



DIARIO DE LA MARINA



SUPLEMENTO DOMINICAL ILUSTRADO

LA HABANA, 5 DE DICIEMBRE DE 1937

Este Número:



Marco Polo
en el Cine



El Oficio
de Fotógrafo



Teatro de
Una Batalla
del 1736



Las Tres
SILUETAS



Crónica de
la Moda



Belleza:
Manos
Elocuentes



UNCHO FUERZA —
ROCA ENCAN-
ADA — VITAMINA
TROPICÓN — TRU-
TU y otras histo-
rias cómicas.

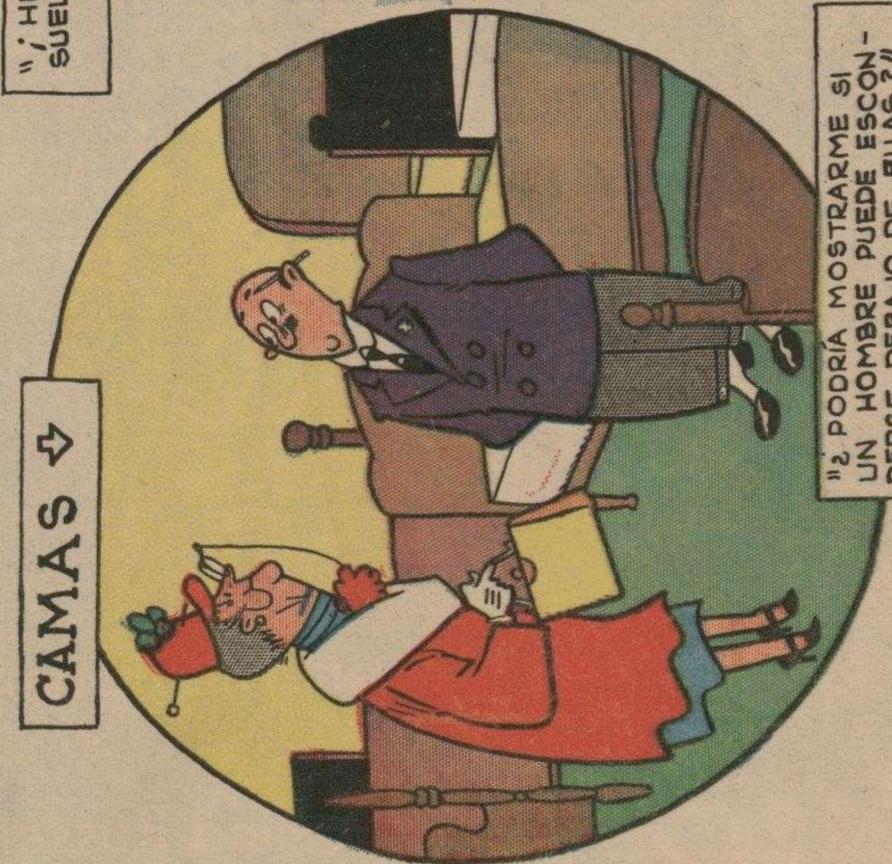


Robert Montgomery
and
Rosalind Russell

FRED NEHER

LA VIDA ES ASI...

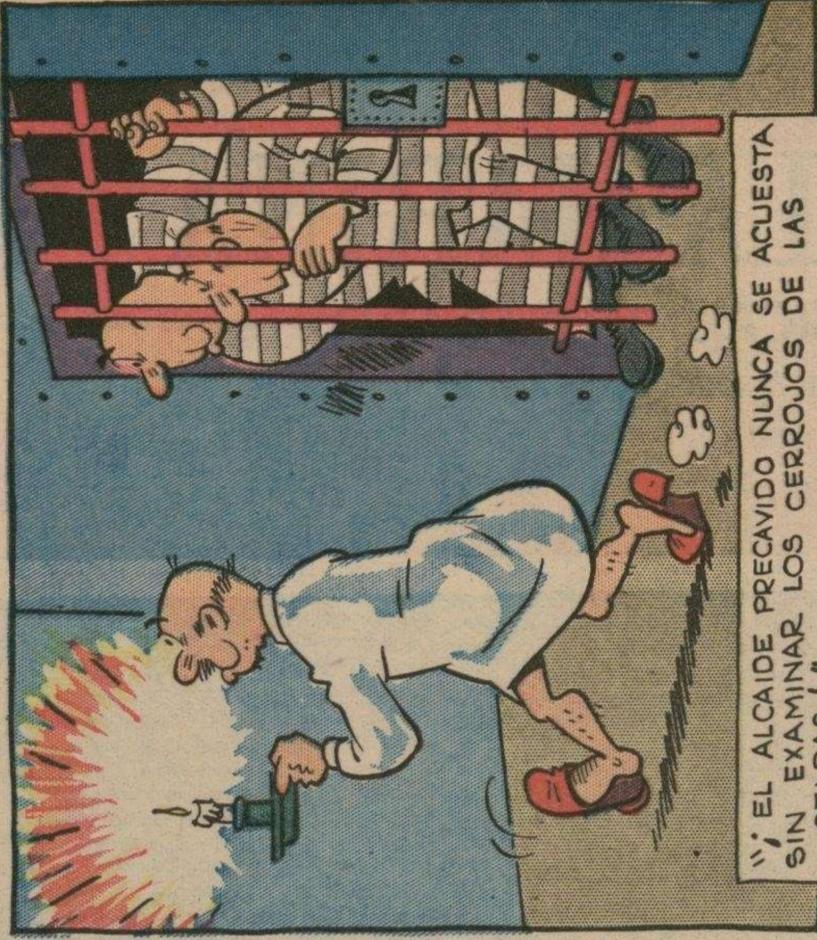
CAMAS ↕



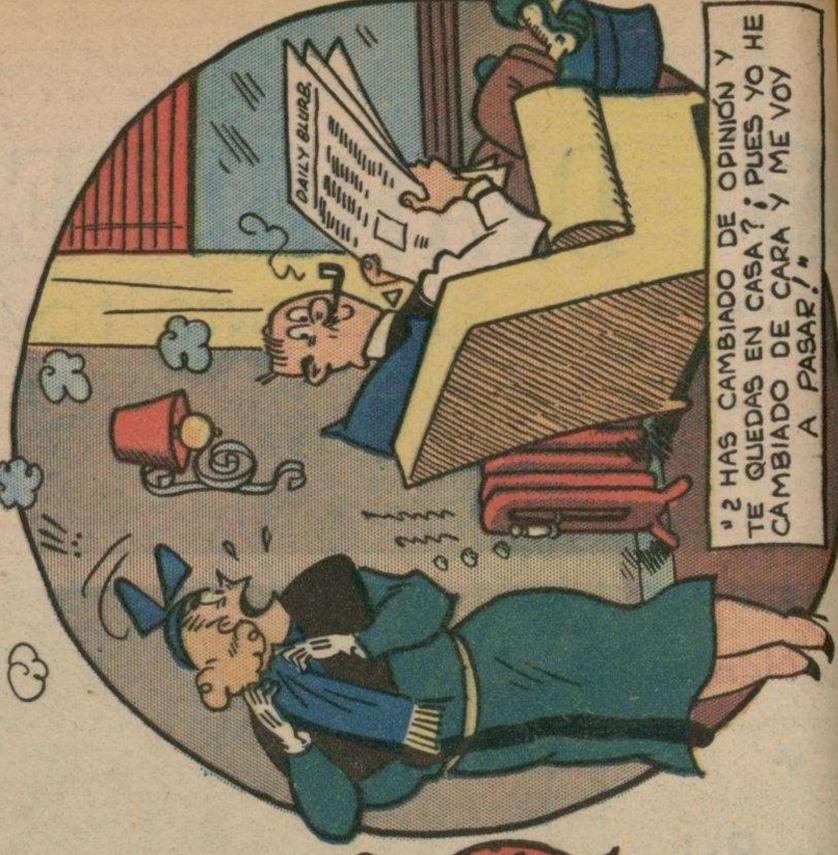
"¿ PODRÍA MOSTRARME SI UN HOMBRE PUEDE ESCONDERSE DEBAJO DE ELLAS? "



