

# VIOLIN RIPIANO o Trompeta en Do

AÑO V / NÚM. 32

BARCELONA, MAYO 1928

## el b u s f ó n

### REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:  
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:  
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

#### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas. Piano y cuarteto, 16 ptas. \* Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas.

El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.

REPRESENTANTE EN MADRID:

SEGUNDO F. MARTÍNEZ

Carrera S. Jerónimo, 29 dpdo., entlo.

#### SUMARIO

- 1 - VIVA MI NIÑO! *Pasodoble*. \_\_\_\_\_ M. ALCARAZ
- 2 - LOVING. *Waltz*. \_\_\_\_\_ S. MARGENAT
- 3 - CHULÓN. *Schotis*. \_\_\_\_\_ J. M.ª PLÁ
- 4 - MAÑANITAS DE MONTMARTRE. *Tango* L. DEMARE
- 5 - CHILENO. *Pericón*. \_\_\_\_\_ R. ADUÁ
- 6 - GEORGIA. *Charleston*. \_\_\_\_\_ J. BALCELLS PLANAS
- 7 - BATURRADA. *Pasacalle*. \_\_\_\_\_ R. GÁLVEZ

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona



# ¡Viva mi niño!

VIOLIN RIPIANO

PASO-DOBLE

MANUEL ALCARAZ

TROMPETA (en DO)

1

The musical score is written for Trompa (en DO) in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a dynamic marking of *f* and ends with *sf*. A first ending bracket is shown in a box on the left. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has dynamic markings of *p* and *f*. The fourth staff features triplet markings. The fifth staff has a dynamic marking of *ff*. The sixth staff is marked **FANDANGUILLO** and starts with a dynamic marking of *p-f*. The seventh and eighth staves continue the melody. The ninth staff has dynamic markings of *f*. The final staff includes first and second endings, a *FIN* marking, and a repeat sign in a box.

Contrabajos Parramón, de diversas calidades, garantizando su resultado.  
 Carmen, 8-1º. Barcelona



# LOVING WALTZ

3

VIOLIN RIPIANO  
TROMPETA

S. MARGENAT

LENTO *Trompeta*

2 *f pesante*

WALTZ Mod<sup>o</sup>  
legato

*P Trompeta mf*

1<sup>a</sup> vez *Trompeta p*

2<sup>a</sup> vez *f cresc.*


*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

*ff pesante*

1. *sf sf*

2. *al* 

R. Parramon. - Alquila y vende al contado y a plazos, Pianos y Armoniums de su fabricacion y de marcas extranjeras.







# Mañanitas de Montmartre

5

TANGO

VIOLINES

LUCIO DEMARE

8ª divisi

*ff*

*ff*

*p*

*FIN 8ª 2ª vez con sordina*

*p*

8ª

8ª

*fuera sordina loco*

*ff*

8ª

*D.C. al hasta Fin*

*ff*

Violines, Violas y Violoncellos antiguos auténticos, reparados artísticamente.  
Gran selección. R. Parramón.



# Chileno

VIOLIN RIPIANO

PERICÓN

RAFAEL ADUÁ

TROMPETA (en DO)

Musical score for 'Chileno' in 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff is for Violin Ripiano, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to forte (*f*). The second staff is for Trompeta (en DO), also starting with *p* and moving to *f*. The third staff continues the Violin Ripiano part with dynamics *ff* and *p*. The fourth staff continues the Trompeta part with dynamic *f*. The fifth staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a Coda section, marked with *f* and *D.C.* (Da Capo).

# Georgia

VIOLIN RIPIANO

FOX-TROT CHARLESTON

J. BALCELLS PLANAS

TROMPETA (DO)

Musical score for 'Georgia' in 4/4 time, marked 'MODERATO'. The score consists of six staves. The first staff is for Violin, starting with *ff* and moving to *mf* and *p*. The second staff is for Trompeta, starting with *p*. The third staff shows the first ending (1.) and second ending (2.) for both Violin and Trompeta. The fourth staff continues the Violin part with dynamic *mf*. The fifth staff is for Trompeta Solo. The sixth staff continues the Violin part.

La Casa Parramon, Carmen, 8, Barcelona, le ofrece las mejores marcas de instrumentos para orquesta y banda al precio mínimo.



*Trompeta* *Sax.*

*pp* *ff*

*Sax.* *Trompeta solo* *Trombón solo*

*ff* *mf* *p*

*Trompeta*

*p* *ff* *p* *ff* *cresc.*

*Trompeta* *Violin*

*f*

*Solo* *Trombón Solo*

*f*

*f*

*f*

*Violin.*

*p*

*Trompeta*

*p* *pp*

Arcos, Cuerdas y demás accesorios para toda clase de instrumentos  
 Marcas exclusiva Parramón, Carmen, 8. Barcelona.



# Baturrada

VIOLIN RIPIANO

No muy vivo

PASACALLE

R. GÁLVEZ

7 *pizz. + Tr.* *pp* (de lejos)

*cresc.* (2ª vez *pp*)

*arco* *mf* (2ª vez siempre *pp*)

*cresc.* (2ª vez *dim.*)

**CODA**

*pp* *Tr.* *pp*

*pp* (eco) *p*

*cresc.* *mf* *cresc.* *f*

*cresc.* *ff*

*tutti* *ff*

2ª vez *dim.* *p*

*pizz. +* *pp* **D.C.** **CODA** *p* *ppp*

Saxofones, Banjos, Jazz-Band, gran surtido. Parramón, Carmen, 8.1. Barcelona.



# CELLO

AÑO V / NÚM. 32

BARCELONA, MAYO 1928

## en el bousón

### REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:  
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:  
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

#### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas. Piano y cuarteto, 16 ptas. \* Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas.

El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.

REPRESENTANTE EN MADRID:

SEGUNDO F. MARTÍNEZ

Carrera S. Jerónimo, 29 dpdo., entlo.

#### SUMARIO

- 1 - VIVA MI NIÑO! *Pasodoble*. \_\_\_\_\_ M. ALCARAZ
- 2 - LOVING. *Waltz*. \_\_\_\_\_ S. MARGENAT
- 3 - CHULÓN. *Schotis*. \_\_\_\_\_ J. M.ª PLÁ
- 4 - MAÑANITAS. DE MONTMARTRE. *Tango* L. DEMARE
- 5 - CHILENO. *Pericón*. \_\_\_\_\_ R. ADUÁ
- 6 - GEORGIA. *Charleston*. \_\_\_\_\_ J. BALCELLS PLANAS
- 7 - BATURRADA. *Pasacalle*. \_\_\_\_\_ R. GÁLVEZ

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona



# ¡ Viva mi niño!

PASO-DOBLE

CELLO

MANUEL ALCARAZ



1

The musical score is written for Cello in 2/4 time. It begins with a first ending bracket labeled '1'. The piece is marked with various dynamics: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score includes numerous slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a *FIN* marking and a repeat sign.

Contrabajos Parramón, de diversas calidades, garantizando su resultado.  
Carmen, 8-1º. Barcelona



# LOVING WALTZ

CELLO O TROMBON

S. MARGENAT

LENTO

2

*ff pesante* *f* *rit.*

WALTZ MODERATO  
Violin Ripiano

*p Trombón*

*cresc.* *f*

Trombón  
1ª vez

2ª vez

1ª Cello solo en defecto de Sax.)

*p* *cresc.* *mf*

*mf* *p*

*cresc.* *f* *ff pesante*

1. 2. *sf* *p*

Saxofones, Banjos, Jazz-Band, gran surtido. Parramón, Carmen, 8.1. Barcelona.



# CHULÓN

CELLO

SCHOTIS

JOSE M<sup>a</sup> PLA

TIEMPO DE SCHOTIS (DESPACIO)

3

*sf*

*p* *mf* *f*

*p* *sf*

*a tempo* *rit.* *p subito*

*cresc.* *sf* *rit.* *a tempo*

*f* *mf* *rit.*

*a tempo* *f* *mf*

*f*

*f*

*p* *mf* *f* *al*

Cuando tenga V. un instrumento que necesite reparación, acuérdesese de que Parramon es el luthier predilecto del gran Pablo Casals.



# Mañanitas de Montmartre

TANGO

CELLO

LUCIO DEMARE

The musical score for Cello consists of ten staves of music. The first staff begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). A circled 'S' symbol is placed above the first measure. The first staff contains a dynamic marking of *ff*. The second staff includes a *glis.* marking above a note. The third staff has a *p* dynamic marking. The fourth staff features a *FIN* marking above a note and a *p* dynamic marking. The fifth staff has a *ff* dynamic marking. The sixth staff has a *ff* dynamic marking. The seventh staff has a *ff* dynamic marking. The eighth staff has a *ff* dynamic marking. The ninth staff has a *ff* dynamic marking. The tenth staff ends with a circled 'S' symbol and the word 'al' before it.

Violines, Violas y Violoncellos antiguos auténticos, reparados artísticamente.  
Gran selección. R. Parramón.



