



PERIÓDICO LITERARIO - BUFO - SATÍRICO.

DIRECTOR PROPIETARIO: VICENTE RUBIO.

Se exhibirá al público todos los Domingos como las fámulas, vulgo *fregonas*.

SUSCRICION EN LA CAPITAL.

Trimestre. . . 4 rs. y 6 en provincias.
Número suelto. 2 cuartos.

DIRECCION Y ADMINISTRACION,

FONDA DE LA BURGALESA.

Toda suscripcion deberá ser acompañada de su importe en libranzas del Giro mútuo ó sellos de franqueo.

REVISTA DE LA SEMANA.

Pasaron las ferias, como pasa todo en este mundo.

Ferias homeopáticas, fantasmagóricas y nominativas como el papel del Estado, y tambien de escaso valor, sin mérito en el fondo, y abigarradas en su esencia.

Feria que, avergonzada de si misma, se retira á un ángulo de la plaza Mayor, precisamente junto al que ocupan las vetustas cuanto horribles casas que la decoran, y que se manifiestan y dan á conocer por una série de cajones convertidos en tenduchos, formados con tablas de nudoso pino, verdaderas cantinas de juguetes y objetos de *á real la pieza*.

Feria, en fin, mas propia de una aldea que no de la culta Segovia.

Así va decayendo. Así va á pasos agigantados preludiando *su porvenir*.

¿Sucumbirá?

Sí; no hay que dudarlo, bellisimas lectoras; vosotras fuisteis lo único que era de admirarse. Vosotras, si, que al concurrir y formar el paseo en la plaza, convertisteis en un Eden aquel solitario círculo que alumbraba triste farola y que con la iluminacion y el elegante tablado musical puesto

de órden del ayuntamiento, parecia no ser la plaza de Segovia aquella.

¿Cuánto puede la hermosura!

¿Cuánto y cuánto las mujeres!

Pero no divaguemos y al grano.

Mas valiera que el tablado que se hizo en el *Salon* para que tocase la música, sirviendo de solaz de los concurrentes al paseo, y que hoy para nada vale, se situara en la plaza, donde tan elegante concurrencia asistió y asistiria.

No echamos la culpa á nadie.

Ó falta música ó sobra tablado.

¿Quién la tiene?

El que sea, buen provecho le haga, pero mal gusto es, no dar gusto.

Y bien poco cuesta darlo al público en este particular.

El calor se va haciendo sentir.

Es natural. ¿Cosas del tiempo!

Hay que tener mucho cuidado con las *indigestiones*.

Las de amor, sobre todo, con la ida de los alumnos son dolorosas, cuestan lágrimas y penas; pero como aquellos son como las *golondrinas*, volverán; ¡vaya si volverán! sino todos, la mayor parte, y el placer será mayor.

¿Esa esperanza de volver á ver lo que

uno ama! ¿ese renuevo de recuerdos! ¿esa liquidación de cuentas amorosas del tiempo de la ausencia, es el complemento del idealismo de los amantes!

Resultado: La *indigestion* desaparece.

Y á propósito de los alumnos.

EL MOSCARDON y *El Revistero*, felicitan desde el fondo de su alma y con la sinceridad del caballero, á todos los que han salido bien en sus exámenes, y sienten honda pena por los que no lo hayan conseguido (que segun nuestras noticias son pocos.)

Reciban todos la enhorabuena; buen viaje á los que se van y salud á los que se quedan.

El Revistero.

ACTO HUMANITARIO

Los productos obtenidos en la *Velada-literaria* verificada en beneficio del *Monte de Piedad* de esta capital en la noche del 28 de Junio, ascienden á reales..... 4318

A continuación insertamos la cuenta puesta por el conserje del teatro.

