

DIARIO DE LA MARINA

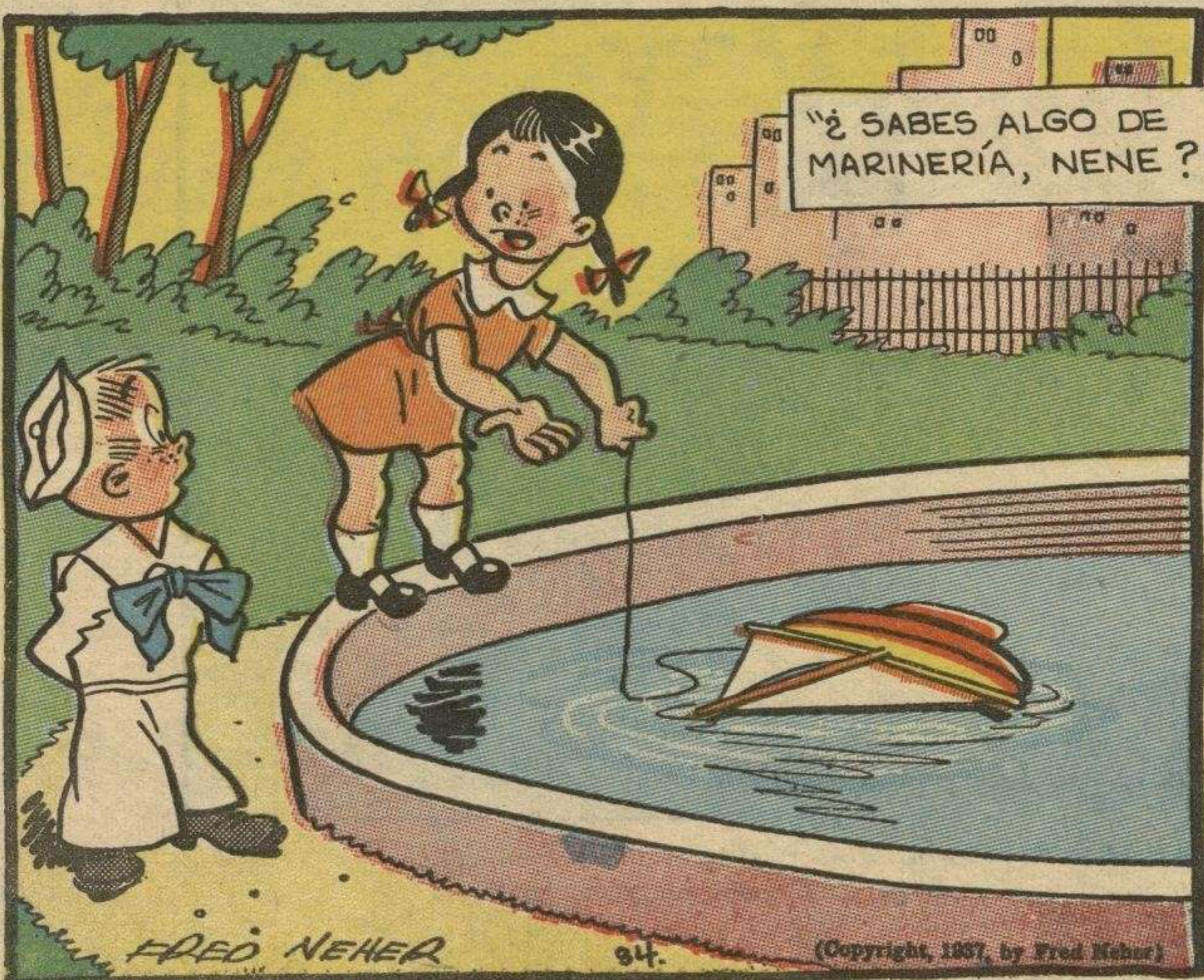
SUPLEMENTO DOMINICAL ILUSTRADO

LA HABANA, 17 DE OCTUBRE DE 1937



Della Lind, la bella actriz vienesa que hizo su debut en Londres cuando no sabia ni una palabra de inglés, es hoy una de las estrellas con que Hollywood sorprenderá en breve al público presentándola en una película cantada con Nelson Eddy en el otro rol estelar.

LA VIDA ES ASÍ...



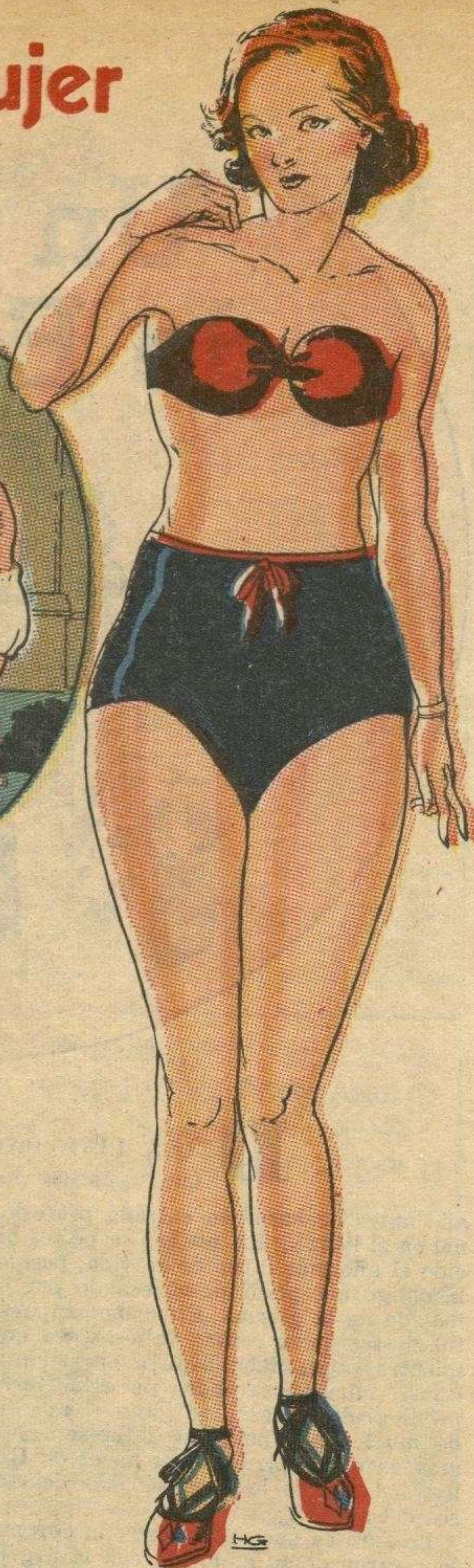
¿Son el Hombre y la Mujer Especies Diferentes?



El cuerpo masculino se asemeja al de los monos: hombros anchos, piernas y brazos largos en proporción al tronco.



El cuerpo femenino se asemeja al de los niños: piernas y brazos cortos en proporción al tronco.



asemeja más al de los monos, con las piernas y brazos largos y el tronco reducido, conforme a la tendencia morfológica de éstos. Las mujeres, en cambio, tienen las piernas y brazos más cortos en proporción al tronco, asemejándose a los niños en este particular.

EXISTE, sin embargo, un importante detalle en el que las mujeres se diferencian por completo de los hombres, los niños y los monos, y es el de las caderas anchas, a veces más anchas que los hombros. Desde luego, hay excepciones a esta regla, como lo fué el caso de Juana de Arco que tenía las proporciones físicas de un muchacho.

Entre las razas primitivas, en el grupo étnico de los tamules de la India meridional, todas las mujeres están formadas como Juana de Arco y se hace difícil distinguirlas de los hombres, excepto en casos raros.

El dedo índice de la mujer, por ejemplo, es relativamente más largo, y el pulgar menor, que los del hombre. Las piernas de la mujer se inclinan más hacia adentro entre las caderas y la rodilla, y muchas de sus articulaciones tienen forma distinta a las del hombre. Los ojos femeninos son generalmente más oscuros que los del hombre. Tienen la glándula tiroidea, el estómago, los riñones, la vejiga y posiblemente el hígado, más grandes que el hombre.

El corazón de la mujer late a razón de 8 a 10 pulsaciones más rápido que el del hombre. La sangre contiene más agua, y medio millón de células rojas menos por centímetro cúbico de linfa, variando esta diferencia en los corpúsculos de semana en semana y de mes en mes. Muy poca diferencia existe entre el número de corpúsculos blancos, cuya misión es combatir los microbios, entre el hombre y la mujer.

LA MUJER no tiene la fuerza muscular del hombre, pero esto puede ser o no ser una debilidad biológica, como veremos más adelante.

Como promedio general, la mujer tiene una estatura 10 centímetros más baja, y pesa unas 20 libras menos que el hombre, y sin embargo la proporción del peso en relación con la fuerza es solamente de 1 a 0.54 en la mujer y de 1 a 0.87 en el hombre. Esto quiere decir que si una mujer de 100 libras puede levantar 54 libras de carga, un hombre del mismo peso puede levantar 57.

Esta superioridad proporcional en la fuerza del hombre no se debe a influencias ambientales sino a otro detalle de la constitución física de las especies. Normalmente, la mujer tiene una pro-



Las mujeres tienen una proporción mayor de grasas que los hombres. Así se explica la agilidad y resistencia de nadadoras como Eleanor Holm Jarrett.

porción mayor de grasas y menor de musculatura que el hombre. Esta circunstancia le dá al cuerpo femenino esa redondez y suavidad que le es peculiar, aunque también lo caracteriza como un organismo más débil. Indudablemente, por la acumulación de grasas es que la mujer sobresale en el deporte de la natación, ya que su cuerpo flota con más facilidad debido a que el peso específico es menor en relación con la masa. Así se explican las proezas acuáticas de nadadoras célebres como Katherine Rawls, Lenore Knight Wingard, Eleanor Holm Jarrett y otras menos conocidas.

Algunas feministas se atreverían a disputar estas afirmaciones alegando que los hombres dominan este mundo y que si las mujeres tuvieran las mismas oportunidades que ellos y trabajaran en oficios fuertes que hoy les son prohibidos, llegarían a desarrollar tanta fuerza como los atletas mejores.

AFORTUNADAMENTE, ésta es una cuestión que ha sido investigada cuidadosamente por el Dr. Ales Haldick, del Smithsonian Institute de Washington, quien realizó un estudio sobre la fuerza de los indios de Norteamérica.

Quedó demostrado que las mujeres indias, a pesar de gozar de amplias oportunidades para desarrollar la máxima fuerza muscular, solamente tenían el 66 por ciento de la fuerza de sus indolentes maridos. Hay que tener en cuenta que la diferencia en estatura entre varones y hombres en las tribus indias es igual que entre el hombre y la mujer de la raza blanca, y aunque el corazón del indio late más despacio que el del hombre blanco, la proporción de la palpación femenina entre aquéllos es tan rápida como lo es proporcionalmente la de la mujer blanca.

Juzgando por el tamaño y peso del cerebro todavía es mayor el contraste entre el hombre y la mujer. El cerebro del hombre pesa un promedio de 1350 a 1400 gramos, mientras que el de la mujer pesa de 1200 a 1250 gramos, o sea 10 por ciento menos que aquél. Los hombres de ciencia, desde luego, no están aun muy seguros de la importancia relativa del peso del cerebro; hay quienes creen que lo importante es la proporción relativa entre los pesos del cerebro y del cuerpo, y hasta se opina que tal vez sean los vasos sanguíneos que bañan el cerebro lo que determine su eficiencia.

Si las proporciones entre los pesos es el factor válido, entonces la mujer aventaja al hombre, puesto que el cuerpo de éste pesa de 15 a 18 por ciento más que el de aquélla, mientras que la diferencia de peso entre ambos cerebros es solamente de un 10 por ciento.

