

# DIARIO DE LA MARINA

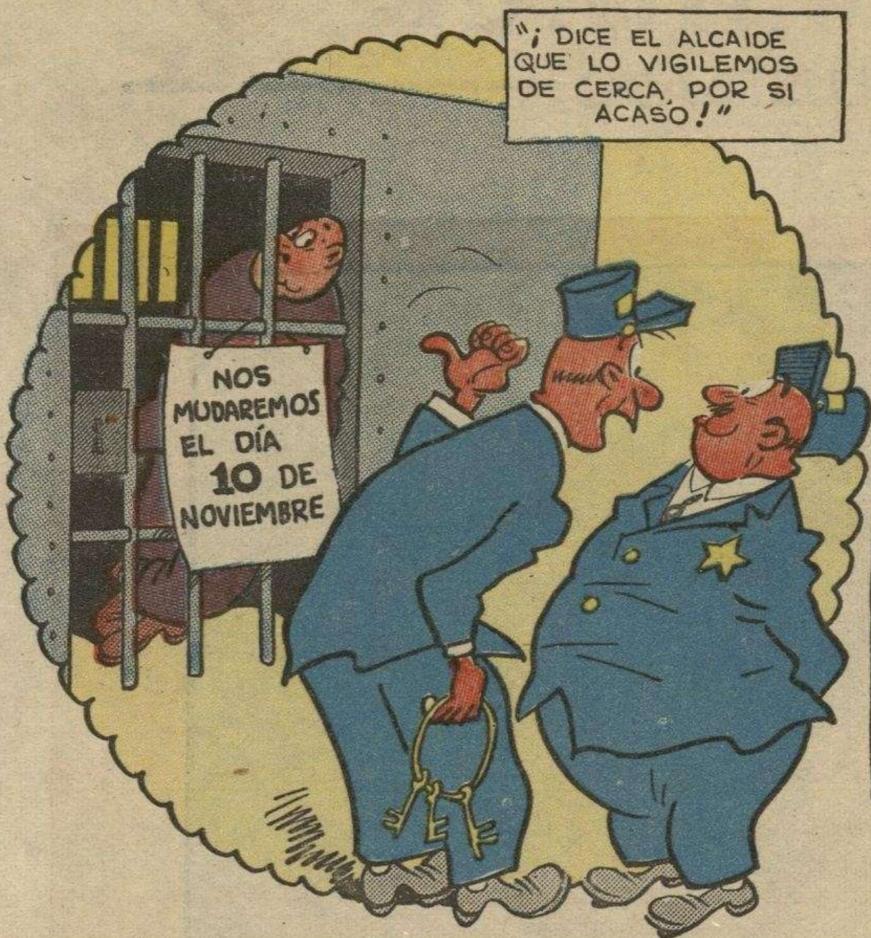
SUPLEMENTO DOMINICAL ILUSTRADO

LA HABANA, 24 DE OCTUBRE DE 1937



*Ginger Rogers, la sin par bailarina que tantos aplausos ha cosechado desde su debut en la cinta "Carioca" con el afamado bailarín Fred Astaire, aparecerá pronto en una obra dramática en la pantalla con la insigne actriz Katherine Cornell.*

# LA VIDA ES ASÍ...

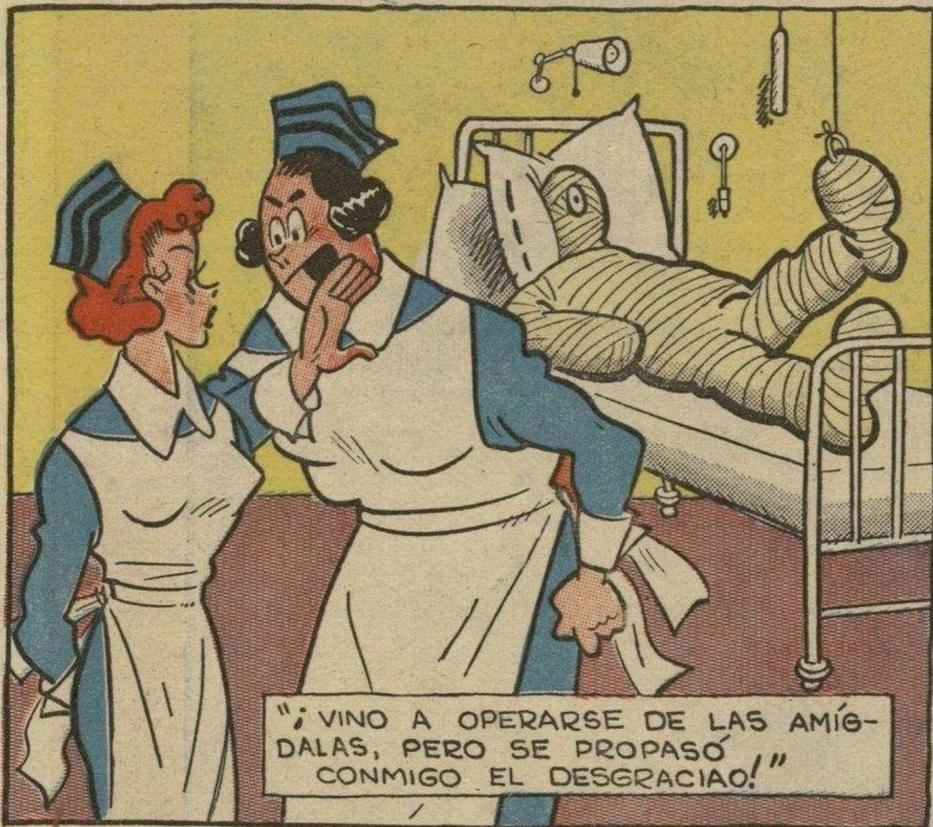


"¡ DICE EL ALCAIDE QUE LO VIGILEMOS DE CERCA, POR SI ACASO! "

NOS MUDAREMOS EL DÍA 10 DE NOVIEMBRE



"¡ VAN A AUMENTARLE EL SUELDO A MI ESPOSO! ¡ FUI A VER A SU JEFE Y LE BAILÉ UNA RUMBA FORMIDABLE! "

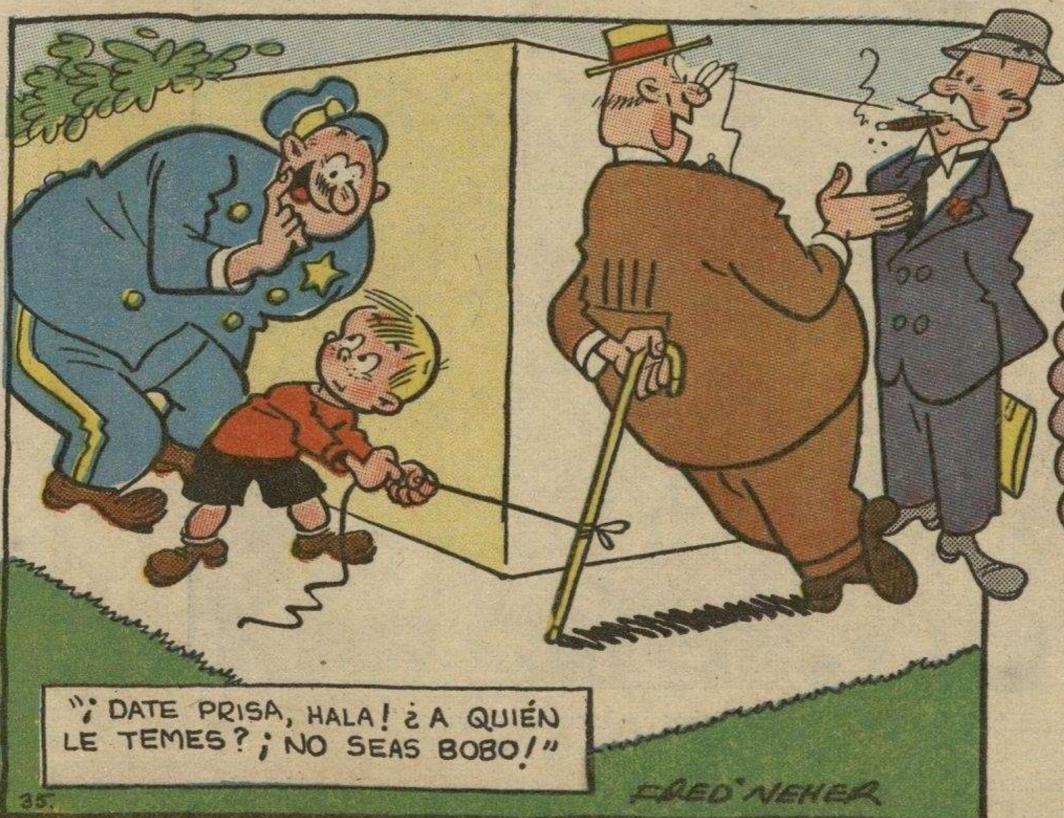


"¡ VINO A OPERARSE DE LAS AMÍGDALAS, PERO SE PROPASÓ CONMIGO EL DESGRACIAO! "



"¡ ANDA, SENADOR, SI NO LO QUIERÉS.. PAPA SE LO VA A COMER POR TI! "

(Copyright, 1937, by Fred Neher)



"¡ DATE PRISA, HALA! ¿ A QUIÉN LE TEMES? ¡ NO SEAS BOBO! "

FRED NEHER



"¡ NO, NO! ¡ QUIERO DE LAS QUE SALEN BALAS DE VERAS CUANDO SE APRIETA EL GATILLO! "

# A la Escuela!

Modas Juveniles ★ Por Sara Diez  
Bosquejos de Louise

Hollywood.

