

El Independiente

ADMINISTRACION.

Establecimiento tipográfico de los Sucesores de N. Ramirez y Compañía, Pasaje de Escudillers, número 4.

PERIÓDICO POLÍTICO,
ILUSTRADO, ARTÍSTICO Y LITERARIO.

Se publica los sábados.

Los anuncios, remitidos y reclamos se reciben en la Administración de este periódico, de 9 á 12 de la mañana y de 3 á 6 de la tarde.

PRECIOS DE SUSCRICION: Barcelona, 1 peseta por trimestre; Resto de España, 2 pesetas por trimestre; Extranjero y Ultramar, 25 pesetas por un año. ♦ Los artistas de ópera, y los de baile extranjero, pagarán 25 PESETAS anuales, porque aun cuando se suscriban en España, residen la mayor parte del año fuera de ella por razon de sus contratos. El periódico les será remitido con puntualidad, avisando anticipadamente el punto donde se encuentren. ♦ PRECIOS DE VENTA.—BARCELONA: Número corriente ordinario, 2 cuartos; Número atrasado ó extraordinario 10 céntimos; Número extraordinario atrasado, 20 céntimos.—FUERA DE BARCELONA: Número corriente ordinario, 10 céntimos; Número atrasado ó extraordinario, 20 céntimos.

PAGO ADELANTADO.

SECCION ARTÍSTICA.

Con la concurrencia acostumbrada, vióse favorecido el Salon Parés durante la pasada semana. En él se exhibian gran número de obras debidas á conocidos artistas de esta capital.

Merece entre ellas la primacia, el paisaje del joven Sr. Marqués, de una extraordinaria fuerza de luz y de un color brillantísimo. No ha estado tan acertado en la eleccion del tema y en el dibujo de las figuras, que adolecen á más de mucha dureza.

Afortunadamente para el autor, un distinguido y universalmente afamado artista lirico, no ha reparado en éstos lunares y ha adquirido la obra, por lo que felicitamos á ambos.

Morera, uno de nuestros primeros é indiscutibles artistas, nos presenta una marina de regulares dimensiones con idénticas cualidades que las que le alabamos recientemente. Aparte el color del vapor que choca por su tono en esta obra y en las de este género, creemos no tiene este artista rival.

Meifren, de vuelta de París, donde ha pasado larga temporada perfeccionando sus estudios, expone dos cuadros de paisajes, género á que se ha dedicado este joven pintor preferentemente. Estas dos sentidas impresiones del natural se recomiendan por lo simpático del tema y color.

Dos paletas creemos dignas de mencionar, cuyos asuntos son tambien paisajes, y á cuyo autor rogamos, para bien suyo, procure firmar con más claridad, ya que con la confusion que lo ha hecho ahora es imposible descifrar su ininteligible nombre. Entre las dos merece nuestra predileccion la que representa la salida del sol, que recomendamos á los *amateurs* por su justa impresion del natural, y acertadas líneas y tema.

La otra nos recuerda una nota de color muy peculiar de Urgell, pero sin el sentimiento de este renombrado artista.

Con la firma del Sr. Martinez hemos visto un cuadro de figura, que extrañamos se haya colocado en el Salon, ya que nosotros no hemos sabido encontrar en él condicion alguna que excusara su exhibicion.

El Sr. Massó, á quien hemos alabado recientemente, nos obliga, con su última obra, á ser algo duros, pues cuando se cultiva el arte con desahogo y naturales condiciones, y se han producido obras que se han hecho merecedoras de alabanza, no puede dejarse sin correctivo el hecho de presentar telas como la que ahora nos ocupa. ¿Qué es aquello y qué se ha propuesto su autor? es lo que desearíamos conocer, pues, nosotros, no sabemos ver más que una tela emborronada, ajustada á un bastidor pequeño, trabajada la cabeza con algun acierto, colocada ésta en un marco y enviada desde París á Barcelona con la petulancia de quien envia á provincias. Sr. Massó, que esto no es arte, suponemos que lo sabrá; pero lo que de fijo V. ignora es, que aquí tampoco este género es vendible, y que cultivándolo no alcanzará ni honra ni provecho.

Tambien anda equivocado el Sr. Miralles, á juzgar por el estilo de las obras que frecuentemente envia á esta capital. Pintar de impresion no es emborronar una tela (pues la exhibida esta semana ni llega á preparada), para luego acabar una testa ó un vestido, y pretender que sea en estas condiciones una obra pasable. Créanos este artista, retire el cuadro y acábelo hasta lo justo, ya que el tema y agrupacion están á la altura de su fama: de otro modo, aquello no es más que un carton sucio.

La salida del teatro, que creemos será el tema de la obra del Sr. Pallarés no se distingue ni por su dibujo que es bastante defectuoso, ni por su color convencional ni por su asunto tan trivial, que á no ser por un programa tirado al suelo (del cuadro), quedaria reducido á un estudio de color. Mucho le falta estudiar al Sr. Pallarés.

El Sr. Coll demuestra con su retrato al barro en diferentes tonos, alguna disposicion para la escultura, que le animamos á cultivar.

Muy útiles para los artistas son las fotografías de tipos alemanas exhibidas en pequeñas vitrinas por el

Sr. Parés, las que recomendamos tambien á los coleccionadores y á los fotógrafos por su *posse*, tono, y conclusion.

Colon acuarella del Sr. Gaspar, es un buen original para una etiqueta al cromo.

En los aparadores del Sr. Llibre hay expuesto esta semana un retrato de señora, que á pesar de estar colocado extremadamente al fondo, no puede disimular sus pocas cualidades pictóricas.

En casa Folch hemos visto una copia del paisaje que del Sr. Rico posee el Museo provincial. Cuando se practican ensayos y éstos están á tanta distancia del original, no deben exponerse. Esto, si no lo vé el interesado, debe verlo el Director de la casa, Sr. Folch. ¡Cuidado con escamar á los mirones!

Hemos dejado propósito para lo último el ocuparnos de las obras (15) expuestas por el Sr. Torrecassana en casa Parés, pues con ellas se ha propuesto su autor procurar el medio de que el público se convenciera de la facilidad de poseer un retrato tomado directamente del natural, por un precio mucho más bajo del que cuesta la fotografia más modesta. Nosotros no podemos menos de alabar la idea y de prestarle todo nuestro apoyo, ya que entre las muchas telas expuestas, las hay de muy recomendable mérito, y porque creemos que con ella se contribuye eficazmente á la propaganda del buen gusto. Felicitamos por ello á tan distinguido pintor.

F. G.

LAS OBRAS DE NUESTROS PENSIONADOS EN ROMA.

Los trabajos artísticos de los pensionados de pintura de la Academia española en Roma llegarán de un momento á otro á Madrid, y serán expuestos en el certámen nacional que en breve se verificará.

La prensa italiana en general, el *Pópulo Romano*, y el *Osservatore Romano* en particular, han tributado grandísimos elogios á las producciones de nuestros pensionados, diciendo, en resumen, que España nada tiene que envidiar respecto de las artes pictóricas á ningun país del globo.

La *conversion del duque de Gandía ante el cadáver de la emperatriz Isabel*, es el título del cuadro del Sr. Moreno Carbonero, lienzo que de por sí bastaría á mantener el prestigio de una Exposicion.

