

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Segovia, trimestre, 1 peseta
Fuera. 1'25 "
Número corriente. . . 0'05 "
Número atrasado. . . 0'25 "
ANUNCIOS Y COMUNICADOS
A PRECIOS CONVENCIONALES
Pago anticipado.

EL CARPETANO

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En la redacción, dirección y administración, MUERTE Y VIDA, 12. BAJO, y en la librería de la plaza Mayor, 28.—Segovia
TELÉFONO NÚM. 11.
No se devuelven los originales.

PERIÓDICO DE NOTICIAS É INTERESES DE LA PROVINCIA

SE PUBLICA LOS JUEVES

AÑO V.

SEGOVIA 26 DE SEPTIEMBRE DE 1895

NÚM. 211

EL CARPETANO

ES EL PERIÓDICO DE MAS CIRCULACION DE SEGOVIA

Los vinos de la bodega de El Terminillo tienen un gran poder tónico y son perfectamente digestivos.

MAS DESDICHAS

Negro crespón cubre hoy los brillantes colores de nuestra gloriosa bandera.

Al mismo tiempo que el telégrafo comunicaba la inauguración en lo alto del monte Lobeiro de un sencillo monumento, levantado por el patriotismo de Galicia á la memoria de los naufragos del *Reina Regente*, los hilos eléctricos transmitían á toda España la pérdida del hermoso crucero *Barcáiztegui* y treinta intrépidos marinos, que con el contraalmirante D. Manuel Parejo á la cabeza, velaban entre las sombras de la noche para evitar que hordas de filibusteros desembarcaran en las costas Cubanas.

¡Pobre España! Parece que pesa sobre tí un anatema; que la desgracia trata de aniquilarte golpe tras golpe y que ya que los hombres no han podido nunca vencerte, tratan de exterminarte los elementos.

Lloremos, sí, la pérdida de ese puñado de valientes, muertos, como tantos otros, por la patria; pero no nos anonaden las desgracias y seamos los españoles de siempre.

Tengamos la esperanza de que tras estos días luctuosos brillará el sol de la victoria y que al fin tremolaremos, como siempre, nuestra augusta bandera triunfante, á pesar de todas las desgracias que nos abruman.

Segovia no es la que menos ha sentido esa nueva desdicha, y aun cuando enemiga de hacer visibles manifestaciones de sentimiento, llora la muerte de los bravos marinos que tripulaban el *Barcáiztegui*.

EL CARPETANO se asocia de todo corazón al sentimiento que en España ha producido esa catástrofe y envía á las familias de los muertos el más sentido pésame.

EL OTOÑO

Es una de las cuatro estaciones en que se considera dividido el año, y que hace su presentación oficial con su natural cortejo de nubes, truenos y lluvias. Coincide con el equinoccio en que entra el sol en el signo de Libra.

Después de un estío largo, cálido y seco viene á refrescar la atmósfera y humedecer la tierra, senda de este elemento vivificador.

Como en las regiones meridionales calienta tanto el sol en el verano, y son tan raras las lluvias, se agostan ó secan enteramente las hierbas y los ganados menores perecerían si las aguas del equinoccio de Otoño no las hiciera brotar.

El anhelo con que la desean los ganaderos estantes y trashumantes que bajan con sus numerosos

ejércitos á ocupar las fértiles llanuras de Extremadura y Andalucía, son una prueba de la utilidad de estas lluvias, que vienen también á acabar de sazonar la uva, á medrar la aceituna y la bellota, y á poner la tierra en condiciones de labrarla para recibir los granos de Invierno.

Á los efectos que producen estas primeras lluvias, se les dá el nombre de otoñada; así es que cuando ha llovido lo suficiente se dice: la tierra se ha otoñado, la aceituna, la bellota y hasta los ganados.

La tierra porque se provee de humedad necesaria, el arbolado y sus frutos porque toman vigor y aseguran, y los ganados porque principian á alimentarse con hierbas frescas.

La otoñada no es buena cuando se anticipa, porque antes de reponer á la tierra de toda la humedad necesaria y el arbolado de sus jugos suele cortarse y transcurrir un período largo de sequía, en el cual se agotan las hierbas que principian á salir, las tierras vuelven á endurecerse y los frutos de los árboles á aflojarse y desprenderse antes de su madurez; por el contrario, es preferible que se retrase, porque entonces no hay peligro de que vengan calores después de las primeras aguas que produzcan aquellos perniciosos efectos.

Un adagio vulgar dice que la *otoñada verdadera por San Miguel la primera*, que viene á justificar las ventajas de las tardías salen tempranas.

