

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Segovia, trimestre, 1 peseta
Fuera. " 1'25 "
Número corriente. . . 0'05 "
Número atrasado. . . 0'25 "
ANUNCIOS Y COMUNICADOS
A PRECIOS CONVENCIONALES
Pago anticipado.

EL CARPETANO

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En la redacción, dirección y administración, **MUÑEZ Y VIDA, 12, BAJO**, y en la librería de la plaza Mayor, 28.—Segovia.
TELÉFONO NÚM. 11.
No se devuelven los originales.

PERIÓDICO DE NOTICIAS É INTERESES DE LA PROVINCIA

SE PUBLICA LOS JUEVES

AÑO V.

SEGOVIA 1.º DE AGOSTO DE 1895

NÚM. 203

EL CARPETANO

ES EL PERIÓDICO DE MAS CIRCULACION DE SEGOVIA

Los vinos de la bodega de «El Terminillo» tienen un gran poder tónico y son perfectamente digestivos. Véase el anuncio.

MARCHA DE LA COLONIA ESCOLAR SEGOVIANA

¡Hermoso espectáculo el que ayer ofrecían los alrededores de la estación del ferrocarril, con motivo de la marcha de la *Colonia escolar segoviana* á uno de los más pintorescos y deliciosos pueblecillos del Cantábrico!

Muy cerca del anochecer y precedidos de la música del Hospicio, llegaron con sus morralillos blancos á la espalda los cuarenta niños que constituyen la *Colonia escolar*, pues, bien á pesar de la Comisión organizadora, no ha podido acompañarles igual número de niñas, por falta material de tiempo para organizar una colonia de ambos sexos.

Al frente de los alegres pequeñuelos y dando á unos y otros instrucciones cariñosas, iba el incansable Félix Gila, autor del pensamiento que ayer logró ver realizado, no sin haber tenido que luchar con la indolencia y falta de entusiasmos que constituyen casi una enfermedad en estos pueblos de Castilla, cuando de desarrollar grandes iniciativas se trata.

Pero, en fin, el pensamiento ha sido un hecho y no es cosa de oscurecer con tristes recuerdos la luz espléndida del cuadro que ayer presenciábamos con verdadero entusiasmo y satisfechos, ¿por qué no decirlo? de haber contribuido con nuestros débiles esfuerzos á que, interesándose Segovia por la realización de la *Colonia escolar*, hoy puedan encontrar regeneradora atmósfera, gratas emociones y la salud, en fin, niños raquíticos y enfermizos á quienes amenazaba la muerte, cuando apenas habían hecho su aparición en el camino de la vida.

A Félix Gila acompañaban como encargados de la *Colonia*, los ilustrados Profesores de primera enseñanza D. Mariano Jimeno, Maestro de la Escuela pública de Santa Eulalia, y el Auxiliar de la Escuela de la Compañía Sr. Badillo; y como médico nuestro querido Director Sr. Ramírez, quien, con un entusiasmo que le honra, y que nosotros no somos los llamados á aplaudir, costeándose de su propio peculio toda clase de gastos, se brindó gustosísimo á llevar á cabo la caritativa tarea de velar en los quince días que dure la excursión, por la salud de esos niños pobres y enfermos, que tanto necesitan de los cuidados del médico.

A la llegada á la Estación de los viajeros, un ¡viva la *Colonia segoviana!* resonó en el espacio, y entonces los pequeñuelos, con mucha afinación, cantaron una preciosa y conmovedora despedida, letra y música, respectivamente, de nuestros queridos compañeros de redacción Pepe Rodao y Silve-

rio Ochoa, el primero Secretario de la *Colonia*, y los dos entusiastas por esa clase de humanitarias empresas.

Silverio Ochoa, con gran interés y no poca paciencia ha logrado, en menos de ocho días, enseñarles á cantar á los colonos esa patriótica despedida, por la que escucharon muchos aplausos.

En el andén de la Estación esperaban á los infantiles excursionistas el Gobernador civil, Sr. González; el Presidente de la Diputación provincial, Sr. Orduña; el Alcalde interino, Sr. Pedrazuela, casi todas las Maestras y Maestros de las Escuelas públicas, las Juntas provincial y local de primera enseñanza y otras distinguidas personas de esta capital, entre las que no faltaban el Presidente y Vicepresidente de la *Colonia*, Sres. García Martín y Herrainz; el Tesorero, Sr. Rueda y, en fin, todos cuantos constituyen la Junta directiva y Comisión organizadora de la *Colonia escolar*.

También allí vimos una lucida representación de la *Sociedad económica Segoviana de Amigos del País*, la que hizo entrega al Director de la *Colonia*, Sr. Gila, de un precioso estandarte morado, regalo de la expresada Sociedad, en el que se leía esta inscripción: **A la primera Colonia escolar segoviana, la Sociedad Económica.**

Las familias de los pequeñuelos despedían á éstos con júbilo y cariño, y ellos exhibían constantemente su sencillo ajuar que le constituyen el pequeño morral—regalo y hechura de algunas señoras de la capital—en el que guardaban la frugal merienda y un completo servicio para la diaria limpieza de cada individuo.

