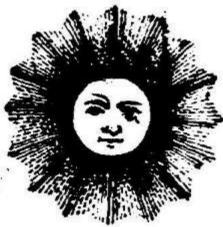


# EL PARDILLO.



**PERIODICO SEMANAL INOFENSIVO.**

NUMERO ILUSTRADO 10 CÉNTS.

NUMERO SIN ILUSTRAR 5 CÉNTS.

**PRECIOS DE SUSCRICION.**

Un trimestre. . . . . 1 PESETA.  
Un semestre.. . . . 2  
Un Año. . . . . 4

SEGOVIA 11 DE FEBRERO DE 1884.

SE PUBLICA LOS SÁBADOS.

**PUNTOS DE SUSCRICION.**

8 Cintería 8, librería,  
3,—Plazuela de Avendaño,—3,

**ADVERTENCIA.**

Por causas ajenas á nuestra voluntad, no pudimos dar este número el Sábado anterior. Suplicamos á nuestros abonados perdonen la falta en que incurrimos los caricaturados hoy y que formamos la redacción en masa de este periódico.

**LOS HIJOS DE PAN.**

No queremos creerlo, pero se nos ha dicho que existen unos seres infelices que llevan este nombre, y que han venido á la tierra á un breve viaje, lleno de sufrimientos sin fin, tras el cual, convencidos de que aquí no hay más que lágrimas y miserias, vuelven á regiones más puras en donde no se vende la subsistencia por un puñado de plata.

La Diputación provincial acoge á los niños huérfanos de la provincia, y como es natural, arbitra distintos medios para su manutención y educación. Pero uno de estos medios consiste en entregar niños á familias pobres, que mediante tres duros se encargan de los angelitos, y estos son los hijos de pan.

Como es natural, la miseria es su compañera desde el principio, pues solo una familia en el último grado de la pobreza puede admitir tres duros mensuales para cuidar un niño. Si los deseos de adopción son grandes, si la familia tiene medios, si sus sentimientos son caritativos, adopta desde luego á la criatura, la colma de cuidados y la prodiga un amor completamente paternal, sin cobrar nada y pagando á veces. Pero la familia que al cojer la criatura no piensa en ella sino en los 60 reales, sabiendo de sobra que no bastan muchos reales además de los 60 para compensar los gastos, sudados y sacrificios que la crianza de un niño exige, esas familias, con raras excepciones; darán al niño lo preciso para que no se

mueran las 15 pesetas: sus corazones mercenarios y secos, no educarán el corazón virgen del niño de pan, y este, raquítico de cuerpo y más raquítico del alma, inútil para la sociedad, y para la provincia que adquiere al adoptarle sagradas obligaciones, vendrá á aumentar en su día la turba de pilluelos harapientos, y más tarde tal vez el contingente de un establecimiento penal.

Y eso, sin considerar los tiernos huesos de los infelices niños de esa clase que cubrirá la rojiza tierra de la fosa común. Estos tal vez sean los más felices. Su principio está cerca de su fin, y aunque el intervalo es horrible tiene la ventaja de ser corto: su término está exento de penas, sin contar que le han gastado á la provincia pocas mensualidades de tres duros.

Piense en lo anteriormente escrito la Excm. Diputación, si es verdadera la existencia de los niños de pan, y procure que desaparezcan.

La caridad oficial no admite términos medios. Como ejercida con la cabeza, no debe practicarse si no hay recursos para ello, pero una vez practicada debe hacerse bien.

¡Pobres niños!

**AL ILUSTRE BOQUERAS SALUD Y SUSCRICIONES.**

—(90)—

¡Caramba! mi querido Boqueras: que me has dejado confuso y admirado con el laudatorio artículo que me dedicas.

¿Con que tú eres el último?

¿Tú el más bisono?

¿Y yo primero?

¿Y yo el veterano?

Escarrisco por la lisonja

Pero; ¿que dirá la gente Boqueritas del alma? ¿que dirán al ver que tu me inciensas: que yo te incienso que todos nos incensamos?

Recordarán el cuento aquel del andaluz

— Compare, dos hombres buenos hay en el mundo: el uno es V... el otro... V. lo dirá

Y en realidad ¿qué importa? tu dices bien: modestia á un lado, por que como dijo no se quien la modestia es la más decente de las mentiras; pues no mintamos, es decir, no tengamos modestia.