Dr. Donald A. Laird
Laboratorio Psicológico
Universidad de Colgate,
Millon, Nueva York

El mundo conoce las diferencias superficiales que distinguen al hombre de la mujer, diferencias en el cutis y la delgadez de la piel, diferencias en la voz, en la forma del cuerpo, en los pies, etc. Pero existen diferencias más fundamentales por las que se distinguen en la vida social y en las actividades de los individuos. Como el famoso psicólogo Dr. Laird dice: "las diferencias psicológicas están íntimamente relacionadas con las diferencias fisiológicas, sino que dado el estado de nuestros conocimientos, es necesario hacer una evaluación de estas diferencias."

Las diferencias invisibles entre los seres vivos, señaladas que hasta hay diferencias, como el extinto mamut y la zebra, y los perros de San Bernardo.

Pues, estas diferencias? El cuerpo del hombre se

CREMA DENTAL
OLYNOS

iluminará
su sonrisa



Un Año de Espera



DELLA LIND tuvo que aguardar un

año antes de hacer su entrada profesional en el lienzo. En muchos respectos ha sido el año más largo de su vida, porque la obligó a esperar desesperando por la llegada de la gloria. Hubo, por supuesto, ciertas recompensas valiosas, ya que mientras aguardaba llegó a encariñarse con el clima encantador de esta tierra privilegiada y hasta se ganó el aprecio de muchísimas personas interesantes y amenas que contribuyen a hacer de Hollywood uno de los lugares más deliciosos del mundo.

Lo raro es que a esta estrella europea la sacaron de su ambiente con la urgencia característica de los estudios de películas, la hicieron embarcar para Nueva York en el primer trasatlántico que partía, y de Nueva York la trasladaron aquí en aeroplano, todo con inusitada prisa, todo con estupenda ceremonia, como si se tratara de algún enviado celestial. Apenas estuvo en el estudio la sentenciaron a esperar 365 días de miseria y mortificación.

¡Gracias a Dios que ya Miss Lind ha salido del paso y filmará su primera cinta! Le tocará hacer el papel de una condesa vienesa, porque ella es de Viena y a Hollywood le encanta lo noble y lo vienes. Además, su compañero estelar es Nelson Eddy, y para Nelson se necesitan primeras damas de la primera nobleza del arte y la belleza, según el criterio actual de Hollywood.

Della comprende que no va a pasar por ningún camino de flores. Sabe que en esta película tiene que conquistar definitivamente al gran público norteamericano, y si no sale airosa en su aventura puede considerarse fracasada. Para conseguir el triunfo cuenta con un cuerpo primorosamente formado, cabellos de oro, ojos castaños, y una voz de soprano lírica que se anticipa ha de causar profunda sensación.

CON estos atributos

parece lógico que alcance la victoria, aunque ella piensa que el público es muy caprichoso y a veces llega a conclusiones inexplicables cuando tiene que seleccionar a sus nuevos artistas favoritos.

“Mi padre, que era actor,—dice Miss Lind—nos enseñó que ésta es la profesión más ingrata del mundo. El éxito del teatro nunca es seguro y dura poco, especialmente para las mujeres, que solamente pueden hacer unos cuantos años de carrera. Si las actrices no ahorran dinero, pueden terminar sufriendo grandes necesidades. Por eso papá decía que ninguno de sus hijos seguiría la carrera del teatro.”

Después, la bella rubia vienesa nos pregunta si creemos que ha mejorado en el empleo del idioma inglés. Me hace esta pregunta en la misma oficina de publicidad de los estudios Metro donde tuve el gusto de conocerla recién llegada a Hollywood. Mi opinión es que ha progresado mucho en el dominio del inglés, en parte porque ha puesto de su volun-

tad y en parte con la ayuda de la tutora que constantemente la acompaña.

Ello no quita para que la muchacha se sienta cohibida a veces por el acento que todavía conserva de su propia lengua. Quisiera lograr una suprema aspiración y es perder todo rastro de extranjera cuando se expresa, pues está convencida de que el acento europeo es un obstáculo terrible para la estrella de cine. “Me parece que el público norteamericano debe estar cansado de oír hablar su idioma con tantos acentos extranjeros. ¡A mí misma me desagrada bastante!”

MISS LIND nació en

la capital austriaca en junio 19 de un año que no viene al caso mencionar tratándose de una mujer hermosa y evidentemente joven. Su padre el actor Leopold Natzler era amigo íntimo del compositor Franz Lehar, y fué quien dirigió el estreno de la opereta *La Viuda Alegre*. Hasta su muerte, ocurrida hace seis años, Natzler se opuso tenazmente a que sus hijos se dedicaran al teatro. La madre de Della trabajó como actriz con el nombre de Lilly Meissner; todavía vive en Viena, pero pronto vendrá a visitar a su famosa hija en Hollywood.

Durante los años de su juventud que pasó estudiando en escuelas privadas de Viena y de París, Miss Lind hizo una vida alegre y feliz hasta el 1925 en que

Esta es la Historia de Una Encantadora Vienesas Cuyo Futuro Como Estrella Depende Enteramente del Lector.

Por Sam Lukas
Hollywood.

su padre perdió toda la fortuna que tenía con motivo de la crisis económica mundial. Entonces, la muchacha tuvo que trabajar de modelo para ayudar al sostenimiento de la familia.

Siendo aun muy joven conoció al compositor y músico Franz Steininger, con quien contrajo matrimonio. Vinieron juntos a Hollywood, donde compraron una casa en el vecindario de Brentwood con la idea de establecerse aquí permanentemente, y sin la menor intención de regresar a Europa o a su país natal.

La primera obra que Miss Lind hizo en el teatro fué la opereta *Maritza*, en Viena, obteniendo un ruidoso triunfo como cantante. Actuó también en Berlín y filmó su primera película, una historieta húngara, bajo la dirección de Max Neufeld en el 1930. Después de rechazar dos ofertas de Londres aceptó una tercera sin saber ni jota de inglés, porque le ofrecieron tanto dinero por la temporada que no pudo resistir la tentación de aprovechar aquella coyuntura para mejorar de situación.

El día que llegó a la capital le entregaron el manuscrito de la obra *Casanova* y le dijeron que la función de estreno tendría lugar dentro de tres semanas. Su papel era el de una bailarina, pero además debía cantar dos canciones en inglés. Entendió las instrucciones que le dieron en su idioma, pero en cuanto al resto del negocio estaba en el limbo. No sabía lo que decían los otros actores; apenas podía pronunciar la letra de sus números; y sin embargo se le exigía que se preparara a la carrera para desempeñar su papel.

EL día del estreno la

chica estaba al borde de un colapso nervioso, y por añadidura se había fracturado los dos tobillos en un accidente hasta que acabó por desmayarse en el último ensayo de la obra. ¡Y al desmayarse, había dado con las candilejas! Pero Della no se daba por vencida...

“Me cauterizaron la herida—dice—y la unieron con unos aparatos para que no hubiera necesidad de ponerme vendajes. El teatro era inmenso y estaba lleno de bote en bote, con cuatro mil parroquianos exigentes, y la familia real acomodada en su palco. Es menester señalar que los teatros europeos no ponen apuntadores para ayudar a los artistas. El actor inglés, por ejemplo, tiene que manejárselas de memoria o está perdido.

“Yo temblaba de terror. ¡Si me turbaba, sería un desastre! Había una escena en la que debía provocar a unos soldados que venían a arrestarme. Le-

vanté la voz con tono de pánico y dije: “¡Recójala y líbrala!”

“Me llevaron al camerino para recuperar el sentido para que pudiera aparecer en escena. Solamente una que formaban el público cuenta del accidente y al momento apareció en la formación apareció en los grandes titulares. Es por la publicidad contribuyera a gente fuera al teatro por de verme.”

público londinense no explotó, por qué ese público condo a la representación durante consecutivas. Solamente una y derecha puede obtener triunfos.

Antes de terminar la referencia, Miss Lind ya terminó del inglés. La última representación no tuvo dificultad para desempeñar su papel con naturalidad, pero le quedaba que pudiera repetirse el primer día.

Después, figuró en varias películas y llegó a familiarizarse con la técnica del lienzo, tanto de las tablas. Aunque, nunca ha podido sobreponerse al certidumbre de la escena y el memorable desmayo durante el estreno de *Casanova*.

Los que han oído cantar aseguran que su voz lírica es de las sorprendentes. Bella como den serlo las rubias vienesas, flor exquisita cuando está en cámaras haciendo escenas que los estudios han permitido a conocer algunos días hasta la fecha la publicando en la mente del público. fija de cómo es esta nueva los que hemos tenido la fortuna de cerca y tratarla en la set nos parece una mujer hechicera. El lector no necesita los sesos para asegurarse la portada de este magazine de abajo y formule su propia



EL PROFESOR CARIÑOJO

VA AL RESCATE



VEN ACÁ ¡PRONTO!

¡NO!



CUANDO TE PONGA LA MANO VERÁS....

YO NO TOMO ESO... ¡NO LO TOMO! ¡NO LO TOMO!



¿JUEGAS A LOS POLICÍAS CON TU HIJO, JUAN?

NO ESTOY JUGANDO... QUIERO ENSEÑARLE A OBEDECER.



¿PUEDO HACERLO SI TOMO EL PURGANTE MENOS QUE SE RECHE POR LA PURGANTA?

EL PROBLEMA DEL PURGANTE, ¿EH?... MMM... VEN CONMIGO Y VERÁS CÓMO SE ACABAN ESOS DISGUSTOS PARA SIEMPRE.



¿VA A DARME VD. ALGO QUE PUEDA TOMAR SIN FORZARLO?

SI SEÑOR! Y A PROPÓSITO— LOS MÉDICOS DICEN QUE FORZANDO A UN NIÑO A TOMAR UN PURGANTE QUE LE REPUGNA, PUEDE AFECTAR SU SISTEMA NERVIOSO.



¿ME PUEDE DARMER UN FRASCO DE CASTORIA, TAMBIÉN PARA MI FAMILIA.

¿CASTORIA? ¿CREE USTED QUE TENDRÁ ÉXITO?



NO HAY CHICO A QUIEN NO LE ENCANTE... ADEMÁS ES BUENA Y SUAVE... CASTORIA, PURGANTE QUE DEBE DÁRSELE A UN NIÑO.

GRACIAS— OJALÁ SEA EFICAZ.



VEN ACÁ, CHARRO, TOMA UN POCO DE CASTORIA

ALLA VOY, PAPÁ

1—Castoria es un laxante carminativo ideal para los niños, desde que nacen hasta los 11 años de edad.

2—Tiene un gusto agradable que les encanta a los niños. La toman sin que se les obligue.

3—Castoria hace evacuar el contenido de los delicados intestinos de los niños, sin cólicos ni retortijones. Está indicado para ciertas formas de falta de apetito, para ciertos trastornos digestivos durante la dentición y para desalojar las toxinas indebidamente retenidas en los delicados intestinos de los niños. Cuando su niño necesite un laxante dele Castoria.

4—Castoria es un producto concentrado que se suministra en pequeñas dosis. Cada dosis resulta muy económica, porque un frasco dura largo tiempo.

5—Castoria no contiene ninguna droga que forme hábito. Es suave y eficaz en su acción.



PONGA ESTE CUPÓN AL CORREO Y RECIBIRÁ GRATIS UN HERMOSO FOLLETO.

THE CENTAUR COMPANY
Dept. 1
80 Varick Street
New York City, U.S.A.

¡ Deseo recibir gratis y a la mayor brevedad posible, el folleto ilustrado "LA SUBLIME MISION DE LA MADRE" que Vds. ofrecen en su anuncio en el periódico.....

¡ Nombre.....

¡ Calle y No.

¡ Ciudad y país.....

¡ (Escriba su dirección completa con toda claridad para que el folleto le llegue más rápidamente).



