

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION
 EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
 FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 >
 Anuncios y comunicados, precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION:
 PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7
 Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION
 EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.
 FUERA, en casa de nuestros corresponsales:
 O remitiendo el importe de un trimestre.

PLAZA DE TOROS DE MÁLAGA

RESEÑA DE LA CORRIDA VERIFICADA EN LA TARDE DEL
 DOMINGO 8 DE MAYO 1881.

Presidencia del Sr. Gobernador Civil.

A las cuatro en punto, hora marcada en los programas, ocupó la poltrona el Sr. Presidente haciendo á seguida la señal para que se presentaran los alguaciles á hacer el despejo, Rafael y Salvador eran los encargados de la lidia; los dos vestian igual traje, grana y oro, y solo se diferenciaban, en que el primero lucia capote blanco y el segundo verde, ámbos bordados en oro. Los seis toros que habian de lidiarse, pertenecian á la testamentaria de D. Ildefonso Nuñez de Prado.

Merino llamaban al primer animal que se presentó; su pelo era negro, liston, algo bragao, y corni-paso, ostentando divisa pajiza y blanca.

Con bastante voluntad llegó á tomar tres puyazos del *Chuchi*; dos de Calderon (*Dientes*); uno de su hermano Manuel perdiendo la caballería, y otro del reserva Puerto, cayendo encima del toro, estando al quite muy oportuno *Frascuero*.

El *Gallo*, despues de tomar medidas y más medidas, cosas impropias en este chico, le puso medio par al sesgo, bastante trasero y un par á la atmósfera cuarteando. Molina un par tambien al sesgo y trasero y otro al relance. El bicho se encontraba en este tercio huido y con querencia en las tablas.

Rafael, despues del consabido brindis, se encaró con *Merino*, y dándole tres pases con la derecha, cuatro naturales, uno cambiado y otro alto, lo despachó de una á volapié un poquito caida. El puntillero acertó á la primera.

Vicario llamaban al segundo bicho, que era negro como la mora, corni-acapachado, de buena estampa y de muchos piés.

Entre los de tanda, que lo eran *Chuchi*, los Calderones José y Manuel, entrando tambien el reserva Puerto, llegaron á poner hasta nueve varas, siendo de advertir que tan solo dos fueron puestas en su sitio.

Pablo dejó un par al cuarteo con salida falsa y Valentin uno cuarteando y otro á la media vuelta, con dos embustes.

Frascuero se encontró con que *Vicario* estaba huido por el mucho castigo que habia recibido en varas, y trasteándolo bien con doce pases diversos hasta igualarlo, se tiró con una á volapié superior, siendo cogido por el toro, volteándolo varias veces, y causándole dos heridas, una en la region inguinal y la otra en el escroto, retirándose á la

enfermería por sus pies, donde fué curado por los profesores Benot y Souviron.

Marruecos era el mote por que respondia el tercero: su piel era negra entrepelada en cárdeno y corni-abierto, bravo y de mucho poder.

Sin volver la cara y recargando, llegó á tomar siete varas de Calderon (Manuel); su hermano Francisco tambien puso dos con caida y caballo muerto; y el *Chuchi* cuatro con pérdida del alambre, con otras cuatro del reserva Puerto, que sacó el jaco herido, llevando su costalada.

Mariano y el *Gallo* eran los encargados de adornar el morrillo de *Marruecos*, que se hallaba con querencia en las tablas. El primero le dejó un par al cuarteo y otro al relance, bastante malos por cierto, y el segundo uno al sesgo regular; habiendo salido antes en falso.

Lagartijo le brindó la muerte del toro al Sr. Benavides, que ocupaba uno de los palcos, y dirigiéndose al bicho lo trastea con dos naturales, cuatro con la derecha, dos altos, y uno cambiando de mano, dando una corta á volapié en su sitio, lo bastante para que *Marruecos* se echara.

El puntillero levantó á la res y Rafael trató de dar la puntilla, sin éxito, pues volvió á echarse; entonces el cachetero acertó á la primera. El Sr. Benavides regaló al diestro una petaca piel de Rusia, que contenia mil reales en billetes.

Jabaito se llamaba el cuarto; negro bragao, y corni-corto, de condicion blando y huido, creciéndose despues algo en varas.

Chuchi mojó la pluma seis veces como Dios le dió á entender; Manuel dos con su correspondiente colada suelta, cayendo en una y perdiendo el arre, y cuatro de Francisco el viejo, sin consecuencias, poniendo una pica en Flandes el reserva Puerto.