Por lo común las aguas otoñales no se hacen muy pesadas, y el labrador debe tener preparadas sus tierras para que no se corran y arrastren las sustancias vegetales que se encuentran en la superficie, pues al lavarse el suelo pierde la mayor parte de los elementos fertilizantes que han de dar vida y desarrollo á las plantas.

Las labores de Otoño son de gran importancia por ser la base sobre que se han de apoyar todas las demás y las que influyen directamente en la germinación de las plantas.

M. F.

GUAJIRAS

(MONÓLOGO DE UN SOLDADO)

¡Y me quejaba yo der sol de mi tierra!

¡Buena diferencia va de aquél á éste!

Allí, al caer de la tarde, cuando se levanta la brisa de la mar, parece que le soplan á uno los ángeles pa refrescarle er cuti.

Aquí, hasta la mar parece que está hirviendo y que le soplan á uno media docena de fumadores en pipa.

Allí no se vé una cara negra, que parece que la persona va jecha carbón por drento.

Si por argo me alegro de haber venido á Cuba es por deprender de viva voz, y sin necesidad é maestro, á cantar guajiras y tangos de color.

Por lo demás, bien me decía el pae cura é mi pueblo:

—Figúrate, tú, si jará caló en aquella tierra é Cuba, cuando hay pueblo que le disen Cienfuegos. ¿Ves tú Ecija? Pues otovia más.

Y luego cantaban aquellos cómicos en er treato é Seviya:

«De la patria del cacao,

Der chocolate y er café,

Vengo, amigo, enamorado...»

Como hubieran venido á jaser gárgaras de canto en la manigua, no dirían eso.

Y, á pesar de todo, por ver tierras se puede venir.

Pero que no sa acostumbra la vista á esos negros zainos ni á esos castaños retintos.

Parece que todos tienen la misma cara.

Así como si fueran una tirada de monos de un periódico con caricaturas.

Ni se sabe, ar pronto, si está uno platicando con er negro Domingo ó con su señora la negra Dominga.

¡Pues y las crias?

Pa mí que cuando dan á lus una de estas negritas, se quedan con el chiquillo menos feo y arrojan los otros, como jasen en nuestra tierra cuando dan á lus una gata ó una perra.

Y digo yo. Si en esta isla ayegaran á mandar los negros. ¡Jesús! la República é los cocos.

¿A que no se piensan ahora en mi pueblo que tengo yo ayí er magín y el arma toda?

¿De los que estamos aquí, quién se acuerda?

Particularmente de los que no tenemos familia.

De mí, como no se acuerde er arcarde...

Por fin, cuando andamos á tiros se distrae uno.

—Vais á recibir el bautismo de sangre—nos declan á los quintos enantes de embarcarnos; y yo pensaba pa mí:

—Con tal que no me le rompan, güeno va.

Y hasta hoy, á Dios gracias, no vamos mal.

Yo he reventao ya á varios de esos mangueros insurrectos.

¡Si hubiera podido hacer lo mismo con los que nos mataron al general!

¡Era un valiente el general!

Y cuando muere un valiente hay que yorarle, porque no toos semos valientes.

Para mí, desde esa fecha, tengo un santo más en mi armanaque:

Santo cildes.

Por la trasmisión,

EDUARDO DE PALACIO.

Teatro Principal.

El jueves de la semana anterior comenzó sus tareas en el *Teatro Principal* de esta población la compañía cómico-lírica que dirige el aplaudido actor D. Rafael León.

Esta compañía, si el público no la niega sus favores, se propone hacer una campaña de un par de meses, y no dudamos que lo consiga si nos da á conocer algunas de las obras, aquí no estrenadas, de las que más han llamado la atención en los teatros madrileños.

El señor Cura, *El gorro frigio*, *La Sultana de Marruecos*, *La loca de la casa*, *Los Hugonotes* y un sainete, mejor dicho, *disparate cómico*, cuyo título no recordamos y que se representó el domingo, han

sido las obras que nos ha dado á conocer la compañía del Sr. León, obteniendo todas una interpretación aceptable.

Vengan los estrenos; huyase de sainetes tan ramplones como el representado el domingo (lo que es de lamentar, puesto que abundan los juguetes ingeniosos y de autores conocidos) y obtendrá la compañía, y así lo deseamos vivamente, gloria y aplausos.

NOTA. El autor de *Los Asistentes*, lindo juguete que se representó el martes, es Melitón González, que es el verdadero Pablo Parelladas y no *Mecachis*, como se dice equivocadamente en los programas anunciadores.

Aunque se trata de dos dibujantes conocidos, no hay que tomar un lápiz por otro.

P.

