



PERIÓDICO DOMINGUERO, TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO

DIRECTOR: JÚPITER

OFICINAS

TORNIA 337

SUSCRICIÓN

SEGOVIA 6 DE FEBRERO DE 1887

Plaza de Alfonso XII, 14.  
Librería, plaza Mayor, 28.

AÑO VIII

PRIMES—Segovia, una peseta.  
TRE... Provincias, 1'50 ptas.

## TRUENOS DE LA SEMANA

Se inauguró «La Ilustración» con la brillantez que era de esperar.

¡Jamás he visto tantas chicas bonitas reunidas!

El salón estaba todo ocupado por señoras, y desde la puerta, para fuera, se amontonaban los del sexo feo.

El programa, entretenido y variado; en él había de todo. A las nueve comenzaba la orquesta, ejecutando la preciosa y popular obertura «Poeta y Aldeano.»

Y por cierto que, tanto ésta como las diferentes piezas que escuchamos, todas merecieron aplaudirse.

Yo también envío mi sincero aplauso á los que componían la orquesta y á su simpático director, mi querido amigo, Augusto González.

Se pusieron en escena el precioso drama del malogrado Marquina, «El Arcediano de San Gil», y el juguete «Este cuarto no se alquila».

En estas obras, la Srta. Sanz dijo su papel con mucha seguridad y nos demostró que siente y es muy desenvuelta en escena.

Valentin Garcia, que cantó admirablemente una romanza, cuyo título no recuerdo, nos probó, una vez más, que sabe dos cosas, que han de proporcionarle muchos aplausos, cantar y de-lamar perfectamente.

Los Sres. Iñigo, Llobregat, Fátide y González, que á veces nos hacían olvidar que eran aficionados, dignos de las palmadas que el público les tributó.

También hubo lectura de poesías. El Sr. Losáñez leyó admirablemente una suya; Valentin Garcia, con seguridad y valentía, una de Fernandez Berzal; Fontanellas, con gracia y travesura, una festiva de mi querido director Rubio; y Sánchez, con elegancia y naturalidad, una de José Rodao, servidor de ustedes.

Durante la representación de «El Arcediano» la decía á una joven romántica su mamá:—Mujer, no aplaudas tanto, que vamos á llamar la atención.

Y la contestó la joven:—¡Quiere usted que no aplauda tanto!...

pero no lo ha de lograr,  
«que es lo mismo que pedir,  
que olvide el pulso el latir  
y el pensamiento el pensar.»

La velada terminó con cinco horas de baile, aunque los billetes anunciaban solo dos, sin duda para no alarmar á las mamás.

¡Viva «La Ilustración»!

GRATIAS SANZ — Curan radicalmente las IRRITACIONES, CATARROS, BLFNOBAGIAS, GOTA MILITAR, FLUIDO BLANCO, ESTRECHECES DE LA URETRA, DERRAMES SEMINALES, INCONTINENCIA DE URINA y toda clase de FLUIDOS de las VIAS URINARIAS. De venta en Segovia, en la Droguería de la VIDA DE GILMARTIN CERIZO, Culería, 2, y en las principales farmacias de España. Al por mayor, señores Vicente Ferrer y C.ª y Dr. SANZ, Barcelona.—Frasco con 100 grajeras, 12 reales.—Prospectos gratis.

¡Vaya una velada la que dió el «Liceo Segoviano» el martes último, en su nuevo local, que está lujosamente y con mucho gusto adornado!

En él han construido un pequeño escenario, cuya embocadura han pintado dos jóvenes alumnos de la Academia de Artillería, de los que siento no recordar los nombres.

De lo que sí me acuerdo, es de que dichos jóvenes han dado una prueba de que manejan el pincel con suma habilidad.

Necesitar á un montón de calificativos, de esos que usamos los revisteros cursis, como yo, si hubiera de indicar el mérito artístico de cuantas y cuantos tomaron parte en esta velada.

Solo diré que escuché preciosas poesías, magistralmente leídas, y bonitas piezas musicales, hábilmente ejecutadas.

No cito nombres porque parece que estoy escuchando la voz del capista que me dice:—No se extienda V. mucho, que va á sobrar original.