Regaterin dejó dos medios pares al sesgo, no sin salir antes tres veces á lo Júdas, y Pablo un par á toro parado malo y dos en lo más rubio del suelo; con lo que pasó á manos de Rafael, que descompuesto y con mucha desconfianza y *gindama*, hizo la siguiente deslucida faena: dos pases con la derecha y un pinchazo á paso de banderillas bajo y tirando á degollar; dos indicaciones sin herir; media estocada baja á volapié; un pase por alto, y un mete y saca bajo, dando las tablas; otro intento de estocada; otra en el pescuezo y á la media vuelta. El diestro cambió de espada, volvió á trastear, y trató de descabellar sin éxito. El cachetero estuvo tan afortunado como su matador; despues de le-

vantar al toro por dos veces, acertó al tercer puñetazo.

Desaprobacion completa por el público.

El quinto cornúpeto era llamado entre sus más queridos amigos, *Cartujano*, y tenia el pelo negro meano, bien puesto, aunque algo corni-delantero.

Rafael á su salida le paró los piés, con tres de las de Jerusalem, dos de ellas bastante harapientas.

Despues de esto, *Cartujano* se encaró con *Dientes*, á quien dió una buena caida á cambio de dos puyazos, con caballo muerto. Francisco Calderon no hizo mas que largar dos firmas, sin novedad para él ni para la caballería. Y el *Chuchi* se contentó con achuchar una sola vez, sin novedad.

Entretanto Juanillo puso un par muy malo al relance, con dos salidas en falso, y Mariano par y medio en idéntica suerte, precedido tambien de su embuste.

Y aquí tenemos á Rafael, que se fué derecho hácia el palco núm. 8 que ocupaba la familia Huelin, y brindó; y acercándose despues á *Cartujano*, comenzó una lucidísima brega, consistente en seis naturales, dos de pecho, cuatro con la derecha, seis por alto y uno cambiando, largando una corta á volapié buena. El cachetero, á la primera. Apláusos largos y cigarros cortos. La señora Huelin, premió al diestro con una petaca y 500 rs.

Patas-largas se llamaba el último de los de Nuñez de Prado; negro-liston, bragado, corni-corto y cari-avacado y casi mogon de ambos pitones; creo que no podria ser perdido por sus señas personales.

Los Calderones, Francisco y Manuel, y el reserva Puerto, pusieron cuatro varas sin detrimento alguno, saltando *Patas-largas* por frente al 5.

Valentin clavó par y medio al cuarteo, el par bueno, y Regaterin uno en igual suerte, malo.

Rafael, empleó en el arreglo cuatro pases con la derecha, y otros cuatro naturales, para dar dos pinchazos á volapié; y despues de otros siete pases, concluyó con la vida del animal, de una corta á volapié, dando las tablas y una honda y baja, á paso de banderillas.

RESÚMEN.

La Presidencia estuvo bastante acertada, excepto en el tercero, que lo apuró demasiado en varas.

El ganado puede calificarse de regular, sobresaliendo el tercero, que era superior.

Lagartijo, una de cal y otra de arena.

Frascuero, en el único toro que mató, estuvo inmejorable y valiente cual ninguno, debiéndose á esta valentía la cojida que tuvo.

De los picadores, ninguno.
De los banderilleros, ninguno.
Del servicio de caballos, id.
Del de plaza, cero.
Caballos muertos, 10.

EL CORRESPONSAL.

Hé aquí ahora del modo que explica la lidia del segundo toro y la cogida del espada *Frascuero*, un conocido é inteligente escritor taurino malagueño:

FRASCUERO

Y UN VICARIO DE NUÑEZ DE PRADO

DETALLES DE UNA HORROROSA COGIDA.

Sería poco más de las cuatro y tres cuartos de la tarde cuando Salvador Sanchez Povedano, conocido por el alias de *Frascuero*, era cogido por el toro segundo de la corrida llamado *Vicario*, número 6, de pelo negro zaino, corni-acapachado y de tan excelente lámina y finura, que ya en los corrales habíase atraído las miradas de inteligentes y profanos, que á una voz auguraban habria de sobresalir en la lidia, merced á las condiciones con que de antiguo vienen reputándose las reses bravas para el mejor resultado en plaza. Tipo legitimo de los llamados célebres *condesos* por similitud apropiada á los antiguos toros de Vista-hermosa, de tanta nombradía en todos los circos, no era extraño que siguiendo la regla general, demostrase aquella bravura de tan buena ralea; mas en la práctica vióse que nada hay sujeto al cálculo, y que, contra toda idea fundamental característica, aparece de vez en cuando la negacion, que constituye un caso más añadido al número de las excepciones.