El *Osservatore Romano* envia desde sus columnas una entusiasta felicitacion al autor de dicha obra, que con tan extraordinario éxito la ha realizado, y que es un joven de 24 años.

El lienzo representa á un gentil-hombre que destapa el féretro donde está el cadáver de la emperatriz, colocado sobre el túmulo, cubierto de rico paño, con las armas imperiales, el duque de Gandía, desfallecido por la emocion al contemplar el rostro descompuesto de la que en vida fué tan bella y amada, apoya su cabeza sobre el hombro del ilustre y compasivo amigo.

Detrás, en solemne y dolorosa actitud, se agrupan el cardenal, el arzobispo, un paje, la dama de la emperatriz, que cubre el rostro con sus manos, y allá en el fondo frailes é hidalgos, acólitos y demás séquito, que se detienen aterrados ante aquella escena de horror.

D. Salvador Barbudo, pensionado en Roma por el marqués de Castrillo, ha trasladado á un lienzo la última trágica escena de *Hamlet*, tema difícilísimo que el autor ha realizado en muy poco tiempo, y que, si bien el cuadro adolece de pequeños defectos de ejecucion, acusa grandes condiciones pictóricas en el Sr. Barbudo.

En el cuadro se alza amenazador el legendario príncipe de Dinamarca, blandiendo la espada con que ya ha herido á Laerte en presencia del rey, que, lleno de terror, espera un castigo semejante de manos de su propio hijo político. La reina, envenenada, yace sobre el sitial del trono, rodeada de acongojadas damas, mientras á ambos lados de esta escena, grupos de caballeros se agitan en gran confusion y movimiento dramático. La sala del palacio de Dinamarca, los trajes de los numerosos personajes, los detalles todos, son de una gran riqueza y espléndido colorido.

La *vuelta de la pesca*, por Salvador Senet, representa un grupo de jóvenes pescadoras en una mañana de brillante celaje sobre poética playa del Adriático. A la reina Margarita le encantó el lienzo de Senet.

El Sr. Alcázar Tejedor, pensionado por la Diputacion provincial de esta corte, presentará en la próxima Exposicion un cuadro bellísimo representando á *Santa Teresa*.

D. Andrés Parladé ha presentado un grupo de *Gladiadores*

victoriosos, que ha merecido grandes elogios de todas las personas entendidas.

La *puesta del sol en las lagunas de Venecia*, obra del Sr. Estéban, pensionado de número por el paisaje, es tambien un precioso cuadro.

Hé aquí extractadas las noticias que encontramos en la prensa italiana sobre los trabajos de nuestros pensionados en Roma.

NOTAS TEATRALES.

EN EL PRINCIPAL se ha estrenado la comedia original del Sr. Pina y Dominguez, titulada: *La Ducha*, que podemos calificar de juguete en tres actos, cuyo único fin es mantener en constante hilaridad á los concurrentes, lo cual consigue el autor. En la nueva produccion abundan los chistes y las situaciones cómicas, exageradas algunas veces, pero bien traídas, cualidad que disimula aquel defecto. El desempeño de *La Ducha* es acabado. Todos los actores trabajan con empeño, sobresaliendo el Sr. Mario, que se caracteriza admirablemente, diciendo con notable buen gusto y sin exageracion el papel de D. Jacinto, y el Sr. Rosell, que en el de D. Gregorio, tuvo mucha gracia y ocurrencias felicitosas y dió gran realce á la pieza.

A la conclusion de los actos fué llamado al proscenio, junto con todos los actores, el autor Sr. Pina Dominguez, que se encuentra en Barcelona.

EN EL LICEO, se han cantado, durante la semana, el *Mefistofele* y *Favorita*, alcanzando igual éxito que en las anteriores representaciones.

Una pregunta: ¿Por qué la Srta. Borghi abandona la escena en el *Mefistofele* antes de que termine el cuarto acto? Sin duda será para darse tono, ó por no molestarle permaneciendo en pié. Todo esto es muy cómodo; pero cuando se está contratado, lo primero que debe procurarse es cumplir con su deber, y Boito, en uso de su derecho, al escribir la obra, decidió que Pantalis tomara parte en el concertante final del mencionado acto. Nos permitiremos recordár al Sr. Ferrer de Climent, director de escena y representante en Barcelona de la casa editorial Ricordi, de Milan, que tan escrupulosa se muestra en que las obras de su propiedad se pongan en escena con todos los detalles, que exija á la Srta. Borghi que permanezca en escena todo el tiempo que marca la parte que desempeña.

El concierto que dió el eminente maestro Bottesini se vió muy concurrido, siendo el artista aplaudidísimo por la manera magistral con que ejecutó todas las piezas del programa, haciendo cantar á un instrumento tan ingrato como el contrabajo.

Tomaron parte en la funcion los Sres. Masini y Vaselli, quienes cantaron un duo de *La Forza del destino*, que tuvieron que repetir. Además, el baritono Vaselli dió con maestria un aria de *Tannhäuser*, que alcanzó tambien los honores de la repeticion.

Masini cantó el *stornello*, *«a suon di baci»*, elegante cancion compuesta por él, que entusiasmó á los concurrentes. Al ser llamado con insistencia al proscenio, nos regaló tres veces *la donna e mobile*, haciendo tres distintas cadencias, todas del mejor gusto. Inútil es decir lo mucho que fué aplaudido, y las demostraciones de simpatia que se le tributaron por el público que asistió al espectáculo.

EN EL CIRCO se cantó el domingo la ópera de Verdi, *Il ballo in maschera*. En ella hizo su debut la contralto Srta. Fábregas, que pisaba por primera vez la escena, por lo tanto debemos ser indulgentes con ella. Su voz carece de volúmen, pero es entonada, y con el tiempo y el estudio no dudamos que conseguirá ser una artista discreta, dadas las condiciones que manifiesta en sus principios. Fué bien recibida por el público, que la aplaudió en su aria de salida y en el final del segundo acto.

La Sra. Aimery, en el papel de Amelia, se portó bien, obteniendo aplausos en el tercer acto y en la romanza del cuarto.

Discreto el tenor Sr. Castillo, y muy acertado el baritono Sr. Bachs.

La Srta. Gasull dice con mucha gracia la parte del

paje, teniendo que repetir todas las noches la canción del cuarto acto, donde es objeto de señaladas muestras de simpatía que le tributan los concurrentes.

Los Sres. Viviani y Remartinez contribuyen al buen conjunto, sobre todo, en la escena del primer cuadro del último acto, y en el final del tercero, siendo llamados al proscenio repetidas veces.

El jueves tuvimos el gusto de oír de nuevo á la eminente artista Sra. Russell, de quien tan gratos recuerdos guardaba el público, que lo demostró, saludándola al aparecer en las tablas con un nutrido aplauso.

En la interpretación del importante papel de *Lucia di Lamermoor*, nos probó una vez más su valía como cantante de *fioriture*, y para ser justos consignaremos que la encontramos muy mejorada, á lo cual ha contribuido su aplicación y buenas disposiciones.

Ella Russell ha permanecido dos meses en París, donde la célebre Mme. Lagrange le ha ensayado algunas óperas, perfeccionándola en el *bel canto*. Reciban maestra y discípula nuestro sincero parabien.