Conozco una señora, madre de dos pimpollos, que aunque tiene muchos deseos de poder llevar al «Liceo» á sus hijas, no se la han visto logrados.

Ayer, queriendo echárselas de «plancheta», y pretendiendo quitar al «Liceo» la importancia que tiene, exclamaba:

—Yo no iba á esta sociedad aunque me llevaran en coche, pues sus salones no deben reunir condiciones higiénicas.

¡Me ha dicho el novio de mi Ernestina, que el martes tuvieron que dar «té» á todos los que asistieron!

Galantemente invitados por la Sra. Viuda de Riber é hijos, tuvimos el gusto, varios amigos, de pasar el miércoles en la extensa y hermosa finca que dicha señora posee en las inmediaciones de Aldeanueva.

Llegamos á las once de la mañana y estuvimos viendo marcar las reses de la ganadería de D.ª Manuela de Riber.

Después de visitar todas las dependencias, comimos opíparamente y, á los postres, brindamos todos los que allí estábamos, todos, sin exceptuar ninguno.

No sólo nos contentamos con improvisar brindis, también se improvisó una plaza de toros y se lidiaron más de treinta novillos, que nos propinaron soberbios revolcones.

¡Nunca he deseado tener alas, tanto, como una vez en que un novillo de buena lánina se encará con mi personal

Y á pesar de ser tan pequeño, ¡qué proporciones adquiría, ante mi vista, cuando hacia mi se dirigía!

Cataneo fué el «Salvaor» de la cuatita, aunque no pudo «salvar» su chaleco, que le llevó á casa hecho trizas.



Es decir, que fuimos á ver el «*marcado*» de las reses y nos «*marcamos*» todos... en el terreno.  
Al anochecer regresábamos á casa, después de haber pasado un día divertidísimos, complacidos de la amabilidad de D.<sup>a</sup> Manuela y de la de sus hijos, nuestros amigos D. Modesto y D. Aniceto.

Se ha prohibido nuevamente por la Alcaldía, que los transeuntes «*quiten el agua á los garbanzos*» como no sea en los recipientes urinarios, que hay uno para cada seis ó siete calles.

Así que no es extraño que veamos por esas calles algún sujeto que venga á toda prisa buscando un recipiente por-que sospecha que le han de dar ganas de... en fin, de eso. Con este motivo, la tan caca...reada cruz de piedra se ve cada vez más visitada.

Ayer me decía un amigo, con la mayor naturalidad:  
—Chico, estoy... en... un... apuro y sospecho que no voy á encontrar un recipiente urinario hasta llegar á la cruz de San Andrés.

La compañía que en el teatro Principal tenemos, dejaremos de tenerla dentro de poco, pues se marcha á otro sitio donde haya más afición al teatro que en Segovia y donde recogerán, actrices y actores, los frutos que merecen por su laboriosidad y condiciones artísticas.

El domingo representaron mi cuadro conyugal *Sospechas*, encargándose de su interpretación la tan humilde como joven actriz Sra. de Dorado y el barbián y simpático actor Pepe Fontanellas.

Ustedes han leído *Sospechas* y saben que nada vale. Pues el público le aplaudió, conque... ¿qué tal le des-empañarian?

Yo agradezco á los intérpretes de *Sospechas* el esmero con que han estudiado esta obra, que ni aun merece leerse.

El jueves estrenaron el drama de D. Javier Santero, titulado «*Ángel*», que tiene escenas dramáticas de primer orden, un argumento sencillo é interesante y un verso fluido y correcto.

En «*Ángel*», Adela Coggiola estuvo inspiradísima y digna de los aplausos que el público la tributó.

¡Vale mucho esta actriz! Gil, intachable en su papel de Fernando; la Sra. Fontanellas, acertada, como siempre, y lo mismo Fontanellas y Dorado; Ramón Coggiola, valiente y enérgico, entusiasmado al público en su papel de Doctor.

Durante la representación de la obra, dijo un caballero á otro amigo suyo:

—Lo único que encuentro censurable en «*Ángel*», es la confianza que el doctor tiene en la casa de un cliente suyo, confianza que no es dado que tengan ni aun los mismos parientes.

—Pues se parece al médico de casa—replicó el niño mayor del críticón sujeto.

