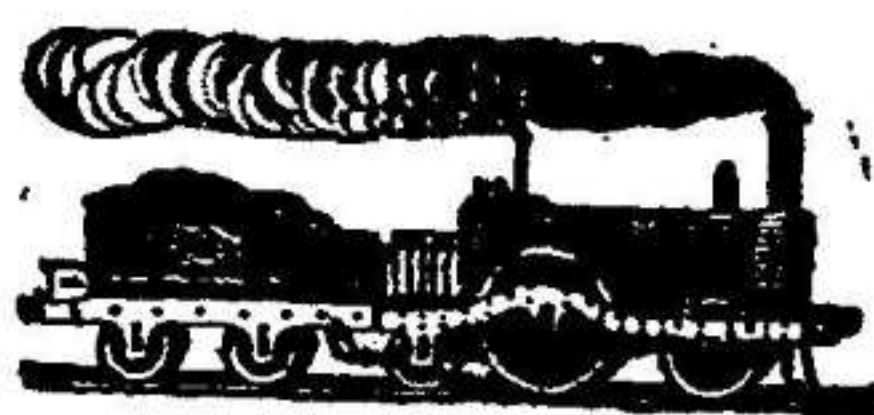


# EL PARDILLO.



## PERIODICO SEMANAL INOFENSIVO.

### PRECIOS DE SUSCRICION.

Un trimestre. . . . .	1 PESETA.
Un semestre. . . . .	2
Un año. . . . .	4

NÚMERO ILUSTRADO, 10 CÉNTIMOS.

SEGOVIA, 7 DE JUNIO DE 1884.

SE PUBLICA LOS SÁBADOS.

### PUNTOS DE SUSCRICION.

8, Cintería, 8, librería.  
8, Plazuela de Avendaño, 3.  
56, Juan Bravo, peluquería, 56.

NÚMERO SIN ILUSTRAR, 5 CÉNTIMOS.

### QUE CADA PALO AGUANTE SU VELA.

Ya se notan los síntomas precursores de la Feria, ya los escaparates de las tiendas renuevan su exposición, ya ostentan los de Varez las moñas y banderillas de los toros, ya los dueños de alguna finca urbana la lavan la cara para que se presente aseadita, y ya por fin, se levantan en la Plaza los magníficos (sic) cajones para los puestos de la Feria.

Hasta nuestra modesta publicación prepara un número ilustrado para acompañar á la revista de toros escrita por nuestro Director y D. Curríto, y hasta *El Adelantado* publica un artículo de *engaño bobos*, referente á los seis millones dados de subvención por nuestro Ayuntamiento, á la empresa constructora del ferro-carril de Villalba. No creíamos en el sesudo colega tanta guasa, y celebramos ser acompañados en nuestra tarea chirigotera.

La cuestión es cuestión de aritmética, y por consiguiente está al alcance de todas las inteligencias.

En cuanto á lo de que el Ayuntamiento pueda ó no pueda pagar, cuestión es en que no nos metemos; pero como los actuales ediles no tienen que ser eternos, habrase pronunciado la conocida frase de «el que venga detrás, que arree.»

Y no se crea que nosotros censuramos ni aplaudimos la generosidad del Municipio, desconociendo como desconocemos el estado de sus arcas, porque mucho puede dar el que tiene mucho, y tal vez nosotros, si algún día tenemos dinero, por obra de algún milagro, puede que nos lanzáramos á hacer un pinito, y no se puede negar por nadie que del tal ferro-carril depende la prosperidad y vida de Segovia; pero tan sólo nos asusta el pensar en tanto dinero junto, como asusta al condenado pensar el abismo que le separa de la mansión de Dios.

Pero dejando esto, que huele ya á trasnochado, y volviendo á la Feria y á sus preparativos, creemos que éstos no son los adecuados para que formen buena opinión de nosotros los que nos visiten con el aliciente del recientemente inaugurado ferro-carril.

Y con el objeto de no cargar con ajenas culpas, y acordándonos del «no he sido yo» de cuando en la más tierna edad *campeábamos* por las calles, nos disculparemos como mejor podamos á los ojos de los viajeros, que ya sabrán á quien achacar las culpas de lo que en Segovia vieren.

No somos nosotros los que atamos las caballerías en las aceras, impidiendo la circulación.

