toros, malos.—Cuadrilla, aceptable.—El Ma-
careno, muy bien.—El Corresponsal.

TOROS EN JEREZ.

Corrida del día 24 de Junio de 1881. Ganadería de
D. Rafael Laffitte y Castro.

A las cuatro de la tarde se encontraba con dificultad un carruaje, porque en el ramo de gente velocipedista la cosa no anda muy extraordinaria en esta patria del vino y de las muchachas bonitas. En el balcon presidencial del circo taurino ostentaban sus gracias la princesa de Ratazi y otras que la acompañaban, una de ellas vestida con el clásico traje torero. ¡Qué reprecio-sa estaba! A las cuatro y media llegó á su puesto de honor D. Estéban Gonzalez de Arce, acompañado del concejal D. Lorenzo Ruiz y del oficial mayor de la Secretaría.

Después del paseo de ordenanza y preparados ya los antecedentes indispensables, salió al circo el

Primero, de nombre *Fandanguero*, castaño aldinero, de cara extraña y de trapío raro. Fué bravo, noble y boyante en toda la lidia. El veterano Curro Calderon dió un tumbo al clavar dos veces la puya. El reserva Villegas puso cuatro varas á cambio de dos volteadas y un caballo perdido. Este piquero puso una puya en el papillo, es decir, cerca de la superficie del mundo; el cornúpeto largaba por la herida caños de sangre, con lo que se le fueron perdiendo las facultades; el sério Sr. Baston puso tres varas sin novedad para él ni para el otro. Pablo Herraiz, apesar de sus años, puso un par cuarteando y otro á la media vuelta, pasándose dos veces en falso, y el compañero Valentin un par cuarteando.

Salvador Sanchez *Frascuelo*, de lila y oro, dió dos pases naturales, tres con la derecha y uno cambiando, y una estocada á volapié un poquito atravesada; antes se pasó una vez, porque el toro no hizo por morirse.

El segundo era de pelo cárdeno, oscuro, bragado, cornicorto, y algo reparado del izquierdo; se llamaba *Estornino* y fué de condicion bravo en el primer tercio y algo descompuesto en los demás, aplomándose. Baston puso dos varas sin nada que contar, á no ser el dejar clavado el palo en una; Calderon puso una sola sin percañe y tres Villegas que hizo gimnasia forzosa, dejando su pedestal en tierra.

El Barbi clavó un par de rehiletos cuarteando y otro delantero en la misma suerte, y Manuel Campos uno cuarteando y otro á la media vuelta.

José Campos, *Cara-ancha*, lucía uniforme celeste y oro, y pasó al bicho con tres naturales y dió un pinchazo bien señalado: arregla los trastos y da tres naturales y dos con la derecha: se tiró por derecho y por extrañarse el toro resultó una estocada hasta el puño algo baja y atravesada.

Y salió el tercero que se llamaba *Tefon* y era negro, bragado, corniapretado, tenía el 8, y fué bravo y voluntario, de poder y noble en toda la lidia. Aguantó cuatro rejonazos de Calderon sin lance desagradable, de Salguero una vara con caída y pérdida de la aleluya y de Fuentes seis con dos aplanamientos y sardina prensada.

El viejo Pablo colgó un par de zarcillos al sesgo, después de una salida falsa y Regaterin puso par y medio al cuarteo, después de pasarse.

Salvador pasó con la friolera de cinco naturales, tres con la mano derecha, dos en redondo, nueve por alto, y después de un amago dió una estocada de muerte á un tiempo. El puntillero á la primera.

Era el cuarto *Cigarrero*, pero nunca fué estanquero.

Pero era un toro con la piel negra, algo meano, bien puesto, asti-blanco y gacho del izquierdo; bravo á la suerte de vara y sin dejar llegar en el último tercio. De Fuentes aguantó dos varas á cambio de un jaco al hoyo. De Villegas tres, una volteada y dejando perdido el rucio; de Salguero tres con pérdida de una mercancía de Ceballos y de Calderon dos á cambio de otro potrillo desmayado. P. Campos, después de una salida en falso, adornó el cervigullo con dos pares cuarteando, y el Barbi pasó dos veces, colgando luego un par.

Cara-ancha pasó al toro con cinco naturales, uno con la derecha, cuatro por alto, intentó recibir, dando dos pinchazos en hueso, dos medias estocadas bien señaladas, una baja y atravesada, después de intentar cinco veces el descabello. El toro tomó querencia á un caballo, sin que fueran posible todos los esfuerzos, hasta de los mozos de plaza, para arrancarlo de su querencia. El presidente avisó una vez; en mi juicio no estuvo esto justificado, porque el diestro estaba en la cabeza del toro incansable y con el mejor deseo.

Y después de limpio el ruedo salió el quinto, de pelo castaño aldinero, bravo, boyante, de buen trapío y noble hasta el morir. Se llamaba *Vista-hermosa*. De Villegas tomó dos varas, perdiendo un jaco en una caída por marronazos. De Salguero aguantó cinco varas, con *estrupicio* mayúsculo y pérdida del *insecto*. De Fuentes tres varas, descendiendo dos veces con estrépito y abandonando para siempre la alimaña. Baston puso tres varas á cambio de un ataque de nervios y pérdida de otro bicho.

