



PERIÓDICO DOMINGUERO, TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.

DIRECTOR: JÚPITER.

OFICINAS.

Plaza de Alfonso XIII  
Librería, plaza Mayor

TORN. 142

AÑO IV.

SUSCRICION.

Trimestre, 1 peseta 50 céntos.  
Número suelto, cinco céntos.

SEGOVIA 3 DE JUNIO DE 1883

El miércoles falleció nuestro querido amigo el digno magistrado de esta Audiencia, D. Braulio García.  
Acompañamos á su apreciable familia en el sentimiento.

## MIS TALENTOS

Desde la última tormenta á la presente, he visto morir el mes de mayo y nacer el de junio.

He pasado de las flores á las chicharras, y con transición tan brusca, ni sé lo que me pasa, ni sé á qué estado podré llegar.

No me refiero al estado civil, porque en esta cuestion soy un poco recalcitrante; hablo del estado físico de mi persona. Con el calor me liquido, y como quiero ser sólido, más sólido que el Acueducto, voy á pretender la plaza de planta regable.

¡Si me sembrarán!... Pero ya vendrá ese día, y entonces sí que floreceré. ¡Qué miedo causarán mis fuegos fatuos!

Si por ventura me plantasen en un nicho, y me pusiesen lápida y en ésta un R. I. P., no faltaría algun parralo que, mascullando las letras, dijera:

—Rip. Miá, tú, este apellido Rip; no me suena.

¡Sin saber que allí descansaba, no un hombre vulgar, sino una criatura como yo, de volcánica imaginación, hirviente sangre, alma grande y estatura regular!

¡Sin fijarse más que en el requiescat y no procurar saber quién es el que requiescata!

Pero esto no me preocuparía. ¡Cómo había de preocuparme!

Alguien hablaría de mí, de un chico como yo, que, en su afición á las letras, se atreve á arremeter con todo género de literatura.

¡Quereis lirismo? Pues allá va.

Copiosas lágrimas caían silenciosas sobre el blanco pañuelo que apretaban sus nacaradas manos; un suspiro brotaba de sus labios y sus ojos vagaban por el éter, como buscando la sombra de un amor que se había ido para nunca más volver.

De repente, rumor de pasos la hacen volver de su arrobamiento.

—¡Es él!—exclama; y se levanta radiante de belleza, y corre, como gentil gacela, á la puerta del jardín.

Un hombre avanza, ella sale á su encuentro y se queda absorta, muda, trémula, temblando.

—Señorita, el chocolate está servido. ....

No hagas comentarios, lector, y pasemos á otro género.

Literatura sangrienta.

El niño miraba el hacha ensangrentada á sus pies, y lloraba.

Un cuerpo completamente cadáver yacía en tierra, y el vigilante mastín lanzaba lúgubres aullidos.

El trueno dejaba sentir su horrible tableteo y el rayo hendía el espacio, iluminando aquella escena de horror, de sangre y de muerte.

Un hombre entró.

—¡Papá!—gritó el niño, juntando sus manos suplicantes.

—Yo no soy tu padre—exclamó el hombre, dando en tierra, presa también de la muerte.

—¡Mamá!—dijo el niño, adelantando hacia el hombre que agonizaba.

—Sí... —balbuceó éste, tendiendo un brazo hacia el niño—; eso!... yo... soy... tu... madre!

Un rayo partió la estancia en tres pedazos.

Aquella madre varonil habia entregado su alma á Dios.

.....  
Pero hoy gusta la escuela realista y en ella tambien estoy muy fuerte.

• El ruido de las copas al chocarse, las voces de aquellos pequeños bacos, ébrios, nauseabundos se mezclaban formando un ruido infernal.

Un hombre adelantaba por el corredor de la fonda que conducia á las últimas habitaciones.

Se detuvo en una puerta, y, á tientas, buscó el pestillo; iba á abrir, pero un ¿quién vá? le detuvo.

—¡Ah! Usted dispense—dijo en voz alta.