●●●●●

LOS NUEVOS PITILLOS

Antes la Tabacalera,
ahogando nuestra alegría,
unos pitillos vendía
que mataban á cualquiera.

Del desdichado mortal,
que esos cigarros fumaba,
porque sólo le costaba
cada cajetilla un real,

consumía la paciencia
un mal horrible y latente,
que iba paulatinamente
destruyendo su existencia.

¡Qué cigarros, cielo santo!
Entre blancos y amarillos
eran, en vez de pitillos,
cartuchos de cal y canto.

Aun conservo de ellos muestra
y los he de conservar,
¡para después levantar
alguna pared maestra!

Cuando iba cualquier cristiano
á comprar un paquetillo
y al sacar un cigarrillo
se encontraba á un escribano,

le iba siguiendo al momento
pues, con razón, presumía,
que acaso pronto tendría
que escribir su testamento.

Y conozco á más de siete
que armaron cien caramillos,
porque ¡hasta eran los pitillos
infusibles al soplete!

Para evitar tanto mal
como ese tabaco hacía,
reformó la Compañía
los cigarrillos de á real

y hoy no despiertan temores,
ni merecen esos palos,
porque ya no son tan malos...
¡son muchísimo peores!

JOSÉ RODAÑO.

●●●●●

EN VALLADOLID

En la noche del martes salieron para Valladolid, con objeto de ver las dos últimas corridas de ferias, nuestro compañero de redacción Pepe Rodaño y nuestro Director, Sr. Ramírez, y esa circunstancia ha retrasado la salida de este número.

Las fiestas en la ilustre ciudad donde nació Zorrilla han estado concurrendísimas y las corridas no han resultado tan brillantes como se esperaba, unos

días por culpa del ganado y otros por mor de la gente torera.

La redacción de EL CARPETANO ha sido objeto de inmerecidas atenciones por parte de todos los periodistas de Valladolid y faltáramos á uno de los más elementales deberes de cortesía si no expresáramos nuestra gratitud á los ilustrados escritores Sres. Alba, Silió, Cortés, Castro y Coloma, de *El Norte de Castilla*; Vela, de *La Libertad*; Cernuda y González, de *La Divisa*; Torrecilla, de *El Correo*; Tabanera, de *La Opinión*; Zapatero, corresponsal de *El Imparcial*; Martín Fernández, redactor de *El Liberal* y Belloguín, corresponsal de dicho diario, por los elogios que han tributado á nuestros compañeros.

En nombre suyo damos las más expresivas gracias á aquellos ilustrados periodistas, con quienes hemos contraído una deuda de gratitud.

●●●●●

MOZOS

de la capital sorteados el último domingo y número que cada uno ha obtenido.

Juan Duque del Álamo.....	2
Victor Barba Cañas.....	43
Francisco Pérez Delgado.....	46
Silverio Calle de Andrés.....	47
Gerónimo Cerezo Martín.....	49
Germán San Martín San Juan.....	54
Antonio Bautista Santa Engracia.....	67
Higinio Lorenzo River Muñoz.....	87
Gregorio Sáez Pérez.....	90
Arturo Santa María Arranz.....	143
Juan Callejo Maderuelo.....	150
Cayetano Martín Pascual.....	161
Pedro Antón Velasco.....	198
Mariano Govea Pérez.....	201
Leopoldo Moreno Rodríguez.....	203
Fructuoso Nieto Fernández.....	229
Asensio Ibarrondo Rodríguez.....	247
Rogelio de San Gregorio.....	269
Agustín Ruiz Berzal.....	282
Laureano Municio Pascual.....	314
Roque Bayón Cantalapiedra.....	333
Mariano García Marazuela.....	334
José Rivero Casanova.....	338
Tomás Huertas Vázquez.....	345
Manuel Ayuso Mateo.....	358
Tomás Santa Bárbara Román.....	377
Félix Sastre Gómez.....	396
Victor Suárez Prieto.....	411
Tomás Berrocal García.....	457
Juan Sánchez García.....	461
Martín Rueda Concejo.....	498
Francisco García Alcón.....	522
José Tabanera Francisco.....	534
Alejandro Blanco de Lucas.....	538
Pablo Ruiz y Ruiz.....	589
Mariano Mínguez González.....	611
Eusebio Mateos Marcos.....	620
Manuel Moreno Barbolla.....	633
Felipe Vidal Díaz.....	637
Antonio García Mateos.....	659
Joaquín García Hernando.....	670
Felipe Delgado Quintana.....	679
Eustasio Gallego Duque.....	700
Justo Rodríguez Álvarez.....	701
Maximino Gómez González.....	716
Juan Alonso de Pablo.....	720
Juan San José Moratinos.....	729
Vicente Ferrer de Santa Inés.....	738
Domingo Barroso Martín.....	764
Juan Manuel García Álvarez.....	768
Mariano Casado Alonso.....	776
Pablo Bernardos Martín.....	783
Joaquín de Posada Hano.....	823
Pedro Bautista y Bautista.....	824
Teófilo Rubio Hernández.....	826
Martín de Martínez Aparicio.....	838