Empecemos ya á describir lo ocurrido, dando cuenta exacta de la lidia del mal llamado *Vicario*, pues que se arañan al verse juntos los cuernos con la respetabilidad del cargo, todo mansedumbre y pacífico en el ejercicio caritativo.

Con piés al salir del chiquero, fué corriendo hácia su salida natural, ó sea la izquierda, donde se sitúan en espera los picadores. Hallábase en primer término el *Chuchi*, que al verle inmediato, hizo la demostracion tan solo de querer *agarrarlo*, mas no llegó siquiera á herir la piel ni tocar un solo pelo; en segundo término figuraba José Calderon, autor único, exclusivo del rajon que todos verian á *Vicario* desde el encuentro (lado izquierdo) hácia el lomo y en línea perfectamente horizontal, teniendo dicha abertura una cuarta de extension, pulgada más ó menos, pues que solo se aprecia á la buena vista el tamaño. Manuel Calderon estaba en último término y nada hizo contra el toro en este instante ni luégo, apesar de que estuvo montado mientras duró la suerte de vara.

Por cuanto llevamos dicho, comprenderá el aficionado que *Vicario* pasó *rebotado* por delante de los caballos, frase gráficamente taurina que determina el modo en el arte. Fué, por tanto, culpable José Calderon del hecho que por pura inconsciencia del público que paga y *no vé* se achacaba al *Chuchi*, que estaba exento de toda falta y á quien se le maltrató indebidamente con dictorios escandalosos, haciéndole además subir nada ménos que al palco de la Presidencia á dar sus descargos, cuando los hierros pesan tanto y tan poca agilidad hay para subir escalones.

A continuacion de lo expuesto hízole el toro una colada por detrás á Calderon (José), *coladita* que le haria poca gracia á Ceballos, pues que vió las tripas á uno de sus *pupilos*. A todo esto *Vicario* seguia corriendo por los tercios, y Rafael (*Lagartijo*) aprovechó la oportunidad para cambiarlo á medio capote, ceñido y estando de pié, que es como él suele hacerlo siempre. Más como *Dientes* veia venir la tormenta en forma de multa é improprios, que no hay cosa que no se sepa aunque tarde, le entró unas ganas de picar al hombre, que estamos por creer que se iba á picar

á sí mismo de *picado* que estaba. Y aquí tiene el público lector perfectamente explicada la comen-zon que le entró por *puyear* á José solitamente. Buscando, pues, el toro para satisfacer sus instintos de desagravio al mal hecho, le sentó bien la mano con dos puyazos buenos, un tercero que desgarró sobre la piel (¡ay que suertecita más perra!) con su tumbo y dos más regulares. Ya se dió por satisfecho y entonces el (*Chuchi*), que habia descendido del Olimpo gubernamental á donde fué llamado, puso una sola vara dejando su cabalgadura para las mulillas. El reserva, con su traje vistosamente viejo, entró en el *ruedo* y á la primera de cambio, colada con caída y á continuacion puyazo por otro tumbo y rocinante muerto.

Pablito Herraiz, coloca un par al cuarteo, aprovechando, un poquito abierto y por tanto regular nada más, y Valentin hizo una salida falsa de mérito, otra más y como el animal no *hacia por él*, tuvo que tirarle, no cuadrando, un par al cuarteo. A seguida salió en falso al sesgo y, otra más y como fin, un par á media vuelta. Pablo, cuando tocaban los clarines á muerte, hizo una salida no clavando los palos.

Bueno es ya advertir que *Vicario*, teniendo solamente VOLUNTAD en varas, pero no poder ni acierto en herir, llegó á banderillas flojon, es decir, sin facultad en las patas, tardísimo en el arranque, y lo que es peor, recelándose.

Vino entonces la tragedia, la sublimidad del arte táurico, condensada en el acto de la muerte.

