

oscuro. El dibujo 4 reproduce en tamaño natural uno de los diseños y el fondo del trabajo para el que se han de seguir las indicaciones del modelo tipo, dibujo 2, que marca las dimensiones, puntos y hebras que han de dejarse debajo de la lanzadera para reproducir moteados que imiten un bordado a punto de gobelinos del más lindo efecto; cada hilera de motas está en sentido contrario de la que la sigue y separada por dos vueltas lisas de cada lanzadera. La cenefa, dibujo 19, tiene el fondo azul; se pone el urdimbre de algodón de crochet del modo siguiente: 3 hilos azules, 5 blancos, 33 azules, 5 blancos, 3 azules y 3 blancos; la trama, lo mismo que el fondo, se hace con dos hebras de algodón, una de matiz claro y otra del mismo color oscuro. Se hace el bordado con trencilla delgada cosida con puntadas apretadas y se concluye con unas ondas de crochet.



20. Capota para teatro y concierto. Delantero del dibujo 21.

mente plegados por detrás, otros bieses también de surah y lazos de terciopelo blanco de 6 cent. de largo. Bidas de terciopelo.

22. Abrigo para la noche.

Trabajo de bastidor. — Hemos explicado en detalle esta clase de trabajo en bastidor que hace largo tiempo se conoce y se emplea mucho para vestidos, abrigos, capas de niños pequeños, pellizas, capuchas de viaje etc. El abrigo, dibujo 22, es de lana musgo, salmón, con seda de China adecuada; la adorna una franja de bolas y lazos de cinta salmón de 5 cent. de ancho.



21. Capota para teatro y concierto. Espalda del dibujo 20.

23 y 24. Pantalla para chimenea.

Bordado chino al pasado liso. — La armadura de esta pantalla es de madera barrizada, metal hueco, bronce dorado etc. Tiene 39 cent. de alto. Se hace la parte bordada de 23 cent. de alto y 19 cent. de ancho; es un fondo de batista de seda sobre transparente de seda encarnada; el dibujo 24 reproduce, en tamaño natural, el diseño bordado con seda de China é hilillo de oro; las flores de encarnado cobre, los botones gris verde con tallos azul pavo real; los tallos de las flores azul pavo verde; los cálices blancos y las hojas verde musgo claro. En el modelo se



19. Bordado de trencilla para la cortina, dibujo 18. Véanse los dibujos 3 y 4.



23. Pantalla de chimenea. Bordado chino al pasado liso. Véase el bordado, dibujo 24.



24. Bordado chino para la pantalla de chimenea, dibujo 23.

indican perfectamente los detalles de hilillo de oro cosidos en doble hilera con puntadas apretadas de seda de coser. Se bordan las alas de la mariposa en dos tonos de marrón claro, el cuerpo marrón oscuro, las antenas de negro y los ojos azul oscuro.

25. Vestido escotado para niño de 2 á 4 años

— Este modelito es de lana rayada rosa y blanco, abrochado con botones por detrás. El cuerpo está al hilo plegado y armado sobre



22. Abrigo para la noche. Trabajo de bastidor.

un forro ceñido; los pliegues respunteados figuran un canesú redondeado; encaje en el escote y en las mangas cortas y huecas. Se corta la falda de 185 cent. de vuelo y 23 cent. de largo. Se hace un dobladillo ancho y se adorna el vestidito con lazos y un cinturón de seda rosa.

26, 15 y 52. Traje de baile adornado con guirnalda de rosas.

— El dibujo 15 representa extendida la falda del dibujo 26 y el dibujo 52 muestra por la espalda un traje de baile de seda verde fresco y gasa rayada de raso de igual color de un tono más pálido; el delantal está plegado por en medio en 60 cent. de ancho, contorneado con fruncidos de 18 cent., adornado á la derecha con lazos de cinta rosa pálido ó rosa de dos tonos para coger las jaretas. Se ribetea la sobrefalda con una cinta ancha puesta lisa. El cuerpo, ceñido y formando punta por delante y por detrás es de seda recubierto de gasa con solapas de gasa rayada que rodean una pechera escotada y plegada en haz. Adorno de ramas de rosas en el cuerpo por delante; guirnalda de rosas sin hojas en los hombros y ramo de botones de rosas en la cintura.

27. Traje para reunión de sociedad con cuerpo medio alto.

— El traje, muy elegante, dibujo 27, es de raso verde agua, bordado de oro y seda y completo con una cola de terciopelo y seda. El cuerpo, Francisco II, es de terciopelo verde forrado de raso



25. Vestido escotado para niño de 2 á 4 años.

verde agua, con cortes de la misma tela en el hombro y en el puño de la manga ceñida; abre por delante sobre una pechera triangular bordada de oro y seda; se ribetean las solapas con una puntilla de oro y lo mismo el cuello Medicis, de terciopelo forrado de raso.