Los niños mayores llevaban además un cuaderno en blanco donde habrán de consignar diariamente y en la forma original y sencilla que ellos pueden hacerlo, sus impresiones de viaje.

De los cuarenta niños que componen la *Colonia*, treinta y seis pertenecen á familias pobres y cuatro á los Establecimientos provinciales de Beneficencia; éstos han sido designados por el Médico de dichos Establecimientos y los treinta y seis, por los Médicos Sres. Rebollo y Ramírez, oyendo las acertadas indicaciones de algunos Maestros de Escuelas públicas á las que asisten los referidos niños.

Había terminado de ejecutar uno de los números musicales de su repertorio la banda del Hospicio, cuando sonó la bocina del guarda agujas que anunciaba la llegada del tren expreso.

Entonces el entusiasmo en los pequeñuelos, llegó al delirio; algunas madres lloraban de alegría y se oían deliciosísimos diálogos, que no hemos de copiar porque no lo consienten las proporciones de esta revista.

En cuanto el tren paró, los Sres. Jimeno y Badillo, con todo orden, llevaron á cabo la fácil tarea de ir colocando á los pequeñuelos en un departamento de segunda que generosamente puso á disposición de la *Colonia* la Empresa del Norte.

Algunos minutos después, subieron al mismo departamento los Sres. Gila, Ramírez, Jimeno y Badillo, encargados de la *Colonia* y el tren comenzó lentamente su marcha.

Un ¡viva la *Colonia!*, contestado por otro ¡viva *Segovia!*, lanzado por los pequeñuelos, resonaron

en el andén, y á los acordes de la música se disolvió aquella animada concurrencia, mientras las familias de los niños bendecían á cuantos en una ú otra forma habían contribuido á la organización de la *Colonia*, llevando nuevo vigor y nueva vida á aquellos tiernos y enfermizos seres por los que tenemos la obligación de preocuparnos, cumpliendo una obra de caridad.

El espectáculo que ayer presenciaron los segovianos, seguramente habrá dejado en ellos gratísimos recuerdos, sirviéndoles para que en años sucesivos, las colonias adquieran mayor desarrollo y más facilidades en su organización.

Los esfuerzos de cuantos estaban interesados en tan benéfica empresa no han sido estériles, y hoy llueven sobre los organizadores y sobre los que han secundado sus propósitos, las bendiciones del cielo y las de los niños favorecidos.

Esto, ni más ni menos, es cuanto hubiéramos tenido que escribir si el hermoso pensamiento de la *Colonia escolar segoviana* hubiera encontrado la protección oficial y particular que merecía.

La pagoda del desengaño

(LEYENDA INDIA)

Cuando á su patria, la India, regresó Virabhadra, después de haber recorrido durante doce años el mundo, era dueño de grandes riquezas.

En su ciudad natal, situada orilla del Ganjes, decidió establecerse y casarse, pero antes quiso consultar algo referente á estos propósitos con el brahman Kiak, su abuelo, quien haciendo la vida ascética habitaba en una gruta del Himabaya.

—Dime lo que deseas—dijo el piadoso brahman á su nieto cuando vió á éste en su presencia—que el tiempo que no se emplea en la oración es tiempo grato á los azuras, los malos genios.

—Deseo, buen Kiak, que me des un talismán con el cual pueda medirse la grandeza moral de los hombres y la virtud de las mujeres.

—Mucho me pides, Virabhadra, pero eres mi nieto y debo atender tu deseo. Toma esta piedra transparente y este pito de bambú. Al hombre que mires á través de aquella, lo verás en una forma que simbolizará la grandeza ó pequeñez de su espíritu. El pito de bambú sonará él solo con más ó menos fuerza cuando pases cerca de una mujer cuyos pensamientos no son ó no hayan sido buenos y puros. Ahora, Virabhadra, que Vichnú te guíe.

Al cabo de un año el nieto del brahman tornó á presentarse ante éste para decirle:

—Buen Kiak, tu piedra transparente y tu pito de bambú han helado mi corazón. A través de aquella examiné uno por uno á todos los habitantes de mi ciudad natal, y apenas si he hallado entre ellos un espíritu grande por cada mil pequeños y ruines. Muchos de los hombres respetables y alabados por su talento, por sus riquezas, por sus virtudes, por su valor, por su amor á la justicia y por su religiosidad, mirados con la piedra transparente tomaban formas de bichos repugnantes y de reptiles é insectos venenosos, lo cual me ha dado á entender que la injusticia, la ingratitud, las malas

pasiones y los vicios, encubiertos con el manto de la hipocresía, reinan á sus anchas en el pueblo en que he nacido. ¿No es así, abuelo Kiak?

—Cierto. Veo que has interpretado bien el simbolismo mostrado por el talismán que te di.

—En cambio, bajo las apariencias más humildes, he visto un pequeño número de seres que, mirados á través de ese mágico talismán adquirían la forma y corpulencia del sagrado elefante y la de los piadosos devotos, hijos de Dacka y Aditi. Tales seres, di, abuelo Kiak ¿encerraban acaso grandes espíritus? Yo, admirado, no pude menos de alabarlos.

—Sí. El genio es hermano de la humildad, y la honradez de la pobreza. Pero acaba, por Brahma, tu relato, que los malignos azuras se regocijan viendo cómo interrumpo mis oraciones.