Los concurrentes al teatro del Circo hicieron justicia á los méritos de la Russell, tributándole aplausos en todas las piezas que le caben en la ópera, y haciéndole una entusiasta ovación despues del *rondó*. Innumerables fueron las veces que tuvo que levantarse el telon para que Ella Russell se presentase á recibir las muestras de aprobacion del público, que ocupaba casi todas las localidades del coliseo de la calle de Montserrat.

Los artistas que la secundaron, fueron los mismos que en la primera representacion, así es que no repetiremos nuestro juicio que emitimos en el número anterior; diremos, sin embargo, que el tenor Sr. Castillo estuvo más acertado en el desempeño de la parte de Edgardo, siendo aplaudido en el duo del primer acto y en el aria final.

El lunes se verificará el ensayo general de la ópera *Aida* cuya primera representacion tendrá lugar el martes día 6. La Empresa trata de presentar esta obra con toda propiedad y con gran lujo de vestuario y atrezzo. Siete son las decoraciones que se estrenarán y que ha pintado en Milan el escenógrafo Sr. Dell' Era. Los trajes han sido confeccionados en la casa Vasallo Malatesta, y los objetos de atrecoista se construyeron en los talleres de los Sres. Vallcaneras. Desempeñarán los papeles principales las Sras. Russell y Borgani, y los señores Runcio, Bachs, Viviani y Remartinez. Por último, sabemos que habrá una masa de 200 ejecutantes entre orquesta, coros y bailarinas, de modo que el estreno de esta célebre obra de Verdi será un acontecimiento.

EN ROMEA las representaciones del drama de Leopoldo Cano, *La Pasionaria*, continúan llenando el cartel y se ven favorecidas por numerosa concurrencia.

El acontecimiento de la semana ha sido la reproducción de la obra del inmortal Ayala, *Consuelo*, en la que alcanzaron un merecido triunfo Antonio Vico y Elisa Mendoza Tenorio, sobresaliendo ésta en el primer acto de una manera superior á todo elogio, por la suma maestría con que dijo su papel.

Elisa enriquece con delicados detalles todas las escenas; siempre distinguida y veraz; lo mismo en la dición que en la mimica, detalla las situaciones más culminantes del drama, haciendo resaltar los conceptos que se hallan en todos los pasajes, entusiasmando al auditorio que la prodiga entusiastas aplausos. Añadan ustedes á todo esto los ricos trajes que vistió, que llamaron con justicia la atención de los concurrentes, y en particular de las señoras, y se formarán nuestros lectores una idea de lo que vale la primera actriz del actual teatro español.

Vico, sublime, magistral; el primer Fernando que pisa la escena. Qué detalles, qué manera de expresar los pensamientos vertidos con tanta fluidez en la obra; qué sobriedad y qué vigorosa intencion dramática. En el acto tercero tuvo arranques magníficos, que el auditorio premió con salvas de aplausos, llamándole á escena distintas veces.

Triunfos como el que alcanzó Antonio Vico el miércoles en nuestro teatro Rómeya, no son para descritos; las palabras son á veces insuficientes para decir lo que siente el corazón. Reciba nuestro sincero y entusiasta aplauso el eminente actor, que hoy tenemos la dicha de poder admirar, deseando sean frecuentes las temporadas que pase en Barcelona.

Don Basilio

DIPUTADOS ELECTOS EN ESTA PROVINCIA.

BARCELONA.—D. Manuel Durán y Bas, D. Federico Nicolau, D. José Sert, D. Camilo Fabra y D. Teodoro Baró.—*Afuera*: D. Roque Labajos.—*Arenys de Mar*: D. Antonio Borrell.—*Castellterol*: D. Antonio de Barnola.—*Manresa*: don Ramon de Rocafort.—*Mataró*: D. Joaquin Valentí.—*Villanueva*: D. Víctor Balaguer.—*San Feliu de Llobregat*: D. Antonio Sedó.—*Vich*: D. Pedro Bosch y Labrás.—*Villobrada*: D. José María Planas y Casals.—*Tarrasa*: D. Pablo Turull.—*Igualada*: D. Francisco Gumá.—*Granollers*: D. Antonio Ferratjes.—*Berga*: D. Joaquin Marin.

DIPUTADOS ELECTOS EN EL RESTO DE ESPAÑA.

MADRID.—Cánovas, Romero Robledo, Avial, Campoamor, Conde de Vilches, F. Luque, Vega de Armijo.—ALAVA.—