# Chileno

PERICÓN

RAFAEL ADUÁ

CELLO

5

# Georgia

FOX-TROT CHARLESTON

J. BALCELLS PLANAS

CELLO-TROMBON

6

La Casa Parramon, Carmen, 8, Barcelona, le ofrece las mejores marcas de instrumentos para orquesta y banda al precio mínimo.



Trombón Solo *p*

Cello

8<sup>a</sup> Trombón *pp* *ff*

1 8<sup>a</sup> 5 loco *pp*

*p* *ff* *p*

*ff* *cresc.* *f*

Solo

*p*

*p* *pp*

Arcos, Cuerdas y demás accesorios para toda clase de instrumentos  
Marcas exclusiva Parramón, Carmen, 8. Barcelona.



# Baturrada

CELLO

PASACALLE

R. GÁLVEZ

No muy vivo *pizz.*

7 *pp (de lejos)*

*cresc.* *arco* *mf* *(2ª vez pp)*

*cresc.* *(2ª vez dim.)* **CODA** *cresc.*

*f* *Solo* *p* *dolce*

*pp (eco)*

*p* *cresc.* *mf*

*cresc.* *f* *cresc.*

*ff* *pizz.* *arco* *sff* *tutta forza*

*dim.* *dim.* *p*

*dim.* *dim.* *p*

*dim.* *dim.* *p*

*al pizz.* **CODA** *p* *ppp*

R. Parramon. - Alquila y vende al contado y a plazos, Pianos y Armoniums de su fabricación y de marcas extranjeras.



# SAXOFON ALTO *mi<sup>b</sup>*

AÑO V / NÚM. 32

BARCELONA, MAYO 1928

## el b u s f ó n

### REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:  
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:  
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

#### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas. Piano y cuarteto, 16 ptas. \* Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas.  
El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.

REPRESENTANTE EN MADRID.

SEGUNDO F. MARTÍNEZ

Carrera S. Jerónimo, 29 dpdo., entlo.

#### SUMARIO

- |  |       |                        |
|--|-------|------------------------|
| 1 - VIVA MI NIÑO! <i>Pasodoble</i>         | _____ | M. ALCARAZ             |
| 2 - LOVING. <i>Waltz.</i>                  | _____ | S. MARGENAT            |
| 3 - CHULÓN. <i>Schotis.</i>                | _____ | J. M. <sup>a</sup> PLÁ |
| 4 - MAÑANITAS. DE MONTMARTRE. <i>Tango</i> | _____ | L. DEMARE              |
| 5 - CHILENO. <i>Pericón.</i>               | _____ | R. ADUÁ                |
| 6 - GEORGIA. <i>Charleston.</i>            | _____ | J. BALCELLS PLANAS     |
| 7 - BATURRADA. <i>Pasacalle.</i>           | _____ | R. GÁLVEZ              |

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona



# ¡ Viva mi niño!

PASO-DOBLE

SAXOFON ALTO (Mi b)

MANUEL ALCARAZ

ALLEGRO



1

Musical notation for the first section of the piece. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The first measure starts with a dynamic of *f* and includes a trill. The notation continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A second dynamic of *ff* appears later in the section. The section concludes with a trill and a final note.

*ff*

FANDANGUILLO

Musical notation for the second section of the piece, titled 'FANDANGUILLO'. It begins with a dynamic of *p* and a first ending bracket. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A dynamic of *f* is used in the middle of the section. The piece concludes with a trill and a final note marked 'FIN'.

Contrabajos Parramon, de diversas calidades, garantizando su resultado.  
Carmen, 8-1º. Barcelona



# LOVING WALTZ

3

SAXOFON ALTO (Mib)

S. MARGENAT

2 *LENTO*

*ff pesante rit.*

*p legato mf p*

*Solo cresc. p cresc.*

*p cresc. p*

*f*

*p sf f*

*cresc.*

*cresc. sf*

*f cresc.*

*ff pesante*

*f*

al

Saxofones, Banjos, Jazz-Band, gran surtido. Parramón, Carmen, 8.1. Barcelo



# CHULÓN

SCHOTIS

JOSÉ M.<sup>a</sup> PLA

TIEMPO DE SCHOTIS (DESPACIO)

The musical score is written for Saxophone Alto in B-flat. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a triplet of eighth notes marked *sf*. The second staff contains dynamics *p*, *mf*, and *f*, along with a circled 'X' symbol. The third staff begins with *p* and includes a *sf* marking. The fourth staff features a *rit.* marking. The fifth staff is marked *a tempo* and includes *p subito*, *cresc.*, *sf*, *rit.*, and *mf*. The sixth staff continues with a triplet and a *rit.* marking. The seventh staff includes *f*, *mf*, *a tempo*, and *f* dynamics. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff includes a *f* dynamic and a triplet. The tenth staff features a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The eleventh staff concludes with a *p* dynamic, a *mf* dynamic, and a *f* dynamic, ending with a double bar line and a circled 'X' symbol.

Quando tenga V. un instrumento que necesite reparación, acuérdesese de que Parramon es el luthier predilecto del gran Pablo Casals.



# Mañanitas de Montmartre

TANGO

SAXOFON ALTO (Mi<sup>b</sup>)

LUCIO DEMARE

The musical score is written for Alto Saxophone in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first measure is marked with a '4' and a square box containing a stylized 'S' symbol. The piece features dynamic markings of *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *ff* again. A *FIN* marking is placed above the staff in the fourth measure of the third line. The score concludes with a double bar line and the instruction 'al' followed by a square box containing a stylized 'S' symbol.

Violines, Violas y Violoncellos antiguos auténticos, reparados artísticamente.  
Gran selección. R. Parramón.



# Chileno

PERICÓN

RAFAEL ADUÁ

SAXOFON (Mi $\flat$ )

5

Musical score for Saxophone (Mi $\flat$ ) in 3/4 time. The piece is marked 'PERICÓN'. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a CODA section marked 'D.C.' and *ff*.

# Georgia

FOX-TROT CHARLESTON

J. BALCELLS PLANAS

SAXOFÓN (Mi $\flat$ )

MODERATO

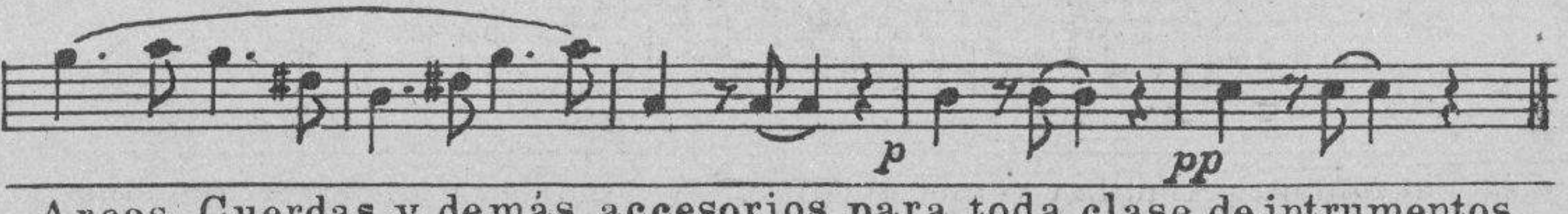
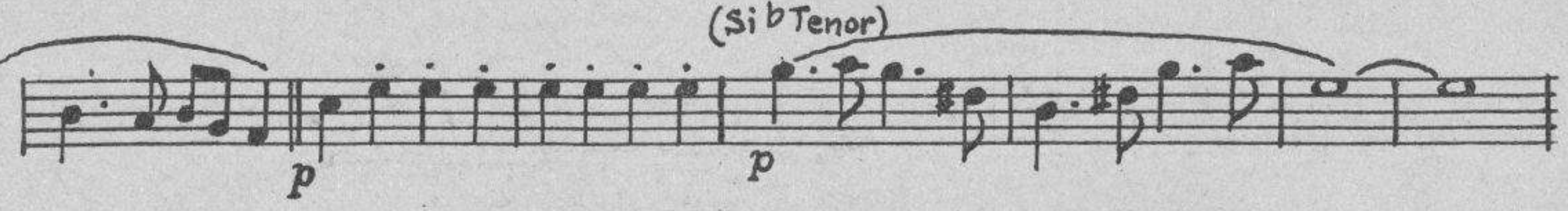
(Si $\flat$  Tenor)

6

Musical score for Saxophone (Mi $\flat$ ) in 4/4 time. The piece is marked 'FOX-TROT CHARLESTON'. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B $\flat$ ), and a 4/4 time signature. Dynamics include *ff*, *mf*, and *p*. The piece includes first and second endings, a 'Solo' section, and concludes with a *pp* dynamic.

La Casa Parramon, Carmen, 8, Barcelona, le ofrece las mejores marcas de instrumentos para orquesta y banda al precio minimo.





Arcos, Cuerdas y demás accesorios para toda clase de instrumentos.  
Marcas exclusiva Parramón, Carmen, 8- Barcelona.



