



PERIÓDICO LITERARIO - BUFO - SATÍRICO.

DIRECTOR PROPIETARIO: VICENTE RUBIO.

Se exhibirá al público todos los Domingos como las fámulas,
vulgo fregonas.

SUSCRICION EN LA CAPITAL.

Trimestre. . . 4 rs. y 6 en provincias.
Número suelto. 2 cuartos.

DIRECCION Y ADMINISTRACION.

EN LA IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO.

Toda suscripcion deberá ser acompañada de su importe en li-
branzas del Giro mútuo ó sellos de franqueo.

REVISTA.

La córte está en la Granja.

Noticia fresca, dirán nuestros lectores, pero no nos negarán que con este motivo, van y vienen, vienen y van, señoras y caballeros, pollos y pollas, elegantes y *cursis* y... todos, unos mas y otros menos, van á San Ildefonso á disfrutar de la vida y animacion que hoy reina allí.

No nos estraña; la hermosura de sus jardines, el fresco ambiente que allí se respira, la circunstancia de que todos los dias festivos corren las aguas de algunas de las grandiosas fuentes que allí existen, es un aliciente justo para atraer concurrencia.

Segovia, tambien se ve favorecida con las visitas de los forasteros residentes en aquel real sitio.

Todo es animacion, y nótase el cambio que en esta época del año produce la afluencia de jentes.

Pero las mejoras locales que reclama la cultura y el ornato público, esas no cambian.

Lo que no cambia, es el empedrado, ni los boquetes en los muros de las casas viejas de la plaza Mayor, ni la *mezquina farola* que hay en el centro.

Lo que tampoco cambia, es verter aguas inmundas por balcones y ventanas á cualquier hora del dia, ni los *canaiones* convergentes, en dias de lluvia, sobre un punto dado, que es el mísero mortal que tiene que andar por esas calles y... tantas, ¡tantas cosas! que no cambiarán ínterin no cambien de modo de pensar las personas á quienes compete estos asuntos de utilidad pública.

En fin, hay necesidad de decir mucho y hacer mas, y EL MOSCARDON, está practicando un minucioso exámen de muchas cosas que espondrá á la consideracion de sus lectores, para que vean el interés que le guia en pró del vecindario, y nunca se crea que sus argumentaciones son apasionadas ó injustas.

Aquí concluye porque se marcha á la Granja

El Moscardon.

UN DIA DE TIENDAS.

(Conclusion.)

La Paleta.

Paleta. No, chica, no entres, que no lo tienen.
(Desde la puerta.)

Dependiente. Paisanas, qué necesitan?

Pal. Creo que no *laiga*, porque como no lo veo de muestra.

Dep. Alma cristiana, usted cree que todo lo tenemos á la vista? Lo mejor está tapado.

Pal. Tiene buen *alifante* y *fapudo*?

Dep. De todo lo que usted quiera tenemos aquí; mire usted esta pieza si tiene buen cuerpo, está tejida á tres golpes.

Pal. Está poco *entremetida* en algodón; *musotras* lo gastamos mas *tapiro* y *bronco*. (Mojando la punta con saliva.)

Dep. Paisana, no me lo estropee con la lengua.

Pal. *Pus* si no *lace nus* vamos. ¿*Pus* que *sa creido osté*? Aunque *vistemos* de lana no *semos borregos*.

Dep. Lo creo.

Pal. Sáqueme *osté magon pa mangotes* pa echarle á mi *Celedonio* unos *agregos*, que el *condenio* rompe mas que un par de mulas.

Dep. Aquí lo tiene usted.

Pal. Cuánto cuesta la vara?

Dep. Catorce reales.

Pal. Se cree *osté* que robamos el dinero? Se lo pago á siete.

Dep. No estamos en ferias.

Pal. Vamos, buen hombre, cuánto me va *osté* á llevar por media cuarta?

Dep. No vendo por mayor, y si se enteran que me ha comprado usted media cuarta, pueden subirme la contribucion.

Pal. Tambien me *lan* subido á mí y *maguanto*. ¿Conque me da *osté* eso?

Dep. No, aquello.

Pal. Y qué es aquello?

Dep. Venga usted á las doce y se lo diré.

Pal. No puedo, porque tengo que dar de comer á las caballerías.

Dep. Trae usted muchas?

Pal. El macho del cura, el burro del alcalde y la yegua de la boticaria.

Dep. ¡Aprieta!

La criada.

Criada. Es este el comercio de...?

Depte. Sí, señora; ¿qué se la ofrece?

Criad. *Pus* vengo por *mandado* de mi ama y de su parte, á recojer el lio que ha *dejao*.

Dep. Y quién es su ama?

Criad. *Pus* qué, no la conoce *osté*? De sobra la conocerá, porque todo lo merca en esta casa.

Dep. No caigo quien pueda ser; ¿qué señas tiene?

Criad. Es *siñora* de un *militar* de tropa, andaluza, *güena* moza, ojos grandes y con un lunar en...

Dep. Basta; ya sé quien es.

