

El Independiente

ADMINISTRACION.

Establecimiento tipográfico de los Sucesores de N. Ramirez y Compañía, Pasaje de Escudillers, número 4.

PERIÓDICO POLÍTICO,
ILUSTRADO, ARTÍSTICO Y LITERARIO.

Los anuncios, remitidos y reclamos se reciben en la Administración de este periódico, de 9 á 12 de la mañana y de 3 á 6 de la tarde.

Se publica los sábados.

PRECIOS DE SUSCRICION: Barcelona, 1 peseta por trimestre; Resto de España, 2 pesetas por trimestre; Extranjero y Ultramar, 25 pesetas por un año. ♦ Los artistas de ópera, y los de baile extranjero, pagarán 25 PESETAS anuales, porque aun cuando se suscriban en España, residen la mayor parte del año fuera de ella por razon de sus contratos. El periódico les será remitido con puntualidad, avisando anticipadamente el punto donde se encuentren. ♦ **PRECIOS DE VENTA.**—BARCELONA: Número corriente ordinario, 2 cuartos; Número atrasado ó extraordinario 10 céntimos; Número extraordinario atrasado, 20 céntimos.—FUERA DE BARCELONA: Número corriente ordinario, 10 céntimos; Número atrasado ó extraordinario, 20 céntimos.

PAGO ADELANTADO.

NUESTRO GRABADO.

EL INDEPENDIENTE se ha propuesto dar á conocer á sus lectores á todos aquellos que por su talento se han conquistado un nombre ilustre, sea en el teatro, en las letras ó en las artes.

Ocasion favorable es la que hoy se me presenta de poder escribir cuatro renglones dedicados al eminente actor, gloria de la escena española, **D. Antonio Vico**.

Yo quisiera expresar y trasladar al papel los sentimientos de admiracion que me inspira el artista que ha alcanzado en nuestros teatros renombre y fama inmortal, pero mi desautorizada pluma no puede hacer más que consignar mis naturales impresiones, sin poder adornarlas con la elocuencia que requieren.

Antonio Vico es un actor que hace ya muchos años todos respetan, por haber sido el que ha interpretado y puesto de relieve en nuestros teatros las obras de los autores dramáticos contemporáneos que han brillado por su talento é inventiva. ¿Quién, sino él, ha dado á conocer la mayor parte de las dramas de D. José de Echegaray? ¿Quién, sino él, ha creado en España esas producciones que hemos admirado, al verlas representar por actores extranjeros, como *La Muerte civil*, *Hamlet*, etc.? Basta hacer estas citas para que cada uno de mis lectores haga memoria y recuerde los triunfos que, ejecutándolas, ha alcanzado el distinguido actor.

Se trata de algun estreno, nuestros poetas escriben alguna obra de sensacion, claro es que sin vacilar se dirigen á **Vico** para que les dé su opinion, y para que en caso de ser esta favorable, las ponga inmediatamente en escena y haga conocer y apreciar sus bellezas al público. Gloria es esta que registra contados ejemplos, y que basta por sí sola para formar su reputacion.

El Gobierno ha premiado sus largos y valiosos servicios al arte dramático, concediéndole una cátedra en el Conservatorio nacional de música y declamacion, que desempeña inmejorablemente desde la muerte de D. Florencio Romea.

Antonio Vico ha estado en Barcelona infinitas veces, dejando siempre inolvidables recuerdos; pero si debo ser veraz, diré que ahora es indudablemente cuando más ha reconocido el público sus méritos y excepcionales cualidades y es cuando más sentirá su partida, que será temporal, ya que el año que viene no dudo que podremos aplaudirle otra vez.

Su beneficio ha sido un acontecimiento, una explosion de entusiasmo, como quizás no se habia visto en el modesto coliseo de la calle del Hospital.

Vico, sin duda para rendir un tributo á su querido maestro D. José Valero, que le enseñó á reír, le enseñó á llorar y le inició en los secretos del arte dramático, ha repetido *La carcajada*, cuya obra le valió una ovacion sin limites la primera noche que la puso en escena, y en la que conmovido **Vico** por los aplausos que le tributó el auditorio, le dirigió la palabra, pidiéndole que le permitiera dedicar aquel triunfo al ilustre actor á quien debia el haber alcanzado tanta gloria inmerecida. Terminadas estas frases, el entusiasmo del público no reconoció limites y no cesaron los aplausos en algunos minutos.

Muchos han sido los regalos que se ofrecieron anoche á **Antonio Vico**, que vió caer á sus pies innumerables coronas de laurel; pero la mejor corona para el artista de corazon, son los aplausos, las aclamaciones que la concurrencia le prodigó sin reserva, obligándole á permanecer en el palco escénico largo rato, para corresponder á las deferencias de que era objeto.

Yo, que hace tiempo conozco á **Vico**, pero que ahora le trato con intimidad, puedo asegurar que lleva de esta campaña imperecedero recuerdo, y me permito hacerlo público, dando en su nombre gracias á todos los que han favorecido el Teatro Romea con su concurso durante la actual temporada de primavera, y á la prensa de Barcelona, que en sus justas apreciaciones ha prodigado á **Antonio Vico** merecidos elogios por su talento y por su asiduo trabajo.

Por mi parte ¿qué podría decirle aquí que no le haya repetido mil veces? Que me encanta su manera de expresar los pensamientos culminantes que Ayala, Cano, Echegaray, Sellés y tantos otros han esparcido en sus



ANTONIO VICO

obras, que dificilmente, sino imposible, es el decirlos mejor y con más naturalidad. Esto siento por el actor; al particular le quiero, porque vale mucho, porque es de esos hombres de gran corazon, que sienten lo que dicen y que están siempre dispuestos á sacrificarse por los demás; cualidad que, por lo rara, merece mencionarse.

Reciba desde estas columnas mi leal y entusiasta aplauso el artista, y el amigo los sentimientos de mi más distinguida consideracion.

Cristóbal Ventosa.