¡Si viera usted la confianza que tiene cuando usted no está en casa!

El miércoles hubo baile de máscaras en «*La Aurora*» y en «*La Ilustración*», estando los dos animadísimos.

El de «*La Aurora*» fué el que terminó más pronto. ¡Eran las cuatro de la mañana!

Al llegar á su casa cierta joven que estuvo en él hasta la conclusión, y al ser reprendida por su madre, la contestó, queriendo disculpar su tardanza:

—¡Ya ve usted, vengo de «*La Aurora*» y tenemos que justificar el nombre!

No dirán ustedes que la semana no ha sido fecunda en acontecimientos.

Ayer lució Febo esplendoroso, y un compacto cordón humano subía la empinada cuesta que conduce al inmediato pueblo de Zamarramala.  
(¡Éche usted aeso!)

Y allí ví á las alcaldesas, con sus tradicionales monteras, que se consideraban las dueñas del cotarro.

Ayer le decía un amigo, á un paciente marido:

—¿Llevará usted la familia á Zamarramala?

—Pues ¿qué hay en ese pueblo?—contestó el interrogado.

—Si es Santa Águeda, el día en que mandan las mu-

jeres; á mi me lo ha hecho recordar la mía, haciéndome que la llevase el chocolate á la cama.

—Pues, para mí, nada nuevo me ha ofrecido el día. ¡En mi casa todos los días del año es Santa Águeda!

*Paganini.*

AYUNTAMIENTO

SESION ORDINARIA DEL 28 DE ENERO DE 1897  
2.<sup>a</sup> CITACION

Presidencia del Alcalde interino Sr. Berzal.

Abierta la sesión á las cuatro y media de la tarde, con asistencia de los concejales señores Guedán, Huertas, Romero, Alonso y Torre Ajero, se dió principio á la misma con la lectura del acta de la anterior, que fué aprobada.

Huertas:—En un número del «*Boletín*» de la pasada semana, he visto un estado en que figuran los Ayuntamientos que se hallan en descubierto por atenciones de 1.<sup>o</sup> enseñanza y, entre ellos, está el de Segovia, lo cual es muy sensible; si es por falta de recursos, puede realizar los descubiertos que hay y evitar que en lo sucesivo vuelva á ocurrir.

Guedán:—Creo no debemos ocuparnos mucho tiempo de ese asunto, pues no merece la pena; si no se ha pagado, es porque ha estado ausente el depositario.

Huertas:—Por eso es más sensible; mas no debe ser esa la causa, pues hace mucho tiempo que debió abonarse ese descubierto, por cuyo motivo no admito disculpa.

El Sr. Presidente da las gracias al Sr. Huertas y dice que se tratará de evitar en lo sucesivo ese descubierto.

Romero:—Desearía saber quién ha hecho la delación de hallarse en descubierto el Ayuntamiento.

Torre Ajero:—Habrá sido la Junta de instrucción, que al hacer la lista de descubiertos, ha encontrado al Ayuntamiento de Segovia y le ha puesto con los demás.

El Sr. Moro pide le conceda el Ayuntamiento la construcción de un labadero cubierto, desde el puente de Santa Barbara hasta el camino de la Maestranza.

Pasa á la comision.

Se da cuenta de una solicitud de D. Manuel Manzanares, ofreciendo la casa de su propiedad, situada en la Travesía de San Esteban, núm. 2, mediante tasación, por el solar denominado Mesón Grande.

Pasa á la comision.

Se acuerda repartir entre los labradores el trigo que hay en el depósito.

Se da cuenta de una comunicación de D. Ramiro Cabarro, en la que remite, dedicado al Ayuntamiento, un ejemplar, lujosamente encuadrado, de la obra dramática que ha escrito, basándose en una tradición segoviana de la virgen de la Fuencisla.

El Ayuntamiento, por mayoría, acoge la dedicatoria y acuerda que la obra pase á informe de los Sres. De la Calle y Lorente, para que propongan qué debe hacer el Ayuntamiento en honor del autor.

Se levanta la sesión á las 7.<sup>25</sup> de la noche.

CUENTO

I  
Era de noche: La luna entre nubes se ocultaba y sin claridad ninguna á la población dejaba.