# Baturrada

SAXOFÓN ALTO (Mi<sup>b</sup>)

PASACALLE

R. GÁLVEZ

No muy vivo



16

The musical score consists of 16 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a dynamic of *mf* and a performance instruction *(2ª vez pp)*. The score includes several dynamic markings: *cresc.*, *mf*, *f*, *pp (eco)*, *ff*, *dim.*, *p*, and *ppp*. Performance instructions include *Solo*, *dolce*, and *tutti*. There are also markings for *(2ª vez dim.)* and *(2ª vez pp)*. The score features various musical notations such as slurs, ties, and accents. A *CODA* section is indicated at the end of the piece, marked with a double bar line and a square box containing a stylized 'S' with a diagonal slash. The piece concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction and a final *CODA* section.

R. Parramon. - Alquila y vende al contado y a plazos, Pianos y Armoniums de su fabricación y de marcas extranjeras.



# CONTRABAJO

AÑO V / NÚM. 32

BARCELONA, MAYO 1928

## el b u s f ó n

### REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:  
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:  
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 8, 2.º, 1.º

#### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas. Piano y cuarteto, 16 ptas. \* Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas.

El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.

REPRESENTANTE EN MADRID:

SEGUNDO F. MARTÍNEZ

Carrera S. Jerónimo, 29 dpdo., entlo.

#### SUMARIO

- 1 - VIVA MI NIÑO! *Pasodoble.* \_\_\_\_\_ M. ALCARAZ
- 2 - LOVING. *Waltz.* \_\_\_\_\_ S. MARGENAT
- 3 - CHULÓN. *Schotis.* \_\_\_\_\_ J. M.ª PLÁ
- 4 - MAÑANITAS DE MONTMARTRE. *Tango* L. DEMARE
- 5 - CHILENO. *Pericón.* \_\_\_\_\_ R. ADUÁ
- 6 - GEORGIA. *Charleston.* \_\_\_\_\_ J. BALCELLS PLANAS
- 7 - BATURRADA. *Pasacalle.* \_\_\_\_\_ R. GÁLVEZ

Estampería de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285, Barcelona



# ¡Viva mi niño!

## PASO-DOBLE

CONTRABAJO

MANUEL ALCARAZ

ALLEGRO

1

*f* *ff*

*mf*

*p* *f* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8

*sf* *ff*

*p-f*

1. 2. *FIN*

al *f*

Contrabajos Parramón, de diversas calidades, garantizando su resultado.  
 Carmen, 8-1º Barcelona



# LOVING WALTZ

CONTRABAJO

S. MARGENAT

2 *LENTO*  
*ff pesante* *f rit.* *pizz.*

**WALTZ MODERATO**  
*pizz.*  
*p*

*arco* *pizz.*  
*p*

*arco* *pizz.*  
*cresc.*

*arco* *pizz.* *arco*  
*cresc.* *p* *cresc.*

*pizz.* *arco*  
*mf* *sf sf f*

*cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*ff pesante* *pizz.*

Saxofones, Banjos, Jazz-Band, gran surtido. Parramón, Carmen, 8.1. Barcelona.



# CHULÓN

## SCHOTIS

CONTRABAJO

JOSÉ M.<sup>a</sup> PLA

TIEMPO DE SCHOTIS (DESPACIO)

3

mf p

mf f f

p mf

a tempo rit. f p

a tempo cresc. rit. mf

a tempo rit. a tempo f mf

p f mf

p mf p

mf f

al S

Cuando tenga V. un instrumento que necesite reparación, acuérdesese de que Parramon es el luthier predilecto del gran Pablo Casals.



# Mañanitas de Montmartre

TANGO

CONTRABAJO

LUCIO DEMARE

4

*ff*

*ff*

*p*

*FIN*

*p*

*ff*

al *S*

Violines, Violas y Violoncellos antiguos auténticos, reparados artísticamente.  
Gran selección. R. Parramón.



# Chileno

PERICÓN

RAFAEL ADUÁ

CONTRABAJO

5

The musical score for 'Chileno' is written for a double bass in 3/4 time. It consists of five staves. The first staff begins with a dynamic of *p* and a *pizz.* instruction. The second staff continues with *p* and *pizz.*, then transitions to *f* and *arco*. The third staff features a *ff* dynamic and a repeat sign. The fourth staff has a *ff* dynamic. The fifth staff includes a CODA section with first and second endings, a D.C. (Da Capo) instruction, and another CODA section ending with a *ff* dynamic.

# Georgia

FOX-TROT CHARLESTON

J. BALCELLS PLANAS

CONTRABAJO

6

The musical score for 'Georgia' is written for a double bass in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff starts with a dynamic of *mf* and a *pizz.* instruction. The second staff has a dynamic of *p* and a *arco* instruction. The third staff begins with a *pp* dynamic and includes first and second endings. The fourth staff has a dynamic of *mf* and a *pizz.* instruction.

La Casa Parramon, Carmen, 8, Barcelona, le ofrece las mejores marcas de instrumentos para orquesta y banda al precio mínimo.



The musical score consists of ten staves of music. The first staff includes the markings 'arco' and 'pizz.'. The second and third staves feature first finger ('1') fingering. The fourth staff includes 'arco', 'pp', and a crescendo hairpin. The fifth staff includes 'ff', 'ff', and 'p' dynamics. The sixth staff includes 'ff', 'p', 'ff', and 'f' dynamics. The seventh staff includes 'pizz.' and '1' markings. The eighth staff is marked 'arco'. The ninth staff includes '4', 'pizz', 'p', '2', 'arco', 'p', and 'pp' markings. The tenth staff includes 'pizz' and 'pp' markings.

Arcos, Cuerdas y demás accesorios para toda clase de instrumentos  
 Marcas exclusiva Parramón, Carmen, 8, Barcelona.



# Baturrada

## PASACALLE

R. GÁLVEZ

CONTRABAJO

No muy vivo



15

7

*cresc.* **CODA** *arco*

*p*

*pp* *pizz.*

*cresc.* *mf* *cresc.* *f* *arco*

*cresc.* *ff*

*sff* *tutta forza*

*meno f*

*dim.* *pizz.* *p*

*dim.* *pizz.* *p*

**CODA** *pizz.*

R. Parramon. - Alquila y vende al contado y a plazos, Pianos y Armoniums de su fabricación y de marcas extranjeras.



# PELO ARRIBA

EL BUFON  
Nº 27

PASO - DOBLE

VIOLIN I.

R. FANDIÑO y MORABEL

1

*pp*

*mf*

*cres - cen - do - muy - poco - a - poco*

*sf* *ff*

*mf*

*p*

*ff*

*mf*

*f*

*cres - cen - do*

Flauta 8ª alta

*un poco*

8



VIOLIN I.

2

8

*mf*

*sf* *ff*

*p*

*ff* *sf*

*p* *pp* **Allegro**

*sf* *pp*

*sf* *p*

*cres* - *cen* - *do* - *poco* - *a* - *poco* -

*ff*

*sf* *ff*

Talleres de grabado y estampacion de música de A. Boileau y Bernasconi. Provenza, 285. Barcelona.



# Las pupilas de la Charo

SCHOTIS

VIOLIN I.

V. MILLÁN

2

Pizz.

Arco

*mf* *p* *sf* *sf*

*glis.*

*pp* *pp*

Pizz.

Arco

Pizz.

1. 2.

*ff* *ff*



# PORTENITA

## TANGO

VIOLIN I

S. MARGENAT

*Introd.*

3  $\frac{2}{4}$  *f*

*Cantabile ligadissimo*

*mf*

*ligado*

*p*

*p*

*8a ad lib.*

*mf Cantabile*

*loco*

*f*

*D. C. al*

*mf*



# KABOUL

FOX-TROT ORIENTAL

VIOLIN I.

FERNANDO GRAVINA

1ª vez Sax. alto

(Habiendo Saxafón, el Violin deberá hacer esta parte la 1ª vez y al repeti, la melodía)



VIOLIN I.

6

First system of musical notation for Violin I, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the upper voice with a slur over measures 1-2 and a fermata over measure 2. The lower voice provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation for Violin I, measures 5-8. The melody continues with a slur over measures 5-6 and a fermata over measure 6. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in measure 8.

Third system of musical notation for Violin I, measures 9-12. The melody is marked with a dynamic of *sfz* (sforzando) in measure 10. The lower voice has a fermata over measure 10.

Fourth system of musical notation for Violin I, measures 13-16. The melody features a slur over measures 13-14 and a fermata over measure 14. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 16.

Fifth system of musical notation for Violin I, measures 17-20. This system includes first and third endings, labeled *1ª y 3ª*. The dynamics *dim.* (diminuendo) and *ff* (fortissimo) are indicated. The system concludes with repeat signs.

Sixth system of musical notation for Violin I, measures 21-24. This system includes second and fourth endings, labeled *2ª* and *4ª*. The dynamics *al* (allegro) and *fff* (fortississimo) are indicated. The system concludes with the word *FIN*.