Los "G - MEN" Ante el Enigma del DESIERTO

Por Narciso Lazo

VAYA con los esqueletos humanos! Ya no es solamente en las callejuelas de Nueva York ni en los arrabales peligrosos de Chicago donde se cometen crímenes misteriosos, sino en el desierto del oeste, calcinado por los vientos de vapor y las arenas cocidas bajo el fuego de un sol de verano pertinaz y cruel.

A veces aparecen fragmentos de osamenta donde menos piensa encontrarlos el viajero—en las cañadas o en los charcos, o simplemente regados por entre los cactus fantasmagóricos de la región. Durante el último año han aparecido más de veinte esqueletos en los territorios deshabitados de Arizona, Nuevo Méjico y Utah, indicios seguros de que el hampa comete sus fechorías lo mismo al resguardo de la civilización que en las secciones despobladas y remotas de la república.

El gobierno federal ha decidido, pues, destacar varios agentes de la secreta o "G-Men" en lugares estratégicos del medio oeste para ver de darle solución satisfactoria al problema.

"¡Madre de Dios!"—exclamaba hace poco un indio Pima al desmontarse de su potro para pasar la noche a la intemperie y descubrir con el tacto un objeto algo frío y resbaladizo sobre la arena. Era un cráneo humano, como pudo ver a la luz de la luna; un cráneo humano rodeado de huesos. Corrió a la oficina del jefe de los alguaciles en Phoenix, y pocas horas después se personaban en el lugar del hallazgo media docena de agentes policíacos perplejos y sin la menor idea de lo que debían hacer.

En los alrededores encontraron el resto de los huesos, y en el suelo un trozo de papel en el que leyeron este misterioso mensaje: "Will be seeing you, Violet French", que quiere decir "ya te veré, Violeta French".

ESTE nombre les trajo a la memoria los acontecimientos sucedidos once meses antes en la aldea de Glendale, cuando Wallace French salió de su casa para dar un paseo en automóvil por uno de los caminos del desierto y nunca más regresó del viaje, ni se supo más de él. El vehículo fué encontrado luego por un grupo de vaqueros, pero de Wallace no se descubrió ni el más leve rastro.

Su hermana se llamaba Violet y las autoridades pudieron comprobar que el mensaje hallado en el desierto carecía de importancia y sólo había servido, junto con otras baratijas encontradas en las ropas deshechas de la víctima, para identificar a ésta.

Por orden de J. Edgar Hoover, jefe de la Secreta de los Estados Unidos, se redoblaron los esfuerzos para capturar al autor o autores de estos asesinatos y el agente T. W. Hunt fué asignado para hacer la investigación de los hechos.

La primera conjetura formulada por Hunt y los alguaciles fué que probablemente se trataba de un "asesino fantasma" que practicaba sus asaltos dominado por influencias mórbidas, pues hacía un año otro indio había descubierto, casi en el mismo lugar donde aparecieron los restos de French, el esqueleto humano de Eugene Morris, muerto en circunstancias similares, mientras daba una caminata por el desierto partiendo de la casa de unos amigos que residían en Frankland, Arizona.

¿Existía, en realidad, alguna relación entre ambos casos? La respuesta a esta pregunta no podrá darse hasta que no se sepa el resultado de las investigaciones que el Departamento de Justicia de Wáshington realiza con la ayuda de unos 40 hombres destacados para ese fin en esta región desde hace meses.

LOS esqueletos misteriosos y otros crímenes enigmáticos que han tenido lugar aquí, demuestran que el "gangster" o pistolero profesional no es producto exclusivo de las grandes ciudades, sino que también busca refugio en las secciones aisladas del campo y las praderas, donde supone que está a salvo de la persecución de las autoridades, porque puede atravesar las fronteras de los estados y solamente los agentes de la Secreta Federal pueden seguirle la pista.



Paul Reynolds, agente de la Secreta Federal de los Estados Unidos, asesinado cerca de Phoenix, Arizona, mientras perseguía a una pandilla de contrabandistas.

Bien sea el autor de estas matanzas un "asesino fantasma" o se deban a las actuaciones de varios foragidos que trabajan en grupo o individualmente, los agentes federales creen que no tardarán en

"¡Madre de Dios!"
mó el indio al desmontarse el siniestro cráneo de humano en las arenas

atraparlos. Entre los crímenes tendrán que responder la desaparición de dos matrimonios salieron en auto de la ciudad St. Louis, Illinois con el propósito de visitar la exposición de San Diego, California. George M. Lorius y Heberer eran comerciantes y hacían este viaje de recreo con sus esposas, sin sospechar el fin que les aguardaba. A medida que proseguían en su jornada mandaron tales a sus familiares. La mañana tal la enviaron desde la ciudad de Albuquerque, estado de Nuevo Méjico, el día 22 de mayo de 1934.

No fué en Albuquerque, sino en donde el automóvil de los turistas pareció. De allí en adelante fue por un mozalbete alto y traía dejándole a los agentes que guían huellas indudables de su forma de cheques falsificados por cientos a Lorius montantes a 240 dólares. Estos cheques llevaron a las autoridades a través de los montes de distancia al este de Albuquerque hasta que pocos días después fueron el automóvil de Lorius en la esquina de una de las calles activas de la ciudad de Dallas.

Un mes más tarde varios vaqueros contraron en las inmediaciones de Albuquerque los restos carbonizados de maletas y fragmentos de ropas, en las cuales había una tarjeta impresa: "George M. Lorius". La búsqueda se prolongó por muchos días, pero de las gestiones de la policía no se pudo dar con los cadáveres ni con el mozalbete que el asesino cometió el horrible asesinato.

IGUALMENTE misterioso el caso del cuerpo de la niña de June Robles, heredera de un rancho ganadero, a quien se le encontró un automóvil a la salida de la ciudad el 25 de abril de 1934. Al día siguiente de actividades infructuosas las autoridades recibieron un mensaje de secuestradores donde se les decía que hallarían el cuerpo de la niña en un foso. Efectivamente allí encontraron, su débil cuerpecillo amarrado a cadenas y encerrado en una caja de hierro en el árido suelo del desierto.

Pero en cuanto a audacia, el asesino del oeste puede compararse con el asesino del agente de la Secreta Federal Paul Reynolds, cuyo matador fue capturado por sus compañeros en el suroeste en el 1929 con el propósito de que prendiera a un grupo de contrabandistas de narcóticos. Su fin cuando estaba a punto de salir en su misión. El día 9 de mayo a las ocho y media de la noche el asesino fue encontrado en su automóvil en Phoenix y por la gestión secreta. El día 12 de mayo el cadáver flotando en un canal

A los hombres cansados que no pueden coordinar sus ideas



CUANDO las reservas de energía nerviosa están agotadas, aparecen ciertos síntomas inequívocos—fatiga, mal humor, falta de vitalidad, ausencia de apetito, insomnio. Generalmente son la consecuencia del constante esfuerzo mental o físico y de preocupaciones que deprimen.

Es entonces el Tónico Bayer una ayuda valiosísima para combatir tales síntomas. Este producto contiene los elementos necesarios para renovar las reservas vitales del cuerpo, del cerebro, de los músculos y de los nervios, para hacerle recobrar esa confortante sensación de buena salud que le permite coordinar las ideas como es debido.

Como su nombre lo indica, este tónico proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. Es el resultado de muchos años de estudios, investigaciones y ensayos de eminentes hombres de ciencia.

El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de reconocido valor terapéutico.

Muchos médicos recomiendan el Tónico Bayer como una valiosa ayuda para los estados de debilidad y agotamiento, para la depresión nerviosa y para acortar la convalecencia.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida un frasco en la botica hoy mismo!

Betty Furness se pinta por la mañana a la luz del sol.



Por la tarde, Miss Furness se retoca el maquillaje ayudada por lámparas que simulan la luz natural.

HAGASE LA LUZ

¡Y la Luz se Hizo en Cinelandia!.....Por Graciela Rivas

Hollywood.

NADA es más importante en el arte del

que la luz, y es este un punto de los peritos en belleza y las ar- Hollywood hacen hincapié cons- Las lectoras se asombrarían número de reflectores y lám- se usan para fotografiar la más insignificante. Todos los llenos de potentes focos de arados arriba, y además los ar- iluminación de otras lám- en sitios estratégicos. ristas pasan horas y horas y arreglando estos focos y para que las escenas salgan en defectos.

der salir con éxito en escenas man en estas condiciones, las deben estar seguras de que su está perfecto, hasta el úl- Los camerinos están, am- iluminados. Las artistas de a su disposición buenos espe- ajustable y mesas de ar- de la claridad abunde como a plena luz del sol.

bradas a estas comodidades las estrellas han optado por las mismas en sus propias de las condiciones que debe mesa de arreglarse es buena

se debe que el maquillaje de ristas de cine sea tan atrac- y que se diferencie, fun- mente, del de las mujeres en El observador más experto no defectos visibles en la pin- de actrices de Hollywood, cuyo siempre armoniza con el cutis pura de labios tiene una forma envidiables. Cuando una ristas se ha empolvado no an emplastos en la cara; la se aplica en las pestañas ese efecto artificioso que los ojos y el rostro de las que todavía no han apren- de pintarse; y en general, será más exquisita y pulcra. por la manera como casi mujeres se pintan, podría afir- la mayoría lo hacen a oscu- habitaciones mal alumbradas. no se concibe que ninguna se atreva a presentarse en la pintura mal puesta, a me- admita que no ha podido



En esta foto se ve a Betty Furness frente a su mesa de arreglarse, que está equipada con un gran espejo iluminado indirectamente, de modo que la hermosa estrella puede pintarse sin dificultad por la noche. Estas ilustraciones demuestran el cuidado especial que las bellezas de Hollywood ponen en la tarea de hacerse el maquillaje.

verse bien en un espejo iluminado que le permita horrorizarse de sus defectos.

El principio cardinal que debe seguirse para pintarse es hacerlo a la luz del sol para las horas del día y con una buena luz artificial para las horas de la noche. Probablemente, nuestras lectoras pensarán que no tienen por qué preocuparse, pues así lo han venido haciendo hace tiempo. Pero falta averiguar si la luz que usan es suficiente o no para los fines que persiguen.

A menos que la mesa de arreglarse esté situada entre dos ventanas grandes por donde penetre toda la luz del sol, no se conseguirán los resultados que se desean. Es preferible dejar tales mesas para adorno y hacerse el maquillaje en la ventana.

LO primero que se necesita es un espejo redondo y que permita ver toda la cara a un tiempo. Los espejos que usan los hombres para afeitarse son magníficos, especialmente si tienen cristal de aumento por atrás.

Algunos de estos espejos tienen gan- chos para suspenderlos del marco de la ventana y poder trabajar libremente con ambas manos a la vez. Otros traen su soporte para colocarlos donde mejor luz se obtenga. De cualquier modo, lo esencial es que antes de usted salir a la calle o marchar al teatro o al baile, se pueda examinar minuciosamente el rostro y ver que no hay defectos en el maquillaje.

Desde luego que no todas las mujeres podemos gastarnos el lujo de tener una mesa para arreglarnos bordeada de tubos de cristal con instalación eléctrica, como la poseen las artistas de cine. Es fácil, sin embargo, procurarse un par de lámparas de tubo movable, que se pueden colocar a distintos ángulos para iluminar el rostro. Las lámparas decorativas, por costosas que sean, no sirven para estos propósitos, pues proyectan la luz bien hacia el techo o hacia el piso, y no se pueden ajustar de posición.

En la foto de abajo ilustramos una combinación de lámpara y espejo que usa Betty Furness para su mesa de arreglarse el maquillaje. No es un aparato tan costoso como se supone y su gracia consiste en que permite acercarse a la luna y verse en detalle el cutis, de manera que al aplicarse la pintura en los labios, el colorete en las mejillas o la máscara en las pestañas, no pueden pasar inadvertidos los defectos que de otra manera serían inevitables.