Marchaba medio dormido, á todo pesar ajeno, sin escuchar más que el ruido... que al roncar hace el sereno.

Ni un solo firól lucía; aquí daba un tropezón y más allá, me matía de basura en un montón.

Después de estas... y otras cosas á una extensa plaza llego y oigo voces horrosas que decían: ¡Fuego! ¡Fuego!  
—¡Demonio!— exclamé asustado, alguna casa está ardiendo, y me marché apresurado, entre las sombras corriendo, á ver si podía hallar el sereno; al fin le hallé

y le comencé á gritar: —¡Fuego! ¡Levántese usted! El, que en levantarse tarde, salió al fin de aquel sopor y exclamó: —Deje usted que arda, con eso entraré en calor.

II  
Se oyen voces horrosas. En el alto campanario toca el sacristán á fuego y todo el pueblo asustado, acude al sitio que cree que de las llamas es pasto; suena el pito del sereno; van las bombas preparando y, al llegar donde salían las voces que me alarmaron, asomado á una ventana estaba un hombre gritando: —¡Fuego! ¡Fuego! ¡Fuego! ¡Fuego! ¡Fuego! y luego, en tono más bajo, decía, con mucha calma: Para encender el cigarro.

J. RODAO



—Vengo á que me corte el pelo.  
 —Largas tiene las melenas.  
 —No he podido venir antes  
 por estar en la dehesa.

Siempre hecho una cuba ha estado  
 por beber el zumo de uva,  
 y ahora le pesa ir á Cuba  
 porque ha caído soldado.

—¿Es usted el barbero?  
 —Claro.  
 —Pues hágame usted la barba  
 y córteme...  
 —¡Cuernos! ¿qué?  
 —El pelo y estas dos canas.

Bebiendo en una taberna,  
 dijo un punto filipino:  
 —Más que el alumbrado público  
 alumbra este vino tinto.

MADRID FESTIVO

EL TEATRO POR DENTRO

Después de mil sinsabores  
 y muchísima paciencia,  
 consigue un modesto autor  
 poner su obra en escena.  
 En el cuarto del gracioso,  
 en voz alta, se comenta  
 por periodistas y autores  
 el mérito de la pieza,  
 y todos convienen que es  
 la fábula chocarrera;  
 que está mal versificada,  
 que allí todos salen y entran  
 sin saber por qué, y los chistes  
 no son más que desvergüenzas  
 y, en fin, que le falta fósforo  
 al autor en la mollera.  
 Los que así están discutiendo  
 y se creen eminencias,  
 son autorcillos silbados  
 en ocasiones diversas,  
 pega-fajas de periódicos  
 o redactores-tijera  
 que ni saben castellano  
 ni entienden nada de letras.

.....  
 Entra el infeliz autor  
 al cuarto en que le degüellan  
 y todos callan al punto  
 por política rustrera,  
 y al instante se despiden  
 diciendo:—Que suerte tenga  
 y, en voz baja:—Así te maten  
 antes de acabar la pieza.

.....  
 ¡Que se va á empezar, señores!  
 que ya han dado la tercera.  
 ¿Está usted ya? Vamos pronto.  
 ¡Señores, á escena! ¡A escena!  
 Así va el segundo apunte  
 llamando á todas las puertas.  
 Y tras el gracioso va  
 el autor de la obra nueva  
 á examinar si algo falta,

y el pobre se tambalea  
 como el desgraciado reo  
 al subir por la escalera;  
 que de tablado á tablado  
 hay muy poca diferencia:  
 ¡en uno se espía el crimen  
 y en el otro las ideas!  
 .....  
 Ya se levanta el telón,  
 el autor fuma y pasea,  
 y aplica atento el oído  
 por saber qué pasa fuera.  
 Llora un niño y hay chicheos.  
 —¡A la Inclusa! ¡Darle teta!  
 Y ante semejante caso  
 el autor se desespera  
 y quisiera ser Herodes,  
 nada más por hora y media.  
 Suena un aplauso y respira  
 con ansiedad y con fuerza.  
 Se oye un murmullo y se abate  
 y se va junto á la puerta  
 para salir al momento  
 que se termine la pieza.  
 Por fin se baja el telón,  
 hay un segundo en que reina  
 un amargo desconsuelo  
 en el pecho del poeta,  
 hasta que en bravos y aplausos  
 prorrumpe la concurrencia  
 y, en unión de los actores,  
 hace que salga á la escena.  
 Se oyen dos ó tres silbidos  
 y una voz de ¡Fuera! ¡Fuera!  
 Son aquellos que dijeron  
 en el cuarto:—¡Suerte tenga!  
 ¡Autor! ¡Infeliz autor  
 que escribes para la escena,  
 no es el público quien silba,  
 es la gente que te cerca!  
 Porque nos dice un refrán  
 de la castellana tierra,  
 que no existe peor cuña  
 que de la misma madera.