Vitoria: Abreu.—*Amurrio*: Arias.—ALBACETE.—*Capital*: Bosch, Casas Ibañez, Godró.—*Almansa*: Manresa.—*Hellín*, Chillon.—*Alcázar*: F. J. Cadórniga.—ALICANTE.—Santoja, C. de Casa Rojas, Pacheco, Maisonnave, Arroyo.—*Orihuela*: Moreno Leante.—*Dolores*: C. Viamanuel.—*Villena*: V. de Torres Luzon.—*Alcoy*: Rodriguez S. Pedro, Soler.—*Pego*: Sala.—*Villajoyosa*: Cruzada.—*Denia*: Torres Orduña.—ALMERIA.—Cárdenas, Gonzalez, L. Puigcerver, N. Rodrigo.—*Borja*: F. Heredia.—*Vera*: Ibañez.—BADAJOZ.—Albarrán, Molano, duque de Alba, Baselga.—*Castuera*: López Ayala.—*Fregenal*: Macías, M. Sanchez.—*Mérida*: Grajero, Piñero.—BALEARES.—C. de Sallent, Menendez Pelayo, M. de Casa Fuerte, Maura, Masanet, Roselló.—*Mahon*: M. de Paredes.—*Ibiza*: V. Ibarrola.—CÁCERES.—*Capital*: Belmonte.—*Navalmoral*: M. de la Mina.—*Alcántara*: A. Moreno.—*Plasencia*: Perez Aloe, Salvá.—*Coria*: Moraza, Zugasti.—*Trujillo*: C. de la Encina.—CÁDIZ.—Garrido Estrada, Muchada, R. Batista, Mier.—*Algeciras*: R. Tagle.—*Jerez*: C. del Rivero, Alboadolug, Cerveró, D. de Almodovar.—*Medina*: M. de Francos.—*Puerto Santa Maria*: Mochales.—CASTELLON.—*Capital*: Herrero.—*Nules*: Basabe.—*Segorbe*: Bermejillo.—*Vinaroz*: F. Gomez, A. Ramirez.—*Albacacer*: G. de la Vega.—*Morella*: Pulgar.—CIUDAD REAL.—*Alcazar*: Conde de las Almenas, Gonzalez.—*Almaden*: Cabezas, Agutlera.—*Capital*: Jaraba, Rey.—*Daimiel*: Noblejas, Nieto.—*Almagro*: Echalecu, Crespo.—CÓRDOBA.—C. Luque, Isasa, M. Castellon, Garijo.—*Posadas*: M. de Viana.—*Cabra*: Ordoñez.—*Hinojosa*: Henestrosa, G. Gomez.—*Priego*: Abril, A. Zamora.—CUENCA.—*Capital*: Catalina.—*Canete*: Corrochosa, Aravaca.—*Huete*: Redondo, Jaramillo.—*San Clemente*: Balenchana, Rисуño.—*Tarancon*: Rubio, Gonzalez.—*Pego*: Abril, A. Zamora, Montilla Zulueta.—*Luceno*: Alcázar.—*Motilla*: Gonzalez, N. de Haro.—GERONA.—*Capital*: Vehi, Rodas.—*La Bisbal*: A. Camps.—*Santa Coloma*: A. Mataró.—*Vilademunt*: A. Mariño.—*Olot*: M. de Aguilar.—*Torroello*: Quintana.—*Figueros*: Moreno.—GRANADA.—*Huescar*: Dueñas, Motril, L. Gisbert.—*Baza*: Navalmorcuende.—*Guadix*: Loring.—*Loja*: Marfori.—*Alhama*: Martos Perez.—GUADALAJARA.—*Capital*: V. de Yrueste.—*Sigüenza*: Lorite.—*Brihuega*: Hernandez, Gonzalez.—*Pastrana*: Gonzalez.—GUIPÚZCOA.—*Capital*: Marchinbarrena, Menamon.—*Tolosa*: Torre.—*Azpeitio*: Gerostide.—HUELVA.—*Capital*: A. de Toledo.—*Palma*: M. Pardo, Are, Leygonier.—*Valverde*: A. Oliva.—HUESCA.—*Capital*: Castelar, Parsent.—*Jaca*: Alvarez Capia, Gavin.—*Sarriñena*: Toca.—*Barbastro*: Escudero.—*Benabarre*: Lasserra.—*Fraga*: Noguera.—LEON.—*Capital*: Chicarro.—*Sahagun*: Malleo, Nuñez de Velasco.—*La Vecilla*: Grotta.—*Ponferrada*: Valdés.—*Villafraanca*: Pino.—*La Bañeza*: Caballero.—LOGROÑO.—*Capital*: Sagada.—*Arnedo*: Mancebo, Alfaro.—*Santo Domingo*: Cardenal.—LUGO.—*Capital*: C. Gayosa, C. Perez, Quiroga Ballesteros, Monforte Guitian.—MADRID.—*Arganda*: Juez Sarmiento.—*Alcalá de Henares*: Guihou.—MÁLAGA.—M. Larios, C. Sanchez, P. Dávila.—*Gaucin*: C. Navarro.—*Veles-Málaga*: Lomas, A. del Olmo.—*Coin*: L. Dominguez.—*Antequera*: Romero Robledo.—*Archidona*: Lafuente.—*Campillo*: Alvarez.—*Ronda*: Borrego.—*Torrox*: M. Larios.—MURCIA.—G. Conde, E. Cánovas, G. Diez.—*Cartagena*: Figueras, Pedreño, Cassola, Togores, Spottorno.—*Lorca*: S. Alcázar.—*Yecla*: Espinosa.—*Cieza*: C. del Castillo.—*Mula*: Pabalburu.—NAVARRA.—Martinez, Echaut, M. de Vadillo.—*Aoiz*: Los Arcos, Urzaizqui.—*Estella*: Martinez, Tafalla: Gurrea, Daban.—*Tudela*: H. Spínola.—OVIEDO.—M. de Pidal, M. Campo Sagrado, Celleruelo.—*Pravia*: V. de Campo Grande.—*Villaviciosa*: A. Pidal.—PALENCIA.—*Capital*: E. Hollantes, Charrin.—PONTEVEDRA.—*Capital*: Montero Rios.—*Caldas*: L. Guijarro.—*Cambados*: Fontan.—*Puente Caldelas*: F. Villaverde.—*Redondela*: F. Boquerin.—*Tuy*: Ezequiel Ordoñez.—*Vigo*: C. Carrizosa.—SALAMANCA.—*Capital*: Gomez.—*Ciudad Rodrigo*: Casa-Irujo, Sanchez Arjona, Ledesma L. Silvela.—*Peñaranda*: Villagonzalo.—*Bejar*: Yagüe.—*Sequeros*: H. Iglesias.—SEGOVIA.—*Capital*: Finat.—*Santa Maria de Nueva*: C. de Vilana, Oñate.—*Riáza*: Oñate.—*Cuellar*: M. de Lardral.—SEVILLA.—Sanchez Bedoya, G. Segovia, C. de Cantillana, Bermudez Reina, Albareda.—*Carmona*: Dominguez.—*Utrera*: M. Delgado.—*Estepa*: Armero.—*Ecija*: Reus, Avilés.—*Santlucar*: Ibarra.—*Moron*: Albareda.—*Cazalla*: L. Ayala.—*Marchena*: Cortina, R. Martinez.—SORIA.—*Capital*: Aceña.—*Burgo*: Morenas.—*Almazan*: G. Ruiz, Martinez.—TARRAGONA.—Trabante, Espinos, Rius, Torres.—*Tortosa*: Martinez Murga.—*Vendrell*: Castellarnau.—*Valls*: Oliver, Castellet.—*Gandesa*: Ferrer, Noya.—*Roquetes*: Corbalan.—TOLEDO.—*Capital*: Villarrubia.—*Orgaz*: Moré.—*Quintanar*: Mudela, Gonzalez.—*Talavera*: E., Infante, Mauri.—*Ocaña*: V. Gonzalez.—*Torrijos*: Hierro, Benayas.—*Illescas*: P. Fernandez, Recio.—VALENCIA.—Atard, Reig, Martos, Chapa.—*Albaida*: Tudela.—*Alcira*: Maestre.—*Chiva*: Damila.—*Gandia*: Laiglesia.—*Játiva*: Amorós.—*Liria*: Casa Ramos, Hortis.—*Requena*: Reig, Sartón.—*Sagunto*: Castañar.—*Sueca*: V. de Betesa, Capdepons.—*Torrente*: M. de Roncali, Sales.—VALLADOLID.—*Nava del Rey*: Alzurená, Pimentel, Medina Giraldo, Gamazo.—*Villalón*: Cazorro, Larriba, A. Pesquera, Cuadrillero, Muro.—ZAMORA.—*Capital*: F. Santiago.—*Toro*: Macuso.—*Puebla*: Barona.—*Benavente*: N. Rodrigo, Nuñez.—*Villalpando*: Arrazola, Muñiz.—ZARAGOZA.—Castellano, Navarrete, Gil Berges, Herrando.—LÉRIDA.—Don Ramon Soldevila.—*Balaguer*: Sr. duque de Almenara Alta.—*Borjas*: D. Genaro Vivanco.—*Cervera*: D. Gustavo de Bofill.— *Seo de Urgel*: D. José Porrúa Moreno.—*Solsona*: D. Joaquin Maldonado Macanaz.—*Sort*: D. Luis de Leon.—*Tremp*: Don Rafael Cabezas.

REVISTA MADRILEÑA.