**L**AS vacaciones han terminado y hay que pensar en las ropas que necesitan las niñas para ir a la escuela. No solamente las niñas de grados elementales, sino las muchachas adolescentes que empiezan sus estudios de escuela superior. Los materiales más populares son las telas estampadas y listados en percales, el género de paño broadcloth, y los listados de lana para abrigos, vestidos y combinaciones de falda y chaquetilla.

**L**A mamá de Shirley Temple, que selecciona con gran cuidado las ropas de esta categoría del público, prefiere mantener dentro de los límites de la sobriedad los gustos de su adorable hijita, y por eso siempre le manda hacer vestidos de tela de algodón, en rayas o listados, con cuellos de piqué o de encaje. Uno de los vestidos favoritos de Shirley está confeccionado de satín azul marino con falda plisada de corte cuadrado y cuello de marinero, como se ve en la ilustración de arriba, a la izquierda. El cuello y los puños llevan cuatro bandas estrechas de cordoncillo de seda blanco, y la chalina es de color brillante. Shirley luce este traje, que le parece un uniforme, con un abrigo de tweed y un gorro blanco.

**JANE WITHERS,** ingeniosa y traviesa muchachita de 11 años que hace las delicias del público cinematográfico, tiene ideas concretas sobre el arte de vestir. Uno de los vestidos que tiene es color azul marino y va acompañado de abrigo de lana de un azul suave y sombrero del mismo material. La falda tiene corte de cuchillos, imitando los modelos corrientes de otoño, como se ve en la ilustración del centro. El encaje del frente, y el cuello y los puños con ojales, son de piqué color de rosa pálido. El abrigo, diseñado por Herschel, (ilustración de la derecha, arriba) es cruzado al frente con doble abotonadura y por atrás tiene un corte moderno suelto, pegado arriba del busto. Además, el cuello y los puños están terminados con piel de cordero persa de color gris.

**DEANNA DURBIN,** la sin par estrella de la Universal, ha cumplido ya los 14 años, que es la edad más difícil de vestir en las jovencitas. Posee esta encantadora muchacha un amplio surtido de sweaters y faldas de los que tanto gustan las escolares y colegialas de los Estados Unidos para los meses de otoño. Entre sus prendas figura una falda de franela azul marino, plisada alrededor desde la línea de las caderas hasta abajo, según se ve en la ilustración inferior de la izquierda. Acompaña Deanna esta falda de un sweater de rayas azules, verdes y blancas. Para la estación presente tiene un abrigo cruzado de lana color ladrillo oscuro con pintas amarillas, según se ilustra a la derecha, abajo.



En la columna de texto se describen los modelos ilustrados en esta página

Louise

# No hay quien

# CRASH

# se en el cine por Ginger Rogers



**T**ODA artista de cine que ha logrado

cierto grado de éxito en Hollywood recibe innumerables cartas de sus admiradoras en las que se les pide divulgue el secreto del triunfo.

No es mi intención contestar estas preguntas ni resolver el problema que se plantea, ya que considero a otras mucho más capacitadas que yo para dar consejos sobre un asunto que provoca tanto interés en millares de muchachas jóvenes del mundo entero. Sin embargo, puedo narrar algunos incidentes de mi experiencia que tal vez sirvan para ilustrar varios aspectos de la cuestión.

En primer término, no hay que creer que una puede "colarse en el lienzo". Lo que más le debe preocupar a un artista después que ha obtenido el contrato, es lo que sucederá una vez que el referido documento haya sido firmado y refrendado. Quizá hay personas que imaginan que cuando el agente le ha extendido a una el papel para que estampe su rúbrica ya todo está concluido, y que de ahí en adelante lo único que hay que hacer es trabajar un poco y cobrar los cheques que el estudio pagará con absoluta regularidad.

Pero a medida que transcurren los días se va una convenciendo de que le quedan por vencer obstáculos tan difíciles como los encontró antes de conseguir el contrato. La mujer que se "cuela" en el lienzo acaba por salir más estropeada que si tomara parte en un partido de fútbol; y aun las que no se "cuellan" y logran triunfar por sus propios méritos reciben sus empujones, porque no existe un ramo más fuerte que el del cine para las criaturas que se resenten fácilmente de los "atropellos".

**P**ONGO por caso el

mío para que se vea que hablo con conocimiento de causa. Cuando había filmado varias películas de bailables con Fred Astaire sentí el deseo de hacer un rol dramático, y este deseo era tan intenso como la ambición que me llevó a dedicarme a la carrera del lienzo. Al conseguir que me dieran un papel en la película *Vivacious Lady* con James Stewart me sentí altamente satisfecha de mi buena suerte.

Lo sucedido con esta obra es hartamente conocido. Stewart fué a dar en el hospital y el libreto fué almacenado en los anaqueles de papeles inservibles de Hollywood. Yo me marché a casa y allí me estuve llorando largas horas. Me sentía herida por aquella gran desilusión. Pero al fin logré cicatrizar mi alma y me ví en el reparto de una obra

que se está filmando actualmente con Katherine Cornell en el rol estelar. Al mismo tiempo, el estudio anunció que la obra descartada sería llevada a la pantalla, como se había proyectado anteriormente.

Así es como suceden las cosas en la industria cinematográfica. Hablando de esto hace poco con Robert Palmer, director de repartos de los estudios RKO, le oí decir algo que me pareció muy acertado. "Las muchacha—dijo—no se "cuellan" en el cine; lo que pasa es que el cine está buscando mujeres de talento en todas partes del mundo. Así como los grandes equipos de pelota están siempre alertas para descubrir a los jugadores de promesa que forman parte de los clubs de aficionados o profesionales de segunda clase, los estudios también se ocupan de averiguar dónde están las que han de ser futuras luminarias de la pantalla. La muchacha que posee habilidades y personalidad, y que además trabaja con ahínco, no tiene que venir a Hollywood; Hollywood se encargará de buscarla y traerla a los estudios."

Para probar sus afirmaciones Mr. Palmer cita el caso de la película *Caras Nuevas* de 1937, en cuyo reparto figuran artistas traídos de todas partes de los Estados Unidos: de los cabarets, de los teatros de variedades, del radio, de las bandas de música—¡hasta hubo un cantante que estaba fregando platos en un restaurante y el muchacho consiguió en esta cinta la oportunidad de oro de su vida!

Diez de los artistas que tomaron parte en esta película fueron contratados por la RKO, a pesar de que nunca habían hecho gestiones por colocarse en los estudios. Otras compañías aprovecharon para escoger algunos de los artistas restantes, y los que no consiguieron contratos por lo menos aprendieron muchas cosas y recibieron una publicidad que les serán sumamente ventajosas en los

diversos ramos a que se dedican de ordinario en el mundo de los espectáculos.

**COMPRENDO** per-

fectamente bien lo que quiere decir Robert Palmer cuando habla de trabajar "con ahínco". Yo llevo seis años en Hollywood y antes de venir aquí pasé cuatro trabajando muy fuertemente, a pesar de la ayuda de mi madre con que no todas las muchachas tienen la fortuna de contar.

Hollywood es un sitio extraño y funciona de una manera misteriosa. Yo llegué aquí después de estar bailando toda mi vida y haber ganado el premio en un concurso popular. Tuve que hacer números en muchas películas antes de que los productores se convencieran de que en realidad podía bailar. ¡Y así sucede casi siempre, que Hollywood tarda en hacer sus "descubrimientos" pero tarde o temprano los hace!

En cuanto al problema de iniciarse en la carrera cinematográfica quiero advertirle a mis amigos y admiradoras que los estudios RKO tienen puestas sus esperanzas en los "pequeños teatros" de los Estados Unidos, de donde han surgido muchas estrellas de la pantalla que se dedicaron con devoción y empeño a perfeccionar sus facultades, trabajando sin descanso y con voluntad de llegar a la meta de sus aspiraciones.