28. Traje para reunión de sociedad con túnica sobretodo.

— El traje, dibujo 28, es de velo blanco sembrado de ramos de flores azul claro; la falda está guarnecida por delante con volantes de velo liso de unos 20 cent. de altura, recortados por el borde, fruncidos y adornados con hojas de lazo y caídas haciendo dientes de sierra, de reps azul pálido. El cuerpo está adornado por delante con una pechera en que hay cosidas de través algunas presillas enroscadas; los recogidos en fichú cruzan en el

talle. Mangas en armonía terminadas en un biés recogido y un lazo de cinta. El bullonado está puesto detrás con grandes pliegues; tiene 2 m. de vuelo. Véase para la disposición de detrás el dibujo 50 del 16 de Enero de 1889.



26. Traje de baile adornado con guirnalda de rosas. Delantero del dibujo 52. Véase la falda, dibujo 15.

29. Traje con blusa para dentro de casa. — La tela del cuerpo está fruncida al rededor del puño del escote y en la cintura donde se pone directamente la falda también fruncida; está adornado este vestido con un cuello alto, vueltas de las mangas y cinturón de pasamanería de abalorios.



35. Traje de reunión con túnica levita.



28. Traje de reunión con túnica sobretodo.

29. Traje con blusa para dentro de casa.

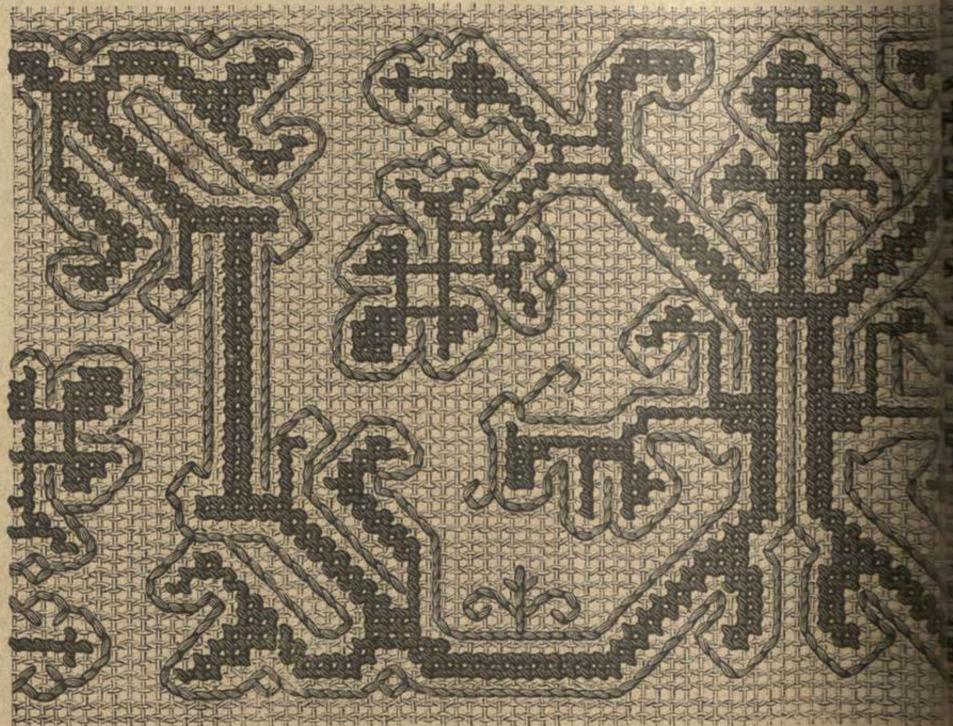
30. Traje de baile, con medio cinturón ancho. Delantero del dibujo 68.

31. de

30 y 68. Traje de baile con medio cinturón ancho.

— La primera falda es de raso rosa y la segunda de tul, guarnecida con un plegado de tul de 6 cent. de alto, cogida por lados y en medio por delante con largas cintas rosa que caen desde el talle y acaban en lazos de igual cinta; el bullonado de detrás se compone de tres fajas de 40 cent. de ancho y un paño de 1 m. recogido con cintas y flores como se ve en los dibujos 30 y 68. Cuerpo corto con berta corta adornada con lazos ó flores. Mangas cortas cubiertas de tul y adornadas con un lazo de cinta.