Y para que tu y el respetable público que me lea lo sepais, voy á decirtelo que soy, dedonde vengo y adonde voy y esto sin modestia.

Ya veo al piadoso lector deseando saber mi historia literaria.

Pues bien: desde chiquitito fui un gran poeta: prometía,

Plagié mucho, porque ¿quien no plagia? Los folletines me suministraron cartas amorosas á pedir de boca y no hubo modista, ni cocinera, ni doncella de casa grande que no tuviera muestra de mi trasnochado ingenio y llovieron sobre mi ¿citas? no; calabazas

El éxito fue asombroso

La pita fue fenomenal y renuncié á la bella literatura: me dediqué á la política, escribí á lo neo, á lo rojo, á lo blanco y á lo lila.

Los nos me escomulgaron los colectivistas quisieron colgarme de un farol me quisieron deportar los históricos y me aplaudian los lilas.

Otro que no hubiera sido yo, hubiera ido hasta el suicidio en vista de tal éxito.

Pero yo probé la gran virtud del estoicismo.

Pues bien, Boqueras.

Con estos méritos no soy nada, absolutamente nada ni siquiera Academico de la Lengua: miento, algo soy pues soy socio del Ateneo segoviano.

Ademas mi empaque es ad-hoc ¿quien que espanta al Bismark español, no ve nuestra semejanza?

Pero que semejanza! en la facha y en la fecha y... nada mas.

El el Aguila, yo el Pardillo! que par de pajaros tan diferentes.

Ya sabes lo que soy y de donde vengo.

Soy un infeliz: el último mono, el postrer pez de la canasta.

Vengo... vengo de cualquier parte; en cuanto á donde voy: ... esto es mas espinoso.

¿Quien es capaz de ver el porvenir?

¿Quien dirá de esta agua no beberé?

Quien sabe si vendré á ser un nuevo Magdaleno.

Quien sabe si hoy pito en el PARDILLO y mañana tronaré con La Simplicia (1).

Pero no; seamos consecuentes y terminemos estos renglones; la vecina me dice que esto es insulso y no falta razon.

Terminemos: pues me dices que la sal la tengo en casa ¡ca!, te equivocas; lo que tengo son dos recibos del importe de id.

(1) Cosas mas gordas se han visto en todos los tiempos pasados y presentes. (Nota del corrector de las pruebas.)

