



SUSCRICION EN TODA ESPAÑA.

TRIMESTRE. . . . 15 PERROS GRANDES
NUMERO SUELTO. UN PERRO CHICO.

PERIÓDICO DOMINGUERO, TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.

DIRECTOR: JÚPITER.

OFICINAS.

IMPRESA DE ESTE PERIÓDICO
Y LIBRERIA DE LA PLAZA MAYOR, 28.

ADVERTENCIA.

Los señores suscritores de provincias, cuyo abono ha terminado, se servirán renovar antes del domingo próximo. A los que para esta fecha no lo hayan hecho, nos veremos en el sensible caso de dejarles de servir el periódico.

Conste que el pago es anticipado.

EL CARNAVAL.

Los tiempos son de broma. ¿Quién concibe la seriedad y el juicio en estos días!, podíamos decir, parodiando a Nuñez de Arce.

Estamos en pleno Carnaval; y en esta época, hasta en los países más civilizados, hasta en la misma Ciudad Eterna, es la locura la que impera.

Preciso es confesar, sin embargo, que la locura de nuestros Carnavales no es tan licenciosa como la que presidía, en la Edad Media, las fiestas del

Asno y de los Subdiáconos, á pesar de ser aquella la época de la intolerancia. Nuestra locura es más juiciosa, si se nos permite la palabra. El pueblo, si rompe el freno de la razón, es solamente para hacer alarde de ridiculez, de extravagancia, pero nó para cometer los extraordinarios abusos, que la historia nos cuenta se efectuaban, en la Edad Media, en el sagrado recinto de una iglesia y ante las sagradas imágenes de la Virgen y de los santos, por quienes estaban más obligados á venerarlas.

El pueblo en estos días, aunque parte de él rinda culto á Baco, no por eso cree en falsos dioses, adora al verdadero y respeta las cosas sagradas, hasta el punto de no profanar el templo, ni siquiera con sus pisadas, cuando vá vestido con el disfraz.

En nuestros tiempos, como hemos dicho, el Carnaval no es otra cosa más que tres ó cuatro días de esparcimiento extravagante, de diversion ridícula, en los que el hombre se complace en burlarse de sí mismo, poniéndose en caricatura. Pero, en cambio de las bromas pesadas, que durante él se reciben, el Carnaval tiene la ventaja, para el buen observador, de poner al descubierto el pecho de sus amigos.

A través de la máscara, se léen, como á través de diáfano cristal, los más ocultos pensamientos de la persona que la lleva; porque ésta, lejos de fingir sus ideas, las manifiesta claramente, valida del incógnito que el disfraz la proporciona y en la creencia de que no ha de ser reconocida cuando despues, en la vida normal, se disfrace moralmente con la careta de la hipocresía.

Para conocer quién es la persona disfrazada que os molesta con una de esas bromas *carnavalescas*, recorred con la memoria todos vuestros amigos y aquel que tenga los caracteres morales más opuestos á los que dé á conocer la máscara en cuestion, aquel mismo será el que se oculta con el disfraz.

El hombre, al ponerse el carton ó tafetan, para cubrir su rostro, se convierte en un termómetro que marca con exacta precision los grados de simpatía que siente por cada persona.

Despues, no hay más que saber leer en la escala.

Precediendo á los ecos de las serenatas, que son otros tantos ensayos al aire libre de las comparsas que se organizan para Carnaval, el que más y el que ménos de los jóvenes imberbes, siente un cosquilleo especial en cualquier vena *corpórea*, que él toma por la vena de la inspiracion, y creyendo una caricia de las musas lo que es sólo efecto del movimiento de la sangre, bebiendo en el pilon de la fuente Heliconna, empieza á buscar flores que regalar á las jóvenes de la poblacion.

Pero aún no ha llegado la primavera, que en el campo de la inspiracion es muy tardía, y el desventurado joven, digo, el desventurado vate, no encontrando flor alguna natural, tiene que ofrecer á las hijas de Eva flores de papel, es decir, artificiales.