	Reales.
Por derecho de la Casa. . . 150)	230
Por el alquiler del tablado. . . 80)	
Por poner y quitar el mismo.	20
Por el alumbrado de petróleo.	64
Por los jornales invertidos, dos oficiales á cuatro dias cada uno á 14 rs. dia, y la noche de la velada á 20.	132
Por otros dos ayudantes, cuatro dias y noche, que componen cinco dias cada uno.	80
Por los jornales invertidos por el que suscribe, á 24 rs. y la noche de la velada 30.	126
Por la clavazon y cuerda invertida en el adorno.	46
Por el alquiler de las sillas para el salon y palcos.	160
Por los muebles en escena	30
Por la madera invertida en el kiosko, para petición de las señoras.	26
Por 63 libras de velas á 5 reales una, segun recibo.	265
Total gastado en el teatro.. . . .	1259
Por otros gastos necesarios.	330
Suma total.	4589

Líquido producto, deducidos los gastos expresados anteriormente 2729

Mas pregunto á mis lectores
(Si es que han leído los gastos:)

«La *Velada literaria*; (1)
(Sin entrar en comentarios,)
¿Fué á beneficio del *Monte*,
O del *dueño del teatro*? (2)
¿Cosas pasan en Segovia,
Que es mejor.... no meneullo!

Aquí vienen de molde, los siguientes cuatro versos:

«El señor don Juan de Robres,
Con caridad sin igual,
Hizo este santo hospital,
Y tambien hizo á los pobres.»

(1) Es preciso hacer constar, que todos los artistas que tomaron parte, trabajaron gratuitamente, depositando además en la caja petitoria, su correspondiente óbolo.

(2) Sr. D. Valentin Gil Virseda.

Moscardonadas.

Hemos tenido el gusto de visitar el nuevo establecimiento de muebles de lujo, único en su clase, propiedad del inteligente artista D. Alejandro Cuevas Ron, á quien felicitamos de veras, porque á fuerza de constancia y de amor al trabajo, ha conseguido montar en la calle de Reoyo, un taller que, sin disputa alguna, puede competir con los principales de la corte.

EL MOSCARDON, señor Cuevas,
Le augura un porvenir bueno,
Porque en Segovia.... en Segovia,
Abundan los muebles viejos.

A LA GRANJA.

El dia quince de agosto,
Segun los papeles cantan,
Podreis disfrutar, chiquillas,
De esas delicias que halagan,
De esos placeres que ofrece,
Ese Eden, llamado Granja.
Abandonareis Segovia,
Ciudad de costumbres rancias,
La capital mas monótona
Que se encuentra en toda España.
Porque si vais por las noches
A ese sitio que se llama
Salon; (como si dijéramos,
El cuarto de una posada)
Teneis calor abundante,
Niños, paletos, criadas,
Y unas luces.... sí, unas luces,
Que no alumbran vuestras caras;
Y un polvo.... lo que es el polvo.
Os hace, niñas simpáticas,
Manejar bien el cepillo
Cuando regresais á casa.
En cambio, teneis tablado,
Un tablado, que las tablas
Huelen.... yo no se á qué huelen,
Mas es lo cierto, que varias
Distinguidas señoritas,
Al pasar cerca, se tapan
Las narices y prorumpen:
¡¡¡Esto solo nos faltaba!!!

Estos dias de ferias, la popular plaza Mayor ha estado trasformada en un *paraiso*, con alguna *serpiente*; pero hoy, hoy vemos con sentimiento que la plaza mas céntrica de Segovia, continúa siendo un *cementerio*, con *calaveras*.

Aprended flores de mi
Lo que va de ayer á hoy:
¡Un paraiso ayer fui!
Y hoy; un cementerio soy!
Esto lector, no está bien;
Mas de mi monotonía,
Quién tiene la culpa, quién?
El alcalde y compañía.

Ayer tarde en el casino,
Con *sentimiento*, un sugeto
Esclamaba: ¡De la feria,
Por lo visto á un quedan restos!
Y al punto, con desparpajo,
Le replicó nuestro *insecto*:
Lo que es de *sentir*, que queden
Restos de este ayuntamiento.

Hasta el día de ayer, van redimidos por el reemplazo de este año en la provincia de Segovia, 110 hombres que han satisfecho 220,000 pesetas ó sean 220,000,000 de milésimas de peseta. Suponiendo que cada uno haya podido conseguir un beneficio diario de 100 milésimas ¿cuantos días necesitarían los 110 hombres, para reunir la espresada suma?