No somos nosotros los que las permitimos andar sueltas ó en interminable reata.

No somos nosotros los responsables de que los perros anden sin bozal y ataquen las pantorrillas de los nacionales y extranjeros.

No somos nosotros los que permitimos que viertan los canalones el agua sobre el pobre transeunte, ni de

que se viertan otras aguas sobre el viandante que se descuide.

No somos nosotros los que, convertimos los huecos en tendadero, ni los que trocamos la vía pública en corral.

Y por fin, no somos nosotros lo que para desprestigio de la autoridad, hemos pegado á la pared un papel que, si un día se ha leído, no se ha cumplido nunca, ni se ha tratado de hacer cumplir.

En cambio, nosotros somos los que un día y otro en las columnas de nuestro periódico, hemos clamado por las reformas que á gritos demanda la opinión, sin ser oídos nunca.

Nosotros, los que comprendiendo que lo primero es antes que lo segundo, según ley inescrutable, hemos preferido ver antes el sencillo arreglo que esperar la grandiosa concepción.

Nosotros, los que hemos tratado de que se cubriera nuestra desnudez antes de recibir visitas.

Nosotros, los que exponiéndonos á las iras municipales hemos censurado, con el mayor desinterés, sin provecho propio y por amor al pueblo, la desidia y la falta de tino en la administración de sus intereses.

Nosotros, en fin, los que seguiremos la senda que hemos emprendido, sin temor y sin vacilaciones.

Y ahora que todos nos conocen, que nos juzgue el que venga á visitarnos, pues justo es que cada palo aguante su vela.

### TOREROS Y TOROS.

¡Mucho que sí, Señor Don Curríto! Si tú quieres seremos dos á escribir este articulejo, y luego seremos también los cronistas de las fiestas que se van á efectuar en nuestro Circo.

Para mejor hacer la presentación de matadores y cornúpetos, empieza tú por los primeros, que yo me *enhararé* con los otros; así te irás *jaciendo*, y ya verás lo que es *¡canela!* Vente delante del público, quitate el sombrero, toma la pluma.... y con superior permiso te doy la alternativa y vamos á ver la verdad.

El 13 del actual verás, mi querido lector, á los señores de pelo trenzado D. Felipe García y D. Valentín Martín, despachar á los seis *burós* de Gutiérrez, criados en los campos de Benavente, por la gracia de Dios y la fuerza de los pastos.

Este D. Felipe García, es un barbián, nativo de Jetafe, provincia de Madrid, y que cuando yo era chiquitito y me dejaba llevar de la alición. á lo que es recreo de españoles y entusiasmo de ingleses *manchegos*, nombre que les dá la aproximación al Canal de la Mancha, presenciaba desde una soberbia barrera de la Plaza de Toros de Madrid, los primeros pasos que Felipe daba en la expuesta carrera *facultativa*, que se llama toreo.

Y era de ver al diestro que me ocupa, empuñar la garrocha, y hecho un guapo, irse por derecho al toro y poner algunas varas como aquellas que, me han contado, ponía el célebre Charpa.

Pero Felipe no estaba llamado á calzar la espuela,

sino la zapatilla, así es que de la noche á la mañana, se le vió aparecer con los palos en la mano, clavando pares muy buenos y demostrando dos cosas que valen siempre para formar una reputación; valor hasta rayar en temeridad, y un deseo constante de agradar al público.

El año 76, y cuando la segunda temporada taurina estaba concluyendo (15 de Octubre), recibió la alternativa de manos de Manuel Carmona, hermano de *El Gordito* y de Pepe Carmona, figurando Felipe desde esta época como matador de cartel en contratas para todas las plazas de España.

Como espada, un defecto se puede encontrar en Felipe García, pero no defecto incorregible, sino pequeño lunar que el tiempo borrará, y que hará de este diestro quizás una gloria del arte.

Necesita Felipe *parar* mucho, para que en sus faenas se vea al torero de corazón, como el es, y esto lo consigue de seguro si al llegar el momento de arreglar la cabeza del toro, no busca otra cosa que llevarse á la fiara en los pliegues de su muleta. De esto se deduce que, según las condiciones de cada res, será mayor ó menor el tiempo que se necesite emplear para *reducirla*, y una vez conseguido, *liar* y *matar*. Felipe se precipita, quiere acabar en seguida, y esta precipitación, á la que un buen escritor taurino llama el *atolondramiento del banderillero*, le desluce algunas veces, y lo que es peor, le expone á una cordada, como las que ya ha probado.