Fresco y con aplomo, partió *Frascuero* á dividir la suerte con su adversario. Conociendo el recelo de *Vicario* y que naturalmente habia de torearlo con la mano derecha para evitar que por efecto del desgarron se *acostase* del lado derecho en la salida de la muleta, abrióle el rojo trapo con la mano expresada, pasándole dos veces; cambia á la izquierda sacando la muleta por alto y adviértese que aún se recelaba más el bicho, que no cesaba de desparramar la vista; entonces *Frascuero* vuelve á pasarlo tres veces seguidas con la derecha, una por alto, otra vez con la derecha, una de telon, otra por alto, una cambiando, otra por alto, y al terminar este pase, empezóle á desafiar el toro, no cesando de oler la tierra y escarbarla un rato. Puesto ya natural, dióle un pase con la derecha, y al recetarle uno por alto, le hizo una *colada*, acosando al diestro como en una distancia de seis varas. Continúa con un pase con la derecha, y á seguida viendo al animal *igualado*, terciado como á una distancia de dos ó tres metros de los tableros delante de la ochava número uno, en su intermediacion con la tercera, se arrancó corto y con decision temeraria para darle un volapiés tomando el diestro las *afueras*. El resultado fué que *Frascuero*, á quien vimos cargar la suerte *consintiendo* mucho á la res para apurar la estocada, quedó enganchado del piton derecho de *Vicario*, el cual lo suspendió hasta echárselo sobre la cuna en completa actitud, al parecer, como herido el diestro por el estómago ó vientre.

Al aperebirse el público de la terrible posicion que ocupaba Salvador sobre la frente de *Vicario*, un grito de horror se oyó unisono, muchos espectadores volvieron el rostro horrorizados y creíase inmediato el caso de extraer un cadáver de aquel sitio llamado al bullicio y la alegría. Nadie llegó al toro entre tanto; era imposible hacer nada por delante y solo de intentarse algo, cabía cojerlo por la cola hasta tanto lanzase aquel humano peso á los aires en un fuerte temporal. Pero no, *Vicario* no tenía ya poder suficiente para hacer lo último, y así que solo variando de posicion de terreno, esto es, volviendo el cuerpo á estar en direccion con su cabeza, hácia la ochava uno, inmediata, cuando al herirlo el espada miraba hácia el tres, solo hizo que cambiase de actitud el diestro en un derrote para echárselo sobre el cuerno izquierdo, mas descansando el cuerpo sobre él y sin herirlo; pero rápido volvió á tirarle otro hachazo, y entonces enganchando la guarnicion del lado derecho de la taleguilla, por su parte media casi, la partió, y escurriendo el asta vino á

quedar sujeto en el cordon que sirve de amarre. Para suceder esto fué necesario, y así resulta de los apuntes, que diese *Frascuero* una vuelta de costado, notándose bien el balanceo del cuerpo boca abajo, pendiente de aquel enganche, y la intencion del espada en quererse volver de medio lado, á fin de sugetarse con las manos al asta, sin llevarlo á vias de hecho quizás porque el toro bajando la cabeza, hizo que la ligadura que le aprisionaba escurriera para caer al fin de cabeza al suelo, levantándose lívido y despeinado.

En este instante todos rodeaban al diestro, que fué hácia la presidencia, interin el toro caia para no levantarse más á causa de la hondísima y buena estocada que le habia propinado, y poniéndose un capote de arrastre en los hombros para tapar lo roto de la taleguilla, cruzó por el centro del redondel para ir á la enfermería al reconocimiento facultativo. Entre tanto muchos aplaudian su suerte y otros recelaban del resultado.

A nuestro juicio, el *consentir* al tirarse, no vaciando con la muleta prontamente y salir con rapidez de la cabeza, se debe la cogida de Salvador que todo su empeño lo cifró en no ver más que meter el estoque hasta el pomo. Bueno es saber *entrar*, pero es mejor saber lo anterior, añadiéndole *salir* á tiempo, sin *dormirse* mucho sobre el morrillo de los toros. Un segundo perdido dificulta la salida con prontitud.

Hé aquí el parte facultativo literalmente: «Los facultativos que suscriben participan á V. S. que la cogida que ha tenido Salvador Sanchez (á) *Frascuero*, ha dado por resultado dos heridas producidas por el asta del toro, situada la primera en la parte lateral derecha del escroto, interesando la piel y tegido celular, de cuatro centímetros de extension, y la otra en la region inguinal derecha interesando los mismos tegidos, á una altura de siete centímetros; dichas heridas no le permiten continuar en el ejercicio de sus funciones.—Luis Benot.—Joaquin Souviron.— Aparece además la firma del Teniente de Alcalde, presidente de la diputacion de fiesta, Don Ildefonso Gonzalez Solano.»