ESTUDIOS HIGIÉNICO-POPULARES.

EL TABACO.

(Continuacion.— Véanse los números 6 y 7).

El doctor Lefèvre, profesor de la Universidad de Lovaina, ha practicado numerosas investigaciones sobre las propiedades del tabaco, y especialmente sobre las relaciones entre su uso y la *locura parálitica*, enfermedad cada día más frecuente; y está convencido de que su causa se ha de atribuir al abuso del tabaco.

El célebre profesor de Edimburgo, Marshall-Hal, citado ya, se halla convencido, por su parte, de la influencia que el uso del tabaco ejerce en la produccion de las *enfermedades mentales*.

«La pérdida de la memoria, dice el doctor Webster, se observa en grado mucho más considerable en el fumador, que en el borracho, sin duda porque el tabaco obra con más energía, que el alcohol, sobre el cerebro.»

Recientemente, apoyando sus conclusiones en una esta dística fehaciente, ha demostrado el doctor Jolly que los casos de enajenacion mental están en razon directa del consumo del tabaco.

Nicotismo crónico en los órganos de los sentidos.—El doctor Gérard, miembro de la Academia de medicina, nos dice que «la disminucion de la sensibilidad gustativa, bajo la influencia del humo del tabaco, es un hecho sumamente conocido entre los individuos que han de emitir dictámenes pericial, fundados en el sabor de ciertos productos. Sé, por uno de los primeros *catadores* de París, que el uso de la pipa es incompatible con el ejercicio de su profesion.»

El eminente naturalista Thiebaud escribe lo siguiente: «La accion del tabaco se ejerce, particularmente, en los nervios, irritándolos, fatigándolos, llegando á disminuir y aun aniquilar á veces la potencia del olfato y hasta las preciosas titilaciones del gusto.»

«El tabaco, fumado con exceso, añade Bossu, embota el gusto, y basta para explicar que hayan podido sofisticarse las sustancias alimenticias, y sobre todo los licores alcohólicos, sin que la clase obrera, que hace de estos un consumo paralelo al del tabaco, eche de notar el doble tósigo que mina su salud, etc.»

Los doctores Hutchinson y Woodworth han comprobado que los grandes fumadores son los que presentan más casos de amaurosis ó gota serena.

Buffon, Orfila, Pougens, Beaugrand, Jolly opinan que el abuso del tabaco debilita los órganos de los diversos sentidos.

Refiere el doctor Sichel «que no le cabe la menor duda de que pocas personas habrá que puedan fumar, durante un período considerable de tiempo, 20 gramos de tabaco por día, sin que su vision y á menudo su memoria se debiliten.» Entre otros casos, menciona el de un hombre de unos cuarenta años que quedó completamente ciego por el solo abuso del tabaco, aunque afortunadamente logró curar, por un tratamiento apropiado, pero, eso sí, renunciando en absoluto al tabaco.

Nicotismo crónico, origen de convulsiones, de apoplejía y de parálisis.—La epilepsia, esa terrible afeccion que estriba en una alteracion de los centros nerviosos, puede reconocer por causa el abuso del tabaco, segun asevera el doctor Hastings: «El caso más grave de epilepsia que registro en mi práctica, dice, es el de un muchacho de doce años. Habia contraído, desde dos años antes, la pasion de fumar, y continuaba entregado á ella, aun despues del comienzo de su enfermedad nerviosa. Afortunadamente, gracias á un tratamiento enérgico y proseguido, con renuncia completa del pernicioso hábito, se logró su curacion radical.»

«El uso del tabaco, añade el doctor Turck, abrevia la vida; á menudo produce la parálisis y gran número de accidentes cerebrales.»

Segun las investigaciones experimentales del eminente Claudio Bernard y los del doctor Decaisne, el tabaco ejerce sus efectos sobre los centros nerviosos y especialmente sobre la fibra motriz.

Figuer cita el ejemplo de un joven estudiante que había llegado á un estado de idiotismo epiléptico, por efecto de embriaguez permanente de tabaco.

Michea ha observado varios ejemplos de ataxia locomotriz, en fumadores incorregibles.

La *Union Médicale* transcribe un artículo de Hiffelsein relatando un caso de *delirium tremens* debido al abuso de la pipa, y que desapareció renunciando al uso del tabaco.

Fleury cree que hay que atribuir á la extension tan considerable que ha adquirido en nuestra época el deplorable hábito de fumar, el desarrollo verdaderamente notable que, de treinta años acá, vienen ofreciendo esas parálisis de marcha lenta y progresiva, que se presentan fuera de toda lesión apreciable.

«El tabaco, escribe Royer-Collard, origina el reblandecimiento del cerebro, la apoplejía y por consecuencia la parálisis de los miembros.»

El doctor Tamisier, médico-mayor, que desde há largo tiempo se dedica á investigaciones acerca de la influencia que el uso del tabaco ejerce en la economía, nos suministra preciosos datos.

«De cincuenta y nueve afecciones graves de los centros nerviosos que he observado desde 1860, dice, las cuarenta y una existían en fumadores..... De veinte enfermos atacados de ataxia locomotriz progresiva, he encontrado catorce que abusaban del tabaco; cinco, que usaban moderadamente de él; y uno solo, que no fumaba. Sabido es que la ataxia locomotriz es mucho más frecuente en el hombre, que en la mujer, observacion que adquiere suma importancia reflexionando que la mujer no fuma. Así, en gran número de ataxias que he observado en mi larga práctica, no he encontrado ni una sola mujer atacada de esta enfermedad.»

Nicotismo crónico en el aparato de la hematosi, el corazón y los pulmones.—Segun el profesor Laycock, el tabaco fumado deprime la accion del corazón. Los individuos en quienes la influencia de dicho agente se deja sentir antes en este órgano, que en otro cualquiera, se quejan, ordinariamente, de sufrir, al nivel de la tetilla izquierda, un malestar especial, cierto embarazo, una especie de desfallecimiento.

UN DOCTOR EN MEDICINA.