Valentin Martin y Regaterin, cuando escucharon el retintín del clarín, salen á dar fin, con un par cuarteando el primero y dos el segundo, y *Frascuelo*, hablando y pasando á la vez con uno natural, otro con la derecha, dos cambiando y uno en redondo, dió una soberbia estocada hasta el pomo, reculando el toro hasta debajo del balcon autócrata en donde cayó, encargándose el puntillero de acabar de una vez con un solo golpe.

Los aplausos fueron atronadores.

Era el sexto un toro negro, como una *mora* (no es alusión), cornigacho y cornicorto y mayor del derecho: fué bravo, pero se dolió al fin del castigo. De Baston tomó cuatro varas á cambio de una caída: igual cantidad tomó de Fuentes, dándole dos tumbos y quitando de enmedio uno de un *cuarto de sangre*, y de Salguero una, sin novedad en su importante salud. A petición del público toma José los palos y dando dos cambios sin clavar que fueron muy aplaudidos, colocó un par magnífico de frente. Sus hermanos P. y M. Campos colgaron cada uno un buen par, y el matador cogió los avios, dando dos naturales, dos con la derecha, dos cambiados, seis en redondo y tres por alto, suministra cinco pinchazos bien señalados, siendo superior el primero, media estocada bien puesta, una algo delantera y otra excelente, descabellándolo á la primera.

Resumen: Los toros cumplieron bien; apesar de sus pocos años han demostrado buena sangre, sobresaliendo el tercero y quinto. Salvador ha estado muy bueno en su primero y tercero, especialmente en este último que era un verdadero borrego; bien pudo haberlo recibido; en su segundo, como el toro se quedaba, no logró sus buenas estocadas.

José Campos *Cara-ancha* ha estado bien, pues si fué pesado en la muerte de sus toros, siempre se le ha visto á la cabeza y con el mejor deseo; sus tres toros hacían poco por el diestro y hasta uno tomó querencia; los aficionados inteligentes le aplauden, porque ha quedado como bueno.

Los picadores mal, y los banderilleros regulares; la entrada buena y los caballos muertos diez y siete.

Hasta mañana en el Puerto.

ERMAN ZULÚ.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Reseña de la corrida de novillos verificada el Domingo 26 de Junio.—Ganadería de Ziguri.

Presidencia del Sr. Molina.

Salió *Enmelao*, ojalao y bien puesto, primero de la tarde, y recibió de los de tanta tres puyazos y un marronazo, dejando un jaco tendido y otro herido; á los quites el Marinero y el Pollo. Le adornaron con tres pares al cuarteo desiguales, y Cirineo, que vestía verde y negro, tras dos naturales, uno derecha, una estocada baja; dos naturales, otro derecha, un pinchazo sin herir; sin pasar media bien señalada dió fin de *Enamorao*. El puntillero á la segunda.

Bien puesto, negro lombardo y echando sangre por la boca saltó el segundo, cuenero: recibió hasta diez varas, valiéndole palmas á Zafra dos de ellas, y matando otro jaco. Pablo dejó medio par al cuarteo, y el bicho intentó dos veces saltar por frente al 33, otro bueno cuarteando, y medio en igual forma del Lillo; el Marinero, de grana y plata, después de cuatro con la derecha, media estocada un poco baja y tendida, dos naturales y otro derecha, sufriendo una colada y sin pasar media buena saliéndose por la cabeza (que le valió palmas), terminó el incidente; el puntillero á la primera.

Antes de salir *Pelos-pocos* que fué colorao, ojalao, salinero, ojo de perdiz y bien puesto, se cayó un piquero; dos puyazos y dos marronazos sin consecuencias, y cuatro lances medianos del Marinero, terminó el primer tercio: Entre Malaver y Gimenez, colgaron dos pares y medios al cuarteo algo caídos; el Pollo, de grana y negro, empleó en la muerte tres naturales, uno derecha, uno alto, tres redondos y otro de pecho; un pinchazo bien señalado tirándose largo; dos altos y una hasta la mano baja; cinco trasteos, dos buenos pinchazos, media baja á paso de banderillas y una baja de igual suerte. Este toro muy huido en varas y muerte y defendiéndose en banderillas.

Salió el cuarto, de nombre *Botinero*, colorao, atigrao y huido, bien puesto; recibió dos puyazos á cambio de dos caídas. Cirineo lo capeó con dos lances y una navarra, que le valieron palmas; con tres medios pares de fuego fué obsequiado por Enrique y uno de los niños, y Cirineo lo despachó empleando uno alto, uno redondo (desarme), dos naturales y media baja, tirándose de lejos; otro alto y se pasa sin herir; dos altos y un pinchazo contrario; dos naturales y otro pinchazo; otro natural y un mete y saca bajo, del que se echó; el puntillero á la primera. (Palmas). Intentó saltar frente al 18.