Criad. Lo ve *osté*?

Dep. Y no traes ningun papel?

Criad. Esta cosa de esquila.

Dep. Chico, saca el bulto que está separado de la señora M.

Criad. ¡Ah! *ma* dicho, que *manseñen* las *gretonas* catalanas, para cuando yo cobre venir por un vestido.

Dep. Quieres de los de moda?

Criad. Lo que yo quiero, es que sean las telas *mui* majas y no estén tristes.

Dep. Vamos, tú querrás de flores vivitas, eh?

Criad. *Pus* es claro, de esas que gastan las mozas, por *cá* de saber V., *cami ma* gusta mucho lucir la ropa en los bailes de tamboril y...

Dep. Pues toma; quieres mas muestras?

Criad. ¡Caracoles! déme *esta* y quite *esta*, porque *esta* parece tísica: Y los precios?

Dep. Cuando las quieras, ven, que ya nos arreglaremos.

Criad. Lo supongo. (Marchándose.) Cuánto hablan estos criados.

La aristócrata.

Dependiente. Servidor de V. señora.

(La señora saluda inclinando la cabeza; en eso, un muchacho salta por encima del mostrador y la ofrece una rilla.)

V. dirá.....

Sra. Pues quisiera me enseñara V. unas telitas para batas de última novedad y vaporosas. Espero me despachará V. pronto porque está el coche en la plazuela... Estas calles de Segovia son tan estrechas y tan... Parece imposible que esto sea una capital de provincia.

Dep. Para no molestarla á V. tanto, la enseñaré los muestrarios donde podrá ver una buena coleccion...

Sra. Veo que tiene V. muy buen surtido, pero quisiera un color como el de mi amiguita la marquesa X. Comprendo lo difícil que será encontrarle igual, porque lo compré en Madrid en casa de *Escola* y *Crespo*, donde presentan todas las novedades...

Dep. Señora, creo no la podrán enseñar mas variacion, por que tenemos toda la coleccion que se hace hoy dia en Paris.

Sra. Este es el único que me divierte y creo no me hace bien á la cara. (Mirándose al espejo)

Dep. Puedo asegurarla á V. que no solo con ese color *Alfonso*, que es el que mas aceptación tiene, sino con cualquiera estaría V. divina, por que además de que V. lo es, reúne la condición de ser un modelo de elegancia.

Sra. Gracias, gracias; V. me adula...

Dep. Justicia, señora, justicia; puedo jurarla, que en esa parte, soy un D. Pedro el Cruel. Pero quiere V. que mida la bata?

Sra. No. Luego mandaré á mi doncella y la medirá... catorce varas, la que le entregará á V. su importe.

Dep. Si á V. la parece, puede dejarme las señas de su casa y lo remitiré con el chico. Tendré mucho placer en servirla.

Sra. Ya que V. es tan amable.

Dep. Lo que V. se merece.

Sra. Beso á V. la mano.

Dep. A los pies de V.

Sra. (Marchándose.) ¡Vaya un joven fino; lástima que sea hortera!

Moscardonadas.



LA PLAZA DE LAS ARQUETAS.

*Lectores. llegó el momento,
Llegó el momento, llegó,
Pues ya las piedras quitó
El ilustre ayuntamiento.*

*Loco, loco de contento,
Debe El Moscardon estar,
Por eso, sin vacilar,
Le dedica esta viñeta,
Que ha costado ¡una peseta!
¡¡La mar, lectores, la mar!!*

Cuentos

Fué un muchacho desde un cortijo al pueblo que distaba media legua á buscar el *Santo óleo* para su padre que se moría. Cuando vió al cura le dijo:—Señor cura, vengo por el *Santo óleo*, porque cuando vine, mi padre quedaba dando las últimas *boqueadas*.—Muchacho, pues ya habrá muerto.—No, señor, porque Periquillo me ofreció que le entretendría mientras íbamos.

Fontenelle, tenía un hermano cura. Preguntáronle un día:—Á qué se dedica vuestro hermano?—Es cura.—Beneficiado?—No.—Cómo vive?—Por la mañana dice misa.—Y por la tarde?—No se sabe lo que dice.

Disputando un marido con su mujer, la dijo:—Bien dice aquella máxima, que con las mujeres no hay mas que dos dias felices, el de la boda y el de su entierro.—Buen remedio! dijo la esposa: Tienes mas que hacer dias de boda todos los dias?

Una jóven fué á confesarse, y antes de echarla la absolucion el cura, la amonestó de este modo:—Hija mia, siga la senda que la he trazado y así irá V. derecha al cielo.—¡Ay, padre! replicó la jóven: Por muy buena que sea, no es posible que vaya derecha al cielo.—Por qué hija, por qué?—Porque estoy coja.

Murió un caballero, y viendo los conocidos tan inconsolable á la doncella de la señora, como á la viuda, uno de ellos la dijo:—Por qué llora V. tanto á su amo?—¡Ay, señor! contestó la muchacha; porque se me figura que me he quedado yo tan viuda como la señora.