Por lo demás, las condiciones de Felipe, su valor a toda prueba, sus facultades y su afán de agradar, hacen de él una esperanza para los aficionados, y es de esperar que no saldrá fallida.

Valentín Martín es un torerito guapo; fresco, buen banderillero, trabajador, y que ha tenido de quien aprender.

Nació en Torrelaguna el año 1854, y aunque sus padres le dedicaron al oficio de carpintero, su grande afición le llevo á las plazas de toros, con la ambición de gloria que cabe en todo pecho que encierra un corazón como el de Valentín.

Ha figurado últimamente, como banderillero, en la cuadrilla de Salvador Sanchez (Frascuelo), en la que ha compartido las ovaciones con Pablo y el *Regaterín*.

En la segunda temporada del año pasado, tomó la alternativa en Madrid, razon por la cual no se le puede juzgar aún como espada, por el poco tiempo que lleva en esta categoría, pero si Valentín quiere, puede llegar á donde llegue el primero.

Estos dos espadas son los que el día 13 actuarán en esta Plaza.

El 15 les acompaña Francisco Sanchez (Frascuelo).

Este matador, hermano de Salvador y mayor que éste en edad, es especial en los galieos, maneja regular la capa y para poco con la muleta en la mano.

Pero solamente estos defectos se explican en la precipitación de estos espadas.

Quieren acabar pronto, y eso no se puede hacer con todos los toros.

Paco Sanchez ha demostrado siempre el temple de su alma, tanto en España como en América, donde dió pruebas de un gran patriotismo y de un valor á toda prueba.

Nació en Churriana de la Vega (Granada), y tomó la alternativa en la Plaza de Madrid el 77 (14 de Octubre).

—Bien, Señor Don Curríto; ya que ha tratado usted á los matadores, ahora voy yo con los *berrendos* (si lo son), y seré cortito por *mor* de la sobra de originales.

En la corrida del 13, y según rezan los carteles, se lidiarán seis toros de la vacada de D. Fernando Gutiérrez, vecino de Benavente (provincia de Zamora).

Estos toros tienen sangre *Vasqueña*, y para dar más autorización á esto, copio lo que el Sr. Sánchez Neira dice en su notable obra *El Toreo*, refiriéndose á la ganadería que nos ocupa.

Y finalmente, hay sangre *vasqueña* en la ganadería que fué de

Don José María Benjumea, vecino de Sevilla, y vendió en 1868 á

Don José Bermudez Reina, de igual domicilio, en la que poseyó D. Ramon Romero Balmaseda, de dicha vecindad, y en la del

Marqués de Castrojuanillos, si no precisamente cuando éste la tenía en el primer tercio del presente siglo, si cuando sus herederos la vendieron á

Don Francisco Roperuelos, vecino de Benavente, puesto que pastando su torada enterrenos próximos á la que tenían las reses del señor duque de Veragua, más de una vez se mezclaron, á pesar del cuidado de los vaqueros. Actualmente, y desde época posterior al año de 1843, posee esta ganadería

Don Fernando Gutiérrez, como marido de Doña Josefina de Gago y Roperuelos, avecinados en dicha villa de Benavente, provincia de Zamora.

Esto es lo que respecta á los toros que se lidiarán el 13.