Frascuero, para terminar estos apuntes verídicos que recibirán los aficionados con su natural benevolencia, se mostró muy contrariado del suceso y durante la cura estuvo fumando un cigarrillo de papel. Luégo, como haciéndose una reflexion á sí mismo, dijo:—«Todo el que ha querido matarme lo he matado.»

Trasladado en coche al hotel «Inglaterra», calle de la Pastora, número 4, quedó encamado y ayer en el tren correo, en un reservado de primera, salió para Madrid. Sus amigos deploran el percañe y piden su restablecimiento con esa vehemencia que constituye la mejor frase de cariño é interés.

Nosotros, aunque no nos contamos sino en el número de los que admiran su valor, le deseamos un breve restablecimiento.

P. P. T.

Málaga 9 Mayo 1881.

NOTICIAS

Ha sido contratado para torear el 22 del corriente en la plaza de Granada, el espada Vicente Mendez (*el Pescadero*).

Los toros que han de lidiarse, pertenecen á la acreditada ganadería de los Sres. D. Diego y Don Pablo Benjumea, vecinos de esta capital.

Este mismo diestro estaba ajustado por la Empresa de nuestro circo, como sobresaliente de espada, en la corrida que debió celebrarse hoy, y en la que mataba *Frascuero* los seis toros del Saltillo.

* *

Hoy se habrá verificado en Valencia una corrida de toros, en la que habrán sido espadas los diestros Angel Pastor y Fernando Gomez (*Gallito*).

* *

Tenemos en nuestro poder una carta del corresponsal de Linares, á la cual no damos cabida por carecer de espacio en este número, dándonos detalles de la función de novillos y carreras de cintas que en aquella ciudad se ha verificado, y cuyos productos se destinan para socorro de los inundados de Sevilla.

En el próximo número la insertaremos.

Leemos en *El Cantabro*.

«Damos con satisfacción la noticia de que, según las que tenemos, hay el pensamiento en algunas personas de la villa, de que se construya en Torrelavega una plaza de toros.

Mucho nos complacerá en bien de la población, que se allanen cuantas dificultades pueda haber en la realización del indicado proyecto.»

Pues, querido colega, que se allanen y á establecerla.

En la semana venidera daremos la apreciación de la corrida verificada esta tarde en Alcalá de Guadaíra, donde se habrán lidiado cuatro novillos de la ganadería de D. Gregorio Zambrano y Hermano, estoqueándolos Francisco Avilés (*Currito*) y Francisco Sanchez (*Tenreiro*).

El espada Manuel Fuentes (*Bocanegra*) torea el 18 de este mes en la plaza de Baeza.

Han sido escriturados para torear en la plaza de toros de Cáceres, los días 15 y 16 de Agosto, los aplaudidos diestros José de Lara (*Chicorro*) y Manuel Hermosilla.

Asegúranos personas que nos merecen entero crédito, que la Empresa de toros de esta ciudad proyecta una magnífica corrida para el 26 del corriente, fiesta de la Ascension, y que se trabaja activamente para que en ella tomen parte los célebres diestros Antonio Carmona (*Gordito*), Salvador Sanchez (*Frascuelo*), Francisco Arjona Reyes (*Currito*) y José Sanchez de Campos (*Cara-ancha*).

Los ocho toros que han de lidiarse en ella, son de la ganadería de D. Rafael Laffitte y Castro.

Asegúranos también, que apesar de los crecidos gastos que ocasiona á la Empresa la mencionada corrida, ésta no alterará en nada los precios de la tarifa corriente.

Si lo que se nos dice llega á realizarse, mal que le pese á nuestro colega *El Figaro*, la Empresa es digna de nuestro aplauso y el del público en general.

El espada *Frascuelo* mejora notablemente de las heridas que sufrió en la corrida celebrada en Málaga el 8 del corriente.

El día 20 del actual trabajan en la plaza de Ronda los espadas *Lagartijo* y Manuel Molina.

Nuestro corresponsal de Cáceres nos escribe participándonos que la Empresa de aquel circo tiene ya ultimados sus contratos para las dos novilladas que han de celebrarse en aquella ciudad en las festividades de San Juan y San Pedro, á cuyo efecto han sido escriturados como matadores los célebres diestros Hipólito Sanchez Arjona y Antonio Ortega (*el Marinero*).