Ejemplo claro de esto es el de Joan Fontaine, que apenas hace un año entró en el cine y ya ha obtenido el rol estelar con Fred Astaire en la película *Una Doncella en Peligro*. La Fontaine fué descubierta por Jesse Lasky en el teatro de Ben Bard, uno de los miles de sitios que periódicamente son visitados por los agentes de los productores de Hollywood.

*Ginger Rogers, la notable bailarina del lienzo, que pronto aparecerá en una obra dramática en la pantalla con la eminente Katharine Cornell.*



# Mire a los Pies

Pies Deben Conser-  
ve Como el Rostro.

Por Graciela Rivas

Hollywood.

**C**UALQUIERA que examine bien las

tendencias de la moda en mate-  
rializado, sin impacientarse ante  
las extravagancias ni incomodarse ante  
formas, llegará a la conclusión ine-  
quívoca de que ninguna mujer que se  
cuida cuidadosa con su presencia  
debe descuidar la atención al aseo y em-  
bellamiento de los pies. Solamente  
cumpliendo los requisitos de la pulcritud  
en este sentido son tan esenciales  
para una mujer a ponerse za-  
pateras abiertas en la punta y en el  
talón; de lo contrario, deberá con-  
tinuar con usar calzado de estilo con-

servado. Especialmente analizado, el pie es lo  
más atractivo de la anatomía femenina.  
Tanto que se le guarda tan poca  
atención que el pobre es poco me-  
nos un esclavo de la mujer. No vaya  
a ser la lectora suspicaz que el cui-  
dado y embellecimiento de los pies es  
un aspecto más de la consabida vani-  
dad de nuestro sexo. La realidad es que  
se dedica a los pies con-  
sideración que se dedica a la buena salud. De acuerdo con  
estadísticas recogidas por el Depar-  
tamento de Cultura Física de la Univer-  
sidad de California, la reciente boga de  
embellecerse los pies ha  
provocado notablemente los padecimien-  
tos en estos órganos sufre una gran  
cantidad de las mujeres.

En aquellas partes del cuerpo como  
los pies, donde la piel está  
y el pellejo crece libremente,  
hay el peligro de las infeccio-  
nes. El aseo de estas partes no se puede  
eficazmente con sólo restregarse  
aceite; es necesario usar aceite para

eliminar el pellejo y la cutícula exce-  
dente, como se hace con las manos, y ha-  
cerlo con mucho cuidado para no las-  
timar la piel resquebradiza de entre los  
dedos.

**E**L primer paso para  
cuidar de los pies es mojar un palito con  
algodón en líquido de quitar la cutícula  
y aplicarlo alrededor de las uñas para  
ablandar el pellejo. Si este pellejo está  
muy duro, colóquese el algodón empa-  
dado en el líquido sobre la uña y déjese  
un rato. Después, restreguense los dedos  
con un cepillito en agua con jabón y se  
verá que las uñas quedan completamente  
limpias.

Tómese luego una tablita de esmeril  
y límense las uñas con el lado grueso de  
la tablita, utilizando el lado fino para  
retocarlas. Se aconseja no usar instru-  
mentos de acero para limpiar las uñas,  
pues cualquier lesión puede originar una  
infección que necesitará curarse sin de-  
mora, ya que los dedos de los pies, por  
la falta constante de luz y aire, son más  
susceptibles a la inflamación y las in-  
fecciones peligrosas que los dedos de las  
manos.

Las uñas de los pies deben ser bási-  
tante cortas y deben ser limadas per-  
fectamente. De nada vale intentar li-  
marlas únicamente en los lados para  
darles la forma ovalada de las uñas de  
las manos, pues eso tal vez pueda con-  
ducir a que la uña penetre en el dedo  
y cause dolores e inflamaciones. A la  
primera señal de que la uña está moles-  
tando, coloque un pedacito de algodón  
debajo del extremo que le lastima y  
corte el borde exterior de la uña en la  
parte del centro en forma de cuña. La  
naturaleza tratará en seguida de cicat-  
rizar la herida y la uña crecerá en el  
centro hasta juntarse de nuevo, evitando  
así que el extremo siga penetrando en el  
dedo.

Antes de aplicar el líquido de pulir,  
limpie las uñas con líquido para quitar  
el pulimento. Coloque entonces algodones  
entre los dedos para mantenerlos se-  
parados mientras aplica el líquido de  
pulir, o si desea seguir métodos mecá-  
nicos cómprese un aparatito de caucho  
flexible que tiene cuatro secciones y que  
se coloca en los pies para separar los  
dedos cuando se realiza la labor de em-  
bellecerlos.

**L**AS uñas deben cu-  
brirse totalmente con líquido de pulir,  
sin dibujos, ni lunas, no puntas especia-  
les, pues así se ven más largas y ele-  
gantes. El color que se use debe armo-



Geneva Sawyer (arriba), baila-  
rina de bellos pies.

nizar con el color de las uñas de las  
manos, aunque puede ser un poco más  
oscuro. El color vino luce muy bien.  
El cardinal armoniza con el coral y el  
rojo subido con el color de rosa mate.  
En fin, hay una gran variedad de com-  
binaciones para todos los gustos.

Siempre que se asean y embellecen las  
uñas debe aprovecharse para darle un  
masaje a los pies con la misma clase de  
crema que se usa para las manos, de ma-  
nera que la piel se conserve suave y ní-  
tida. Masájense los dedos uno a uno, y  
luego la planta, el talón y los tobillos,  
con un movimiento giratorio, y utili-  
zando el pulgar y los dedos de la mano.  
Si descubre con el tacto alguna parte  
'callosa, recuerde que el líquido de quitar  
cutícula es admirable para ablandar las  
callosidades que irán desapareciendo con  
el masaje a medida que pasan los días.

Las callosidades viejas deben ser tra-  
tadas por un especialista, como es cos-  
tumbre entre las bailarinas. Geneva  
Sawyer, auxiliar del director coreográ-  
fico de los estudios Twentieth Century-  
Fox, se hace examinar los pies una vez  
al mes por un especialista, para conser-  
varlos en perfecto estado. El trata-  
miento regular que recibe consiste de  
un baño de aceite caliente, la elimina-  
ción de las callosidades, y masaje de los  
pies y las pantorrillas para mantener  
flexibles los músculos.

**G**ENEVA ha necho

números de baile en casi todas las cintas  
musicales filmadas en los estudios Twen-  
tieth Century-Fox. Ha sido compañera  
de baile de Bill Robinson y le ha ense-  
ñado pasos a Shirley Temple. Se cal-  
cula que en cada número de rutina Miss  
Sawyer da un promedio de 80 pasos por  
minuto, es decir que en seis o siete horas  
de trabajo recorre una distancia de 40  
kilómetros.

Para conservar sus pies en condicio-  
nes de realizar esta ardua labor, tiene  
que cuidarlos con el mismo celo que otras  
artistas cuidan de la belleza del rostro  
y las formas de la silueta. Primero los  
baña en agua tibia en la cual ha di-  
suelto varios puñados de sales de Epsom.  
Después, los baña en agua con hielo. El  
baño indicado es un método magnífico  
para aliviarlos y dejarlos descansados.

A pesar de lo mucho que baila, Miss  
Sawyer cree que deben hacer ejercicios  
para los pies. A continuación damos  
uno de estos ejercicios. Siéntese en el  
piso y levante un pie en la posición más  
natural posible. Hágalo girar desde el  
tobillo hasta los dedos, 20 o 25 veces.  
Repita el ejercicio con el otro pie.



# Rarezas Barberas



## ¡BARBAS GUERRERAS!

LA FLAMÍGERA BARBA DEL EMPERADOR FEDERICO I ERA SU ESTANDARTE DE GUERRA. ELLA LE VALIÓ EL APODO DE "BARBARROJA". SI EL AFEITARSE ES UNA GUERRA PARA VD., USE LAS HOJAS GEM DE DOBLE ESPESOR.



## ¡PRECURSOR REFINADO!

ESCIPIÓN, EL AFRICANO—EL PRIMER GENERAL ROMANO QUE DERROTÓ A ANÍBAL—FUÉ TAMBIÉN UNO DE LOS IMPLANTADORES DEL AFEITARSE EN ROMA. ¡LA MÁQUINA MICROMATIC GEM HA IMPLANTADO EN EL MUNDO ENTERO EL AFEITARSE CON VERDADERA COMODIDAD!

## ¡BARBERÍA AMBULANTE!

MUCHOS BARBEROS CHINOS CARGAN SU BARBERÍA CONSIGO. ¡CON UNA MÁQUINA Y UNA HOJA GEM, TIENE VD. TAMBIÉN UNA BARBERÍA PROPIA SIEMPRE PRONTA A AFEITARLO A VD. CON LA SUAVIDAD DE UN MAESTRO BARBERO!