**PITADAS.**

**EL PARA-RAYOS.**

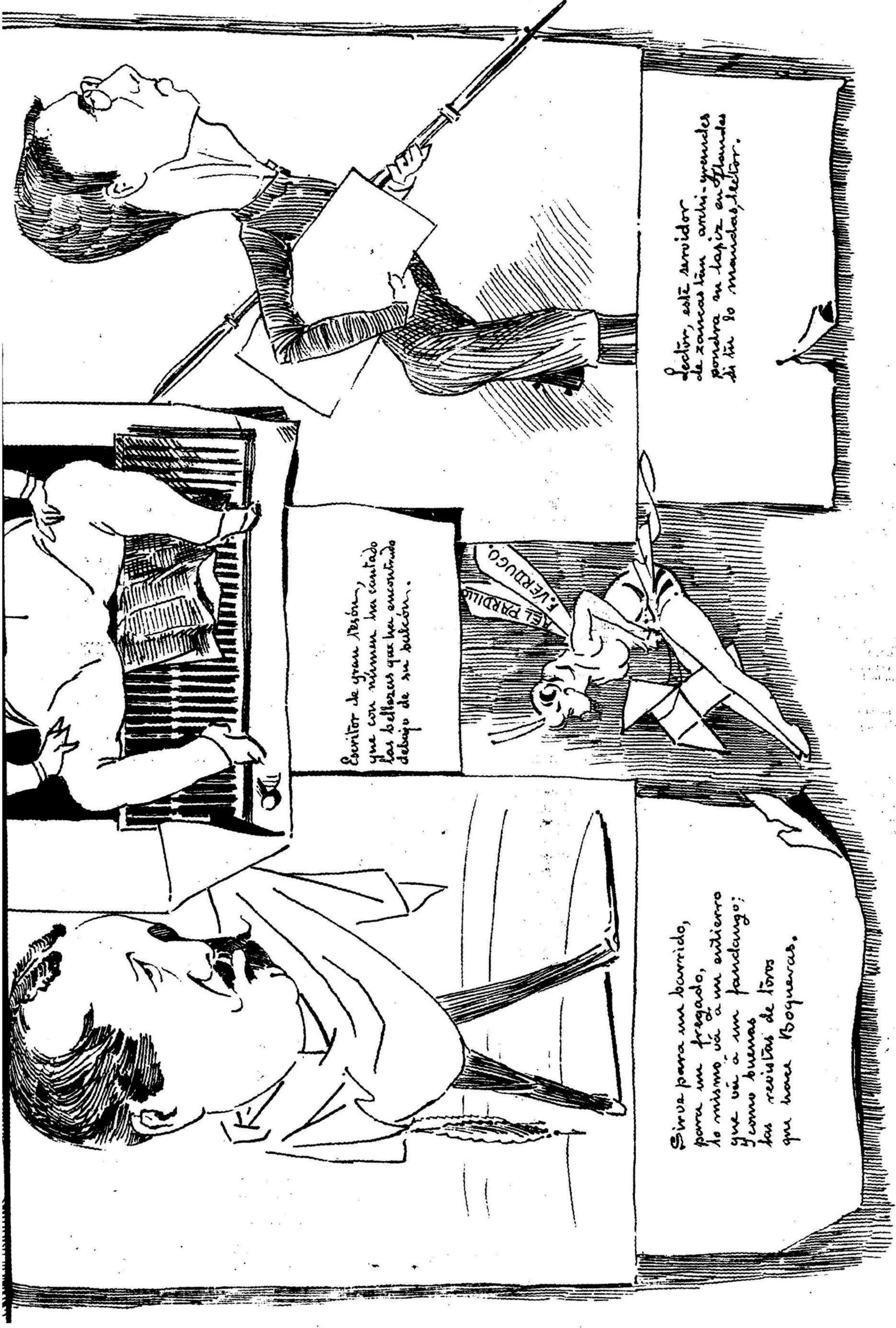
Santa Prudencia bendita, la mas santa entre las santas, la que es número á lo menos mal de servidores andas pues son muy pocos los que se arrodillan á tus plantas, la que eres causa inocente de las necias alharacas, de los necios que se creen que es la tierra poco ancha para que ellos la recorran en tres ó cuatro zancadas;

Lo redactor concienzudo,  
y de su frente, anchos lagos,  
saca ideas maravillosas  
para darnos día a día,  
plumada



Los periodistas de verdad  
que dan el alma en los trabajos  
y le gustan los trabajos  
de verdad.  
El mundo  
de verdad.

Escritor irreprochable,  
que su ingenio ha demostrado  
en todo lo demostrable,  
y si sigue así, es probable  
que escriba más que el Fostido.



Lector, este servidor  
de zancas tan archi-grandes  
pondra en tapiz en oflundas  
si tu 80 mandas, lector.

Escritor de gran Reson,  
que con nimen ha cantado  
las bellezas que ha encontrado  
debajo de su botcón.

¡EL PARDILLO  
EVERDUGO!

Sirva para un barrido,  
para un fregado,  
lo mismo vá a un entierro  
que vá a un fandango;  
y como buenas  
las revistas de toros  
que hace Boqueras.

la que permites que escriba quien debiera escribir planas y que se llame *escritor* al que tiene tiuta en casa; ó santa, santa bendita, proporciona una mordaza al que á ti te reverencia y pone cera en tus andas, porque si no me la pones y á la sin hueso doy largas me oirán hasta los sordos de la tierra mas lejana, pues me irrita y exaspera, la intempestiva jactancia de aquellos hombres que critican sin tener chispa de gracia y solo saben juzgar alizando puñaladas.

Que solo en propio provecho en papel impreso parlan, y solo la intencion tienen pero intencion muy probada de aquellos bichos, que á mas no saben juzgar en plaza.

De los que cuando les pincha muy buenas cosas se callan, porque saben muy de sobra que de la prensa en la plaza con el escudo embraza lo y con la pluma enristrada les mostrariamos que aunque es poca nuestra talla sabemos sostener firmes lo que el corazon nos manda.

De aquel que ataca á traicion por la espalda y á mansalva, á aquellos que aqui no tienen quien por ellas vuelva cara ante la opinion del pueblo que lee las cosas sanas sin poder dilucidar en donde la razon falta.