—El pito de bambú que me diste, abuelo Kiak, me ha proporcionado el dolor de averiguar lo que son ó han sido por dentro muchas bellas mujeres, al parecer sin tacha. Para encontrar una que dignamente pueda ser mi esposa, ante la cual tu talismán no haya sonado, he tenido que recorrer una buena parte de la ciudad, hasta que, al fin, á la puerta de una casa pequeña y humilde, hallé casualmente la esposa que buscaba. Debo advertirte que esa mujer era esclava de su trabajo.

—Luchando por la vida se engrandecen los espíritus. El trabajo es casi siempre, Virabhadra, garantía de honradez y nobleza de sentimientos, y el ocio senda dorada, ancha y suave, opuesta á la escabrosa, estrecha y oscura que conduce á los palacios maravillosos de Indra.

—Toma, piadoso braeman, tus talismanes. La hermosa Uzalia, la del blondo cabello, negro como una noche sin estrellas, espera ahí cerea que te dignes enlazar para siempre nuestros corazones. Viviré con ella dedicado, como tú, á la oración, en estas montañas del Himalaya, lejos de mi pueblo natal donde imperan la falsedad, la injusticia y las malas pasiones, y destinaré mis riquezas á construir una suntuosa pagoda para en ella adorar á Vishnú, aquel que siendo la unidad del todo y el todo de la unidad, por nuestro bien se sometió á todas las miserias y debilidades que corren el mundo, con objeto de crear en él un modelo de lo que el hombre debe ser.

En un valle encantador, rodeado de altísimas montañas, eligieron Kiak y Virabhadra sitio adecuado en que erigir la pagoda, el cual cercaron, porque así lo dispone el libro de los Vedas.

Cuando el terreno cercado estuvo cubierto de hierba, encerróse en él una vaca durante un día y una noche, y á la mañana siguiente se miró el lugar en que la vaca había dormido para destinarlo á asiento de la columna que debería sostener el Dios, en torno del cual construiríase el templo, según también ordena se haga el libro de los Vedas.

Así fué el origen de la pagoda famosa que al ídolo Vishnú erigida, se llamó en la India la pagoda del desencanto.

SILVERIO DE OCHOA.

Del humorismo

Discurso leído en el Ateneo de Madrid por Andrés Ovejero Bustamante, secretario primero de la Sección de Literatura. (1)

Por todo lo cual, creo lo más prudente restringir el uso de esa palabra, no ya sólo para concretar la cuestión y para facilitar su examen, sino para evitar que se engloben muchas formas literarias en este sustantivo rebelde y se reduzcan al común denominador del humorismo formas inferiores del arte, dando la razón al humorista alemán autor de *El mundo como voluntad y como representación*, cuan-

do censura la manía de dar á las cosas un nombre más noble que el que les pertenece, por lo que, sin enfrascarnos en las clasificaciones de la estética alemana, no hablaré siquiera de las tres categorías de Vischer: humor ingenuo (*laune*), humor disuelto (*gebrochene humor*) y humor libre (*freie humor*), porque necesitaría repetir para esto las doctas lecciones de mi insigne maestro el Sr. Fernández y González. creo conveniente la discreta apreciación de estos principios de tan delicada fragilidad, que se deterioran en manos del vulgo, que ni se da cuenta de ellos, del vulgo á quien el humorista considera siempre más que acreedor á las concesiones de Lope de Vega, merecedor del desdén del poeta latino: *Oli profanum vulgus...*

Parece que entre los humoristas y el público media un abismo, que ahonda tanto la hostilidad del público hacia el escritor, como el menosprecio del escritor á la fama vocinglera. Carlos Lamb, á quien un crítico del *Quarterly* llamaba idiota, y á quien su amigo Talfourd, entonces joven, y de una gran delicadeza de espíritu, había consagrado un artículo, presentándole á Wordsworth, le dijo: «Os presento mi público.» Schopenhauer asegura que su libro principal no puede comenzar á entenderse sino desde la segunda lectura. Philarète Chas les dice del *Sartor Resartus* de Carlyle, que es preciso releerlo al menos cinco veces para comprenderlo un poco. Richter se burla de sus lectores en frecuentes pasajes de sus novelas: En tanto que en las escuelas italianas de pintura reinase cordialmente el maestro y los discípulos y trabajan juntos, produciendo muchas obras en colaboración, Rembrandt, el pintor humorista, que conocía tan perfectamente todos los procedimientos de su arte, no permitía á sus discípulos estudiar en común. Había establecido en su taller lo que nosotros llamamos hoy el régimen celular. Cada uno de sus discípulos, encerrado en una habitación aparte, estudiaba el modelo sin saber lo que hacían sus camaradas. Este desarrollo excesivo de la personalidad de los humoristas aparece ostensiblemente en sus obras. Han agotado el vocabulario del desprecio para los *philistins* y los *snobs*, y el de la admiración para los *hombres altos* de Richter y los *Héroes* de Carlyle. Tienen la aversión á la democracia de Edgar Poe y la teoría aristocrática de Nietzsche. Así puede interpretarse su amor al aislamiento, proclamado en el culto al silencio por Carlyle, y el culto á la soledad por Schopenhauer; amor al aislamiento que les hace soporíferos gustosos la vida de prisión como á Borrow, la vida de manicomio como á Carlos Lamb, la vida de hospital como á Verlaine, la vida del destierro como á Heine, la vida en el tonel como á Diógenes, fuerza aisladora de la personalidad del humorista, que, concediéndole la autonomía de su voluntad, permite á Cervantes escribir el *Quijote* donde toda incomodidad tiene su asiento y todo triste ruido hace su habitación.