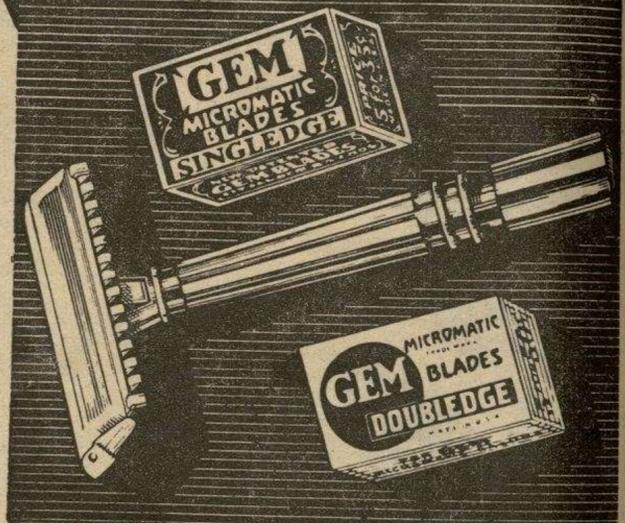
## ¡LAS DAMAS LAS PREFIEREN...

¡SI VD. ASPIRA A LA PREFERENCIA QUE LAS MUJERES TIENEN POR LOS HOMBRES NÍTIDAMENTE AFEITADOS, ADOpte LA MÁQUINA GEM! ESTÁ CONSTRUÍDA CON TODA PRECISIÓN PARA ALOJAR LAS HOJAS DE DOBLE ESPESOR GEM CUYO FILO EXTRAORDINARIO ES DEBIDO A 4840 ASENTAMIENTOS. ¡AFEITARSE CON ELLAS ASEGURA LA NITIDEZ DEL ROSTRO TODO EL DÍA!



## ¡PARECE INCREIBLE!

ES INCONCEBIBLE QUE NADIE PUEDA CON MÁQUINAS DE AFEITAR IRRITANTES CUANDO HAY UNA GEM QUE DA GUSTO AFEITARSE CON ELLA. ¡LAS CUALIDADES EXCLUSIVAS DE LA GEM NOS CUESTAN \$660.000! ¡SU CONSTRUCCIÓN DE UNA SOLA PIEZA TIENE UN ÁNGULO DE ADAPTACIÓN QUE OBLIGA A AFEITARSE CON LA DECISIVA MAESTRÍA DE UN BARBERO! ¡NINGUNA OTRA TIENE ESTAS VENTAJAS!



Hojas  
MICROMATIC

GEM

Cuidado con esos alfileres de los paños colocados en los espaldares de las butacas! Las visitas pueden hincarse sin esperarlo!

Se necesita: un tubo de cierre automático para la pasta dentífrica.



El marido achacoso ansia una mesa de jugar cartas que tenga las patas dobladas y "coordinadas".

Una fortuna espera al que invente un rizador de cabello perfecto.

# Los Inventos Que Hacen Falta

¡Ese botón del cuello que no pincha es una de las grandes aspiraciones humanas!

Se necesita: una tecla de maquinilla de escribir que borre los errores del papel de un golpe.



## Por Jaime Montañés

Nueva York.

**¿T**IENE usted alguna idea, por modesta que le parezca, que sirva para menesteres útiles y resuelva problemas insignificantes de la vida?

Hay millares de fábricas donde las maquinarias están aguardando la aparición de nuevos inventos para manufacturarlos en grande escala; las tiendas enormes de Nueva York, Chicago, Filadelfia y media docena de ciudades que alojan a millones de compradores, ofrecen al público la mar de artefactos ingeniosos, pero todavía hay campo ilimitado para la inventiva ya que las novedades de hoy caducarán mañana y los parroquianos seguirán pidiendo que se les den mecanismos cada vez más curiosos y eficaces.

Las mujeres no se cansan de buscar horquillas mejores, rizadores más perfectos, cajitas para colorete y docenas de utensilios de cocina de diversas clases que usan a diario en las faenas de la casa. Los pescadores quieren aparejos de pesca más fáciles de manejar; los mecánicos exigen herramientas buenas y baratas. Cualquier persona de inventiva que se dedique a satisfacer dos o tres de estas demandas del público puede llegar a ganarse una fortuna. Los Estados Unidos es el país de los inventores, como lo demuestra el hecho de que el gobierno autoriza todos los años más de 60,000 invenciones patentadas.

Años atrás, un individuo que esperaba el tranvía en una de las calles de la ciudad de Washington, se puso a doblar una horquilla que recogió del suelo. Reflexionando perezosamente se le ocurrió

que aquello servía para sujetar papeles. Así se inventó el gancho de los papeles que le dejó al humilde ciudadano de referencia la friolera de cien mil dólares.

Lo principal para hacer un invento es fijar los elementos del problema a resolverse. La solución es a veces una cuestión de paciencia y perseverante esfuerzo. Veamos ahora algunas de las tonterías que están por inventarse y que podrían traerle riquezas a los que logran encontrar sus soluciones prácticas.

Si un inventor recibiera diez centavos por cada gruesa de tubos de los que se usan para envasar la pasta dentífrica que se usa anualmente en este país, se haría millonario en pocos años. Algún día se inventará un tubo que, se cierre automáticamente al dejar de hacer presión sobre él, y quien lo invente se hará de una fortuna de la noche a la mañana.

**¿U**N millón de dólares! Suena grande y admirable esta cantidad de dólares del Tío Sam, pero puede ganarse sin dificultades. Lo único que se necesita es inventar un rizador de cabello que pueda aplicarse y quitarse con rapidez y que no se adhiera al pelo. El rizador perfecto deberá, además, rizar el cabello con absoluta eficiencia para que las damas no tengan que dejárselo puesto mientras duermen.

Calcule usted los cientos de miles de dólares que se pierden al año con motivo del tiempo que las mecanógrafas emplean en borrar los errores del teclado sobre el papel. Se necesita urgentemente una tecla que al dar sobre el papel borre inmediatamente los errores, y el que sea capaz de lograr esto no tiene nada más que comunicarse con los fabricantes de

maquinillas de escribir para hacerse rico.

La ciencia ha hecho progresos asombrosos en los últimos veinte años. Hoy tenemos televisión, trenes aerodinámicos y cohetes para atravesar las distancias del espacio. Nos falta, en cambio, un botón para el cuello de las camisas que no moleste lo más mínimo. Fíjese el lector en los caballeros cuando visten de etiqueta y observará que constantemente se están abriendo el cuello para que el maldito botón no les pinche el cuero.

Basta contemplar a los norteamericanos en el verano, haciendo fila frente a los puestos de refrescos para tomar toda clase de bebidas populares, para convencernos de que hace falta una botella cuyo tapón pueda quitarse con la mano. El inventor de la tapita de latón que hoy se usa casi universalmente en todos los países recibió por su idea la cantidad de 300,000 dólares. Quien invente una tapita o tapón fácil de sacar puede estar seguro de que recibirá el doble de esa cantidad en pocos meses. ¡En los Estados Unidos nada más se consumen 500 millones (500,000,000) de botellas de bebidas refrescantes al año!

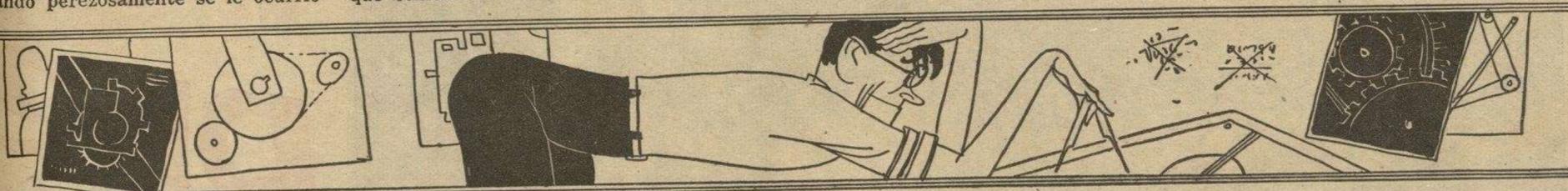
**H**ABIAMOS mencionado las horquillas antes y ahora volvemos sobre el tema. Al individuo que se le ocurrió torcerlas un poco le valió el invento varios millares de dólares, pero aun quedan muchas reformas por hacerle a este útil adminículo. Las mujeres quieren una horquilla que sujete el cabello y no se mueva de su lugar, y quieren también que al sacarse las horquillas el peinado no se les eche a perder. ¿Será posible que una cosa tan sencilla no haya sido creada por el genio humano?

Hay cien mil dólares disponibles para el que invente la manera de colocar una goma de borrar en el extremo de una pluma de fuente. Esta goma debe borrar la tinta sin gran esfuerzo. Los fabricantes de plumas de fuente aguardan ansiosos esta insignificante innovación.