31, 16 y 48. Traje para reunión de sociedad, adornado con volantes de encaje. — Véase para el patrón el dibujo 43. — Nuestros dibujos 31 y 16 muestran por delante y por detrás este traje de baile, de seda y encaje; los volantes tienen 36 cent. de alto, están fruncidos; el bullonado de detrás cae seguido y está colocado en la cintura. Cuerpo corto escotado en punta guarnecido



6. Cenefa. Doble punto cruzado

con un encaje y adornado con una faja de 40 cent. de ancho, recogida en cinturón, atada en lazo al lado y cayendo muy bajo por delante. La manga larga está adornada con ahuecado en el hombro; se coge el encaje por detrás con un lazo y



27. Traje de reunión, con cuerpo medio alto.

figura faldeta en el cuerpo un rizado caracolado. El dibujo 48 representa el diseño de los recogidos e indica los pliegues del bullonado de detrás.

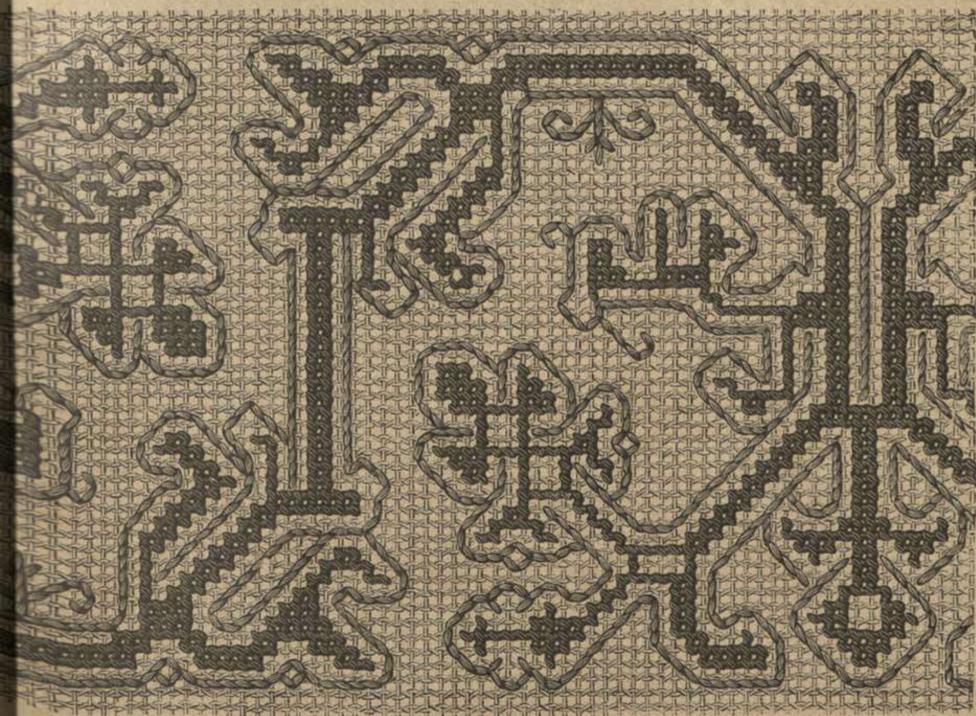
32. Traje con falda plegada para señorita joven. — La falda es de cachemir azul claro, plegada de arriba á abajo y puesta directamente en el cuerpo, cuya tela de encima está fruncida en el canesú y en el talle en 5 cent. de ancho;

reunión adornado con volantes
del dibujo 16. Véase para
el patrón el dibujo 48.

32. Traje con falda plegada para niña.

33. Traje de paseo con abrigo largo. Véanse para el patrón los dibujos 1 y 4 del 16 de Noviembre de 1888.

34. Traje de paseo con paletó ceñido.



ado sin revés sobre cañamazo redecilla.

cinturón de cuero. El canesú, el cuello alto y las vueltas de las mangas son de batista bordados de azul claro.

33. Traje para paseo con abrigo largo. — Véanse para el patrón los dibujos 1 y 4 del 16 de Noviembre de 1888. — Es de paño azul de dos caras guarnecido con listas astrakán; está ceñido por delante, más ancho por detrás y la manga, cogida en el hombro, forrada de seda y adornada con pespunte es más corta que el abrigo; esclavina doble de paño, pespunteada y cuello alto de pieles.