Después miró el número que sobre la puerta habia y siguió su camino, diciendo para sí:

—¡Caracoles! Pues no sabía yo que fuera tan grande esto. ¡Qué atrocidad! Aquel huesped tiene el número 100.

Y lanzó una horrible blasfemia.

.....  
¿Y en el género que escuece? Allá va la muestra.

¿Cuándo podremos discurrir por las tortuosas y no muy pulcras calles de esta bendita poblacion, sin que ese enjambre de hombres, mujeres y ehiquillos harapiientos, le acose á uno pidiendo y rete-pidiendo una limosna, ó dos, ó tres?

¿Cuándo se colocarán canales en todos los tejados, para evitar las duchas en días de lluvia?

¿Cuándo veremos una cuadrilla de veinte ó treinta, ó más, forzados mozos, emprender el derribo de ese monumento de glorias averiadas, ó de cosas que fueron, llamado Canaleja?

¿Cuándo veremos ó pisaremos en algunas calles (la de la Judería, por ejemplo,) una acera proporcionada y un empedrado ménos molesto para los ojos de gallo?"

¿Cuándo será practicable la bajada del Postigo?

¿Cuándo veremos faroles (con luz que alumbre) las noches del Salon?

¿Cuándo veremos ensanchado éste? Y cuidado, que por falta de materiales no será, porque, si á mí me dejan, ya verán qué pronto vuelvo á Segovia del revés.

Pero nuestro municipio adolece de un defecto; todo lo piensa mucho, todo lo discute, y en discutir y pensar, se va pasando el tiempo, y la poblacion se va pasando tambien, como las carnes expuestas al calor del estío.

¿Y el bando destructor de la raza canina?

Ya se está necesitando; y si se suprime el procedimiento bárbaro de la estricnina, y, en su lugar, se recogen los perros vagabundos, imponiendo multas á los dueños de éstos, que no les lleven con su cadena y bozal... ¿he dicho algo?

Concluyamos.

Género que priva.

—Mía, Manuel, que *mestás* dando matraca, y te digo que no picas ni un pimiento y *aluego*...

—¡Mardito sea! No me toques al arte, porque si *mencampano*...

—¡Ya baja!

—Mía que te *diño*, Micaela; que me des los *riales* y dejemonos de *cirimonias*.

—¡Como no te den!... (Suena una bofetada).  
¡Arrastrao, arsa, que ni tienes sal en tu salero, ni ropa negra, ni *pares conocios*, ni sabes hacer más que *aratás*, y *mardita* sea tu pueblo!

—Agur, duquesa.

*Boqueras.*



Bien á pesar nuestro, no pudimos utilizar la invitacion, que, con su acostumbrada galantería, nos hizo el ilustrado Director de la Escuela Normal, don Gregorio Herrainz, para asistir á la exposicion del material científico, adquirido nuevamente con destino á dicho establecimiento.

Como por referencias conocemos lo abundante y escogido que es el material comprado, y lo notable de las mejoras realizadas en la Normal, al par que damos las gracias á nuestro distinguido amigo por la delicada atencion que tuvo con nosotros, le felicitamos cordialmente por el buen resultado de sus nobles esfuerzos en pro del importante centro de enseñanza que dirige.

## TRUENOS

Pasa de castaño oscuro lo que ocurre, don Manuel, las noches que no hace luna, tras la cruz de San Andrés. Aquello es un *mare magnum*, aquello es una Babel, aquello es un... *excusado* es que prosiga, porque por mucho que aquí le diga y lo machaque ¡pardiez! está visto que el farol no lo quiere usted poner.



El teatro de verano que el dueño del café de *Manzanares* está construyendo en el solar del Meson Grande, contendrá las localidades siguientes:

Diez y seis plateas,  
doscientas butacas,  
y de paraíso  
ciento treinta entradas.  
Luego, si se llena,  
la cosa está clara:  
el dueño, en tres meses,  
hace la jugada.



