AÑO II. Segovia 3 de Julio de 1881. TORMENTA 44.

Tempestad

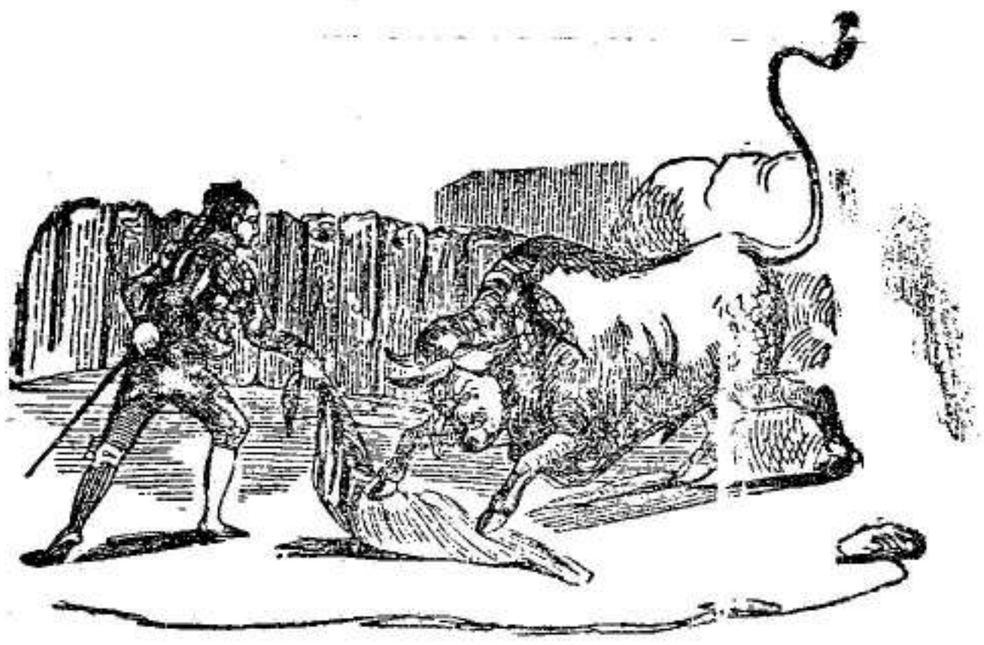
SUSCRICION EN TODA ESPAÑA.

TRIMESTRE..... 15 PERROS GRANDES
NUMERO SUELTO. UN PERRO CHICO.

PERIÓDICO DOMINGUERO,
TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.
DIRECTOR: JÚPITER.

OFICINAS.

IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO
Y LIBRERIA DE LA PLAZA MAYOR, 28.



REVISTA DE TOROS.

Más alegre que unas pascuas, con mi papel en la mano, el lápiz en la oreja y un *pitillo*, de á veinticinco, tres mil ava parte de peseta, en la boca, me puse en movimiento y, ahogado como un pollo, llegué al Azoguejo y me embutí en el coche que, por dos *riales*, me dejó frente á la Plaza de Toros y con el cuerpo más molido que garbanzo en una criba.

El que hubiera visto aquella animacion, aquel tropel de gente, que ávida de ver correr toros, llegaba en desordenada masa á las puertas del circo, hubiera dicho y con razon,... lo primero que se le hubiera ocurrido. A mí nada se me ocurre, porque si pudiera, os hablaría del ferro-carril, del comercio, de la industria ó lamentaría las desgracias de una mala cosecha, pero nó; *canguelo* me entra al hablar de *filonsófia* y si me *ajondo* mucho, me voy á ver más entre gárgaras que aquel que padezca anginas.

Al ir á penetrar por la puerta de la Plaza, me dejaron más *escurrío* que una tripa, aquello no era puerta ni *ná*, parecia un *hurlaero*. De un codazo me partieron un hipocóndrio, y un pié, que pesaba más que el Coloso de *ruedas*, me dejó *mogon* de la *pata* izquierda.

Y una pobre mujer dijo:
—No apretar tanto, señores,
porque paso más dolores
que cuando parí á mi hijo.

Al fin entré y como soy más vivo que la pólvora, salí de *naja* para el toril y me pase mano á mano con el vaquero Ignacio Santos, que me dió la *fé de bautismo* de los seis *bichos* que estaban *sentenciaos* en los *ehiqueros*.