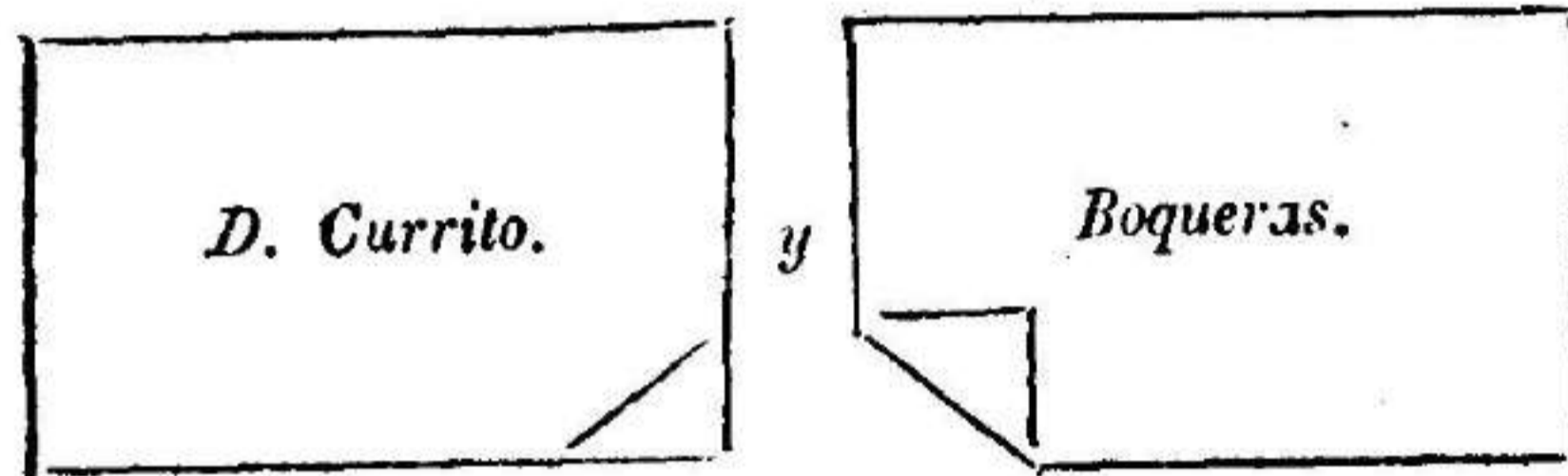
El 15, se matarán seis de la ganadería de Bañuelos, vecinos de Colmenar Viejo.

Proviene esta ganadería de la antigua casta *Gijona*.

Con esta casta se formaron varias ganaderías, siendo una de ellas la del Sr. Bañuelos, que cruzó vacas bravas de Colmenar con toros *gijones*.

Con lo dicho, ya saben los lectores de EL PARDILLO, la sangre de los toros que se han de lidiar en las corridas de estas ferias, y algunos datos biográficos de los espadas que han de dar muerte á las reses.

Con esto y con que las corridas sean de *búten*, estaremos todos contentos, y cumplidos los deseos de este *par de doses*



LA SEMANA.

El Domingo anterior, abrió sus salones la Estación del Ferro-Carril y empezó á actuar la locomotora.

El entusiasmo se trasladó personalmente á las primeras estaciones de aquí á allí, como diría *La Simplicia*, ó entre Segovia y Medina, como diría cualquiera.

Si el tren tuviera siempre el mismo número de viajeros, la cosa sería muy buena, pero no siempre se pueden llevar á efecto estas expansiones en *clás* de paseo por el camino de hierro.

Los que viajaron, se dejaron llevar por encima del signo igual, porque han de saber ustedes, que el número dominguero de la Plaza de Alfonso XII, ha descubierto que una vía férrea es un signo igual.

A este paso, y como Segovia está unida ya por la vía férrea con Pozuelo (salvo algunas curvas de mayor ó menor radio) dedúcese que Segovia=Pozuelo según cálculos *jaco-satíricos-tempestivos*.

Esta igualdad es agua chirle, en comparación á lo que dice refiriéndose á la Granja.

Aquí vendría á pelo un cuento, pero me lo callo y me voy á la fábula aquella de la zorra y las uvas, que no pudiéndolas cojer, por estar bastante altas, dijo, después de ver su impotencia para pescar un racimo: están verdes.

Así están muchas cosas en este mundo para quien no puede llegar á ellas, verdes y verdes, y como este es el color de la esperanza ó es la alfalfa que da popularidad, se olvidan muchos de una figura, honra de nuestro suelo, y que hoy reposan sus huesos en el frío sepulcro, después de haber sentido las palpitaciones de un corazón, tan hermoso como el sol de su patria, tan grande como sus ideas y tan liberal como el de todo aquel que sienta en su pecho *ese algo* que es sagrado como un santuario y que desgraciadamente tanto se profana.

No diré el nombre de la persona á quien me refiero; es tan sagrado, que creo que le profanaría si le sacase del pecho, y mucho más, si torpes ojos le leyeran.