¿Ha visto usted los paños de adorno que las señoras colocan en los espaldares de las butacas y sillones, y en el sofá de la sala? Estos paños son sujetados por medio de alfileres, pero los alfileres tienen el inconveniente de que rasgan y echan a perder la tapicería de los muebles, cuando no se caen en los asientos y pueden enterrarse a las visitas de cumplido. ¡Pues aquí la solución sería adivinar una manera de colocar estos paños sin necesidad de alfileres!

Supongamos que el lector desea demostrar su inventiva ensayando a resolver problemas más sencillos. La mesa de jugar a las cartas, por ejemplo. Sabido es que estas mesas consisten de cuatro patas y que las patas se doblan, y luego se abren una a una. En este caso, lo que hace notable falta es una mesa de patas automáticas que se abran todas a un tiempo cuando se tira de una. La mesa de las patas "coordinadas" podríamos llamarla, y el que la perfeccionara tiene garantizados en el banco ochenta o cien mil dólares de ganancia.

¡No olvidemos a los hombres al mencionar los inventos que quedan por hacerse! El más urgente es el alfiler para conservar intacto el nudo de la corbata. Este alfiler debe colocarse sobre el nudo en un segundo y ajustar tan a la perfección que no permita el más leve movimiento. El que invente este banal objeto podrá ganarse millones de dólares al año.





Marlene Dietrich



Carole Lombard



**E**STA criatura de dos años de edad que se ve a la izquierda luciendo un vestidito de encaje blanco, jugaba con muñecas de ojos azules y cabello dorado que pudieron haberse hecho en el molde de su propia imagen. De pequeña, le cantaba a sus muñecas las canciones de cuna que le enseñara su madre y le gustaba jugar con las charreteras de oro del uniforme de su padre, un teniente del regimiento de granaderos del ducado de Saxe-Weimar. La encantadora niña se llamaba Magdalena von Losch, hoy Marlene Dietrich, reconocida en todas partes del mundo como la mujer más fascinadora del lienzo. Durante la guerra mundial Magdalena quedó huérfana de padre y fué mandada a una escuela privada como interna, de donde pasó más tarde a otra escuela de música para perfeccionarse en el estudio del violín. No pudo continuar los cursos debido a un accidente sufrido en la muñeca que le impedía utilizar los dedos como se requería, y entonces la mandaron a la escuela de artes dramáticas de Max Reinhardt. Allí fué que adoptó el nombre con el cual se ha hecho famosa. Trabajó un poco en la escena y como suplente en un estudio de películas de Berlín. Casó con un director auxiliar, retornó a las tablas por algún tiempo, y luego quedó consagrada como una estrella de cine suprema en la cinta "Ángel Azul".

**C**UANDO apenas contaba dos años y la linda muchachita de los ojos azules que aparece a la derecha se llamaba Lily Chion y no se estaba quieta ni por un momento para permitir que le tomaran una buena fotografía. Bailaba todo el santo día, con acompañamiento musical o sin él, y por las noches como un lirón. Nació en París, y a los seis años ya estaba resuelta a emular en el arte coreográfico a la insigne maestra rusa Ana Paulova. Pero estas aspiraciones de Lily no habían de realizarse, pues un día tarde su familia se trasladaba a Nueva York y la simpática chiquilla no le quedó otro remedio que dedicarse a patinar con el hermano en el Parque Central de la metrópoli por una semana. Mientras cursaba estudios de alta escuela aprendió artes dramáticas, y cuando tomó parte en la primera representación teatral se hizo conocer con el nombre de Claudette Colbert, con el que es admirada actualmente como una de las actrices más talentosas de Hollywood.



**E**N toda la historia de la pantalla no hay un capítulo más interesante que el de Carole Lombard. De chiquitina se la conocía en Fort Wayne, estado de Indiana, por el nombre de Jane Peters, sin que nadie sospechara, mucho menos ella, que algún día habría de convertirse en una de las primeras luminarias del lienzo. A la edad de dos años, foto de la derecha, le interesaban más las muñecas que los alimentos, como a la generalidad de las niñas. Era amigable, fraternal y viva de genio, algo parecida a lo que es hoy con su carácter ingenioso y animado de notable actriz. Al salir de la alta escuela se hizo "extra" de cine y entró a formar parte de la troupe de muchachas traviesas de Mack Sennett. Luchando tesoneramente, pudo abrirse camino hasta que le dieron papeles jocosos y extravagantes que poco a poco habían de transformarla en una de las comediantes más solicitadas de la pantalla.



**A**BAJO, un amigo que divierte al público en el cine lo mismo que en el radio: Bob Burns. el cine lo mismo que en el radio: Bob Burns. Obsérvese a la derecha, con sus ojos avispados y el sombrero campesino. ¡Pero qué orejas se gastaba el may bribón! Así nada más tenía que estar predestinado para brillar en las entretenidas noches del Music Hall de Nueva York.

**A**BAJO, a la izquierda, aparece el Frío Murray de hoy, y a su derecha, el riquín de dos años de edad. A los cuatro recibió un violín de su papá; pero al terminar los estudios de alta escuela se compró un saxofón con los ahorros que hizo trabajando en la fábrica de estufas. ¡El saxofón lo llevó a las orquestas y a Hollywood!

# Pasado y presente

La Cámara Revela Estos genuinos Cambios en la vida de las Estrellas.



# Tormentos Que Sufren las Estrellas del Cine

Por Ada María Duque

Hollywood.

**¡P**ONGASE usted en lugar de las estrellas, género femenino! ¡Son muchachas inteligentes, no cabe duda, y además bonitas y agradables!

La estrella profesional gana mucho dinero, no precisamente millones de dólares, pero sí unos cuantos miles. Selecciona las obras que desea filmar y opina sobre los directores que han de dirigirlas. Ocupa una posición social bien cimentada y posee una cabaña en Malibú, otra en Arrowhead, y una hacienda en el Valle de San Fernando. Tiene sortijas de zafiros, contratos de opción a sus servicios y un representante que se ocupa de atender sus problemas de negocios.

Todo lo que hace la estrella adquiere importancia internacional, desde las rebajas de peso en las caderas hasta lo que toma a la hora del desayuno. Conoce todos los trucos del ramo, las "poses" y las respuestas que de ella esperan el público y los periodistas. ¡Y sin embargo, no está del todo en su ambiente y a veces se olvida de que es estrella y acaba por lamentar los errores que se le escapan!

La pobre no ha salido aun por completo del aturdimiento y la confusión que se posesionó de ella desde el día en que un héroe de menor cuantía la rescató en una película mediana mientras corría en un caballo brioso por la pradera. En aquella ocasión le dieron tantos consejos en el estudio que casi no se atrevía a respirar. Los tales consejeros le llenaron la cabeza de sandeces y le advirtieron suficientes cosas para que más nunca la pobre chica se atreviera a tomar dominio de su personalidad natural y a manifestarse con sinceridad.

A eso se deben las dificultades con que tropieza el periodista que trata de entrevistar a las estrellas. ¡Nada les infunde más pavor que la amenaza de una entrevista! De la mejor buena fe quizá, los mismos escritores y agentes de publicidad de los estudios hacen casi imposible que los repórters se acerquen a los ídolos de la pantalla en busca de noticias para el público.

**E**S enteramente fácil atribuirle palabras a las estrellas sin describir la sonrisa de sus bocas o el guiño que hacen con sus hermosos ojos, pero eso no es lo que el público exige.

Al mismo tiempo, hay que tomar en cuenta las aprehensiones de las artistas cada vez que se ven sitiadas por los corresponsales de los periódicos. Hace algún tiempo una artista fué preguntada por un repórters cuántas veces había estado enamorada. La muchacha, sabiendo que las mujeres jóvenes se enamoran con frecuencia, contestó con una carcajada franca y expresiva: "¡Oh, 50 veces!" Pocas semanas después apareció publicada en el periódico una historia que llevaba a grandes titulares el siguiente encabezamiento: "SALLY STARLET HA ESTADO ENAMORADA CINCUENTA VECES".

Naturalmente, eso fué lo que Sally dijo en la entrevista; pero no fué eso lo que quiso dar a entender. Al leer la información se iba a quedar muerta del susto, y pasaron varios meses antes de que la muchacha saliera de su asombro y se convenciera de que no todos los que escribimos para la prensa somos tan exagerados ni tan sueltos con la pluma.

Muy pocas estrellas se atreven hoy a hablar con absoluta libertad cuando están en presencia de los repórters. Le tienen pánico a la publicidad que pueda perjudicarles en lo más mínimo. Podría reducirse su fórmula a cuatro o cinco reglas. Por ejemplo: no mencionar nombres jamás; criticar solamente en términos generales; hablar siempre bien del cine y del estudio donde trabajan.