Las obras humorísticas son el monólogo de un individuo que se considera protagonista del drama social.

El personalismo les fuerza á todos ellos á pintarse á sí mismos, legándonos su retrato trazado por su propia mano. ¿Quién no recuerda el retrato suyo que Horacio nos ha dejado en una de sus odas? ¿Y quién no escucha los sollozos y las carcajadas de Heine, en el canto de ruiseñor de sus estrofas ó en el silbido del mirlo de sus sátiras? Y no sólo en la poesía lírica subjetiva siempre, tan apta para expresar las intimidades del espíritu, sino en la literatura impersonal, en la novela, quien al leer la *Historia del hombre negro* el *Tristram Shandy*, *David Copperfield*, *Adventures of Philip*, *Sartor Resartus*, *Hesperus*, á *Tramp abroad le Chemin le plus court*, el *Vasestrusque*, no descubre por el valor autobiográfico de estas obras las figuras de Goldsmith, de Sterne, de Dickens, de Thackeray, de Carlyle, de Richter, de Mark Twain, de Alfonso Karr y de Mérimée, y no ve en los capítulos de sus novelas episodios de su vida?

Y en el teatro, allí donde el autor debe permanecer entre bastidores por lo menos basta que el público no lo llame á escena, ¿quién no advierte con Taine, que Shakespeare, el más genial creador de caracteres dió á todos sus personajes como miembros de una misma familia, buenos ó malos, groseros ó delicados, espirituales ó estúpidos, á todas las figuras de esta galería, algún rasgo suyo, haciendo de sí mismo en Hamlet el más profundo de los retratos? Con razón afirma Menéndez y Pelayo, que el humorismo (la subjetividad infinita, según Hegel) parece derivarse de un modo indirecto del subjetivismo de Fichte, el cual empieza por hacer tabla rasa de todas las cosas, excepto del propio yo, que poniéndose

á sí mismo, pone el mundo y se da sus propias representaciones en espectáculo. Nada más aborrecible para Pascal, que, llevado de su aversión al yo, censuraba en Montaigne «el necio proyecto que tuvo de pintarse á sí mismo»; nada más censurable para Guyau, que estudiando el arte desde el punto de vista sociológico, veía en éste personalismo invasor un rasgo característico de la literatura de los desequilibrados; nada más antipático para Nordau, que en la tercera parte de su obra *Degeneración*, estudia la caquexia del yo, dánle el nombre de egotismo (*Ich-Sucht*); nada tan grave para Maudsley, que encuentra en ello un síntoma infalible de la neurosis vesánica; nada tan censurable para Macaulay, que estudiando este carácter de la literatura personal que tanto extrajo Byron, critica enérgicamente esta exhibición de la personalidad de un individuo que para atraer la atención hacia sí, aparenta á veces lacerias morales, como fingien padecimiento físico algunos histéricos observados por Chareot, y simulan llegar los mendigos para excitar la compasión de los transeúntes, sagaz observación de tal certilumbre, que nos trae á las mentes aquella vergonzosa confesión de los versos de Baudelaire:

La sotiesse, l'erreur, le péché, la lésine
Occupent nos esprits et travaillent nos corps,
Et nous alimentons nos aimables remords
Comme les men-liants nourrissent leur vermine.

Si el humorismo por su intangible esencia se escapa á todo análisis, por su forma protéica se sustrae á toda clasificación. No es la poética del humorismo la poética de Aristóteles, que con el módulo clásico regula las serenas proporciones del arte heleno; no es la poética de Horacio, cuyo buen gusto se revela en la acendrada corrección del arte latino; no es la poética de Vida, ni la poética de Boileau, ni la poética de Luzán, que amaestran en el pseudo-clasicismo á escritores italianos, franceses y españoles; no es la poética de Leasing, á cuyo calor fecundo germina la moderna dramática alemana; no es la poética de Victor Hugo, que en el prefacio de Cromwell abre ancho espacio al aleteo de los himnos románticos; ni es la poética naturalista que agita la *Lettre á la Jeunesse* con las ráfagas del entusiasmo épico de Zola; la poética del humorismo es la poética de Richter, que debió concebirla en una tarde de Octubre, cuando despues de repasar sus *exercitia*, aquellos cuadernos de apuntes apilados en el polvoso estante, y de recorrer con mano febril las teclas del piano en una de sus extrañas improvisaciones, con el jarro de cerveza vacío sobre su mesa de trabajo, y en los labios la pipa, contemplaba distraídamente las caprichosas volutas del humo y escuchaba el rumor del viento que arremolinaba las hojas secas junto al cristal de su ventana; dentro, la resignada pobreza del hogar; fuera, las melancólicas otoñales del paisaje, y en sí mismo la araña invisible del hastio tejendo su tela en el fondo del corazón.