Pero aqui estamos nosotros que aunque ninguno nos paga, ni debemos al alcalde ni al municipio una gracia, que le criticamos siempre fuerte, y con buena crianza, que estamos chillando mucho sin que nunca caso haga; que no le pedimos luces para enfrente de la casa, que no conseguimos de el el quo el derribo se haga de la inmundicia Canaleja por muchos antes usada que el otro consiguió en cuanto este municipio entrara.

Nosotros independientes, y libres como las auras, con el corazon muy sano aunque las bellas escasas, sin deberle nada á nadie y muy limpias nuestras caras seremos los defensores de la perseguida causa de aquellos que si faltaron, que quien vive, siempre falta, no merecen se les hiera con armas emponzoñadas, sino en generosa lid frente á frente, y cara á cara.

Es verdad que el municipio no publica cual se manda de sus acuerdos tomados los extractos de las actas.

Deseamos que las publique y creemos que lo haga quitándose de este modo la *costumbre inveterada*. Creemos y criticamos otras cosas y otras causas, pero de eso á revolver de tras de su cruz la triaca para inficionar al pueblo con sus mefiticos miasmas en asuntos que no tienen maldita la semejanza.

Quitar la ilusion á todos y cuvenenar la esperanza de aquellos que su ilusion en el ferro-carril fraguan que es una ilusion muy justa y muy bien fundamentada y para aquel que en papel el ferro-carril señala la diaria ocupacion y la inspiracion diaria.

Señores por caridad tenderle á ese Dios la vara, digo la vara de Alcalde, no la de esponjar la lava, porque él lo está deseando y nadie le dice nada, hace tiempo que en tal cosa la torvavista no aparta y se va pasando el tiempo y el frac de moda se pasa y las malditas polillas le han comido ya una manga.

Que hagan agradable al Dios Júpiter que lo hagan por mi ¡caramba! y así estaremos mejor que en la mismísima Jauja.

Se ha cobrado á un suscriptor nuestro; la correspondiente multa por tener ropas colgadas en los balcones de su casa. ¡¡¡Perfectamente, muy bien hecho!!! Otros suscriptores nuestros, que habitan en la Plaza Mayor; exponen los sábados á las diez y media de la mañana, almohadones color rosa subido, tapetes, ropas etc. etc. y además los sacuden y además no pagan la correspondiente multa.

Nosotros no podemos ver esto con buenos ojos empezamos denunciando los hechos aunque la denuncia recaiga en nuestros suscriptores y ¿porqué?

Porque nosotros somos imparciales y valemos mucho, muchísimo.

Respecto á la falta de justicia en cuestion de multas ¡¡¡Atrozmente mal hecho!!!

Nuestro querido amigo D. Martin Garcia Vazquez, se ha visto estos dias asediado por las peticiones de las pollas Segovianas, que desean de un baile de máscaras en sus elegantes salones.

Las peticionarias que segun cuentan tuvieron ya desde el principio de su parte á la amable señora de nuestro amigo, no han tenido gran trabajo que emplear para conseguir su objeto como viendo el gusto que tiene siempre dicho señor en complacer y obsequiar á sus numerosas relaciones. No se ha fijado aun dia para dicha fiesta que esperamos con ansiedad.

Muchas veces hemos clamado contra la mendicidad en cuadrilla, practicada en los pueblos que marchan con andadores por el camino de la civilizacion.

Muchas veces tambien hemos dicho que esto daba pábulo á actos inmorales, en los distintos ramos que la inmoralidad abraza.

Otras tantas voces, han sido desoidas nuestras justisimas advertencias.

Hoy decimos muy claro, que un grupo de chiquillas que han tomado por su cuenta el salon y los soportales de la plaza, con ejemplo vivo de la inmoralidad mas asquerosa en todos los ramos ¿Somos bastantes claros? Si no basta lo seremos mas. Esto lo sabe todo el mundo ¿Lo sabrán los vigilantes?

El sábado 2 del corriente tuvo lugar en el circulo de recreo *La Unión*, un baile de máscaras. De estas no tuvimos el gusto de ver ninguna, pero nos estraña; nuestras bellas Segovianas se reservan para Carnaval y hacen bien. Las mejoras introducidas en los salones de *La Unión* la dan á esta un confort barbián, por lo que la sociedad navega con buen rumbo y pone la proa á todo tiempo. Sabemos que todos los señores que pertenecieron á la *fallecida* Sociedad *Ca-sino de Segovia* son admitidos en la de *La Unión*, sin esperar á las formalidades reglamentarias, con solo solicitar su ingreso de la Junta Directiva.