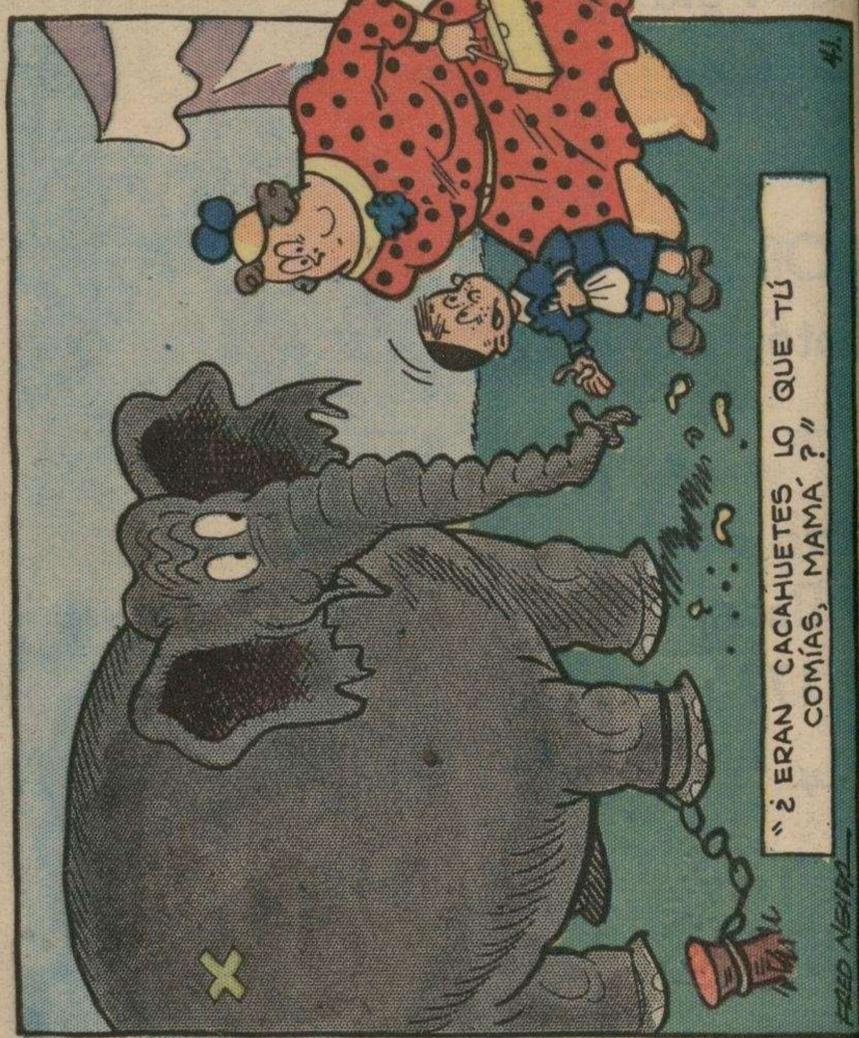
"¡ HE DECIDIDO VIVIR LIMITADA AL SUELDO DE PEPE SI PUEDE BUSCARSE OTRO PARA ÉL! "



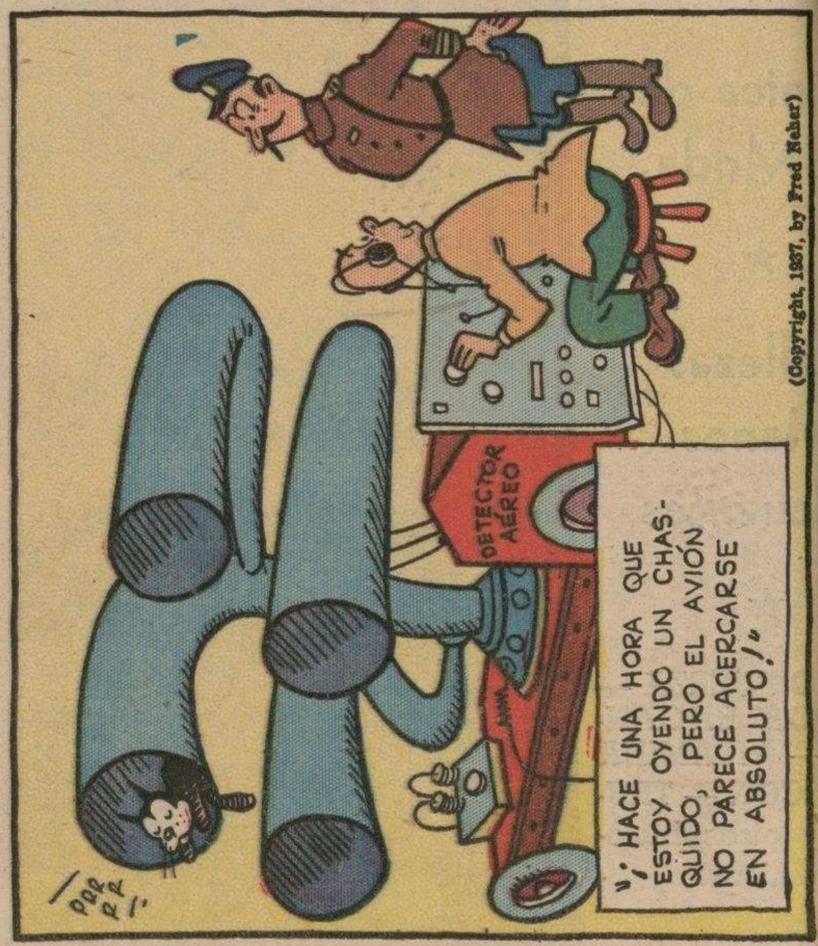
"¡ EL ALCAIDE PRECAVIDO NUNCA SE ACUESTA SIN EXAMINAR LOS CERROJOS DE LAS CELDAS! "



"¿ HAS CAMBIADO DE OPINIÓN Y TE QUEDAS EN CASA? ¡ PUES YO HE CAMBIADO DE CARA Y ME VOY A PASAR! "



"¿ ERAN CACAHUETES LO QUE TÚ COMÍAS, MAMA? "



"¡ HACE UNA HORA QUE ESTOY OYENDO UN CHASQUIDO, PERO EL AVION NO PARECE ACERCARSE EN ABSOLUTO! "

(Copyright, 1937, by Fred Neher)

Nueva York.