Satisfecha mi curiosidad y ya dispuesto á escribir y describir lo que *en la arena* sucediera, me fuí á mi barrera y no habia hecho más que asomar la *jeta*, cuando me quedé con las piernas *quebrás* y los *ojos de la cara que tengo* más parados que si me los hubieran tomado con cinco *verónicas* del maestro Sanz (Don Cayetano.)

¡Qué mujeres, María Santísima! Las habia con blancas mantillas y con mantillas negras, con mantos, con sombreros y sin *ná*, pero todas con *mucho aquel* y con un salero y una gracia, que decian al sol, detente. Yo estuve así como medio *decidío* á romper el *estado* de la *corria* y el *estado* de soltero, pero la vista de mi director me quitó esos pensamientos; subí al palco que ocupaba, platicamos un poco, saludé á un amigo, *mu entendío y mu barbian* y me preparé de nuevo á llevar á *punta* de lápiz la refriega de *puntas* y percalina.

La corrida, segun los carteles rezaban, debia empezar á las cuatro, pero sucedió lo que no era de esperar. Segovia, que se encontraba en la Plaza, quiero decir, el pueblo segoviano habia abandonado por breves horas su dulce reposo y habia

M.E.C.D. 2016

llegado tranquilo y contento á la fiesta, se exasperó al ver que la hora pasaba y que nada hacia presumir que diera principio el espectáculo.

Las cuatro..... y *cuarto* eran, y el Sr. Presidente llegó y agitó el moquero. Golpe de timbales, *zumbio* de *trompa* y voces de un lado y otro, anunciaron que la corrida empezaba.

Aparecieron los *matarifes, liaos* en sus capotes; seguian *los chicos* y tras estos los *piqueros* y mulillas.

Villaverde iba á la cabeza y hecho un cielo, como diria un poeta. Lucía unos *trapitos de cristianar*, azul y oro.

Toledano. con su traje verde y oro, y el sobresaliente Valladolid, grana y plata, estaban *al pelo*. ¡Buena planta!

Saludaron á la Presidencia, cambiaron los capotes de oro, seda y broches por los modestos de percalina y esperaron á que el primero de los toros se personara *en medio del circulo de la Plaza*.

Mi amigo *Pepito*, el hombre más *entendio* que hay en *er desmiferio mundano*, me queria distraer para que en vez de mirar al *ruedo* mirara á una buena moza qne, para ocupar su asiento de tendido, bajaba de los palcos y tabloncillos.

Y me decia José:
—¡Por Zan Pedro y Zan Crizpin,
fijate en eza mujé,
fijate, qué ze la vé!....
—En eso sonó el clarin,

pisando el *anillo* «Centello», colorado, de libras y corni-abierto.

Entre *Gor* y el *Templao*, le pusieron las costillas más mal *parás* que los molinos á D. Quijote, y con seis garrochazos, *rasgando* de lo *fino*, pasó á manos del Cabo y Villaverde (hijo) que le dejaron dos pares el primero y uno y medio el segundo, cuarteando. En un *hachazo* que soltó contra la barrera se llevó tres tablas. Los carpinteros ¡barbis!

Cuando se dió la señal para matar, brindó el *maestro* y se fué al bicho, que no tenia novedad. ¡Aquí del baile y del *recelo!* Cuando abrió la muleta estaba á diez kilómetros, y en esta *conformidad* le *manufaturó* tres naturales, dos de telon y cuatro por alto; dijo ¡Agua vá! y le *diñó* media estocada atravesada. Conste que fué desarmado y que salió *desalado*. Larga cinco pases más y descabella á la primera. Este toro, que debió morir del *tifus*, lucía en las péndolas los colores blanco, encarnado y morado.

El SEGUNDO, llamado «Lobito» lucia la misma divisa y era negro-mulato, liston y de apretada cuerna. Ocho veces *mojaron* los piqueros, descendiendo *de gorpe* de las *aleluyas* que montaban y abriendo cada boquete que podrian caber por ellos dos perros peleando. Murieron dos *jamelgos*, En una vara en que recargó el *bicho*, cayó al descubierto *Gor* y fué pisado y enganchado por la hombrera, sin más consecuencias que el susto y una *conflagracion* del *sistema de huesos*. Nádie al quite. El *director* de la lidia, el *Toledano* y *Valladolid* mirando.