# PANDERETA

## PASO-DOBLE

VIOLIN I

J. DOTRAS VILA

5

*ff*

*p*

*espress.*

*ff*



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff begins with the instruction *8a muy gracioso*. It contains a melodic line with a triplet. Dynamic markings include *P* and *2a ff*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a triplet.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a triplet and a dynamic marking of *f*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a triplet and a dynamic marking of *p*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a triplet. The lyrics *cres - cen - do* are written below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a triplet.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains two first endings. The first ending is marked *1.* and the second ending is marked *2.*. Both endings end with a dynamic marking of *ff*. The instruction *loco D.C.* is written above the second ending.



# PELO ARRIBA

EL BUFON

Nº 27

PASO DOBLE

CELLO y TROMBÓN

R. FANDIÑO y MORABEL

Allegretto

1 Tromb Pizz *pp*

*cresc. poco a poco*

*mf*

Arco *ff*

*mf*

*f*

*cresc.*

Tromb. *ff*

The musical score is written for Cello and Trombone in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It begins with a first ending bracket. The initial section is marked 'Allegretto' and starts with a pizzicato (Pizz) instruction and a piano-piano (*pp*) dynamic. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together. A 'cresc. poco a poco' instruction indicates a gradual increase in volume. The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) and then fortissimo (*ff*) when the 'Arco' (arco) instruction is given. The score includes various articulations such as accents (>) and slurs. The final section of the page is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a more rhythmic, eighth-note pattern.



CELLO y TROMBON



Allegro





# KABOUL

FOX-TROT ORIENTAL

CELLO O TROMBÓN

FERNANDO GRAVINA

4

*ff*

*p*

*mf*

*p*

*sfz*

*f*

*pp*

1.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> Vez (Sordina Trombón)

*p*

*f*

2.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> Vez







# PANDERETA

## PASO DOBLE

VIOLONCELLO

J. DOTRAS VILA

5 *ff*

*p*

*p* *express.*

*f*



VIOLOONCELLO

*ff* *ff*

*mf*

*mf* *ff*

1. *p* muy gracioso

*mf* *ff*

*mf*

*mf*

*mf* *f* *p*

*mf* *f* *cresc.*

*mf* *ff* *ff* *D. C.*



# PELO ARRIBA

## PASO DOBLE

EL BUFON

Nº 27

CONTRABAJO

R. FANDIÑO y MORABEL

1

PIZZ

*pp*

*cresc. muy poco a poco*

*mf*

ARCO

*ff*

*mf*

*p*

*ff*

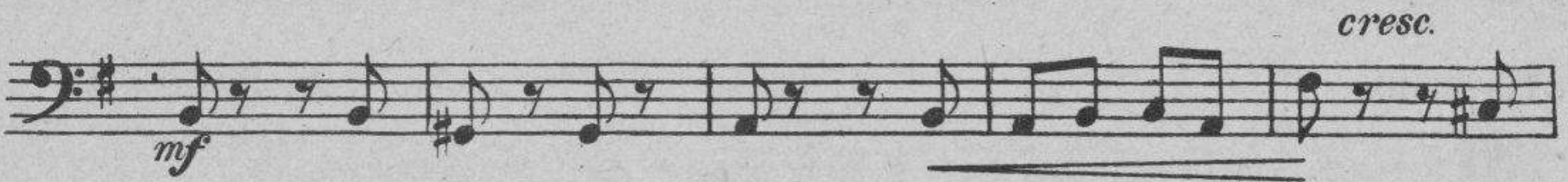
*mf*

*f cresc cendo*

*poco sf sf ff*



CONTRABAJO



Allegro





# Las pupilas de la Charo

SCHOTIS

CONTRABAJO

V. MILLÁN

2

5

*ff*

*mf* *p* *sf*

*sf* *p*

*sf*

*sf* *ff* *p*

Golpe

*ff*

*p*

1. *ff* 2. *ff*



# PORTEÑITA

## TANGO

CONTRABAJO

S. MARGENAT

*Introd.*

3

*f marcato*



*mf*

*marcato*

*PIZZ. p*

*PIZZ. ARCO*

*1ª 2ª D. C. al*



# KABOUL

## FOX-TROT

CONTRABAJO

F. GRAVINA

4

*ff*

*pp* *mf*

*f* *ff*



The musical score for Contrabajo (Bass) consists of 11 staves of notation. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical markings and dynamics:

- Staff 1: *sf* (sforzando), *dim* (diminuendo), and an accent (>) over the first measure.
- Staff 2: Slurs under the first and second measures.
- Staff 3: A double bar line with repeat dots, followed by a key signature change to two sharps (D major). *-p-f* (piano-forte) marking.
- Staff 4: A slur under the first measure.
- Staff 5: A slur under the first measure.
- Staff 6: A slur under the first measure.
- Staff 7: A slur under the first measure.
- Staff 8: A slur under the first measure.
- Staff 9: A slur under the first measure.
- Staff 10: First ending bracket with first and third endings. *1. y 3.* marking.
- Staff 11: Second ending bracket with second and fourth endings. *2.* and *4.* markings, *sf* (sforzando) markings under the first three notes of the second ending, and *FIN* at the end.



# PANDERETA

## PASO DOBLE

CONTRABAJO

J. DOTRAS VILA

5

*ff*

*p*

*f*

*f* *ff* *ff*



CONTRABAJO

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth notes with accents (>) over the first three notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff. A first ending bracket labeled *1 1ª p* spans the final two measures, which end with a repeat sign. A second ending bracket labeled *2ª f* spans the final two measures of the piece.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. Fingerings 2, 3, 4, and 5 are indicated above the notes.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. Fingerings 6, 1, 2, and 3 are indicated above the notes.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. Fingerings 4, 5, 6, and 7 are indicated above the notes.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. A dynamic marking of *f* is placed below the staff. A dynamic marking of *p* is placed below the staff.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. A dynamic marking of *cresc.* is placed below the staff.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes. A first ending bracket labeled *1ª* spans the first measure. A second ending bracket labeled *2ª* spans the second measure. A dynamic marking of *ff* is placed below the staff. The piece ends with a double bar line and the marking *D C*.



# PELO ARRIBA

## PASO-DOBLE

**EL BUFON**  
Nº 27

VIOLIN RIPIANO

R. FANDIÑO y MORABEL

Clarinete

1

*pp*

Violin II.

*crescendo muy poco a poco -*

Trompeta

*mf sf ff*

Clte

*mf*

Clte

*p*

Tutti

*ff*

Trop<sup>ta</sup>

*mf f cresc. sf poco*

Clte

*sf sf ff*

Trop<sup>ta</sup>



VIOLIN RIPIANO

2

Trompeta

*mf* *cresc. poco a poco*

Clte

*sf* *f* Trompeta

La trompeta crece mucho

*p* *mf* Unis.

Allegro

*f* *f* *p* *pp*

Trompeta

*sf* *sf*

*pp*

Trompeta

*sf* Clte

*cresc. poco a poco*

Clte

Trompeta *ff*

*sf* *ff*



# Las pupilas de la Charo

## SCHOTIS

VIOLIN RIPIANO

V. MILLÁN

Pizz.



Arco



Pizz.



Arco

Pizz.



Arco





# PORTEÑITA

## TANGO

VIOLIN RIPIANO

S. MARGENAT

*Introd.*

3 *f*

*cantabile y ligado* *mf*

*stacc* *mf*

*mf ligado*

1. *ff stacc* *D.C. al fine*



# KABOUL

FOX-TROT ORIENTAL

VIOLIN RIPIANO O TROMPETA EN DO

FERNANDO GRAVINA

4 *ff*  
 (Las notas pequeñas 2ª trompeta)

*pp* *mf*

*p*

*p*

*mf*

*sf* *f*

*f* *pp*

1ª y 3ª Vez.  
*p* (Sordina)  
 2ª y 4ª Vez.

*p*



First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with a long slur over the first two measures. The bottom staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has rests in the first two measures, followed by a melodic line. The bottom staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff begins with a *pp* dynamic marking. A long slur spans across both staves, covering the first two measures.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has rests in the first two measures. The bottom staff features a triplet of eighth notes in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. A first ending bracket labeled *1ª y 3ª* spans the final two measures of the system.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It includes first and second endings labeled *2ª* and *4ª*, a *al* (ritardando) marking with a box symbol, a *ff* (fortissimo) dynamic marking, and concludes with the word *FIN*.



# PANDERETA

## PASO DOBLE

VIOLIN RIPIANO

J. DOTRAS VILA

5

*ff*

*p*

*express.*

*f*

*ff*

*ff*



VIOLIN RIPIANO

mf

1<sup>a</sup> P gracioso

2<sup>a</sup> ff

al

repetir 8<sup>a</sup> alta

al

repetir 8<sup>a</sup> alta

al

repetir 8<sup>a</sup> alta

ff

p

al repetir 8<sup>a</sup> alta

cresc.

al repetir 8<sup>a</sup> alta

f

al repetir 8<sup>a</sup> alta

1

2.