(Continuará).

NOTAS TEATRALES.

EN EL PRINCIPAL representóse el sábado á beneficio del Hospital de Santa Cruz la comedia de Breton de los Herreros, titulada: *La escuela del matrimonio*. El desempeño de esta obra fué esmerado por parte de todos los actores. La Sra. Cirera hizo su papel con talento; la Srta. Rodriguez sacó gran partido del antipático papel de la *condesa*; la Srta. Martinez, perfecta, como en todas las obras en que ha tomado parte; seguramente que esta actriz llegará á ser una eminencia en el arte dramático, si debemos juzgar por sus primeros pasos en el teatro; la Sra. Guerra enriqueció con preciosos detalles el tipo de la *poetisa*, que es uno de los que figuran en primer término en la comedia de Breton; el Sr. Mario sostuvo con gran verdad el carácter severo del *general* en todas las escenas; y finalmente, el Sr. Sanchez de Leon dió pruebas de haber estudiado con detencion al marido paciente, logrando ser aplaudido con frecuencia. Los demás actores que tomaron parte en la obra, discretos.

El público premió con justos aplausos la representacion, llamando á escena á todos los que contribuyeron á su buen éxito.

El miércoles tuvo lugar el beneficio del simpático actor Julian Romea. *Cabeza de chorlito* fué la obra escogida, y la pieza, *El reverso de la medalla*. Inútil es decir lo acertado de la ejecucion, pues todos tuvimos el gusto de vérsela el año pasado, y admirar lo notablemente que interpreta el papel de portugués de que está encargado en dicha obra.

Los demás artistas que tomaron parte en la representacion, coadyuvaron al buen éxito.

En la pieza, tanto él, como la Sra. Gorris, obtuvieron justos aplausos.

El Sr. Romea recibió varios regalos de sus amigos y admiradores.

EN EL LICEO se puso en escena el miércoles la ópera de Gounod, titulada: *Romeo e Giulietta*. Es la segunda vez que se representa este *spartito* en Barcelona, y parece que le persigue la fatalidad, pues las dos veces se ha hecho en pésimas condiciones y á fin de temporada de primavera, cuando el calor retrae al público de frecuentar los teatros de invierno. La primera vez que se cantó fué el 10 de junio de 1876 en el teatro Principal, siendo tambien empresario D. Alberto Bernis, que en la actualidad dirige el gran coliseo. Ahora, como entonces, la ejecucion de la partitura del autor de *Faust*—que se estrenó en el teatro Lírico de Paris hace 17 años—ha dejado mucho que desear, pues es difícil que los cantantes reunan las condiciones excepcionales que son necesarias para entretener al auditorio durante cinco actos que son un *duo de amor* continuado. En una obra de tan larga duracion, en la que rara vez toman parte los coros y escasean las piezas de conjunto, es imprescindible que sus intérpretes hagan prodigios para sacarla á flote con éxito. Buena prueba de lo que decimos es, que en 1876 solo se dieron de ella tres representaciones, y seguramente que en 1884 sucederá lo propio, viéndose tan poco concurridas éstas, como lo fueron aquellas, lo cual significa que á no ser por un *milagro*, que quizás se realice algun dia en que la canten celebridades, no figurará *Romeo e Giulietta* en el repertorio de nuestros teatros.

EN EL CIRCO tuvo lugar el sábado el beneficio del tenor Sr. Castillo, cantándose la popular ópera de Verdi, *Traviata*. El beneficiado fué muy aplaudido. En uno de los intermedios cantó la balada del primer acto de *Rigoletto*, que tuvo que repetir, recibiendo al terminar varios regalos y una señalada ovacion.

Secundó al Sr. Castillo en la interpretacion de *Traviata*, la Srta. Trersols. Ya en otras ocasiones hemos dicho que este *spartito* es uno de los que merecen predileccion á la *prima donna*, así es que lo canta con *amore* y aficion, dejando satisfechos á los más exigentes; además, viste con lujo, siendo de su propiedad los ricos trajes que luce. El público la aplaudió, llamándola al proscenio despues de todos los actos.

El baritono, Sr. Bachs, cumplió muy bien, contribuyendo al buen conjunto, sobre todo en el concertante final del tercer acto.

Los coros afinados, y la orquesta acertada, bajo la direccion del maestro Subeyas Bach.

EN ROMEA se han reproducido esta semana las obras que más éxito han alcanzado durante la temporada, tales como *Consuelo*, *La muerte civil*, *La mariposa*, *La pasionaria*, etc., etc., renovándose las muestras de simpatía del público hácia todos los intérpretes, particularmente á la Srta. D.^a Elisa Mendoza Tenorio y á D. Antonio Vico, participando con justicia de los aplausos las Sras. Buzon, Casado, Moral y niña Ruvira, y los Sres. Cachet, Perez, Parreño, García y demás actores y actrices que figuran en la compañía, que deja muy buenos recuerdos de su estancia en Barcelona.

EN EL BUEN RETIRO, que ha sido objeto de algunas mejoras, se inaugurará la temporada de verano, hoy sábado, cantándose la ópera de Meyerbeer, *Dinorah*, en la que se distingue extraordinariamente Ella Russell, secundándola muy bien los Sres. Maurelli y Prous y demás ejecutantes. Hasta la terminacion de la serie de funciones de ópera italiana, que será á principios de julio, se pondrán en escena *I Puritani* y *Aida*, además de muchas otras del repertorio corriente. Todas serán interpretadas por los mismos artistas que tantos aplausos han alcanzado durante la última temporada en el Teatro del Circo.

El empresario, Sr. Perelló, trata de llevar á cabo grandes combinaciones, que si se realizan, oiremos á varias notabilidades del mundo musical.

El célebre trágico Ernesto Rossi, dará un corto número de representaciones en julio, y despues vendrá la compañía de opereta italiana que dirige el Sr. Scavini, que actualmente funciona con magnífico éxito en el Teatro de la Alhambra de Madrid.