La compañía que actúa en nuestro principal coliseo, en la que figura como primera actriz D.<sup>a</sup> Dolores Baena, es de lo más escogido que ha venido á esta población, y, sin embargo, algunas noches, la concurrencia es bastante escasa.

Pero sospecho una cosa; sí, sospecho, y no me engaño, que al coliseo hoy no acude el público segoviano, porque está aborrandando la *guita*, ó mejor dicho, los cuartos, para cuando abra sus puertas el TEATRO DE VERANO.

—Chica, estoy de enhorabuena.  
—¿Y por qué?

—Vas á saberlo.  
No ignoras que, hace dos años, para poder ver los fuegos artificiales...

—Tuviste que ir á un tejado; me acuerdo.  
—Pues, bien, este año es probable que los vea...

—¿Desde el suelo?  
—No, mujer, desde el balcón de la casa-ayuntamiento.  
¿Qué te há parecido?

—¡Ay, chica, cómo cambian los tiempos!

—Mamá ¿por qué no me compras un sombrero para la próxima feria?

—¿Por qué? Porque luego sería posible que apareciese en LA TEMPESTAD, sobre poco más ó menos, lo siguiente:

«Durante los días de feria, nos ha llamado mucho la atención ver paseando, en la plaza Mayor, una joven que lucía un bonito y caprichoso sombrero, mientras que su mamá, que era la persona que la acompañaba, iba enseñando los dedos de los pies por tener las botas rotas.

¡Bonito cuadro!»

Luego que leyó el programa de la feria, doña Rosa, me dijo:—¿Será gran cosa la feria, ó una *camama*?

Pero yo, que soy muy ciego por los toros, dije así:

—Será una *camama*, si los bichos dan poco juego.

Me gusta; hermosa joven, tu tocado; tu manera de andar, mucho me agrada, y me gustan tus bajos... zapatitos porque el tacon les hace mucha gracia.

Una cosa, tan sólo, me disgusta, una cosa, tan sólo, ¡Virgen Santa! ¿Sabes cuál es? El ver que con frecuencia, llevas las medias, del sudor, *tostadas*.

En los días 25 y 26 del pasado mes de mayo, asistimos á la vista de la causa que se seguía al capataz del ferro-carril en construcción, Victor Ruo, por homicidio perpetrado en la persona del contratista D. Julio Boucheaud.

Un numeroso público acudió, desde las primeras horas, ansioso de recoger todos los incidentes de la causa.

Tanto la acusación, como la defensa, fueron un modelo de elocuencia forense.

El italiano Victor Ruo, ha sido absuelto libremente por la Audiencia.

Aunque vino hace tiempo el expediente, no tiran ¡Santo Dios! la Canaleja. Sin duda, quiere nuestro municipio que disfrute la *pob* de la feria.

### CANTARES.

Danzantes habrá esta feria; mas eso á mí no me choca, porque ¡la mar! de *danzantes* hay todo el año en Segovia.

Interin dure la feria, muchas no saldrán de casa para que no las confundan, los hombres, con la tarasca.

Dicen que los días 13 son días aciagos. ¡Cuernos! Y, á pesar de eso, en Segovia matará el 13 *Frascu*.

Como estuviese en mi mano, al momento llenaría, con cabezas de usureros, el hoyo de la *Fuencisla*.

### SEMBLANZA.

Es un hombre de edad muy avanzada que toma por las tardes leche helada.

Y si conversacion le da algun ente, siempre suele salir con lo siguiente:

«Aquí en Segovia hay hombres y hombrecillos, y hay monicacos y monicaquillos».

Solucion á la charada del n.<sup>o</sup> anterior.

RO-BUS-TO.

—Gregoria Izquierdo, Madrid.  
—Maria Palacios, Zaragoza—Feliciano Martinez, Oviedo.

### CHARADA.

Anteayer le dije á un chico:  
—Dos ¿por qué *prima-tres* tienes?

Y me replicó al momento:  
—Por comer *todo* los viernes.

# ANUNCIOS

A LA VIRGEN DEL PILAR.  
CAMISERÍA Y QUANTERÍA

**Agapito Arenas.**

PLAZA MAYOR, NÚM. 10.

