

# HERALDO SEGOVIANO

REDACCION Y ADMINISTRACION:

INFANTA ISABEL, 16  
(IMPRESA)

DIRECTOR: CARLOS MARTIN CRESPO

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

SUSCRIPCIONES

Segovia: 1 mes, 0,60 Provincias: trimestre, 2,00

Anuncios y reclamos a precios económicos

## Apostillas a una conferencia

Tuvo importancia notoria la conferencia del miércoles último en la Casa del Pueblo, a cargo de nuestro amigo don Mariano Quintanilla, no solamente por la personalidad del conferenciante, sino porque sus opiniones las avala la experiencia de quien durante dos años desempeñó el cargo de segundo teniente de alcalde de este Ayuntamiento.

Y precisamente por la autoridad que nosotros concedemos a las manifestaciones que expuso, queremos hacerlas resaltar, ya que coinciden en esencia con la opinión que HERALDO SEGOVIANO expuso en cuantas ocasiones se ocupó de problemas municipales de Segovia.

De la disertación del señor Quintanilla queremos hacer resaltar lo que en estos momentos consideramos más interesante y de mayor actualidad: el proyectado empréstito. Ha de ser grande la indiferencia de las gentes a preocuparse de los problemas del común—bien demostrado está ya—y los especializados en materias económicas, las entidades que representan los factores principales de la vida del comercio, de la propiedad, de la producción y del trabajo, no podrán sustraerse a emitir opinión oportunamente, cuando en el Ayuntamiento tome estado definitivo el intento de realizar esa operación de crédito.

Ya no parece una utopía, como de principio se creyó, la idea de un empréstito; y ya hay convencidos de que es preciso e indispensable realizarle, si queremos que Segovia acometa las inaplazables mejoras urbanas que reclama la población y, por encima de todo, el pavoroso problema de la agua.

Nosotros también creímos necesario el empréstito. Sin embargo, se nos tildó de obstruccionistas, porque adujimos razones poderosas, basadas en un estudio detenido del presupuesto, acerca de la escasa potencialidad económica del Ayuntamiento para sobrelevar esa carga, que hipoteca la vida municipal y sus iniciativas por espacio de medio siglo.

En esta opinión coincide el señor Quintanilla, cuando habla de la deuda municipal por intereses y amortización de la operación de crédito para el servicio de agua, el

débito a la Comunidad y Tierra, la amortización e intereses de láminas, y la moratoria a la Diputación provincial, algunas de cuyas deudas no se extinguirán hasta el año 1938, opinando que únicamente debe abarcar el empréstito los servicios reproductivos.

En este punto, no estamos de acuerdo, amigo Quintanilla. La necesidad del empréstito no está limitada a los servicios de agua, lavaderos públicos, mercados, que usted considera reproductivos, sino que tan necesario como el agua es atender a la construcción de grupos escolares, para que en pleno siglo XX no presenciemos el caso de que haya niños que no reciben la educación elemental por no tener escuelas capaces para albergarlos, y de apremiante urgencia es el arreglo de la pavimentación.

Cualquier medio que se proponga para la construcción de los grupos escolares, ha de ser a costa del dinero del Ayuntamiento, en menor o mayor cantidad, según sea el auxilio del Estado y de la Diputación. ¿Puede distraerse esa cantidad del presupuesto ordinario, antes o después de hacerse el empréstito? Por muy hábilmente que se manejen las cifras, creemos sinceramente que no, y por lo tanto, de realizarse esa operación de crédito, ha de ser para lo más urgente, para lo más indispensable, sea o no reproductivo económicamente.

En síntesis: la idea del empréstito, ya no asusta, ya no se combate sistemáticamente; ya se acepta por algunos, con opiniones razonadas, aunque no se atisban soluciones probables para el caso de que se lleve a cabo.

Registremos este hecho como un saludable resurgimiento de la opinión para estudiar los problemas locales y ojalá prosiga este noble deseo, porque en asunto de tan trascendental importancia para Segovia hay que contrastar las opiniones y nadie puede desertar de su puesto.

El Ayuntamiento, según manifestaciones del alcalde señor Rivas, antes de emprender esa obra, ha de escuchar la opinión de quienes quieran colaborar a su mayor acierto. Esto nos parece acertado e imprescindible.

## La Ciudad, al agua-fuerte

Plaza del barrio maldito

(Un balcón sobre una plaza.)

En la plaza se alza una iglesia. La iglesia tiene torre, ancha y firme, de piedra, dorada y verde. Y en la torre, sobre el tejado, chato, también este año ya han hecho nido las cigüeñas.

«Plaza de El Salvador». Amplia y encuestada. Cimentábase, por tres de los lados de su cuadrado, casi regular, unas fachadas prósperas, de portada de piedra, de herrajes roñosos, de carcomidos maderámenes: las casas de los Virsedas, de los Ortíz de Paz y de los González de la Bodega; algunas que fueron, en el antaño próspero de la ciudad, obrages de paños, como lo dicen sus altos tendedores; y la casa rectoral y otra donde asentó una fundación benéfica. El cuarto bastidor de la decoración formalo la fachada de la iglesia: el atrio, tapiado y cubierto de cal y un alto y recio paredón de piedra dorada y verdinegra. Unas cuantas viviendas humildes, miserables, más bien, pegadas a las mansiones señoriales cierran el escenario. Unas acacias arraigan en la rampa. Y en el centro de la plaza se abren los brazos de una cruz de granito, en cuyo pedestal, sobre plinto escalonado, está esculpida la buena memoria del donador; la misma cruz de cualquier plaza de cualquier pueblo, chico o grande, de España. Y como en plaza mayor de aldea, o en plazuela escondida de corte o gran ciudad, corre una fuente, es decir, hay una fuente, sin pilón, y, casi siempre, sin chorro.

Plaza señorial, que a través de muchos lustros de venir a menos la ciudad, toda, y, más que la ciudad, los barrios que fueron dos veces célebres, por su industria y por sus linajes, conserva su carácter. (Como le queda la prestancia juvenil y heredada a la doncella que vive en esta plaza y que no sale apenas de su palacete arruinado por no abatir el orgullo de raza bajo las miradas irreverentes que, a su paso, le cuentan los años por las arrugas que araron su cara y por las modas que resistió su vestido.)

Plaza apartada y solitaria, a que no llegan los ruidos de la ciudad invadida por un afán de imitación. Remanso de sol y de silencio es la plaza, en que se embalsan y serenan, se aclaran y purifican las aguas revueltas y turbias que le llegan por las callejas sombrías y mal afamadas, cauces de barro, miseria y vicio, que cruzan el barrio maldito, donde se refugian los obreros que bordean la vagancia, el barrio de El Salvador y de San Justo; calles de buen nombre y mal vivir, donde entornan sus puertas las posadas de la madre Celestina y de la tía fingida. Por una de estas calles, «calle de los Batanes»—¡oh, tiempos en que de cada dos casas una era fábrica de paños!—entre bardas de huerta y puertas de mancebía, pasa todas las tardes el carro de los muertos, camino del cercano «cerro del Ángel». En una casucha de esta calle, en una tarde de Carnaval, el Juzgado levantó el cadáver de una vieja medio mendiga, medio proxeneta, que vivía sola y murió de hambre y frío sobre unas pajas podridas. La hallaron con una mano y la cara comida por el gato que era su única compañía y, acaso, el único pariente, restos de una familia cuyo árbol genealógico dejó hecho Goya en un capricho.

El muladar de una huerta, detrás del osario de la iglesia, encubrió alguna vez el crimen de una infanticida.

(Por dentro del balcón que da sobre la plaza, tras la celosía de un tul, primero, entre la celosía de unas pestañas, después, unos ojos que agranda la curiosidad, diríase impacientes, mirando con insistencia hacia un sitio de la plaza, como que esperasen ver pasar a alguien: al príncipe consabido de la repetida historia provinciana,—un príncipe que aquí llegará a pie y con uniforme gris.)

Media la tarde. Por la plaza ha pasado un entierro; la campana del cementerio—«la go'osa»—dobla, penetrante. En el tejado de la torre, la cigüeña, de pie, «machaca el ajo». Se oye, cercano, un clarín guerrero que toca una llamada. Al minuto, se repite el toque del clarín. Un cadete sale de un portal, con un libro debajo del brazo.

JULIAN M. OTERO

## EPISTOLARIO

A un amigo de quietud livianamente meditabunda y apesadumbrada.

IV Y ULTIMO

Los que como tú, amigo mío, se atalayan en el alcor de una superioridad inactiva e inasequible y, desde esa lejanía brumosa contemplan indiferentes, con sofismas que halaguen su turbio egoísmo, la miseria y la anestesia casi generales, no deben ser calificados más que como haraganes y cobardes, que, con su desleal defecación, autorizan y sostienen todos los compadrazgos criminosos y funestos.

Tienes tus manos limpias y posees una conciencia inmaculada; no adulas al despotismo, ni lisonjeas la mentira, ni ensalzas los falsos valores, ni te doblegas a los halagos del soborno o de la ambición. No haces mal, es cierto; pero no haces bien tampoco. Para que tus palabras no hayan de ser dictadas o censuradas previamente por el que, antes de pagar, ordena, prefiere callar. Pero el silencio es complicidad y, por lo tanto, delito. La omisión del bien es una variedad del mal. Combatir, desenmascarar, hacer mal a los malvados es uno de los más bellos y beneficiosos aspectos del bien.

El dejar hacer es crimen, y no hay que pedir cuentas solamente a la maldad activa, sino a la bondad sedentaria, encubridora de todas las infamias. Contemplar e inhibirse, comentar friamente los hechos injustos y malélicos, es de una negación degradante. Hay que observar con apasionamiento noble, encrespase y acometer.

En el momento del riesgo es cuando se conoce la presunta virtud de los hombres egregios. La inteligencia debe llevar consigo la condolencia y el valor. Y demuestra una villana cobardía y una dura insensibilidad la reclusión confortable o la huida a remotas regiones neutrales, dejándonos a los precitos abandonados en nuestro tormentoso «in pace» espiritual.

Disfranzas la cobardía de prudencia, pones un dique a las ideas ante los peligros y, como tantos otros, calificas de intentos extraviados y precipites a proyectos que pudieran devenir muy próximamente, con la ayuda vuestra, en portentosas y felices realidades. Todo por temor a perder un muy relativo bienestar,

## GLOSAS

Romance del tralará

Viniedo de romería  
oyó la Flora un cantar:—Por San Juan era doncella  
la moza del río Blás,  
por San Juan era doncella,  
por San Pedro, ¡tralará!

II

Tornando de romería  
glosó la copla un gañán:—Para marido soy tonto;  
para amigo, muy galán;  
para novio, no me quieres;  
para amante, ¡tralará!

Glosa de un mal de amor

Ojos malos, a quien miran  
pegan su malalía.—Le miré, madre, al cuñado  
y enfermo está que se muere.  
—Hija, ¿por qué le has mirado?  
—¡Ay, madre!, porque me quiere.

II

—Mas él también me miró  
y enferma estoy, que me muero.  
—¿Por qué su mal le pegó?  
—¡Ay, madre!, porque le quiero.