PARA la temporada de otoño se han presentado solamente tres

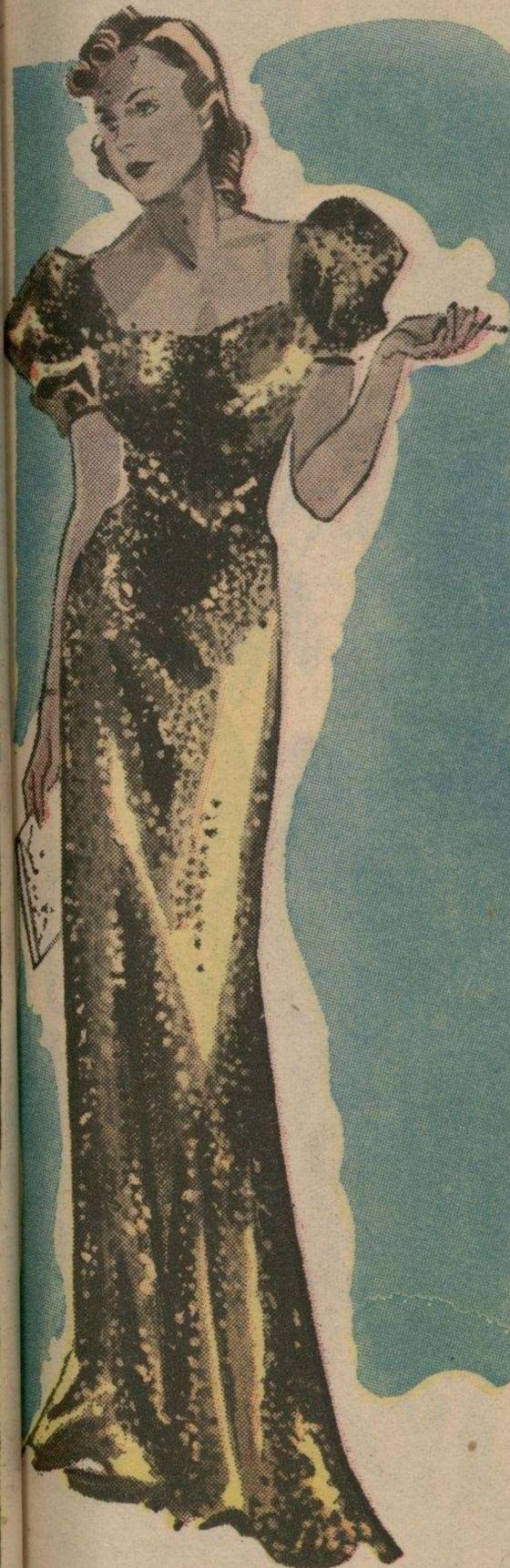
tipos de siluetas que se prestan a las reuniones for-
madas de noche y las recepciones de sociedad. Son es-
tos extremados de vestidos, sumamente elegantes y
que permiten exhibir bastante de los hombros, el pe-
cho, los brazos y la espalda.

Carmel Snow, una de las autoridades más destaca-
das de la moda en Nueva York, describió admirable-
mente bien estos cortes en sus transmisiones por ra-
dio durante la inauguración de las exhibiciones de
moda. La dejaremos a ella repetir lo que dijo ante
un micrófono sobre tan exquisitos modelos de indu-
stria:

—Son las 10 de la noche y estamos en París.
Estamos de ver la Exposición y al salir contem-
plamos en toda su belleza las fuentes fantásticas
que llenan el río y los fuegos artificiales que colo-
ran el cielo de electricidad. Estamos en me-
diante de la brillantez y de originales creaciones que se
muestran también en las últimas bogas de la moda.
No vemos en estos nuevos vestidos cinturones ni
botones que interrumpan la línea. El diseño fluye
monótono y ceñido a la silueta hasta caer al piso,
manteniendo la conformación de los senos. La primera
vez que pasé en París me llevaron a ver una obra
dramática titulada Los Tres Valses, en la que hace el
protagonista el estelar la gran actriz francesa Ivonne Printemps,
representando tres personajes diferentes. Primero, re-
presentaba a una bailarina de 1870 que se enamoró
de un marqués francés y se despidió de él vestida con
una falda de líneas fluidas y unas enaguillas de cri-
stales.

—En el acto siguiente Madame Printemps hace el
papel de la hija de la bailarina, que es una cantante
en un music hall en el año 1900 y se enamora del
marqués. Cuando lo desengaña aparece ves-
tida en un gracioso modelo Viuda Alegre confeccio-
nada de relucientes materiales.

1—Cequíes



—En el tercer acto, se nos presenta como la nieta
de la bailarina, que es una estrella de cine y se
enamora del nieto del marqués, aceptándolo como no-
vio mientras está vestida con un traje muy ceñido,
de material negro, estilo 1937. Estas tres etapas de
la indumentaria en los personajes femeninos de la
Exposición de París, en lo tocante a vestidos para
de noche.

ESO fué lo que dijo por radio desde

la Ciudad Luz la distinguida autoridad en materia de
elegancia femenina, y con ello despertó de tal modo
mi curiosidad que me dispuse a investigar hasta qué
punto habían sido puestas en práctica estas ideas por
las mujeres chic de Nueva York.

En el concurrido y exclusivo recinto del Rainbow
Room en la Radio City pude ver a Elizabeth Wragge
bailando y luciendo un vestido elegantísimo que la
hacía aparecer delgada como un lápiz, según se ve
en el bosquejo de abajo, a la derecha. Debajo del cor-
piño ceñido, sobre el diafragma, llevaba cuatro estre-
llas doradas y el conjunto me daba la impresión de
estar sujeto a la cintura por una cadena de las mis-
mas estrellas que caía por detrás del cuello y lue-
go cerraba al frente en el corpiño. Sobre esta pre-
ciosidad de traje un delicado tapado de encajes.

Igualmente modernos y audaces son los modelos Vi-
uda Alegre que hemos visto en público, confeccionados
de cequíes. El año pasado Gypsy Rose Lee lucía uno
de color rojo, con corsé y brassiere del mismo color
para acentuar la nota de la audacia, y ese fué el
único modelo que pude ver. Este año, sin embargo,
la moda se ha generalizado, y Margaret MacLaren,
la encantadora actriz del Broadcasting National es
una de las que más galas hace de tan genial creación,
llevando un diseño fascinador de oro y ámbar, bos-
quejados abajo, a la izquierda.

Estos vestidos lucen admirables en las muchachas
del tipo de Miss MacLaren, que es de un cuerpo del-
gado hasta sugerir la fragilidad y posee facciones deli-
cadísimas. Por muy ceñido al cuerpo que sea el mo-

2—Romanticismo



Las TRES SILUETAS

Por Isabel Taves

delo y por ajustado que quede en la cintura, no pue-
de aparecer demasiado apretado para siluetas tan fi-
nas. Además, que los ojos y el cabello de Margaret
son de color de ámbar, y eso armoniza casi a la per-
fección con el vestido.

VEAMOS la silueta romántica y de

ensueño que se nos ofrece en esta temporada. Tam-
bién tuvimos influencias románticas el año pasado,
aunque no tan teatrales como éstas de ahora. ¡En-
tiéndaseme bien! Quiero tomar como ejemplo el ves-
tido de tul y terciopelo negro de Virginia Merrill.
Esta diminuta artista, que apenas puede mantenerse
en peso para figurar en los elencos esculturales de
Samuel Goldwin, posee un modelo muy ceñido, de
terciopelo negro, recortado atrás en la parte de abajo
donde lleva cosida una especie de cola de tul.

Sobre los hombros Virginia se echa una esclavina
de material negro, con acopio de fruncidos; la escla-
vina oculta las desnudeces del pecho y la espalda.

3—Línea Sutil



MARCO POLO EN EL CINEMA

Por A. Arroyo Ruiz

Nueva York.

UNA película que está despertando actualmente toda clase de curiosidades, es esa versión de Marco Polo que está recibiendo en Hollywood, en estos momentos, los últimos toques. La interpretan, como es sabido, Gary Cooper, el conocido actor norteamericano, y Sigrid Gurie, una actriz noruega cuyas dotes artísticas hasta ahora se habían mantenido inéditas en Norteamérica.

No sabemos cual será la versión de las aventuras de Marco Polo con que nos obsequiarán, en el presente caso, los desenfadados libretistas de Hollywood. Conocido es el poco respeto que, llegada la ocasión, a éstos les inspira la historia, ni siquiera cuando se trata de actos que han sido trascendentales en la vida de los pueblos. Por ello tenemos derecho a esperar que esas aventuras, pasadas por el polifacético tamiz de Hollywood, adquieran aspectos inéditos, de los que ni siquiera pudimos sospechar. Pero no siendo nuestra intención hablar de una película que todavía nos es desconocida, nos limitaremos a comentar la anécdota que la motiva. La actualidad del "film" nos dá pretexto para hablar de la parte que el fantástico libro del aventurero veneciano tuvo en el descubrimiento o hallazgo del Nuevo Mundo, por Cristóbal Colón.