Envidio su gloria y nada más.

En ese día, un buen número de familias de la bue-

na sociedad segoviana, se reunieron en la huerta llamada de *El Parral*, para saborear una exquisita *pa-bella* (palabra textual de un celiibe), á pasar el día fuera de esa monotonía que tiene siempre la ciudad.

El objeto se consiguió, pues el tiempo se hizo tan corto, que á pesar de las muchas piedras que tiene esa huerta, molestas para piés diminutos y delicadamente calzados, llegó á descarse por muchos de los comensales, tener la virtud de aquel general que detuvo el curso del sol.

Como las mismas impresiones se sentían por todos, no faltó quien hablase en plural.

Nadie dijo,—me he divertido, todos decían,—lo hemos pasado *requetebién*.

El día de *El Parral*, merece repetirse.

Después de haber visto lo que en la estación había, me fui al *Pensamiento*.

El soberbio sexteto, que dirige el maestro Cristóbal, tocaba bonitas piezas, y los aficionados á expansiones coreográficas se entregaban á la cadenciosa íntima habanera, al reposado schotis ó á la polka de punta y tacón.

El dueño del local y su familia, estuvieron sumamente obsequiosos con este pobre redactor de este modesto periódico, por lo que hago pública mi gratitud, y deseo que el baile de *El Pensamiento* siga tan animado como hasta ahora.

Los demás días de la semana, se han pasado sin ocurrencias de cuento dignas.

Al Teatro de la Zarzuela le han lavado el cutis, y le han remozado hasta el extremo de llamarle la *Señá Simplicia*, una esperanza.

Si cuando digo que esa buena señora está ya que no sabe qué sacar del caletre, no me Guedanizo en nada.

Pero todo se explica, le faltó el artículo del de *El Zorroclín* y ¡catachún! allá te va un disparo de matemáticas, un bombo zarzuelero y cuatro renglones.

Total, nada entre dos platos; porque si vamos á ver, lo mismo le pasaba á ella que á mí, que desde que he leído *El Adelantado* último, estoy dado á todos los diables, y no sé ni por dónde me ando.

El periódico serio de Segovia, me ha dado un rato y me está dando éstos, y me dará otros, que más que ratos son siglos de tortura.

Y es porque el periódico serio.....

¡Cáscaras! oiga Vd., señor *Boletín del Magisterio*, no se vaya Vd. á creer que me refiero á Vd. al decir periódico serio, no señor; Vd. es muy *chirigotero*, desde que habló del *potage* y de *alfafúlo*, por lo tanto, lo de serio es por el colega Sr. de *Adelantado*, y no por Vd.

Hecha esta salvedad, continúo.

Desde que el periódico serio se ha relacionado con la gente de París y recibe cartas de más allá del Pirineo, tengo una envidia atroz.

Envidia tal, que me tiene triste y meditabundo, y valgame San Crisóstomo Lendito, si me da punto de reposo el buscar y rebuscar un corresponsal en París de Francia.

Cuando Pepito, el célebre Pepito, el que habla en francés á la entrada de un túnel y á la salida mastica el *suizo*, se vaya á Francia, me dará noticias de los belevares y de los *Malas-yerbas*, y de los *Chatos*, y de las *Cogotes*, y sobre todo, vendrán las cartas enseñando la lengua.

Además, con unos *croquis* que tomará por el camino, tendré ilustraciones francesas y una historia al cromo de D. Facundo Trinchante.

Así se pasará esta envidia que me come, y podré hacer propaganda *radiante* para dar una corrida de becerros.

Hasta el Sábado próximo, que vereis lo bueno.

MEDALLA.

EL NIÑO MUERTO.

Bajaron los ángeles  
Besaron su rostro  
Murmurando á su oído dijeron:  
—Vente con nosotros.

(J. SELGAS.)

Cubierto con mil flores  
Está su féretro  
Y en él, el pobre niño  
Pálido y yerto,  
Yace en descanso  
Vestido como un angel  
Todo de blanco.

Cruzadas sobre el pecho  
Sus manecitas,

Aún dibujan sus labios  
Dulce sonrisa;  
Sonrisa santa,  
Presagio de las dichas  
Que al niño aguardaa.