MANUEL CUARTERO.

La Audiencia de lo criminal de esta provincia, estimando, en la causa de San Pedro de Gaillos, probadas las manifestaciones del viudo Aquilino Santa María, y de la niña Cayetana, como testigos únicos presenciales, y combinando los elementos de prueba todos, ha considerado, por convicción, autores del delito de robo con homicidio á los procesados Feliciano Arranz y Sebastián López, condenándoles á la pena de muerte.

CUESTIÓN DE INVIERNO

VII

(Véanse los núms. 322, 323, 324, 325, 326, 327 y 330)

Ha tiempo queréis saber  
 mi opinión en este asunto,  
 que es un asunto, á mi ver,  
 de abrigo, hasta cierto punto.  
 Y si antes no he declarado  
 mi humildísima opinión,  
 es porque estoy azorado  
 y me aturda esta cuestión.  
 Pues defendéis una prenda  
 que a mi no me gusta nada;  
 ¡es muy posible que venda  
 mi capa!... (que está empeñada.)  
 Por el gabán me decido  
 pues tengo un gabán modelo,  
 ¡y eso que está descosido  
 y sin forros y sin pelo!  
 Tanto, que hago fechorías  
 por cubrir sus partes rotas...  
 le estoy tratando hace días  
 con aceite de bellotas.

Bajo la capa se ocultan  
 siempre muchas liviandades  
 y hay capas que no resultan  
 con muy buenas cualidades.  
 «La capa todo lo tapa»  
 dice el vulgo, y es verdad,  
 que, á veces, cubre la capa  
 una irregularidad.  
 Mientras que el gabán se ajusta  
 y hace á nuestro talle airoso,  
 ¡vamos! que el gabán me gusta  
 á pesar de ser costoso.  
 Esta es mi pobre opinión.  
 No sé si he dado en el quid...  
 ¡Ah! que sigla cuestión  
 un poeta de Madrid. (1)  
 Y... mas no tengo paciencia,  
 pues lo dicho por mi lira (2)  
 (declárole en confidencia.)  
 no es verdad... porque es mentira.

DARÍO VELA,  
 (V. ceta.)

Una niña en el Liceo,  
 que oyó tocar la bandurria  
 á Silverio el periodista,  
 exclamó con gracia suma:

—¡Cuanto me gusta ese joven!  
 ¡Y saben por qué me gusta?  
 Porque lo mismo maneja  
 la bandurria que la pluma.

OBRAS RECIBIDAS

El acreditado periódico gaditano, *Juán Palomo*, que dirige nuestro querido amigo y compañero, D. Francisco García, ha publicado un Almanaque para 1887, que compite con los mejores.  
 Preciosos y bien trazados dibujos de los principales edificios de Cádiz, un guía completo de esta población, y artículos y poesías de reputados escritores se ven en el voluminoso libro que nos ocupa y por el que felicitamos á la redacción de aquel apreciable colega.  
 Este libro cuesta sólo dos pesetas y auguramos que ha de venderse toda la edición.  
 ¡Y si no, al tiempo!

LA CONDESA es el título de un poema que nos ha enviado su autor, D. Arturo Vela que es un poeta á quien le está reservado un buen puesto en la literatura.  
 El asunto que en él trata es muy nuevo, y está desarrollado en preciosos versos.  
 El estilo es correcto, aunque hay en él tintes de gongorismo.  
 Se vende al precio de una peseta en la librería de Hernando, Madrid.