Como quiera que plumas más autorizadas que la mía han hecho en los periódicos de esta capital el juicio crítico sobre la última obra, en 3 actos, original de D. Enrique Gaspar, titulada: *La Gran comedia*, estrenada en el teatro Español, me abstengo de hacerlo yo, pues por dichas revistas habrán Vds. podido juzgar de la obra, la cual, aparte pequeños defectos que la critica le señala, escucha con placer el público por su interesante argumento y su escogido lenguaje, que revelan sobradamente el poderoso genio que distingue al que con razon está reputado como uno de nuestros primeros autores. La ejecución, á cargo de la Srta. Calderon, señoras Hiosa y Fernandez, y de los Sres. Morales, Altarriba y Balaguer dejó algo que desear, sin duda por la falta de ensayos, distinguiéndose la Sra. Hiosa, que caracterizó perfectamente su papel de portera. A pesar de esto, sin el estado de postracion y abandono en que se encuentra dicho coliseo, la obra hubiese durado muchos más días en el cartel. Pero triste es decirlo. La direccion ha estrenado en diez días un

juguete en 3 actos, una comedia en uno y otra en tres, todas con éxito, sin que esto haya sido bastante á *levantar el muerto*; en cambio, el público favorece, en general, los espectáculos extranjeros. ¡Pobre arte dramático español! ¡Qué presente atraviesas, y qué porvenir te espera, si autores y actores unidos, é inspirándose en un mismo sentimiento, no se disponen á atacar con buena fe, energía y constancia el mal que tan hondas raíces va echando en el teatro, en perjuicio gravísimo del público y del mundo artístico!

MACHUCA.

Madrid, abril, 1884.

BENEFICIO DE PEPE RAPP, EN LISBOA.

Despues de los triunfos obtenidos durante el transcurso de la temporada, el beneficio del artista, cuyo nombre encabeza estos renglones, ha sido para él la mejor y más elocuente prueba del aprecio con que le distingue el público de la capital lusitana. La prensa tributa frases corteses al particular y frases encomiásticas al cantante, que ha sido recibido en los principales círculos aristocráticos y en la corte, mereciendo la distincion de ser nombrado Caballero de la orden de Cristo.

La funcion dispuesta para la noche de su beneficio se componia del primer acto de *Hugonotes*, primero y segundo del *Re di Lahore*, primer cuadro del segundo acto de *Mefistofele* y del aria de la *Calumnia* del *Barbero de Sevilla*. Los aplausos dispensados al inteligente artista durante toda la noche fueron entusiastas y calurosos. Rapp los recibió conmovido y con reconocimiento. Al entrar en escena, el público le hizo una simpática demostracion que duró algunos minutos. En el aria de la *Calumnia* el entusiasmo rayó en delirio siendo llamado infinitas veces al proscenio. Recibió muchos y ricos presentes, entre ellos citaremos: una riquísima botonadura de brillantes, del rey D. Fernando; un alfiler, tambien con un brillante, de la Empresa; otro alfiler en forma de herradura, de Ambrosio Locatelli; una sortija de brillantes, de Monturini; un juego completo de botones, del tenor Ortisi; un elegante bouquet, de la Sra. de Ortisi y otro de flores naturales del mismo Ortisi; una bandeja con rosas de José Palha y otra del maestro Augusto Machado.

Toda la familia real asistió al espectáculo, y en los palcos veíanse á las principales familias de la sociedad *pschutt* portuguesa.

SECCION LITERARIA.

¡ FUEGO !

LETRILLA.

Que me sea ingrata Lucia
porque soy un pobretón,
y en entrando un señor don
le diga: ¿qué manda usio?
y se le dé cortesia,
por no despreciar su ruego...
¡Fuego!

Que á Inés agrada aquel majo,
siendo cual de Inés el tiesto,
en lo hediondo que le han puesto
las queiebras de su trabajo,
con que por encima y debajo
anda el sahumero de espliego...
¡Fuego!

Que Juana, que cuando están
sus padres dentro de casa
aún á hablar no se propasa,
luego que fuera se van
llama á solas á D. Juan
y ande el baile, trisca y juego...
¡Fuego!

Que Beatriz sin enfermar
diga que se está muriendo,
que llamen á Fray Rosendo
que la venga á confesar;
y él con ella haya de entrar
quedándose fuera el lego...
¡Fuego!

JOSÉ IGLESIAS DE LA CASA.—PRESBITERO.

LETRILLA.

Que tenga el engaño asiento
cerca de alguna grandeza,
y que pueda la riqueza
dar á un necio entendimiento;
que perezca el buen talento;
si á decir verdad aspira,
y que tenga la mentira
títulos de adulation,
milagros de córte son.
Que D. Milano afeitado
ajeno linaje infame,
y que Mendoza se llame
por lo que tiene de Hurtado;
que diga ser más soldado
que en su tiempo el de Pescara
y que se llame Guevara
el que no es más que ladron...
milagros de córte son.

Que no vean mil maridos
cosas que las verá un ciego,
y que á las voces de fuego
quieran tajar los oidos;
que se precien de entendidos
y presuman de valientes,
y no fueron más pacientes
los asnos de S. Anton...
milagros de córte son.

LUIS DE GÓNGORA.

NUESTROS CORRESPONSALES.

Lisboa 24 abril.

El teatro San Carlos terminó anoche la presente temporada. Las cuatro últimas funciones han sido cuatro fiestas artísticas en honor de la Sra. Borghi-Mamo, y de los señores Ortisi, Rapp y Devoyod. Fueron verdaderamente otros tantos triunfos. Además de los numerosos llamamientos al proscenio, la Sra. Borghi-Mamo recibió muchos regalos y la escritura para la temporada 85-86.

Ortisi, Rapp y Devoyod fueron también aplaudidos y festejados.

La última noche fué una espléndida manifestación de simpatía hacia todos los artistas y al empresario Sr. Campos Valdez, que goza de gran reputación por lo bien que sabe combinar los espectáculos. La terminación de este año cómico es de buen augurio para el próximo, que empezará el 29 de octubre.

Dentro pocos días debutará en este mismo teatro una compañía francesa de ópera cómica y de *grand ópera*. La primera noche se pondrá en escena *Guillaume Tell*. Se habla de un tenor de potente y extraordinaria voz. Veremos, y hablaremos.

En el Coliseo, la compañía francesa de opereta hace esfuerzos para hacerse oír, pero las apagadas voces de los artistas no lo consiguen. Sin embargo, la Sra. Soreste, *prima donna* de la compañía, á pesar de que su órgano vocal demuestra gran cansancio, es una cantante discreta y de buena escuela. Esperemos que la compañía de zarzuela española, que empezará á actuar en junio, ofrecerá mejor conjunto.

MANOEL.

La Coruña 24 abril.

Mi querido Director: En este teatro Principal actúa una notable compañía de declamación, dirigida por D. Antonio Zamora, y en la que figuran los distinguidos artistas Carmen Argüelles, Concha Solís, Carmen Valero, Venceslao Bueno, Paulino Delgado, Ricardo Peña, Ricardo Valero y otra porción de actores que completan este brillante cuadro. En la compañía de baile está María Fuensanta, la mejor de nuestras bailarinas españolas, y Vicente Moreno.

Se han puesto en escena las obras siguientes: *Pasionaria*, *Guapo Rondeño*, *Sin familia*, *Por derecho de conquista* y *Tejado de vidrio*, alcanzando muchos aplausos los encargados de su interpretación.

Los bailes, *Viva Andalucía*, *La Torera* y *La Petenera*, hacen las delicias de los gallegos.

Voy á darle á V. á conocer la situación de las Compañías que están actuando por esta zona, y lo que se dice de otras que han de venir.