Para conocer el humorismo, tendríamos que remontarnos á la fábula de Platón, en que el placer y el dolor sensibles están ligados uno á otro por Júpiter como dos ramas del mismo tronco; mas aún: tendríamos que remontarnos á aquella concepción dualista, renovada por los maniqueos y palpitante en el *Canto* de Byron, por la que Ormuz y Ahriman se disputan la posesión de todos los seres en los libros del *Zend-Avesta* y en la filosofía de Zoroastro, y tendríamos que venir á parar, por lógicas deducciones del principio asentado, á aquellas conclusiones en que Darwin funda su ley de la antítesis al observar la imperceptible diferencia en las lágrimas de la faz humana despues de un acceso de júbilo ó despues de un acceso de llanto, y la curiosa observación del hecho cierto de que los extremos de las pasiones contrarias se expresan por los mismos actos con diferencias muy ligeras, desde el placer frenético de una bacante, hasta el dolor inconsolable de una Magdalena, y tendríamos que hacer lugar á la teoría de Sergi sobre las *fases* del sentimiento, pudiendo considerar la línea neutra de indiferencia como esquema del equilibrio inestable en que se encuentra el alma del humorista, y tendríamos que recurrir á Bain para comprobar que los placeres y las penas no se dan separadamente siempre, y como los órdenes naturales de las plantas pueden cada uno contener nutrición y veneno, aromas penetrantes y emanaciones nauseabundas, y para hacer más generalmente perceptible el punto de enlace y relación de estas cualidades encontradas, tendríamos que recordar el

Medio quoniam de fonte leporum
Surgit amari aliquid quod in ipsis floribus angit,

(1) Véanse los números 201 y 202.

en que canta Lucrecio el sedimento amargo del placer, versos que, según Menéndez y Pelayo, igual podrían ser de Lucrecio que de Byron, y comprenderíamos cómo éste simbolizaba la existencia en la oscilación de un péndulo, y podríamos comparar los versos del *Intermezzo*, en que Heine nos dice cómo de sus grandes dolores hace canciones pequeñas, con lo que dice Figaro que sólo en momentos de tristeza le es dado aspirar á divertirse á los demás, siendo el escritor humorista, como la luna, un cuerpo opaco destinado á dar luz, y dudando, como Schopenhauer, si en esta vida se debe reír ó llorar, veríamos cómo en Quevedo

De las amargas olas de su llanto
nacieron las espumas de su risa (1),

al recordar las vicisitudes de su vida que por sus desafíos de Alcalá y de la Iglesia de San Martín que le obligan á marchar á Italia, le asemeja al Tenorio de las leyendas, y por su cantiverio doloroso en el convento de San Marcos de León, asemejele al Idumeo de la Biblia, y comprenderíamos de qué modo Campoamor, alardeando de sumisión á la lógica, pone máximas del Kempis como lema á doloras escépticas, y no nos extrañará que Sterne ingiera un sermón entre dos capítulos del *Tristram Shandy*, ni que Schopenhauer se desdiga de su *negación de la voluntad de vivir*, huyendo atemorizado de la viruela en Nápoles y del cólera en Berlín, porque la contradicción es el estado de alma de los humoristas, y según Armando Palacio Valdés, humorista no es únicamente el que pone en contradicción su pensamiento con sus palabras, sino el que pone en contradicción su pensamiento con el pensamiento universal; y es el humorista, según Richter, semejante al pájaro mércops, que se levanta al cielo, pero con la cola hacia arriba; y la contradicción de los humoristas se revela en sus máximas y en su conducta, no únicamente como prurito de originalidad en la manera de pensar, sino como motivo de inconstancia en la manera de ser (2), é induce á Thackeray á variar de pseudónimo, y á Juan Pablo á cambiar de traje, y á Figaro á mudar de domicilio, y á Swift á cambiar de partido, y á Byron á cambiar de patria, y á Heine á cambiar de religión, y, por lo cual, Zahonero, el humorista tan conocido de todos vosotros, me decía en una ocasión, ponderándome la sobriedad de sus gustos: «A mí me basta con un autor predilecto para mis lecturas, con un manjar favorito para mi mesa y una mujer querida para mi corazón; pero con tal, añadía, de renovar diariamente el plato, el libro y la mujer.»

(Continuará)

Ecos Segovianos

Parece que un conocido industrial de la Corte, proyecta dar en el presente mes una corrida de toros en la Plaza de esta ciudad, en la que se lidiarán seis de la ganadería de Veragua, estoqueados por el afamado diestro Rafael Guerra, *Guerrita*.

Celebraríamos se llevara á cabo dicho proyecto.

Al ser conocida esta noticia, algunos aficionados han acordado procurar facilidades al presunto empresario.

●●●●●

Anoche celebró sesión el Ayuntamiento tomando varios acuerdos, algunos de escaso interés.

Se trató de un asunto que entraña gran importancia para el porvenir urbano de la localidad, por el precedente que envuelve y de cuyo asunto prometemos ocuparnos con la detención que merece la trascendencia del mismo.

●●●●●

Se ha encargado interinamente de la Alcaldía, por ausencia del Sr. Villa, nuestro respetable amigo el Sr. Bernabé Pedrazuela, primer teniente de Alcalde.