D.C.

ff



LOS  
TÉS DANZANTES  
DEL

## Salón Oriente

constituyen una brillante  
nota del Gran Mundo



SALÓN REGIO PARA BANQUETES.  
BODAS Y OTRAS FIESTAS

SALÓN ORIENTE  
RAMBLA DEL CENTRO / BARCELONA

## Instrumentos de Música

INSTRUMENTOS  
PARA ORQUESTA  
Y BANDA

Grandes Talleres de Luthieria

Reparación artística de  
instrumentos antiguos.  
Arcos, Cuerdas y de-  
más accesorios para  
toda clase de instru-  
mentos

## PIANOS PARRAMON

Máxima garantía, míni-  
mo coste, venta al con-  
tado, a plazos y en  
alquiler.

\*

**R. PARRAMON**

Carmen, 8, 1.º - Teléf. 2661 A. - BARCELONA

### RAFFLES

Adquiera un ejemplar  
de sus inimitables  
NUEVOS CUPLES

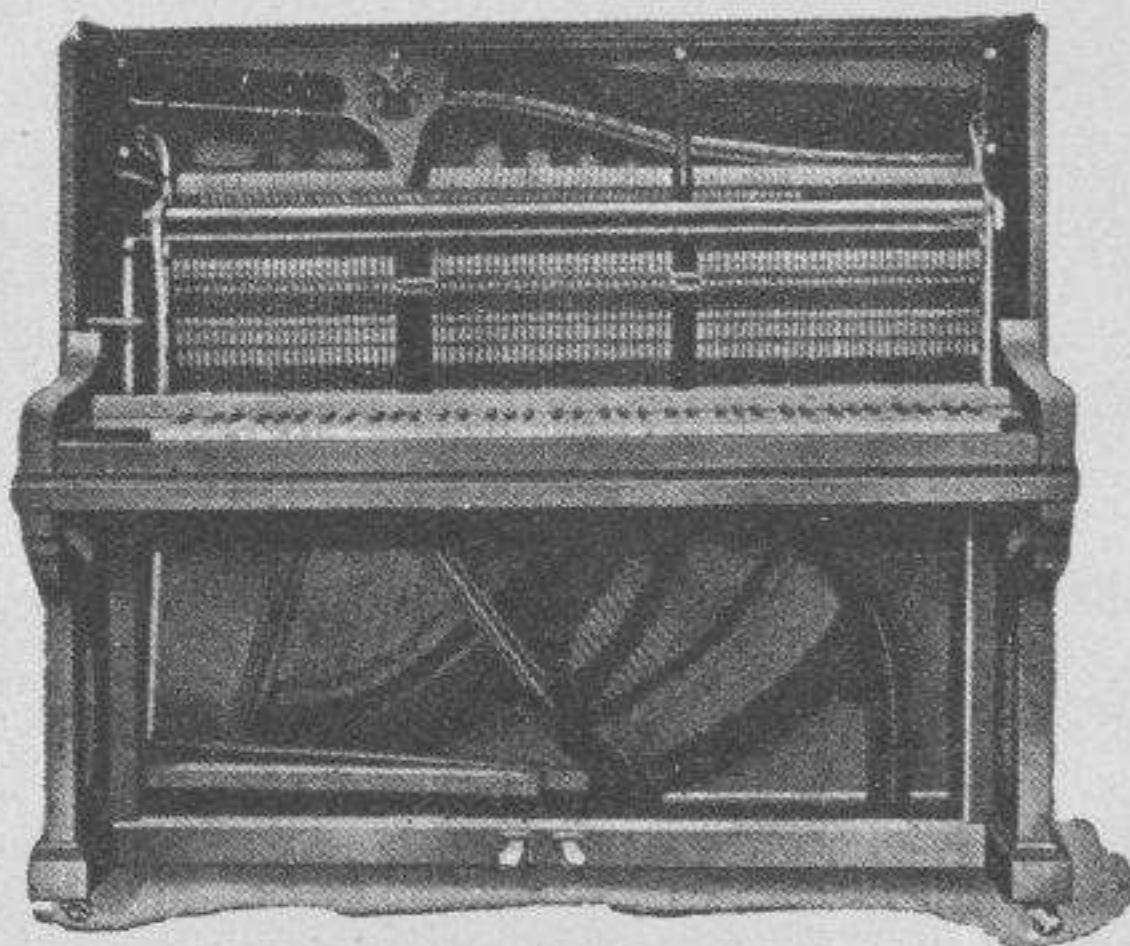
### JOYAS Y RELOJES DE OCASIÓN

Calle Mendizábal, 11, pral. \* Antigua casa de compra-venta

### Orquestina The Friends

Gran atracción. Honora-  
rios módicos. ARCADIO  
TARRE. Sicilia, 210, pral.  
Teléfono núm. 931 S. M.

Taller especial per a la reparació  
de tota mena de Pianos - Afinacions



**Carles González**

Córcega, 290  
(entre Rambla Catalunya i Balmes)  
BARCELONA

### Isidre Molas

Lliçons d'harmonia, contrapunt, instru-  
mentació i fuga. Nou sistema d'ensena-  
ment d'aquestes assignatures combina-  
des amb la composició

Sicília, 203, 1<sup>r</sup> BARCELONA

## TINTES

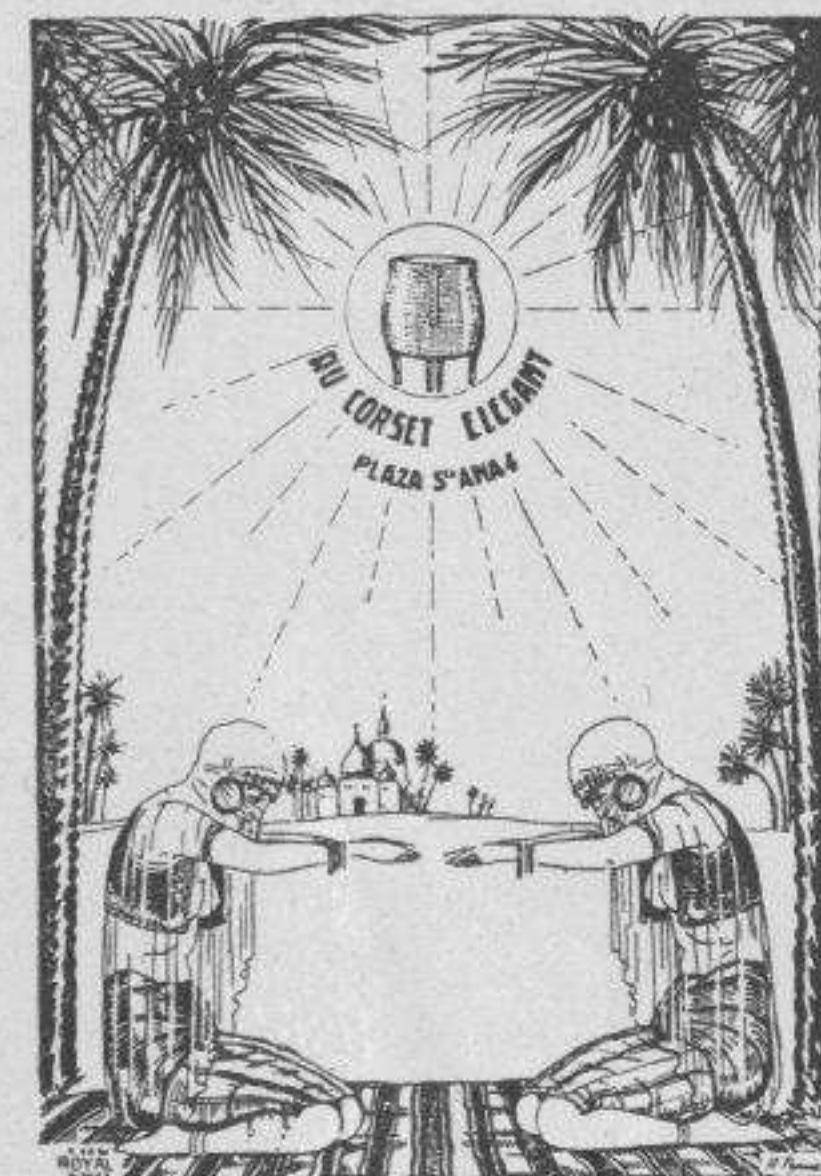
MARCA

# ORO

PARA TEÑIR  
EN CASA

### Au Corset Élégant

Plaza Santa Ana, 4 - Barcelona



Corsés - Cinturones  
Sostenes - Fajas de goma  
Portaligas - Ventreras  
Fajas y sostenes para adelgazar



# el busfón



José Franco

**novedades  
musicales  
coleccion  
Pts.1.**

K. ČERNÝ



# EL MAESTRO JOSÉ FRANCO

por RAFAEL GÁLVEZ

HASTA las postrimerías del siglo XIX, puede decirse que el espíritu humano había oscilado entre dos ritmos: los cantos propios nacionales y las romanzas y melodías de Italia. Estas ejercían un dulce despotismo en el mundo entero.

«A pesar de los ensayos repetidos constantemente—dice nuestro gran crítico Pedrell—, no pudimos independizarnos de la melodía italiana, sugestionados siempre por la preeminencia de las formas técnicas de los compositores de aquel país.»