M. ALVAREZ CERON

UNA NUEVA OBRA DE BARRAL

## El mausoleo a Pablo Iglesias

En la última reunión del Comité Nacional de la Unión General de Trabajadores, se acordó por unanimidad aceptar en firme el proyecto de mausoleo que se ha de erigir en el cementerio civil de Madrid a Pablo Iglesias, obra del gran escultor Emiliano Barral y del inteligente arquitecto señor Azorin.

Barral, que, según nuestras noticias, viene trabajando en la obra con gran fervor desde hace largo tiempo, ha recibido en su estudio de Madrid la visita de los delegados de provincias de la Unión General, los cuales quedaron maravillados ante la maqueta, de la que todos, artistas y críticos, hacen grandes y merecidos elogios.

Nuestro paisano Barral está recibiendo numerosas felicitaciones por el indiscutible acierto con que ha sabido interpretar los deseos de la Unión General de Trabajadores, y a ellas unimos la nuestra muy cordial.

un superficial miramiento respetuoso y un aura de hombres serios y equilibrados.

Es preciso que la disciplina del entendimiento no sea esclavitud moral; es necesario que vosotros, los hombres de claro y penetrante intelecto, no seáis traidores a vuestra calidad humana, ni os desentendáis de los hechos circundantes, porque no os afecten directamente; que salgáis de vuestras gélidas abstracciones, que os humanicéis, que no rehuyáis, por remilgos de buen gusto, la acción impetuosa, que no nos menospreciéis a los impulsivos, que nos precedáis e iluminéis con vuestros consejos, que nos atentéis y disciplinéis, constituyéndoos en guías de las falanges de luchadores, hoy dispersos y desorientados, que han de redimir a la humanidad.

La inteligencia debe ser luz y norte de las determinaciones humanas; pero todo el valor activo del hombre está en el sentimiento. Las confusas meditaciones de los entendimientos onanistas son ineficaces para acuciar y mover los ánimos a la precisión, la penetración de las maravillosas intuiciones que surgen rápidas y lúcidas en las almas sentimentales terminará por hacer que el mundo se inundará de luz, en una magnífica apoteosis del Bien, de la Verdad, de la Nobleza.

Creo, para terminar, hombre especulativo y pesimista, en la virtualidad, si quiera sea en su principio somera y despiciosa, de la acción persistente y sincera sobre los hombres, o, por lo menos, sobre algunos hombres, y dedícate afanosamente, ya que con tanta esplendidez te regaló la naturaleza, después de sacudirte violentamente a tí mismo, a enseñar, a despertar, a agitar, a expandir los rayos de tu talento, que sólo por la fecundidad te podrá ser perdonado.

Y ten la seguridad de que te quiere y admira, con todo y a pesar de sus diatribas que quieren ser estimulantes, tu buen amigo

FERNANDO NORBERTO CEREZO

## ¿Un campo de aviación en Segovia?

En la pasada semana han estado en Segovia dos capitanes del Cuerpo de Aviación militar, comisionados por el Ministerio de la Guerra, para estudiar la posibilidad de establecer en las cercanías de la población un campo de aterrizaje para aviones.

Visitaron los terrenos enclavados cerca del Camino Nuevo; y parece ser que quedaron satisfechos de las condiciones del terreno, el que consideran adecuado para la construcción del campo de aterrizaje.

Celebráramos ver convertido en hecho el propósito.

## La Exposición internacional de Monza

A ella acudirán los artistas segovianos

En los meses de Mayo a Octubre, de este año, se celebrará en Monza (Italia) la tercera exposición internacional de artes decorativas, a la que han sido invitados los artistas de Segovia.

Estos han respondido al llamamiento y enviarán trabajos de cerámica los hermanos Zuloaga y de fotografía (al carbón, bromo-oleos y resinotipias) don Tirso Unturbe.

También hubiera acudido el ceramista Arranz, pero por estar preparando su proyectado viaje a la República Argentina, en donde expondrá sus últimas producciones, se ha visto obligado a no poder compartir con los señores Zuloaga y Unturbe los éxitos que lograrán.

Este número ha sido visado por la censura

## Interesa saber al público

que la **Tienda de Ultramarinos, Infanta Isabel, 11**, (antigua calle de Reoyo) es la que más barato vende y por lo tanto debe hacer sus compras en ella.  
 Bacalao desde 1,50 kilo y comprando un kilo de 2,50 regalo una lata de tomate grande.  
 Mermeladas de todas clases, Trevijano lata medio kilo 1,35  
**Preciosos regalos comprando chocolate SAN MARCOS de 1,50 y 2 pesetas. Sólo en esta casa.**

No confundirse: **Infanta Isabel, 11** (an' es Reoyo)  
 SE SIRVE A DOMICILIO

## Angel Lázaro

de la obra social municipal, de las obras de trabajo, del fomento de casas baratas, etcétera, y termina haciendo una exposición de las mejores urbanas que pudieran ser complemento de la obra iniciada.  
 Un vasto programa para estudiarlo detenidamente los que se preocupan del porvenir de esta población.

C. M.

### Dr. Vinuesa y Hernando

Próximamente abrirá su Consulta de

MEDICINA GENERAL

DAOIZ, 15, pral. SEGOVIA

### DE COLABORACION

## DIALOGO EN ACCION

LA CUARTILLA 1.ª (sintiéndome como ratón sobre su lomo blanco—de gato de angora—el conocido coquillo):

—Observo con disgusto, enemiga pluma, que comienzas a ensuciarme.

LA STILOGRÁFICA:

—¡Querida mía!, ya sabes tú que si escupo esta saliva azul es porque me obliga la mano. Mi cabeza se mareará en tantas ondulaciones; hay letras horribles, sobre todo la «O» mayúscula y la «Y». ¡No puedo más!... a la primera «Y» vomité un trazo fuerte.

LA CUARTILLA 1.ª:

—Rebélate, no toleres la coacción de los dedos.

LA STILOGRÁFICA:

—Imposible; soy muy nueva aún, sería absurdo el querer despuntarme.

Pausa en la escritura. El autor medita, y mientras tanto, la stilográfica contempla inmóvil a su enemiga la cuartilla. La stilográfica sorbe una gota que temblaba en su pico acerado. Y hay un arpaideo en el ojo único, de Polifemo metálico.

LA CUARTILLA 1.ª (con la piel dolorida por los rasgos aún frescos, sin cicatrizar, comparables a vacunas recién abiertas):

—Verdaderamente eres muy fea. Tienes cabeza de serpiente, que escupe su baba azulina, su veneno prúscico, sobre un seno immaculado. ¡Te odio!

LA STILOGRÁFICA:

—Si continúas insultando me voy a clavar más fuerte. Arrojaré un borrón y sentirás luego cómo te desnella el raspador. No seas estúpida y calla.

LA CUARTILLA 1.ª (con expresión «bertinesca»):

—¡Te odio, te odio!...

LA STILOGRÁFICA (onsañándose):

—Vergüenza debías tener de parecerme a un telón de cine y estar toda enharinada, lo mismo que la cara de Pierrot. Si algo representas—¡acial—es por mí. Cuando yo no te avaloro solamente sirves para envolver cilindros de calderilla o pedazos de salchichón. ¡Plebeya, asquerosa!

Otra pausa. El autor encanta la cuartilla número dos.

LA CUARTILLA 2.ª:

—¡También me ensucias igual que a mi hermana!... ¿No te causa dolor profanar tanta blancura?...

LA STILOGRÁFICA (sin hacerle caso):

## Salón de la Unión Mercantil

(Planta baja del Café de la Unión)

## Grandes bailes de Máscaras

en los tres días de Carnaval

—y domingo de Piñata—

amenizados por una escogida banda de música

## Consejo provincial de Fomento

En la sesión celebrada últimamente por este organismo, entre otros acuerdos en asuntos de mero trámite, adoptó los siguientes:

—Eleva a la Dirección general de Agricultura y Montes la memoria-informe y el presupuesto redactados por el ingeniero del servicio agronómico sobre la extinción de las plagas del campo en la provincia durante el año actual. El presupuesto asciende a 11.016,75 ptas.

—De conformidad con la propuesta del ingeniero jefe del Distrito forestal, acordó remitir a la misma Dirección general, informada favorablemente, una instancia del vecino de Cuélar don Modesto Fraile, el que solicita una cantidad como premio por la repoblación forestal verificada en una finca de su propiedad.

—Nombrar secretario en propiedad del Consejo al abogado de Segovia don Bernardo Romero y Martínez.

## Jesús Carbonell

SUCESOR DE FERMIN DIEZ

Azulejos - Mosaicos Ladrillo - Baldosa  
 Yesos - Cementos Baldosin

Ochoa Oadategui, 5 Teléfono 35

## EL SEÑOR Don Elías Santos y García

Ayudante 1.º de Operaciones de Montes del Real Patrimonio  
 HA FALLECIDO EN EL REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO

el día 20 de Febrero de 1927

A LOS 77 AÑOS DE EDAD

Habiendo recibido los auxilios espirituales y la bendición de Su Santidad

## R. I. P.

Su desconsolada esposa, doña Encarnación Rodríguez; hermanos, don Tiburcio y don Mariano; hermanos políticos, doña Dolores y doña Amalia Rodríguez, doña Elvira López y doña Angela Gascón; sobrinos, sobrinos políticos y demás parientes,

Ruegan a sus amigos encomienden su alma a Dios y le tengan presente en sus oraciones.

## En la Casa del Pueblo

### “Problemas municipales de Segovia,”

Nuestro amigo predilecto, don Mariano Quintanilla, ocupó el jueves la tribuna de la Casa del Pueblo, desarrollando un tema verdaderamente interesante: «Problemas municipales de Segovia».

Ante un público bastante numeroso—aunque dicho sea de paso, notamos la ausencia de personas que debieran preocuparse de los problemas de la vida local—el señor Quintanilla disertó en amena charla sobre asuntos de interés palpante para Segovia, desentrañando el problema municipal en todos sus aspectos.

Hubiérase sido fácil al conferenciante, conquistar el aplauso de la concurrencia si su conversación, amena e íntima, la hubiera enfocado por el camino de la crítica; pero el exteniente alcalde de esta capital, que ha vivido dos años en íntima relación con la administración municipal, no podía seguir esa trayectoria, sino plantear el pasado, el presente y el futuro de Segovia con toda sinceridad, según su leal saber y entender.

Precedieron a las primeras palabras del señor Quintanilla unas breves frases del presidente de la Casa del Pueblo, don Teodoro del Barrio, y después, aquél, explicó el por qué eligió el tema que iba a desarrollar ante los obreros, ya que éstos, por su significación como fuerza organizada y por imperativo de la ley, han de ser en el porvenir parte integrante del Ayuntamiento.

Dedicó un párrafo vibrante para describir el concepto de ciudad sana, diciendo que hay que sentir la ciudad, aportar el máximo de iniciativas para rodearla de vida propia, basada en la prosperidad de su producción, de su industria, sin que, como hasta ahora, todo lo supediten al apoyo oficial.