En Hollywood no hay personas más sencillas y francas que Clark Gable y Carole Lombard. Naturalmente, si hubiera artistas que estuvieran dispuestos a hablar de sus idilios Clark Gable y Carole Lombard serían los primeros en

hacerlo, y sin embargo no lo hacen por nada del mundo. Carole relata la experiencia del repórters que se aventuró a publicar en una de las revistas más importantes de los Estados Unidos una información en la que se pretendía dar a conocer en detalle la verdad sobre los amores de estos dos artistas. La lectura era entretenida pero casi toda había sido inventada por el escritor.

**C**UANDO un artista ha llegado a convertirse casi en un producto industrial que el público gusta de admirar de acuerdo con ciertas nociones raras de lo que constituye la grandeza, tiene que tener mucho cuidado con lo que hace y lo que dice.

"La primera vez que vine a Hollywood—dice Tyrone Power—me encantaba verme tan entrevistado y asediado por los periodistas. Pero al leer las primeras informaciones que se publicaron sobre mí empecé a cogerle miedo a la publicidad. Las cosas más superficiales que salían de mis labios eran presentadas en forma distinta y aparecían con un significado totalmente cambiado en la prensa. Ahora, ya pienso largo rato antes de contestar preguntas de periodistas,

Virginia Bruce acostumbraba aprovechar los recesos del trabajo para ir a la tienda de la esquina vestida con pantalones "slacks" viejos y unas zapatillas pobres. El estudio le advirtió que podría desilusionar al público y desde entonces la artista tiene que ponerse linda antes de salir a la calle.

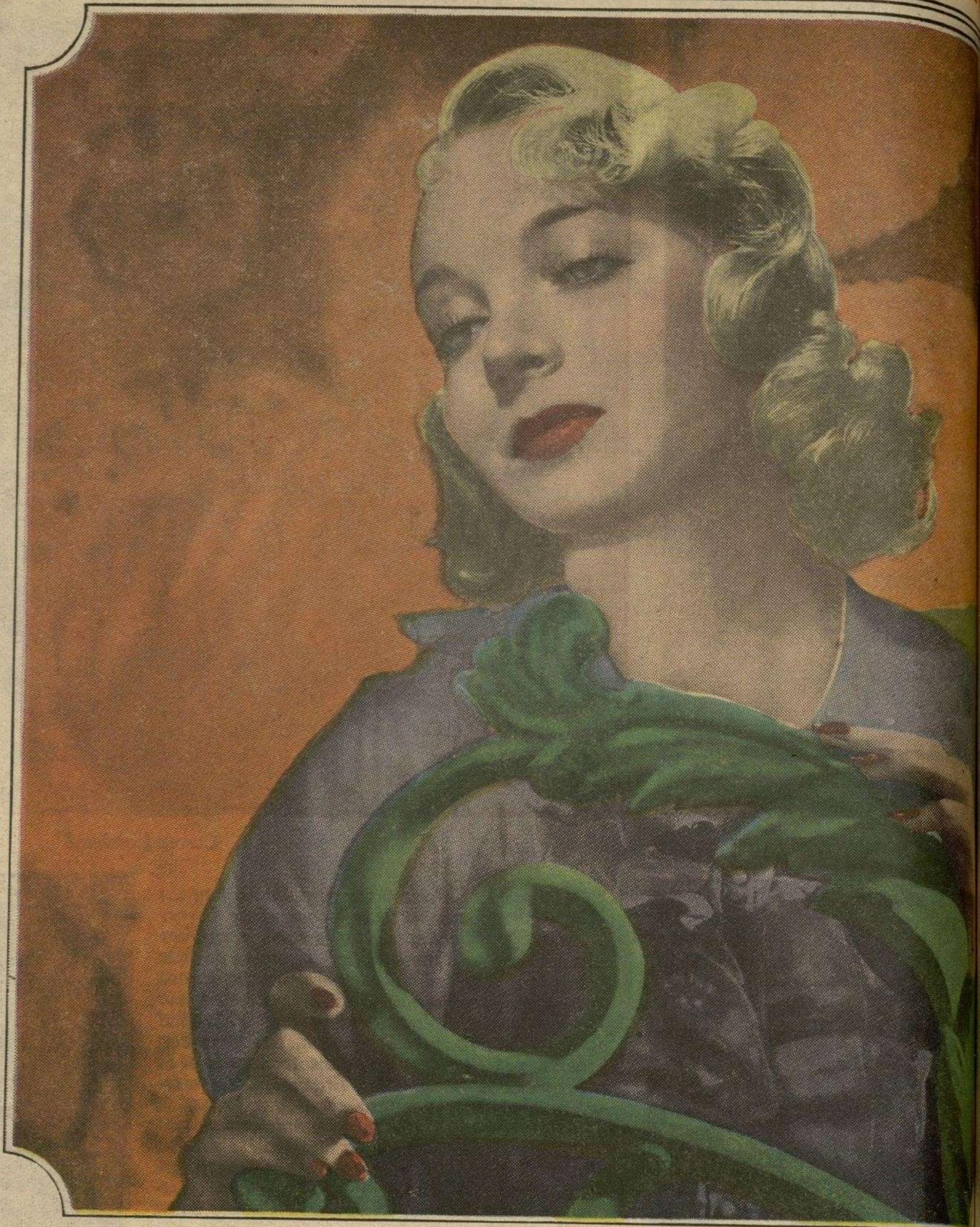
tas, y mientras más tiempo reflexiono menos tengo qué contestar."

Virginia Bruce nos estaba contando recientemente cómo se cuida ella de hacer cosas que le perjudiquen ante sus admiradores. "Mientras estoy filmando escenas—dice Virginia—acostumbro aprovechar los momentos de descanso para rendirle homenaje a la pereza. Me pongo unos pantalones slacks viejos y unas sandalias y voy hasta la tienda de la esquina a comprar cualquier chuchería, como hacen infinidad de mujeres. Sin embargo, me aconsejan que no trate de desilusionar a mis admiradores (¿cuál de ellos?); que cada vez que salgo del estudio debo estar ataviada como si fuera a almorzar al hotel Ritz. De modo que con estas advertencias me han obligado a estarme escondiendo para actuar como me place cuando no tengo qué hacer."

William Powell, que es una de las personas más gentiles y sinceras del cine, alega que esto de ser estrella le hace perder el carácter a cualquiera. En una ocasión ocurrió un incidente curioso. Había ido a pasar unas horas en expansión en uno de los cabarets casi nunca visitaba y a poco de estar sentado en su mesa, sin compañía de ninguna clase, se le acercó un hombre que parece había tomado varias copas más de la cuenta y después de haberse tomado asiento junto a él, le dijo: "Al cabo de media hora de estar aquí, alcohólica, la señora no se daba cuenta entonces Powell intentó llevarla a la mesa que ella antes ocupaba y de los modales más diplomáticos. Apenas hizo esto, el esposo de Powell se levantó de su mesa y dirigiéndose al actor lo acusó de que estaba tratando de enamorarle a la mujer."

"Casi estuve a punto de romperme las narices de un sopapo, pero me acordé cuando pensé lo que dirían los periódicos al día siguiente. Esto de los tipos que a veces nos pone a los actores aprietos tremendos."

¡Así, pues, Powell tomó el abrigo y se marchó del cabaret con disimulo y sin chistar!



## KOLYNOS

CREMA DENTAL

iluminará  
su sonrisa



# Pancho Fuerza

AL CARREÑO

PANCHO FUERZA Y SUS AMIGOS HAN ESCLARIFICADO EL MISTERIO DE LA CAJA DE HIERRO QUE EL AVIADOR HERIDO LLEVABA EN SU AVIÓN RUMBO A MONTERREY, MÉJICO. ¿CONTENÍA 200.000 DÓLARES EN JOYAS? ¿A QUIÉN PERTENECIAN ESTAS JOYAS?



¿TANTAS JOYAS SERÍAN SUFICIENTES PARA PAGAR EL RESCATE DE UN REY!; A MÍ ME PARECE QUE HAN SIDO ROBADAS!

¿SÍ, PANCHO, ESO MISMO PENSÉ YO, PERO...!



EN SU DELIRIO EL AVIADOR REPETÍA CONSTANTEMENTE LAS PALABRAS "HIELO CALIENTE", "HIELO CALIENTE". CREÓ QUE ASÍ LLAMAN LOS PISTOLEROS A LAS JOYAS ROBADAS. VOY A VER SI LOGRO HABLAR CON ÉL. ¿DRAKE, OPINO QUE VD. DEBE INFORMAR LO SUCEDIDO A LAS AUTORIDADES DE LA FRONTERA!



¿HOLA, AMIGO! ¿CÓMO SE SIENTE HOY? ¿ESTA MEJOR?

¿SUSPENDAMOS LOS SALUDOS Y PAMPLINAS! ¿CUÁNTO TIEMPO MÁS ESTARÉ AQUÍ?



¿LO SIENTO, VAQUERO, PERO TENGO UN DOLOR TERRIBLE! ¿DÍGEME, HAN RECUPERADO MI VALIJA?