Por supuesto, al hablar de Cristóbal Colón no queremos referirnos a esa figura legendaria y divinizada que invocan todos sus panegiristas cada doce de octubre, sino a aquella otra tan humana y llena de imperfecciones, que tan bien nos ha retratado Vicente Blasco Ibañez en su libro revelador "En busca del Gran Kan". El Colón, en una palabra, que por ignorar el volumen de la tierra—conocido por otros hombres más versados que él en cuestiones de ciencia—creyó posible realizar un viaje que, de no haber existido el continente que hoy se llama América, y del que Colón murió sin tener noticia, hubiera significado, inexorablemente, la muerte de los descubridores.

Sin sus ideas fantásticas acerca del Gran Kan, y sus fabulosas riquezas, obra de la imaginación meridional del aventurero Marco Polo, es posible que Cristóbal Colón nunca se hubiera arriesgado a su peligroso viaje, porque sabido es que para él el mayor aliciente de la empresa en que se había enfrascado, era el oro que pudiera recoger en Catay y otros estados del oriente del Asia. Aquellas descripciones de Marco Polo que tanto hicieron reír a los venecianos de su tiempo que llamaron al insigne trotamundos "Marco el del Millón", encontraban en Don Cristóbal un devoto creyente, dispuesto a darles toda clase de crédito. Se dijera que su fe en Marco Polo y en el Gran Kan, era semejante a la fé que Don Quijote ponía en el "Amadis de Gaula" y demás libros de caballerías. Como el insigne manchego, Colón tenía necesidad de creer, porque solamente creyendo era feliz.

Nada tan extraordinario como aquellas historias que los hermanos Nicolo y Maffeo Polo, y el hijo de aquel, Marco, contaron a los primeros, incrédulos y luego atónitos venecianos, al retornar a la ciudad de los canales tras veinticuatro años de ausencia. Y de entre todas ellas, nada de tan extrañas sugerencias como aquellos relatos acerca del Gran Kan, con su millón de soldados, su millón de sirvientes, su millón de hectáreas en el parque real etc. Cien años después del arribo a Venecia de los acaudalados viejeros, Cristóbal Colón hablaba del Gran Kan y de sus fabulosas riquezas como si hubiera sido él mismo quien las hubiese visto. Y estaba seguro de llegar hasta él en cuanto los reyes Católicos le proporcionaran aquellas pequeñas carabelas, una de las cuales estaba ya poco menos que defondada antes de que arribara a las islas Canarias.

ASO el relato que más impresionaba a Don Cristóbal—cuya apetencia de oro es uno de los argumentos que se esgrimen en defensa de su pretendida descependencia semita—era el de aquel banquete con que los Polos deslumbraron a sus conterráneos que, viéndolos llegar vestidos de mendigos, daban por descontado el carácter imaginario de todas aquellas riquezas de que hablaban los viajeros venecianos. Marco y sus tíos habían invitado a sus amigos a aquella comida, que iba a tener también carácter de "conferencia geográfica", y durante la cual los tres viajeros aparecieron ante sus huéspedes vestidos con ricos trajes, que se fueron quitando solo para dejar ver bajo ellos otros más ricos y mejores. Todos esos trajes fueron cortados en pequeños trozos que entregaban a sus atónitos visitantes, como recuerdo de aquel espléndido e inusitado acto. Por último, tras haber realizado mu-

chos de esos cambios, los viajeros aparecieron con los mismos trajes raídos y rotos con que llegaron a Venecia. Y también aquellos andrajos fueron desgarrados y a la vista de los atónitos comensales cayeron gran cantidad de piedras preciosas, tales como zafiros, esmeraldas, rubies, diamantes etc. Las joyas habían sido cuidadosamente cosidas en los remiendos y costuras de las gastadas prendas, y nadie hubiera podido imaginar que aquellas vestiduras andrajosas hubieran podido ocultar una enorme fortuna.

Cuando Don Cristóbal, el iluminado de la "geografía delirante"—que dice Blasco Ibañez—leía aquel relato maravilloso, sentía que su fe, en ocasiones adormecida, resuscitaba como por encanto. —También yo iré a Catay y veré al Gran Kan,— le decía a Beatriz, su manceba de los días negros y tristes. —Y entonces tú serás una gran señora y todos te rendirán pleitesía.....

Gary Cooper, cuya labor en la cinta sobre las aventuras de Marco Polo, próxima a estrenarse, ha provocado enorme curiosidad entre la crítica. Aquí aparece con la notable belleza europea Sigrid Gurie, descubierta por el productor Samuel Goldwyn.



LOS Productores de Hollywood nos presentan en la pantalla las aventuras de Marco Polo y nosotros nos regocijamos de ello. Pero nosotros nos agradeceríamos que volvieran a producir en la misma América, donde pueden encontrar a los actores más admirables y embellecer las manos y sus "films" hechos mucho más admirables y verídicos que los que relató Marco Polo a los venecianos ignorante y crédulo, un siglo antes de que se hiciera la gesta de Hernán Cortés, con solo un puñado de valientes un imperio de indios?

Hasta ahora el cine de Hollywood—que, desde luego, no se le pasarán al lector las cosas que no ha hecho nada más que zaherir a la civilización que el Nuevo Mundo. Hora que se le haga un poco de justicia, reproche el cine, de manera leal, alguna de esas cosas que no tienen igual en la historia.

Jane Wyman ilustra en esta página algunos de los consejos que damos en el presente artículo para cuidar y embellecer las manos y hacerlas más finas y atractivas.



Cuatro excelentes recomendaciones: estirar los dedos, quitar la cutícula de las uñas y manicurarlas; masajear las manos y conservarlas siempre lindas untándolas de crema.

UNA gran parte de las conversaciones femeninas se realiza—o se realiza—con las manos. No recuerdo haber visto a ninguna mujer que sea capaz de pronunciar tres oraciones sin acompañarlas de una serie de gestos complicados, pero inteligibles. De modo que es verdaderamente lamentable que las más de las mujeres que así gesticulan no respondan a los requisitos de la nitidez.

Las obligaciones solemnes de toda mujer le exigen que la lectora sepa a ciencia cierta cómo realizar este trabajo, le aconsejamos que se lo encargue por una profesional. Sin embargo, el estropearse las manos no siempre se evita si se toma una semana entera, y por tanto conviene a la lectora renovarlas mientras llega el día de visitar a la manicurista.

Las manos bien manicuradas no constituyen el atractivo de la mujer. Para que estas manos sean atractivas como se desea hay que conservarlas suaves y aprender las artes del ademán. Esto se logra por medio de los masajes apropiados y el uso regular. La bella artista Jane Wyman ha perfeccionado un método de hacer ejercicios con los dedos que le dá excelentes resultados. Primero se masajean los dedos en la forma común y corriente, para que se conserven su estructura elegante. Luego, le-

MANOS Elocuentes

Por Graciela Rivas

Los Ademanos Parecen Ser Inevitables en la Conversación, Pero Hay Que Cuidar de las Manos Para Hacerlas Nítidas y Bellas.

vanta los codos hasta que los brazos le queden horizontales y entrelaza los dedos, frotándolos unos contra otros, como se ilustra en la foto del centro, abajo. A primera vista, los que contemplan la foto del centro, arriba, creerán que Jane se ha dedicado a los pasatiempos de la niñez. Pero lo que hace es voltear la pelota entre sus dedos, lo más rápidamente que puede, hasta sentirlos cansados. Miss Wyman aprovecha hasta la ocasión de ponerse líquida para quitar la cutícula de sus dedos y transforma la operación en otro ejercicio. Empapa bien las uñas en el aceite y entonces se las frota con el pulgar una por una, hasta que ha terminado la acción vigorizante de extraer el pellejo superfluo, tal y como se ve en la foto de la derecha.

MIENTRAS se masaja las manos, las levanta en alto para que la sangre salga de las venas, pues así disminuye el crecimiento de éstas, que es uno de los detalles que más afectan las manos de las mujeres de edad mediana. Empieza el masaje cubriendo toda la superficie con una crema de la mejor calidad, frotando luego cada dedo desde la punta hasta la base. Las muñecas y la parte de atrás de las manos las frota fuertemente con un movimiento giratorio, y prolonga el masaje por todo el antebrazo hasta los codos, que también reciben los beneficios del tratamiento, pues sabe de sobra que en este mundo abundan los codos femeninos imposibles de mirar.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

iluminará su sonrisa



EL TEATRO DE UN BATALLA DE 1736

Por Roberto Talley

Nueva York.