Hé aquí la historia, que no deja de ser sentimental, de esos conatos de poesías que llegarán, bellas lectoras, á vuestras manos, estos Carnavales.

Son flores que ántes de mostrar sus galas, hacen sentir las espinas en que abundan. Ved, pues, queridas lectoras, como las cojeis, para no heriros; pero, si por desgracia os hacen verter sangre, consolaos de vuestro dolor pensando en la que habrá vertido, bajo forma de sudor, el autor que las engendrara.

CRÓNICA TEATRAL.

De seguro que el Sr. Moron no formará muy buena idea del gusto artístico de los segovianos, viendo que, cuando mejores cantantes ha presentado en el teatro, es cuando ménos público asiste.

Pero no es que el sentimiento artístico del público de Segovia esté poco desarrollado; hay otra causa para que deje de acudir al coliseo.

El Sr. Moron ha debido conocer el espíritu de esta poblacion y saber, ántes de hacer el nuevo contrato, que hay muchos en Segovia que sienten cierta repugnancia en concurrir al teatro, sin más que por haber sido este iglesia antes de dedicarle al cultivo del arte dramático.

Dispónganse, pues, los actores á dar las funciones que piensen, ántes de que venga la Cuaresma, porque cuando esta llegue, si ahora hay poca concurrencia en el teatro, entónces no se verán en el más personas que los cantantes y el apuntador.



De un librito que ha publicado Don Bartolomé Vicario, con el título «Guía práctico para comprar y vender por las pesas y medidas del sistema métrico decimal», extractamos lo siguiente:

«Las piezas de calderilla de 10 céntimos de peseta deben darse y recibirse por 3 y medio cuartos y no por tres, como se hace comunmente, pues su verdadero valor es el de 13 maravedises y tres quintos de idem, ó sean más de 13 maravedises y medio.»

Aunque esto, con mucha lógica nos dice el señor Vicario, en Segovia, el *perro grande* tendrá el valor de tres cuartos.

CERO Y VAN.....

Respetable Ayuntamiento: No me hagas hablar en vano y. con un B. L. M., remíteme el documento.

¡Cuánto tarda, por Luzbel! Y eso que no me he excedido en pedir, pues sólo pido..... un pedazo de papel.

¿Y QUIÉN LO VE?

¿Ve usted, acaso, el adelanto que tiene esta poblacion?

—Nó, señor, y por lo tanto, yo la tengo compasion.

—¿Ve usted esa escalinata elegante, del *Postigo*?

—¿Quiere usted que le hable en (plata?

Pues que no la veo, digo.

—¿Ve usted ese coliseo del *Meson* en el *solar*?

—Pues nó, señor, no le veo ¡no sé dónde pueda estar!

—¿Ve usted esos *Soportales* en la línea del *Meson*?

—Nó, señor, no veo tales..... y no crea que es teson.

—¿Ve usted que los segovianos tienen ya *ferro-carril*?

—¡Hago esfuerzos sobrehumanos y no distingo el carril.

—¿Ve usted, de hierro fundido, ese mercado cerrado

que, al cabo, se ha construido?

—Nó, señor, no le he *guiñado*.....

—Ve usted.....

—¡Uf, me vuelve loco!

¿Y usted vé lo que me cuenta?

—¡Cá! nó, señor: yo tampoco.

—¿Y quién lo vé?

—¡El siglo XXX!!!

De nuevo, han vuelto á recordar á los vecinos que bajen los canalones hasta el pavimento de las calles.

Como esto es cosa nueva en Segovia, el municipio, queriendo ilustrar á sus administrados sobre este punto,

es indica la manera como han de efectuar aquella obra.

Esta ha de hacerse por medio de bajadas cerradas.

¡Cuidado, pues, con el vecino que se atreva a ponerlas abiertas!

Porque..... podría suceder que alguno lo intentase.

Y á todo esto, las cañerías, donde deberían verter los canalones, sin construir.