- Eduardo, quieres que entremos á ver esa mujer que *escribe con los pies*?
- Eso es una simpleza.
- ¡Simpleza, cuando dicen que es una notabilidad!
- Notabilidad, y venir á Segovia? Imposible.
- Vamos, Eduardo mio, se complacientemente con tu novia.
- Pero *chiquilla*, no ~~comprendes~~...
- Lo único que comprendo, es que te duele gastar dinero conmigo.
- Me duele, eh? Me duele, y hoy solo llevo gastado contigo...
- Sesenta y tres reales.
- Y diez del abanico...
- Bien, eso es *pecata minuta*. Ahora lo que ya quiero, es ver como *se escribe con los pies*.

Pero novia, tú no ves,
Tú no ves, querida novia,
Que eso de alcornoques es,
Por que hay muchos en Segovia,
Que te *escriben con los pies*?

La plaza de las Arquetas.

Alcalde ¿por qué te arredras
Y principias á temblar?
¿Piensas que te voy á hablar
De las populares piedras?

No temas, vive tranquilo;
Que si ves que esta cuestion
La toco sin compasion,
Vas á sudar.... hasta el quilo.

Pero alcalde, ten presente,
Que hartó estoy de hablar en balde:
¡Ay, alcaldel! ¡alcaldel! ¡alcaldel!!
Te he de matar.... moralmente.

Un candidato (de los de antaño) le mandó una carta en verso á una señorita que en la actualidad vive en la Canongia nueva. Carta, que contenia la siguiente redondilla:

Voy de tu cariño en pos,
Que por tí pierdo la calma;
Quisiera mandarte el alma,
Y eso ¡que el alma es de Dios!

Pero la señorita (que por lo visto no le hizo *tilín* el candidato) contestole parodiando su redondilla.

Vas de mi cariño en pos,
Pero el mio te rechaza;
Te mando una calabaza ...
Vamos, ¡que parecen dos!

En el baile de San Millan.

- ¡Ola! Ruperta.
- Güenas tardes, chica.
- ¿Pues como vienes al tamboril tan sola?
- Porque ya he *regañado* con Aquilino.
- Pues pronto... y tanto como le querias.
- Ahí verás.... Como él habia venido del servicio y traía *parné* y venian las ferias, y habia que ir á los toros y comprar alguna cosilla..... le di *quita* unos dias.... pero como ya no hay feria ni....
- Ah! ya, te veo *de venir*!

- Quiere V. bailar conmigo, prenda?
- No señor; mi mamá, no me lo permite.
- Pues, como?
- Porque no quiere que baile al son del tamboril.
- ¡Ah! V. baila solo los agarraos?
- Si, señor, porque dice mamá, que allí por lo ménos se baila con personas decentes,
- Y yo, que soy?
- ¡Tomal V.... un militar.
- Y V. una.... *señorita*.

Elogios que hace una criada de su señorita. (histórico).

Con mi linda *señorita*
Todos se quieren casar,
Por que mirándola bien,
Es una ganga, cabal.
Es jóven, guapa, riquísima,
Muy honrada, y además
Canta á las mil maravillas:
¡Digo! si bien cantará,
Cuando el *señor Temberlique*,
La oyó una noche cantar
En Madrid, y dijo que era
Una... *notabilidad*!
Pos y tocando el piano?
Sabe tocarlo hasta allá;
Cuando toca cierta pieza,
Vamos, aquello es ¡la mar!

Epigramas.

- Dime, pedazo de atun;
¿No teniendo un nombre ilustre
Cómo te quieres dar *lustre*?
- ¡Pues qué! no gasto *betun*!
- ¿A cómo el queso, señora?
- Caro, pero doy buen peso.
- Dudo que pueda ser eso;
Huele usted á *revendedora*.
- Y usted me está oliendo.... á queso.
- ¿Le gusta á usted Don Ramon
El conejo?
- No; soy viejo,
Y ¡ay! á mi edad, el conejo
Puede darme indigestion.

- ¿Qué son ustedes señoras?
 — Por lo que se deja ver,
 Ya podrá usted comprender
 Que somos preparadoras...
 — Pues... *prepárense á... correr.*

SEGUIDILLAS ESDRUJULAS.