No hay ley que impida que las mujeres se le declaren a los hombres . . . ¡pero ello es una táctica fatal!

Por Elena Betancourt

Nueva York.

CONSEGUIR marido, habida cuenta de las complejidades económicas y sociales de la vida moderna, es asunto de cabal importancia para las mujeres, y éstas deben, por tanto, dedicarle a tal propósito la misma cuidadosa atención que le dedican a las actividades que afectan su bienestar y dicha. Así lo afirma el Dr. Paul Popenoe, reconocida autoridad en cuestiones matrimoniales y Director del Instituto de Relaciones de Familia de Los Angeles, estado de California.

No hace mucho, este perito en la materia tuvo la ocasión de disertar ante una asamblea de hombres de ciencia y aprovechó para dar algunos consejos prácticos a las muchachas intelectuales, y muy especialmente a las colegialas, que desean de todo corazón casarse, pero que no hallan pretendientes aceptables y adornados de las cualidades que ellas estiman buenas en un hombre. Leyendo estos consejos nos ha parecido que hasta pudieran ser harto provechosos para los jovencitos o solterones inteligentes que andan por ahí buscando una candidata "ideal" para que los acompañe el resto de la vida.

Antes que nada, la mujer debe ponerse atractiva y apetecible si es que aspira a conquistar "su hombre". Luego, tiene que adoptar una táctica sagaz, para ponerlo en la ofensiva, de manera que sea él quien se lleve la gloria de la conquista.

La primera condición por llenar para que una mujer sea atractiva es que responda a los estímulos humanos como normalmente lo hace toda mujer, ya que es una verdad reconocida que los matrimonios más felices son los que se realizan entre mujeres femeninas y hombres masculinos. Apuntamos la advertencia porque es muy común encontrar mujeres que se figuran que lo moderno consiste en ser varoniles, y esto es una equivocación y un absurdo. Las mujeres jóvenes, sobre todo, están llamadas a cultivar con asiduidad aquellas cualidades propias de su sexo, y si han caído en el error de la "masculinización" en los atavíos, en el peinado, y en las costumbres, se les recomienda que hagan un esfuerzo de voluntad por curarse de estas tendencias psicológicas que las llevan a actuar como si fueran hombres o a lo sumo mujeres solteras.

Al hombre varonil le seduce y le interesa sobremanera el tipo de mujer susceptible y emocional. Infinidad de muchachas bonitas no logran conseguir ma-

ridos que valgan la pena debido a que son víctimas de aberraciones psicológicas que el hombre normal repele con disgusto. Están en el mismo caso del hombre que nunca llega a casarse y prefiere la vida de soltero bajo el influjo de una atracción subjetiva que lo obliga a acogerse a la ternura maternal. Ambos tipos están estacionados desde el punto de vista de la higiene mental y necesitan hacer una vida física normal según su sexo.

EL MATRIMONIO, como actividad en el seno de las sociedades, constituye una fuerza regeneradora y útil. Para realizar esta función humana con dedicación a la mujer no le queda otro remedio que buscar el marido que le conviene, cosa que no logrará con actitudes suspicaces y retraídas.

Comete un grave error la colegiala que intenta seducir a sus pretendientes con el diploma universitario. De acuerdo con un estudio realizado entre 250 matrimonios felices entre personas de clase educada, se llegó a la conclusión de que lo que más estimaban las mujeres en sus maridos era el compañerismo intelectual, mientras que los hombres declararon apreciar más en sus consortes el hecho de que reunían los requisitos esenciales de la esposa ideal.

Para ejercer atracción para el marido la mujer debe provocar un interés constante en sus emociones, apreciar las cualidades salientes de su personalidad y demostrarle que puede desempeñar a entera satisfacción sus deberes domésticos. Si falla en esto, será difícil que pueda satisfacerlo ofreciéndole en cambio un

contrapeso que a él no le interesa colmar sus aspiraciones de una férrea intelectual.

"La tendencia del hombre a tratarse en sí mismo y su incapacidad como compañero intelectual de la mujer dice el Dr. Popenoe— es uno de los obstáculos mayores que encuentran los individuos para conseguir la esposa que interesan. De la misma manera, muchas mujeres fracasan al afán de casarse bien por querer como si fueran hombres inteligentes vez de conducirse como mujeres. Si al iniciarse una sesión en las clases de escuela superior o de facultad se le enseñara a interpretar las tendencias psicológicas que rigen las relaciones entre el varón y la hembra, se evitarían tantas mujeres solteras como hoy en el mundo."

LA muchacha de colegio encuentra multitud de obstáculos para conseguir un matrimonio satisfactorio. El principal que se lo impide es la educación

CÓMO CONSEGUIR MARIDO



Algunas mujeres ahuyentan a los hombres por sus costumbres masculinizadas y artificiales. ¡Olvidan que hay que ser siempre femeninas!

Consejos de un especialista a las muchachas solteras que están buscando maridos aceptables, y análisis imparcial de los obstáculos que se le presentan en esta aspiración a las mujeres cultas y de intelecto.

decir: que los hombres generalmente se casan con mujeres más jóvenes que ellos; a los 25 años un hombre prefiere a una muchacha de 22, pero a los 35 ya no se conforma con tres años de diferencia, sino que busca una de 27 o 28. La muchacha recién salida del colegio que opta por colocarse tan pronto se gradúa y permanece colocada cuatro o cinco años, puede decirse que está echando a perder cuantas oportunidades existen de encontrar un buen marido.

"La mujer educada que quiere casarse con éxito —apunta el Dr. Popenoe— debe empezar a considerar el asunto desde que entra al colegio. No debe limitarse a hacer amistad y pasear con los jóvenes de su misma edad, sino que debe cultivar la amistad de otros hombres que no sean estudiantes, personas que ya estén ejerciendo sus carreras o se hayan iniciado en el mundo de los negocios, y que pueden por tanto contraer matrimonio cuando ella termine sus estudios. Al graduarse del colegio, la primera preocupación de una muchacha debe ser el matrimonio, aunque tenga que sacrificar sus aspiraciones de ejercer cualquier carrera."

Es un hecho curioso que las mujeres por lo común tienden a casarse con hombres más inteligentes que ellas, mientras que los hombres prefieren a las mujeres que les son inferiores desde el punto de vista intelectual. De manera que la muchacha educada y culta siempre encuentra menos candidatos entre quienes escoger que la mujer común y corriente.

"A veces —dice el Dr. Popenoe— las muchachas graduadas de colegio exigen partidos fantásticos e imposibles de conseguir para maridos, sin pensar en que aun contentándose con hombres de su misma categoría intelectual se les haría difícil encontrar muchos, pues los que hay prefieren casarse con muchachas de intelecto más humilde. Esta muchacha educada, si supiera lo que tiene entre manos, debería ser menos exigente a medida que pasan los años; sin embargo, como se siente más independizada económicamente y culturalmente, lo que hace es que se pone cada vez más estricta en cuanto a la selección de esposo. Como quiera que se va poniendo más vieja, mientras más pospone el asunto menos candidatos aceptables encuentra en su camino."

1 TRO de los obstáculos que se le presentan a la mujer educada es la se-

gregación de los sexos en las ocupaciones. Los contactos sociales, el ejercicio de las profesiones, el mundo de los negocios, facilitan enormemente la amistad y la formación de nexos que pueden culminar en el matrimonio. De modo que cuando las mujeres optan por seguir ciertas profesiones, como las de maestra, bibliotecaria, enfermera y todas aquellas actividades en que casi siempre están asociadas con otras mujeres, parece natural que ello les impida ampliar el contacto social con un número suficiente de hombres pertenecientes a la categoría de los "aceptables" para maridos.

El Dr. Popenoe va más lejos en sus observaciones y afirma que al terminar sus estudios, y antes de decidir la carrera que piensan seguir, las mujeres deben evaluar las posibilidades matrimoniales de cada profesión. "El problema se complica aun más—dice—debido a la distribución geográfica de la población masculina donde hay mayor número de solteros. En los Estados Unidos, por ejemplo, los estados del noroeste tienen dos o tres veces más solteros que otros estados de la Unión. Casi siempre en las ciudades hay exceso de mujeres solteras, mientras que en las zonas agrícolas la proporción de hombres solteros es más grande. De donde resulta que hay ocasiones en que la persona que aspira a casarse a su gusto tiene de por fuerza que trasladarse a otro territorio más propicio a sus ambiciones."

También ocurre que en ciertos sitios abundan los solteros de ambos sexos, pero carecen de oportunidades para conocerse y entablar amistad. En el caso de las clases humildes el problema no es grave, puesto que estas gentes sencillas están acostumbradas a hacer amistades al azar y sin muchas ceremonias, con lo que le llevan una gran ventaja a las muchachas cultas que solamente forman lazos amistosos después de cumplidos ciertos requisitos sociales.

"El sistema educativo—señala el reputado profesor—es una de las agencias matrimoniales más importantes para la gente culta. Muy poca ayuda se le puede dar a la mujer que no encuentra compañeros aceptables durante los años de alta escuela o colegio, o que no ha logrado relacionarse satisfactoriamente con buenos partidos mientras ejerce su profesión, o que carece de una posición social basada en los contactos de sus padres

o de otros familiares que forman parte de la población permanente de la comunidad. "Los clubs o pensiones de señoritas solteras apenas ofrecen a las muchachas una vida social normal. Las que viven en estos sitios se acostumbran al ambiente de su propio sexo y abandonan la idea de hacer amistad con los hombres que les interesaría conocer. Todavía resulta de efectos peores para los hombres esta clase de vida de soltero, aislada de todo contacto social con la mujer. Las muchachas, por supuesto, se habitúan a la rutina femenina y después se les hace difícil cultivar la amistad del sexo opuesto.

"En primer lugar, las muchachas casaderas deben hacer acto de presencia en sitios decentes donde vayan hombres, cerciorándose antes de que los que frecuentan dichos sitios son individuos merecedores de su amistad y trato, y dando los pasos necesarios para que les sean presentados en circunstancias favorables. No vale la pena ir al cine por el mero hecho de que van hombres. Tampoco será de ninguna utilidad ir a un baile y aceptar invitaciones de gente extraña, pues las amistades de estima no se pueden cultivar cambiando dos o tres frases vulgares con el primer desconocido que se presente.

"Mientras más educada y por todos conceptos superior es la mujer más necesita ampliar el radio de sus amistades. A menudo observamos que sucede todo lo contrario: la muchacha más culta y de cualidades superiores es la que menos amigos tiene y la que se halla en posición desventajosa para buscar marido.

"Hay varias maneras de solucionar el problema. Una de ellas es uniéndose a diferentes organizaciones culturales, sociales, religiosas, artísticas, científicas o cívicas. En la mayoría de las ciudades existen estas organizaciones a granel. La muchacha que desea relacionarse con gentes de cultura sólo tiene que visitar dos de estas sociedades a la semana. A medida que se convence de que allí no hay lo que ella busca, debe eliminarlas de su programa y continuar sus diligencias. En el transcurso de un año habrá visitado más de 100 sitios a donde acuden grupos interesados en diversas actividades, y sería muy raro que no encontrara en uno de ellos personas con quienes le gustaría entablar amistad y hombres que harían buenos partidos.