Las corridas que han de celebrarse en Madrid los días 15 y 17 del corriente se compondrán de seis toros y trabajarán los tres espadas escriturados y Antonio Carmona (*Gordito*).

Nos parece una idea bastante descabellada la de la Empresa de Madrid, en anunciar seis toros para cuatro matadores; y hubiera estado más acertada habiendo hecho lo que piensa hacer la de esta capital: esto es, lidiar ocho toros para cuatro matadores.

Además de los regalos hechos al espada *Lagartijo* en la corrida de Málaga, y de que damos cuenta en otro lugar, estando ya en el andén de la vía férrea, le fueron entregados por un dependiente de la casa del Sr. Larios, Marqués de Guadriario, 2.000 reales, que después de rehusarlos varias veces, se vió precisado á aceptar vista la insistencia de dicho dependiente.

No tuvo el diestro mal ojo para dedicar sus bichos.

Con toros de una de nuestras mejores ganaderías y reputados diestros, proyéctase en Madrid una gran corrida de toros, con motivo del Centenario de Calderon.

Caso de salir cierta la anterior noticia, recordamos á los aficionados que deseen asistir, que hay trenes extraordinarios, cuya lista insertamos en el número último.

SECCION LOCAL

Rogamos á los Sres. suscritores de fuera de la Capital que aún no hayan satisfecho el importe del trimestre corriente, lo hagan á la mayor brevedad, remitiéndolo en sellos de franqueo á esta Administración, si no quieren dejar de recibir nuestro periódico.

Han visitado nuestra Redaccion los ilustrados colegas *La Voz Montañesa*, de Santander, *El Tío Jindama* y *El Rayo*, de Madrid, *La Antorcha*, de Alicante y *El Disparate*, de Sevilla. Agradecemos la visita y con gusto establecemos el cambio.

Sres. Administradores de Correos: Todos los periódicos de la Capital se lamentan de no recibir con exactitud la correspondencia y periódicos que se le dirijen. Nosotros faltaríamos á un deber de compañerismo si no uniéramos nuestra voz á las suyas. Y la verdad es que no quisiéramos hablar; pero, Sres. Administradores, *El Loro*, *El Eco de Fregenal*, *El Periódico de Écija*, *La Locomotora*, *La Tempestad* y *La Crónica de Jerez*, solo tenemos el gusto de saludarlos alguna que otra vez, escasas, eso sí; en cuanto á *El Defensor de Cádiz*, *El Arga* y *La Voz Montañesa* ya es diferente, porque éstos, estos ya los hemos recibido..... un solo día.

Y después de todo debemos consolarnos algun tanto porque vean Vds. lo que dice *El Rayo* con este motivo:

Rogamos al Sr. Director de Correos que haga comprender á los secuestradores de periódicos, que el adjudicarse lo ajeno contra la voluntad de su dueño constituye un delito, pues muchos de nuestros apreciables colegas con quienes tenemos establecido el cambio se nos han quejado de no haber recibido varios de los números de *El Rayo*.

Esperamos que nuestro querido amigo el señor Don Cándido Martínez atenderá esta amistosa indicación.

Nosotros también esperamos..... que esto siga como hasta aquí.

En la noche del jueves último tuvo lugar en el Teatro de San Fernando el beneficio del eminente tenor español, D. Julian Gayarre, representándose los actos primero y cuarto de la ópera *Favorita* y cuarto de *Puritinos*.

Decir que en todos los números de tan bellísimas obras, en que tomó parte el beneficiado rayó en lo sublime, sería ocioso, tratándose de un artista tan universalmente aplaudido. Baste decir que logró de tal modo entusiasmar al público, que superabundantemente ocupaba dicho Coliseo, que apenas se daba descanso á aplaudirlo. Era su función de despedida y sus admiradores no podían desperdiciar ocasion tan propicia de manifestarle el cariñoso afecto que le profesan.