Salió el quinto, colorao, ojalao, ojo de perdiz y bien armado: tomó tres varas de mala gana, sin consecuencias y entre uno de los niños y Pablo le adornaron con cuatro medios pares cuarteando. El Marinero con uno derecha, otro alto, cuatro redondos y uno de pecho le largó una magnífica estocada hasta la mano, de la que murió sin necesidad de puntilla.

Durante las banderillas hacia mucha calor, porque habia el diluvio de abanicos en movimientos. ¿Por qué?

El último fué colorao, ojalado y bien encornado; recibió seis puyazos y dos marronazos sin incidentes; Jimenez clavó par y medio al cuarteo bueno, y Malaver medio en igual suerte. El Pollo con cuatro altos y uno de pecho, un pinchazo bajo á volapié, un mete y saca á paso de banderillas, uno natural y dos medias estocadas bien señaladas; tres altos y un pinchazo bajo á volapié; otro de pecho y media contraria, y con una bastante buena hasta la mano, dió fin del bicho y del espectáculo.

RESUMEN.—La presidencia, acertada.—El ganado, endeble.—Cirineo, con deseos de agradar.—El Marinero, superior en su segundo.—El Pollo regular, y muy trabajador. De los banderilleros, Pablo y Jimenez.—De los picadores, Zafra.—Servicio de caballos, mal.—Entrada, un lleno.—Caballos muertos, 3.—E. A.

PLAZA DE TOROS DE GRANADA.

Corrida del 16 del actual.

Salió el primer toro, de la ganadería de Adalid, llamado *Medio-monte*, cárdeno y bien armado, tomando ocho varas de Baston, Salguero y Calderon, Paco y Mellado.—Panadero colgó un par y medio al cuarteo; Torerito, un par, y Mogino otro, ambos buenos y al cuarteo.—Bocanegra, verde y oro, pasó con un ayudado, cinco naturales, uno de pecho y tres con la derecha, cayó en tierra, estando al quite Frascuelo; tomó de nuevo los trastos, y tras de tres naturales y uno con la derecha, le dió un magnífico pinchazo sin soltar, y mediante uno derecha y otro natural, dió una estocada tomando el olivo.—El puntillero á la segunda.

El segundo obedecía por *Goloso*, negro meano: tomó cinco varas de Calderon y el Chuchi, perdiendo este el esqueleto; resistió tres pares de banderillas, singularizándose en ellas Pablo y todas tres al cuarteo.—Frascuelo, de lila y oro, saludó al bicho é igualándolo con la muleta, le largó una estocada algo caída por culpa del toro, pues que se salió de la suerte.

Tercero, *Mirlo* se llamó; negro meano, fuerte y crecido con el castigo de los de á caballo, hasta tomar once varas; y despues tres pares de zarcillos, al cuarteo.—Bocanegra, mirando al nene de reajo, le presentó la muleta de diferentes maneras, y dió una estocada por el costado derecho: el bicho más bien se murió de vergüenza.

Cuarto, *Bien-venido*, salió á la arena; berrendo en negro, meleno, botinero, tomó diez varas de los picadores: Chuchi fué el que dió principio, habiendo pasado muy mal, pues perdió el arma, y en el último tercio de pica, Baston mojó la pluma y fué lanzado por su contrincante contra el estribo de la barrera, por frente del tendido número 7, haciéndose una contusion en la eminencia parietal derecha de la cabeza, que le privó del sentido; fué llevado á la enfermería.—*Bien-venido* fué adornado con tres pares cuarteando, por Pablo, Regatero y Valentin, inmejorables todos.—Frascuelo, con un bonito trasteo y de admiracion, y con el aplomo, serenidad y valentia de costumbre, le dió una estocada barbi: despues quiso despenarlo dándole un solemne descabello. Nutridos aplausos, puros, sombreros, camisas, botillos, corbatas, y hasta uno se tiró al redondel y le abrazó.

Quinto, *Cabrato*, tomó ocho varas de sus escénicos caballeros, y á un mono sábio que pirueteaba, lo volteó, quedando sin sentido, cuyo mozo fué á la enfermería, que á poco volvió y no sufrió más que el susto: resistió siete caireles puestos al cuarteo, y buenos.—Bocanegra se encargó de degollarlo desdeñosamente, despues de infinidad de pases naturales.

Sexto, *Hechicero* se llamaba, no encontró caballos en la plaza; Chuchi solo cantó la estrofa, sacando sangre siete veces de buena manera y en su terreno, hasta que perdió el montante; por esto se vió obligado Frascuelo á entrar en el corral en busca de arenques, y como se habian concluido, salió Paco con su propio caballo, lanzado tres veces á la fiera, y sin consecuencia su jaco.—Tres pares inmejorables de Pablo, Regatero y Valentin al cuarteo.—Frascuelo, despues de cinco naturales, tres redondos, dos telonazos, dos con la derecha, dos de pecho y uno natural, recibió á la fiera con una soberbia estocada.—Puntillero á la primera.

RESUMEN.