Perfectamente, Sr. Perelló: estamos convencidos de que el público de Barcelona premiará sus desvelos por complacerle, asistiendo diariamente al Buen Retiro.

EN EL LIRICO, segun se nos ha dicho, empezará mañana su corta serie de funciones Mlle. Chaumont.

EN EL ESPAÑOL hoy se reproduce la popular *Mascota*, que tanto gustó el año pasado y que tan pingües resultados financieros dió al maestro Cereceda, director de la compañía de zarzuela que actuará en este teatro durante el verano.

EN EL TIVOLI, que tambien abre hoy sus puertas, convenientemente dispuesto para la calurosa estacion, volveremos á ver y aplaudir al actor cómico don Gabriel Sanchez de Castilla, que tanto agradó este invierno en el Principal y que goza de grandes simpatías entre los barceloneses. En el cuadro cómico que dirige figuran actores y actrices de primera categoria, tales como las Sras. Calderon, Aranaz, Zapatero y Bardo, y los Sres. Gonzalez, Balaguer y Bardo.

Alternarán con las comedias, los bailes de espectáculo, representándose esta noche *Lohokeli*, y más adelante se verificará el estreno del que ha compuesto recientemente el coreógrafo D. Ricardo Moragas, siendo las decoraciones, todas nuevas, del reputado pintor D. Francisco Soler y Rovirosa.

Don Basilio

REVISTA DE LA CORRIDA VERIFICADA EL DÍA 25.

Que los mengues se tajelen
al gachó que é mala fé
no camele los Burós
que aojar voy de chipen.
Fué barbiana lo aseguro
y que me falte un divé
si los timos que yo largue
no son tós de la juné.
Pero dejándome á un lado
este lenguaje chipé
que no entenderán de fijo
los que me hayan de leer.
Voy á relatar á ustedes
en ménos de un dos por tres
la corrida del domingo
y Dios me ilumine. Amen.
Salíme yo de mi casa
entre las tres y las cuatro
con un duro en el bolsillo
y la entrada de regalo
y aguantando con firmeza
del sol los ardientes rayos;
al llegar junto á la Rambla
me encontré con un paisano,
no por ser de mi provincia
sino por no ser soldado.
Era el chico de la *big life*,
de la calle de Fernando
de esos gomosos que abundan
en el catalan Condado;
sietemesinos que son,
franceses por lo estirados,

catalanes por lo *listos*
por lo guapos sevillanos,
por lo *bien formados* griegos,
y rusos por sus *estados*;
ingleses por lo *temibles*
y por los *pieses* polacos;
entablamos enseguida
este sabroso diálogo:

¿A dónde vas?

—A los toros.

—¿Y tú?

—Chico, á los caballos.

—Mentira parece, hombre,
que siendo español....

—Canario....

—Ya sé que vas á decirme....

—Qué quieres, á mí los toros no

me gustan ni pintados,

es cosa de muy mal gusto,

es una aficion de bárbaros.

Luego la gente que acude

flamencos descamisados.

A las carreras, allí

sí que vá lo máspreciado.

Mujeres de las barbianas....

—Oye, tú, hablemos claros,

no me vengas con retóricas

y poéticos estragos,

allí se muere la gente

de aburrimiento y desmayo;

allí los sietemesinos

pierden los pocos ochavos

que ahorraron en la semana

en *cafeses* y en cigarros;

y despues cada seis horas

se ven correr los caballos

que pasan como demonios

y más veloces que un rayo....

—Pero en cambio, no hay desgracias.

—¿Qué no hay desgracias?

—Canario—Pues ¿y los Jokeys que mueren?

Pues ¿y los terribles saltos?

Pero no hablemos más de ello

porque ya me voy quemando

y como siga este tema

va á haber aquí un *dos de mayo*.

—Bueno, pues, me voy corriendo

á coger el *break* de Cárlos,

Adios y viva el *Sport*.

—¡¡¡ Lagartijo y el Gallo!!!!

Y alegre y decidido

y con cachaza

entregué el *documento*

y entré en la plaza.

En el tendido

el público no estaba

muy oprimido.

Dieron las cuatro; entonces

gritó la gente

y apareció en el palco

el Presidente.

Hubo palmeo

y salió la cuadrilla

dando el paseo.

Sonaron los clarines

y salió un bicho muy bravo,

el primero, *Muselino*

retinto y muy bien armado.

Se encaró con Bartolesi

que le pinchó en el sobaco,

y Dientes por no ser menos

dos puyas puso en el rabo,

y Calderon, D. Manuel,

por dejar bien á su hermano,

le puso dos en su sitio

que le valieron aplausos.

Aquí el señor Presidente

mandó colocar los palos

y cogiendo un par Molina

y otro par Gomez (el Gallo),

se pusieron en los medios

segun marcan los *estartos*,

y citando á *Muselino*

que estaba muy aplomado,

le colgó un par de pendientes

entre el cuello y los costados.

Enseguida Juan Molina

puso otro par cuarteando

con todo el aquel del arte;

y el Gallo entonces picado

al revuelo de un capote

colgó sus segundos palos.

Al llegar este momento

movió el Presidente el trapo,

y tocaron á matar

los clarines destemplados.

Ya se arranca Lagartijo

con el estoque en la mano,

tira la montera al aire

y al llegar frente del palco

del Presidente, le brinda

con natural desparpajo.

Yéndose frente al bicho

con grande flema,

empezó á darle pases de

toos sistemas.

Yo dije al verlo

¡Ole por el maestro

de los maestros!

Al fin tras nueve pases

cuadróse el bicho,

y prepara al momento

el diestro el pincho.

Y con presteza

despues de una estocada

lo descabelló.

Salieron las mulas

y arrastraron á *Muselino*.