Señaló dos elementos que en toda ocasión se han iniciado, como esenciales para el resurgimiento económico de la población: el comercio y el turismo. Del primero dijo que sería conveniente la construcción de hoteles en los alrededores de la población y en la carretera de La Granja, llegando a la unión de este bello paisaje con Segovia y trabajando por la construcción del proyectado tranvía eléctrico. Con respecto al turismo, bosquejó la labor desarrollada hasta el presente y los beneficios que ha de obtener la ciudad cuando se complete esa labor, divulgando por todas partes las bellezas artísticas y monumentales que conserva Segovia.

Habló seguidamente de lo que signifi-

can la tradición y el carácter de los pueblos, opinando que no se debe profanar lo que aún queda de nuestro pasado glorioso.

Ligeramente inicia el tema del cambio de nombres de las calles, creyendo que no debieran cambiarse nunca, ya que para honrar y enaltecer a los que se significan en defensa de su pueblo o sepan hacerse acreedores a que se perpetúe su nombre, existen otros medios para hacerlo.

Aborda después la vida económica del Ayuntamiento de Segovia, haciendo un estudio minucioso del presupuesto. Señala el hecho de que la partida de personal ascienda a la mitad, aproximadamente, del total del presupuesto, y explica esta inversión motivada por el extenso radio de la ciudad, que no guarda relación con el número de habitantes. Lee otras partidas varias de gastos obligatorios y como consecuencia dice que quedan para atenciones, también imprescindibles, propias y exclusivas del Municipio, unas trescientas mil pesetas, o sean las dos séptimas partes del presupuesto de ingresos. No cree que puedan hacerse economías notables ni encuentra medio de que se puedan reforzar los ingresos.

En lo referente al empréstito, el señor Quintanilla se muestra partidario de que debe realizarse en cuanto afecta a los servicios que han de ser reproductivos para el Ayuntamiento, añadiendo que no cree que con los ingresos ordinarios del presupuesto pueda llevarse a efecto obra alguna de importancia.

Se ocupa con alguna extensión del problema del agua, abogando, como lo hizo siendo concejal, porque se establezcan los contadores, que será la única manera de evitar los abusos de que todos nos lamentamos. Es la opinión de los técnicos—dice—y hasta ahora nadie ha podido refutar esa opinión.

Después habla del problema de la enseñanza, exponiendo las necesidades que se dejan sentir en Segovia de construcción de escuelas, principalmente en las barriadas obreras. Se congratuló de que el Ayuntamiento tenga acordado establecer Bibliotecas públicas, y dice que se las debe dar gran impulso. Habla de los monumentos artísticos, y refiriéndose a la iglesia de San Nicolás, cree que debería dársele algún destino, antes de que se derrumbe, o algún vecino la destruya porque quite el sol a su casa.

Con atinadas observaciones se ocupa

## EMILIA

MODISTA MADRILEÑA

Tiene el gusto de ofrecer a V. su casa en Segovia

Puente Muerte y Vida, 5, 1.º

Se confeccionan vestidos sastre y fantasía :: Equipos de novia  
 Taller de plisados y bordados mecánicos :: Precios económicos

# La Casa de las Medias

# La que mas barato vende

## COMENTARIOS

### Un diálogo

- Sois jóvenes aún—dice Coolidge a Sacasa—; no tenéis experiencia para andar por el mundo.  
 - Hemos llegado a la mayor edad; no queremos tutores—contesta Sacasa.  
 - Sois débiles; os podrían causar daños.  
 - Tenemos corazón y sabemos manejar las armas.  
 - No basta la valentía; os conviene la protección de la fuerza.  
 - Sentimos mayor simpatía por la razón.  
 - Porque no tenéis experiencia.  
 - Queremos lo nuestro.  
 - No os conviene ser ricos. El dinero es un peligro en manos inexpertas.  
 - En la pobreza está el daño mayor.  
 - Aceptad la protección que se os brinda.  
 - No es sincera y no la queremos. Ha sido abolida la esclavitud.  
 - La ley es nuestra.  
 - Reparad en vuestros hermanos.  
 - La fuerza manda todavía.  
 - Nada tan fuerte como nuestro deseo de justicia.

### Político

- Quiero hacerte una consulta.  
 - Di.  
 - Creo haber llegado a una edad en que es un deber actuar en política.  
 - ¿Y qué?  
 - Que quiero que me ayudes a elegir partido.  
 - Querrás decir jefe.  
 - Me podría adherir a Sánchez Guerra...  
 - Te engañará.  
 - A Romanones...  
 - Te vende.  
 - A Ossorio y Gallardo...  
 - Te hará cándido.  
 - A Vázquez Mella...  
 - Te obligará a admirarle.  
 - A García Prieto...  
 - No llegarás nunca a tener talento.  
 - A la Cierva...  
 - Ya no es jefe.  
 - A Marcelino Domingo...  
 - Irás a la cárcel.  
 - A Besteiro...  
 - No obtendrás provecho alguno.  
 - ¿Entonces?  
 - Eres joven todavía.

CUESTA

## SOMBRERERIA

## Efectos militares

# CLAUDIO MORENO

Plaza del Corpus, 10 SEGOVIA Teléfono núm. 116

### En breve se dará principio a la construcción de nuevos caminos vecinales

Deseosa la Diputación de continuar la construcción de caminos vecinales, y una vez que ha completado la sección de Vías y obras con el personal técnico necesario, anunciará en breve la subasta de las obras del camino de Fuentepe layo a Zarzuela del Pinar, para lo que este último pueblo se ha comprometido a contribuir con el cincuenta por ciento del total de la subasta.

También aspira a que en plazo próximo se proceda por los Ayuntamientos a quienes afectan, a la construcción de los siguientes caminos, procedentes del 4.º concurso del Estado, cuyas obras se realizarán con la subvención de éste, que hoy percibe la Diputación y que después entrega a los Ayuntamientos: del kilómetro 4 de la carretera de Segovia a Villacastín a Navas de Riofrío; de Olombrada a la carretera de Cuéllar a Peñafiel; de Puente de Bernardos a la carretera de Segovia a Cuéllar; de la estación de Armuña a Añe; de Corral de Ayllón a la carretera de Madrid a Francia; de Ayllón a Francos y de Juarros de Riomoros a la carretera provincial de Pinillos y Sanchidrián.

Con ese fin la Comisión provincial permanente se ha dirigido a los Ayuntamientos de Hontoria, Revenga, La Losa, Olombrada, Campaspero (Valladolid), Carbonero el Mayor, Armuña, Pinilla Ambroz, Añe, Corral de Ayllón, Fresno de Cantespino, Sequera de Fresno, Grajera, Estebanvela, Ayllón, Juarros de Riomoros, Marazoleja y Marazuela, para que con la mayor urgencia manifiesten si ratifican su conformidad absoluta con las hojas de datos fundamentales aprobadas por la Dirección general de Obras Públicas y se comprometen a la vez a realizar el total de las obras en los plazos señalados por la Diputación, que varían entre ocho y dieciocho meses, según la importancia de los caminos.

## MADERAS

Hasta el día 7 de Marzo, se admiten proposiciones para la adquisición por un plazo de cinco años, de los productos secundarios procedentes del real taller de aserrio de Valsain, consistentes en leñas, gemas y costeros, de acuerdo con el pliego de condiciones que en el referido taller y en la oficina central del concesionario don Horacio Echevarrieta, Fernánflor, 2, Madrid, se halla a disposición de los señores licitadores.

# Arturo Neira

Cervantes, 31 y 33

SEGOVIA

# Consuegra en Segovia

ANGEL BERNAT

Depositario exclusivo para Segovia y su provincia de la excelente y sin rival **Manzanilla "La Gitana,"**

Especialidad en Vinos puros y Licores de todas marcas

Servicio a domicilio

CRONISTA LECEA, 5

### Motivos

## CARNAVAL

¡Carnaval! Viejo amargado, ayer fanfarria y jocundo, otra vez sobre el tablado, un poco loco, del mundo.

¡No se resigna a morir...! Y queriendo ser banal, él batalla por lucir como cualquier carcamal.

A veces, por engañarse, ríe una risa estridente... ¡Oh reír, para alegrarse en una boca sin dientes...!

Y, arrastra las vestiduras, con paso tardo y cansino, va bebiendo la amargura de ver finar su camino.

¡Pobre Carnaval, ya viejo; aún en su lenta agonía ensaya un gesto, al espejo del oro escaso de un día...!

No se resigna a morir, Carnaval, roto y tenorio, que se tiñe, por lucir, como cualquier vejstorio.

¡Carnaval! Viejo tristán que, en tanto ríe convulso, siente la inmensa emoción de ver pararse su pulso.

Y así un día, en el camino de placeres y emarguras, doblará, bajo el destino, sangrantes las vestiduras.

Pero él sabe que, a pesar del coro final de agravios siempre su nombre ha de estar en el joyel de unos labios.

MARIANO GRAU.

### CONFERENCIA DEL SR. CABELLO

## Monumentos segovianos

Con título tan sugestivo dió el viernes, a las siete de la noche, en el local de las Escuelas Graduadas de los Huertos una conferencia don Javier Cabello; otra de las que integran el ciclo de cursillos semanales y autorizadísima y documentada como suya.

En hora y media de charla, magníficamente expuesta en un tono de lección—gran lección—y esmaltada con soberbias proyecciones, fué haciendo pasar ante nuestros ojos, la cinta maravillosa del arte segoviano, desde su primer ejemplo, el Acueducto, hasta los más recientes monumentos, en un desfile grandioso de estilos, perfectamente enlazados.

Es lástima que, al final de la conferencia, hubiera de precipitarse un poco el señor Cabello por falta absoluta de tiempo. Esto hizo sin duda que nos priváramos de oír cosas sorprendentes sobre el arte de nuestra ciudad, que tan bien conoce el conferenciante, y a cuya médula ha sabido llegar en un hondo buceo investigador.

Al concluir, el público numeroso que llenaba el local, hizo objeto de una ovación cariñosa al señor Cabello, como broche magnífico a su lección plena de sentimiento y de comprensión entusiasta de nuestras grandezas artísticas.

daz las envuelve acaparando avara en su seno resíduos de «confeti», que las manciella despiadadamente. Los ojos brillan febriles y provocativos, y los antifaces uno a uno van cayendo de grado o por fuerza. Cortesía, deferencias se borran brutalmente ante el *instinto*.

La cena «d'après mids» regada abundantemente con los más caros vinos trastorna y caldea los espíritus.

Una pareja cuchichea misteriosa en un palco, pretendiendo descifrar en ellos el misterio del amor. ¡Qué sarcasmo!...

El alba reidora y siempre bella asoma por Oriente. El baile continúa. La orquesta acomete cansadamente un último vals, y tres o cuatro parejas, que son una ficción, hacen los honores a las últimas notas.

Vacilantes abandonan el salón. Choferes, somnolientos abren, gorra en mano, las portezuelas de los autos.

Del disfraz deteriorado de una bella «Colombina» el viento arranca una cinta jugando inconstante y frívolo con ella después de arrastrarla por el fango de la calle...

Y «Momo» al huir embozado, se detiene pensativo ante aquella presea del baile seguro de que su propietaria no notó su falta.