El ganado bueno, de calidad, boyantes, pegadizos.—Bocanegra, bueno en su primer toro; en el segundo mal, y en el tercero malo ó pateable, no por su culpa, y si la del Presidente, por haberle dado al toro más suerte de varas que las necesarias, y no entraba al terreno para la suerte.—Frascuelo, en el primero que mató, fué desgraciado, pues el toro se salió del terreno al consumir la suerte, y lo degolló, por lo que se arañó la cara el diestro; no fué su culpa, ni falta de inteligencia; en su segundo y tercero, admirable, y valiente en la brega; direccion de Plaza, bien en los tres primeros y más en los otros tres.—Los banderilleros muy bien, distinguiéndose Pablo, Valentin, y Gritareu y los picadores no valen ni

para tocar seguidillas, muy peores, demostrando especialmente Paco Calderon habia saludado muy fraternalmente la vid.—Servicio de caballos de lo más malo; por la falta de caballos, se le ha impuesto al Empresario la correspondiente multa. Servicio de plaza, pésimo. Caballos muertos, 17. La Presidencia, unas veces bien y otras mal.

Antonio J. Lopez.

PLAZA DE TOROS DE ALGECIRAS

Segunda corrida.—Ganadería de D. Angel Gonzalez Nandin.

Dirijamo los prinsipio der cuerpo asia er domisilio onde están parando los Varela.

E colado; la banda de música locar esparsen sonios lejitimos; no hay ná de desi, que lo han peio prestao ni ná, to es suyo. Er corazon mio está comhiando á baile á to los órgano de yo.

Mi compare er Presidente me ha guiñao ahora cuando á entrao y su sonrisa me emuestra que camela gosá, alante, en agitando er narisero se pone la gente en marcha.

Estoy seraió, olé: lusen sus busto los simpáticos Cara-ancha y Marinero defendios por er persona de á pié y caballeros montante.

Hecho el despejo y tós listo pa er caso, hiso su debú...

Caminito, berrendo, aparejao y capirote, cornicorto, bien puesto, bravo y recargando, tomó de Fuente dos varas, marró otra, con caída, mojó dos ocasiones, perdiendo er penco, Villegas otro, dos caída y caballo muerto, y Nene tres sin nengun resurtado.

Barbi y Manolo Campo de chocolate y negro adornaron la ré, el primero con un buen par al cuarteo despues de una salía, y el segundo uno, sejando superió y otro muy güeno ar cuarteo.

Cara-ancha con traje celeste y oro pasó á la ré con mucho arte y mú señío dando nueve pase naturale y cuatro de pecho, tirándose pa una estocá muy güena, un poco contraria. Muchas palma, tabaco y música. El puntillero asertó á la segunda.

Er segundo respondia por *Torretillo*, ardinero, corniabierto, bravo y querencioso; se cargó dos lanzá de Fuente, con su correspondiente caía, tres de Varga, dos de Villega, con pérdia der rosin y una der Nene mu güena.

Lillo de grana y negro incó un pá á la media güerta, desigual, y Malagueño de verde y negro uno cuarteando güeno y medio á la media güerta, despues de una salía.

Marinero vestio de morao y plata preparó á la ré con tres naturale, dos con la derecha y uno de pecha, dándole una estocá trasera y tendia. Hubo parrnas pa er chico. Er puntillero á la primera.

Er tercero le nombraban *Molinero*, castaño oscuro, bien puesto, bravo y de cabeza, resistió cuatro de Varga, entregando un disjusto á Sebayo, y dos der Nene, cayado en una.

Pedro Campo ataviao de morao y negro se fué ar beserro dejándole un pa ar cuarteo desigual y uno á toro parao prévia dos salias, y su hermano Manolo otro idéntico con una salida.

Pepe, brindó en er só por la gente é su tierra, y colocao elante er bicho lo pasó con nueve naturale un pinchazo sin sortá; la ré no hiso por él y en el auto una estocá hasta la mano, jonda, un intento de descabello, asertando á la segunda ve. Parmas y lnce.

Er cuarto llamao *Amapolo*; era castaño tinto, bien encornao y bravo; con mal umó aguantó tres picas der Nené, matándole el arre, una de Fuente, otra de Baston y dos de Villega que pegó dos poraso y perdió er calamá. Escoto de grana y oro iso una salía y ya de antes er público pedia que Cara-ancha banderiyera y como no hay otro remedio quitó ar chico los palo y sitó á la ré tres vece pa er cambio; lo que no puo verificá, no le arrancaba, dejándole en el lomo los cairele ar cuarteo, de una manera superió. Escoto repuesto de palo, clavó un par á toro parao. El Marinero encargao de dejá libre er ruego pa er quinto, jayó ar beserro reseloso y buscando tabla; en ella le dió un pinchazo bueno, sacándolo afuera; uno natural, uno con la erecha, dos alto y uno de pecho y un pinchazo, aguantándolo le ví da entablerándose er corneao, pero ni por esa, er tersío se tiró

agayas y le metió hasta la mitá é los deo resurtando baja la cosa.

En este toro empesó á yové meunamente y mos pusimo muy incamoos con Manue.

Ensegua salió á refrescarse *Capuchino* castaño, bragao gacho y ormigon del izquierdo, bravo y de libra; cuatro vese mojó er Nene queándose á pié á la úrtima, sei y dos marronazo de Baston y dos de Villega dándole dos caia y asesinamiento de la bestia.