Entre los muchos obsequios que le fueron entregados se cuentan: una preciosa botonadura de oro, con brillantes y zafiros; una cigarrera del mejor gusto provista de excelentes habanos; varias coronas de laurel, una de ellas de oro; una verdadera lluvia de flores y palomas que incesantemente caía desde las localidades altas; y un precioso album suscrito por multitud de firmas distinguidas y encabezado con una dedicatoria que termina con el siguiente expresivo párrafo:

«Cuando ya en el pátrio suelo, ya en extranjeras regiones, reciba usted los fervientes plácemes de un público conmovido ante la magia irresistible de su canto; cuando penetre Vd. en el seno del tranquilo hogar doméstico buscando reposo á sus continuas tareas, en todas partes y en todas ocasiones vuelva Vd. los ojos y la imaginación á esta privilegiada ciudad, donde el cielo y el suelo tienen más luz, más perfumes, más armonía que en parte alguna, y recuerde siempre que nos hacemos partícipes de sus triunfos, que le dedicamos lugar preferente en nuestras afecciones y que nos complacemos en consignarlo hoy aquí para duradera memoria. Añada Vd. á su magnífica corona la hoja que Sevilla le ofrece, que si es modesta y sencilla, es en cambio la más entusiasta, la más leal, la más duradera.»

Testimonio tan elocuente de aprecio, indemnizará, no lo dudamos, á nuestro ilustre compatriota del disgusto que haya podido causarle tal cual majadería, vertida, no con mala fé, pero sí con sobrada ligereza.

Ya no son los vehículos solamente los que disputan el paso por las aceras á las personas, sino también las caballerías mayores y menores, á las que sus conductores dispensan semejante distinción para que no se lastimen.

—¡Animalitos! Podían llevarlos en brazos. Una amonestación pecunaria nos parece que bastaría para modificar los sentimientos filantrópicos de esos protectores de los animales, de nueva planta.

Anoche en el Teatro de Cervantes, y con un éxito extraordinario se representó por primera vez en esta Capital, la magnífica producción del Sr. Echegaray, *El gran Galeotto*.

El poco espacio con que contamos en este número nos impiden cual quisiéramos ocuparnos tanto de este verdadero acontecimiento, cuanto de los ejercicios de la célebre Hada voladora Mis Zao, ejecutados en dicho coliseo en la semana anterior. En el próximo resarciremos á nuestros suscritores de esta omisión.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

EL TOREO DE SEVILLA

Sr. D. E. G.—Cádiz.—Recibido trimestre.
Sr. D. D. P.—Loja.—Se espera su contestación.

Sr. D. C. P.—Barcelona.—Recibirá instrucciones en este correo.

Sr. D. E. C. F.—Rio Tinto.—Todo importa 200 reales.

Sr. D. A. J. L.—Granada.—Aceptado.—Se le escribirá.

Sr. D. M. C.—Madrid.—Recibida.—Contestación correo.

Sr. D. M. C.—Osuna.—Recibida la suya y conforme.

Sr. D. J. L.—Cartagena.—Recibido importe trimestre.

Sevilla.—Imp. de Acuña: Colon 25 y Alfayates 2

SECCION DE ANUNCIOS

EL GRAN BARATO DE EDUARDO DE LA TORRE Plaza del Postigo

Gran realizacion sin igual de toda clase de géneros, percales, cretonas, etc., etc. Los juéves en la calle Ancha de la Feria, frente á la de Bancaleros.

SE PINTAN Y MAQUEAN

Camas de Hierro, á precios económicos y á cambio de muebles viejos y se reciben avisos para la compra de toda clase de muebles usados, en la calle Laurel núm. 9, esquina enfrente á la casa del Conde del Aguila.

INTERESANTE.

La Casa de préstamos establecida en esta Ciudad, calle Encarnación, núm. 14, titulada LA CALIFORNIA, en vista del estado de afliccion porque ha atravesado esta Capital en los dias 1.º al 8 del presente mes, concede grátis, el desempeño de las prendas de ropa, cuyas operaciones se verificaron en el expresado Establecimiento en dichos dias y no excedan de 10 REALES: siendo tan solo preciso para que los interesados puedan recoger sus prendas, la presentacion del oportuno talon, en el término de dos meses, á contar desde el primero del actual.

EL ANUNCIADOR UNIVERSAL REVISTA SEMANAL DE ANUNCIOS

Los anuncios extranjeros pagarán la mitad más aunque manden el cliché. El pago siempre anticipado.

Los que deseen suscribirse pueden hacerlo en la Administracion Murillo 15 principal.

LUZ VICTORI

REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO EN ESPAÑA
FRANCOS 17

Lámparas y aparatos que convierten en gas el petróleo refinado sin necesitar tubo de cristal ni torcida.

Las más recomendables condiciones de este sistema, ya conocidos en las principales capitales de España, son:—Que produce una luz densa y clara. Que no exhala mal olor ni humo. Que se pueden transformar todos los antiguos aparatos á este sistema por un módico precio. Para el verdadero gas de esta luz pueden dirigirse los señores que deseen obtenerlo directamente á su propietario, pues solo responde del que vende en su Establecimiento.