Sus ojos, que antes fueran  
Brillantes soles,  
Hoy... sin luz, con un velo  
Como la noche....  
Ojos azules  
Que verán solamente  
Bellos querubres.

De la rubia cabeza  
Del pobre niño,  
Cortaron los dorados  
Y blandos rizos,  
Que avara guarda  
Como santa reliquia  
Su madre amada.

Una bella corona  
De siemprevivas,  
Lleva, donde estamparen  
¡Tantas caricias!  
Sobre su frente,  
Pura cual la azucena  
Blanca cual nieve.

En un rincón oscuro  
De aquella estancia,  
Una mujer, el rostro  
Bañado en lágrimas,  
Llora en silencio,  
Que sólo el ruido altera  
Del aguacero.

Allí sentado al lado  
Del pobre niño,  
Y siempre sobre el féretro  
Los ojos fijos,  
Está la madre,  
Lágrimas y sollozos  
Vertiendo á mares.

Ya no siente el alhago  
De sus caricias,  
Ni estampará más besos  
En sus mejillas.  
¡Ay! vida y alma  
Diera por que su niño  
Resucitara.

Llega, y entre sus brazos  
Levanta al niño,  
Y le besa exclamando:  
¡Pobre hijo mio!  
¡Aunque estés muerto  
Tu madre no te deja  
Solo un momento!

Podrán de ti arrancarme,  
Mas yo á tu lado,  
Descansaré en la tumba  
Del Camposanto  
¡Quién me separa  
Del hijo bendecido  
De mis entrañas?

Y sorprende á la madre  
La luz del día,  
Y el sol aquella estancia  
Pronto ilumina;  
Y con sus rayos,  
Aquel grupo parece  
Que está besando.

JULIO VALDELOMAR.

TODO PASA.

Pasan los días  
Las noches pasan,  
pasan las brisas  
por la enramada,  
por los carriles  
humeantes, raudas  
locomotoras  
que el tren arrastran  
pasan y tornan;  
y si se paran,  
muy pronto emprenden  
su caminata.

Hoy, va pasando, también mañana pasará pronto para desgracia de los que vida hemos escasa. Pasan por suerte de aquel que vaya sólo viviendo de la esperanza. Pasa de amores la edad volcánica, pasa muy pronto dejando lacia, el alma que antes ilusionada veía un cielo de dicha plácida, en la faz bella de la rapaza que de sus sueños quitaba calma. Pasa muy pronto la época amarga en la que el goce vuelve la espalda; pasamos todos, pero no pasa del Municipio la idiosincracia.

Pasan los coches á rienda larga por la Real calle y por la Plaza. Los perros sueitos corren y pasan, muerden y gruñen y alegres ladran, y es cosa cierta que si hablaran su voz un himno fuera en hosanna de Torre Ajero y su comparsa, que dejan libres sin poner tasa, las libertades de la su raza. Todos pasamos, pero no pasa del Municipio que hogaño manda, la no pasable idiosincracia.

Pasan las brisas por las ventanas llevando al paso pútridos miasmas, que se desprenden de ropa blanca, burlescamente así llamada; pasan las brisas por la cloaca que aquí el Clamores creo se llama; tocan á muerto, el clero canta porque á algún cuerpo dejole el alma, y al Municipio no forman causa porque él lo fuera de tal desgracia, porque no limpien, porque no barran, porque pocilgas sean las casas, pues policia no existe, urbana, y aunque hay algunos que por la Plaza con chafarote y americana llámanse agentes, creo que es chanza; y si de tales cobran la plaza su conciencia no estará sana: y cuando muerdan tal vez con ansia un canterito

de alguna hogaza, remordimientos tal vez le amargan al ver lo dulce de su pitanza. Pasa el bocado pero no pasa del Municipio que hogaño manda la no pasable idiosincracia

La bajada de la Canaleja, se encuentra siempre muy concurrida por los vecinos del Barrio de San Millán, que encuentran un camino más corto para bajar á sus casas, ó subir á la población, por esos vericuetos que ponen en peligro más de una vida, si el Municipio no pone pronto y eficaz remedio.

Hay en esa bajada de la Canaleja una pared, á nuestro parecer, ruínosa y que amenaza sepultar entre sus escombros á las muchas personas que hay siempre por ese *infernál camino*.