MASSARELLY

## IMOSTELLE

ZUMO DE UVA SIN FERMENTAR

Previene y cura los desórdenes del estómago e intestinos; regularizando su funcionamiento; Droguerías, farmacias y ultramarinos. RAFAEL ESCOFET, Tarragona. Representante en Segovia: D. Fernando Martín Infanta Isabel, 15

## Bar Juan Bravo

Es el mejor CAFÉ No dudarlo Plaza Mayor

## Federico Dorda y Angulo

MÉDICO

PIEL, VENÉREO Y SÍFILIS

Consulta diaria: De 2 a 4 y de 8 a 10 Isabel la Católica, 7.—SEGOVIA



## "Covadonga,"

Sociedad Anónima de Seguros

Dirección general

ALCALA, núm. 25

— MADRID —

Inscripta en la Comisaría general de Seguros (ministerio del Trabajo) con las garantías económicas legales

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Subdirector para Segovia y su provincia:

D. EUSEBIO PROVENCIO

AGENTE DE NEGOCIOS

Escuderos, 12 SEGOVIA

Se admiten agentes productores

EXCELENTES COMISIONES

## RELOJERIA

DE

-Francisco Barrio-

Relojes de pared y de bolsillo de toda clases-

SIEMPRE ULTIMOS MODELOS

PLAZA MAYOR, 8

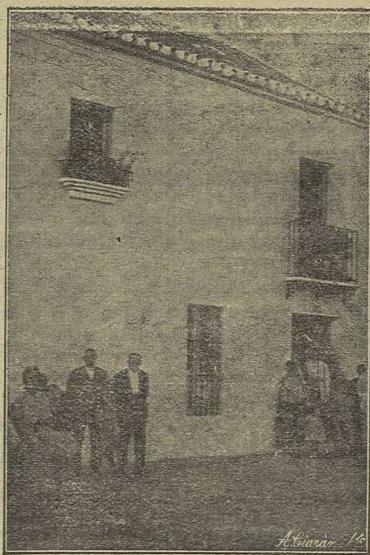
## Banko de Ahorro y Construcción

Delegado en Segovia y su provincia

## EUSEBIO PROVENCIO ARROYO

ESCUDEROS, núm. 12

Asociándose al Banco de Ahorro y Construcción, seréis propietarios de casas baratas y fincas



Constitución de CAPITALES por el ahorro Cédulas de Ahorro de mil pesetas pagaderas en 12 anualidades

En Utrera (Sevilla), ha edificado el BANCO DE AHORRO Y CONSTRUCCION, esta casa que ha entregado a su socio número 7.591 don Antonio Moreno Sierra.

### Del momento

## Frivolidad

¡Carnaval! ¡Ruido! ¡Color! El sol resplandece de luz. ¡Es un asma! Mujeres bellas, lucen los más raros y variados disfraces. Coquetean, fingen amor, sinceridad, y detrás del antifaz negro, impenetrable que las cubre el rostro igualándolas a todas, sonríen misteriosas, prometiéndolo mundo de caricias sin fin.

El escéptico, el eterno escéptico de estas fiestas paganas y embusteras sonrre al contemplarlas.

Igual, siempre igual—murmura sordamente. ¡Qué estúpida humanidad, siempre engañándose!...

Se encoge ligeramente de hombros, arroja despreciente los últimos restos de su cigarrillo y se confunde entre la multitud ebria de pasiones violentas.

Un romántico se afana en vano, en encontrar algo digno de su pasión en aquella orgía. Huye vergonzoso y derrotado. ¡Pobre Diabolo!

¡Las dos! Las pecheras blancas, immaculadas de las *once de la noche* van poco a poco perdiendo su brillo. Una arruga au-

# La Revoltosa.-Para Carnavales, estupendos modelos, procedentes de la Casa Fochs, de París

Exclusiva de esta casa. Precios como nadie. Cervantes, 29



¡Carnaval! Hoy se cubren el rostro con el antifaz algunos que viven disfrazados todo el año, y aun tienen el cinismo de preguntar con voz afeada: ¿Me conoces? ¿A que no me conoces? Efectivamente: hay a quienes no les conocí ni su mismísima familia.

Por no perder la costumbre, también hoy recorre las calles de la ciudad una comparsa, para murmurar, al son de la guitarra, de los acontecimientos más salientes ocurridos durante el año.

Además de los couplés visados por la censura, en estos casos suele llevar la comparsa otros más enjundiosos, que no los cantan si no a hurtadillas.

El autor de las coplas suele estar entre bastidores.

¡Que salga el autor!... ¡El autor!...

Las oposiciones a sobrestantes de carreteras de la Diputación provincial, han sido reñidísimas.

Acaso no tan reñidas como están siendo después de celebradas.

Los anuncios influyen grandemente en nuestro espíritu y, muchas veces, de tristes y taciturnos, nos mostramos alegres y satisfechos.

Esto me ha ocurrido a mí al leer el anuncio de un salón popular de Segovia, donde estos días habrá grandes bailes.

Desde que le leí, estoy bailando de coronilla.

La situación en Nicaragua es cada vez más grave. Inglaterra ha enviado un ultimátum y la hoguera está a punto de estallar.

Ya va surtiendo sus efectos la campaña para el desarme de las naciones.

Cada día entonamos un himno a la fraternidad humana.

Vigo.—El transatlántico inglés «Arlanza» ha traído para el Banco de España 7.006 kilogramos de billetes procedentes de Inglaterra.

De aquí serán reexpedidos a Madrid. Y para nosotros... ¡narices!

JANI.

merosas personas de este Real Sitio, pues aquí se le considera y se le aprecia grandemente y él sabe agradecer estas manifestaciones de cariño, con el interés que pone en los momentos que como el del envío de fuerzas militares tanto benefician a La Granja.

### Necrología

El domingo anterior falleció en este Real Sitio, el ayudante primero de operaciones de los Reales Montes, jubilado, don Elias Santos García, persona respetabilísima en esta población, donde su muerte ha causado unánime sentimiento.

La conducción del cadáver al cementerio, constituyó una gran manifestación de duelo, a la que se asoció el pueblo en masa.

En Madrid fallecieron también durante esta semana, la señora marquesa viuda de Somoancho y el señor don José Coello, secretario de S. A. la Infanta Isabel, ambos veraneantes de La Granja.

Acompañamos en el dolor a las familias respectivas.

24-2-927.

## El Espinar

### Conferencias culturales

La del sábado último estuvo a cargo del culto administrador de Correos de esta villa, don Domingo Ruiz Dana, asistiendo una numerosa concurrencia.

Comenzó exponiendo el desequilibrio que hoy existe en la educación por el predominio de la intelectual y moral sobre la física, cuando las tres deben de ser atendidas por igual para que la educación integral tenga efecto en la verdadera acepción de la palabra.

Dividió la edad del niño en tres partes: antiescolar, escolar y potescolar—llamada también del adulto—Estudió la educación física en estas edades para deducir la inmensa importancia que tiene, no sólo para la vida del ser humano, sino también para la formación del perfecto ciudadano.

Refiriéndose a la edad escolar, se lamentó de la poca atención que se presta a la educación física, no concediéndosela la importancia que tiene, y en el caso concreto de la escuela de El Espinar manifestó que no era posible hacer labor práctica por falta de local y medios apropiados para ello.

En cuanto al adulto, se expuso el abandono en que se le deja al terminar la edad escolar, pues si intelectualmente se le atiende, en las llamadas clases de adultos, las otras dos ramas de la educación integral, no se tienen en cuenta en esa edad; precisamente la que por la proximidad al servicio de las armas está más necesitada y en la que los beneficios son más inmediatos para el mozo que llega al cuartel educado físicamente, más hoy que tanta importancia concede el Gobierno a esta educación.

Terminó solicitando la ayuda de todos, muy especialmente del Alcalde, para fomentar la educación física en El Espinar, dotándola de aque-



## Teatro Juan Bravo

GRANDES BAILES DE MASCARAS DURANTE LOS DIAS DE CARNAVAL, ORGANIZADOS POR LA SOCIEDAD CASINO DE LA UNION

El buffet en los citados bailes estará servido por el dueño del NUEVO BAR, calle Nevería, núm. 2, Eustasio Casas, el que tiene la satisfacción de poner en conocimiento de los señores socios del Casino de la Unión, que garantiza que como el año anterior, habrá durante los citados bailes un extenso surtido en repostería y fiambres de todas clases, así como lo concerniente a bebidas de las marcas más acreditadas, teniendo montado un servicio en inmejorables condiciones, para que los señores socios queden complacidos, siendo os géneros que se expendan de superior calidad.

llos elementos que son más necesarios; local y algo de material sobre el poco existente.

### Corresponsal

## Aguilafuente

### Creación de la «Sociedad de Amigos de la Escuela»

Con motivo de fundar en esta villa la «Sociedad de Amigos de la Escuela», se celebró el domingo último, en la Escuela de niños número 2, una reunión de padres de familia y personas amantes de la cultura, con objeto de llevar a efecto la fundación de dicha Sociedad.

Entusiastas los maestros de esta localidad de todo cuanto vaya encaminado a fomentar la cultura, ya habían indicado en otras reuniones, lo conveniente y necesario que es para la Escuela, el poder disfrutar de la referida institución, idea que siempre fué muy bien acogida por todos; pues sabido es que, el maestro necesita para que su labor educadora no pueda quedar en el vacío, que los padres se interesen por la educación de sus hijos, y cooperen con él, en todo cuanto sea posible y nada mejor para ello que el crear la «Sociedad de Amigos de la Escuela».

Cuando ya estuvieron reunidos la mayor parte de padres de los escolares y otras varias personas entusiastas de esta Sociedad, se procedió a la formación del Reglamento por el que ha de regirse, asunto que fué bastante discutido, y una vez terminado esto, quedó constituida la Junta directiva en la forma siguiente:

Presidente, don Saturnino Duque; Vicepresidente, don Arturo Aragón; Tesorero, don Pantaleón García; Contador, don Ansemio de Frutos; Secretario, don Daniel Martín; Vicesecretario, don Ricardo Cuesta y don Miguel García; Maestro-asesor, don Jesús Sastre.

Mucho nos congratulamos de la nueva institución y no dudamos habrá de ver colmados todos sus deseos.

### Nueva Escuela

Se ha inaugurado hace muy pocos días, la Escuela de párvulos, estando dirigida por la culta e inteligente maestra nacional doña María Yagüe.

Esta Escuela, que es sostenida por el Ayuntamiento, se halla dotada de toda clase de material moderno que exige dicha enseñanza.

### Corresponsal.

### Tribuna libre

## DE TURISMO

Una vez más, tenemos que alabar el esfuerzo plausible de los actuales encauzadores del turismo en Segovia. Repetimos nuestro elogio, nuestro parabién. Así deseamos hacerlo constar, para que no se nos achaque papel de reventadores inveterados porque consignemos los siguientes reparos, diminutos como lunares en rostro bello.

1.º Es de lamentar la omisión que en los folletos se hace del ya una vez aludido Castilnovo, y de los interesantes pueblos de Fuentepelayo, Fuentidueña y Maderuelo.

