



PERIÓDICO LITERARIO-BUFO-SATÍRICO.
DIRECTOR PROPIETARIO: VICENTE RUBIO.

Se exhibirá al público todos los Domingos como las fámulas,
vulgo fregonas.

SUSCRICION EN TODA ESPAÑA.

Trimestre. 6 reales.

Número suelto. 2 cuartos.

Direccion y Administracion, calle de Juan Bravo, núm. 20.

Toda suscripcion deberá ser acompañada de su importe en libranza
del Giro mútuo ó sellos de franqueo.

REVISTA DE LA SEMANA.

«Cosas tenedes el Gid
Que farán hablar las piedras.»
El Romancero.

Estamos en tiempo cuaresmal, la hipocresía y la virtud, dos polos opuestos, fluctuando siempre en diversos campos, parece que se aunan en esta época, y unos por la hipocresía y otros por conciencia, todos se retraen de los espectáculos, de las reuniones, y generalmente de aquello que dé lugar á murmuraciones, mas ó menos acentuadas, pero murmuraciones.

Hay pues, eclipse parcial de individuales, retraimiento de exhibiciones, y EL MOSCARDON, nada puede contar que notable sea; ni siquiera se le ocurre un chiste; el pobre es tan pacato y místico como muchos, aunque no tan hipócrita.

¡Zape! dirá alguno ó algunas, pero á quien le *pique* que se rasque.

La cosa es clara. Viene una compañía de verso, compuesta de actrices y actores tan reputados como la Llorente, Lopez Gomez, etc., ejecutan magistralmente obras tan morales y tan instructivas como *La Cruz del Matrimo-*

nio, El Sullivan, y tan festivas como *El Forastero*, y por ser la época del recogimiento (ojalá fuera verdad) nadie asiste al Teatro.

No lo censuramos; obre cada cual á su antojo y según crea conveniente. Lo respetamos. Pero hay una función de títeres al aire libre (gratis) una función con gracioso sin gracia, espectáculo grotesco, de abigarrado conjunto, y se vé plaza y balcones llenos de gente, formando espeso círculo al rededor de los que procuran con bufonadas, algunas de mal género, hace reír y sacar los cuartos.

En cambio, EL MOSCARDON entró en el templo del Señor y vió la soledad en la iglesia y la ausencia completa de oyentes y devotos.

¿Qué revela esto? Nada, lo dejamos á la consideracion de nuestros sensatos lectores, y no se le ocurre al MOSCARDON otra cosa que lo que á su festivo y discreto colega *El Cascabel*.

«Rasgos como este no necesitan comentarios.»

El Revistero.

CRÓNICA.

Vamos á ocuparnos aunque muy sucintamente de la ejecucion de «La Cruz del Matrimonio.» «El Sullivan» y «El Forastero.»

En la primera, hicieron su *debut* las principales partes de la compañía y apesar del poco público que asistió á la funcion inaugural, los actores dejaron el pabellon bien puesto.

El domingo, con una entrada mas que regular, se puso en escena «Sullivan,» donde el señor Lopez, protagonista de la obra, supo arrancar frenéticos aplausos y ser llamado al palco escénico en la escena de la *borrachera* del segundo acto y al final de la obra, acompañado de las señoras Llorente, Francisconi, Cruz y los señores Gomez, Venegas y Cuello, que supieron interpretar admirablemente sus respectivos papeles.

En la pieza, «La casa de Fieras» hicieron las delicias del público el señor Gomez y la señorita Cuello, que es un porvenir para la escena española.

Y por final, en «El Forastero» que se representó el jueves, nos demostró el *salao* Gomez, que es un verdadero actor cómico.

No concluiremos esta revista sin suplicarle á la empresa ó al dueño del coliseo, procure aumentar el alumbrado y poner unos cuantos caloríferos.

El Acueducto.

Moscardonadas.

El domingo por la tarde, pasó en el *Salon* una escena digna de narrarse. Pasébase entre otras muchas, una señorita tan simpática como bella y con un pie del tamaño de un globulillo homeopático. EL MOSCARDON habia clavado sus ojos en aquel microscópico pie por servirle de idem para un soneto, y de pronto vió desprenderse una chalina ó corbata de seda que al parecer habia servido de liga.