La jente *aristocrática*,
 Y hasta la *rústica*,
 Quisieran, y es muy *lógico*,
 Que hubiese *música*.
 Porque es *tristísimo*,
 Pasar noches *monótonas*
 Como los *tísicos*.

Municipio *estrambótico*,
 Suelta el *metálico*,
 Para alegrar al *público*,
 Que tiene *pánico*.
 ¿Serás tan *pésimo*,
 Que desoigas las *súplicas*
 Teniendo *céntimos*?

Ved ocupar las *silfides*
 Asientos *rústicos*,
 Y juntar ¡ay! los *párpados*
 Por no haber *músicos*.
 Ved... ¡esto es *hórrido*!
 ¡Lástima que á los *sindicos*
 No les de un *cólico*!

Solucion á las charadas del número anterior.

No dudes *Balbina* hermosa;
 Que si á la *Feria* no vas,
 Es porque hay mejores cosas
 En el museo naval.

Un escolar

Salto de Caballo.

La solucion en el número próximo.

a,	te	in	rra	tro	gi	mo	la
men	de	cri	en	nia	tie	cen	ru
mar	to	bra	man	el	ye,	do	ar
ar	sa	ta	cu	vi	sa	el	su
do	que	voz,	ó	has	gu	su	chi
con	mo	cir	sa	na	a,	en	de
la	con	os	bu	a:	no	hen	á
Di	tri	ni	u	ha	ye.	des	que
(1)					(64)		

Principia en la casilla (1) y termina en la (64)

CHARADAS.

Un señor de *dos primera*,
 Echó á presidio á Bartolo,
 Porque además de otras cosas
 Le habia robado un *todo*.

Mi *todo*, que es un tronera,
 Regañó con su mujer,
 Porque esta le rompió ayer
 Una *segunda* y *primera*.

Seccion de anuncios.

EL FENIX ESPAÑOL.



Esta gran Compañía Nacional ventajosamente conocida del público, acaba de inaugurar un ramo de seguros, nuevo en España; de gran éxito y general aceptación en el extranjero; tal es el seguro *contra la pérdida de alquileres por causa de incendio* que garantiza á los propietarios mediante una prima insignificante de la falta de los alquileres durante las reparaciones ó la reconstrucción de la finca incendiada.

En las oficinas de la Subdirección de esta provincia calle del Caño, núm. 1.º, se facilitarán cuantos datos puedan convenir.—El Subdirector, Antonino María de Pedro.

A LAS SEÑORAS.

Pasar á visitar el bazar de los Tiroleses. Calle Real núm. 24.—Aunque, no se compre, la entrada es libre para ver las últimas novedades que ayer se han recibido de Paris, como son:

Peinetas de bolas á 16 reales.—Abanicos con lazos y borla de varios precios.—Pulseras de culebra á 4 rs. una.—Id. de concha y doradas á 8 y 12 rs.—Collares-cintillos en concha.—Alfileres esclavos á 2, 3 y 4 rs.—Guardapelos con recuerdo á 4 rs.—Idem surtidos en bonitos dibujos á 6, 12 rs.—Antucas á 18, 24, 36 rs.—Paraguas para señora á 20 rs.—Sombrillas de percal para niñas á 8 rs.—Sillas de rejilla á 44 rs.—Para caballero se han recibido las boquillas caña de Oriente á 1 y 2 rs.—Gran surtido en artículos de viaje, perfumería, bisutería, quincalla y artículos de escritorio.
 Nota. Pastoras á 16 reales y sombreros de hule á 12.

SUCESOR DE CIBATTI.

Teniendo que dedicarme al comercio en mayor escala y deseando realizar cuanto antes todos los artículos de esta tienda, lo pongo en conocimiento del público, para que se aprovechen de una *verdadera ganga*.

Para muestra, basta un boton.

Porta-monedas de nácar para señora á ¡¡¡¡¡¡¡¡no reales!!!!!!

¡¡¡ULTIMO DIA!!!

Por un real una papeleta que tiene opcion á un lote de bastante valor.—Calle de Reoyo núm. 5

Segovia: Imprenta de Pedro Ondero.