Ante influencia tan decisiva imagínese el valor extraordinario de los compositores que han logrado crearse un Arte propio, original, sin amaneramientos ni servilismos.

A este número, por desgracia muy reducido, pertenece el maestro José Franco.

¿Y quién es el maestro Franco?, preguntarán seguramente algunos de nuestros lectores.

El maestro Franco es, sencillamente, un compositor muy original y fecundo que ha ganado tres primeros premios en tres años consecutivos; que ha publicado más de doscientas obras y ochenta transcripciones y lleva más de veinticinco años dirigiendo bandas.

¿Y este hombre de mérito tan singular no ha llegado todavía a la cumbre de la fortuna y de la gloria?

No, por cierto; su modestia acaso no le permita brillar como un astro de primera magnitud. Hay en nuestros tiempos una completa tergiversación de valores, y mientras el ex leñador de Régil gana millones dando puñetazos en Nueva York, vemos a hombres del valimiento de José Franco, luchando ásperamente, amargamente por la vida.

Franco es aragonés, natural de Cariñena (Zaragoza), pero se trasladó muy joven a Bilbao, y el gran pueblo vasco ha influido en su vida y en su inspiración. Prueba de ello que ha ganado tres primeros premios, y los tres seguidos por las oberturas «Euzkalerría» y «Euzkogu-gua», y el pasacalle «Euzkalerrico Abestijak».

Su talento, no obstante, como el de todos los grandes creadores, aspira a la universalidad y remonta

el vuelo a las alturas donde se ciernen las águilas.

De su obra «Camino de rosas» se han hecho siete ediciones y otras tantas de «Alma española». El pasodoble «Agüero» es ya popular en discos y rollos, y ha pasado la frontera.

En 1917, siendo director de la Banda de Irún, presentó su composición «Arranzaliak» al Concurso nacional organizado por la revista *Música*, de Madrid, y obtuvo con ella el segundo premio. Más tarde, en el Concurso de la Asociación de la Prensa, fué elegida como obra obligada.

Su labor de transcripciones es asombrosa. Entre éstas se citan: la sinfonía «Nuevo Mundo», «Scheerazada», la obertura de «Eléonora», el poema sinfónico «Stenka-Razín», la obertura de «El buque fantasma», la de «Oberón», «Sinfonía» de Arriaga; «Una aventura de Don Quijote». De Guridi, la espadantza de «Amaya», «Así cantan los chicos», «El Caserío». De Isasi, «Dos tiempos de una sinfonía». De E. Arriaga, «Bilbainescas».

Según los datos que tengo a la vista, el maestro Franco acababa de cumplir los veintidós años cuando fué nombrado director de la Banda de Bermeo, pasando luego a Irún y por último a Bilbao, en donde recientemente, por motivos particulares, hizo dimisión de su cargo, quedando sólo en el puesto de profesor de Armonía del Conservatorio Vizcaíno de Música.

Esta lamentable decisión del maestro Franco sugiere al *Noticiero Bilbaino* el siguiente sentido comentario:

«Ya no veremos más al maestro dirigir sus propias obras. Habremos de atenernos al placer, más atenuado, de oírlas «de segunda mano»: en la pianola, en el gramófono, en la Banda dirigida por otra batuta... La admiración y el afecto no se perderán, mas sí el espontáneo entrecrocarse de las manos para tributar el homenaje entusiasta al maestro en persona.»

Pero las tristezas y las pequeñeces de la vida no logran abatir a las almas fuertes; y el maestro Franco, hoy en la plenitud de sus facultades artísticas, nos brinda todavía con primicias geniales...



# el busón

## REVISTA DE NOVEDADES MUSICALES

APARECE EN LA PRIMERA DECENA DE CADA MES

FUNDADOR GERENTE:  
BLAS FERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO:  
RAFAEL GÁLVEZ

Redacción: Rosellón, 213 - Administración: Puerta de Sta. Madrona, 6, 2.º, 1.º



### SUSCRIPCIÓN:

Semestre: España, Piano solo, 5 ptas. Piano y cuarteto, 12 ptas. Extranjero, Piano solo, 8 ptas. Piano y cuarteto, 16 ptas. \* Número suelto: Piano solo, 1 pta. Piano y cuarteto, 2'50 ptas.  
El importe de suscripción se puede enviar por Giro postal o en sellos de Correos.

REPRESENTANTE EN MADRID:

SEGUNDO F. MARTÍNEZ

Carrera S. Jerónimo, 29 dpdo., entlo.



### SUMARIO

- 1 - VIVA MI NIÑO! *Pasodoble.* \_\_\_\_\_ *M. ALCARAZ*
- 2 - LOVING. *Waltz.* \_\_\_\_\_ *S. MARGENAT*
- 3 - CHULÓN. *Schotis.* \_\_\_\_\_ *J. M<sup>a</sup> PLÁ*
- 4 - MAÑANITAS DE MONTMARTRE. *Tango* *L. DEMARE*
- 5 - CHILENO. *Pericón.* \_\_\_\_\_ *R. ADUÁ*
- 6 - GEORGIA. *Charleston.* \_\_\_\_\_ *J. BALCELLS PLANAS*
- 7 - BATURRADA. *Pasacalle.* \_\_\_\_\_ *R. GÁLVEZ*



# ¡Viva mi niño!

PASO-DOBLE

MANUEL ALCARAZ

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a first ending marked '1' and a dynamic of *f*. The first system concludes with a *ff* dynamic. The second system starts with a repeat sign and a *mf* dynamic. The third system features a *p* dynamic in the first measure and a *f* dynamic later. The fourth system begins with a *p* dynamic. The fifth and sixth systems continue the piece with various melodic and harmonic developments, including triplets and slurs. The key signature is one sharp (F#).



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#).

Fandanguillo

Second system of musical notation, consisting of two staves. The piece is titled "Fandanguillo". The music is marked *p* (piano). The key signature changes to one flat (Bb).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The music concludes with first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>). The piece ends with the word "FIN" and a double bar line with repeat signs. The key signature has one sharp (F#).



# LOVING WALTZ

S. MARGENAT

Lento

2

8<sup>a</sup>  
*pesante* *ff* *f* *rit.*

VALS. Moderato

*p legato* *mf*

*p* *cresc.*

*f* *p* *marcato* *cresc.*

*p* *mf*

*p*



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *f*. An *8<sup>a</sup>* marking is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *f*. An *8<sup>a</sup>* marking is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *ff*. An *8<sup>a</sup>* marking is present above the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*. An *8<sup>a</sup>* marking is present above the treble staff. The system concludes with the word *FIN* and the instruction *D.C. §*.



A mi querido amigo Luis Salvadó

# CHULÓN

SCHOTIS

JOSÉ M<sup>a</sup> PLÁ

Tiempo de Schotis (despacio)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tiempo de Schotis (despacio)'. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (sf, p, mf, f, rit.), and articulation marks. A 'Solo' section is indicated in the second system. The score concludes with a final cadence and a repeat sign.



*a tempo* Solo

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a 'Solo' marking above the staff. The bass staff starts with a bass clef and the same key signature, featuring chords and single notes. The tempo is marked 'a tempo'.

Solo Chulo (m. iz.)

*f* *mf* *rit.* *a tempo*

The second system continues the piece. It features a 'Solo' marking above the treble staff. The treble staff has dynamics of *f*, *mf*, and *rit.* (ritardando), followed by *a tempo*. The bass staff has a '7' written below it. The system includes various musical notations such as triplets and slurs.

(m. iz.)

*f* *mf*

The third system continues with dynamics of *f* and *mf*. It features a 'Solo' marking above the treble staff. The system includes various musical notations such as triplets and slurs.

Solo

*f*

The fourth system features a 'Solo' marking above the treble staff. The treble staff has a dynamic of *f*. The system includes various musical notations such as triplets and slurs.

*f*

The fifth system features a dynamic of *f*. The system includes various musical notations such as triplets and slurs.

*p* Solo *mf* *f* D.C. al

The sixth system features dynamics of *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It includes a 'Solo' marking above the treble staff and a 'D.C. al' (Da Capo) marking with a repeat sign at the end of the system. The system includes various musical notations such as triplets and slurs.



# EL GRANDIOSO EXITO DEL PRINCO

8

Al buen amigo Francisco Canaro y su gentil esposa obligado por la sinceridad de mi afecto.

## Mañanitas de Montmartre

TANGO

Letra de IRUSTA-FUGAZOT

Música LUCIO DEMARE

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a square symbol containing a stylized 'S' and a piano number '4'. The first system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second system includes another fortissimo (*ff*) marking. The third system includes a piano (*p*) marking. The fourth system includes the instruction 'Violines solos 8 alta' with a dotted line extending to the right, and a 'FIN' marking. The fifth system includes a 'menos' marking. The score concludes with a final chord in the sixth system.



# NCIPAL PALACE Y EDEN CONCERT

9

*solo con ga*

*ff Todos*

*Bien cantado*

*D.C. al hasta FIN*

1

Las grises mananitas de Montmartre  
donde iluso derroché mi juventud  
serán eternas en mi triste vida  
porque las recuerdo para mi inquietud.