Prevía la serenata de ordenanza

salta á la arena *Navarro*, segundo de la tarde. Tenia el colmenareño muchos piés, y falto de aplomo, fuése

á los lanceros, de los que aguantó siete arrancaduras, correspondiendo tres á Manuel Calderon, de ellas una buena y dos de broma; Dientes mojó una vez, con las de Cain y vino Bartolesi á mejorarlo, pues puso tres de esas cosas que, por llamarlas de algun modo, se llaman varas. ¡Válgame Dios! qué pican Vds. menos que un chico de horchata. Murieron dos sardinas.

El Morenito y Almendro adornaron á Navarro, pasando el segundo en falso y sufriendo un acose del bicho, que se habia recelado y se quedaba, no haciendo nada por los muchachos.

Tocaron á matar, y previo el discurso de rúbrica, comenzó el Gallo la faena que, fué como sigue: tres altos, cuatro con la derecha, y creyéndolo en suerte lia, se le descompone, lo pasa de nuevo con la derecha, y tirándose con coraje, resulta una regular; el bicho se acostó, el puntillero á la primera. Se lo dieron.

El tercero se llamaba *Cantinerero*, negro, liston, bravo, bien puesto y de muchos piés; recibió tres varas de M. Calderon, que valieron justas palmas al gendarme, que perdió el fuelle en que iba caballero; Bartolesi puso unas con su correspondiente caída, igual suerte en un todo cupo á Dientes; Sabaté, que estaba de entra y sal, puso una buena para provincia; Dientes se quedó de infantería.

Parearon Manene y Gallo. Puso el primero un par á toro parado y otro á la media vuelta; salió dos veces en falso el Gallo, y como el toro se cubria, aprovechó el revuelo de un capote para alojar un par, con lo que la Presidencia dió por terminado el incidente.

Cogió los trastos Rafael, y después de una brega tal y como el toro requeria le señaló dos medias y una entera tendida y con tendencia á atravesar; las malas condiciones del animal, que se habia hecho de sentido, justificaron lo deslucido de la faena.

Pepin acertó á la primera.

Albarceno se llamaba el cuarto, del mismo pelo y condiciones que el anterior: cambiada la tanda, quedaron ejerciendo, Fuentes, Dientes y Calderon; el primero puso una que le costó el arre y caer en el callejon con las patas por alto. Manuel puso una con caída de peligro; al quite Guerrita; Sabaté una, con caída sobre la cuna, salvándolo Rafael con mucha oportunidad; tomó tres varas de Dientes, y pasó á la suerte de palos.

Guerrita metió las bragas, dejando un par de frente por lo mediano, y Morenito uno bueno; repitió el primero, con medio, regular.

Pasó á manos del Gallo, que con dos altos, tres con la derecha, pinchó una vez, lo pasó de nuevo, y cuadrándose de pronto el animal, se tiró con una muy buena, que hizo innecesaria la puntilla.

El quinto no matar. *Giron* (y no de Osuna) se llamaba el bicho: salió con piés y saludó á la carrera á los lanceros, aplomado despues y con ganas de pegar, se arrancó sobre Fuentes, colándose como aire en ventorrillo; tres varas más aguantó el bicho; al llegar á la suerte de palos el pueblo soberano pidió que parease Rafael: cogió el maestro los caireles cortos, y después de pasarse una vez, dejó un par superior sobre los rubios de *Giron*. Juan y Manene muy bien.

Corto, sereno, ceñido y bravo estuvo Rafael en la lidia de este toro, y después de tres naturales, cinco de

pecho y dos altos, lo remató con un volapié de buten. ¡Ole! ¡por los cordobeses!

Y al son de las chirimias *Moñudo* salió á la plaza, que era rojo, corniabierto con unas astas tamañas.

Tomó una vara de Dientes dándole una costalada, estando al quite el Gallito, lo cual le valió unas palmas.

Entre el *divo* Calderon y *Monsieur de la Fontaina* pusieronle, al repetitive, ocho superiores varas.

El señor de Presidente interpretando á las claras las señales que le hicimos, ordenó que le colgaran al *Moñudo* algunos palos por ver si se calentaba.

Almendro, á la media vuelta, puso un par con mucha planta y Guerrita puso dos con su acostumbrada gracia.

Y tocaron á agonía las trompetas destempladas, el Gallo empuñó los chismes, se fué al centro de la plaza y empezó á arengar al bicho por ver si se consolaba.

Empezó la ejecucion, la cual ha sido más larga que una semana en ayunas ó un mes sin cobrar la paga.

La carne del pobre toro quedó tan escabechada que yo, que soy compasivo, aquello me daba lástima.

Guerrita estuvo lucido en una vuelta barbiana, y por fin, murió el buró... que tenia muy buen alma, de ver al Gallo poner la cara desfigurada.

Saltó y vino... el de gracia, que muchos preguntaban si era de aquellas llanuras ó de las de San Gervasio, segun lo abundante de sus carnes y lo flojo de su nervio.

Sabaté estampó su fisonomía en la frágil arena, viniendo á dar así con la horma de su zapato. Volvió á montar de nuevo y, empuñando la *lezna*, se fué al toro dispuesto á echarle *medias suelas y tacones*; pero el toro, que no camelaba estos remiendos, le presentó la estúpida fisonomía y se fué á otras alturas en busca de mejores vientos. Allí se encontró con Fuentes (y no el actor de Romea) que le dispensó una distinguida acogida, multiplicándose extraordinariamente.

En este momento histórico el pueblo pedia *fuego*, pero un banderillero que no estaba por la pirotecnia evitó al animal este sofocón poniéndole un par de las comunes y ordinarias.

Tocaron las trompetas, que para el toro eran las del juicio final, y el Almendro, despues de pasarlo muy mal (al toro), lo decapitó de un bajonazo.

El pueblo soberano quiso presenciar las agonías de la fiera, y echándose á la plaza rodearon al toro, el cual dió un suspiro (el último) que puso en precipitada fuga á todos aquellos aficionados á la *Ana Tomita*.