2.º Asimismo se advierte el olvido en que se ha dejado un sugestivo tema: «Paisajes». El turista moderno apártase cada día más de la ciudad arqueológica y se aficiona al campo, al ambiente mo-

ral, a las costumbres, trajes, usos y tradiciones del pueblo; a lo que constituye su genuina manera de ser; a sus rasgos típicos; a sus caracteres definidores y diferenciales. Aquí, no estarían mal unas cuantas citas en apoyo de nuestro aserto, entresacadas de textos autorizados; pero carecemos de memoria para consignarlas con fidelidad y de imaginación para inventarlas.

Y, 3.º Permítasenos añadir a los nombres citados en el discurso de apertura de dicho Salón, como representativos de actuaciones más o menos directamente consagra las al turismo en Segovia, los de don Pedro Zúñiga, don Eugenio Colorado, don Julián Otero y don Daniel Zuloaga, éste, real y verdadero descubridor de Segovia. No tuvimos el gusto de oír dicho discurso; mas fieles referencias nos impulsaron en su contenido y nos informaron de estas omisiones.

Nada más: Bien poco es.

FIDELIO

# Fontanería de Maroto

28, Cervantes, 28

## LA GRANJA

(NOTAS SEMANALES)

### Las nuevas escuelas en proyecto

Según nuestras noticias, parece ser que ha sufrido modificación el proyecto de construcción de escuelas en este Real Sitio.

Hace ya algunos días que visitó e inspeccionó el edificio adquirido por el Ayuntamiento donde aquéllas han de instalarse, un arquitecto del Ministerio, visita que ordenó la Dirección general de primera enseñanza, como requisito necesario para resolver el expediente de adaptación que se elevó a aquel Centro hace unos meses, y según informes que hemos podido recoger, parece ser que la modificación comprende el que la construcción se haga directamente por el Estado, sin que el Municipio tenga que aportar cantidad alguna en metálico.

El expediente ya modificado a base de lo anteriormente expuesto se cree que habrá tenido ya entrada en la Dirección general y que muy pronto se resolverá favorablemente, pues en di ho alto Centro hay bastante interés en ello y distintas personalidades no dejan de la mano tan importante

asunto, considerado como de gran necesidad local.

### Visita del Capitán general

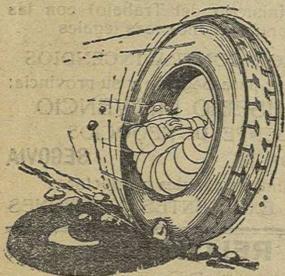
Según anunciamos la semana anterior, el día 18 de este mes, visitó los cuarteles de este Real Sitio el capitán general de la séptima Región, señor Gil Doz, a quien acompañaron el General gobernador de Segovia señor Dehesa y otros jefes y oficiales.

Dicha visita fué muy detenida, particularmente en el llamado Corps, donde ha de ser alojado el Batallón décimo de Montaña, y donde se están efectuando importantes obras de reparación.

La autoridad militar de la Región salió agradablemente impresionada por las buenas condiciones que los cuarteles reúnen y al ser despedido dicho señor por las autoridades locales y numeroso público que se congregó en los alrededores de los Cuarteles, dijo al Alcalde que en el mes de Junio próximo ya estarían instaladas las referidas fuerzas militares.

Se tributó a los ilustres visitantes entusiastas saludo y despedida, que ellos correspondían de aquel modo.

El general gobernador que llegó momentos antes, saludó a nu-



# MICHELIN

E. DE SOUSA

Roble, núm 4.--Teléfono 179

CONFORT

Grandes existencias en cubiertas y cámaras de automóvil, motocicleta y bicicleta

Disolución - Parches - Válvulas - Mapas - Racores - Crics Stock completo para SEGOVIA y su provincia

NUEVO GARAGE.-SEGOVIA

## José Calderón

Gran Comercio

de

Tejidos - Novedades - Géneros de punto - Confecciones, etc., etc.

Plaza del Azoquejo, 4

(Frente al Acueducto)

A través de mi monóculo

### La novelera

A todos, no, a todos, no; iba a decir, que a todos cuantos la conocíamos, nos sorprendió la noticia de su divorcio poco antes de cumplirse el año de su casamiento; pero a mí no me sorprendió porque la esperaba. Sí, la esperaba, acaso por ser mi conocimiento más psicológico que corporal.

Sabía que en sus horas tediosas de señorita provinciana, esperaba el príncipe azul del que en las novelas blancas por sus familiares autorizadas a leer se enterara. El matrimonio se le figuraba un cúmulo de dichas sin cuento, sin contradicciones, ni nubes que ensombreciesen la total felicidad.

Creía, ajena al mundo, que el mundo no existía; ignoraba cuanto este enemigo del alma encierra de maldad; no sabía de su poder atrayente en especial del sexo masculino, más débil que el débil, por menor temor. Y el mundo la arrebató el esposo, por al mundo deberse.

El era un hombre igual que tantos, cobijado en el matrimonio, como en el oasis del caminante del desierto, y hallado el descanso apetecido, su espíritu aventurero le empuja a continuar camino adelante, y el camino, con sus largas planicies y montículos tras los cuales se espera hallar la incógnita, le atrae. Viajero en la vida; camina, camina, vista adelante.

Ella regresada del largo viaje de novios—un mes por España y tres por el Extranjero—en el que se sintiera feliz oyendo de su amado dulces palabras amorosas verdaderamente sentidas por ansioso deseo de comunicación ante la novedad del espectáculo y por novedad de la deseada, supo de las largas horas esperándole a que regresase unas veces de sus negocios y otras de con los amigos.

Cuando el fruto de sus amores empezó a germinar, y ya el fruto brotado, supo la desventurada de interminables noches de insomnio sola en el lecho.

Y es que para andar por la vida

## LA SEÑORA Doña Josefa García Sanz

Falleció ayer día 26 de Febrero de 1927

Después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su desconsolado esposo don Marcos García Arranz; hijos don Aurelio, don Ramón, don Félix, doña Petra, doña Pilar y doña María; hijas políticas doña Teresa Martínez, doña Consuelo Gil y doña Patrocinio Arribas; hermanos políticos don Pablo, doña Benigna, doña Hilaria y don Mariano; nietos, sobrinos y demás familia,

Ruegan a sus amistades asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy domingo, a las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria, Plaza Mayor (Hotel Victoria), al Cementerio, y al funeral que, por el eterno descanso de su alma, se celebrará el lunes, 28, a las diez de la mañana, en la iglesia de San Miguel, por lo que les quedarán agradecidos.

El duelo se despide en el Cementerio e Iglesia, respectivamente.

en compañía se precisa conocer la vida más que leyendo, novelas blancas; así se podrá, o acompañar su paso al compañero, o amoldar el paso del compañero al paso de sí mismo.

FEDERICO BARAÑANO

### NOTICIAS

Cámara agrícola provincial

En la pasada semana celebró sesión la Cámara agrícola de la provincia, tratando asuntos de su competencia.

Nombramiento

Ha sido nombrado secretario del Con-

sejo provincial de Fomento el abogado de la Diputación don Bernardo Romero Martínez, estimado amigo nuestro.

Rectificación

Es inexacto—y de ello nos congratulamos muy de veras—que le haya sido practicada operación quirúrgica alguna a la señora marqués de Lozoya.

Natalicio

Ha dado a luz una hermosa niña la distinguida esposa de nuestro estimado amigo don Antonio Larios Molina, joven funcionario del Catastro.

Ehonorabuena.

Más material para escuelas

La Dirección general de primera enseñanza sigue atendiendo las peticiones

# LA VELOZ

GRANDES BAILES DE MASCARAS AMENIZADOS  
POR UNA NOTABLE BANDA DE MUSICA

“LA VELOZ,”

es el salón predilecto de la gente de buen humor y en estos Carnavales se verá más animado que ninguno.

de material escolar para nuestra provincia.

Ultimamente ha enviado seis mesas-bancos bipersonales para la escuela de niñas de Armuña; otros seis para cada una de las graduadas de niñas números 1 y 2 de Segovia; un gabinete de física y química para la de niños del Hospicio, y un microscopio para la de niños de los Huertos.

Ascenso

Ha ascendido a la categoría de ingeniero jefe de Montes el ingeniero del ramo don José María Vinales, distinguido amigo nuestro.

Ehonorabuena.

Necrologías

En plena juventud y víctima de traidora enfermedad, ha fallecido en esta

población la señora doña Emilia Villerna, esposa del conocido industrial don Aquilino Arias, estimado amigo nuestro.

También ha fallecido en Segovia doña Felisa Díez Freire, viuda de Fernández, madre política del oficial de Correos con destino en esta población, don Pablo Lario.

A las familias de las finadas enviamos nuestro pésame.

Ayer falleció, después de larga dolencia, la bondadosa señora doña Josefa García, esposa del dueño del hotel Victoria don Marcos García.

En Segovia ha de ser muy sentida esta desgracia, por las amistades con que cuenta la familia de la finada.

Reciban su esposo e hijos nuestro más sentido pésame.

## EL TOLEDANO

Camisería - Paquetería - Bisutería - Juguetes - Géneros de punto  
Plaza Mayor, 20 Isabel la Católica, 1 y 3

Este es el Comercio más antiguo de Segovia y el que puede vender más barato, puesto que las compras que hace son en las mejores condiciones y directamente de los centros productores

EL TOLEDANO

## EL DENTIFRICO DE MODA

PRECIO: 1,50 Y 0,75 PTAS.

POLVOS CREMA

Encías y labios rojos

Dientes blancos

Boca deliciosamente perfumada

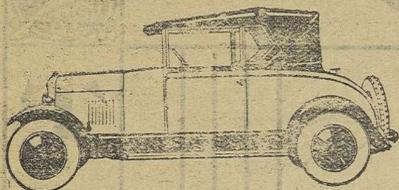


PUNTOS DE VENTA EN SEGOVIA

Droguerías: Francisco Martín, plaza del Corpus, 7, y Pablo Fernández, Juan Bravo, 52.

Farmacias: Abella, plaza de la Constitución, 21; Carretero, Cervantes, 49, y Alvarez Salas Muerte y Vida, 2.

SON LOS MEJORES



### Citroën

REBAJA  
SUS PRECIOS

El modelo B 12, se vende desde 5.500 a 6.850 pesetas.  
El modelo B 14, desde 5.250 a 9.700 pesetas.  
La camioneta B 15 (una tonelada) desde 6.250 a 10.950 pesetas.

Estos precios se entienden por coches tomados en Irún

Carrocerías enteramente de acero, frenos a las cuatro ruedas, ballestas enteras, alumbrado y arranque eléctricos, equipo de herramientas y cinco neumáticos CONFORD

Compite en velocidad y potencia con cualquier coche de igual fuerza.