Suplicamos á quien corresponda, se fije en esto que indicamos hoy á la ligera, sin perjuicio de ser más extensos y minuciosos en los números próximos.

Baste decir por hoy, que no es el *interés* de EL PARDILLO, sino la vida de alguien, que vale más que todas las consideraciones naturales de orgullo *oficial*, particular y privado.

RIMA.

Uno del otro los tenía apartados  
La suerte con rigor,  
Y en largas cartas de menuda letra  
Mostrábase su amor.  
Como nota, los dos, siempre escribían  
La carta al concluir:  
«Cuando juntos estemos; ¡cuántas cosas  
Te tengo que decir!»  
Condolida la suerte de sus penas,  
Volviolos á juntar.  
Ansiosos se miraron, sonrieron, y.....!  
¡Nada tenían que hablar!

EUGENIO RODRIGUEZ DE TORRES.

¡Y esa obrita de frente á «La Unión», que ocupa toda la calle, y cuando pasa algún coche, carro ó carreta, se ve el pobre transeunte con el abdómen en un hilo, el alma en los dientes, y los dientes en un cabello, por la poca distancia que queda entre la *talanquera*, de la obra y la acera?

Merced á la miopía de ciertas personas, estamos á la altura de los juegos infantiles; nosotros tiramos, los demás aflojan, y el infeliz transeunte y la desgracia la población.... á carros y carretas.

EPIGRAMA.

Para conservarlo bueno y fresco, anoche, Moreno, dijo á su criada Casta, que colocase al sereno el salmón de una banasta. Y tan mal lo interpretó la necia, que colocó, con la mayor ligereza, á un sereno que pasó la banasta en su cabeza.

El número 21 de la importante revista económica *El Comercio Ibérico* que redactan los señores Gamíz-Soldado y Arechavala, publica notables artículos de los primeros economistas de España, insertando dos curiosas revistas comerciales de los mercados de New-York y Burdeos, debidas á la pluma de los corresponsales especiales de *El Comercio Ibérico*.

PENSAMIENTOS.

La primera necesidad que siente el hombre al nacer, es la de un bozal para no molestar á nadie á fuerza de *jipíos*. La primera necesidad que siente un pueblo al nacer á la vida del progreso, es que los perros lleven bozal para que no muerdan al transeunte.

El perro de S. Roque.

Hay hombres, que cuando hablan, rebuznan, y algunas burras que rebuznando hablan. Hay esquinas

que no dicen esta boca es mía, á pesar de tener la lengua de papel de bandos, y hay rinconadas que son *perfumerías*, á pesar de estar en calles céntricas de ciudades cultas.

La burra de Balaan.

Dadme otro municipio que le haga bien y se os darán las gracias.

EL PARDILLO.

FUGA DE VOCALES.

M. BR.ND.S.

P.r.q.. n.nc. n.s.tr.s l.m.nt.m.s  
l. d.sgr.c.. m.s m.n.m. d. lc.d.,  
n.l f.rr.-c.rr.l q. y. t.n.m.s  
p.r. l. xpl.t.c.n y .l q. s. st.d.,  
br.nd., p.r. n m. nt.r.r.d.d,  
l d. d.l .lm..rz. n l. P.d.d.

(La Solución en el número próximo.)

FUGA DE CONSONANTES.

a .e.a..io. .e e. .a..i..o,  
o.i.e.c .e.i..e.o  
i.e.i.i.a.a.u. .o.i..o  
à .a..e.o.

—¿E. .o.e.o?

—o, e..o .a..o.e y .e..i..o.

S. N.

(La Solución en el próximo número.)

SALTO DE CABALLO.

tro	hu	en
(1) Ya	lo	se
mos	nues	mo
de	no	co
mo	ve	(24) ra
ci	ra	re
que	to	jo
mo	go	por

Empieza en la casilla núm. 1 y termina en la 24.

S. N.

(La Solucion en el número próximo.)

Solución al Salto de Caballo del número anterior.

El coche de Lino Herrero lleva al andén al viajero.

Al Geroglífico.

Entre el escabeche y peues bebo lo menos cien veces,

A la Charada.

Cam-pa-na.

Imp. de F. Santiuste, Potenda, núm. 1.