¿PARECE NO APRECIA LO QUE HEMOS HECHO POR VD.?



¿DIABLOS, VD. NO SE DA CUENTA LO QUE ESTO SIGNIFICA!

¿ES QUE NO TUVIMOS TIEMPO DE NADA!; APENAS LO SACAMOS DE LA CABINA A VD. EL MOTOR EXPLOTÓ Y DESTROZÓ EL AVIÓN.



¿CÁLMESE AHORA, AMIGO! DÉLE GRACIAS A DIOS QUE ESTÁ VIVO! ¿LLEVABA ALGO VALIOSO EN LA VALIJA?

¿BUENO, YA LO VERÉ MÁS TARDE!

¿NO!



¿CAPITÁN, AHORA ESTOY CONVENCIDO QUE ES UN LADRÓN!

MIRA LO QUE HALLÉ EN EL FONDO DE LA CAJA. OTRO MENSAJE PARA EL INDIVIDUO DE MONTERREY. PARECE NO QUERÍA QUE EL PILOTO LO LEVERA. OYE LO QUE DICE---

PANCHO FUERZA CORRE A COMUNICARLE SUS SOSPECHAS AL CAPITÁN DRAKE, PERO ÉSTE LO AGUARDA CON UNA SORPRESA.



¿DRAKE, SE ME OCURRE UNA IDEA!

¿PEDRO: NO INTENTES VENDER EL HIELO CALIENTE EN SEGUIDA. MEJOR SERÁ QUE ESPERES ALGUNOS MESES, PUES LA DETECTIVE NOS SIGUE LA PISTA. ¿TUVIMOS QUE MATAR A DOS DE ELLOS! NICK" ¿YA VES, PANCHO, LO QUE DICE EL MENSAJE!



EL INDIVIDUO DE MONTERREY SE LLAMA PEDRO LÓPEZ PALANTE Y NO CONOCE AL AVIADOR. ¿RECUERDA QUE EN LA OTRA CARTA SE LO PRESENTABA?; PUES BIEN. VOY A TOMAR SU PUESTO Y HACERME PASAR POR ÉL!



¿ESO ES MUY PELIGROSO, PANCHO!; ADEMÁS, BALSA NO TE DEJARÁ IR!; TE NECESITA!

¿ME MARCHO AL AEROPUERTO Y ALQUILARÉ UN AVIÓN!; VOLARÉ HASTA MONTERREY Y TRAERÉ CONMIGO A ESTE SUJETO PEDRO LÓPEZ!

¿POR AHORA HAY POCO QUE HACER AQUÍ!; SERÁ UNA GRAN AVENTURA!



¿CAMARADA, PREPARA EL CACHARRO PARA QUE ME LLEVES AL AEROPUERTO!; PRONTO!

¿TENDRÁ ÉXITO EL PLAN DE PANCHO FUERZA?

CONTINUARA AL CARREÑO

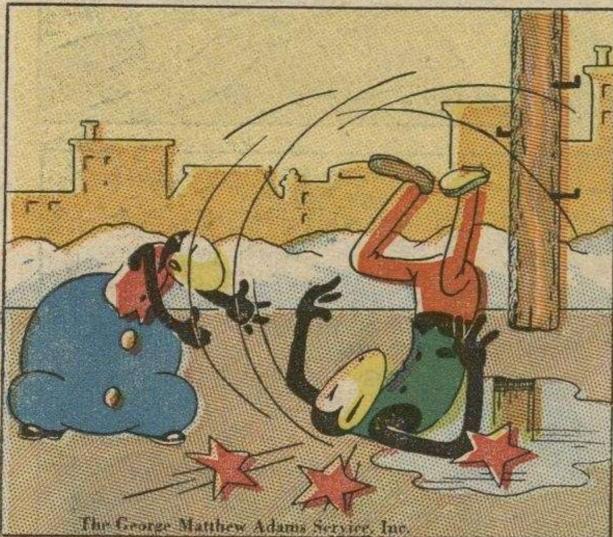
**REUMA y DOLORES**

Sloan alivia rápidamente porque es toda medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin fricción. No mancha la ropa.

Lumbago    Resfriados    Reumatismo    Torceduras    Torticolis    Calambres

**ALIVIESE CON LINIMENTO de SLOAN**

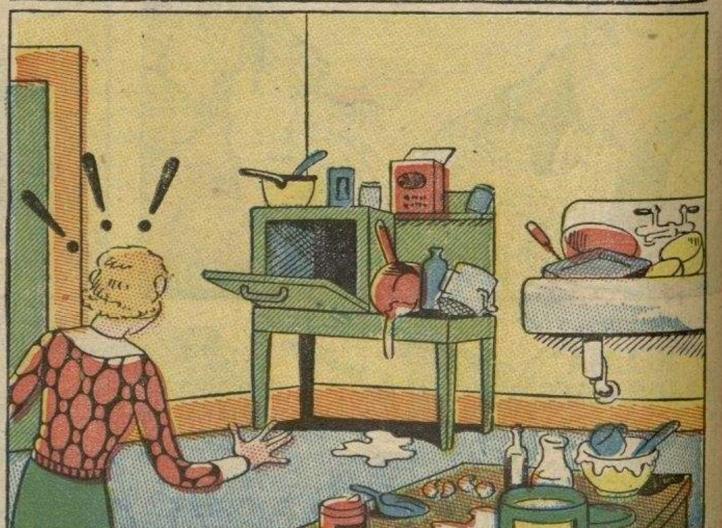
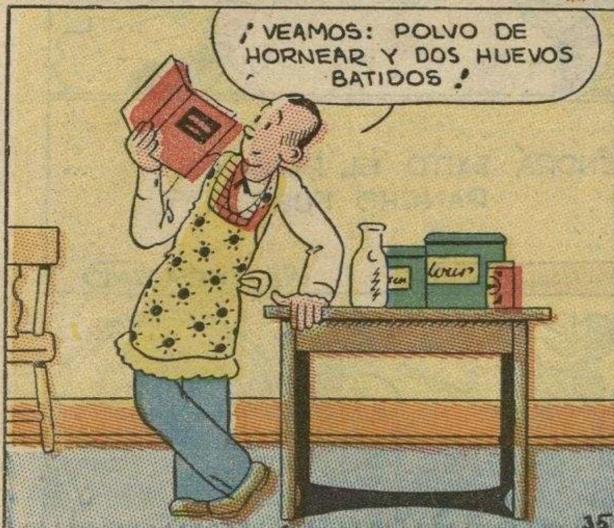
Esté prevenido por lo que pueda ocurrir. Sloan es bueno para toda clase de dolores. Es el remedio que sólo obra —y bien— donde el dolor ataca. El Linimento de Sloan ES MATA-DOLORES



## Los QUINANGOS

por RON HERRICK

George Matthew Adams Service, Inc.



# LOCO LUKE

JACK A. WARREN



## Y SU CABALLO TOGO CANIJO

ESTÁN EN LAS PRADERAS Y SE SORPRENDEN DE OIR EL TREPIDAR DE LAS BALAS Y EL RUIDO DE CASCOS DE CABALLOS.