CARMEN CHICO DE ROMAN MATRONA EXAMINADA AMPARO 11

L. PIAZZA

SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA
fabricante de pianos
DE SS. AA. RR.

LOS SRES. DUQUES DE MONTPENSIER
RIOJA NUM. 6 (DUPLICADO)

Gran surtido de pianos y melodiums de las mejores fábricas del extranjero. Ventas á plazos en 24, 36 y 48 mensualidades.

CAMBIOS-ALQUILER-REPARACIONES

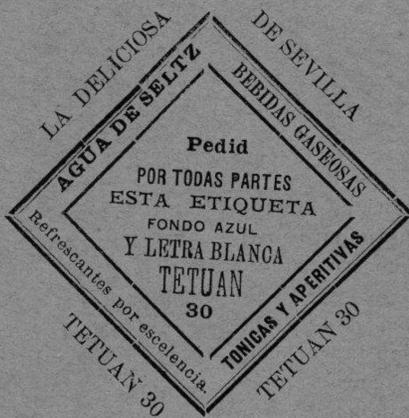
PRIMEROS PREMIOS
EN EXPOSICIONES.

Direccion Facultativa

ESPECIALIDAD EN

BEBIDAS GASEOSAS

de todas clases.



SIFONES
de

AGUA DE SELTZ
(CARBÓNICA)

DE UN LITRO
PLATEADOS
A REAL

PERFECCIONADAS

MÁQUINAS



TRILLADORAS

NUEVO SISTEMA PATENTE

DE LOS CÉLEBRES FABRICANTES
CLAYTON Y SHUTTLEWORTH
SEGADORAS DE LAS MAS PERFECCIONADAS

Unico Agente, F. TROTTER, Castellon 19, SEVILLA.

RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑÍA GRAN RELOJERÍA

Se hacen toda clase de composturas.
Ventas garantizadas por un año.
Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102
SEVILLA

LA EXACTITUD

CASA DE PRÉSTAMOS
CALLE BALLESTILLA, NUMERO 6

Esta antigua Casa, cuyas condiciones son muy ventajosas para el público, como lo tiene demostrado, continúa haciendo operaciones en grande y pequeña escala, desde las siete de la mañana á las nueve de la noche.

Todos los domingos hace subasta de los efectos abandonados por sus dueños.

LA SEVILLANA

FÁBRICA DE CARTON DE TODAS CLASES
DE AMADOR TORREL
Campo de S. Anton, núm. 13
CÓRDOBA.

CONFITERIA Y FÁBRICA DE CHOCOLATES DE JOSÉ JIMENEZ TETUAN 31.-SEVILLA

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL DE INTERESES LOCALES
LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS POR LA NOCHE.

PRECIOS DE SUSCRICION. Un mes 2 rs.—Fuera, trimestre 7 rs.—Número suelto atrasado, un real.

PRECIOS DE ANUNCIOS.

Por uno que no exceda de diez líneas del presente tipo y tamaño, inserto en todos los números del mes y en los suplementos extraordinarios que con motivo de las corridas de toros se publiquen, los cuales recibirá GRATIS el anunciador; SEIS REALES.—Por cada diez líneas más en anuncio CUATRO REALES.

Se admiten suscripciones y anuncios en la imprenta de Salvador Acuña, calle Colon número 25; y casa de Don Francisco Delgado, calle Murillo, núm. 15.

CONSIDERACIONES

SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO
por el diestro sevillano

MANUEL ARJONA GUILLEN

Se vende en la imprenta de Salvador Acuña: Colon 25.—Precio, medio real.

ESPECTÁCULOS

Teatro de San Fernando.—Gran compañía de ópera. Funcion diaria.

Teatro de Cervantes.—Gran compañía dramática. Funcion diaria.

Teatro-Circo del Duque.—Compañía ecuestre y gimnástica. Funcion diaria.

SALON-TEATRO DEL CENTRO CALLE RIOJA

Todas las noches escogidas funciones compuestas de tres piezas en un acto.

A las ocho y media.

Entrada tres reales, con derecho á uno de consumo.

SALON CANTANTE DE SILVERIO 4 ROSARIO 4 SEVILLA.

En dicho salon, hay Concier-
tos todas las noches, á las ocho, de
cantes y bailes andaluces.