DE RODILLAS en un campo de algodón, a unas cuantas millas al noroeste de Tupelo, Mississippi, Moreau B. Chambers, arqueólogo encargado de los archivos del Departamento de Historia de Mississippi, ha desenterrado una anecdota que tiene doscientos años de vieja.

Se trata de la historia de la batalla de Ackia, poco conocida incluso por los historiadores, en la que los indios Chickasaw derrotaron a los franceses mandados por el gobernador Bienville del territorio de la Luisiana, el 26 de mayo de 1736, resquebrajando para siempre el poder y prestigio de Francia en la parte norte del bajo Mississippi.

Usando copias fotostáticas de mapas de doscientos años atrás que existen en el Ministerio de las Colonias de Francia, Mr. Chambers ha podido encontrar el sitio exacto de la olvidada batalla, que en su tiempo fué tan decisiva e importante como la de Gettysburg en la guerra civil.

Además de los viejos mapas existen copias de los documentos oficiales que se refieren a la expedición francesa hacia el norte del Mississippi, obtenidas también en los archivos de París. Esos informes o partes escritos por los comandantes franceses de la época, han sido ahora traducidos al idioma inglés.



El Dr. W. H. Cleveland (derecha), oficial de salubridad de Mississippi, examina un esqueleto excavado en el campo de batalla de Ackia por el señor Chambers (izquierda, en primer término).

Quien estas líneas escribe estuvo hace poco en el campo de algodón donde, hace doscientos años, se libró la batalla. Con la imaginación podía ver a los franceses, con sus banderas desplegadas al viento y sus tambores en redoble avanzando para el ataque, bajo la protección de una lluvia de flechas incendiarias lanzadas por sus aliados los Choctaws. . . La heroica gesta de Chevalier de Noyan a las puertas del fuerte. . . La carnicería realizada con los cautivos franceses y el espectáculo de sus cabezas ensangrentadas colgadas de los postes que rodeaban la villa. . . El deleite secreto de "Zapato Rojo", jefe traidor entre los Choctaws, quien había guiado a los franceses a una trampa para vengarse de un oficial francés que le había quitado una de sus mujeres favoritas. . . La muerte en la hoguera de varios prisioneros, entre ellos el heroico Padre Senay, misionero jesuita que rehusó a ser amarrado y con la cabeza erecta y los ojos fijos en un crucifijo, avanzó valerosamente hacia las llamas que había de consumir su cuerpo mortal.

LA historia de la batalla de Ackia tiene sus raíces bien hondas en la historia de la conquista del valle del Mississippi por los franceses, hace doscientos años. Tan dramática y llena de

colorido como si hubiera sido sacada de una película, es la historia del gobernador Bienville, cuyo intento de vengarse de los indios Natchez por la masacre que habían realizado entre los franceses que convivían con ellos, trajo como consecuencia el desastre de las armas a las manos de los Chickasaws, amigos y protectores de los primeros.

Los aguerridos Chickasaws les dieron a los franceses más guerra en el valle del Mississippi, que todas las demás tribus de pieles rojas combinadas. Esos indios fueron siempre implacables enemigos de Francia, y al mantener su independencia, grandemente debilitaron y dividieron el imperio francés en el nuevo mundo.

Durante una docena de años los Natchez vivieron en paz con los franceses, quienes habían establecido una colonia entre ellos; pero el 28 de noviembre de 1729, se levantaron en armas y realizaron una matanza que alcanzó a todos los franceses de la localidad. Nada menos que 135 hombres, 35 mujeres y 56 niños fueron asesinados.

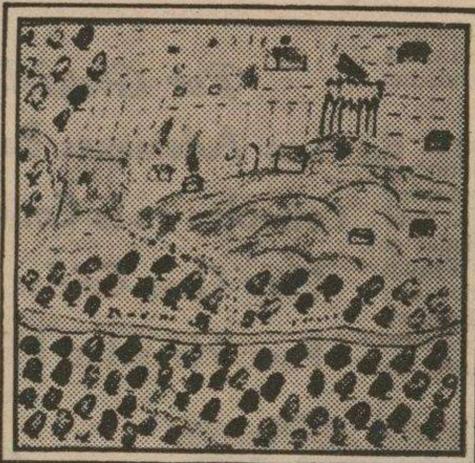
Cuando la noticia de la matanza llegó a Nueva Orleans, los franceses iniciaron inmediatamente una campaña de venganza. Los Natchez fueron cazados a tiros, como conejos, y muchos de ellos sólo pudieron salvar la vida atravesando



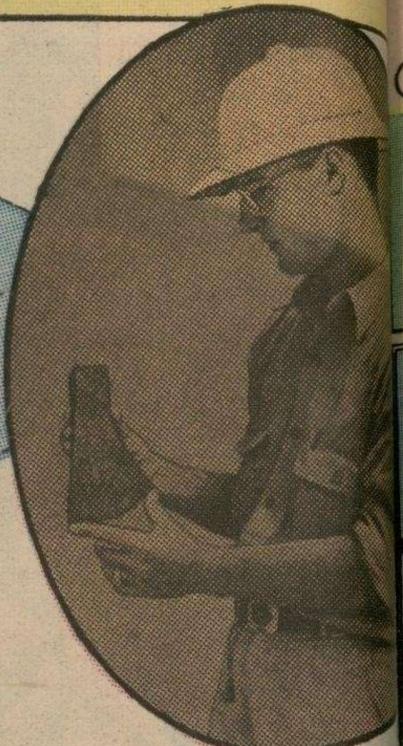
Uno podía imaginar los hechos de hace dos siglos. . . los franceses avanzando bajo la lluvia protectora de las flechas de sus aliados los indios Choctaws.

el río e internándose en los pantanos. Otras bandas de indios se encaminaron hacia el norte, y una de ellas encontró refugio entre los Chickasaws. Cuando los franceses demandaron de éstos que los fugitivos les fueran entregados, los jefes de la tribu respondieron a los europeos: "Han venido a nosotros en calidad de hermanos y no los entregaremos."

En diciembre de 1735, el gobernador Bienville, a la sazón en Mobile, completó sus planes para invadir el país de los Chickasaws, a quienes de ese modo quería obligar a que le entregaran los refugiados. Uno de los primeros movimientos a ese efecto, consistió en ordenarle al capitán Pierre D'Artaquette, entonces destacado en Prudhomme, que formará una expedición suple-



Mapa de la batalla de Ackia, bosquejado por un soldado que acompañó al Gobernador Bienville.



Moreau B. Chambers muestra la hachuela que desenterró en el campo de batalla de Ackia. Los franceses todavía usaban hachuelas.

mentaria y marchara hacia el norte, antes de atacar a los Chickasaws.

DEMORADOS sus planes por la llegada de un barco cargado de carne y pólvora que le enviaba el gobernador Bienville abandonó Fort Conde, el primero de abril de 1736, con 600 hombres se encaminó, por el río Tombigbee, hacia el país de los Chickasaws. Los acompañaban unos cientos de indios Choctaws.

A las diez de la mañana del día 26 de mayo los franceses llegaron al sitio de Ackia y se detuvieron a descansar en un bosque, a un tiro de rifle del pueblo. Ante ellos tenían el fuerte de Ackia, sino también las cercas de Tchouka, Felaya y Apachicola, que se percibían a la distancia. Los franceses determinaron atacar primero el fuerte de Ackia, pero una vez que supieron que los Natchez fugitivos se habían refugiado en el fuerte de Ackia, se detuvieron.