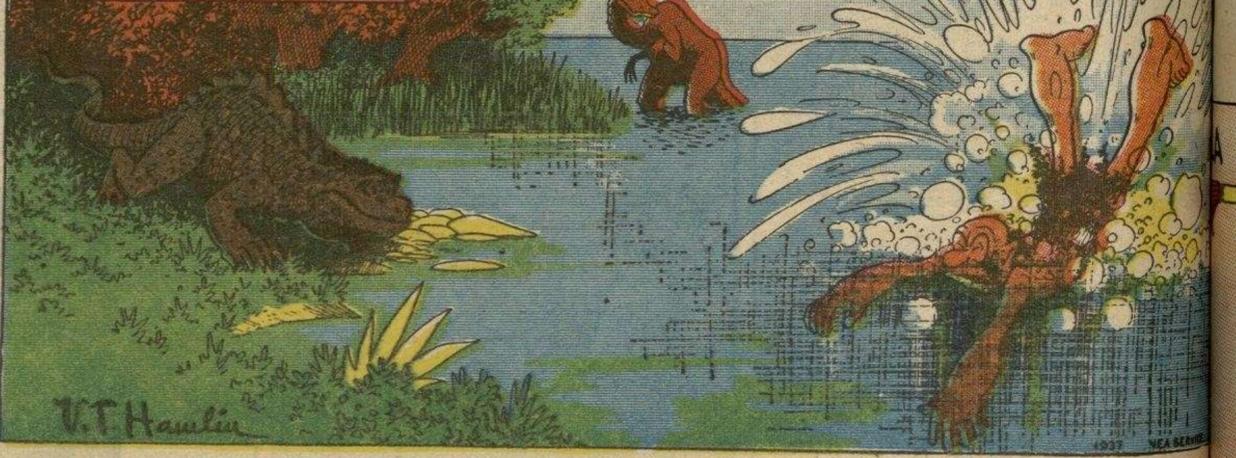
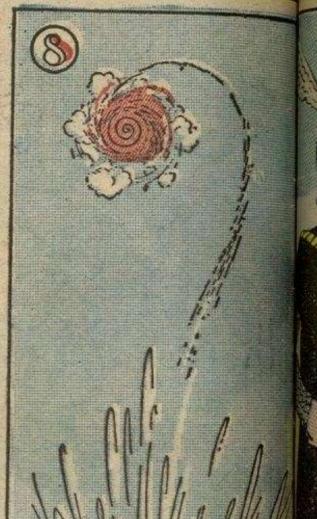
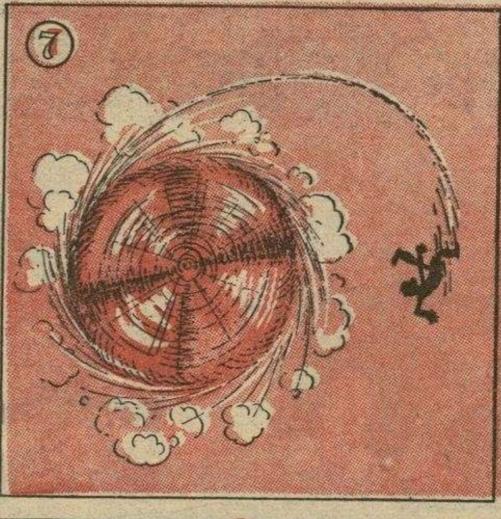
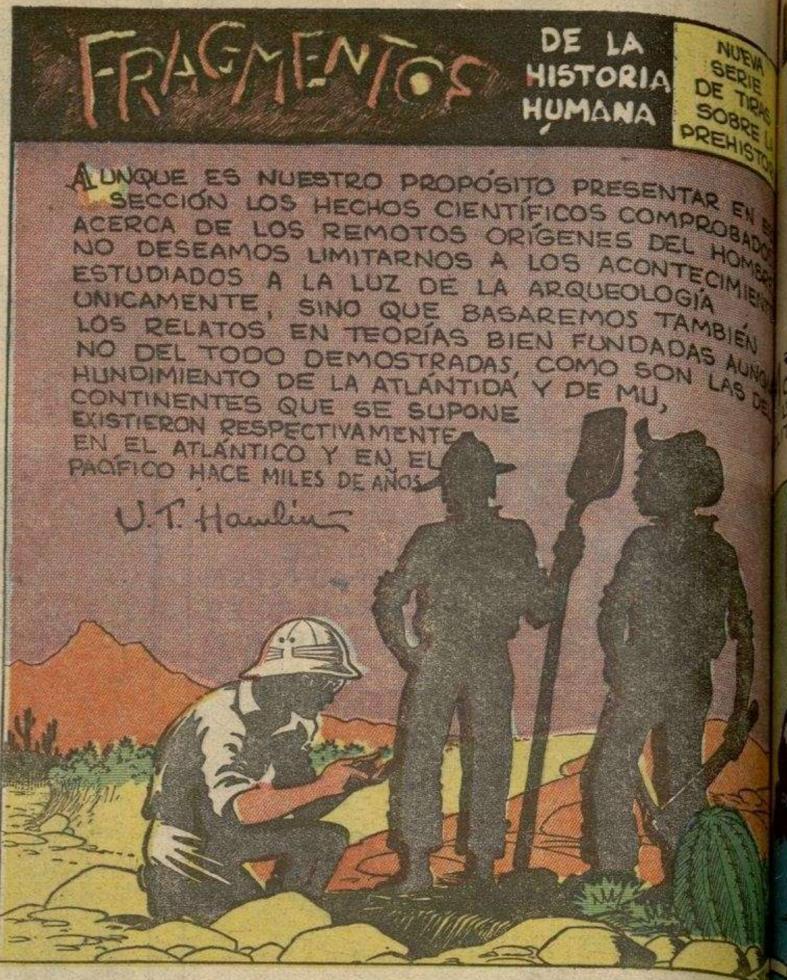


¿QUÉ PIENSAN HACER LOS SALTEADORES QUE LOCO LUKE ESTA TAN APURADO? ¡ALGO SERIO VA A PASAR AQUÍ! ¿ENCONTRARÁ LOCO LUKE AL TROVADOR? ¡NO DEJE DE LEER EL PRÓXIMO EPISODIO, QUE ES DESPAMPANANTE!

### CARTILLA del VAQUERO

**CHAPARRERAS**  
 CUANDO EL VAQUERO SE DIÓ CUENTA DE QUE LAS CHAPARRERAS LE PROTEGÍAN LAS PIERNAS CONTRA LAS ESPINAS Y EL CACTUS, EMPEZO A PENSAR CÓMO PODRÍA PROTEGER TAMBIÉN A SU CABALLO.





# La Roca Encantada

BARREAU

MONTEZUMA, EL JEFE DE LOS AZTECAS, LE DICE CONSEJO A MIGUELÍN Y A SU HERMANA PARA TRATAR CON CORTEZ.

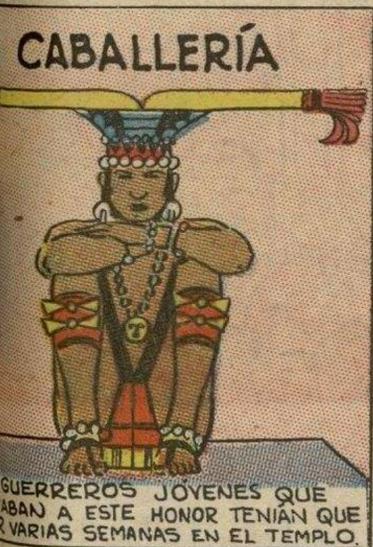


MIENTRAS TANTO, CORTEZ EMPIENZA SU MARCHA HACIA LA CAPITAL, RECLUTANDO A LOS NATIVOS PARA TRANSPORTAR LOS CAÑONES.



LOS INVASORES ESPAÑOLES SE SORPRENDEN DE VER TANTA RIQUEZA. ¿SE RETIRARÁN DE MÉJICO O PROSEGUIRÁN SU MARCHA?

## TRADICIONES AZTECAS



# EL LOCOARRIL POR FONTAINE FOX

(Copyright, 1937—by Fontaine Fox. Trade Mark Reg. U. S. Pat. Off.  
Great Britain Rights Reserved)

"MIGUELUCHO  
EL  
BRAVO"

"¡SÍ, ESTÁ AQUÍ EN LA TIENDA,  
PERO NO PUEDO PRESTARLE  
PARAGUAS PORQUE NO TENGO  
NINGUNO!"



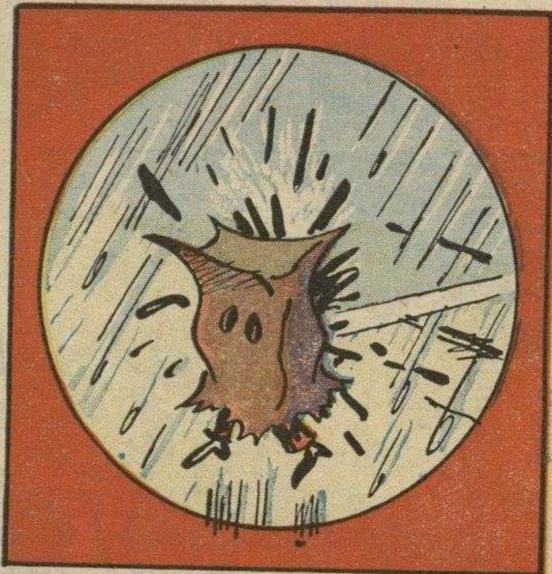
"¡DATE PRISA, PORQUE ESE  
PERIÓDICO NO AGUANTA  
MUCHO EL AGUA NI ES  
IMPERMEABLE!"



"¡JÁ, JÁ! ¡FÍJATE A  
MUCHACHO CAMINANDO  
PERIÓDICO PARA NO MOJARSE!  
¡JÁ, JÁ!"



"¡DÁME ACA UN MONTÓN  
DE LODO!"



"¡HICE  
BLANCO!"



"¡ESTA SEGUNDA VEZ ROMPI EL  
PERIÓDICO Y  
LO PASÉ!"



"¡MIRA QUIÉN  
ES, MIGUELUCHO!"



"¡QUÉ ME IMPORTA  
REÑIR CON CUALQUIER  
MUCHACHO Y  
GANÁRMELO!"



"¡EL ENANO!"



"¡AH, MI SOMBRERO  
SE ME PERDIÓ Y  
ESTABA LLOVIENDO  
NO ME PUDE DETENER  
A RECOGERLO!"