Los chicos *Manolin* y *Pepe el chulo*, adornaron á *Lobito* con dos pares el primero, uno al cuarteo y otro de sobaquillo y el segundo, ó sea *Pepe*, con un par caidos ó desiguales.

Toledano, que habia recibido una caricia del toro por haber tomado *ámbos á dos* y *juntos* el *olivo*, brindó y se fué *decidio* á dejar el pabellon bien puesto. Abre el trapo y dando cuatro naturales, uno de pecho y dos de telon, le atizó un sablazo contrario y algo trasero. Larga seis pares más y un pinchazo á paso de banderilla, luego media *estocá* tendida y de una *dolorosa* le hizo morder la tierra, precediendo á esto ocho pases, ménos *bailaos* que los del *maestro*. El puntillero, á la segunda.

«Bollero» llamaban al TERCERO y era *retinto albardao*, corni-abierto y bizco del izquierdo. No quiso nada con la *caballería*, solamente dos veces se acercó y eso por compromise. Suena la *trompa intrépida*, toma Valladolid un par naturales y aquí ¡caro lector!..... ¡¡¡la mar!!! Todo el mundo quiere fuego; entre tanto, Valladolid las clava *al pelo* y cuarteando: el *Val* las toma con más pólvora y más *traquios* que una ametralladora y al clavar resbala y cáe, sin consecuencias. Valladolid deja un par en el *mismo* suelo y luego pone medio en el morillo del *bucéfalo*.

Villaverde empuña la *tizona*, se va al *buey* y larga tres pares saliendo en uno de *pinreles* y tomando el olivo. Atiza un pinchazo á paso de banderilla. Vuelve á pinchar y sale al olivo desarmado; dá un pase y una estocada perpendicular y delantera y *aluego fué y en cuanto alevantó la mano*, le atizó el golletazo hache y le dejo por muerto; el hombre se fué al estribo y del estribo al toro, que sucumbió, por fin, á manos del puntillero. Ovacion fenomenal, botellas, un baston y *mutis*.

El CUARTO, llamábase «Azafreño», corni-alto y *colorao*. Tomó siete varas y se creció al palo dejando sin vida dos *jacas*. La plaza un herradero completo. Villaverde (hijo) deja un par en el suelo por taparse algo el toro y clava despues uno y medio cuarteando, buenos. El Cabo, uno á la media vuelta. Toledano, toma los trastos y larga tres pases naturales, uno por alto, cuatro de telon y se deja ir á paso de banderilla, resultando la estocada *rigular*. Se resiente de la pierna al tomar el olivo y se retira. Villaverde, despues de pasar once más, dá fin con una ba a. un pinchazo sin soltar y atronando al toro al segundo intento. El puntillero, *en tres*.

El QUINTO, *colorao*, de buena estampa y de libras, llamado «Francés», tomó cuatro varas sin codicia é hirió un penco. Entre Manolin y Pepe el Chulo, clavaron tres pares de *buten elevado á dos* y tuvieron palmas. A peticion del público, tomó Valladolid los avíos y se fué al *musiú* que pedia que lo *empaparan* y se *dejaran ir* con fé. Pero Valladolid, no distingue de eso y dando pases por alto se dejó correr con ocho y de cualquier modo, corriendo y brincando, dió la friolera de *nueve* pinchazos, tomando olivo, y yá aburrido Francés, entregó la cerviz al puntillero. Séale ligera la mano de *velay*. El torito, dió á Villaverde (hijo), el susto *p*, le encunó al saltar, y dejó una zapatilla bajo *el estribo*.

El SEXTO y último, *negrito, corni-lantero*, «Lamparillo» de apodo, fué blandito y tan *infiliz* que, despues de haber probado por dos veces la punta de la lanza, decia que nó, con *fatigas grandes*. *Cohetes* y *castillos de fuego*, ó sean banderillas de idem, le clavaron Valladolid y el Val, uno y medio el primero y medio par el segundo, de cualquiera manera. Villaverde pasa y pincha y vuelve á pasar y á pinchar y no pincha; atiza un sablazo y toma olivo; repite la funcion, dá dos pinchazos, uno sin soltar y otro tomando hueso. Los *capitalistas* bajaban al redondel y *la noche misteriosa envolvia en su capaz* al *matarife* que, con gran impasibilidad, oia las protestas del público. Aun vive el toro y, despues de dos pases *can-canistas*, le receta Villaverde un golletazo de paso de banderilla. Intenta *descabellar*, despues de sacudirle las *moscas*

M.E.C.D. 2016

con la muleta y, gracias á las gracias, cáe la res y el puntillero la remata.