Resúmen de la corria que acabó de relatar... ved lo que el mundo decia viendo al de gracia arrastrar:
Un gomoso:—¡Qué caballos!
El Tío Varillas:—Ganancia.
Una señora:—¡Ay! mis callos.
Un inglés:—¡Cuánta ignorancia!
Un chulo:—Flojo el ganao.
Otro:—El maestro se ha lucio.
Sabaté:—Me han reventao.
El Sr. Font:—No he perdido.
Un francés:—Esto es atrás.
Un Guinda:—Cesó el sufrir.
La Cuenca:—¡Misté que Dios!
El que esto cuenta:—¡A escribir!

EL TIO CAMORRA.

SPORT.

Las carreras que se verificaron en el Hipódromo el sábado estuvieron bastante desanimadas, sin duda por la inseguridad del tiempo.

Tomaron parte en la primera el caballo *Gitano*, del marqués de Villamejor, y *Rat-penat*, del duque de Fernan Nuñez. Ganó el premio de 2,500 pesetas el primero de dichos caballos, cuyo jockey vestia chaqueta y gorra azul.

En la segunda carrera tomaron parte los caballos *Manouche*, de J. Larroquette hijo; *Britomartis*, de Ruiz de Alcalá; *Savour*, del marqués de Villamejor; *Greck-Maid*, del duque de Fernan Nuñez. Ganó el premio de 3,000 pesetas el caballo *Manouche*.

Despues de un intermedio de cerca de una hora, se verificó la tercera carrera, en la que se disputaron el premio de 2,500 pesetas los caballos *Picador*, de R. E. Lucero; *Orion*, de Ruiz de Alcalá; *Chula*, de Mina Alentós, que ganó el premio. El jockey vestia chaqueta azul, mangas y gorra encarnada y banda amarilla.

En la cuarta y última carrera se presentaron á disputar el premio de 3,250 pesetas y dos accésits de 750, cinco caballos: *Miranda*, de Ponyland; *Charmeur*, de Desbons; *La Fraisse*, de Ruiz de Alcalá; *Floating Feather*, del duque de Fernan Nuñez, y *Bizerte*, del conde de Clermont Tounerre. Obtuvo el premio *Bizerte*; el primer accésit *Floating Feather*, y el segundo *Charmeur*.

El domingo habia mayor concurrencia y se verificaron cinco carreras.

En la primera venció *Britomartis*, de Ruiz de Alcalá, el premio de 3,000 pesetas ofrecido por el Excmo. Ayuntamiento; en la segunda venció *Greck Maid*, del duque de Fernan Nuñez el premio de 2,500 pesetas, ofrecido por S. M. el Rey; en la tercera venció *Floating Feather*, de Fernan Nuñez, el premio de 3,250 pesetas y el objeto de arte; el accésit de 750 pesetas lo obtuvo *Miranda*, de Ponyland; en la cuarta venció *Picador*, de R. E. Lucero el premio de 1,000 pesetas y finalmente en la quinta venció *Savour* del marqués de Villamejor, el premio de 1,000 pesetas.

El desfile de los coches fué brillantísimo. En la plaza de Cataluña se cruzaron los trenes que venian de la plaza de toros con los de las carreras, dando á Barcelona un espectáculo sorprendente y agradable como pocas veces hayamos visto, porque pocas son tambien las ocasiones en que coinciden dos fiestas que aun cuando ofrecen alguna paridad en ciertos puntos, son de índole y origen completamente distintos.

Imp. Sucesores de N. Ramirez y C.^a, Pasaje de Escudillers, núm. 4.

No obstante, aunque compuestos sobre textos ingleses, estos *Oratorios* no obtuvieron, al principio, el éxito con que contara Haéndel; no se desanimó, sin embargo, el maestro, y conociendo que su genio habia encontrado su verdadera senda, prosiguió trabajando, seguro de que el sol de la justicia brillaria tarde ó temprano.

En 1741, acababa Haéndel de dar el último toque á su inmortal obra maestra: el *Mesias*, cuyo libreto habia compuesto tambien con fragmentos tomados de las Sagradas Escrituras. Este sublime tema, cuya idea concibiera y alimentara durante luengo tiempo, habia exaltado su imaginacion de una manera especialísima, y en ménos de veintin dias puso término á una obra tan colosal. Dejola oír por vez primera en 12 Abril de 1741, obteniendo un éxito de los más mediocres; en la segunda representacion el teatro estaba casi vacío. «Me alegre,» exclamó Haéndel, «casi resonará mejor mi música.» Pero la caja se iba vaciando en vez de llenarse. Resolvió el maestro, entonces, salir por algun tiempo de Lóndres, y se dirigió á Dublin, donde el éxito del *Mesias* fué completo y decisivo, desde la primera audicion. Subsiguiéronse numerosas representaciones del inmortal *Oratorio*, con generales aplausos, mostrándose así los irlandeses más inteligentes, que los ingleses. Despues de pasar ocho meses en Dublin, volvió Haéndel á Lóndres, donde halló inclinados todos los ánimos en favor suyo. Ganada estaba la victoria contra las vacilaciones de los unos y las prevenciones de los otros; se escuchó el *Mesias* con recogimiento, y el entusiasmo fué tanto mayor, cuanto mayor fuera la frialdad en su principio. Desde entonces, la masa del público volvió, constante y fiel hasta el fin, á las representaciones de Haymarket.

Al *Mesias* siguieron otras obras maestras, citándose, entre las más célebres: *Samson* (1742), *Judas Macabeo* (1746), *Josué* (1747) y finalmente *Jephté*, que escribió en 1751, casi ciego y septuagenario, dando pruebas de una fuerza de invencion y un vigor de pensamiento asombrosos en un músico de tan avanzada edad. Esta fué su obra postrera. Continuó, sin embargo, dirigiendo, por espacio de algunos años, la ejecucion de sus *Oratorios*, y sucumbió á un ataque de apoplejia en 1759. Su villa adoptiva le otorgó los honores de una sepultura en Westminster, donde reposan actualmente sus

hasta 1720, comparados con los que siguieron, fueron los ménos activos de su carrera. Sin embargo, en dicha época compuso su célebre *Te-Deum* y su *Salmo 100* ó *Jubilate*, con ocasion de la Paz de Utrecht, que habia puesto fin á la interminable Guerra de sucesion de España. Tambien escribió dos ó tres óperas y gran número de obras de iglesia, ó piezas instrumentales, por encargo de varios señores ingleses que se honraban con su amistad y con quienes mantenía relaciones de igual á igual.