SEMBLANZA

Tener novia es su deseo;  
 pero eso de encontrar novia  
 dificultoso lo veo,  
 porque su rostro es más feo  
 que el ornato de Segovia.

Solución á la charada del número anterior.  
 CA-SA-CA.

CHARADA

Para guardián de su «todo»,  
 mi amigo «segunda-tercia»,  
 en vez de tener un perro  
 tiene un «prima» con «tercera.»

(1) Por ejemplo, Paco Capella.  
 (2) Lo de la lira, lector, —mi gran modestia denota.— ¡Por tener la lira rota... — canto con un asador!

ALMONEDA

Se hace de diez de la mañana á cuatro de la tarde, de los muebles y efectos existentes en la casa número 15, 2.º, de la calle de los Cañuelos.

RETAZOS —Poesías festivas de José Rodao. Véndese en la librería de la plaza Mayor, 23 y en la de Felipe Gomez, Juan Bravo, 44.

Imp. del suc. de Alba, plaza de Alfonso XII, 14.



**LATORRE**

7, PLAZUELA DEL CORPUS, 7.  
Hay medias, mitones, guantes, hilos, sedas, corsés, flecos, refajos muy elegantes y de Bayona chalecos. En caprichosas puntillas hay aquí gran variedad, y también hay redecillas y adornos de novedad.

**ACADEMIA**—Desde 1.º del próximo Febrero, se abre un curso de repaso para la 2.ª enseñanza, en las asignaturas de aritmética, álgebra y geometría. Para detalles, en la calle del Mal Consejo, última casa de la derecha.

**BUEN GUSTO**

**A. SANCHEZ**  
58, PLAZA MAYOR, 58

Desde hoy queda establecido en esta casa un magnífico y completo almacén de guantes, empezando por el más barato, que es el de estambre, hasta el más fino, en toda clase de pieles, últimas novedades de París. También encontrarán lo más selecto en abrigos, cintería y adornos de todas clases. Se acaban de recibir elegantes y caprichosos trajes de mascarar, para alquilar. En caretas tenemos lo mejor que se conoce

**FERRETERIA,**

QUINCALLA Y UTENSILIOS DE COCINA DE ADRIAN RAMIREZ.  
Plaza Mayor, núm. 3.—Segovia.

En este nuevo establecimiento encontrará el público gran surtido en herrajes y clavazón para toda clase de construcciones de obras; herramientas para toda clase de oficios; especialidad en batería de cocina, camas del remo y extranjeras y preciosos objetos de iglesia. Se garantizan los cubiertos de metal blanco y plateados, lo mismo que los demás artículos del mismo metal y cuchillería.

**11, SAN FRANCISCO, 11.**

Tocino y manteca, á 6 reales kilo; salchichas, á 8; embutido superior, á 13 y 15; lomo, á 8; jamón á 12; pasas de Málaga, de 1.ª, á 6 reales kilo; higos, á 2 reales; quesos de bola y Gruyere, á 12 rs.; manchego, á 9 reales; aceitunas de la Reina, gordas, á 5 y 1/2 reales; de manzanilla, á 4 y 1/2 rs.; granadas finas, sin hueso, á 2 rs.; bacalao de Escocia legítimo, á 4 rs.; de otras clases, á 2 1/2 rs.; conservas de pescados y hortalizas, á precios sumamente arreglados; vino de Valdepeñas para mesa, á 2 rs. litro, ó sea á real cuartillo; Cariñena, moscatel, Jerez, manzanilla y otros. En todos los demás artículos, precios baratísimos.

San Francisco, 11.—Ultramarinos.

**PARSONS Y GRAEPEL**  
Antes DAVID B. PARSONS.

ALMACEN:  
16, MONTERA, 16  
(ANTES 29).

DEPÓSITO:  
CLAUDIO COELLO, 43  
MADRID.

Bombas y demás máquinas  
Catálogos gratis y francos

INTERESA MUCHO A LOS PADRES DE FAMILIA  
CONOCER LA CALIDAD DE LOS ALIMENTOS QUE SE CONSUMEN EN SU CASA

**LOS CHOCOLATES HIGIENICOS DE LOS PADRES BENEDECTINOS**

Están reconocidos hoy por el mundo científico como el alimento más nutritivo y reparador del estómago, los nervios y el cerebro; abren el apetito, ayudan la digestión y se recomiendan por los DOCTORES EN MEDICINA como el mejor de los alimentos en el estado de convalecencia de las personas delicadas y enfermas.