EXPOSICIÓN: SAN JUAN, número 10  
SEGROVIA  
INFORMES: Hotel Comercio-Europeo

### Nuevos precios de coches y camiones FORD

Desde el 8 de Enero de 1927

#### GRAN ACONTECIMIENTO AUTOMOVILISTA

Turismo con arranque.....	3.995 pesetas
Torpedo id. id.....	3.925 >
Coupé id. id.....	5.500 >
Sedan dos puertas.....	5.650 >
Sedan cuatro puertas.....	5.800 >
Chasis coche con arranque.....	3.120 >
Chasis camión id. id.....	3.800 >
Chasis id. sin id.....	3.575 >

Estos precios se entienden FRANCO A BORDO BARCELONA  
Agente exclusivo para Segovia y su provincia

CARLOS TABLADA

COMPRAR COCHE Y CAMIÓN SEGUIDAMENTE  
Exposición: Cervantes, 38.—SEGROVIA

### ¡Contratistas, constructores, albañiles!

Ya bajaron los materiales en el nuevo almacén de yesos, cementos, baldosas, ladrillos, azulejos y baldosin hidráulico, etcétera

CALLE DE SAN JUAN NUM. 14

Frente al Acueducto Precios sin competencia

SEGROVIA

## Hervás y Gracia

Sastrería de Militar y Paisano

Para pruebas y medidas

## HOTEL COMERCIO

Bicicletas y Motos

# Alcyon

Nuevos modelos

1927

(Fabricación especial para España)

CERTIFICADO DE GARANTIA CON CADA MÁQUINA

Agencia exclusiva para Segovia y su provincia

Casa Félix Martín

Plaza del Dr. Gila, núm. 1 (San Millán)

Automóviles de alquiler

DE GARCIA

GARAJE: DOCTOR SANCHO, 8.—Teléfono 197

Plaza Mayor, 11.—Teléfono, 69.

Administraciones: Azoguejo, 3.—Teléfono, 102.

SEGROVIA

SURTIDOR DE GASOLINA.—Teléfono, 74

IMPRENTA

DE

“Heraldo Segoviano,”

Cuando precise algún trabajo comercial, pida usted precio en esta imprenta.

Infanta Isabel, 16

Fadrigue y Galindo

ALBAÑILES

Carmen, 1  
y San Lorenzo, 12  
SEGROVIA

El Rey del Brillo

Cipriano Juárez

(a) PUCHERO

Juan Bravo, 62  
SEGROVIA

Ambrosio Sanz

SASTRE

(Sucesor de Calleja)

ESCUDEROS, 30  
SEGROVIA

Marcos Crespo

PINTOR

DE COCHES

San Alfonso Rodríguez, 7 y 9  
SEGROVIA

Bar Casas

El mejor surtido  
y más económico

2, NEVERIA, 2  
(Cuatro Calles)

Toribio Prada

—y—

Pacundo de la Cruz

Carpintería  
mecánica  
San Juan, 4 Segovia

El preferido por la gente elegante

Miguel Sanz

SASTRE DE MODA  
Cronista Lecea, 3  
SEGROVIA

La Marujita

Almacén de

ULTRAMARINOS

al detail  
San Francisco, 14  
SEGROVIA



C  
a  
s  
a  
  
R  
i  
d  
r  
u  
e  
j  
o

# R I D R U E J O

C  
a  
s  
a  
  
R  
i  
d  
r  
u  
e  
j  
o

Este solo nombre es suficiente garantía para todo el que tiene necesidad de comprar algún artículo de

## -TEJIDOS Y NOVEDADES-

La mayor garantía que pueda V. desear es que al hacer sus compras le sirvan con artículos de primera calidad y le cobren lo que vale.

¿Quién hace ésto más que la



# CASA RIDRUEJO?



J  
u  
a  
n  
  
B  
r  
a  
v  
o  
  
1  
2

## ¡¡ N A D I E !!

Esta Casa es la única que por su sistema de venta a PRECIO FIJO VERDAD, le ofrece la mayor garantía para hacer sus compras.

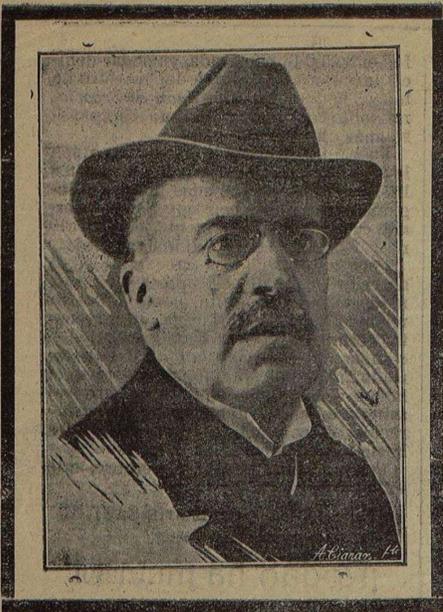
Háganos una visita y se convencerá de ello.

T  
e  
l  
é  
f  
o  
n  
o  
  
1  
2  
6

= Equipos para novias =

CASA RIDRUEJO  
SEGOVIA





# HERALDO SEGOVIANO

## rinde tributo de cariño al popular escritor Don José Rodao, que falleció en Segovia el 24 de Enero de 1927

“Heraldo Segoviano”, rinde hoy sentido homenaje a la memoria del ilustre escritor don José Rodao Hernández, colaborador entusiasta de este periódico.

Amigos del excelso poeta, escritores de valía todos, han respondido amablemente a nuestro requerimiento, formando con sus delicadas ofrendas una hermosa corona de flores naturales que, al dedicársela nosotros al inolvidable compañero, quisieramos se conservara tan lozana como vivirá su recuerdo en esta casa.

Con el homenaje al que se fué para siempre, quede también indeleble el testimonio de condolencia para la atribulada familia del señor Rodao.

### BONDAD

**BONDAD:** He aquí la palabra que todo lo resume. Se repetirá por cuantos dediquen un recuerdo a la memoria de Rodao. Pero no es posible encontrar otra. Porque fué bueno, fundamentalmente bueno, y supo mantener su inspiración festiva libre del aguijón de la ironía y de las hieles del humorismo, que Unamuno llamó «malhumorismo», no hay reservas mentales en su duelo y, al llorarle sinceramente todos, la hora de las obligadas abanzas es para él, más que para nadie, la hora de la justicia.

FEDERICO SANTANDER  
Director de «El Norte de Castilla»

### Rodao, revolucionario

**PEPE** Rodao, en sus años mozos, fué un furibundo republicano; y a tales extremos llegó su exaltación política, que figuraba como afiliado al grupo revolucionario.

Paseando, una tarde, por la plaza del Alcázar, me sorprendió con esta grave confesión:

—Te voy a revelar, en secreto, una noticia sensacional.

—¿De qué se trata?

—Va a estallar un serio movimiento revolucionario que secundaremos los republicanos de Segovia.

—¿También tú andas en esa aventura?

—También yo.

—No puedes creerlo: Ni tú ni yo somos capaces de matar una pulga, si nos molesta; y bien sabes que, en el teatro, cuando se representa alguna obra sentimental, nos pasamos todo el tiempo haciendo puñeros...

Rodao sonrió humorísticamente, poniendo así término al diálogo...

Afortunadamente, fracasó la intencional revolucionaria, y Rodao no tuvo ocasión de poner a prueba su temperamento inquieto y batallador.

FERNANDEZ BERZAL

### MAESTRO Y HERMANO

**TAL** fué para mí el gran poeta José Rodao.

De no haberme dado la noticia de su muerte, cruelmente inesperada, quien me la dió, no lo hubiera creído.

—Rodao, está bien del todo; hoy ha salido con Juanito Zuloaga, a tomar el aire y el sol... Así me decía mi hermano Luis el domingo.

Y el lunes, mediada la tarde, la nueva tremenda de su muerte.

—Luis vuelve a llamar hoy—me dijo mi mujer interrumpiendo mi trabajo—... Debe ocurrir... No sé... Parece que su voz...

Corrí al teléfono.

—¿Qué?...

—¡Acaba de morir Pepe Rodao!

Durante unos instantes callamos. Ninguno de los dos podíamos hablar. Comovidos hondamente, estábamos llorando.

—¿Sé que Gila te va a telegrafiar. ¿Vendrás?...

—Sí.

Y el diálogo murió también porque nuestros labios no acertaron a decir más...

...

¡El maestro ha muerto! El maestro de muchos escritores y el maestro mío, que para serlo en todo y por todo, maestro fué de generaciones y generaciones atentas a la cultura de España, como el salamanquino Gabriel y Galán. Con Machado, pudo también decir,

«y más que un hombre al uso que sabe su doctrina, soy, en el buen sentido de la palabra, bueno...»

Porque si el poeta nos cautivaba y ren-

día en gracia a los mágicos encantos y donosuras de su pluma, el hombre con su bondad, con su sencillez ingenua, suave, fraternamente, nos hacía esclavos de su amistad lealísima para siempre.

¡He vuelto a sus libros! ¡Qué emoción se me adentró en el alma al leer algunas de sus poesías admirables! De una de ellas, escrita en memoria de su padre, son estos sentidos versos:

«Cumplió su deber y herido en el combate, su altiva frente inclinó silencioso y, casi sin agonía, cayó muerto el general en jefe de la familia.

Hubo un momento de angustia; la tropa que le seguía viendo al general caído, con la tristeza infinita de los intensos dolores, y ahogado sus alegrías humedeció con sus lágrimas la cabeza encanecida del luchador veterano de alma noble y dura fibra. Con él nunca el desaliento llegó a cundir en las filas; era el patriarca, el jefe y todos le obedecían...»

Segovia le ha rendido su admiración, su cariño y su respeto a la hora de la muerte de una manera anárquica y conmovedora. Y es que ha sabido darse cuenta del hombre que ha perdido.

¡Adios, hermano! ¡Adios, maestro querido! Los que nos honrábamos llamándote así, también hemos quedado frente a la vida, sin patriarca, sin jefe, sin general...

JOSÉ RINCON LAZCANO

### UNA CARTA

ALBERTO CAMBA

Sr. D. Carlos Martín.

Querido Carlos. Me pide usted una cuartilla acerca de nuestro buen amigo, el popular poeta segoviano Pepe Rodao, y me apresuro a complacerle enviándole una impresión personal.

«Rodao fué un hombre bueno, un espíritu justo, una voluntad perseverante, una inteligencia clara, un ingenio fácil, una inspiración fecunda, un corazón de oro y un trabajador honrado.

Tuvo su talento el doble mérito de expandir su gloria por toda España y conseguir que fuese poeta en su propia tierra. Aquí se le quiso. Fuera de aquí se le admiró. En todas partes conquistó veneraciones y elogios. ¿Qué mayor gloria puede apetecer y encontrar un hombre que la de que las gentes consideren como un honor estrechar su mano y llamarse su amigo?»

Suyo affmo. amigo que le saluda cordialmente,

ALBERTO CAMBA.

Segovia, Enero.

### HA MUERTO EL POETA

**RODAO** ha muerto, el trovador brillante de musa fácil, chispeante y fina. Rota yace su lira cantarina. No volverá a vibrar regocijante.

Su claro ingenio floreció pujante con gracia inimitable y peregrina, en su obra inmortal, donde culmina su alma ingenua, su vida edificante.

En su pecho albergóse la hidalguía y un espíritu recto, sano y fuerte, que Castilla le dió su aliento un día y amorosa acogió su cuerpo inerte. En vida, despertó nuestra alegría, como engendró nuestro dolor su muerte.