●●●●●

El Ayuntamiento ni se ha ocupado ni ha discutido y menos aprobado, la moción del Sr. Carsi, acerca de la retirada del agua que conduce el Acueducto, empleando una tubería de hierro.

Lo hacemos constar así, para subsanar errores que han circulado en esta población en estos últimos días.

●●●●●

(1) De un precioso soneto de Manuel del Palacio, un gran poeta meritorioso, nada humorista.
(2) *Caricaturas irreales por riqueza de ideas.*—Ribot.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta capital, donde ha permanecido tres días, al distinguido diputado á Cortes por Orense, D. Vicente Pérez.

Filibusteros en Segovia.

En la tarde del último domingo se intentó hacer descarrilar el tren correo gallego descendente entre el túnel de Perogordo y la aguja de entrada del lado de Outanares, poniendo sobre la vía una gruesa y fuerte mangueta de hierro, aparato perteneciente (según se ha comprobado) á una wagoneta que hace largo tiempo está en un terraplén de la línea de bifurcación.

La máquina del tren correo referido, al tropezar con dicho objeto, lo arrastró varios metros, descarrilada ó poco menos, levantando el balastro, del cual cayó buena cantidad sobre la citada máquina y el tender.

De milagro no ocurrió una catástrofe.

Del hecho se ha dado cuenta al Juzgado, de quien esperamos proceda con todo rigor, sin consideraciones de ninguna especie, contra los bárbaros autores de esa *hazaña*, si es que son habidos.

Modo de espantar ladrones.

En la noche del 25 del pasado intentaron penetrar tres hombres con ánimo de robar, en la casa que en el pueblo de Vegafría habita el vecino del mismo, Tomás Sombrero Soto, de oficio labrador, mas habiendo sentido éste á aquéllos, no sabemos si fuera ó dentro ya de la casa, cogió una escopeta y á tiro limpio obligó á los tales individuos á poner pies en polvorosa.

Merced á las gestiones y pesquisas de la Guardia civil de Fuentidueña, han sido detenidos en el pueblo de Perosillo dos sujetos, llamados Wenceslao Rodríguez y Severo Lozoya, sobre los cuales recaen vehementes sospechas de que sean dos de los tres presuntos ladrones de que ya hecha mención.

Gato encerrado.

El vecino de Roda, D. Benigno Postigo, pudo advertir en las primeras horas de la mañana del domingo, que en el desván de su casa se hallaba oculto un individuo, y habiéndolo participado á la Guardia civil de Carbonero el Mayor, llegóse á aquel pueblo el cabo de esta fuerza, Bernabé de Frutos y el corneta, quienes penetrando en la casa y desván referido, pusieron á buen recaudo al citado sujeto, que dijo llamarse Pablo Rodríguez Casco, tener 26 años y habitar en esta capital en la calle de los Cañuelos, número 7, entresuelo.

Advertencia á los reservistas.

Acordado el llamamiento á filas de las clases é individuos de tropa del reemplazo de 1891 que hayan servido en infantería y en zapadores minadores, es preciso que los individuos á quienes corresponda la anterior determinación sepan que los comprendidos en el expresado llamamiento, deben concentrarse el día 9 del actual, para su destino á cuerpo activo, en la residencia de la plana mayor del regimiento de reserva de infantería ó depósito de reserva de ingenieros á que pertenezcan.

Los que sin causa debidamente justificada no concurren en dicho día á la concentración, serán tratados como desertores é incurrirán en las penas que determina el Código de justicia militar.

Billetes falsos.

En las oficinas del Banco de España se ha entregado un billete falso de 25 pesetas, de la emisión de 1.º de Junio de 1889, cuyas principales diferencias de los legítimos, son las siguientes:

Anverso: El retrato de Goya y los accesorios no se parecen absolutamente á los de los legítimos, dada la imperfección de su grabado, que á primera vista delata su falsedad. El fondo tipográfico está estampado con tinta más amarilla y es muy desigual y borroso, lo mismo que la numeración que también está estampada con distinto matiz, varian-

do algo su tamaño y forma. El número de orden en tinta azul es más pequeño que el de los legítimos y varía en la forma por ser de diferente tipo.

Reverso: Como resultado de procedimiento fotográfico y lo borroso de la estampación, se nota fácilmente su gran diferencia con los legítimos.

Papel: Es ordinario y sin transparencia alguna, careciendo en absoluto de los bustos que se ven en los legítimos. Las aguas donde va la cinta, están simuladas á pincel y aquélla está pegada en vez de ir intercalada en la pasta del papel. Medido el billete, resulta en su ancho milímetro y medio más pequeño que el legítimo, y otro tanto el alto, apreciándose en el talón la diferencia de cuatro milímetros y medio más pequeño.

●●●●●

El mejor regalo para un niño, es una póliza de *La Vida*. Véase anuncio en 4.ª plana.

●●●●●

En la acreditada Camisería de los hermanos Serrano, plazuela del Corpus, 10, se acaba de recibir un magnífico y variado surtido de géneros para la presente estación, para señoras y caballeros, y una bonita colección de corbatas.