EN RESUMEN:

Los *toros* han sido flojos,
fatales los *matadores*:
tres eran estos señores
y los tres salieron cojos.
Los han lerilleros, bien,
con justicia los alabo,
pues si mucho gustó el *Cabo*
sus compañeros tambien.
Los piqueros, gente altiva,
picaron á su capricho,
y al *espichar* dijo un bicho:
¡Sirve mi piel para criba!
No sé si de *asta* ó de *anginas*
ó de un *atracon* de *callos*,
murieron cinco caballos,
es decir ¡cinco sardinas!
La Presidencia... no miento
si digo que se atrasó.
¿Tuvo la culpa el reló
del ilustre ayuntamiento?
Hubo sustos, sayas rotas,
hubo un lleno extraordinario;
Villaverde, el empresario,
se puso muy bien las botas.
Hubo un sol... ¡voto al infierno!
¡Vaya un sol abrasador!
y hubo, querido lector,
¡mucho cuerno, mucho cuerno!

TOREROS.

El miércoles, despues de haber visto en la Plaza de Toros fuegos artificiales, nos fuimos á presenciar los que se quemaban en la plaza Mayor y, por cierto, dejaron mucho que desear.

Al final dijo un chiquillo:
—¡Qué fuegos más infernales!
Y esto se llama *castillo*
de fuegos artificiales?

EN LA PLAZA DE TOROS.

—Oye, Manuel ¿dónde está la sombra?
—Aquí.
—¡Qué *disfigurá* está la *probeciya*.
—Hombre, ¿no ves que aún es temprano? A las siete de la tarde no quedará pizca de sol.
—Pues yo me voy.
—Ten cachaza.
—Si me quedó á la funcion
voy á salir de la Plaza
trasformado en chicharron.

ADORNOS CAPITALES.

El miércoles, en la Plaza
de Toros, le dije á Gomez:
—Observa, observa aquel bicho
qué par tiene de pitones!
—Si que son muy buenos cuernos
—dijo mi amigo -mas conste
que bajo cierta *castora*
los he visto yo mayores.

El miércoles se hizo cargo del gobierno civil de de esta provincia, D. Arturo *Madrid* Dávila.

Arturo, un favor te pido:
Quiero que, sin dilacion,
pongas á esta poblacion
cual tu primer apellido.

El viernes tomaron posesion de sus cargos los nuevos concejales.

Y á esos señores les digo
que miren con compasion
el ensanche del *Salon*,
la *Canaleja*, el *Postigo*
y el gran solar del *Meson*.

MORALEJA.

Por maltratar á un perro, Juan Carranza
le rompió la cabeza á un ordenanza;
y Pedro Ponce, por pegar á un gato,
le deshizo á un paleto el *homoplato*.
¡Mucho ojo, racionales,
con ciertos protectores de animales!

EPIGRAMA.

Poder un coche comprar,
tal era el dorado sueño
de una *cursi* singular;
y, al fin, á fuerza de *empeño*,
lo ha llegado á realizar.

SEMBLANZA.

Le gustan *corridas buenas*,
viste como una manola,
es jóven y por sus venas
corre la sangre española.

MI SEMBLANZA.

Flamencote hasta lo sumo,
y si me pides más señas,
te diré que hago el consumo
en jaleo y malagueñas.
Soy jóven y bien formado
y dice toda Segovia:
¡Si el pobre fuese empleado
se casaba... con su novia.

Alfonso Tobar Mac-Mahon Hopp y Santiago.

M.E.C.D. 2016

Solucion á la charada del número anterior.

PI-CA-DO-RES.

Un aficionado al arte de Pepe-hillo.

Al triángulo.

A N G E L A
N U E V A
G E T A
E V A
L A
A

Una viuda.

A la fuga de consonantes.

Por más que te has dado maña,
me ha extrañado mucho ver
que no has podido coger
ningun dia la cucaña.