La jóven la contempló con cierto desdén, siguiendo su ruta, mas no sin ruborizarse; y varios muchachos que alli se encontraban, tuvieron la peregrina ocurrencia de atársela al cuello del perro del prestamista.

Y luego EL MOSCARDON vió,
Que aquel perro alzó la *pata*,
Despues..... olió la corbata,
Y al olerla.... estornudó.

Desesperacion de una soltera, que todo Segovia conoce, por haber recibido mas desengaños de los hombres que ojos tiene el memorable acueducto.

Lo que me pasa es atroz,
Hombres? merecen un freno,
Fíese usted y el mas bueno
Le suele dar una coz.

Nosotras, seres sencillos,
Nos llegamos á creer
De sus palabras, sin ver...
Que todos son unos *pillos*.

¡Si todos con malos modos
Tratan á las hijas de Eva,
Por qué no harán una leva
Y se los llevan á todos?

Cuál sería mi delicia
Si se hiciera! Dios eterno!
Dime, *picaro* gobierno,
¡Para cuándo es la justicia?

¡Hoy justicia? ¡Que si quieres!
No la habrá venga quien venga,
Mientras que España no tenga
Un gobierno de mujeres.

Era nuestra salvacion
Si tal gobierno viniera,
Pues, digo, ¡Si yo pudiera
Entrar en Gobernacion!!!

Si entrase, con muchos fueros
Formaba, armando camorra,
Una *partida de porra*
Para todos los solteros.

- De dónde vienes?
- De la compra.
- Y qué tal comes en esa casa?
- Por lo que traigo en la cesta puedes sacar la consecuencia. Un quarteron de carne y fiada, dos onzas de tocino, dos cuartos de garbanzos y berza... ya la ves.
- Sí, ya veo que tus amos son aficionados al verde. ¿Y cuánto ganas?
- Treinta reales, pero esta es la hora que no he visto un cuarto y eso que el día 5 me cayó la mensualidad.
- Pero en cambio, tendrás muchas propinas.
- Qué si quieres! Anoche mismo me mandaron por dos *cafeses* para cinco personas y por ahorrarse la propina del mozo, tuve que cargar yo con todos los chirimbolos, por mas señas que se me cayó la cafetera de la leche y para que no me regañaran le añadí *agua*.
- Pero chica! á mí lo que me choca es que continúes sirviendo á unos amos...
- *Pos vélai*; como en la mayoría de las casas no te consienten que tengas novio y mas si es *melitar* y aquí... vamos al decir, no solamente son gustosos si no que.... hasta apadrinan que nos

ajuntemos por la Iglesia y como mi novio cumple el mes que viene.....
¿Estámos?

- Y qué es tu novio?
- Corneta.
- Aprieta!
- Es cazador?
- Artillero.
- Adios, dinero!
- Es segoviano?
- Andaluz.
- Corneta, artillero y andaluz? ¡Ay, chica! hazle la cruz.

SOCORRO.

Anoche al irme á acostar
Oí la voz de ¡socorro!
Me paro, vuelvo á escuchar,
Y al punto, sin vacilar,
A dar mi socorro, corro.

Al llegar, ví una mujer
Con talle esbelto, bonito,
Y entonces fué mi deber
Decirla, ¿Puedo saber
Quién de socorro dió el grito?

Y Socorro, contestó,
(Que era la que allí se hallaba)
«La voz que de aquí salió
Usted mal la interpretó,
Fué mamá que me llamaba.»

Señor Alcalde: al MOSCARDON le importa tres cominos que en las sesiones que tan dignamente preside V. en el Ayuntamiento, no se hable de las *desahuciadas* fincas que ocupan cierta parte del Meson Grande, ni del retrete ó solarque existe al lado de la zapatería del Sr. Maeso, ni de las piedras de las plazuelas de los Huertos y Arquetas, ni de los bandos que se publican acompañados de un redoble de tambor y su correspondiente toque de clarín (1) ni de otras *pequeñeces* por este estilo; pero lo que sí le importa es ver (porque ataca al sentido comun) una H que se encuentra en el rótulo que se exhibe á la entrada del callejon denominado, Puerta del Sol.

¡Una H!!!

Hoy me dijo Doña Casta:
La Serafina es divina,
Y oyéndola hablar me aplasta;
Para algunos, *será-fina*,
Pero para mí, es muy basta.