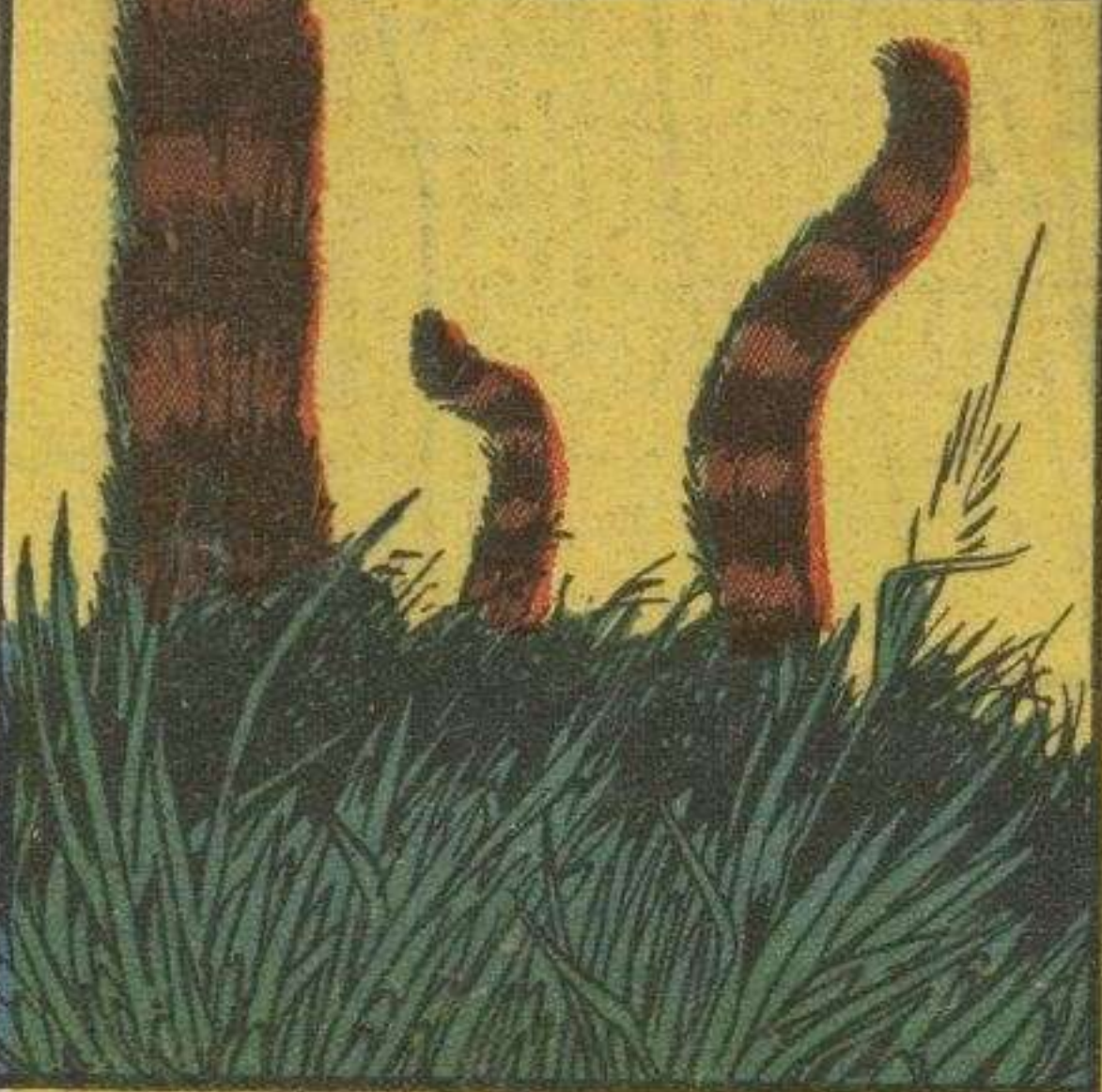
Pero esto no basta para alcanzar los objetivos que se propone. Tiene que desarrollar armónicamente todos los aspectos de su personalidad. Es menester que aprenda a cultivar las amistades hechas y a consolidar los contactos sociales y culturales mientras trata de ganar nuevos amigos y ampliar su radio de acción. Si es apocada y de temperamento retraído, necesitará entrenamiento psicológico sistemático para librarse de tales impedimentos, y esto puede lograrlo leyendo infinidad de libros que se han publicado sobre la materia y en los cuales se ofrecen consejos prácticos sobre como hacer amigos y mejorar los atributos de la personalidad.

MARAVILLA DEL MUNDO

Por
WILLIAM
FERGUSON

El COATI

ESTE MAMÍFERO DEL TRÓPICO, QUE HABITA EN CENTRO Y SUD AMÉRICA, SE ASEMÉJA AL MACACO EN LA FORMA DEL CUERPO Y EN EL GRITO, PERO SE DIFERENCIA DE EL POR EL HOCICO PROLONGADO Y LA FORMA DE SU COLA.



PUEDE SER IDENTIFICADO FÁCILMENTE POR SU VALIOSA COLA, QUE SE ALZA MAJESTUOSA MIENTRAS SE MUEVE EN GRUPOS POR ENTRE LAS MALEZAS ALTAS DE LA SELVA.



LA COLA NO ES DEL TIPO PRENSIL, COMO LA DE LOS MONOS, PERO LE SIRVE PARA CONSERVAR EL EQUILIBRIO CUANDO CAMINA SOBRE LAS RAMAS DE POCO ESPESOR



EL COATI SE ALIMENTA DE PÁJAROS, INSECTOS, FRUTAS Y LAGARTIJOS. SOLO PRENDE A LOS LAGARTIJOS CUANDO ESTOS ESTÁN DURMIENDO.



PUEDE SER DOMESTICADO Y ES MUY INTELIGENTE, PERO SI SE VE EN PELIGRO PUEDE DESESPERADAMENTE POR DEFENDERSE.



EL COATI SE PROCURA SUS ALIMENTOS CASI SIEMPRE DURANTE LAS HORAS DEL DÍA

PECOSO Y SUS AMIGOS

Por Bloss



¡TOTO, AQUÍ TIENES ESTA ESCOPETA. TIENE UN PALO CON DISCO DE CAUCHO QUE SE PEGA DEL BLANCO POR SUCCIÓN!

¿QUÉ DE LEJOS DISPARA?



¡UN CUARTO DE KILOMETRO, Y SI NO LLEGA, EN LA TIENDA DEVOLVERÁN EL DOBLE DE LO QUE COSTO!

¡ME PARECE RAZONABLE!



¡CARAY, NOS DEVUELVEN EL DOBLE SI NO DISPARA 1/4 DE KILOMETRO!

¡INCLÍNALA UN POCO PARA QUE DISPARE TODO LO MÁS POSIBLE!



¡CARAY HE DADO EN EL BLANCO.

¡SÍ, EN LA CABEZA DE UN HOMBRE QUE VIENE CORRIENDO DETRAS DE NOSOTROS PARA PEGARNOS!, HUYAMOS!



¿DECÍA USTED QUE ESTA COSA LE PEGO EN LA CALVA? ¿VIÓ USTED QUIÉN LO HIZO?

¡DOS CHIQUILLOS QUE ESTABAN A 200 METROS! ¡NO LOS CONOZCO!



¿PORQUE NO SE SACA ESE DISCO DE LA CALVA!

NO ME ATREVO! ¡PADEZCO DE TABARON Y TEMO DESGARRAR EL CUERO SI ME LO SACO! ¡PERO SACAR EL PALO!



¿OISTE? ¡DIJO QUE 200 METROS! ¡NO DISPARO EL CUARTO DE KILOMETRO!

¡VAMOS A LA TIENDA A QUE NOS DEVUELVAN EL DOBLE DEL COSTO!



¿CÓMO PUEDEN PROBAR QUE NO DISPARO EL CUARTO DE KILOMETRO?

¡EL ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE JUGUETES PROMETIO A PAPA ACEPTAR NUESTRA PALABRA! ¡PREGÚNTELE!



¡REMIGIO, AHÍ HAY UNOS MUCHACHOS QUE QUIEREN VERLE!

Pancho Fuerza

AL CARREÑO

ENTRE LAS COSAS ENCONTRADAS EN LA MALETA DEL AVIADOR HERIDO HAY UNA CAJA DE ACERO. PANCHO FUERZA QUIERE ABRIRLA, PERO EL CAPITAN DRAKE, JEFE DE LOS ALGUACILES, SE OPONE.



¡DRAKE, POR EL CONTENIDO DE ESTA CAJA AVERIGUAREMOS LA CLAVE DE TODO ESTE MISTERIO!

¡YA LO SÉ, PANCHO! PERO NO TENEMOS LA LLAVE, Y ME TEMO QUE NO HAY DERECHO A ROMPERLA.



¡ESTA CAJA CONTIENE ALGO MUY VALIOSO! ¡DE LO CONTRARIO, LA HABRÍAN MANDADO POR EXPRESO Y NO EN AVIÓN ESPECIAL!



¡CAPITÁN, NO ES CURIOSIDAD! ¡LO QUE DESEO ES DEMOSTRARLE UNA COSA!

¡BUENO, SI INSISTES..



..¡ÁBRELA!

¡REGRESARÉ EN SEGUIDA! VOY POR UN MARTILLO Y CORTAFRÍO.



ENTRAS BARRIÁ EL PISO, JOSEFINA BALSA ENCONTRÓ ALGO...



¿QUÉ PASA?

¡PANCHO!



¿DE QUIÉN ES ESTA LLAVE? ¿TUYA?

¡CARAY, SEGURO ES LA LLAVE DE LA CAJA! ¡DEBE HABÉRSELO CAÍDO DEL BOLSILLO CUANDO LO SUBÍAMOS!



JOSEFINA HALLO ESTA LLAVE!

¿LA DE LA CAJA?



¡SÍ, AHÍ ESTÁ ABIERTA YA!



¡JOYAS!

¡NO PIERDA EL PRÓXIMO EPISODIO DE ESTA GRAN AVENTURA.

CONTINUARÁ

AL CARREÑO

REUMA DOLORES

Alivia rápidamente... es toda medicina... económico porque... goras rinden mu... Penetra sin fric... No man... cha la ropa.

Lumbago Resfriados Reumatismo Torceduras Torticolis Colambres

ALIVIESE CON LINIMENTO de SLOAN

Esté prevenido por lo que pueda ocurrir. Sloan es bueno para toda clase de dolores. Es el remedio que sólo obra —y bien— donde el dolor ataca. El Linimento de Sloan ES MATA-DOLORES.

EL LOCOCARRIL POR FONTAINE FOX

MARIANITA,
LA
RETOZONA

(Copyright 1937—by Fontaine Fox, Trade Mark Reg U S Pat Off,
Great Britain Rights Reserved)

“¡NO CREAS QUE ESTE IRÁ DE
CAZA DE RANAS CONTIGO!
¡VAMOS A HACER BIZCOCHOS
DE FANGO!”



“¡BAH, ESE JUEGO DE BIZCOCHOS DE
FANGO ES PARA MUJERES! ¡LA CAZA
DE RANAS ES DEPORTE
MASCULINO!”



“¡CARAY, QUIZÁ ME
MEJOR JUGAR CON
HACER LO QUE SE ME



“SEÑORA TECLA: ¿SABE VD.
LO QUE HACE MARIANITA,
LA RETOZONA?”



“¡ESTÁ HACIENDO BIZCOCHOS
DE FANGO EN EL PATIO DE
NUESTRA CASA!”