Barbique es mu güeno y mu garbozo, despúe de una salia clavó un par ar sejo de aquellos de apaga y juye y Perico Campo uno mú güeno ar cuarteo.

Mi compare José, como que lo sabe asé, pasó con mucho arte y fresco cuatro vese á lo naturá cuatro con la mano é erí, cuatro redondo, dos de pecho y uno arto rematándolo de un pinchazo bueno en su sitio y una gran estocá que no nese-sitó puntilla (estaba una mijita trasera) má de 10.000 reales de parma y muchos puro.

Po señío ¡que yueve y que no hay mas remedio, que aguantarse, ér papé y er lapi en la mano mojado, y er sesto ha salio y estoy escamao.

Le disen ar tá *Cucharero*, castaño retinto corni-apretado bravo pero no habia voluntá 4 varas le administró er Nene yevando una caia l Baston y otra Villega desaciéndose der carton. Er Malagueño dejó medio pá á la media vuelta y Escoto otro medio, ar cuarteo.

Mi amigo Marinero despúe de 2 naturale, uno con la erecha y otro de pecho remato la suerte con un pinchazo al encuentro y l estocada buena algo tendida. El puntillero á la primera.

RESUMEN.

Er ganao mu iguá y tos queriendo. La cuadrilla bregando bien; y Pepe y Marinero, trabajando muchísimo y en consensia. Un yeno bueno cubria er tendio y localia La presiencia una mijita malamente. El servicio de plaza irnorado. Caballos muerto 10 y herio é graveá 7. S. M.

PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ.

Reseña de la Novillada verificada en la tarde del 17 de Junio de 1881. Dispuesta por la Sociedad nominada «La Flamenca»

Sabida es ya la alegría con que es acogida una becerrada en esta ciudad, y más si ésta es llevada á efecto por aficionados de la poblacion; todo el mundo en ese período de formalizar la corrida, se apresura para adquirir relaciones con los sócios que la componen, con objeto de asegurar sus localidades; las elegantes damas de la alta sociedad disponen sus ricas galas y luchan á cual más por ver cual es la mejor que se presenta en nuestro circo.

En este edificio, donde se rinde un justo tributo al arte de Montes y Pepe-Hillo, estaba reconcentrado lo mejor que posee la poblacion, en lo que se refiere al sexo que priva. ¡Qué morenas, Dios mio! Imposible sería el poder señalar ni la más ricamente engalanada, ni la más bella y encantadora; todas eran hermosísimas... Pero no hablemos de esto, pues á seguir, de seguro habria material para llenar muchas más cuartillas de las que voy á dedicar para la reseña, llenas sólo de verdades acerca de la hermosura que el Todopoderoso ha sabido conceder á mis simpáticas y encantadoras paisanas, y pasemos á reseñar la mencionada revista.

Los toros pertenecian á la ganadería de don Joaquin Galacha, vecino de esta poblacion.

A la hora convenida ocuparon su palco los señores don José Alvarez y D. José Carbonell, que eran los encargados de presidir la lidia, y hecha la señal se presentó la cuadrilla á hacer el paseo, siendo recibida entre los aplausos de la multitud. Concluido esto, se dió suelta al primero, que era corni-abierto y de libras; recibió de los de *auya*, ó sea de los señores Gonzalez y Garcia, siete varas, una, con caída, del primero, y seis del segundo. Los encargados de adornar al becerro, fueron Turza y Malaver, colocando el primero par y medio de palos, buenos, y el segundo un par, bueno tambien. El simpático Juan Falcon fué el encargado de despachar á la fiera, que lo hizo despues de once pases de muleta, de

diez pinchazos, una estocada de mete y saca, otra tendida, acertando al segundo descabello.

El segundo era igual que el anterior, y se fué al otro mundo sin recibir ni una sola vara. El público fué indulgente porque no exigió banderillas de fuego. Los aprovechados y simpáticos Turza y Maraver, le plantaron, el primero dos pares de pendientes y el otro sólo medio. El señor Hernandez, con el aire propio de un aficionado, y despues del consabido brindis, salió del compromiso, sin preceder pase alguno, dando dos pinchazos, un mete y saca y una estocada. El cachetero ayudó á bien morir.

El tercero tomó tres varas y fué adornado con par y medio de rehiletos. El simpático jóven don Aurelio Ordoñez, dirigió á la presidencia el siguiente brindis:

No tengo nada de arte
pero sí tengo valor,
y voy á pegarle una estocada,
aunque me dé un revolcon.

Se fué al bicho con una serenidad poco vista en los aficionados, pasando á la fiera diez y ocho veces al natural, telen y de pecho, muy ceñido, cual lo hiciera un artista de profesion ¡qué pases! (fué la honra de la cuadrilla); despues le dió dos buenas estocadas, propias más bien de un *Frascueto* ó de un *Lagartijo* que de un aficionado. Los individuos de la sociedad, despues que él espada concluyó su cometido, lo llevaron á la presidencia sentado en una silla. ¡Bien por Ordoñez y por su inteligencia para matar toros!