En Orense, está Manuel Catalina con la Guigarro. En Oviedo, Miguel Cepillo con la Constan; pasarán el mes de agosto en Vigo.

La Compañía de Zamora hará el mes de junio en Vigo y el de julio en Santiago.

La Compañía de ópera de la Volpini, Mantilla, Marin, Verger y Meroles, trabajará el mes de julio en Vigo y el de agosto en la Coruña.

También dará algunas representaciones en el mes de mayo en el teatro de Vigo, la tiple cómica Antonia García, quien ahora actúa en Oporto.

Creo que basta por hoy; me parece á una comadre dando noticias. Otro día se las daré con más orden; hasta entonces se despide de V.,

EL CÓMICO.

Salamanca 26 abril.

No sé cómo empezar ni tampoco cómo concluir esta mal pergeñada carta ó correspondencia, ó como la quiera V. conceptuar, para darle noticias fehacientes de los trabajos artísticos que en el teatro Liceo de esta histórica ciudad efectúa la bien organizada y notable compañía, bajo la acertada é inteligente dirección del reputado artista y empresario de la misma Sr. Dalmau, en la que figuran artistas de reconocida reputación, tales como las Sras. Gonzalez y Nadal, Sras. Lamaña y Folgado, y los Sres. Dalmau, Orenga, Lacarra, Navarro, Cruz, Banquells y Gomez, este último director de orquesta.

Empresa árdua y difícil es para mí, que carezco en absoluto de ese don especial del bien escribir, que con tanto talento y envidiable acierto poseen plumas tan acertadas como las que admiramos en los tan celebrados críticos Sres. Cañete, Revilla, García Cadena, Fernan Flor, Peña y Goñi y otros, verdaderas lumbreras de la literatura española.

A falta, pues, de estos dones, tan codiciados por mí, me concretaré á decir, que las obras han gustado mucho.

El debut se verificó con *Campanone*; despues se han puesto en escena: *Jugar con fuego*, *El Anillo de hierro*, *Bocaccio*, *El dominó azul*, *Catalina*, *Un estudiante en Salamanca*, *El diablo en el poder*, *Los Brigantes*, *Llamada y tropa*, *Política y tauromaquia* y *San Francisco de Sena*, que han merecido una acertadísima ejecución por cuantos artistas han tomado parte, en especial las Sras. Gonzalez, Nadal y Lamaña, y los Sres. Dalmau, Orenga, Lacarra, Navarro, Cruz y Banquells, bajo la acertada dirección del maestro Gomez.

Esta compañía está ajustada para actuar en los teatros de Vitoria, Palencia, Burgos, Logroño, Haro y otros.

Se repite á sus órdenes,

MONGE.

Figueroas 27 abril.

Despues de algun tiempo que no habiamos oido música en nuestro teatro Principal, el actual empresario del mismo señor Sala, nos ha presentado una compañía de zarzuela, en la cual hay algunos artistas que en pocas funciones se han granjeado merecidamente las simpatías del público.

Las Sras. Alba y Debezzi, y los Sres. Navarro, Cava, Miguel y Español han dado muy buena interpretación á las obras *El diablo en el poder*, *Las dos Princesas* y *La tempestad*, que han obtenido muy buen éxito, no sólo individualmente, sino en conjunto, pues han sido muy bien dirigidas por el maestro Marti.

Si tuviese espacio de que disponer, me extenderia mucho hablando particularmente del éxito que ha obtenido *La Tempestad*, zarzuela no oída en esta población; pero no quiero abusar de la condescendencia de V., y por ello es que me limito á manifestar á los lectores de EL INDEPENDIENTE, que la Sra. Alba, con su voz suave, extensa y de buen timbre logró muchos aplausos en su importante papel, que la señora Debezzi se esmeró en salir bien de su cometido, y que el tenor Sr. Navarro cantó muy bien su difícil parte, demostrando ser un tenor excelente que dejará gratos recuerdos entre los amantes de la zarzuela.

En otra correspondencia daré cuenta detallada de las obras que represente esta compañía.

PLÁCIDO.

HABLILLAS.

El domingo por la noche en el *Café Nuevo*.

—¿Qué ha resultado de las elecciones verificadas hoy, porque yo he estado fuera todo el día?

—Pues lo de siempre, han resultado elegidos los que se sabia de antemano.

—Supongo que por el distrito de Granollers habrá triunfado el *gran Tort* y Martorell.

—Te equivocas, ha triunfado Ferratjes.

—Señores, quieren Vds. hacerme el favor de no hablar de esas cosas. Venimos aquí para pasar algunas horas de solaz, y yo, que por razón de mi cargo ya me ocupo constantemente de la cosa pública, me aburro al oír aquí las mismas discusiones que en la oficina.

Demos otro giro á la conversacion, y el que sepa alguna anécdota de sensación, que la cuente. Vamos á ver Baldomerito, V. que es tan parlanchin y las urde en el aire, díganos ¿Qué hay de novedades?

—Amigo mio, me dá el corazón que me está V. faltando con estas frases, pero no importa, me resigno y voy á referir un sucedido, muy comun por cierto, y que únicamente puede sorprender á Vds. por las personas que figuran como actores.

Hagan memoria y recuerden, que el martes de Carnaval al salir del baile de los franceses, en esta misma mesa que ocupamos estaba cenando Javierito con dos máscaras, una de ellas jóven y agraciada; se permitió R... decirle cuatro piropos, nos metimos los demás en la conversacion, y resultó, que Javierito, escamado, se fué inmediatamente. Todos estos detalles los recordarán Vds. Pues bien, no acabó aquí la cosa. Javierito, con ser tan chiquitín, es muy enamorado. Hizo á C....., así se llama la niña, mil juramentos de amor eterno; le amuebló un cuarto principal decentemente y seguía visitándola con frecuencia; pero sus trabajos electorales (pues Javierito pretendía ser padre de la patria) le tenían preocupado, y descuidó algo su conquista. Una mañana, al despertar, llevóse las manos á la cabeza y le pareció que esta no estaba en su sitio, que habia aumentado en volumen, y no se dió cuenta de tal fenómeno, hasta que pasados algunos minutos recordó que habia soñado á la vez, en su derrota política y amorosa, lo cual, segun él, que es pesimista, era un aviso de la Providencia. Resolvió, por lo tanto, poner en práctica aquella máxima revolucionaria, que dice: *abajo lo existente*, y en efecto, se trasladó á casa de C....., y obrando como un sér inconsciente, manda retirar los muebles y demás enseres que le habia regalado espontáneamente hacia dos meses, no olvidando nada, absolutamente nada, ni siquiera unas sillas pintadas que eran de lo más *cursi* que darse puede. Figúrense Vds., amigos míos, la sorpresa de C....., que quedó de este modo *desamueblada*. Dícese que los referidos muebles se los ha regalado el chiquitín á la esposa de uno de sus electores. ¿Si los tendrá entodavía?

—Me parece, Baldomerito, que ya nos ha soltado usted una *guayaba*, como dicen en Cuba.

—Pues, señores, para más informes dirigirse á los interesados, y no esperen Vds. que yo les cuente nada de aquí en adelante.