El ataque comenzó poco después de mediodía, con las banderas francesas en alto y los tambores en redoble. Los franceses cargaron por la línea hacia el fuerte, bajo la protección de una lluvia de flechas incendiarias de los Choctaws. Inmediatamente varias cabañas del poblado cogieron fuego.

Lo que pasó después fue la historia de los heroicos oficiales franceses que se ganaron el crédito para sus tropas. Durante el intrépido Chevalier de Noyan y sus oficiales avanzaron por entre las cabañas incendiadas y llegaron a las puertas del fuerte cuadrangular de duros troncos.

"Allí," dicen los documentos—Chevalier de Noyan se quedó casi solo, a la cabeza de unos pocos oficiales, con unos pocos granaderos y una docena de voluntarios. . . Los soldados dados se habían quedado dentro de las cabañas capturadas, y los oficiales de retaguardia no pudieron lograr de aquel lugar protegido. Los franceses que habían avanzado a la cabeza de la columna, sin el apoyo de la retaguardia, fueron muertos por los indios.

Convencido, por fin, de que el fuerte había fracasado, el gobernador Bienville, gravemente herido, ordenó a los oficiales que todavía estaban vivos que se retiraran. En esos momentos los oficiales que todavía estaban vivos se retiraron a su terreno solos. Por último, los franceses que quedaron en el fuerte fueron salvados por De Beauchamp, comandante del fuerte Conde, de Mobile.

MARAVILLAS DEL MUNDO

1 EL INDICADOR
ES UN PÁJARO DE APARIENCIA COMUN Y CORRIENTE, SEMEJANTE AL GORRIÓN, QUE HABITA EL AFRICA



ADERIVA SU NOMBRE DEL HABITO QUE TIENE DE LLEVAR A LOS TEJONES Y CAZADORES HASTA LOS NIDOS DE LAS ABEJAS, CUYA MIEL DEVORA CON AFÁN.

3
AL DESCUBRIR UN ÁRBOL DONDE LAS ABEJAS TIENEN SU NIDO Y NO PODER PENETRAR LA CORTEZA PARA TOMAR LA MIEL, EL INDICADOR VUELA HASTA DONDE EL TEJÓN MÁS CERCANO PARA ATRAERLO

4
EL TEJÓN SIGUE INSTINTIVAMENTE AL PÁJARO, QUE LO LLEVA AL ÁRBOL PARA QUE DESTROZE EL TRONCO CON SUS PEZUÑAS. ENTONCES, AMBOS SE TOMAN LA MIEL DE LOS PANALES Y QUEDAN SATISFECHOS.

5
SI NO HALLA TEJONES EN LAS CERCANÍAS EL INDICADOR EMPIEZA A CANTAR Y HACER MANIOBRAS PARA QUE LOS CAZADORES ACUDAN AL NIDO DE ABEJAS.

6
LOS NATIVOS DE ÁFRICA CREEN QUE ESTE PÁJARO FORMA PARTE DE LOS ORIGENES DE LA CREACIÓN Y LE DEJAN SIEMPRE PARTE DE LA MIEL QUE DESCUBREN GRACIAS A SUS INICIATIVAS.

PECOSO Y SUS AMIGOS

Por Blosser

Panel 1: Emilia, a woman in a red dress and white apron, is talking to Pecoso, a young boy in a dark suit and red pants, who is sitting at a table eating. Emilia says: "¡TU MAMA Y PAPA ME ENCARGARON TE CUIDARA BIEN, PORQUE ESTARÁN AUSENTES TODO EL DÍA!". Pecoso replies: "¡HUM!".

Panel 2: Emilia asks Pecoso: "¿EMILIA, OYES UN RUIDO RARO EN EL SÓTANO?". Pecoso replies: "¡SÍ, OIGO UN RUIDO! ¿QUÉ SERA?".

Panel 3: Emilia says: "¡VOTO A SANES! ¡SE HA ROTO UNA TUBERÍA Y EL SÓTANO SE INUNDA DE AGUA!". Pecoso replies: "¡CARAY!".

Panel 4: Emilia says: "¡MEJOR ES QUE TRATES DE HACER ALGO EN LO QUE VO SUJETO EL ESCAPE AQUÍ! ¡ANDA!". Pecoso replies: "¡SÍ, YA VOY!".

Panel 5: Emilia says: "LLAMÉ POR TELÉFONO AL PLOMERO, PERO NO ESTÁ.". Pecoso replies: "¡PUES HAY QUE HACER ALGUNA OTRA COSA! ¡NOS INUNDA EL AGUA!".

Panel 6: Emilia asks Pecoso: "¿QUÉ TANTO DE HONDA ESTA?". Pecoso replies: "¡DOS PIES, PERO CONTINUA SUBIENDO!".

Panel 7: Emilia says: "¡NO ME EMBROMES!". Pecoso replies: "¡DE VERAS! ¡CUANDO SALÍ DE CASA HABÍA LLEGADO AL CUARTO PELDAÑO!".

Panel 8: Emilia says: "¡EMILIA ESTÁ SUJETANDO LA TUBERÍA, PERO NO AGUANTA MÁS! ¡VENGAN A AYUDARME!". Pecoso replies: "¡VAMOS!".

Panel 9: Emilia says: "¡EL ÚLTIMO QUE ENTRE, PIERDE!".

LA ROCA ENCANTADA

EN LOS INSTANTES EN QUE MIGUELÍN Y LOLITA PENETRABAN POR EL PORTAL EL PERSEGUIDOR DE ELLOS RECOGIÓ LA PIEDRA DE CUARZO MÁGICO QUE SE LE HABÍA EXTRAVIADO A MIGUELÍN Y LA LANZÓ CONTRA LOS NIÑOS....



Pancho Fuerza

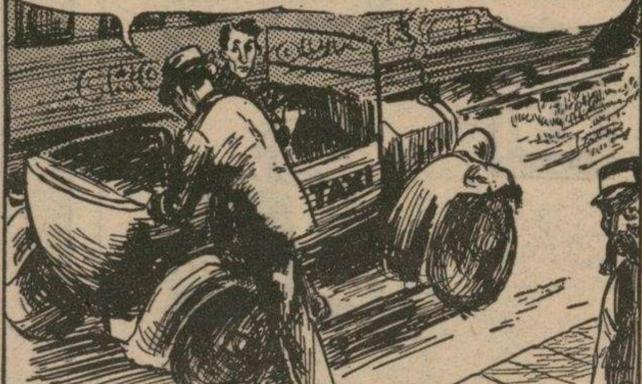
CUANDO EL AUTOMÓVIL VA LENTAMENTE EN UNA CURVA, EL BANDIDO PEDRO LÓPEZ PALANTE SALTA Y APUNTA CON LA PISTOLA A SUS CAPTURADORES, PANCHO FUERZA, BALSA Y EL CAPITAN DRAKE!

MIENTRAS TANTO, NICK, EL QUE ENVIÓ LAS JOYAS, LLEGA A LA ESTACION DEL TREN.

¡ AH, CONQUE AQUÍ FUÉ QUE TUVO EL ACCIDENTE PETRUCHIO! ¡ NO DEBI HABERLO MANDADO CON AQUEL TIEMPO! ¡ CHOFE: LLEVEME AL RANCHO DE BALSA!



¡ DETENGAN EL AUTO Y ENTREGUEN LAS ARMAS!



¡ ESTOS HOMBRES HAN SALIDO! AHORA VOY A APROVECHAR PARA BUSCAR LAS JOYAS EN EL AEROPLANO!



¡ ESE INDIVIDUO ES MUY SOSPECHOSO! ¡ VOY A ESPIARLO!



¿ PEDRO, QUÉ ES ESTO? ¡ CREÍ ESTABAS EN MÉJICO!



¿ NO TENÍAS HOMBRES Y MANDASTE UN POLICÍA A ENTREGARME LAS JOYAS, EH?



¿ DE QUÉ HABLAS, PEDRO?

¡ CUIDADO!