Y concluyó la corrida con el cuarto, que por pararse á su compañero el segundo, se fué sin recibir ni una sola vara, y si sólo cuatro pares de banderillas. El Sr. Tuñon, á causa del cansancio, le costó trabajo el despachar á la fiera, pero al fin salió con victoria.

Finalmente: la cuadrilla como no se esperaba.

La presidencia sumamente generosa, regalando estuches, botonaduras y petasas de gran valor. Reciba nuestro parabien la junta directiva por el órden que reinó durante la fiesta. Los bichos lucieron bonitas moñas. Concluyó felicitando á la cuadrilla y en particular al arrojado Sr. Ordoñez.—*El corresponsal*,

M. GARCIA DEL AGUILA.

CUATRO LIBROS ARGENTINOS.

Un distinguido militar de la República Argentina, el Coronel Mansilla, ha hecho llegar á nuestras manos cuatro pequeños tomos escritos en Buenos-Aires por su compatriota el Sr. Don Eduardo Gutierrez.

Se titulan: *Juan Moreira*, *Juan Cuello*, *El Tigre de Quequen* y *El Jorobado*, y forman parte de una serie, á que el autor llama *Dramas Policiales*.

Varios escritores se han dedicado en Europa á esta clase de literatura narrativa, destinada á popularizar en el pueblo ciertos crímenes, que han impresionado vivamente su imaginacion.

Pero las obras de este género, entre nosotros tienen todas la misma índole, tratándose de hechos, que en su mayor parte han tenido por teatro las grandes ciudades ó los grandes centros de poblaciones.

Creimos que las del escritor y literato argentino, fuesen lo mismo; esto es, *Dramas Policiales*, á la *Europea*, pues la Ciudad de Buenos-Aires, con sus trescientos mil habitantes, su vasto comercio é importancia mercantil, y el grado de civilizacion que ha conquistado, es hoy una Ciudad tan importante como cualquiera de las grandes ciudades de segundo órden en Inglaterra y Francia.

Mas no es así.

Los *Dramas Policiales* del Sr. Gutierrez, son cuatro libros especiales, destinados por cierto, en un dia no lejano, á tener la suerte de *La Amalia* del Sr. Mármol: ser reproducidos en España, y traducidos, quizás, á otros idiomas.

Nos fundamos para creerlo en que estos libros, al trazar la fisonomía de algunos personajes siniestros, de los que han aterrorizado la sociedad argentina, inician á los lectores europeos en la *vida campestre* de aquellos países, en los usos y costumbres de sus moradores, presentándole, en

su hermoso conjunto, el tipo caballeresco del *Gauche Argentino*, su vida errante, sus defectos y calidades, y ese lenguaje, que sin ser un *patois* ni un *dialecto*, tiene frases y palabras que nos son completamente desconocidas en España.

Leyendo los libros del Sr. Gutierrez, se comprende que ha debido hacer un estudio especial, no solo de ese lenguaje, que maneja con admirable soltura, sino del carácter moral del habitante de la campaña, de su modo de ser y vivir, y hasta del instinto que producen los grandes crímenes que refiere. Hay escritores que sacrifican la narracion natural del hecho ó el episodio, á la belleza fantástica, y más ó menos brillante de la descripcion, formando á veces un cuadro lleno de luz y colores en que apenas se percibe el personaje.

D. Eduardo Gutierrez no pertenece á esa escuela.

Hemos leído sus libros, y en cada una de sus pájinas hemos podido descubrir otra escuela muy distinta á la seguida por Emilio Castelar, por ejemplo, en su *Hermana de la Caridad*, que es aquella de que hablamos.

Juan Cuello, es un bandido, que por espacio de largos años ha sido el terror de la comarca.

Ha cometido toda clase de crímenes y maldades, desde el estupro hasta la falsificacion, y desde el robo al asesinato, por el placer de *saborearse* en la agonía, el dolor, la desesperacion, el quejido y la muerte de sus víctimas.

El Sr. Gutierrez *ha penetrado* en la índole, perversa de Juan Moreira, y dibuja su figura, su tipo, su personalidad, con mano verdaderamente maestra, presentándole así á sus lectores, no como la creacion fantástica del novelista, sino como el *personaje real* pintado por el historiador fiel.

Todo esto está escrito en un estilo que no es ampuloso, que no revela pretensiones, ni aspira al matiz deslumbrador de una *literatura refinada*; pero que es fácil, suelto, agradable, é impregnado de cierto encanto modesto, que hace doblemente grata la lectura de sus *Dramas Policiales*.

Ya que tanta belleza debe perderse en América, de su literatura, de su prensa y de su poesía, sin que nos llegue aquí uno solo de sus ecos, quépanos hoy el placer de saludar al distinguido escritor D. Eduardo Gutierrez, á quien, con sus *Dramas Policiales*, auguramos, provecho, reputacion y popularidad.

E. AZCÁRATE.

NOTICIAS

El domingo 3 del entrante mes se lidiarán en nuestro circo seis novillos-toros de la famosa ganadería de la Sra. V.uda de Muruve.

Los diestros que la Empresa tiene ajustados para estoquearlos son los aventajados jóvenes *Martínez* y *Cuatro-dedos*.