Venid a comprar sombreros para los días de feria, venid a ver el surtido que tiene Agapito Arenas, venid a ver las sombrillas, los abanicos de Viena, los guantes de seis botones, las chalinas, las pulseras, los bonitos imperdibles y las caprichosas medias.

**Morre.**

7, PLAZUELA DE CORPUS, 7.

Hallarán en esta casa, a más de artículos varios, gran novedad en sombreros para niñas y machachos; adornos de mucho gusto para trajes de verano; sombrillas de última moda, abanicos muy baratos, corsés, medias, y unas tiras con caprichosos bordados, a precios fabulosísimos. Competencia en este ramo.

**PAPELES PINTADOS**

DE

**ANDRÉS SANZ,**  
PINTOR.

11, REAL DEL CARMEN, 11,  
SEGOVIA

Al abrir mi nuevo establecimiento, solamente me he propuesto proporcionar a mis numerosos parroquianos y a la vez al público en general, PAPELES PARA DECORAR HABITACIONES, con toda la economía y novedad de que

es susceptible este artículo, para lo cual no he omitido sacrificio alguno.

Puesto en relación con las mejores fábricas nacionales y extranjeras, ofrezco hoy mis papeles a precios reducidísimos, compitiendo en novedad, gusto y economía con cualquier establecimiento de otras poblaciones.

Grande y preciso surtido en transparentes ingleses, a precios muy baratos.

## Importante

En el acreditado comercio de paños y novedades, calle de Juan Bravo, número 3, (antes 66 de la misma calle) hallarán sus favorecedores un inmenso surtido de géneros para la próxima estación, desde el infimo precio de 10 reales vara, hasta lo más elegante y superior que hoy se fabrica.

Asimismo encontrarán un completo y variado surtido en pantalonería de estambre, últimas novedades procedentes de las mejores fábricas nacionales y extranjeras.

RELOJERÍA

DE

**Guillermo Cuenca**

PLAZA DEL AZOGUEJO, 4.

SEGOVIA.

Gran surtido en relojes de pared, de sobremesa, de cuadro y despertadores.

Relojes de torre, de casas de campo y de ayuntamientos, desde 2000 reales en adelante.

Relojes de oro, plata, plaqué y níquel.

Cadenas de novedad.

Caprichosas cajas de música.

Se hace toda clase de composturas.

Se da cuerda a los relojes a domicilio.

Se admiten cambios por alhajas de oro y plata.

SE VENDEN DOS PIANOS, uno de mesa y otro vertical.

—¿Qué la comprare a mi esposa para la próxima feria?

—Pues una caja de música ó un reloj con su cadena.

—Y sabe usted, una caja de música, cuánto cuesta?

—Seis pesetas, si la compra en casa Guillermo Cuenca.



REAL, 10 - LOS CIRROS - REAL, 10  
ENTRADA LIBRE - PRECIOS FIJOS

Lindos jarrones de porcelana, muebles de lujo, sombrillas, lámparas, perfumería, plumeros, jaulas, y hay abanicos y hasta paraguas.

## El Sofá.

CELEBRE CUENTO DE CREVILLON (HIJO).

TRADUCIDO POR J. M. F.

Se halla de venta en la librería de la plaza Mayor, 28, A TRES PESETAS EJEMPLAR

A CINCO CENTIMOS

se vende el programa de los festejos de la Feria de Segovia.

IMPRENTA Y LIBRERIA,

28, PLAZA MAYOR, 28

**OJO.**

En la imprenta de este periódico se venden listas de la mayoría de los contribuyentes de esta población, con sus nombres y apellidos y las señas de sus domicilios.

Estas listas son muy útiles para el reparto de circulares, esquelas de funeral, etc. por la facilidad con que se encuentra el domicilio de cada persona, evitándose con ellas faltas y errores involuntarios.

A los que encarguen impresiones en esta casa, se les regalará un ejemplar de estas listas.