Es decir, que se procura, (aunque creemos que así no se consigue), por la conservación del empedrado y no por la salud de los vecinos.

Ya lo sabeis, electores: antes que á vosotros, el ayuntamiento atiende á.... los cantos rodados.



FRUTA DEL DIA.

—No me conoces Arturo.

—Y mucho.

—No.

—Sí, mujer;

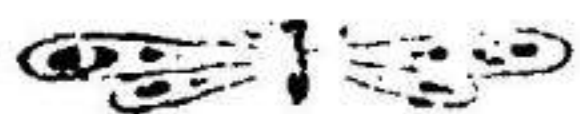
¡pues no te he de conocer, cuando me debes un duro!

—Me has conocido, Ramon?

—Máscara, si no me engañó, eres..... ¡ay! la que hace un año dióme.....

—¿Qué?

—Un gran balón.



Le recomendamos al señor alcalde de Segovia el siguiente suelto de la *Correspondencia de España*.

«El Sr. Abascal ha expresado su propósito de aplicar las ordenanzas á los concejales que no asistan á las sesiones.»

¡Trrrue.... trrrue.... trrrrrueeeenos!



—¿A dónde vas tan compuesta?

—Pues ya te lo puedes sospechar, sabiendo, como sabes, que soy muy aficionada.....

—Eso es decir que vas de baile.

—¿Que si quieres....!

—Entonces irás al *Salon* á ver las máscaras.

—¿Quiá!

—Pues no te comprendo.

—¿No te indican nada estos bajos blancos como la nieve? ¿No te dice nada este pañuelo colorado?

—Nada, mujer, nada; pero espícate, que tengo prisa ¿Dónde vas?

—¿Dónde he de ir? ¡A los toros!!

—¿A los toros?

—Sí, chica.

—Y dónde son?

—En la plaza que han hecho nueva.

—¿En qué sitio?

—En el solar del Meson.

—Já, já, já....

—¿Te ries? ¿No has visto la barrera que han puesto para la corrida...?

—He visto la barrera pero, segun me ha dicho mi señorito, la han puesto para hacer.....

—¿Titeres?

—Para hacer un..... un hipo..... un hipo.....

—Mira, si tienes hipo bebe agua.

—Para hacer un hipódromo.

—Un hipodro.... ¿qué?

—Un hi-pó-dro-mo.

—¡Caramba! ¡gracias á Dios que el ayuntamiento se ha acordado de fundar el ASILO!



SEGUIDILLA.

Apreciable Vaquero,
te felicito,
porque te quedas, dicen,
mas no conmigo.
Hablaré claro:
porque en Segovia quedas
de Secretario.



AL MESON.

Soneto.

¡Por fin desapareciste: lo ha lo-
(grado!

El tener tu fachada ennegrecida,
inspiró al municipio mesoncida
tu total destruccion, que ya ha aca-
(bado.

Ni el tiempo de servicio ha res-
(petado,
ni siquiera tu esbeltez. ¡Mala partida
te jugó el municipio! ¡Por mi vida,
que ha estado por demás desapia-
(dado!

Limpio el solar quedó; sólo la
(historia
decir podrá lo que en tu seno había.
Mas se debe tener en la memoria,
y recordarlo a más que alegría,
que, al quedar ya, Masón! sólo tu
(gloria,
quien mandó derribarte, el CAIA.



Es mujer que hace tilin,
de guapa siempre hizo alarde
y esta tarde, si, esta tarde
vá al sermón á San-Martin.

OTRA.

Tiene muy buen corazón,
pero amar nunca ha sabido,
y esta tarde, en el Salon,
la vereis con un vestido
que os llamará la atención.



Solucion á la charada del número
anterior.

CAR-NA-VA-LES.

Petra Duque. — Maria Perez Zorri-
lla. — Pepe R. H. — Ignacio Bueno.
(Granada.)

Al triángulo de palabras.

P E R E C E R
E N A N O S
R A B E L
E N E S
C O L
E S
R



CHARADA.