—A que sí; si no puede V. estarse callado; tendria que ver á un hijo de la tierra de Maria Santisima sin meter baza en la conversacion y sin decir chascarrillos.

—Vaya, chico, no hables tanto y vámonos á jugar al dominó, que está esperando D. Eduardo.

—Adios, señores y hasta otra.

Imp. Sucesores de N. Ramirez y C.ª, Pasaje de Escudillers, núm. 4.

— 52 —

vedores, escritos en preciosos versos, reunian en grado sumo cuanto agradar podia al público italiano.

Por lo demás, todas estas óperas no eran sino una sucesion de *arias*, de *recitados* y de *coros*, en que, de vez en cuando, se intercalaban uno ó dos *duos*, sobre los cuales ordinariamente se fundaba la fortuna de la obra, y que el público esperaba, como se espera hoy uno de esos finales brillantes donde el compositor reúne toda la fuerza de la orquesta y del personal cantante. Las *arias* estaban escritas, casi siempre, para las voces de soprano y para las de contralto, ó mejor dicho, de *falsetista*, porque estos papeles los desempeñaban hombres con voz artificial de falsete. Las *arias* de tenor ó de bajo eran muy raras, y en todo caso completamente secundarias y sacrificadas á las otras. Todo el mérito del compositor cifrábase en variar, en lo posible, el carácter de estas *arias* que, por otra parte, no expresaban más que sentimientos ó pasiones asaz uniformes, y cuyo fondo invariable consistía en los gozos ó las tristezas del amor. Afortunadamente, el público no era exigente, y como todo el mundo conocia de memoria el argumento de la obra, no prestaba atención sino en los momentos en que se sabia que presentaba una situación interesante, que era la piedra de toque del compositor. Con tal que la ópera contuviese una ó dos *arias* y un *duo*, cuya cautivante melodía pudiese suministrar á la *prima dona* ó al *primo músico* ocasion de desplegar su talento y de conmover á los oyentes por el encanto de su voz, ó de excitar su admiración por las brillantes *fioriture* de que ornaban su canto, la obra del maestro era ensalzada hasta las nubes y tenia grandes probabilidades de durar una temporada entera.

En cuanto á la instrumentación, mirábanla los compositores como cosa muy secundaria, por cuanto, no sólo nadie les hubiera agradecido un acompañamiento demasiado complicado, sino que hasta les habria servido de motivo de reproche, tildándose de accesorio desafortunado, que no podia dejar de comprometer el efecto del canto y de perjudicar á los cantantes.

Todo ello demuestra suficientemente cuánto se habia desviado la Opera de los principios sobre que fué fundada, y nos dá la razón de que todas las óperas italianas de esta

— 49 —

IV.

Escuela de Venecia.—LOTTI.—MARCELLO y sus *Salmos*.—CALDARA.—Estado de la Opera en Italia: el librelista METASTASIO.—El arte del canto; abusos resalantes del favor de que era objeto.—Violinistas célebres: CORELLI, TARTINI y su *Sonata del Diablo*.—DOMENICO SCARLATTI, creador del arte del clave.—Estado de la música en Alemania.—Infructuosos esfuerzos de REINHARD KEISER para fundar la ópera alemana.—Carácter particular de la música alemana comparada con la música italiana.—De qué modo Alemania ha venido á ser patria adoptiva de la *Fuga*.

En la época misma en que Nápoles se enorgullecia de la escuela fundada por Scarlatti y continuada de tan distinguida suerte por sus discípulos, rivalizaban con ella otras villas de Italia. La escuela de Venecia nada, ó casi nada, tenia que envidiar á la de Nápoles, y podia oponerle gran número de compositores cuyo mérito no iba en zaga al de los Leo y de los Durante: basta nombrar á Lotti y á Marcello.

Lotti (Antonio), organista al principio, y despues maestro de capilla de San Marcos, no era inferior á ninguno de los más ilustres músicos, ni en el arte del más complicado contra-punto, ni en el estilo de iglesia severo ó concertante. Compuso un regular número de óperas que alcanzaron sumo éxito, y en las cuales hizo gala de todas las osadías del nuevo estilo; empero, de todas sus composiciones las que mayor interés nos ofrecen son sus obras de iglesia, de las cuales solo muy pocas han llegado hasta nosotros; distingúense por una singular elevación de pensamiento y un gusto severo, unidos á una gran riqueza de armonía.

Marcello (Benedetto), es más conocido que Lotti, gracias á sus *Salmos*, que aún se cantan, á menudo, en los conciertos sacros.

Su obra principal, obra que ha hecho olvidar todas sus restantes, y ha inmortalizado su nombre, son los *Cincuenta salmos* á una y varias voces, con coros y solos, que compuso sobre una preciosa paráfrasis escrita por un noble señor amigo suyo: el patricio Giustiniani. La primera parte apareció impresa en Venecia, en 1724, con la denominación de *Estro poético-armónico*. Gran novedad era ya el escribir mú-

13

RIVISTA TEATRALE MELODRAMMATICA

PERIÓDICO ARTÍSTICO QUE SE PUBLICA EN MILAN POR LA AGENCIA TEATRAL DEL SR. F. VIANELLI.

Corresponsal y representante en Barcelona: D. Luis Zagri, calle de Córtes, n.º 256, 3.º
á quien podrán dirigirse todos los autores, artistas y empresarios.

VINO CHIANTI

DE LA GRAN CASA DEL

CAV. PASQUALE CIANFANELLI

DE LIVORNO

Representante en España

D. LUIS ZAGRI

Calle de Cortes, núm. 256, piso 3.º—BARCELONA.

PRECIOS.

Botella, 17 reales. Media botella, 8 reales y medio.

UNIONE ENOFILA D'ASTI. SOCIEDAD VINICOLA DEL PIEMONTE

Representante en Barcelona,

D. LUIS ZAGRI.

Cortes (Gran vía), 256, piso 3.º—Entre la Rambla de Cataluña y el Paseo de Gracia.

SE HACEN EXPEDICIONES A PROVINCIAS.

CLASE DE VINOS Y PRECIOS Á DOMICILIO.

Vino Barolo.	Botella, 40 rs.	Vino Asti rosso da pasto.	Botella, 8 rs.
Id. Nebbiolo.		Id. Asti blanco espumoso.	Id. 16 »
Id. Barbera.		Vermouth de Turin.	Id. 10 »

Tomando 12 botellas ó más, se hace 12 % de descuento.

SASTRERÍA
LA ESPAÑOLA.
Escudillers, 6.

Inmenso surtido en géneros alta novedad, desde lo mediano á lo mejor que se fabrica en el país y en el extranjero.

Trajes completos confeccionados en 12 horas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

CASA ESPECIAL PARA LA MEDIDA.

EL SIGLO ILUSTRADO.

Canuda, 6.—BARCELONA.—Bot, 25.

Suscripciones y Comisiones bibliográficas, á cargo de
ALFREDO PALLARDÓ GUILLOT.

Libros de lance, encuadernaciones, etc., papelería, etc., tipo-litografía, facturas, programas, memorandums.

PISOS AMUEBLADOS

que reunen la ventaja, sobre otra clase de habitaciones, de ser completamente independientes.—Precios económicos.—Casa situada en el mejor punto de Barcelona, Plaza del Teatro, núm. 3.
Dirigirse al Sr. Simonetti, que habita en el piso 4.º de la propia casa.