Vista defectuosa

El Instituto Óptico de Londres ha dejado su representación encomendada al Dr. Acinas, quien está provisto de todo lo necesario para suplir todos los casos de vista defectuosa. Los anteojos necesarios en cada caso se recomiendan previo reconocimiento de la vista, ojo por ojo, según el sistema de medición del Instituto, que permite averiguar todos los defectos visuales, así como los lentes que deben usarse para corregir aquéllos matemáticamente.

El Instituto Óptico de Londres recomienda á todos los que padezcan defectos en la visión acudir al Gabinete del Dr. Acinas, plaza de San Martín, 5, pues en muchos casos se requieren lentes especiales, que se fabrican en la casa sucursal del Instituto en Madrid, en conformidad con las prescripciones del Dr. Acinas.

VINOS DE MESA DE LA BODEGA DE EL TERMINILLO

PROPIEDAD DE D. PEDRO RIBAS
SEGOVIA

PREMIADOS EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE MADRID
Y EN LA UNIVERSAL DE BARCELONA

EXPORTACION A PROVINCIAS

Precios por arrobas.

Moscatel, cosecha de 1883.	15	pesetas
Tinto, " " " 1884.	15	"
" " " 1885.	12'50	"
" " " 1886.	10	"
" " " 1887.	8'75	"
" " " 1888.	7'50	"
" " " 1889.	7	"
" " " 1890.	6'25	"
Clarete, " " " 1893.	5'50	"

Vinagre superior de vino, á 6'25 pesetas.

Por botellas.

Moscatel, cosecha de 1883.	1	pesetas
Tinto, " " " 1884.	1	"
" " " 1885.	0'90	"
" " " 1886.	0'75	"
" " " 1887.	0'70	"
" " " 1888.	0'65	"
" " " 1889.	0'60	"
" " " 1890.	0'55	"
Clarete, " " " 1893.	0'50	"

Vinagre superior de vino, á 55 céntimos.

Por cada casco que se devuelve se abonarán 25 céntimos.

Depósitos

En Segovia, Comercio de paños de D. Enrique Redondo, calle de Juan Bravo, núm. 5.

En La Granja, «LA CONFIANZA», tienda de géneros coloniales de D. Dámaso Gaona Monedero, calle de la Valenciana, núm. 3.

En Madrid, Comercio de ultramarinos de D. Gregorio Rodríguez, calle del Arsenal, núm. 18.

Se sirve á domicilio desde media arroba en adelante.

NOTA.—Con objeto de que hasta las clases menos acomodadas puedan beber nuestros vinos, en la BODEGA DE EL TERMINILLO se vende tinto, de la cosecha de 1895, á 2'50 PESETAS arroba.

Segovia.—Imprenta del Suc. de Alba, Alfonso XII, 14.

Gran Droguería y Perfumería Central,
medicinal é industrial, que dirige el
más práctico y antiguo droguero de la
capital

ANDRES HERNANZ PEREZ

Isabel la Católica, 2, (Antes Cinteria)
SEGOVIA.

Esta casa, tan conocida del selecto público segoviano, de su provincia y de la Corte, es la sin rival Droguería de la población, la más surtida y con precios más limitados y la misma que no quiere hacer alarde de pomposos anuncios, sino de la realidad sin límites.

Grandes existencias en drogas y productos químicos, con todos los nuevos alcaloides y sus sales. Depósito central en productos de fotografía. Placas de todos los fabricantes.

Depósito general de especialidades farmacéuticas del país y extranjeras. Aguas minerales. Gran centro de aparatos ortopédicos y quirúrgicos. Cura de Lister, (Cruz Roja).

Barnices, brochas, pinceles, pinturas de todas clases, purpurinas, tubos de colores para artistas, etc., etc.

Perfumería universal.

Esencias, extractos, lociones, tónicos, cosméticos, jabones, regeneradores, pomadas, dentífricos, polvos de arroz, veloutines, aguas, etc., etc. Especialidad en agua de Colonia, propiedad de este director, blancos y tintes. Papel Armenia.

No confundirse. Rechazad los plagios, buscad la mejor Droguería de Castilla, verdadero bazar universal que dirige

Andrés Hernanz Pérez.

SEGOVIA

La Unión y El Fénix Español



COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: MADRID, CALLE DE OLÓZAGA, 1
(Paseo de Recoletos.)

GARANTÍAS

Capital social efectivo. Pesetas **12.000.000**

Primas y reservas..... » **42.839.747**

Total..... » **54.839.747**

29 AÑOS DE EXISTENCIA.

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

Esta gran Compañía NACIONAL asegura contra los riesgos de incendio.