Al igual que un amor cicatrizado  
e imborrable en un tierno corazón,  
mis mañanitas de Montmartre tan queridas  
son para mi un delirio y una gran pasión.

2

Y nuevamente volverás a ser aquella  
que paseaba exenta de pudor  
por esas calles en que todas las mujeres  
pecadoras, guardan su doler.

Y en las tinieblas de tu pobre vida  
por ingrata, nunca más encontrarás  
quien te devuelva con un beso de cariño  
la luz de tu esperanza que se apaga ya.

(Al Estribillo)

## *Estribillo*

Pero vos mujer,  
pobre insensata que en el mundo triunfás  
la frágil barca de tu vida quizás  
naufragará porque el timón de tu esperanza  
se quebrará en la mar.  
Y humillada ya,  
mis mañanitas de Montmartre verán  
la fría nieve del destino caer  
sobre tu almita acongojada,  
destruyendo aquellos sueños  
que forjaste con afán.



# CHILENO

PERICON

RAFAEL ADUÁ

5 *p*

*p*

*f*

*ff*

*f*

*f*

Coda 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*ff* *f*

D.C. CODA



# GEORGIA

FOX-TROT CHARLESTON

El mejor éxito de la célebre "EXCELSIOR'S JAZZ"

J. BALCELLS-PLANAS

Moderato

3 4 3 4 5  
1 2 1 2 3

The musical score is written for piano and guitar. It begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo) in the right hand and *mf* (mezzo-forte) in the left hand. The tempo is *Moderato*. The score includes several systems of music with various dynamics such as *mf*, *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are first and second endings labeled *1a* and *2a*. The piece concludes with a *Vivo* section. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The guitar part features a complex rhythmic pattern in the first system, and the piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



First system of a musical score. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff features a melodic line with a long slur spanning across several measures.

Second system of a musical score. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff features a melodic line with a long slur. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Third system of a musical score. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff features a melodic line with a long slur. The system includes a *Sax. solo* marking and dynamic markings of *ff*, *p*, and *ff*.

Fourth system of a musical score. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff features a melodic line with a long slur. The system includes a *Sax.* marking and dynamic markings of *p*, *mf*, and *p*.

Fifth system of a musical score. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff features a melodic line with a long slur. The system includes dynamic markings of *p*, *ff*, and *p*.

Sixth system of a musical score. The upper staff contains a series of chords, while the lower staff features a melodic line with a long slur. The system includes dynamic markings of *ff*, *cresc.*, and *f*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with a long slur, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the melodic and harmonic flow.

Fifth system of musical notation, featuring a change in texture with a more active bass line and a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *sempre p* instruction and dynamic markings of *pp* and *ppp* in the bass line.



# BATURRADA

## PASACALLE

R. GÁLVEZ

No muy vivo

7. Musical notation for the first system, including treble and bass staves. Dynamics include *pp* and *(de lejos)*. A box containing a clef symbol is present above the first measure.

 Musical notation for the second system, including treble and bass staves. Dynamics include *cresc* and *(2ª vez pp)*. Musical notation for the third system, including treble and bass staves. Dynamics include *mf* and *(2ª vez sempre pp)*. Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves. Dynamics include *cresc.* and *(2ª vez dim)*.

**Coda**

 Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves. Dynamics include *f*, *p*, and *dolce*. A *Bombo* instruction is present below the bass staff.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves.



pp (eco) p

8

cresc. mf cresc.

8

cresc.

ff sf ga baja

tutta forza

2. vez dim

2ª vez dim p

pp D. C. al

CODA

p ppp



# CASA EDITORIAL DE MÚSICA **BOILEAU**

Provenza, 285

BARCELONA

Teléfono G. 2338

LA Editorial de Música **BOILEAU** es la única casa en España que ha publicado y viene publicando en edición completa, española, las inmortales obras de estudio y concierto de los «Grandes Maestros», clásicos, románticos y modernos, hecha conforme a las revisiones de los eminentes pedagogos musicales de Europa, lujosamente presentada y enriquecida con prefacios e indicaciones técnicas que facilitan la mejor interpretación de las ideas de sus autores y, por consiguiente, la mejor ejecución de las obras que son objeto de estudios por parte de los que cultivan el arte musical

Esta casa lleva ya publicadas obras de los célebres maestros:

Alió, Bach, Beethoven, Bertini, Beyer, Burgmüller, Chopin, Clementi, Concone, Cramer, Czerny, Diabelli, Dussek, Duvernoy, Esplá, Ferrés, Händel, Haydn, Heller, Herz, Jensen, Kessler, Kohler, Kulhau, Kullat, Le Carpentier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Mozart, Mulder, Pischna, Quidant, Ravina, Scarlatti, Schmidt, Schmitt, Schubert, Schumann, Tausig, Weber, Wird,

etc., las cuales constituyen los cursos de los más importantes Conservatorios y Academias de Música de Europa entera

Todas esas obras han sido publicadas por la Editorial de Música **BOILEAU** con el nombre de *EDICIÓN IBÉRICA*, ofreciéndolas al público a precios más económicos que los fijados en las mejores ediciones extranjeras

∴ ∴ ∴

Se remiten Catálogos a quien lo solicite



## Música Popular

Repertorio selecto de la Editorial  
**PERROTTI, de Buenos Aires**

¡Los números de más éxito!  
¡Los tangos más celebrados!  
Las mejores novedades aparecidas recién en la Argentina  
Música legítima y autorizada por sus autores

Representante exclusivo en España:  
**Rosendo Llurba - Rosal, 16 - Barcelona**

## Instrumentos de Música

INSTRUMENTOS  
PARA ORQUESTA  
Y BANDA

Grandes Talleres de Luthieria

Reparación artística de instrumentos antiguos.  
Arcos, Cuerdas y demás accesorios para toda clase de instrumentos

**PIANOS PARRAMON**

Máxima garantía, mínimo coste, venta al contado, a plazos y en alquiler

\*

**R. PARRAMON**

Carmen, 8, 1.º - Teléf. 2661 A. - BARCELONA

**Julio Jarque**

Violinista de Radio Barcelona  
LECCIONES EN CASA Y A DOMICILIO  
Manso, 44 Barcelona