Las comedias catalanas en un acto
LA PEDRA FILOSOFAL y DINERS Ó LA VIDA! escritas per Simon de l'Ombra, se venen en las librerías de la Viuda Bartumeus (carrer de Fernando VII) y de Eudalt Puig (Plassa Nova).

Preu: 1 PESSETA.

FÁBRICA DE TEJIDOS

de punto de seda, lana y algodón, de **ENRIQUE BEATI**, Corso Vittorio Emanuele y angolo Via di S. Paolo, núm. 1, MILANO.—Especialidad en mallas, pantalones y medias de todos colores, para artistas de teatro.

**AGUSTIN Y ANTONIO VIÑALS,
ADORNISTAS.**

Directores de entoldados, mueblistas de teatros y constructores de arañas de cristal.

Ronda San Antonio, 71, principal y bajos.

ESCUELA DE CANTO,

DIRIGIDA POR LA CÉLEBRE ARTISTA

SIGNORA ISABELLA GALLETTI,

ESTABLECIDA EN MILAN, VIA CORSO VENEZIA, NÚMERO 93, PISO 1.º

Las clases están abiertas desde octubre.

**PIANOS
DE R. QUERALT,**
Rambla de S. José (Flores), 35, 1.º entrada Cármen, 3.
Venta, alquiler,
cambio, reparacion y afinacion.

ARCHIVO DE MÚSICA

DE J. FERRER DE CLIMENT.

Representante de la casa editorial Tito di Gio. Ricordi, de Milan.

Calle Xuclá, 15, 2.º—BARCELONA.

Las Empresas de ópera pueden dirigir á esta casa sus demandas de partituras y música de orquesta.

**PIANOS Y ARMONIUMS
DE MARTIN PLANA.**

Calle de Vergara, núm. 1, Barcelona.

Representacion de los pianos Lipp & Sohn y tambien de los armoniums Debain.

PERSIANAS

Novedades, Especialidades.

G. AMAT.

Archs, n.º 1.—BARCELONA

CARPINTERÍA

DE RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS.

Rambla de Cataluña, 61.

Especialidad en butacas para teatro.

ERASMO PASCUAL

PIROTÉCNICO,

Torrente de la Olla, 6 y 7, Gracia.

Especialidad en servicio de Teatros, luz Drumont y demás accesorios.

MECHEROS FEUSIER,

PRIVILEGIADO.

DEPÓSITOS: Paseo de Gracia, 123 y 125. Jovellanos, 3, 3.º 1.º

Con nuestro mechero se obtiene de un 20 á un 30 p.º de economía en el consumo del gas

— 50 —

sica religiosa sobre un texto en lenguaje profano; y puede considerarse como otra innovacion el escrupuloso cuidado con que el compositor se consagró á verter, con la mayor suma de verdad y exactitud, los pensamientos y los sentimientos contenidos en el texto, sin retroceder (para alcanzar más completamente este fin), ante cambios frecuentes de tono, de compás, de ritmo y de movimiento. Excelente era, sin duda, la intencion y sensato el principio, más tal vez lo aplicó con demasiado rigor, sacrificándole, en ocasiones, esa unidad de concepcion que constituye el sello del genio. Así, pues, cabe decir que la obra de Marcello, por admirable que se presente en conjunto, pierde, á consecuencia de este defecto, una parte del alto valor que le dan una gran potencia de invencion, mucha audacia en la armonia y cantos felices y de expresion siempre justa, aunque de dudoso gusto á veces. Tambien se han reprochado á sus *Salmos* cierta monotonía y frecuentes repeticiones. Era el inevitable escollo de una obra de tamaña magnitud, donde no surge más que un manantial de inspiracion; y sin embargo, antes bien hay que admirarse de la variedad que supo introducir en tan vasta composicion, y asombrarse de que no haya incurrido mayormente en el defecto que con demasiada ligereza se le echa en cara.

Por lo demás, cualquiera que sea la opinion que se forme de estos *Salmos*, es lo cierto que han llegado á hacerse clásicos sin dejar de ser populares, figurando entre las producciones del siglo XVIII que más honran al arte italiano.

El acompañamiento se limita, generalmente, á una base cifrada, escrita para ser ejecutada en órgano ó clave: los instrumentos, violoncello y violas, sólo de vez en cuando interviene.

Notemos, por último, que Marcello poseia una gran erudicion literaria y musical, y que supo dar cabida en sus *Salmos* á gran número de antiguas melodías hebreas y paganas que recogió de no se sabe dónde.

A los nombres de Lotti y de Marcello va anexo, como uno de los más distinguidos compositores de la escuela veneciana, el de Caldara (Antonio), el cual pasó casi su vida toda en Viena, donde desempeñaba el cargo de maestro de capilla del emperador Carlos VI, falleciendo allí en edad avanzada, corriendo el año 1763. Compuso gran número de óperas y obras

— 51 —

de iglesia; todas sus producciones son de notar por la variedad y la acertada eleccion de las melodías, á la vez que por una consumada habilidad en el arte del contra-punto.

Como se vé, la escuela veneciana podia vanagloriarse de andar pareja con su rival, y tal vez contribuyó en igual medida al progreso del arte en el siglo XVIII. Pero lo que daba á Venecia cierta superioridad sobre Nápoles, era la situacion próspera de la Opera, que se desarrollaba allí con mucho mayores lujo y magnificencia, excitando vivísimas simpatías.

El arte de los maquinistas y de los adornistas era llevado á un grado de perfeccion á que las otras ciudades de Italia no podian alcanzar, viéndose á la sazón al escenógrafo Bibiena conquistarse un renombre por la belleza de sus decoraciones, como Sanquirico supo conquistárselo posteriormente en la misma ciudad, á principios de nuestro siglo.

Por lo demás, de uno á otro confin de Italia estaba la Opera en boga; por do quiera gozaba este género del público favor, y como era de esperar, el canto, que al principio no pasara de ser una declamacion musical destinada á hacer resaltar las bellezas de la poesia, habia acaparado paulatinamente para sí todo el interés. La expresion por el canto, el arte de conmovier, de cautivar con la magia de la voz humana armada de todos los medios de seduccion imaginables, habia venido á ser la meta suprema de la música; y al desenvolvimiento de esta admirable facultad de expresion aplicábanse los profesores que estaban al frente de las escuelas de canto establecidas en las principales villas de Italia: Porpora, en Nápoles, Pistocchi y Bernacchi, en Bolonia, Fedi, en Roma, etc. Así, pues, hay que considerar este período como el del reinado de la voz interpretando las pasiones humanas.

Otras circunstancias concurrieron todavía á favorecer estas tendencias, y nadie podrá desconocer la influencia que, bajo este punto de vista, ejerció el ilustre poeta Metastasio, quien consagró un genio incontestable á la composicion de poemas líricos, donde se combinaban todas las condiciones escénicas de la más acertada manera, á fin de que resaltaran las facultades de los cantantes. Así, pues, en breve éstos no quisieron estudiar más óperas que las de Metastasio, y los compositores se sometieron á estas exigencias, con tanta mayor buena voluntad, cuanto que aquellos dramas conmo-