(1) Al oírlo una vieja, sin respetar las tradiciones exclamó: «Voy á ver lo que pasa en el Lugar.» (Histórico.)

Cazadores de Manila,
Vuestra ausencia aqui se llora.
Y hasta ha quedado intranquila
Una jóven... peinadora,
Que nada tiene de lila.

Doña Juana Ortiz Cencerro
Se quejaba con dolor,
Porque la noche anterior
Le habian muerto su perro.
— Cuanto V. grite es en balde,
La dijo un municipal,
Porque hoy me lleva bozal
Hasta *el perro del Alcalde*.

EL MOSCARDON felicita el dia de mañana á todas las Josefás, Pepas y Pepitas (no de melon).
¿Para melones está la cosa!

No teniendo un perdulario
Ni casa donde vivir,
Metióse un dia á dormir
Dentro de un confesonario.
A poco un sexagenario
Arrodillóse con fé,
Y rezando el *yo pequé*,
Contó sus culpas prolijo,
Hasta que el tuno le dijo:
Y á mí ¿Qué me cuenta usté?

Carlo Magno tenia un sello en el pomo de la espada y decia:

«Lo que firmo con el pomo, lo sostengo con la punta.»

EL MOSCARDON no es menos ni mas. Lo que gana con sus escritos, lo sostiene con su estómago.

Et voila tout.

- Jesucristo, qué mujer!
- Le gusto?
- Me hace V. gracia,
- Cierto?
- Lo puede creer,
- Y... cuándo la podré ver...?
- Yo estoy *siempre... en mi farmacia*.

Conduciendo quintos un sargento y al ver que en el camino uno de ellos habia cometido una falta, le dijo:

«Te voy á dar un puntapié que vas á ir á parar á Sevilla.»

Mi primero, le contestó el recluta: ¿quiere V. hacerme un favor?

Habla.

Démelo V. un poco mas flojo y me quedaré en Tocina, que es mi pueblo.»

- Mamá, me vas á llevar esta noche al Teatro?
- Hija, que exigente eres.
- No digas que soy exigente, porque en esta temporada no he visto ninguna funcion.
- Pero en cambio has visto los títeres dos dias consecutivos.
- Sí, pero la funcion *titiritera* no te costó nada y...
- Chiton, niña, chiton, que se acerca EL MOSCARDON.

UN LIO.

- Me voy con el batallon...
- Y me dejas, Paco mio?
- Cumplo con mi obligacion.
- Te llevas mi corazon!
- En cambio, te dejo un *lia*.

- Me amas?
- Te amo.
- Me lo juras?
- Te lo juro
- Pues suelta un duro.

CUESTION DE LENGUAS.

Silbido es la lengua inglesa,
Es suspiro la italiana,
Canto armonioso la hispana,
Conversacion la francesa
Y rebuzno la alemana.

SEGUIDILLAS.

En Segovia hay señores
un alumbrado,
que es sin disputa alguna
malo, muy malo.
Luego... no es broma;
el siglo de las *luces*
no entró en Segovia.

No se crean ustedes,
caros lectores,
que es porque en esta tierra
faltan *faroles*.
Lo que aqui falta,
es que aticen candela
para que ardan.

Estas y otras mil cosas
aquí diría,

pero se hacen pesadas
las seguidillas.
¡Hay, segovianos,
si supiérais vosotros
lo que yo callo!

Solucion á la charada del número anterior.

He visto tu charada
Y he comprendido,
Que es un juego muy mono
Y entretenido.
Pero me admira
Que olvides á la....
Por *Casimira*.

M. G.

CHARADA.

Mi *prima*, preposicion,
Y tela que usan los chinos
Hallarás en mi *segunda*;
Dos primera un apellido,
Y mi *todo* está en el mar
Y es el nombre de una... He dicho.

OTRA.

Vi en mi *todo* á la luz de mi *tercera*
A la bella *segunda* con *primera*.

ESPECTÁCULOS.

FUNCION PARA HOY.

El drama en tres actos,

LA HUÉRFANA DE BRUSELAS.

La pieza en un acto,

DON RICARDO Y DON RAMON.

A las seis y media.

AVISO INTERESANTE.

En el próximo número aparecerá una
morrocotuda caricatura.