A contar de 1720, la carrera de Haéndel tomó ámplio vuelo, y desde entonces comienza una época de actividad y de fecundidad notables, que nos presenta dos fases muy distintas: en la primera vemos á Haéndel, director de teatro, compar-tiendo su tiempo entre los cuidados y los trabajos de toda especie que le imponian tan difíciles funciones, y la composicion de numerosas óperas que escribió, sin tregua, para alimentar su repertorio; en la segunda, disgustado del teatro y de la ópera, por efecto de contrariedades sin fin contra las que habia tenido que luchar, abandona para siempre la composicion dramática y se consagra á un género especial: el *Oratorio*, que su genio debia elevar á un grado de perfeccion desconocida.

Hasta entonces el teatro de ópera italiana, en Lóndres, habia sido, en manos de los empresarios particulares que lo explotaban, un negocio puramente comercial; mas, en 1720, fué transformado en Academia Real, á semejanza del Teatro de Opera francesa en Paris, y colocado bajo el augusto patronazgo del rey y de varios señores de la Corte que se obligaron á sostenerlo por medio de suscripciones particulares. Haéndel aceptó la direccion de este nuevo teatro, con compromiso de componer algunas óperas para su escena, y contrató, en el cuadro de su compañía, á los mejores cantantes italianos. La primera ópera que escribió en estas circunstancias fué: *Radamista*, en la cual el ária *Ombra adorata*, escrita para el tenor Senesino, obtuvo un éxito prodigioso. Empero, desde entonces, comenzó esa pequeña guerra de rivalidades y de envidias italianas, en que debia verse implicado Haéndel durante tantos años, y que debia acabar por alejarle completamente del teatro. Buononcini, el mismo que en Berlin habia alentado los primeros pasos de Haéndel, encontrábase á la sazón en

RIVISTA TEATRALE MELODRAMMATICA

PERIÓDICO ARTÍSTICO QUE SE PUBLICA EN MILAN POR LA AGENCIA TEATRAL DEL SR. F. VIANELLI.

Corresponsal y representante en Barcelona: D. Luis Zagri, calle de Aviñó, 7, 2.º, 2.ª
á quien podrán dirigirse todos los autores, artistas y empresarios.

VINO CHIANTI

DE LA GRAN CASA DEL

CAV. PASQUALE CIANFANELLI

DE LIVORNO

Representante en España

D. LUIS ZAGRI

Calle de Aviñó, núm. 7, piso 2.º, 2.ª—BARCELONA.

PRECIOS.

Botella, 17 reales. Media botella, 8 reales y medio.

UNIONE ENOFILA D'ASTI. SOCIEDAD VINICOLA DEL PIEMONTE

Representante en Barcelona,

D. LUIS ZAGRI.

Calle de Aviñó, núm. 7, piso 2.º, 2.ª—BARCELONA.

SE HACEN EXPEDICIONES A PROVINCIAS.

CLASE DE VINOS Y PRECIOS Á DOMICILIO.

Vino Barolo.	Botella, 40 rs.	Vino Asti rosso da pasto.	Botella, 8 rs.
Id. Nebbiolo.		Id. Asti blanco espumoso.	Id. 16 »
Id. Barbera.		Vermouth de Turin.	Id. 10 »

Tomando 12 botellas ó más, se hace 12 % de descuento.

SASTRERÍA LA ESPAÑOLA.

Escudillers, 6.

Inmenso surtido en géneros alta novedad, desde lo mediano á lo mejor que se fabrica en el país y en el extranjero.

Trajes completos confeccionados en 12 horas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

CASA ESPECIAL PARA LA MEDIDA.

EL SIGLO ILUSTRADO.

Canuda, 6.—BARCELONA.—Bot. 25.

Suscripciones y Comisiones bibliográficas, á cargo de

ALFREDO PALLARDÓ GUILLOT.

Libros de lance, encuadernaciones, etc., papelería, etc., tipo-litografía, facturas, programas, memorandums.

PISOS AMUEBLADOS

que reúnen la ventaja, sobre otra clase de habitaciones, de ser completamente independientes.—Precios económicos.—Casa situada en el mejor punto de Barcelona, Plaza del Teatro, núm. 3.

Dirigirse al Sr. Simonetti, que habita en el piso 4.º de la propia casa.

Las comedias catalanas en un acto **LA PEDRA FILOSOFAL** y **DINERS Ó LA VIDAL** escritas per Simon de l'Ombra, se venen en las librerías de la Viuda Bartumeus (carrer de Fernando VII) y de Eudalt Puig (Plassa Nova).

Preu: 1 PESSETA.

FÁBRICA DE TEJIDOS

de punto de seda, lana y algodón, de **ENRIQUE BEATI**, Corso Vittorio Emanuele y angolo Via di S. Paolo, núm. 4, MILANO.—Especialidad en mallas, pantalones y medias de todos colores, para artistas de teatro.

AGUSTIN Y ANTONIO VIÑALS, ADORNISTAS.

Directores de entoldados, mueblistas de teatros y constructores de arañas de cristal.

Ronda San Antonio, 71, principal y bajos.

ESCUELA DE CANTO,

DIRIGIDA POR LA CÉLEBRE ARTISTA

SIGNORA ISABELLA GALLETI,

ESTABLECIDA EN MILAN, VIA CORSO VENEZIA, NÚMERO 93, PISO 1.º.

Las clases están abiertas desde octubre.

PIANOS DE R. QUERALT,

Rambla de S. José (Flores), 35, 1.º entrada Carmen, 3.

Venta, alquiler, cambio, reparacion y afinacion.