La Empresa de la Plaza de toros de Madrid, gestiona para que el célebre Manuel Dominguez toree en uno de los próximos domingos en aquel circo.

Mucho nos alegraríamos ver confirmada esta noticia.

Segun leemos en *El Toreo* de Madrid, la corrida de toros verificada en Toledo, fué buena por lo que respeta al ganado.

Los espadas que tomaron parte en ella, no agradaron. El *Toledano* fué calificado de regular. El mulato *Meri*, muy malo; su segundo toro fué conducido al corral, y el diestro se marchó del redondel en vista de las agresivas demostraciones del público.

Completamente bien, se encuentran esta Capital el reputado diestro Manuel Diaz Lavi, del que multitud de periódicos habian dado la triste noticia de haber sufrido una cogida en la plaza de Jaen, de bastante gravedad.

Dicen de Málaga que la corrida de toros verificada el Domingo satisfizo con colmo los deseos de los aficionados.

El ganado de Muruve dió como siempre un resultado brillante, y Felipe García continuó

propinando muy buenas estocadas.

Lagartijo, fué, sin embargo, el héroe de la tarde. Con la finura y el arte cuyo secreto solo él posee, puso banderillas é hizo quites lucidos que el público aplaudió estrepitosamente.

El número de caballos muertos fué extraordinario, pues además de que casi todos los toros eran codiciosos y duros, la presidencia se mostraba tarde en tocar á banderillas.

Afortunadamente no hubo desgracias personales que lamentar y salvo la descomunal caída que dió un picador, la lidia terminó satisfactoriamente.

La entrada, no tan grande como la del dia del Corpus, fué muy buena, y el número de mujeres bonitas incalculable.

El único incidente cómico de la corrida fué el haberse convertido en mozo de plaza un guardia municipal que apaleando caballos llevaba á los picadores á la suerte de varas.

Decididamente tendrá lugar el dia 29, festividad de San Pedro, la segunda corrida de toros en la Plaza de Aranjuez, para la que están contratados los diestros Manuel Dominguez, José Lara *Chicorro* y Juan Ruiz *Lagartija*. Los toros que han de lidiarse son de la famosa ganadería del Sr. Carriquiri, de Navarra.

El espada Francisco Arjona *Currito*, ha ofrecido su cuadrilla al decano Dominguez, aceptándola éste gustoso.

El dia del Corpus se verificó en Málaga la corrida anunciada, lidiándose en ella seis toros de la acreditada ganadería de D. José Antonio Adalid, los cuales dieron bastante juego, y dejaron contentos á los aficionados de aquella capital.

Los diestros estuvieron afortunados. *Lagartijo* mató dos toros de dos buenas estocadas, y estuvo muy trabajador toda la tarde. A instancias del público, tomó los palos, colocando un par de aquellos, que fué calificado de superior.

Felipe García despachó á cada toro de una sola estocada, quedando en su primera á buena altura, y recibiendo muchos aplausos.

De los banderilleros se distinguieron Juan Molina y el Gallo.

De los picadores, ninguno. La entrada un lleno completo.—La presidencia, acertada.—Caballo muertos, 14.

SUUM CUIQUE

Sr. Alcalde mayor,
estoy contra usted, que trino;
y el por qué de mi disgusto,
lo vá á saber ahora mismo:
Hará como tres semanas,
que en un suelto le di aviso
del abuso escandaloso
y por demás subersivo,
de hacer rodar los aurigas
por la acera sus vehiculos.
Le ponía de manifiesto
las molestias y peligros,
que el tal abuso ocasiona
al transuente pacífico.
Lo poco que favorece,
su asentimiento pasivo,
al lustre de la Asamblea
de que usted es jefe primo.
Y para más obligarle,
como se que es su prurito
de los caudales de propios
mostrarse *tan celosísimo*,
hasta el registro tocaba
de pintarle el perjuicio
y detrimento notable,
que con ello sufre el piso.
Pero nada; ni por esas;
usted sigue siendo el mismo,
y el abuso continúa
sicut erat in principium.
En vista de su conducta,
que de pasada sea dicho,
tiene tanto de laudable
cuanto tengo yo de obispo;
y de ser cosa imposible
atraerle al buen camino,
me pronuncio en retirada,
aunque en parte contentísimo;
porque si nó mi propósito,
algo, al fin, he conseguido;
y es, poner en evidencia,
que el bien de sus convecinos,
y el respeto á sus mandatos
no le importa ni un comino.
Conste, pues de hoy para siempre,
que los preceptos escritos
en los bandos y ordenanzas
vigentes del municipio,
puede todo el que le plazca
impunemente infringirlos,
por no ser papel corriente,
ni de forzoso recibo.

SECCION DE ANUNCIOS

EL ANUNCIADOR UNIVERSAL
REVISTA SEMANAL DE INTERESES LOCALES

Los anuncios extranjeros pagarán la mitad más aunque manden el cliché. El pago siempre anticipado.

Los que deseen suscribirse pueden hacerlo en la Administracion Murillo 15 principal.