SEGUNDO GILA

JULIO MORENCOS

### LA GATA PÉRFIDA (1)

*Sin que en la narración falte un detalle, porque testigo de la escena ha sido, les voy a referir lo sucedido anoche, en un tejado de mi calle.*

*El día de la noche iluminaba la escena, y en el centro del tejado tras de una gata, un gato enamorado amorosos suspiros exhalaba.*

*Con un gatuno acento, que se oía en los más apartados callejones, esperaban los dos sus ilusiones y enmudecidos de placer y de alegría... jurando no olvidarse ni un instante, disfrutaban su amor, locos, sin tino.*

*Cuando vieron llegar a otro mismo, bigotudo y gentil, bravo, arrogante.*

*Era de pelo rojo y rabo largo, y era negro y flacucho el que allí había, porque aunque era de civil, se veía que no eran los dos pardos, sin embargo.*

*Los dos rivales se primieron tenos; la gata echó a correr medio asustada, y tramando los dos una engatada, se dirigieron juntos impudicos.*

*Por fin, se armó la horrible pelotera; a la provocación siguió el ultraje; se fueron a las uñas, en coraje, y los dos se estrellaron en la acera.*

*Al vencedor los dos, en vencedores, en busca de un amor que no lograron, la muerte ambos rivales suscitaron, víctimas de los celos puñaladores.*

*Y a la noche siguiente la gatita, con otro tercer gato que la amaba, junto a los dos caclaveres estaba haciéndole amenazas la maldita.*

*Y exclamaba el sereno: «¡Litas querellas también ocurren entre humanos seres... ¡son las gatas igual que las mujeres!... ¡y hasta tienen más uñas muchas de ellas!»*

*José Rodao*

(1) Dos días antes de morir, nos envió el señor Rodao esta poesía, que publicamos en forma de autógrafo.

# JOSÉ RODAO

VAMOS muriendo lentamente. Día por día perdemos recuerdos, deseos, esperanzas. A los diez, a los veinte años, queda muy poco de nuestra antigua personalidad. Una nueva se ha ido formando menos diferenciada, más superficial y más conforme con la ajena. Nuestro yo ingenuo y vigoroso es sólo un débil eco.

La muerte de los afines es un poco nuestra propia muerte. Se rompen los hábitos de convivencia, el diálogo se torna soliloquio, se pierde el placer de recordar las cosas en compañía, desaparece el noble estímulo de la colaboración y se aviva, con dolor agudo, la conciencia de nuestra fragilidad.

Con Rodao enterramos algo muy nuestro, a que los años ilusionados y optimistas de los primeros versos de nuestra adolescencia, que llevábamos al maestro Juan José Llovet, Juan de Contreras, M. Álvarez Cerón y yo. Y su *Página literaria* de «El Adelantado» era nuestra, pues nos la abrió bondadosa y cordialmente. Nunca nos escatimó su elogio, su elogio alentador, ni su consejo leal.

Después, la Fiesta de la Poesía, la colaboración en la Prensa, la convivencia en la Universidad Popular, las excursiones, las tertulias. Y ahora, inesperadamente, sólo el recuerdo.

Nunca faltó nuestro concurso humilde para honrarle y siempre tuvo nuestro cariño a su persona y nuestra estimación a su obra. Tuvo también el homenaje que más puede halagar a un maestro, el de la disconformidad, el seguir distintas direcciones ideales, como los hijos van formando hogares alejándose del paterno. Y él, con dolor por la separación, comprendía que era una ley vital, y se acercaba con simpatía a otra generación con una nueva visión de las cosas, porque estimaba esta forma elevada de amistad y de sinceridad y poseía una gran virtud de la inteligencia; la tolerancia.

El duelo popular, el sentimiento unánime del pueblo por la muerte de José Rodao es aleccionador para todos. Su obra literaria, con ser tan consilurable y tan conocida, no hubiera obrado semejante milagro. Fué su vida de hombre digno y bueno; el poeta burlón era la persona más seria de Segovia, en el buen sentido de la palabra, en la adecuación entre las ideas y la conducta. Fué su llaneza, pues nunca le envanecieron sus laureos literarios; su prodigalidad para toda obra social; y, sobre todo, la práctica en alto grado de dos raras virtudes: la bondad y la sencillez. El instinto del pueblo comprendió que había perdido más que un poeta.

MARIANO QUINTANILLA

## EN MEMORIA

CUANDO dieron tierra al cuerpo de don José Rodao, experimentamos una sensación de lejanía imponente en que se consagraba el dulce recuerdo del poeta. La tarde, maravillosamente bella exaltó la melancolía del momento. Eñtonces aquilatamos la bondad del ido y el desconsuelo de los que, desde esta orilla de penas y tristezas, le vimos marchar. Los que en vida del poeta pudimos noblemente enfrentarnos con él, en ocasiones de calor polémico, no sentimos el remordimiento del daño hecho —que no existió nunca—; comprendemos, sobre todo, lo que vale un afecto verdadero a prueba de discusiones y de luchas, muy distinto de ese otro que a sí mismo se adjetiva de muy franco y muy leal, pero que, no obstante, es incapaz de una lágrima de ternura.

Sea la paz eterna para aquél que vivió la vida jovialmente y la cantó con la gracia del que sólo la pidió alegría. Y la alegría sana e ingenua es don de almas buenas y corazones puros.

M. A. CERON

## Rodao y su pueblo

AL recuerdo satisfactoriamente los detalles de la última excursión que realicé en compañía de mi entrañable y admirado compañero Pepe Rodao, que tan propicio era a esta clase de expansiones.

Fué en un día dulce de otoño, a la industriosa ciudad de Cantalejo. Hicimos el viaje en el auto del notable ceramista Juanito Zuloaga, yendo con nosotros el maestro de capilla de la Catedral de Segovia, don Luis Casares y el infatigable escritor Alberto Camba.

La laboriosa y moderna ciudad ardía en bulliciosos festejos.

Se celebraba una corrida de novillos con su inseparable capea, abundosa en incidentes bufos, con su cortejo de nutridas, pintorescas notas.

Ya divisábamos la gallarda torre de la iglesia parroquial, sobre cuya techumbre, la cigüeña, huésped constante de todos los campanarios castellanos, daba abrigo, bajo sus alas tibias, a sus polluelos tiernos.

Rasgaron el aire las sierpes de fuego de los cohetes, heraldos de la alegría ruidosa.

Brillaron, de regocijo, los ojos del llorado poeta. Dió éste un salto en el asiento del vehículo veloz que nos llevaba.

Es que—según frase feliz de Alberto Camba— a la vista de su pueblo natal hacía brincar de gozo a Rodao el corazón que se le iba del pecho en pos de sus paisanos.

La presencia del ilustre vate en el lugar de su natalicio, fué un número imprevisto y cordial en el programa de fiestas. Tribulóse una entusiasta acogida. Resonaron, cálidas, las fraternales aclamaciones, y, frente a la casa en que vivió la luz primera, repitieronse las muestras de afectuosos transportes delirantes.

Y allí, ante la lápida de la humilde calle que lleva su nombre, nos dijo el insigne fabulista difunto, con su ingenio acostumbrado:

—Vean usiedes, a mí, que no figuro en

el Registro de la Propiedad urbana como dueño de la más modesta e inhabitable finca, el pueblo de Cantalejo ha tenido el buen humor de dedicarme una calle...

En los labios del poeta dibujóse entonces un ligero rictus de amargura...

Y sin embargo, Rodao sintióse envanecido de esta honrosa distinción.

Más sincera y grata, para cuantos de veras le queríamos, que los más brillantes y estudiados homenajes póstumos.

GONZALO ESPAÑA

## Rodao, en la Universidad Popular

ERA Rodao el profesor más antiguo de la Universidad Popular Segoviana. En los primeros años de vida de la institución, cuando las clases nocturnas para obreros era la principal, casi única, manifestación de su existencia, el maestro Rodao eligió la clase de lectura y escritura. Fué, seguramente, esta elección hija de su modestia, y lo sería, probablemente, de su amor al idioma nacional, y fué—acaso—nacida en un momento de nostalgia de los años juveniles, cuando enseñar las letras y a hacer palotes era su única profesión lucrativa.

En el año último, cuando al empezar el curso actual en la Universidad Popular surgieron nuevas iniciativas, fué Rodao el que trajo mayor entusiasmo. Se trazó el programa de un cursillo de conferencias en las escuelas de adultos, y Rodao las inauguró. Al planearse la publicación de la futura revista, él siempre señalaba el punto que creía esencial en este proyecto: que fuese pronto realidad. Y puso un gran amor en la idea—próxima a realizarse—de instalar la Universidad Popular Segoviana en una vieja iglesia por la Universidad salvada de la ruina.

¡Pobre compañero! Quién había de pensar que él no vería el primer número de la Revista de la Universidad, que no vería los armarios de nuestra biblioteca cobijados por las piedras doradas del ábside románico.

Hace pocas semanas, cuando pusimos en la Universidad Popular un amable rincón donde reunirnos, Rodao, mirando con amorosa minuciosidad las paredes cubiertas de libros, de dibujos, de grabados, de telas, de cerámicas, descubrió un sitio en que el muro quedaba desnudo, y dijo:

—Ese hueco descompone todo el conjunto del salón.

Hay que pedir a algún amigo artista algo con que llenarlo.

Hoy, cuando, ante la muerte del compañero, nos hemos reunido en el rincón apartado y amable, todos hemos mirado al sitio en que el muro quedó desnudo. Y hemos convenido—sin hablar, apenas—en colocar allí un retrato de Rodao.

24-1-927

J. M. O.

## El poeta de los niños

DON José, como siempre le llamé yo por admiración a su obra literaria y periodística y por respeto al hombre bueno y caballeroso, era un enamorado de la infancia, un padrecito bonachón de todos los chiquillos.

## A la memoria de José Rodao

# ARS MORIENDI

¡Una vida serena y una muerte sencilla...! Sobre el ancho horizonte de la madre Castilla tuvo el viento, sonoro, unos ecos dolientes; sollozaron los olmos en el páramo viejo, y una sombra cruzaba sobre áureo reflejo del ocaso incendiado de jirones ardientes.

...

Fué un momento: La Parca cabalgaba el Sigilo; en sus manos de hielo la segur, torvo flo, hizo un signo siniestro circundando al Poeta, y una vida serena, de bondades cordiales, resbaló por la rampa de los planos astrales a engrosar el Torrente del Enigma que inquieta.

...

Ya habrá hollado el esquivo de Caronte, el remero, y en la roja pupila del feroz Cancerbero el Misterio habrá visto como ardiente visión; ya habrá andado la senda de las grandes Verdades bajo el círculo inmenso donde las Claridades tejen caos de fuego, en sublime ignición...

¡Fué un momento tan solo!... Un quebrar de cristal mientras Psiquis cruzaba el espacio eternal en un vuelo potente, toda llena de azul; se alejó la Insaciable de la fría mirada, hubo un llanto de musas en la selva callada, y un romper, todo duelo, de las vestes de tul...