Un cesante.

CHARADA.

Mi *primera* con *primera*
dijo, rascándose un codo:
Llorando está *dos tercera*
porque la han muerto su *todo*.

FUGA DE CONSONANTES.

.a.a e. .ia .c .a..ia.o
.i e. .ue .a..á o..a .o..i.a
e .o.o. .c. .o..e.a.,
.ie..o u.a ..a. .ua..i.a

ANUNCIOS.

LA FAMILIAR.

Esta soçiedad de baile, sita en *Cielo Hermoso*, dará todos los dias de fiesta, por la tarde, bailes de confianza.

Venga usted á este salon,
venga usted, no sea adusto,
que aquí bailará con gusto
desde el wals al cotillon.

EL CISNE.

Esta sociedad, establecida en el salon de San Gregorio, celebra esta tarde un gran baile de confianza.

Aunque no sepa bailar,
venga V. que hay chicos diestros,
que bailando son maestros,
y la podrán enseñar.

GRAN BAZAR

DE LOS TIROLESES.

(Sucursal de la casa de Madrid,

Atocha, 27.)

PLAZUELA DEL CORPUS, 4 y 6,

Segovia.

ENTRADA LIBRE. PRECIOS FIJOS.

Señores, pasó la féria;
pero el que quiera feriarse,
aun tienen *Los Tiroleses*
objetos recomendables.

Tienen cestas alemanas,
jabones de varias clases;
tienen sillones de Viena,
que son los sillones hache;
y sofás y mecedoras
y sillas para... *sentarse*,
y otra infinidad de artículos
que venden casi de balde.

SOLAR DEL MESON GRANDE,

PABELLON ENCARNADO,

SEGOVIA.

Si el pabellon encarnado
á visitar usted viene,
en él tiene que feriarse
algun collar ó pendientes,
ó sortija ó abanico,
ó de búfalo algun peine,
ó un marco para retrato,
ó alguno que otro juguete,
porque barato y precioso
es todo lo que se vende.

ACADEMIA ESPECIAL

PARA LOS IDIOMAS

francés é inglés y partida doble.

Dirigida por el Doctor D. Leopeldo Afaba y Fernandez.

20, calle de los Leones, 20.

PURGANTES
ANTI-BILIOSAS,
DEPURATIVAS.

De accion fácil y segura, toleradas por los estómagos mas delicados.

Se venden á SEIS REALES caja en las principales farmacias.

DEPOSITO, DR. MORALES, Carretas, 39, Madrid.

PILDORAS DE LOURDES.

Se vende una carretela

en muy buen uso.

La persona que quiera interesarse en su compra, puede pasar á tratar con su dueño que vive Canongía Vieja, núm. 7.

TÓNICO-GENITALES.

Celebres píldoras del especialista Dr. Morales, contra la debilidad, impotencia, espermatorrea y esterilidad. Su uso está exento de todo peligro. Se venden en las principales farmácias á **30** rs. caja y se remiten por el correo á cambio de sellos.

Dr. MORALES, Carretas, 39,
MADRID.

Se arrienda una co-

chera, panera y antepanera en la calle de la Canongía Nueva, núm. 32.

El que quiera utilizarse, puede entenderse con el Sr. D. Mariano de la Torre Agero, calle Real, 47, Farmácia.

CAFE NERVINO MEDICINAL.

MARAVILLOSO SECRETO ÁRABE.

EXCLUSIVO DEL DOCTOR MORALES.

Cura infaliblemente los padecimientos de la cabeza, incluso la jaqueca; los males del estómago, del vientre, los nerviosos y los de la infancia en general.

Se vende á 12 y 20 reales caja en las principales farmácias de Madrid y provincias.

En Segovia, farmácia de M. Lloret.

DR. MORALES, Carretas, 39, pral., Madrid.

LA ANTIGUA

y acreditada imprenta de la calle de la Potenda, núm. 5, se ha trasladado á la plaza de Alfonso XII, núm. 14, donde se hacen toda clase de trabajos tipográficos.

EL DESPACHO CONTINUA, sin embargo, en la plaza Mayor, 28.

Imprenta de Rubio, sucesor de Alba
Plaza de Alfonso XII, núm. 14.

M.E.C.D. 2016