La primera y la segunda
se pierden en la Cuaresma,
por razon que fácilmente
puede adivinar cualquiera.

Tercera-quinta las noches,
mucho más si estan serenas,
siento tercera y la prima,
con un compás cuatro-tercia,
una dulce y melodiosa
y, á la par, muy triste pieza,
sin que logre adivinar

quien toca con tal cadencia.

Mi mujer me dice que es alguna comparsa de esas que ensayan para mi *todo* y yo digo: ¡No lo creas!

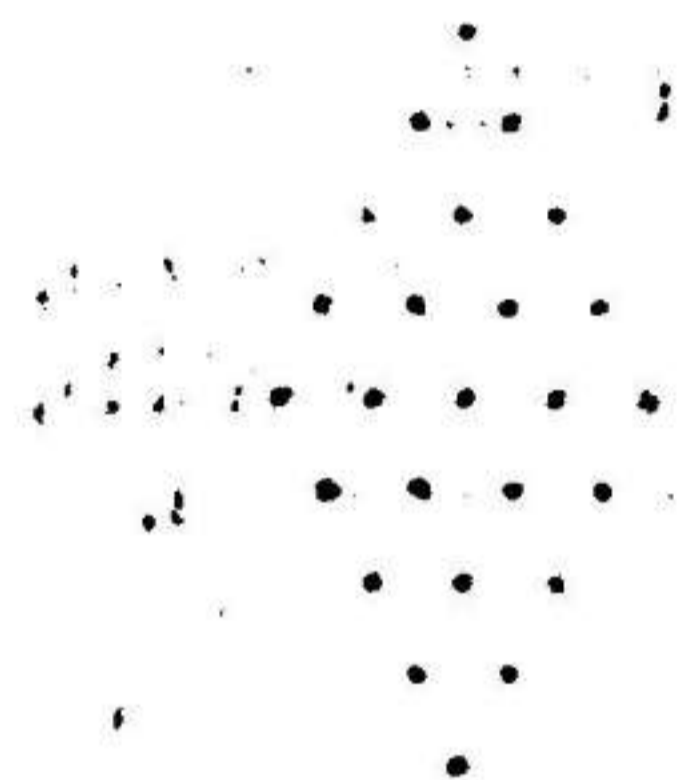


FUGA DE VOCALES.

S.g.v.. pr.gr.s.r...
 .st. n. .s h.bl.r .n b.l.l.,
 s. ll.g.s. . s.r .le.ld.
 .l c..d.d.n. G.r.r..



ROMBO DE NOVEDAD.



Sustituir los puntos por letras, que leidas horizontal y verticalmente, den por resultado:

- 1.º Una consonante.
- 2.º Un rio.
- 3.º Un verbo.
- 4.º Lo que acaba en punta.
- 5.º Buena y mala cosa.
- 6.º Animales y plantas.
- 7.º Prenda de uniforme.
- 8.º Un pronombre.
- 9.º Una consonante.

ANUNCIOS.

LOS TIROLESES.

NUEVO LOCAL, ATOCHA,

FRENTE AL MINISTERIO DE FOMENTO,

MADRID.

ENTRADA LIBRE. PRECIOS FIJOS.

Señores, convengamos en que causa un efecto muy maldito que los dedos tengamos tostados, por fumar, sin pipa, un pito ó algun cigarro habano, que convierte la mano, de blanca, en amarilla con visos de color de chocolate, igual que la del pobre botarate que consume tabaco de colilla.

Comprad una boquilla de puro ó cigarrillo,

que no lo sentirá vuestro bolsillo; porque él es el primero que se halla interesado en que, al ir á sacar vuestro dinero, su forro no dejeis nada manchado.

SOCIEDAD DE AMIGOS.

GRAN BAILE DE MÁSCARAS para hoy domingo, de diez de la noche á cuatro de la madrugada, en el salon denominado

SAN GREGORIO.

Venid, pollitas hermosas, al baile de San Gregorio, que en este baile se baila pero... con mucho decoro.