**COMPRAD UNA SOLA VEZ Y COMPRARÉIS SIEMPRE.**

No ostentan medallas ni diplomas; no hacen alarde de grandes máquinas ni de precios fabulosos por baratos é imposible; pero en cambio su combinación es únicamente de azúcares refinados y cacao de superior calidad, trabajados con gran esmero y limpiados por un sistema especial que es hasta hoy un secreto, y teniendo en su favor la preferencia y aceptación de las personas de buen gusto.

**DE SU ANALISIS RESULTARÁ LA VERDAD**

Sus clases son tres únicamente, á precios de OCHO, DIEZ Y DOCE REALES. De venta en Segovia, en el establecimiento titulado LA FAMA, Juan Bravo 58, y principales establecimientos. Por mayor: Compañía Fabril Tena, Sevilla. —20

**LA MARGARITA EN LOECHES**

Antibiliosa, antiherpética, antiescrofulosa, antisifilítica y reconstituyente. Es la ÚNICA agua que produce los saludables resultados que todos conocen, pues su uso general y constante durante TREINTA Y TRES AÑOS así lo demuestra.

No confundir la botella de LA MARGARITA con la de otra agua que la ha imitado para que el público la confunda con aquella. En competencia LA MARGARITA con todas las similares, ó que pretenden producir iguales y aun mejores resultados, fué declarada LA PRIMERA en la Exposición internacional de Niza, obteniendo la primera distinción, ó sea el ÚNICO GRAN DIPLOMA DE HONOR

concedido á las de su clase, cuya distinción no ha conseguido otra alguna ANTES NI DESPUÉS. Del minucioso analisis practicado durante seis meses por el reputado químico doctor D. Manuel Saenz Diez, acudiendo á los copiosos manuales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, ENTRE TODAS las conocidas y que se anuncian al público, LA MAS RICA en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la ÚNICA que contenga carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como RECONSTITUYENTES. Tienen las aguas de LA MARGARITA DOBLE CANTIDAD DE GAS CARBÓNICO que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan todos sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas, y de la matriz; sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expenden en todas las farmacias y droguerías, y en el Depósito central, Jardines, 15, bajo, derecha, donde se dan datos y explicaciones.

En el último año se han vendido más de 2 millones de purgas

**A LA REINA DE LAS FLORES**

Depósito y centro de perfumería de la Viuda de G. Gilmartin Cerezo.  
2, CINTERIA, 2, SEGOVIA.

Nada más complaciente ni más orgulloso para el comerciante, que dar á conocer á sus clientes los nuevos adelantos que introduce en su comercio. Visita la aristocrática perfumería de la Viuda de Gilmartin y veréis qué superiores aromas ha traído de la mejor fábrica de París

Extrafinas y finas aguas de Colonia, delicados extractos y puras esencias; superiores jabones y fragantes aguas de tocador; verdaderos elixires y aguas dentrificas; legítimos polvos de arroz y veloutines.

Especialidad en rom y quina, blanco camelia y crema de Oriza; en fin, el Kananga del Japon está en esta casa

Preciosos estuches esencieros, borlas para polvos y cepillos de todas clases. Surtido completo para surtir farmacias; especialidades nacionales y extranjeras; braqueros, vendajes, artículos para la química y la tintorería; comisiones, consignaciones

**DROGUERIA DE LA VIUDA DE GILMARTIN**  
Cinteria, 2, y Escuderos, 16.—Segovia.

**ARMANDO**

ACEITE PURO HIGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS, recetada por todos los médicos, para curar la tisis, escrófulas, raquitismo, catarros crónicos y debilidad general. La más agradable, eficaz y barata; no causa diarreas, es tolerada por los estómagos más delicados y tomada con avidez por los niños. No se descompone como sus similares. Véndese en todas las Farmacias y Droguerías. DEPOSITO CENTRAL, en la de su Autor.—VITORIA.