Miguel Gamo Rodríguez.....	845
Emilio de Andrés Fernández.....	847
Francisco Villoria Crespo.....	859
Leandro Narros Fuentetaja.....	866
Manuel Menéndez Fejaco.....	868
Antonio Camarena Cuchillero.....	871
Gregorio Barba Cañas.....	882
Arturo Mohino Toribio.....	888
Niceto Bernedo Sánchez.....	895
Ignacio Tejero Llorente.....	901
Leandro Sánchez Esteban.....	911
Valentín Martínez Agesta.....	942
Lorenzo Llorente Núñez.....	960
Victorio Campos Miguel.....	966
Aniceto de Santa Cecilia.....	986
Juan Huertas de San Frutos.....	1.002
Bernardino García Yagüe.....	1.006
Modesto Leonor Zorzo.....	1.083
Alvaro Fidalgo Redondo.....	1.084
Luis de Ramos Gómez.....	1.088
Ricardo Quemada Campano.....	1.114
Andrés Llovet Vergara.....	1.121
Gabino Casado Rivas.....	1.185
León Cisneros Galindo.....	1.188
Juan Rincón Abad.....	1.197
Miguel Casas Huertas.....	1.207
Joaquín García Cáceres.....	1.215
Lorenzo Callejo Muñoz.....	1.234
Magdaleno Gil Bajo.....	1.241

●●●●●

Del humorismo

Discurso leído en el Ateneo de Madrid por Andrés Ovejero Bustamante, secretario primero de la Sección de Literatura. (1)

Y llega el humorismo en Quevedo á la más alta personificación de la sátira lírico-fantástica en el *Alguacil alguacilado*, y la *Visita de los chistes* y el *Sueño de las calaveras*, y la *Casa de locos de amor*, y *Las zahurdas de Plutón*, en que brilla la mezcla de jocoso y solemne en que tanto se complacía, saltando (según la feliz expresión con que Dumont define el humorismo), la llama brillante del carbón oscuro, en aquellas obras donde el equívoco tegeversa el sentido de los vocablos y el retruécano tergiversa el sentido de las oraciones; en aquellos *Sueños*, que, más que obra alguna se parecen á los *Caprichos* de Goya, donde igual humorismo tragicómico vela con una vaga é indecisa niebla los cirios de una procesión junto á las contorsiones de un titiritero; en aquellas aguas fuertes en que á los letreros picantes de suyo, añaden los comentarios del autor una moralidad humorística; y humorística es en el siglo XVIII la autobiografía del Dr. D. Diego de Torres de Villarroel, en que al poner de relieve la inanidad de la ciencia oficial, hace de la Universidad de Salamanca una crítica tan dura como la de Carlyle contra las Universidades inglesas, y tan severa como la de Tolstoy contra la enseñanza en Rusia, y tan acre como los dieterios de Heine contra los pedantescos profesores de la Universidad de Gotinga, y tan mordaz como la de la escena del *Fausto* entre Mefistófeles y el estudiante, inspirada en aversión á la lógica wolffiana que conociera Goethe en la Universidad de Leipzig, pues parece que todos ellos coinciden con Swift, que sostuvo en un grado académico la inutilidad de la Lógica, como Varela ha sostenido en una polémica reciente lo inutilidad de la Metafísica, como si á todos ellos animase la simultánea emancipación de los desenfados del albedrío y de la libertad del pensamiento.

En tiempos ya más próximos á los nuestros, humorísticos son los mejores artículos de Larra y humorísticos son los mejores versos de Espronceda, y en nuestros mismos días, y para no nombrar sino á los vivos, á quienes la Academia concede el rango de inmortales, humoristas son (ó yo no sé lo que es el humorismo) el primero de nuestros prosistas y el primero de nuestros poetas, perifrasis con la cual excuso pronunciar los nombres de Valera y de Campoamor.