DON LUCAS TRIBIÑO CE-

BRIAN, empleado que ha sido por espacio de ocho años en la Caja de la Administracion económica de esta provincia, se ha establecido como AGENTE DE NEGOCIOS, en la calle Real, núm. 14.

Esta Agencia se encarga de todos los asuntos concernientes á las oficinas del Estado y cuantos se la confieran particulares.

OCASION.

Se vende una partida de géneros para trages de caballero. Enterará del precio el Procurador D. Gaspar Cabrero, calle de la Herrería, número 9. duplicado.

COMPañIA DEL SOL.

Sociedad francesa de seguros a prima fija contra el incendio, el rayo, la explosion del gas y de los aparatos de vapor.

Capital social y reservas de la Compañia, 62.000.000 de reales.

Para probar la importancia de dicha Compañia, no hay más que fijarse en que, por cada accion, ha correspondido percibir en el último año 320 pesetas, libres de todo impuesto.

Las personas que quieran enterarse de más pormenores y hacer seguros, se dirigirán al Agente de la Compañia en esta provincia D. Nicanor Sanchez Sanz, plaza del Caño Seco, núm. 3.



ASOCIACION AGRICOLA ESPAÑOLA.

AUXILIOS MUTUOS

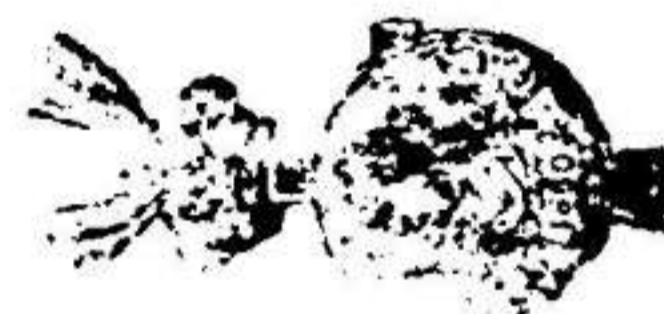
de los labradores españoles en las pérdidas de sus ganados de labor, acarreo, silla y de recreo, de la que es Director general D. Félix Montero y Moralejo, capitalista y propietario en Madrid y propietario agricultor en provincias.

El Delegado en esta capital de Segovia lo es D. Nicanor Sanchez Sanz, que vive plazuela del Caño Seco, número 3, á quien se dirigirán los pedidos de inscripcion de los ganados que posean y quieran inscribir en dicha Asociacion.

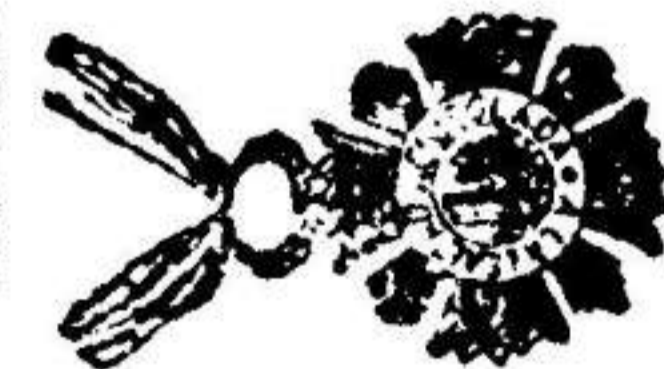
CAFE NERVINO MEDICINAL.

MARAVILLOSO SECRETO ARABE.

EXCLUSIVO DEL DOCTOR MORALES.



Cura infaliblemente los padecimientos de la cabeza, incluso la jaqueca; los males del estomago, del vientre, los nerviosos y los de la infancia en general.
 Se vende á 12 y 20 reales caja en las principales farmacias de Madrid y provincias.



En Segovia, farmacia de M. LLOVET.
 Dr. MORALES, Carretas, 59, pral., Madrid.

ESPECIALIDAD

EN MEMBRETES.

PLAZA MAYOR, 28

Imprenta de Rubio, sucesor de ALBA Calle de la Potencia, núm. 3.