MARIANO GRAU

Su alma ingenua de poeta, y su noble corazón pusieron siempre al servicio del niño en sus versos los más altos ejemplos de civismo, las ternuras augustas de la caridad o la queja de amargo dolor que, bañando sus mejillas con el llanto, le hace exclamar recordando al hijo muerto:

En mi tristeza fatal no encuentro placer igual al de besar ese sable. ¡Con él era general aquel hijo inolvidable!

Rodao, llamado por todos poeta festivo, era el poeta de los niños, que por su alma sencilla y buena, comprendía mejor que nadie las travesuras y ocurrencias de los pequeñuelos, y disculpándolas como padre amantísimo que era, sabía después rimarlas en ingeniosos versos, que eran el deleite y distracción de la gente menuda y aún de la grande, que sabe sentir y amar.

Repasad las obras de Rodao y en todas ellas encontraréis alguna composición relacionada o dedicada a esas almitas puras, que con sus risas cascabeleras y sus llantinas atronadoras, son regocijo de hogar y manantial inagotable de ternura.

Su amor al niño, le inspiró la fundación de su obra social más admirada por todos, por la que él sentía también más predilección, «El Niño Descalzo».

«Descalzo el chiquillo, temblando verto, ni el calor encontró de una mirada: para él la población era un desierto, y hasta un galguito inglés, que iba cubierto con una mantaleta muy bordada, ladró al muchacho, al que azotaba el frío, con un desdén profundo.

Bésale al rapaz con paternal anhelo en aquellas mejillas como rosas: le dí botas, abrigo y un pañuelo con muchas golosinas y otras cosas»...

Así era Rodao, el poeta de los niños. Vuestro poeta, pequeñuelos segovianos, el padrecito de todos, que sabía siempre disculpar vuestras travesuras y rimarlas en graciosas estrofas.

Leedle siempre, y comprenderéis su ternura, y terminaréis amándole, y transmitiendo de generación en generación sus versos, que bien lo merece el hombre bueno que en vida tantos trabajos y dulzuras os dedicó.

EDUARDO NAVARRO

## La ofrenda del más modesto

NO podemos resignarnos a la trágica realidad, de esta fase que nos atormenta: ¡Rodao ha muerto!... Nuestro corazón, en el que calla a recordadamente, teníamos erigido un altar al amigo, al compañero, ¡al maestro!, quisiera que sus latidos lacerantes dieran aliento al que marchó para siempre, llevándose al sepulcro el cariño, el respeto, la devoción de todos.

El cerebro humano no quiere someterse a la tremenda verdad, y, sin embargo, ésta se impone despojado, inexorable.

Se fué para siempre de entre nosotros el hombre bondadoso, incapaz, por sus actos y palabras, de engendrar odios ni rencores, el amigo cariñoso que siempre tenía una sonrisa a flor de labio y una frase feliz para cada oportunidad, el compañero de alma, que hizo de la camaradería una religión, sin que sus méritos indiscutibles, le hicieran altivo, aun para el más humilde; el maestro, en fin, de todos, que con amabilidad y afecto sin igual, nos iba dejando cada día destellos de su numen privilegiado.

Su fértil y cascabelera musa ya no sonará en nuestros oídos, como música gratísima.

El poeta que tantas veces nos regocijó, hoy nos hace llorar...

Sean mis lágrimas, las lágrimas del último, pero entusiasta, de tus admiradores, la ofrenda modesta que te dedica con todo fervor,

JULIAN P. DEL BARRIO

## Rodao y su general

Leyendo la poesía «Sin general»

EN esta tarde, en que el sol finge tapices de oro sobre paredones y tejados, me he encerrado en mi cuarto a rendir un homenaje íntimo al poeta.

Las páginas de *Mis chiquillos y yo* han sido releídas y han desfilado ante mí. No es esta la hora de decir si este libro es el mejor de Rodao, aunque sí diré que creo es la más pura concreción de su poesía, y con la más pura emoción le he vuelto a gustar. Desde el título, que ya de por sí es significativo, hasta su contenido, nos muestran la cantidad de hombre bueno que había en el poeta y la de poeta que había en el hombre bueno. ¿Pero es que, acaso, hombre bueno y verdadero poeta no van siempre unidos? Ejemplos tenemos y algunos muy cercanos.

El niño—temblor de vida, porque él es débil—tantas veces cantado por Rodao y tantas veces también atendido por él en la vida social, halla su más fiel expresión en el libro *Mis chiquillos y yo* y la más cercana forma al poeta: el ámbito familiar. Una de las poesías del libro, hiriéndonos vivamente con su batir emotivo, me ha llevado a recordar.

La otra tarde, en que el sol no quería colgar la fantasmagoría de sus tapices de oro sobre nuestro pétreo y gris empujamiento cucaqueño, llegabamos a la casa del poeta muerto; al entrar, en el recibimiento, bajo un sencillito perchero, estaba el caballo de cartón y, no muy lejos, el sabelo abollado del hijo del poeta. «Con él era general aquel hijo inolvidable», había dicho Rodao. Poeta y padre aparecían fundidos. Si el poeta cantaba, partiéndosele el alma, los juguetes bélicos del niño, el padre los conservaba.

Hombre bueno y poeta, tuvo Rodao un noble corazón con que sentir y un juguete sobre el que cabalgar: el dorado Pegaso.

JUAN F. DE CACERES

28-1-1927.

## Periodista, ante todo y sobre todo

HABLAR de José Rodao...

¿Qué hemos de añadir—nosotros los más humildes plumíferos provincianos—al notable y sentido trabajo publicado en «El Adelantado de Segovia» por el más autorizado y prestigioso periodista segoviano—el maestro Fernández Berztil—que, desde el año 1880 ostenta el decanato indiscutible del periodismo segoviano?

Nada. Todas las flores y recuerdos que pudiéramos rendir a la memoria del que

fué entrañable camarada, ya se las dedicó la autorizada pluma del maestro de todos: la del venerable Juan de Segovia, mi noble consejero y antiguo compañero, más que jefe.

Fuera imperdonable osadía en quien lo intentase, tratar de igualar, en méritos literarios, las perfumadas galas del ingenio maravilloso con que Berzal adornó, cum lida y justamente, el artículo necrológico que dedicó al insigne Rodao.

Pero a nosotros nos cabe también el derecho de rendir este postrer tributo, modesto, tan modesto como nosotros mismos, a su memoria que, eternamente, perdurará entre los que con Rodao compartimos la labor diaria del periodismo activo, ya que no nos cupo el honor señaladísimo que, a nuestro leal saber y entender, debiéramos haber merecido, de conducir sus restos mortales hasta la tumba en que hoy reposan.

Porque Pepe Rodao, fué siempre, ante todo y sobre todo, periodista.

VALENTIN SASTRE

## ¡Rodao ha muerto!

OTRO segoviano ilustre que ha pagado su tributo a la muerte.

Rodao, el hombre bueno, el escritor brillante, el amigo cariñoso, ha desaparecido para siempre de entre nosotros. Pero el espíritu de Rodao no ha muerto ni morirá jamás.

Cuanto amén verdaderamente a esta ciudad no olvidarán nunca a quien sacrificó honores, posición y gloria por convivir entre sus paisanos.

La figura de don José Rodao, estaba tan íntimamente ligada a Segovia, que constituta algo consustancial con ella.

Los segovianos no podrán olvidar que en cuantas empresas de empeño se han acometido en esta ciudad, en los últimos tiempos sobre todo si eran de carácter artístico o cultural, el nombre de Rodao iba unido estrechamente al de Segovia; a ella dedicó las más lozanas flores de su ingenio; por ella luchó siempre en las lides del periodismo; y para ella fueron, en suma, sus más caros amores.

Quien como Rodao consagró su vida a enaltecer el nombre de Segovia, bien merece el perpetuo agradecimiento de sus paisanos y es sabido que en el corazón de cada segoviano se eleva un altar en el que se rinde ferviente culto al delicado sentimiento de la gratitud.

ROGELIO URRIALDE

## A JOSE RODAO, EL MAESTRO

Ya te fuiste insigne maestro del gracejo.

La Parca no ha querido verte achacoso y viejo, y en fúnebre ataud cerro tu musa, que era aún vida y juventud.

Segovia; tu Segovia llora su desventura, con toda la tristeza, con toda la ternura que siente una ciudad hacia el hijo poeta, todo ingenio y bondad.

Porque tú, que gozaste de una fama envidiable, fuiste a la vez humilde, fuiste a la vez amable hasta con el mezuquino ser que a veces osare cruzarse en tu camino.

Así todos ahora con profundo dolor pregonan tu valía, tu perfecto valor...

Y es que ahora, más que nunca, sabemos lo que fué Rodao, el buen poeta. ¡Nuestro buen don José!

MARIO GUILLÉN SALAYA

# Nuestro recuerdo

¡DON José Rodao ha muerto!... Mi pluma no ha acertado a trazar más que estas frases, ni mi pensamiento sabe decir otra cosa. Fué la noticia, como un disparo alevé que hiriera mi cuerpo y penetrara en mi alma. Ante el cadáver, aún caliente, del que fué para mí amigo cariñoso, amigo bueno, deposité la ofrenda de mis mayores afectos y de mi más acerbo dolor. Su atribulada esposa, las inconsolables hijas, tuvieron que reprimir las lágrimas para llorar con el corazón, como llorábamos los que presenciábamos la tragedia.

Pocos logran lo que alcanzó don José Rodao: llegar hasta el corazón del pueblo, vivir en comunión con él. Fué bueno, sencillito, humilde...; y hasta en el lecho de la muerte parecía dibujarse en sus labios entreabiertos una sonrisa bondadosa, que brotaba de su corazón siempre noble y generoso.

No son mis pobres flores sobre la tumba del poeta popular elogios póstumos a la hora de las alabanzas. Al señor Rodao le quise siempre. El guió mi torpe mano siendo maestro, cuando yo comenzaba a trazar las primeras letras en la escuela; yo, cajista de imprenta, muchas veces compuse sus versos chispeantes y su prosa limpia y correcta, y embebido en las cuartillas, olvidaba las amarguras de la

vida. El me prestó su ayuda en toda empresa que acometí: una ayuda no fingida ni limitada, sino espontánea y decidida.

En esta casa era para nosotros el señor Rodao, no sólo el compañero periodista a quien prodigábamos cariño y respeto; era nuestro hermano mayor, nuestro maestro.

Al nacer HERALDO SEGOVIANO nos alentó a seguir en nuestro ideal; y cuando noches pasadas, en su cuarto de trabajo y en la intimidad de varios amigos, hablábamos de periódicos y periodistas, él, ajeno al terrible zarpaço que le amenazaba, nos prometía su ayuda y nos trazaba las normas que habíamos de seguir en el camino emprendido.

Los mejores amigos del escritor fallecido eran los humildes, los esforzados. Se compenetraron con él; le admiraron por su tenacidad en la lucha por la vida y le quisieron por su bondad y espíritu amplio. Segovia ha perdido con don José Rodao un hombre que supo darla esplendor y nombradía. El pueblo pierde al poeta que más supo acercarse a él y que templó su lira para hacerle olvidar las pequeñeces y miserias de la vida.

¡Y qué contraste! El escritor que con los destellos de su ingenio, tanto hizo reír a las gentes, cuando enmudeció para siempre también las hizo llorar.

CARLOS MARTIN