CARMEN CHICO DE ROMAN
MATRONA EXAMINADA
AMPARO 11

CONSIDERACIONES
SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO

por el diestro sevillano
MANUEL ARJONA GUILLEN
Se vende en la imprenta de Salvador Acuña: Colon 25.—Precio, medio real.

EL TOREO DE SEVILLA
REVISTA SEMANAL DE INTERESES LOCALES
LITERATURA, ESPECTACULOS Y ANUNCIOS

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS POR LA NOCHE

PRECIOS DE SUSCRICION. Un mes 2 rs.—Fuera, trimestre 7 rs.—Número suelto 10 céntimos de peseta.—Id. atrasado, un real.

PRECIOS DE ANUNCIOS.
Por uno que no exceda de diez líneas del presente tipo y tamaño, inserto en todos los números del mes y en los suplementos extraordinarios que con motivo de las corridas de toros se publiquen, los cuales recibirá GRATIS el anunciador SEIS REALES.—Por cada diez líneas más en anuncio CUATRO REALES.
Se admiten suscripciones y anuncios en la imprenta de Salvador Acuña, calle Colon número 25; y casa de Don Francisco Delgado, calle Murillo, núm. 15.

SE PINTAN Y MAQUEAN
Camas de Hierro, á precios económicos y á cambio de muebles viejos y se reciben avisos para la compra de toda clase de muebles usados, en la calle Laurel núm. 9, esquina enfrente á la casa del Conde del Aguila.

JOSÉ Y EMILIO BARRADO
Marmolistas y Lapidarios
GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc.
TALLERES, BATEHOJAS 13.

LA EXACTITUD
CASA DE PRÉSTAMOS
CALLE BALLESTILLA, NUMERO 6

Esta antigua Casa, cuyas condiciones son muy ventajosas para el público, como lo tiene demostrado, continúa haciendo operaciones en grande y pequeña escala, desde las siete de la mañana á las nueve de la noche.
Todos los domingos hace subasta de los efectos abandonados por sus dueños.

PRIMEROS PREMIOS
EN EXPOSICIONES.

Dirección Facultativa
ESPECIALIDAD EN
BEBIDAS GASEOSAS
de todas clases.



SIFONES
de
AGUA DE SELTZ
(CARBÓNICA)
DE UN LITRO
PLATEADOS
A REAL

TAPONES de corchos, ECONOMÍA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ; calle de las PEÑUELAS, 6,—Sevilla.

LUZ VICTORI
REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO EN ESPAÑA
FRANCOS 17
Lámparas y aparatos que convierten en gas el petróleo refinado sin necesitar tubo de cristal ni torcida.

Las mas recomendables condiciones de este sistema, ya conocidos en las principales capitales de España, son:—Que produce una luz densa y clara. Que no exhala mal olor ni humo. Que se pueden transformar todos los antiguos aparatos á este sistema por un módico precio. Para el verdadero gas de esta luz pueden dirigirse los señores que deseen obtenerlo directamente á su propietario, pues solo responde del que vende en su Establecimiento.

L. PIAZZA
SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA
fabricante de pianos
DE SS. AA. RR.
LOS SRES. DUQUES DE MONTPENSIER
RIOJA NUM. 6 (DUPLICADO)

Gran surtido de pianos y melodiums de las mejores fábricas del extranjero. Ventas á plazos en 24, 36 y 48 mensualidades.
CAMBIOS-ALQUILER-REPARACIONES

RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑÍA
GRAN RELOJERÍA

Se hacen toda clase de composturas.
Ventas garantizadas por un año.
Cajas de música de todas clases.
SIERPES NUM. 102
SEVILLA

LA SEVILLANA
FÁBRICA DE CARTON DE TODAS CLASES
DE AMADOR TORREL
Campo de S. Anton, núm. 13
CÓRDOBA.

CONFITERIA Y FÁBRICA DE CHOCOLATES
DE JOSÉ JIMENEZ
TETUAN 31.—SEVILLA

LA ESPERANZA
GRAN ALMACEN DE VÍVERES COLONIALES
DEL REINO Y EXTRANJEROS
REGINA 9

En este Establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

PERFECCIONADAS



MÁQUINAS

TRILLADORAS
NUEVO SISTEMA PATENTE
DE LOS CÉLEBRES FABRICANTES
CLAYTON Y SHUTTLEWORTH
SEGADORAS DE LAS MAS PERFECCIONADAS
Unico Agente, F. TROTTER, Castellon 19, SEVILLA.

GRAN SURTIDO
y
BARATURA EXTRAORDINARIA
en lámparas, quinqués, farolas, palmatorias
arañas, candelabros,
y demás aparatos de alumbrado por
GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE
DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑÍA
TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.
DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 54.—
Sevilla.
Especialidad en la instalacion de tubería y aparatos para gas.

SALON-TEATRO DEL CENTRO
CALLE RIOJA
Todas las noches escogidas funciones compuestas de tres piezas en un acto.
A las ocho y media.
Entrada dos y medio reales, con derecho á uno de consumo.

SALON CENTRO DE RECREO
Almirantago, núm. 7
Gran Academia de Baile
Todos los dias se dan lecciones en la Academia á 5 rs. semanales.
Imp. de Salvador Acuña: Colon 25.