Nuestras mas expresivas gracias á esta, por su galante invitación para el baile del día 2, en el que pudimos decir al ver las mujeres que alli habian:

—De lo bueno, poco.

Hemos visto, en el taller de ebanisteria del Sr. Cuevas, un magnifico armario tallado que por encargo del Sr. Sidre se está construyendo en dicho establecimiento.

Es una obra de mérito incuestionable y que no parece

hecho por un obrero, que segun nos han dicho; no sabe afilar la herramienta.

Sin ser profetas, digimos lo que al fin tenia que suceder con la peligrosa industria explotada en la Cuesta de los hoyos.

Ayer Domingo, un numeroso grupo de chiquillos empezó á tirar piedras y á insultar á los industriales, los cuales tuvieron que abandonar su nido y venir á reclamar el auxilio de la autoridad.

Si el abuso no se hubiera cometido por quien nunca debió cometerse, si la casa no se hubiera dado á quien nunca debió darse, y si por rubor á lo menos se nos hubiera hecho caso cuando descubrimos el pastel, no se hubiera dado el vergonzoso espectáculo que todo Segovia presenció en la tarde de ayer.

Sigase por ese camino y nosotros seguiremos pitando.

Hemos tenido el gusto de ver el nuevo surtido de objetos de fantasia, que procedentes de Viena, Berlin, Paris y Barcelona, ha recibido nuestro amigo, el ilustre Aragonés D. Agapito Arenas.

Los referidos objetos se encuentran (en parte) expuestos al público en el escaparate de su tienda «La virgen del Pilar.» —¡Chiquio, chiquio! Ese escaparate ¿es el Pilar ó es la Seo?

Ya me parece oír decir á Agapito, refiriéndose al escaparate:

—¿Sabeis lo que vos digo?... Pus ná.

Las mejoras introducidas en nuestro apreciable colega sevillano, «*El Hispalense*» le colocan á la altura de las mejores publicaciones de su género.

Reciban nuestro parabien por haber merecido bien de público, lo que era de esperar dadas las aptitudes de sus redactores.

*Apuntes de las Palmas. (Gran Canaria).*

Este grabado, de *La Ilustración Española y America*, se debe al inspirado lápiz de nuestro *pinta-monas*, D. F. Verdugo. Reciba este merecido *bambo* de esta pobre redacción, que le desea perseverancia en sus trabajos, con la que llegará al último peldaño de la escalera de la gloria.

Damos las gracias al Sr. Gobernador Civil de la Provincia por su atencion en remitirnos un ejemplar del Bando publicado el día 8 y en el que se procura cortar los abusos á que da lugar, desgraciadamente, la entrega de los reclutas para el Ejército.

Nos alegraremos que el Sr. Santoyo, haya conseguido sus buenos deseos.

Por abundancia de original, dejamos de publicar un artículo de nuestro fecundo colaborador *El vecino del balcón*. En el número próximo le daremos al público y desde ahora lo recomendamos á nuestras bellas lectoras.

### PRIMAVERADAS.

Las cuestiones que producen diferencias entre primas son disgustos inocentes no disgustos de familia.

Se llaman estas cuestiones vulgarmente, tonterias por que suele darse el caso que se incomode la tia ó que la nariz del tio se ponga un poco encendida y dando al traste con todas las incomodadas niñas muerde á todas á la cama, y entoces, cosa es sabida que todas las que se acuestan caen en el mundo de primas.

### EFEMERIDES—

11 de Febrero de 1873 = Proclamación de la República en España.

11 de Febrero de 1863 = Nuestro amigo M. G. Y. cae al mar en Gijón alijando una fragata.

11 de Febrero de 1869 = Don M. G. V. es dado de baja en el cuerpo de Marina.

11 de Febrero de 1877 = Dió G. V. (Don M.) la primera reunion en Segovia, por indicación de sus amigas y amigos.

11 de Febrero de 1884. — M. G. V. decide dar un baile de máscaras.

Primeras caricaturas de «El Pardillo.»

¡Llor al 11 de Febrero! (de 1884.)

Servicio telegráfico de «EL PARDILLO».  
Vecino del balcón = Contestaré artículo con artículo «Consecuencias» — Recojo indirecta — Pardillo próximo nos veremos — No soy alcalde.

Boqueras.