Una vez satisfecha la comezón que sentía por señalar los precedentes del humorismo en la literatura española, he de hacer constar, con Taine, que es el humorismo planta exótica en las literaturas me-

(1) Véanse los números 201, 202, 203, 204, 207 y 210.

ridionales; he de hacer constar, con Bentzon, que es una enfermedad proveniente de los parajes brumosos; he de atribuir, con Eugène Forgues, á la raza anglo-sajona la superioridad del genuino humorismo, y he de concluir afirmando con Paul Stapfer, que, siendo el humor la evolución postrera del subjetivismo romántico, es opuesta al ideal clásico como el polo Norte al polo Sur. Efectivamente. El arte antiguo (1), el arte del Mediodía, es plástico; el arte del Norte, el arte moderno, es musical. Es aquel arte, propio de regiones secas, en que sobre el fondo luminoso de la atmósfera se recortan con firme dibujo los perfiles de las figuras y los contornos de los objetos; es éste propio de comarcas frías, en que la niebla esfuma los paisajes en una indecisa perspectiva, y el aire húmedo trasmite el sonido más melódico y más vibrante; tiene aquél la alegría de la radiante luz; tiene éste las tristezas de un cielo brumoso; nace aquél en las riberas del Mediterráneo, donde, al batir de los remos de las naves, salta la espuma que, herida por el sol, finge un tropel de mariposas blancas revoloteando alrededor de las rientes islas que surgen de la mar como nercidas; éste nace á las márgenes del Rin, sobre cuyas aguas verdosas inclinan sus largas hojas los nenúfares, y los gemidos del río prestan voz á la Loreley que sentada, sobre la roca, arregla sus cabellos con peine de oro en melancólica actitud; tiene aquél el perfume penetrante del azahar, que embalsama los cármenes granadinos y embriaga el pecho de las mujeres de tez morena y ojos negros, que retratará el pincel de Tiziano, y éste tiene el delicado aroma del *vergis-mein-nicht*, que junto al río de las baladas florece y seduce la sensibilidad enfermiza de las mujeres de blanca tez, cabellos blondos y pupilas azules, que retratará el pincel de Dante Gabriel Rossetti; y adaptándose al distinto medio en que la naturaleza les coloca, el griego que mira todos los días levantarse á Apolo con su carro de fuego sobre la triangular montaña del Pentélico, erige en imitación de su forma los triangulares frontones de la fachada de sus templos; y el germano que adora á Irmensul en los druidicos bosques de encinas sagradas, erige las naves de las catedrales góticas en cuyas bóvedas se entrecruzan los nervios como las ramas de los árboles, y sobre cuyas ojivas resalta la vegetación de la piedra; y como varía el escenario que la naturaleza dispuso, y como varía la decoración que sus artistas construyeron, varía asimismo el argumento de su historia.

(Continuará)

Ecos Segovianos

Al cerrar la edición llega á nuestra redacción el estimado colega *El Adelantado*, en cuyo número último nos dedica un artículo respuesta, que denuncia el punzante efecto que le ha producido el artículo *Otra en la herradura*.

Si nos extrañó la irreflexiva alusión de su número del 12, más nos ha sorprendido aún la lógica que emplea en el del 26.

Y como nos gusta que las cuestiones no queden en el aire y se interpreten en sentido diverso al que guía nuestros propósitos, en el próximo número, lacónicamente y con el «exquisito gusto» que nos caracteriza (según el colega), pondremos los puntos en las *ies* é insertaremos las observaciones del termómetro que usa el apreciable colega.

Según vemos en un estimado colega local, el ex ministro Sr. Becerra, al visitar los Establecimientos provinciales de Beneficencia, prometió gestionar del Ministerio de Fomento la concesión de una biblioteca popular que pudiera servir para instrucción y recreo de los acogidos en aquellos establecimientos; y como ya en 28 de Diciembre último, la Comisión provincial, á propuesta de su Vicepresidente, acordó crear la biblioteca en cuestión y en 28 de Enero siguiente, respondiendo á las activas gestiones del Sr. La Calle, el Director de Instrucción pública Sr. Vincenti concedió la biblioteca popular solicitada por la Comisión y hoy ya instalada en los Establecimientos provinciales, es de sentir que el Sr. Becerra emplee su valiosa influencia en conceder á aquellos asilados otra nueva biblioteca,

(1) Según Benile Gebhardt, los antiguos fueron artistas y los modernos son humoristas.

cuando podría aprovecharse el buen interés que le anima en favor de Segovia, para que se consiguiera algo que no tenemos.

De todos modos aplaudimos los propósitos del Sr. Becerra, por aquello de que nunca el mucho pan fué causa de mal año.

Tomás Rincón, voluntario de Cuba, que llegó á la Isla bien recientemente, ya se ha distinguido en un combate, habiendo ganado la Cruz roja del mérito militar pensionada.

Felicitemos á nuestro bravo paisano, deseando verle pronto lleno de honores y de gloria.

Se ha celebrado en Leipzig un Congreso de bailarines.