**JOYAS Y RELOJES DE OCASIÓN**

Calle Mendizábal, 11, pral. \* Antigua casa de compra-venta

**Bajos Clavero**

Los de mayor sonoridad

**CASA  
MOZART**

La más barata  
y mejor surtida  
en música y discos



Rambla de las Flores, 33  
**BARCELONA**

ORQUESTINA JAZZ-BAND  
**ARLEQUIN**



Comparable a la mejor  
Honorarios discretos

Pida precios a **ARCADIO TARRÉ**  
Sicilia, 210 - Tel. 931 (S.M.) - Barcelona

**Cuerdas Armónicas**

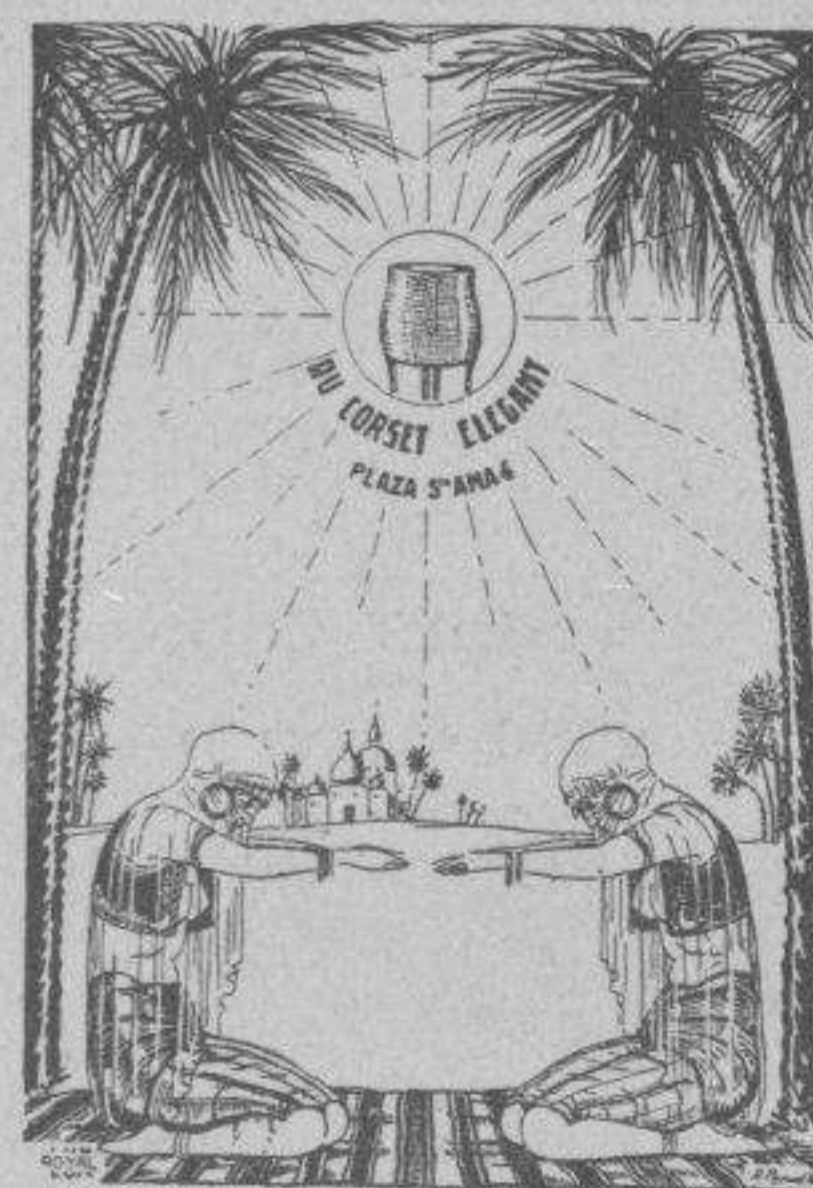
para toda clase de instrumentos

**J. MESTRES**

Tallers, 32, 2.º, 2.ª - Barcelona

**Au Corset Élégant**

Plaza Santa Ana, 4 - Barcelona



Corsés - Cinturones  
Sostenes - Fajas de goma  
Portaligas - Ventreras  
Fajas y sostenes para adelgazar



# Grandes éxitos argentinos

Los más famosos **TANGOS** para piano  
en las ediciones auténticas (con letra)

CANARO.—Se acabaron los otarios

CANOSA.—Pedacitos de papel;

DELFINO.—¡Araca, corazón!

DELFINO.—Calle Corrientes donde nací

## **DEMARE. — Mañanitas de Montmartre**

DONATO.—Se va la lancha

FILIBERTO.—Cuando llora la milonga

FLORES.—¡A la luz del candil!

HOYOS.—Un tropezón

HOYOS.—Sonsa

HOYOS.—Viejo rincón

LOPORTE.—Callecita de mi barrio

MAFFIA.—Noche de Reyes

De venta en las casas de música y principales librerías de España.

**Precio: 1'50 pesetas**

Nota: Caso de no hallar en su localidad alguno de estos títulos, pídalos a nuestra Administración.



# Novedades musicales



*El notable conjunto argentino Irusta, Fugazot, Demare, que con tan brillante éxito cumplió su primera temporada en Barcelona*

Número extraordinario:  
**2 Ptas.**

### SUMARIO

- 1. **Morucha**, pasodoble. . . . . R. Gálvez
- 2. **Escucháme**, tango . . . . . P. Polito
- 2 bis. **Escucháme**, tango, arreglo muy fácil. . . . . P. Polito
- 3. **Rosales**, schotis castizo . . . . . F. Clot
- 4. **Sorbos amargos**, tango . . . . . L. Demare
- 4 bis. **Sorbos amargos**, tango, arreglo muy fácil . . . . . L. Demare
- 5. **Oriente**, fox-trot . . . . . J. Demon  
(de la revista "Color")
- 6. **Las horas de la noche**, fox-blues . R. Martínez Valls  
(de la revista "Color")
- 7. **Sin querer**, tango . . . . . S. Margenat
- 8. **Ronda gaucha**, pericón . . . . . José M.<sup>a</sup> Torrén



# Irusta - Fugazot - Demare y su orquesta típica

por RAFAEL GÁLVEZ

**Q**UIÉN no conoce al trío inimitable Irusta-Fugazot-Demare? ¿Quién no ha oído una vez su brillante orquesta, genuinamente argentina, sin que se haya visto obligado a volverlos a escuchar?

En otra ocasión, EL BUFÓN se ocupó de estos artistas, con el elogio que merecen; hoy hemos de rendirles un homenaje más entusiasta por la estupenda labor que acaban de realizar en Barcelona.

Los cancioneros, con el genial Demare y su conjunto típico argentino, compuesto por los señores Polito, Lo Moro, C. y J. Fernández, y Víctor Hugo, vinieron a nuestra capital contratados por un mes y el éxito los ha retenido más de cien días entre nosotros.

La actuación de los argentinos resultó un verdadero acontecimiento y, desde hace muchos años, en el teatro Principal-Palace no se había manifestado un entusiasmo tan desbordante y una afluencia de público selecto tan extraordinaria.

Aquellos muchachos sencillos, modestos, plenos de juventud y de nobleza, hijos de sangre española, hacían vibrar en sus canciones los acentos doloridos de un corazón de oro y las arrogancias de un alma aventurera.

El público catalán, habituado a la visión suprema del Arte, comprendió en el acto que los muchachos argentinos no interpretaban una simple "Coreografía Gauchesca"; era algo más que un eco de la lírica popular rioplatense, porque sus ejecutores pertenecen a esta clase superior de artistas en los que la preocupación del ademán, de los gestos, de las formas, se une a la nobleza y a lo delicado de la inspiración.

Había en sus canciones ese dulce contacto que tiene la música popular en todos los países, en este caso, acentuado por su origen netamente español.

Antes de su partida hemos querido recoger algunas de sus impresiones.

—¿Les agrada Cataluña?—preguntamos.

—Sólo hemos actuado en Barcelona, y conservaremos de esta gran ciudad un recuerdo imperecedero. El público se manifestó benévolo, entusiasta y tan entendido, que su juicio es para nosotros el ascenso al generalato en la carrera artística.

—¿También la crítica se mostró laudatoria?

—Sólo tenemos palabras de agradecimiento para la Prensa. Hubo cronista que después de la corrida de toros celebrada en nuestro honor, dijo que éramos ídolos de la multitud y que el público se había encariñado con nosotros como si fuéramos hijos de Barcelona.

—Ha sido el justo homenaje a un Arte insuperable.

—Sin duda influyó la afinidad de raza en lo bien que se nos trata; pero hay que reconocer igualmente el sentimentalismo profundo de unas canciones expresadas en una lengua común. Como ejemplo le citaremos tres coplas populares, en las que resalta claramente el origen español de dos de ellas y la procedencia indígena de la otra. Son éstas:

*Si me muero enterrame  
junto a tu cama,  
que me sirban de luses  
tus ojos, mi alma.*

*Dos mosos me andan queriendo  
y no se como he'i haser,  
uno me ofrese dinero  
y otro que me ha'i querer.*

*Ampatu cajonero,  
utu gitarrero,  
caraypuca tucumano  
huiñi salteño  
tra la, la, la, la, la.*

—¿Hace mucho tiempo que se encuentran en Europa?

—Llegamos a París en el mes de octubre del año pasado con el Sr. Francisco Canaro, hoy en Buenos Aires, director de las orquestas que a su nombre actúan en las dos capitales. A este insigne maestro se debe el refinamiento y el prestigio del tango, por el alto concepto de que goza en Europa y en América. No se puede hablar de este aspecto característico de nuestra música popular sin que se recuerde lo que han contribuido a su regeneración los Sres. Cobián, Maffi, Fressedo, Firpo, De Caro y otros, a quienes el público parisién aprecia y distingue.

—¿Estuvieron en alguna otra capital europea?

—Nos faltó tiempo para ello. De París nos trasladamos directamente a Madrid, contratados por la empresa del señor Campúa, para actuar un par de semanas en el teatro de Maravillas. No hemos de darles detalles de esta campaña, que en nuestros labios parecería un alarde de inmodestia. Los madrileños, como nos ha ocurrido con los catalanes, demostraron una simpatía superior a todo encomio, y su acogida fué tan cariñosa, que nos conmovió hasta lo más profundo del alma... Para darle una idea de tan singular triunfo le diremos que nuestro contrato de dos semanas se prorrogó hasta tres meses, y durante todo este tiempo el público no dió muestra de cansancio, ovacionando siempre nuestras canciones y nuestra orquesta.

—¿Qué proyectos tienen para el porvenir?

—Nosotros éramos como los pájaros que cantan en cualquier rama; pero ahora todas nuestras preferencias están en España, a la que consideramos como una segunda patria. Por lo pronto vamos a visitar a la bella Valencia; de allí pasaremos a Alicante y adonde las circunstancias o nuestros azares lo permitan... Somos aves de paso, es cierto, pero nuestro corazón queda en esta bendita tierra, cuna de nuestros abuelos, alma y vida de los más puros sentimientos que vibran en nosotros desde la cuna...

Nos despedimos efusivamente de los jóvenes artistas argentinos, deseándoles una no interrumpida serie de triunfos como los de Madrid y Barcelona.

Ellos, verdaderos trovadores del siglo XX, nos hicieron sentir las delicias recónditas del tango argentino, las melodías incomparables donde se mezclan el amor, la pena y la tristeza, con la alegría y el regocijo; esa música popular que tiene cabida en todas partes, en la familia, en la calle, en los tablados del cabaret y en los escenarios del mejor teatro.

En ellos vibra el destino de un pueblo joven y optimista, de voluntad romántica, que conserva pura la huella castellana en su ejecutoria colonial.