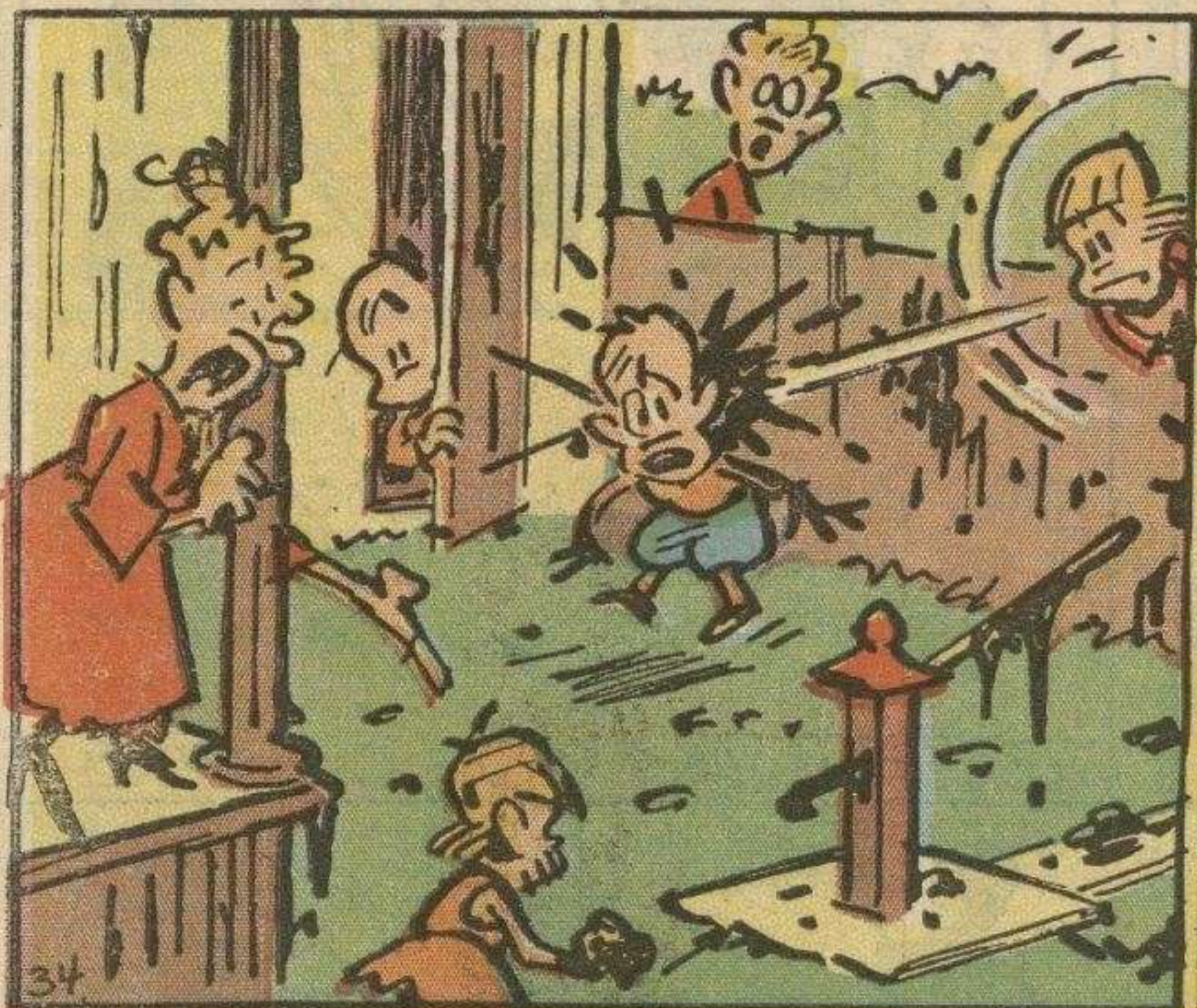
“¡PÚM!”



“¡YO NO LE ECHÉ
ESE FANGO
POR LA
CAMISA!”



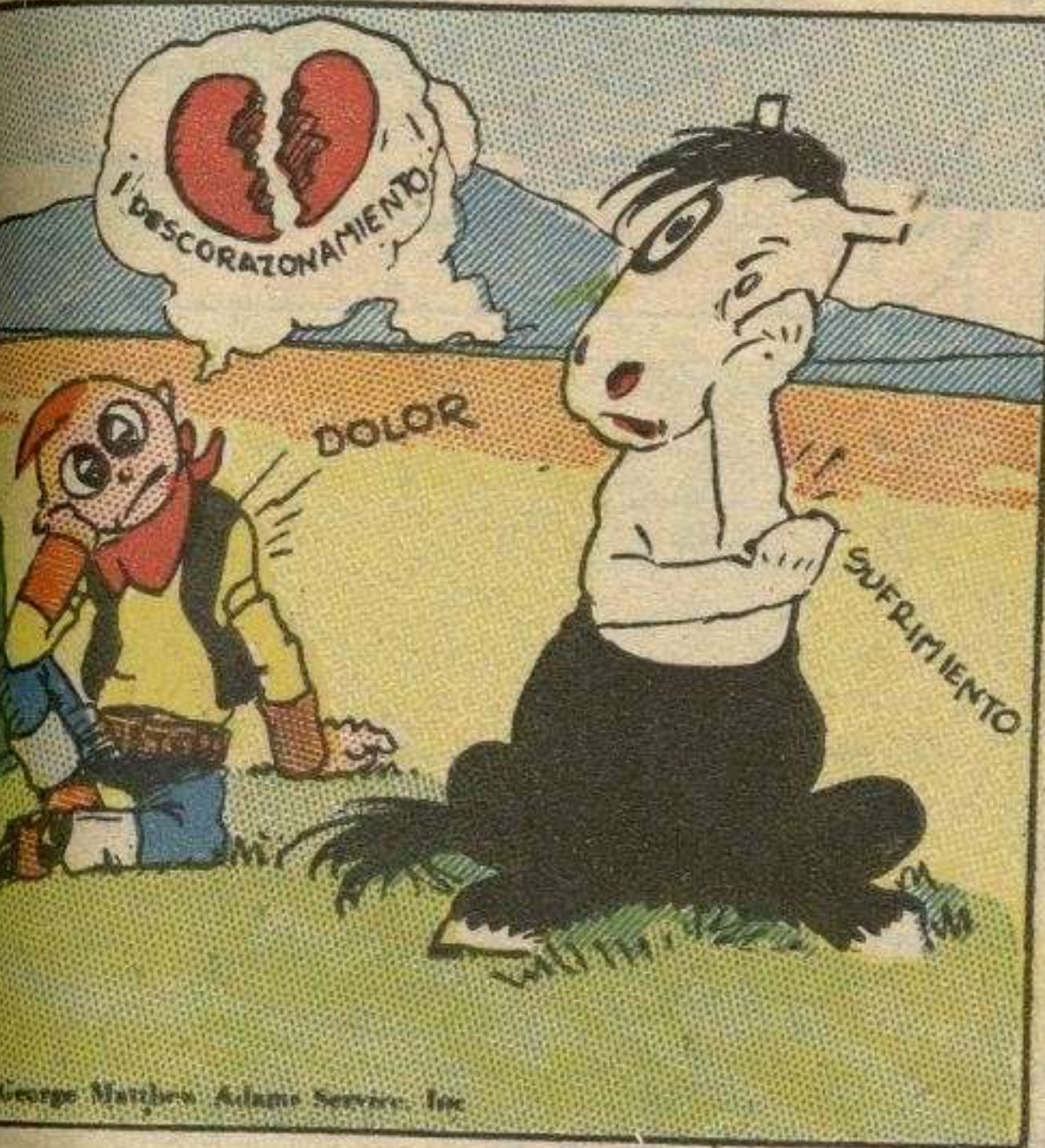
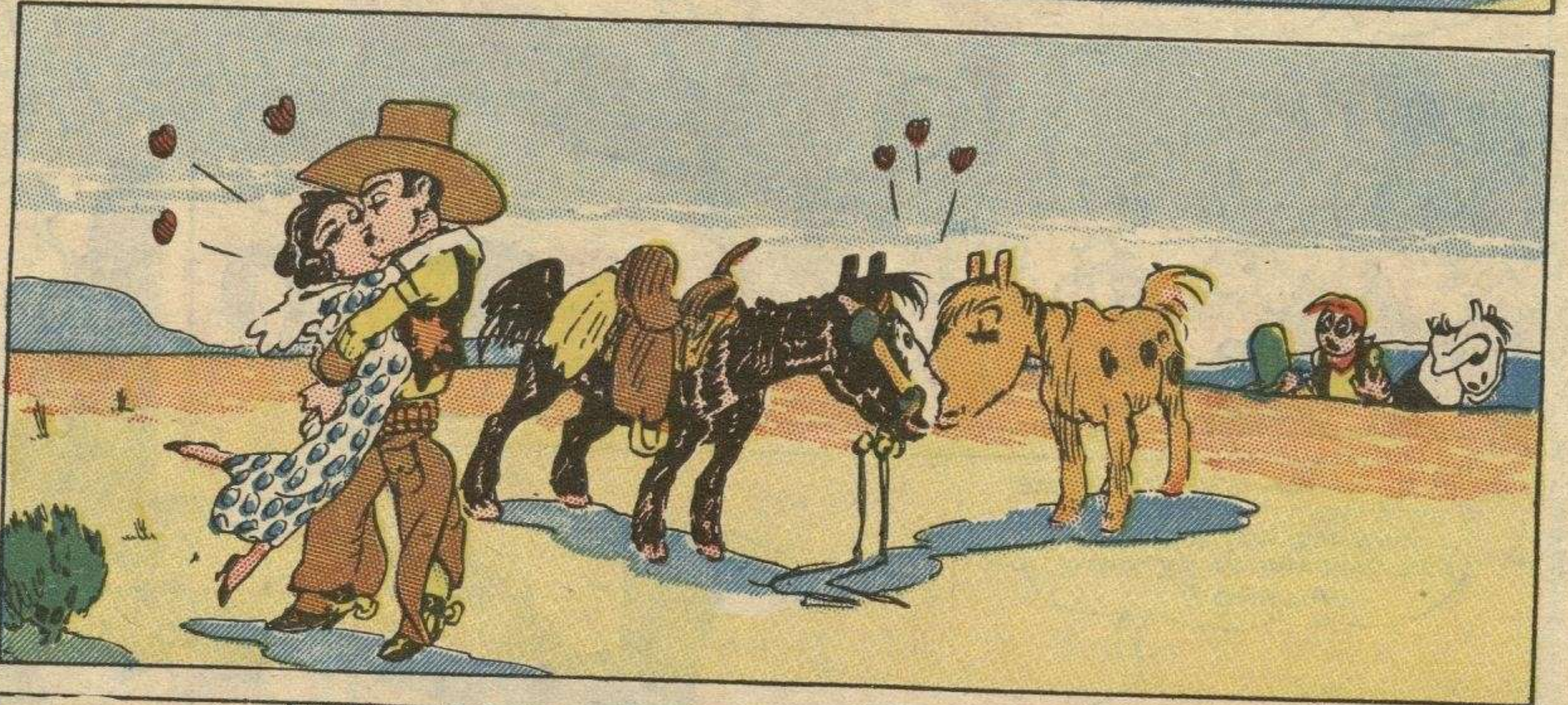
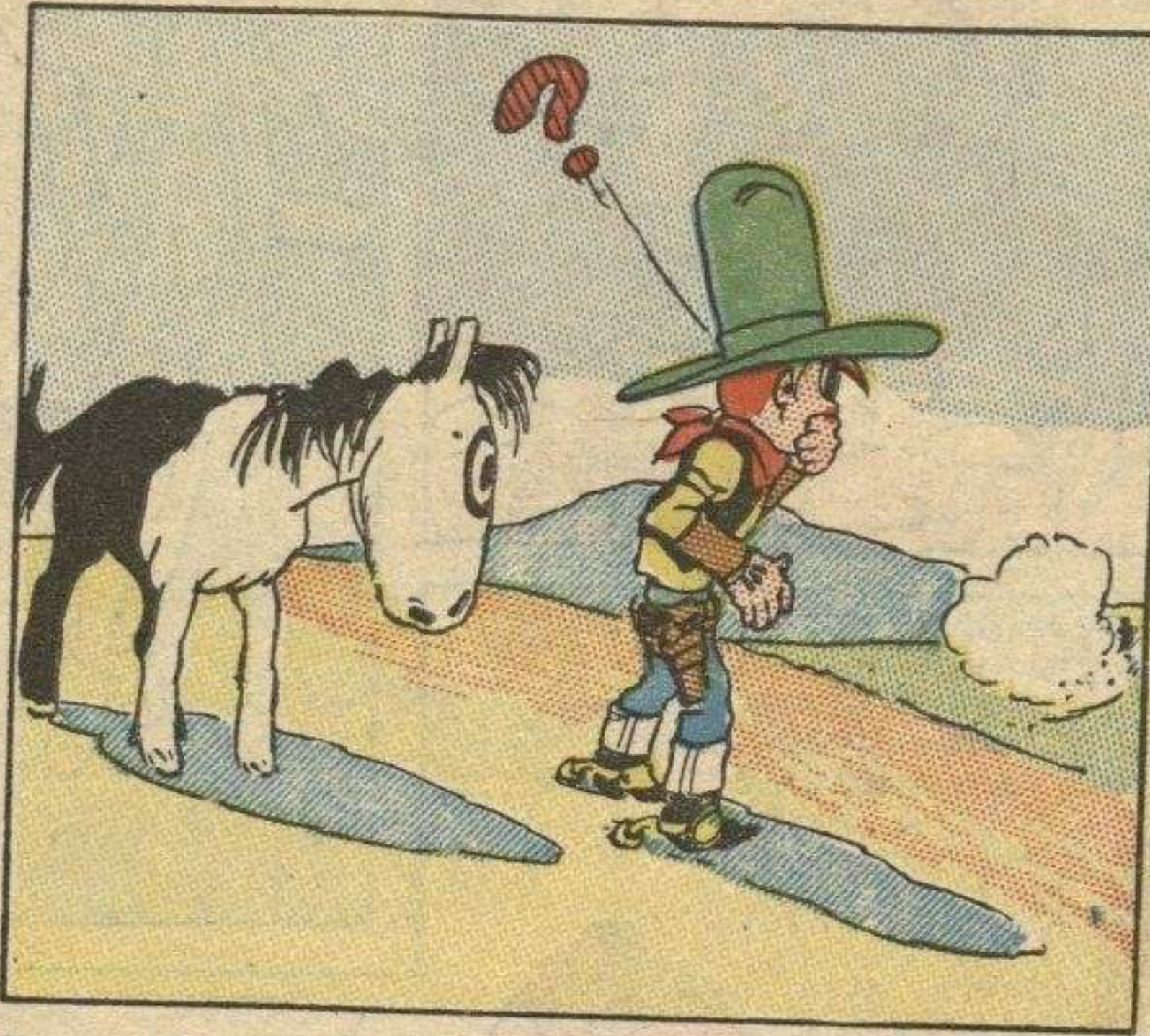
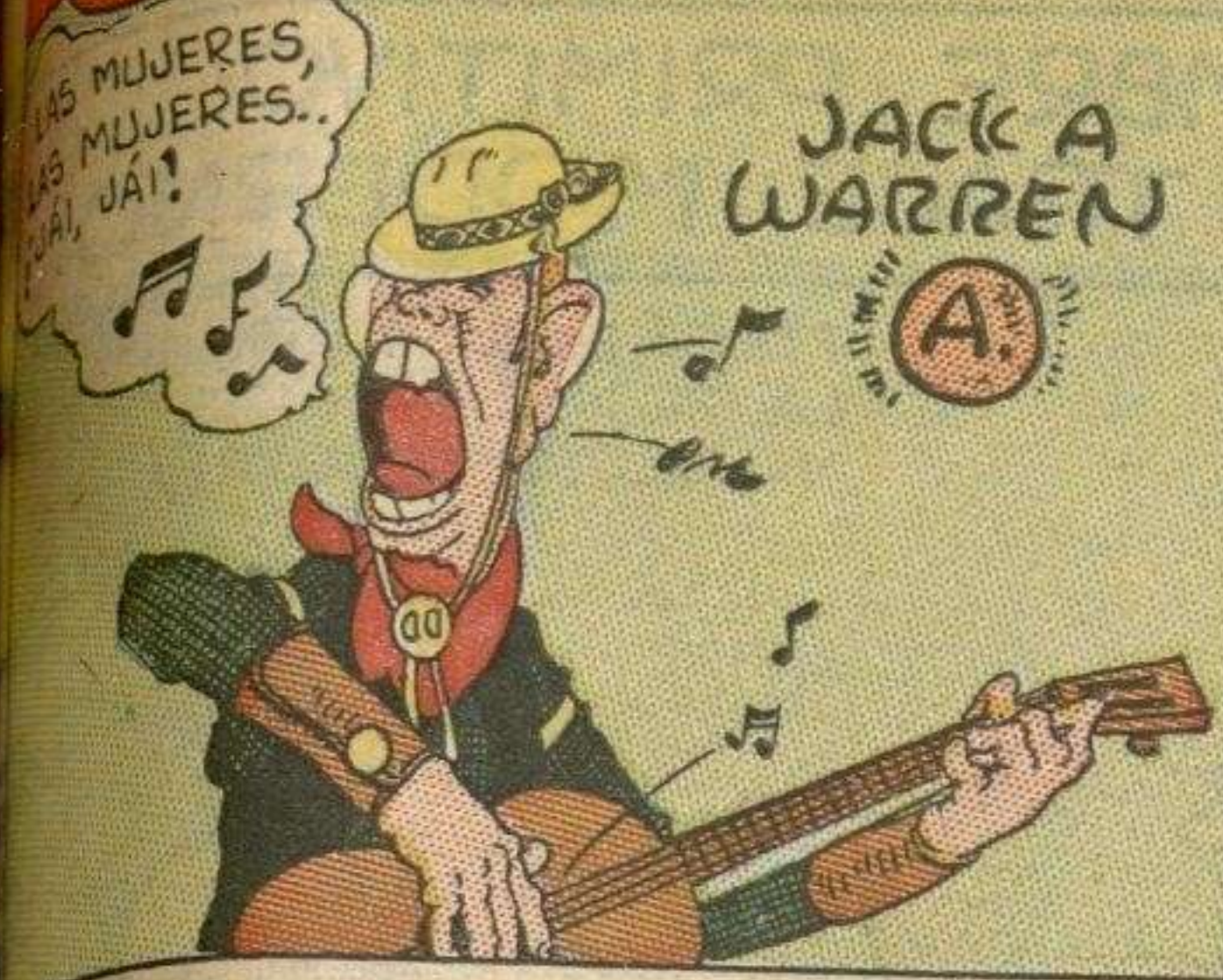
“¿QUÉ ES ESO? ¿QUÉ PASA
AHÍ, NIÑOS?”