¡Ole ya!

Sin conocer las bases de ese Congreso, sospecho cuál habrá sido uno de los temas sometidos á las deliberaciones de la asamblea.

Habrá sido en conclusión el tema más principal: *Lo que influye el rigodón en el progreso social.*

Con motivo de la festividad de San Miguel, el domingo próximo celebrarán los mozos de aquella parroquia un baile en el local que ocupó *La Confranza Mercantil*.

El día 6 del próximo Octubre se verificará en la Escuela Normal de Maestros de esta capital la elección de Compromisario para la de Consejero de instrucción pública.

Según hemos oído á varios Maestros de primera enseñanza, aquel nombramiento recaerá en nuestro querido amigo, el Director de la Escuela Normal de Maestros y del *Boletín del Magisterio*, D. Gregorio Herrainz.

Y si así sucede, mucho celebraremos que lleve la representación de los maestros de esta provincia quien, por muchos títulos, es merecedor á ello.

Don Restituto García Arévalo, Cura ecónomo de Sacramenia, ha sido nombrado Profesor de Religión y Moral del Instituto de segunda enseñanza de esta capital.

Según vemos en los diarios de Madrid, en la lista de compañía que actuará en la próxima temporada de invierno en el Teatro de la Comedia, figura la bella señorita D.^a Elena Camarón, muy conocida en esta capital.

Seguramente la Srta. Camarón habrá de cosechar muchos laureles en el camino del arte y no seremos nosotros los últimos en celebrarlo.

Hemos recibido la visita de *El Diablo Mundo*, de Madrid, semanario satírico literario en que lucen su gracejo y donaire las bien cortadas plumas de Marin, Gabaldón y Limendoux.

Agradecemos la fineza y con gusto correspondemos al cambio.

El Instituto Óptico de Londres ha dejado su representación encomendada al Dr. Acinas, quien está provisto de todo lo necesario para suplir todos los casos de vista defectuosa. Los anteojos necesarios en cada caso se recomiendan previo reconocimiento de la vista, ojo por ojo, según el sistema de medición del Instituto, que permite averiguar todos los defectos visuales, así como los lentes que deben usarse para corregir aquéllos matemáticamente.

El Instituto Optico de Londres recomienda á todos los que padezcan defectos en la visión acudir al Gabinete del Dr. Acinas, plaza de San Martín, 5, pues en muchos casos se requieren lentes especiales, que se fabrican en la casa sucursal del Instituto en Madrid, en conformidad con las prescripciones del Dr. Acinas.

El mejor regalo para un niño, es una póliza de *La Vida*. Véase anuncio en 4.^a plana.

MERCADOS

En Carbonero, continúa la animación para la compra de granos y desde hace 8 ó 10 días se vienen efectuando bastantes operaciones en el trigo con el alza de 1 real en fanega.

En partidas se expidieron durante la semana 2 vagones de trigo á 33 reales fanega, con destino á Barcelona, y 200 fanegas de garbanzos de 100 á 112 reales fanega, para Madrid.

Las últimas lluvias que han caído han favorecido notablemente al viñedo como asimismo han preparado la tierra para la siembra, habiendo ya dado principio la del centeno.

La harina de 1.^a se cotizó á 12 reales arroba, la 2.^a á 11, la 3.^a á 10, trigo superior á 33, centeno á 26, cebada á 23, algarrobas á 23, garbanzos á 150, regulares á 120 y medianos á 100 reales.

En Fuentepelayo, sin que se realizara transacción alguna, se verificó el mercado del día 20, no habiendo existido ofertas ni demandas, por cuya causa los precios que fijamos á continuación para diferentes artículos, pueden considerarse nominales: trigo superior á 31 y 1/2 rs. fanega; corriente á 30 y 1/2, centeno á 24, cebada á 22, avena á 16, garbanzos superiores á 150, regulares á 100, medianos á 70; lanas negras sucias á 34, blancas sucias á 38, patatas á 4 reales arroba, paja á 1 y piñones á 30 rs. fanega.

●●●●●

MODAS

Modelo exclusivo para nuestras lectoras, de los Grandes Almacenes de El Siglo, Barcelona. (1)



Traje para visita.

De lana novedad; cuerpo blusa, flojo en el delantero, con dos lazos de cinta, que caen encima de las mangas; cuello alto de terciopelo; mangas de una pieza y en la cintura una fajita de terciopelo también. Falda lisa en forma de campana.

VENTA DE UVA

En «El Terminillo»:
Moscatel y blanca, á. . . . 8 rs. arroba.
Tinta, á. 6 » »
En Segovia:
Moscatel y blanca, á. . . . 12 rs. arroba.
Tinta, á. 10 » »

Academia LARIOS

4, San Román, 4
(ANTIGUA DIPUTACIÓN)
SEGOVIA

Se admiten alumnos internos.