¡ AHORA TENEMOS AL LADRÓN Y SU REPRESENTANTE! ¡ TENDRÁN QUE EXPLICAR A LAS AUTORIDADES ESTE ROBO DE LAS JOYAS Y TAMBIÉN EL PLAN PARA ASESINAR AL PILOTO QUE LAS TRAÍA EN EL AVION!



TENGA CALMA, AMIGOTE!



¡ AH, INTENTABAN ASESINARME! ¡ VILLANOS!

¡ DRAKE, NOTIFIQUE A LA POLICIA DE NUEVA YORK PARA QUE VENGAN POR ESTOS MALVADOS. ¡ QUIERO DARLE OTRA MISION!



¿ QUE OTRA MISION, PANCHO?



¡ -- ÉL ES EL JUEZ DE PAZ Y PUEDE CASARNOS!

FIN

REUMA y DOLORES

Sloan alivia rápidamente porque es todo medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin fricción. No mancha la ropa.

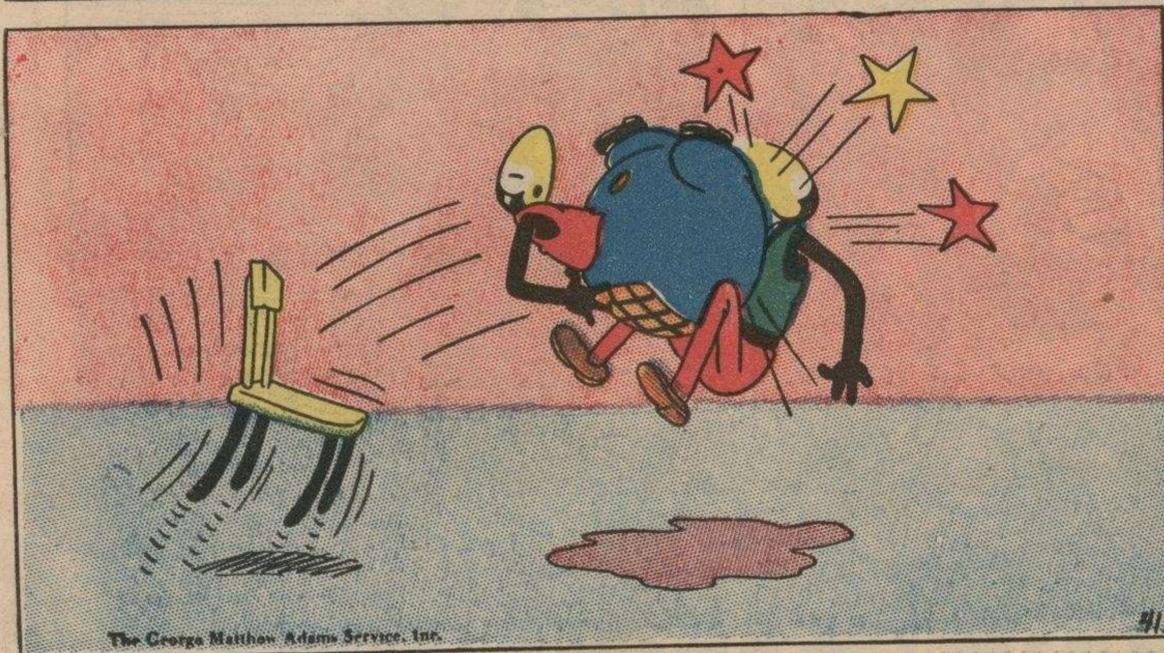
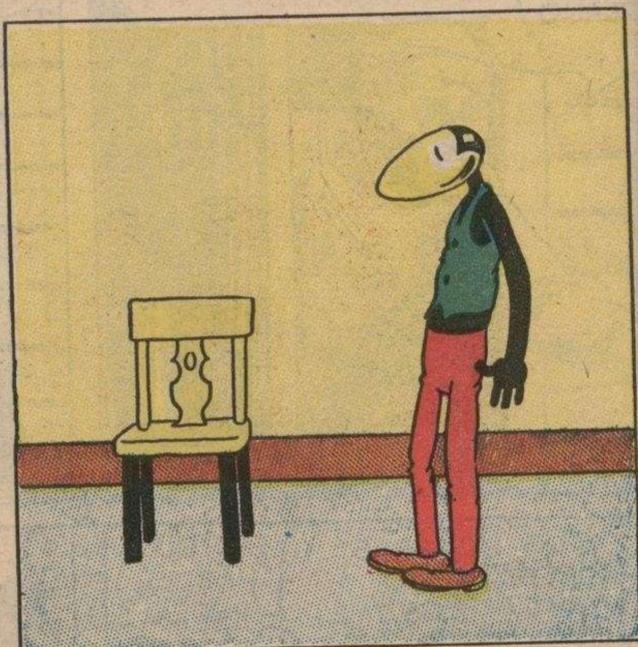
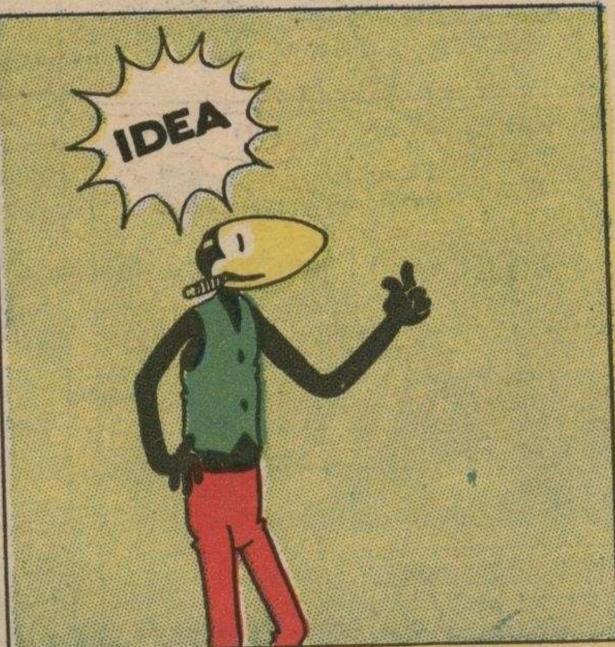
Lumbago Resfriados Reumatismo Torceduras Torticolis Colerambres

ALIVIESE CON LINIMENTO de SLOAN

Esté prevenido por lo que pueda ocurrir. Sloan es bueno para toda clase de dolores. Es el remedio que sólo obra y bien—donde el dolor asaca. El Linimento de Sloan ES MATA-DOLORES.

VITAMINA y TROMPICÓN

por Don Herrick



ENRIQUE

EL FAMOSO DOCTOR PLATA, ENRIQUE Y DORA SE DIRIGEN A VILLACHICA EN DONDE SE ENCUENTRA LA MADRE ENFERMA DEL MUCHACHO ---
DURANTE EL VIAJE DORA HA ESTADO TRATANDO DE CONQUISTAR A ENRIQUE, QUE NO PIENSA MÁS QUE EN JUANITA, QUIEN ESTÁ CELOSA DE DORA



MASTARDE

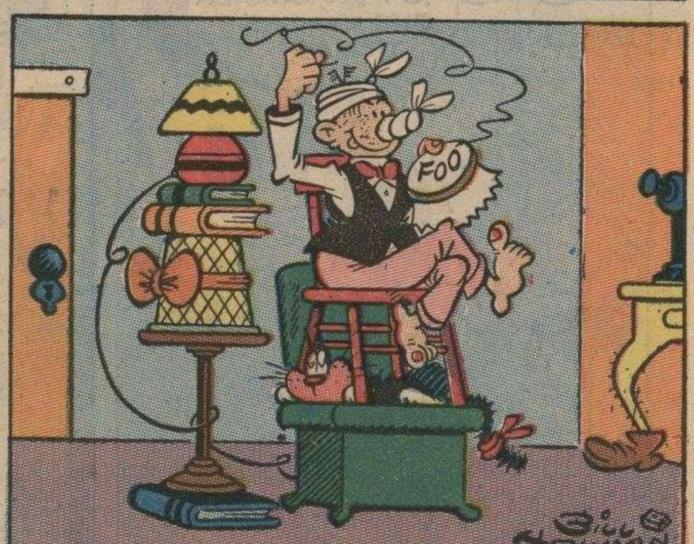


Por LOY BYRNES

Reg. U.S. Pat. Off. Copyright, 1937, by Chicago Tribune-N.Y. News Syndicate, Inc.