“¡SUCEDIO TAL Y COMO
LO ESPERABA--- UNA
DE F



LOCO LUKE



LOCO LUKE Y TOGO CANIJO ESTÁN DESILUSIONADOS POR LA FALSEDADE DE UNA MUJER VELEIDOSA. EL TROVADOR LOS HA ABANDONADO Y AHORA EL VAQUERO TIENE QUE DARSE PRISA PARA ALCANZARLO. MUY CERCA TENDRÁN QUE USAR DE SUS PISTOLAS. ¡PREPÁRESE A TOMAR PARTE EN LA AVENTURA QUE SE APROXIMA! ¡LEA EL PRÓXIMO EPISODIO!

CARTILLA del VAQUERO

CHAPARRERAS

AS CHAPARRERAS DE ANTES SE USABAN MÁS EN EL CLIMA FRÍO DEL NOROCCIDENTE PARA PROTEGER Y CALOR, Y EN LOS DESIERTOS PARA RESISTIR CONTRA LAS ESPINAS Y LAS ESPINAS CACTUS.



EL HOMBRE PRIMITIVO EN TRAJE MODERNO.

¡OLÉ! ¡AQUÍ ESTÁ LA PROMETIDA DEL VALEROSO TRUCUTÚ!



LA SEMANA PRÓXIMA OTRA NOVEDAD DE GRAN INTERÉS

¡CACHÓN! ¿ME QUIEREN DECIR QUE ESE LAGARTIJO DE FUGUCHÉ LES HIZO CREER QUE ME HABÍA APRESADO?

TRUCU-TU

¡CACHÓN, ES CIERTO! ¡NOS ADVIRTIÓ QUE SI NO LO PERDONÁBAMOS, NUNCA MÁS TE VERÍAMOS VIVO! ¿QUÉ QUERÍAS QUE HICIÉRAMOS?

¡DEMONTRES, TENGO QUE DARME PRISA! ¡HAN DESCUBIERTO MI JUEGO!



¡MIRÁ, MIRÁ! ¡FUGUCHÉ SE HA DADO A LA FUGA! ¡PRONTO!

¡ANDALE, PERZOSO! ¡SI NOS ALCANZAN NO NOS QUEDARÁ PELLEJO PARA HACER UNA SALCHICHA!

¡AGARRALO!

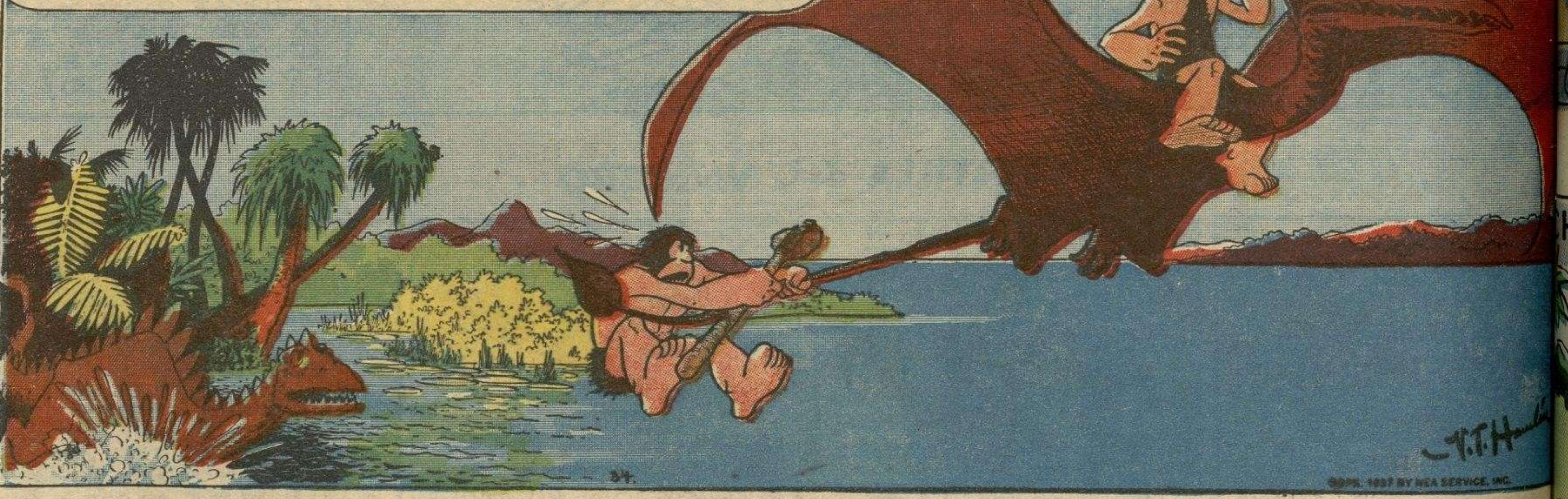
¿CREES QUE ESTOY LOCO, CACHÓN? ¡ESE ANIMAL ES BRAVO!

¡DIANTRE, SE VA A ESCAPAR DE VERDAD EL BANDO-LERO!

¡TRUCUTÚ LE HA CAÍDO ENCIMA Y NO ESCAPARÁ CON VIDA!



¡SI PIENSA ESCAPÁRSEME, ESTÁ LOCO! ¡LO QUE ES AHORA ME VOY A COBRAR TODAS LAS QUE ME DEBE ESTE VILLANO!!