ARCHIVO DE MÚSICA

DE J. FERRER DE CLIMENT.

Representante de la casa editorial Tito di Gio. Ricordi, de Milan.

Calle Xuclá, 15, 2.º—BARCELONA.

Las Empresas de ópera pueden dirigir á esta casa sus demandas de partituras y música de orquesta.

PIANOS Y ARMONIUMS DE MARTIN PLANA.

Calle de Vergara, núm. 1, Barcelona.

Representacion de los pianos Lipp & Sohn y tambien de los armoniums Debain.

PERSIANAS

Novedades, Especialidades.

G. AMAT.

Archs, n.º 1.—BARCELONA

CARPINTERÍA

DE RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS.

Rambla de Cataluña, 61.

Especialidad en butacas para teatro.

ERASMO PASCUAL

PIROTECNICO,

Torrente de la Olla, 6 y 7, Gracia.

Especialidad en servicio de Teatros, luz Drumont y demás accesorios.

MECHEROS FEUSIER,

PRIVILEGIADO.

DEPÓSITOS: Paseo de Gracia, 123 y 125, Jovellanos, 3, 3.º 4.º

Con nuestro mechero se obtiene de un 20 á un 30 p.º de economía en el consumo del gas.

— 66 —

Londres, compartiendo con su antiguo protegido el privilegio de escribir para el nuevo teatro; tratábase, pues, para suplantarle, de hacer algo mejor que él, y cosa más difícil todavía, de captarse y conservar el favor de un público exigente, que quería que lisonjeasen sus gustos y sus caprichos. La ópera *Mucio Scevola*, de la que Haéndel, Buononcini y otro compositor italiano ménos conocido debían escribir cada cual un acto, fué la liza donde se encontraron los tres campeones, de mérito tan desigual. Hay que consignar, en loor del público inglés de aquel tiempo, que el vencedor de la lucha fué Haéndel. Desde entonces, quedó incontestablemente dueño de su teatro, y lo administró hasta el año de 1729. Durante este período escribió nuevas óperas; pero estos ocho ó nueve años fueron para él una no interrumpida sucesion de incomodidades de toda índole, ocasionadas por las exigencias de sus cantores y de sus cantatrices, que, mimados por un público en quien el encanto de sus voces ejercía una mágica influencia, y viéndose apoyados en sus pretensiones exageradas por una gran parte de los señores de la Corte, querían doblegar, bajo su voluntad, al pobre empresario. Mas no era Haéndel hombre dispuesto á ceder: su carácter violento, imperioso é inflexible, la conciencia que de su genio tenía y su orgullo de artista no podían inclinarse ante tamañas presiones. Así, pues, resistió enérgicamente á las pretensiones de sus actores, y hasta empleó medios de violencia para sofocar toda oposicion. Un dia, cogió entre sus vigorosos brazos á la famosa cantatriz Cuzzoni, que se negaba á cantar un ária escrita para ella, y la amenazó con precipitarla desde la ventana á la calle, si no se sometía. Sin embargo, las cosas no podían seguir largo tiempo este sendero. Una discusion violenta con Senesino provocó, al fin, una ruptura; no habiendo logrado obtener la expulsion de este caprichoso artista, que sostenía la cábala de los grandes señores, abandonó Haéndel la administracion de la Academia Real, y procedió á fundar un nuevo teatro en Haymarket. Por su parte, los señores de la Corte establecieron un teatro rival en otro barrio de Londres, y contrataron á los cantantes y á los compositores de más renombre, como: Porpora, Hasse y el famoso Farinelli (Carlo Broschi), quien se ganó todas las simpatías, por manera que Haéndel, despues de haber hecho grandes é inútiles

— 67 —

sacrificios para sostener su teatro y atraer al público, se vió obligado á abandonarlo á sus adversarios. No se dió por vencido, sin embargo, y, durante algun tiempo, intentó elevar teatro contra teatro; mas la fortuna y el público persistieron en tratarle con rigor, y su tenacidad en sostener una batalla en que luchaban contra él los personajes más influyentes de la aristocracia inglesa, le costó la pérdida de su fortuna, y tal vez le hubiera llevado al sepulcro, si un tratamiento curativo, que siguió en Aix-la-Chapelle, no hubiese restablecido su gravemente alterada salud.

Desalentado por todos los disgustos que habia sufrido durante su carrera de compositor dramático, y convencido de que no era posible medrar sino á costa de concesiones de toda índole, ora al gusto del público, ora á las pretensiones de los cantantes, concesiones que, á los ojos de un músico como él, equivalían á una verdadera abdicacion, decidió Haéndel abandonar un género donde no podia seguir libremente el vuelo de su genio, para consagrarse al *Oratorio*.

Antes habia hecho ya algunos ensayos en este género, componiendo, en Roma, una obra: la *Risurrezione*, que era un verdadero *Oratorio*; más adelante, en 1720: *Esther*, que se ejecutó en el palacio del duque de Chandos, y, el año siguiente, en el Teatro de Haymarket con todo el aparato escénico y con el concurso de los chantres de la Capilla Real y de los miembros de la Sociedad filarmónica; y finalmente, en 1722: *Deborah*, una de sus más preciosas obras, y el siguiente año: *Athalia*, que se ejecutó, en Oxford, con ocasion de una solemnidad universitaria.

Todas estas obras fueron como los heraldos de una série de otras muchas de igual género que, desde la época en que abandonó el teatro, y á partir de 1738, en que dió á luz su *Israel en Egipto*, se subsiguieron á intervalos muy aproximados.

Habia pensado, en un principio, Haéndel hacer representar sus *Oratorios* con todo el aparato escénico; pero el Obispo de Londres se opuso á ello formalmente, y el maestro se vió obligado á contentarse con una simple ejecucion musical, y sin ningun aparato, en el Teatro de Haymarket; la orquesta era reforzada por un acompañamiento de órgano que producía el más grandioso efecto; y en los entreactos se ejecutaban piezas de órgano solo.