(1) Aquellas de nuestras lectoras que deseen detalles del modelo presente, pueden escribir á la Sección de confecciones de los Grandes Almacenes de El Siglo, Barcelona, y recibirán gratis inmediatamente.

Gran Droguería y Perfumería Central,
medicinal é industrial, que dirige el
más práctico y antiguo droguero de la
capital

ANDRES HERNANZ PEREZ

Isabel la Católica, 2, (Antes Cintería)
SEGOVIA.

Esta casa, tan conocida del selecto público segoviano, de su provincia y de la Corte, es la sin rival Droguería de la población, la más surtida y con precios más limitados y la misma que no quiere hacer alarde de pomposos anuncios, sino de la realidad sin límites.

Grandes existencias en drogas y productos químicos, con todos los nuevos alcaloides y sus sales. Depósito central en productos de fotografía. Placas de todos los fabricantes.

Depósito general de especialidades farmacéuticas del país y extranjeras. Aguas minerales. Gran centro de aparatos ortopédicos y quirúrgicos. Cura de Lister, (Cruz Roja).

Barnices, brochas, pinceles, pinturas de todas clases, purpurinas, tubos de colores para artistas, etc., etc.

Perfumería universal.

Esencias, extractos, lociones, tónicos, cosméticos, jabones, regeneradores, pomadas, dentífricos, polvos de arroz, veloutines, aguas, etc., etc. Especialidad en agua de Colonia, propiedad de este director, blancos y tintes. Papel Armenia.

No confundirse. Rechazad los plagios, buscad la mejor Droguería de Castilla, verdadero bazar universal que dirige

Andrés Hernanz Pérez.

SEGOVIA

La Unión y El Fénix Español



COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, 1
(Paseo de Recoletos.)

GARANTÍAS

Capital social efectivo. Pesetas **12.000.000**

Primas y reservas..... » **43.598.510**

Total..... » **55.598.510**

32 AÑOS DE EXISTENCIA.

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Esta gran Compañía NACIONAL asegura contra los riesgos de incendio.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de pesetas 56 226 307.77.

SEGUROS SOBRE LA VIDA

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas MAS REDUCIDAS que cualquier otra Compañía.

Dirigirse al Subdirector D. Francisco Santiuste, Casa de la Tierra, Segovia.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS



Sándalo Pizá

MIL PESETAS

al que presente **Capsulas de Sándalo** mejores que las del **Dr. Pizá** de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las **ENFERMEDADES URINARIAS**. Diez y seis años de éxito; premiadas con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y de Mallorca; varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre sus similares.—Frasco 14 reales.—Farmacia del Dr. Pizá, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

Depósito en Segovia y su provincia: Droguería y Perfumería de D. Francisco M. Marcos, plazuela del Corpus, 7.

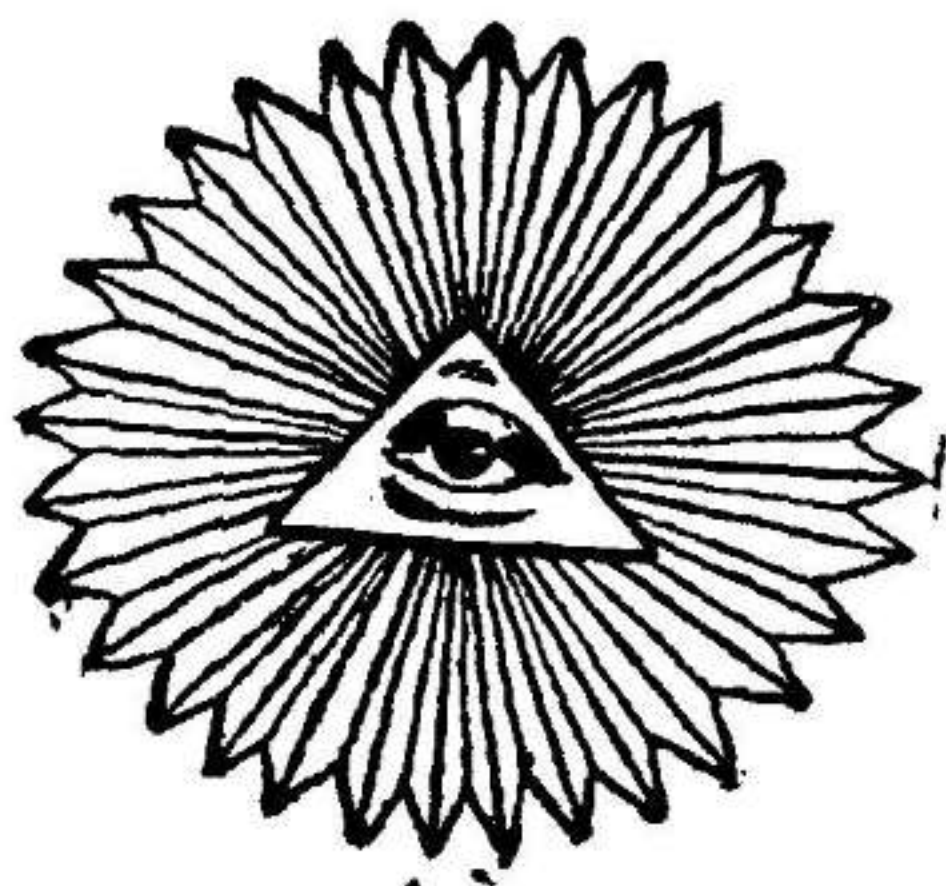
Tierra de Segovia
(Dibujos y flecciones)
por Silverio de Ochoa