## SECCION DE ANUNCIOS

**LA INDUSTRIAL.**

NUEVO COMERCIO DE PAÑOS Y NOVEDADES DEL REINO Y  
EXTRANJEROS.

40, JUAN BRAVO, 10.

*Bonita colección en pañetes y sargas de todos los colores para señoras y niños, existencias en géneros de entre-tiempo é invierno y especialidad en paños negros, ocho cuartas, para señores sacerdotes y militares.*

El surtido que para la temporada del calor acaba de recibirse en este nuevo establecimiento es completo, variado, rico, elegante y extraordinariamente barato, para cualquiera clase de prendas de vestir.

La sole exhibición de los géneros demuestra la verdad de los anuncios, omitiendo, por lo tanto, esos rutinarios, pomposos y gastados elogios que nada dicen ante la realidad, molestando sólo al que los lee; *ver y creer*, esta es la mejor prueba para convencerse, como de ello están persuadidas cuantas personas le han honrado con sus compras.

LA INDUSTRIAL.—Juan Bravo, 10.

**A LA VIRGEN DEL PILAR**

DE AGAPITO ARENAS.

40, PLAZA MAYOR, 40.

En este acreditado establecimiento encontrará el público un variado y elegante surtido de bonitas capotas y sombreros para señoras y niñas, propios de la estación y traídos directamente

de París. Colección de guantes y mitones de hilo y seda, abanicos, objetos de capricho, gemelos, imperdibles, petacas, limosneros, tarjeteros, figuras de Biscuit para adornos de tocador, perfumiería, bastones, chalinas, corbatas, etc., etc.

Confección constante de ropa blanca.

**A LA VIRGEN DEL PILAR**

40, PLAZA MAYOR, 40.

ALMACEN DE VINOS Y LICORES

DE GREGORIO LAMBÁS,

Plazuela de San Martín, número 5

Tinto de Valdepeñas, á 32 reales arroba.—  
Blanco de Rueda, á 28 id.—Jerez de varias clases; Málaga dulce y seco; Pajarete; Lágrimas; Guinda; Naranja, y Manzanillas.

LICORES:

Marrasquino; Aniseta; Rosa; Curasao; Leche de viejas; Menta, Canela; Caté; Coñac; Ron; Anís escarchado; Ron escarchado; Anís del Mono; Ojen, y Aguardiente.

Con objeto de adquirir toda la parroquia posible, se ha rebajado todo á precios muy reducidos.

NOTA. Se sirve á domicilio de media arroba en adelante, y se despacha hasta por cuartillos, pero sin admitir beber en el local.

**LOS SALDISTAS MADRILEÑOS**

6, CALLE DEL PARADOR, 6.

Agradecidos á las deferencias que el público Segoviano les ha

dispensado siempre, esperan que este año seguirán mereciendo el mismo favor, para lo cual en la próxima feria presentarán un variado surtido en bronce, raiz de olivo, objetos de capricho, peluche, bisutería, figuras de biscuit y lámparas de comedor, é infinidad de artículos de varias clases.

Los precios serán como siempre, sumamente baratos, por lo que esperan que el público segoviano, honre con su favor acostumbrado el comercio que hoy le ofrecen.

**LOS SALDISTAS MADRILEÑOS.**

6, CALLE DEL PARADOR, 6.

**LA CALDAISEÑA.**

Esta Empresa establece desde el día 11 del corriente, un nuevo servicio de Diligencias desde esta Capital, por la Granja, á Villalba, á los precios siguientes:

Berlina..... 40.  
Interior..... 30.  
Banqueta..... 20.

ADMINISTRACIONES:

En Segovia: Calle de Juan Bravo, núm. 1.  
Restaurant de Ortigosa.  
En Madrid: Calle de Alcalá, núm. 12, casa del Sr. Ramirez.

**EL PARDILLO.**

PERIODICO SEMANAL INOFENSIVO.

SE PUBLICA LOS SABADOS

Este periódico, viene á defender los intereses generales de la Provincia y á no mezclarse en nada que tenga carácter político.

SE ADMITEN ANUNCIOS, COMUNICADOS Y RECLAMOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

LA CORRESPONDENCIA Y DEMÁS AL DIRECTOR

3, PLAZUELA DE AVENDAÑO, 3.