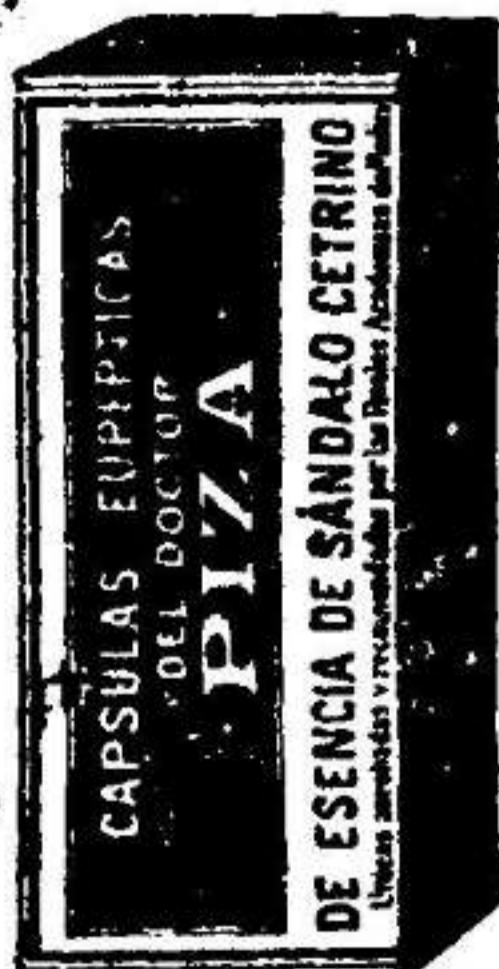
El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864, de su fundación, la suma de pesetas 36 226 307.77.

Dirigirse al Subdirector D. Francisco Santiuste, Casa de la Tierra, Segovia.

SEGUROS SOBRE LA VIDA

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotes, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Capitales diferidos á primas MAS REDUCIDAS que cualquier otra Compañía.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS



Sándalo Pizá

MIL PESETAS

al que presente **Capsulas de Sándalo** mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las **ENFERMEDADES URINARIAS**. Diez y seis años de éxito; premiadas con medalla de oro en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y de Mallorca; varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre sus similares. — Frasco 14 reales. — Farmacia del Dr. Pizá, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

Depósito en Segovia y su provincia: Droguería y Perfumería de D. Francisco M. Marcos, plaza del Corpus, 7.

ALBUM INFANTIL

VERSOS PARA LOS NIÑOS
FOR JOSÉ RODAO

(TERCERA EDICIÓN)

Este libro ha sido declarado de texto para las Escuelas. Se vende en la Librería de Santiuste, Cintería, 8. á 4 rs. en holandesa y á 3 rs. en rústica.

Tierra de Segovia

(Dibujos y flecciones)

por **Silverio de Ochoa**

Se halla de venta este libro de escenas y costumbres segovianas, al precio de 250 pesetas: En Segovia, en las librerías de Alba y Santiuste. En Madrid, en las de Fé, San Martín y Viuda de Hernando. Y en Valladolid, en la de D. Fernando Santarén.

ACADEMIA LARIOS

4 = SAN ROMAN = 4

SEGOVIA

INTERNOS, MEDIO PENSIONISTAS Y EXTERNOS
SECCIÓN INDEPENDIENTE DE LA DE ASPIRANTES, PARA SRES. ALUMNOS DE ARTILLERÍA.

SE FACILITAN REGLAMENTOS

CURSO DE 1895-96

DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

ARITMÉTICA Y ÁLGEBRA.

Director. D. Leonardo Larios Martín, T. C. C. de Artillería, retirado.

GEOMETRÍA Y TRIGONOMETRÍA.

D. Fernando Pardo Bobel, Teniente. Ayudante Profesor que ha sido de la Academia del Cuerpo.

DIBUJO.

D. Mariano Larios Delgado, Alumno de la Escuela de San Fernando, premiado en Madrid en la última Exposición de Bellas Artes.

FRANCÉS.

D. Bernardo Maeso, ex Oficial de Telégrafos.

Se halla abierta la matrícula.

LA VIDA

Sociedad Cooperativa de Seguros.

DOMICILIO SOCIAL: Carrera de San Jerónimo, 3, MADRID.

DELEGACION DE SEGOVIA: Muerte y Vida, 12, bajo.

Por una peseta al mes:

Se constituye un capital, puede costearse una carrera, formarse una dote, librar al hijo del servicio militar.

No hay mejor regalo para un niño que suscribirle una póliza en la Sociedad LA VIDA.

Detalles, reglamentos y cuantos datos se precisen, en la Delegación segoviana, Muerte y Vida, 12, bajo.

DROGUERÍA DE GILMARTÍN

LA MAS ANTIGUA DE LA POBLACION

Plaza Mayor, 40 al 42, frente á la Catedral.

Sucursal: Plaza del Azoguejo, 2.

Yo creo que con sólo decir la antigua Droguería de Gilmartín, no tengo necesidad de más anuncio ni de nombrar ninguno de los muchos artículos que se venden en estos establecimientos, primero, porque esta casa es conocida de la población y de toda la provincia y sabe muy bien el público que aquí encuentra todo lo que pertenezca al comercio de Droguería, Perfumería, Ortopedia y Fotografía, á precio hoy tan reducido que nadie puede competir, y segundo, porque siendo tan extenso el número de artículos que entran en los referidos ramos, necesitaría no sólo este periódico, sino 5.000 en doble tamaño.

Además de los artículos que pertenecen á los ramos citados, hay otros muchos, entre ellos los exquisitos chocolates de los frailes Trapenses, desde 5 rs. hasta 16 paquete de 460 gramos. En estos chocolates no hay competencia posible en su clase. En la calle de la Victoria, 11, se alquila una casa con la antigua y magnífica galería que han ocupado los conocidos fotógrafos señores Picazo y Unturbe. Para más detalles, dirigirse á cualquiera de estas Droguerías.