Se halla de venta este libro de escenas y costumbres segovianas, al precio de 2'50 pesetas: En Segovia, en las librerías de Alba y Santiuste. En Madrid, en las de F. San Martín y Vanda de Hermandad. Y en Valladolid, en la de D. Fernando Santiuste.

ALBUM INFANTIL
VERSOS PARA LOS NIÑOS
por JOSÉ BODAO
(Tercera edición.)

Este libro ha sido declarado de texto para las Escuelas. Se vende en la Librería de Santiuste, Cintería, 8, á 4 reales en holandesa y á 3 rs. en rústica.

LA PROVIDENCIA



COLEGIO DE 1.^a y 2.^a ENSEÑANZA
COMERCIO Y CARRERAS ESPECIALES

Incorporado al Instituto Provincial.

Francos, número 32 y Ruiz Hernández, 13

VALLADOLID

CUARENTA AÑOS de existencia, durante los cuales ha obtenido este acreditado Colegio los más brillantes resultados, forman su mayor panegirico.

Su larga duración, la cual hace que sea el primero de la Capital y uno de los primeros incorporados en España, constituye su mejor recomendación.

Cuenta con numeroso y escogido claustro de Profesores titulados, conocidos por su experiencia en el profesorado.

Está dotado de todos los elementos necesarios para las ciencias prácticas y de aplicación.

La Casa Colegio es inmejorable por todos conceptos. Todas estas circunstancias, con la de estar establecido en la principal población de Castilla, le hacen el más aceptable.

La matrícula ordinaria estará abierta todo el mes de Septiembre. Para más detalles, pidanse reglamentos.

LA VIDA

Sociedad Cooperativa de Seguros.

DOMICILIO SOCIAL: Carrera de San Jerónimo, 3, MADRID.

DELEGACION DE SEGOVIA: Muerte y Vida, 12, bajo.

Por una peseta al mes:

Se constituye un capital, puede costearse una carrera, formarse una dote, librar al hijo del servicio militar.

No hay mejor regalo para un niño que suscribirle una póliza en la Sociedad LA VIDA.

Detalles, reglamentos y cuantos datos se precisen, en la Delegación segoviana, Muerte y Vida, 12, bajo.

DROGUERÍA DE GILMARTÍN

LA MAS ANTIGUA DE LA POBLACION

Plaza Mayor, 40 al 42, frente á la Catedral.

Sucursal: Plaza del Azoguejo, 2.

Yo creo que con sólo decir la antigua Droguería de Gilmartín, no tengo necesidad de más anuncio ni de nombrar ninguno de los muchos artículos que se venden en estos establecimientos, primero, porque esta casa es conocida de la población y de toda la provincia y sabe muy bien el público que aquí encuentra todo lo que pertenece al comercio de Droguería, Perfumería, Ortopedia y Fotografía, á precio hoy tan reducido que nadie puede competir, y segundo, porque siendo tan extenso el número de artículos que entran en los referidos ramos, necesitaría no sólo este periódico, sino 5.000 en doble tamaño.

Además de los artículos que pertenecen á los ramos citados, hay otros muchos, entre ellos los exquisitos chocolates de los frailes Trapenses, desde 5 rs. hasta 16 paquete de 460 gramos. En estos chocolates no hay competencia posible en su clase.

En la calle de la Victoria, 11, se alquila una casa con la antigua y magnífica galería que han ocupado los conocidos fotógrafos señores Picazo y Unturbe.

Para más detalles, dirigirse á cualquiera de estas Droguerías.