SPOOKY

Bill HOLMAN



Reg. U.S. Pat. Off. Copyright, 1937, by Chicago Tribune-N.Y. News Syndicate, Inc.



FRAGMENTOS DE LA HISTORIA HUMANA

AMERICANA DE LA EPOCA GLACIAL

BARNUM BROWN, DEL MUSEO AMERICANO DE HISTORIA NATURAL, RECONOCIÓ QUE LAS PUNTAS DE LANZA HALLADAS EN FOLGOM, NUEVO MÉJICO, DATABAN DE 15 A 20 MIL AÑOS, Y ERAN OBRA DE UNA RAZA MUCHO MÁS ANTIGUA QUE LA RAZA DE LOS INDIOS.



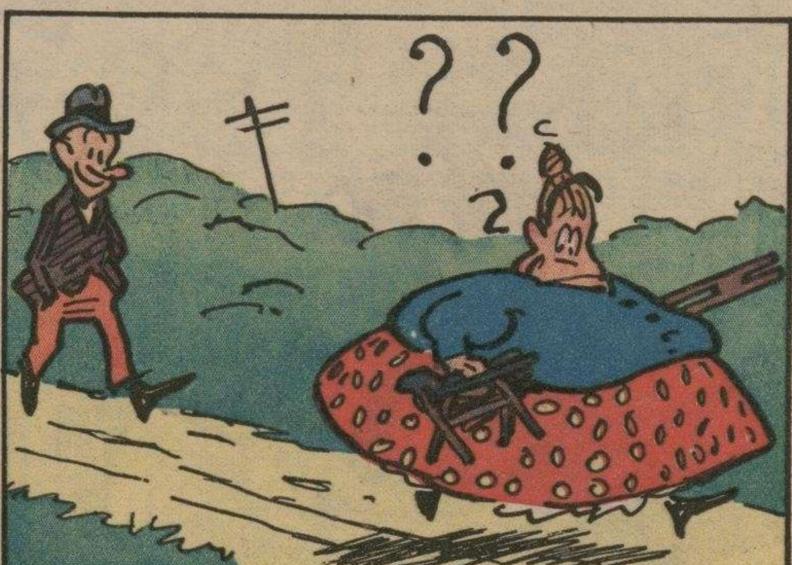
ESTO INDICA QUE EL HOMBRE APARECIÓ EN AMERICA A FINES DEL PERÍODO GLACIAL, MUCHO ANTES DE LO QUE SE CREÍA.

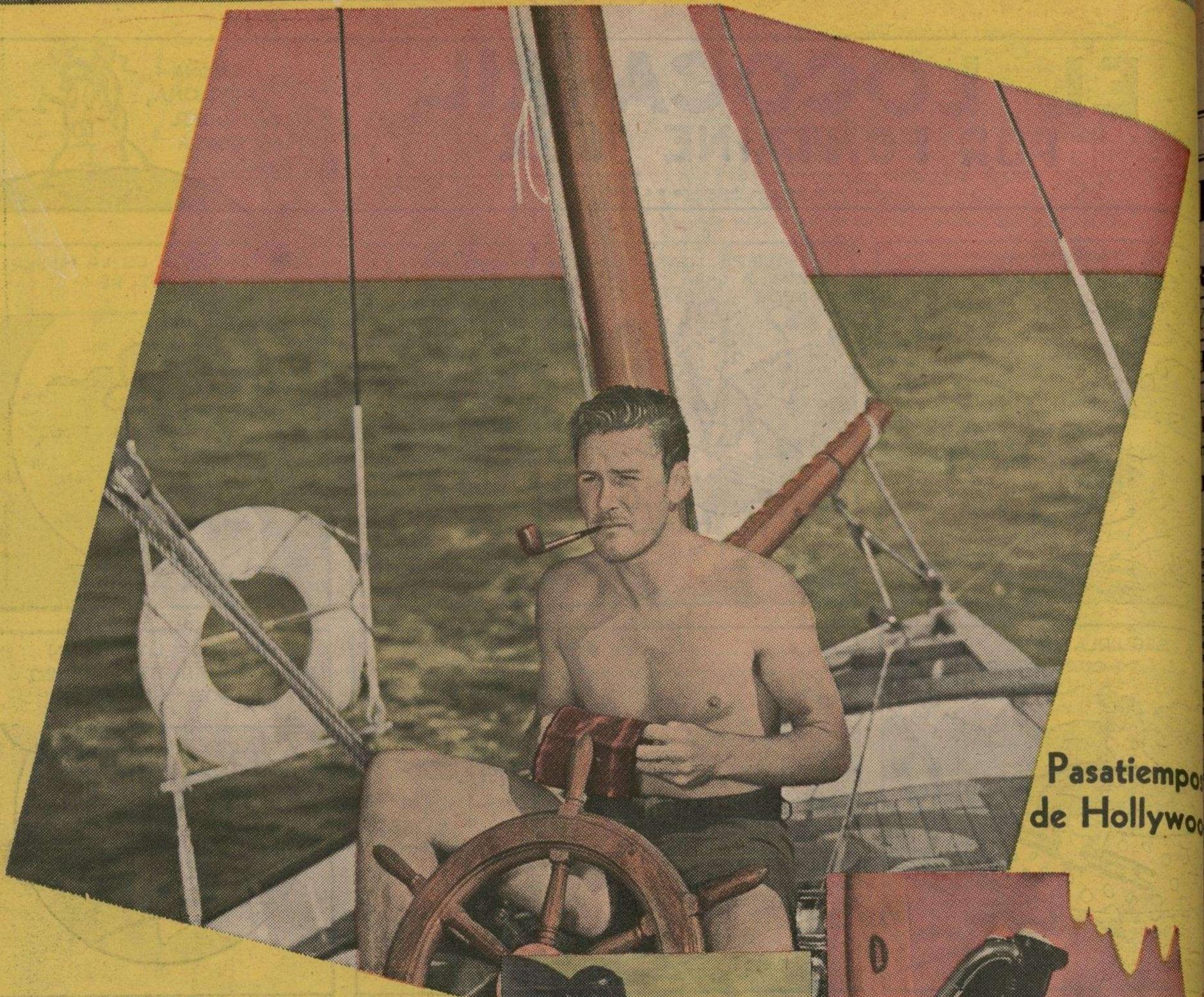


EL LOCOARRIL POR FONTAINE FOX

Copyright 1957—by Fontaine Fox, Trade Mark, Reg. U. S. Pat. Off.
Great Britain Rights Reserved

DOÑA
PETRONA,
LA MUJER
MÁS GORDA
DEL MUNDO





**Pasatiempos
de Hollywood**

Errol Flynn tiene dos pasatiempos favoritos: escribir y navegar. Ha viajado mucho por muchas tierras lejanas, pero la próxima vez lo hará en su propio yate "The Bachelor", que mide cuarenta pies.



Wallace Beery es piloto de aviones hace 15 años. Su nuevo aparato de volar costó \$30,000, está equipado con un motor de 320 caballos de fuerza y puede alcanzar una velocidad de 161 millas por hora. ¿A dónde piensa volar el admirado astro de la pantalla?



Otro de los aviadores del cine es Johnny Weissmuller, marido de Lupe Vélez e intérprete de Tarzán. Aquí lo vemos en tierra firme, acompañado de su mujer.



George Brent también ha optado por el deporte de los hombres-águilas. La próxima vez que haga un viaje largo usará su propio avión, pero este proyecto no podrá realizarse hasta tanto termine de filmar su próxima película.