Han asomado las narices por nuestra prosáica redaccion, los papeles siguientes: *El Duende*, *La Ilustracion de la Infancia*, *La Revista de Procuradores* y *La Correspondencia de la Juventud*, de Madrid; *El Pájaro-Pinto* y *El Fomento de la Construcción*, de Barcelona; *El Tío Cavila* y *El Recreo de la Infancia*, de Valencia; *Ecos de la Juventud*, de Málaga; *El Riojano*, de Logroño; *El Noticiero*, de Ciudad-Rodrigo, *El Impulsor Municipal*, de Torrelavega, y *La Revista Compostelana* de Santiago.

Colegas, vuestra atencion,
Recompensa necesita,
Y aprovecho esta ocasion
Para pagar la visita.
Siempre vuestro...

El Moscardon.

¡Vaya un pilon!

Hay una fuente en Segovia
Llamada del *Caño seco*,
Con un pilon, que debía
El señor ayuntamiento
Mandarlo limpiar al punto,
Porque municipio, aquello
No es pilon, es... hago mutis,
Que la verdad, yo no debo
Decir, lo que es *escusado*;
Y si en lo que digo miento,
Puede dar mas pormenores,
El conocido *Don Pedro*.

Dos pensamientos de brocha gorda.

El hombre es una chinche á quien estrujan
las desgracias.
(Este pensamiento ha sido inspirado en una casa de huéspedes á las dos de la mañana.)

Siempre que paso por un estanco, me acuerdo
de los *Borgias*.
(Pensamiento inspirado por un cigarro de doce céntimos de peseta.)

Espronceda y El Moscardon.

¡Bueno es el mundo, bueno, bueno, bueno!
Como de Dios al fin, obra maestra;
Mas Dios, no hizo Segovia, hay mucho cieno,
Y allá en la *Canaleja* está la muestra.

Suma y sigue.

Las piedras de las *Arquetas*
Ya se han quitado, es muy cierto,
Por lo que le damos gracias
Al señor ayuntamiento.
Pero quedan otras piedras
En la plaza de los *Huertos*,
Que si no las quitan pronto...
.....
Por hoy, se calla el *insecto*.

¡Ganga!

Solteras y solteronas,
El sábado es San Luis,
Y ese gran día, á la Granja,
Todas, todas debeis ir.
Porque hay en San Ildefonso
Muchos pollos de Madrid,
Y si perdeis esta *ganga*,
¡Solteras vais á morir!

Epigramas.

- Es usted, *una cochera*.
- Nó, de ninguna manera.
- Pues qué es usted? Caballero,
- Soy la esposa de un *cochero*.
- Por qué andaré cojo Juan?
Lo sabia y no me acuerdo.
- Pues dicen que es un recuerdo
Del baile de San Millan.

- Esposo, como no llueva,
En setiembre quiero ver
Santa María de Nieva.
- Esposa, no podrá ser
Que en Santa María, *nieva*.

SEGUIDILLAS.

Las pollas en paseo
Todas se miran,
Y al momento que pasan
Entra la crítica.
Crítica y... gorda:
Escuchad lo que dicen,
Entre otras cosas.

• Que *cursi* va fulana,
Que mal la sienta
El vestido y la túnica;
¡Cosa mas fea!
¡Pobre muchacha!
¿Por qué vendrá á paseo
hecha una *facha*?»

Solucion á las charadas del número anterior.

Un buen jefe económico
No dudo sea,
El que hay aquí en Segovia,
Señor MAURETA.
Yo así lo creo:
Es de V. su afectísimo...
Eustaquio OTERO.

CHARADAS.

Un *todo* muy *prima* doble,
De rasgada *prima* y *tercia*,
Al fin y al *tres* con la *prima*,
Se arrojó á un *cuarta*, por Petra.

No soy un hombre de *prima*,
Ni amigo de la *una tres*,
Ni puedo cantar en *cuarta*,
Porque cantar yo no sé.
Nunca *dos tres* mi costumbre
De á las *cuatro* y *dos* comer,
Ni nunca *dos* con mi *última*
Con razon, por eso pues,
Hoy día me encuentro *todo*,
Todo, sí, ¡voto á *Luzbell*!

Seccion de anuncios.

BAZAR DE LOS TIROLESES.

Calle Real, núm. 24, frente á la Cárcel.

Entrada libre.

¡La mar! de flores artificiales, procedentes del extranjero.
Flores buenas, bonitas y baratas.

Acaba de publicarse el primer tomo de la BIBLIOTECA VENATORIA, colección de obras clásicas españolas de caza menor, de cetrería y de montería, desde la formación del lenguaje hasta nuestros días, ordenadas é ilustradas, con introducciones y notas por el Excmo. Sr. D José Gutiérrez de la Vega.
Las personas que deseen suscribirse, se dirigirán á Abelardo Fernandez, corresponsal en Segovia, calle de los Leones, núm. 30.

Segovia: Imprenta de Pedro Ondero.