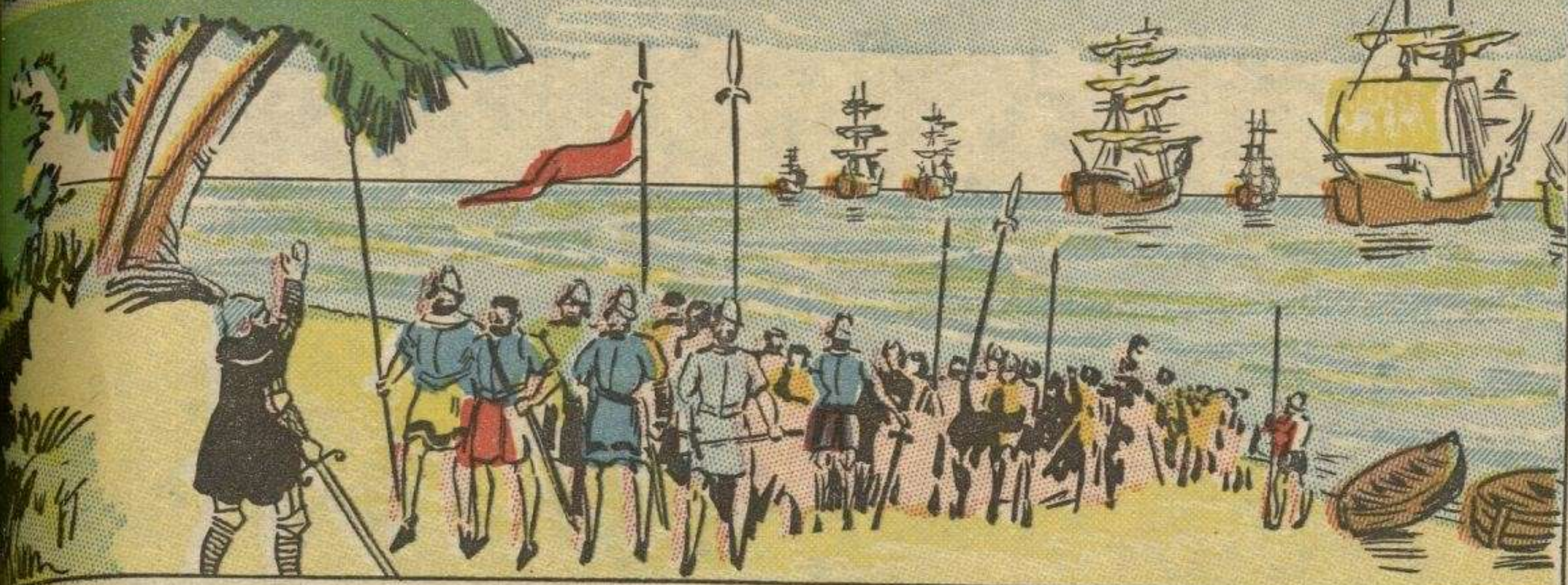
La Roca Encantada

BARREAU

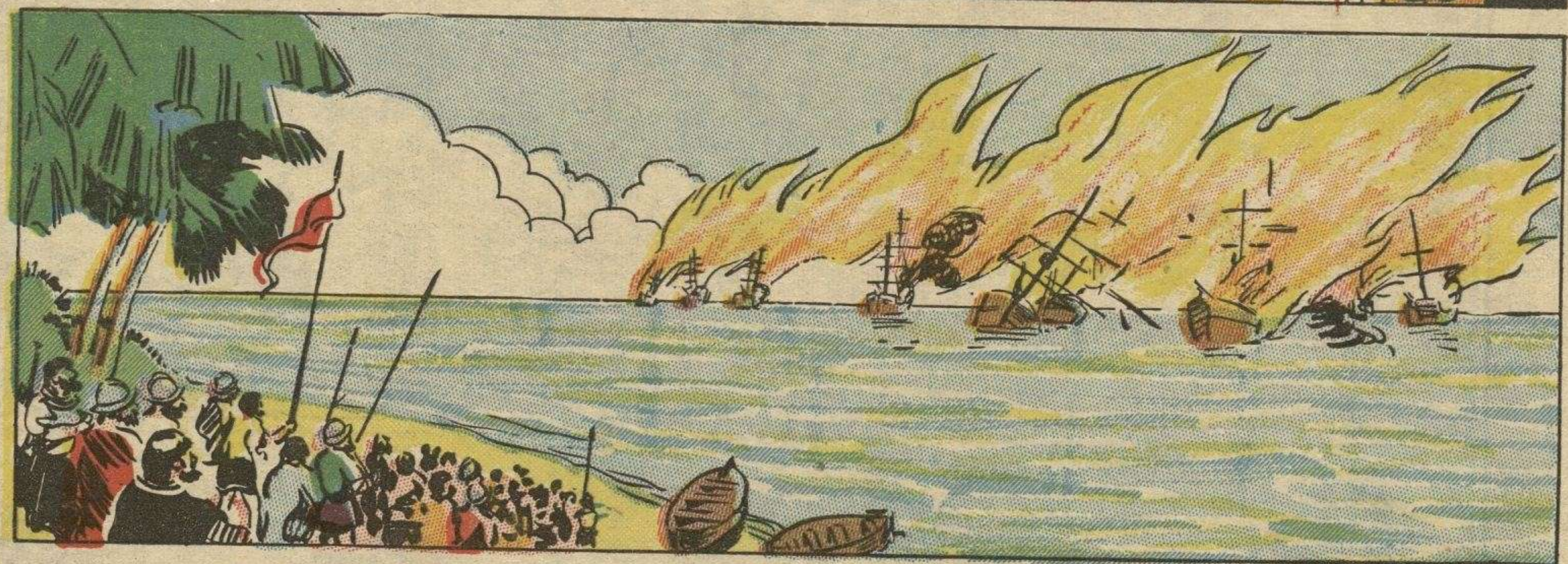
LA CORTE DE LOS AZTECAS ESTÁ MUY AGITADA CON LA NOTICIA DE QUE ESTÁN DESEMBARCANDO GUERREROS BLANCOS EN LA COSTA



MIENTRAS TANTO, EN EL PUNTO QUE HOY OCUPA EL PUERTO DE VERACRUZ HA DESEMBARCADO CON SUS GUERREROS HERNAN CORTÉS, QUE SE DIRIGE A SUS HOMBROS Y LES DICE:



ENTONCES CORTÉS MANDO QUEMAR SUS NAVÍOS PARA QUE LOS SOLDADOS QUE LO ACOMPAÑABAN TUVIERAN QUE SEGUIRLE A LA CONQUISTA DEL PODEROSO IMPERIO AZTECA



MIGUELÍN: ¿Crees que Montezuma nos piensa hacer daño?

¡NO LO CREO! SUPONE QUE LOS DIOS NOS HAN ENVIADO PARA CUMPLIR UNA MISIÓN!



¿QUÉ LE ACONSEJAN MIGUELÍN Y LOLITA AL GRAN MONTEZUMA ? ?



LEA EL PRÓXIMO EPISODIO

TRADICIONES AZTECAS

CHOCOLATE



LOS INDIOS AZTECAS CULTIVABAN UNA VIÑA QUE PRODUCÍA EL FRUTO DEL CACAO



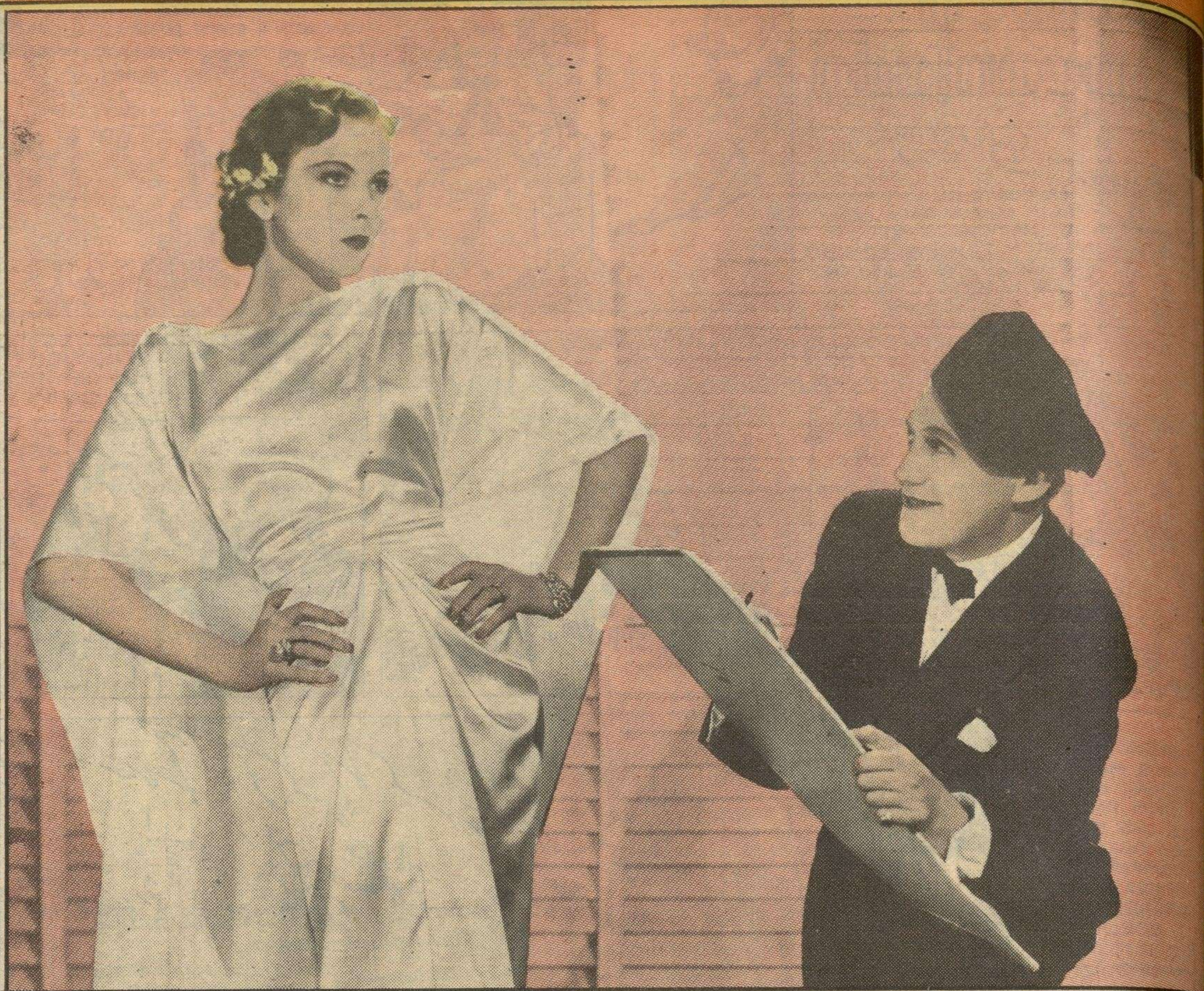
LO DESCASCARABAN Y DESPUÉS DE TOSTARLO LO PULVERIZABAN EN PILONES.



LUEGO MEZCLABAN EL POLVO CON AGUA FRESCA Y HACÍAN UN SABROSO REFRESCO.



LO DIERON A PROBAR A LOS ESPAÑOLES CON EL NOMBRE DE CHOCOLATL, O SEA CHOCOLATE.



Jack Benny (arriba) haciendo un bosquejo de la primorosa artista Ida Lupino en Hollywood. Jack y su esposa, la gran cantante del radio Mary Livingstone (abajo, izquierda) se despiden de sus amigos los esposos Jim y Marjón Jordan antes de embarcar hacia Europa en viaje de placer. Los Jordan son artistas del National Broadcasting, pero acaban de filmar una cinta con la Livingstone recientemente.