34. Traje para paseo con paletó ceñido. — El abrigo es de paño moda, forrado de raso del mismo tono mas oscuro; tiene 63 cent. de largo por delante y 60 cent. por detrás; está adornado por delante con una pasamanería sobre 49 cent. de largo y guarnece el escote un boa largo que cae muy abajo por delante; tiene 240 cent. de punta á punta y 13 cent. de ancho en el cuello. Las vueltas de las mangas tienen 13 cent. de alto. La toca es de fieltro negro ribeteada de terciopelo y está adornada con plumas y cinta moaré; el vestido



37. Traje de reunión con falda de encaje.



35. Grupo de flores atado con cinta. Véase el dibujo 2.

es de tela á grandes cuadros, liso por delante y por los lados y plegado por detrás.

35. Traje para reunión con túnica levita.

Este riquísimo traje de terciopelo pekinado azul marino y moaré crema, rayado con un hilo de oro y brochado con dibujos blancos, está adornado con fular liso; la falda tiene 110 cent. de vuelo por detrás y 3 m. por delante, plegada de modo que forme un pliegue hueco delante. Las carteras de los lados tienen 25 cent. de ancho por arriba y 19 cent. por abajo. Se corta la espalda y el costadillo de detrás con el cuerpo sobresaliendo á cada lado una lista de terciopelo de 8 cent. de ancho. La pechera, de terciopelo, está bordada de oro y el chaleco cruzado con grandes solapas de fular lila acaba bajo un medio cinturón recogido; vueltas de terciopelo y fular en las mangas.

36. Cenefa. Doble punto cruzado y punto lanzado sin revés.

El dibujo 36 reproduce un bordado antiguo hecho sobre redceilla de cañamazo crema con seda granatada de dos tonos. El punto cruzado coge dos hilos en los dos sentidos, y se hace el punto sin revés yendo y volviendo sobre dos hilos en biés ó al hilo. El punto cruzado es de matiz oscuro y el punto lanzado de igual matiz claro. Sirve esta cenefa para cortinas, tapetes, cojines etc.



42. Vestido para la mañana adornado con plegado.



45. Angulo del bordado para el cartapacio, dibujo 46. Bordado sueco.

37. Traje de reunión con falda de encaje. — Indica á las señoras jóvenes este traje para reunión de sociedad, hecho de tul encaje, de tul liso ó bordado de seda. La primera falda, de raso ó de seda está guarnecida con un plegado; la sobrefalda tiene 340 cent. de vuelo, está fruncida en la cintura y recogida á los lados con lazos de cinta de reps adecuada á la primera falda; por delante caen sobre la falda hasta muy abajo largas cintas haciendo lazo en la punta del cuerpo. Cuerpo de seda y recogidos de encaje sostenidos con cintas; mangas de encaje con cintas.

38. Ramo de flores atado con una cinta.

Se hace este ramo para adorno de cabeza con algunas ramitas de brazo y espigas de canastillo rizado de oro y rosa atados con una cinta rosa.

39. Grupo de plumas y mariposas.

Este elegantísimo adorno de peinado para reunión de sociedad se hace con un grupo de marabús granate dominado por una mariposa de canutillo y rizado de seda y oro; se pone este grupo en una horquilla de concha.

40. Toca de tejido.

La copa es de paño bayo y terciopelo marrón; esta y el ala están armadas con tul aderezado; se adorna con un lazo de paño y reps adecuado.



41. Cenefa para el tapete de velador, dibujo 47.



44. Traje con cuerpo blusa para jovencita de 10 á 12 años. Véase el bordado, dibujo 49. Véase para el patrón el dibujo 26 del 1.º de Febrero.

39. Grupo de plumas y mariposas.

Este elegantísimo adorno de peinado para reunión de sociedad se hace con un grupo de marabús granate dominado por una mariposa de canutillo y rizado de seda y oro; se pone este grupo en una horquilla de concha.

40. Toca de tejido.

La copa es de paño bayo y terciopelo marrón; esta y el ala están armadas con tul aderezado; se adorna con un lazo de paño y reps adecuado.



40. Vestido directorio para la mañana.

42. Vestido para la mañana adornado con plegados. — Se hará para el invierno de franela rayada de tonos rosa, azul etc. Está ceñido por detrás fruncido ó con pliegues á los lados dobladillo en medio por delante; la falda es de franela y está plegada al hilo á 10 cent. de altura; la cintura que oculta la pegadura es de cinta de 4 cent. se ata delante. El cuello y las vueltas de las mangas son de reps plegado.

43. Vestido directorio para la mañana. — Es ceñido y con una falda elegante será muy lindo para un almuerzo. El dibujo 43 es de franela blanca adornado con terciopelo encarnado en las solapas, cuello y vueltas de las mangas, una guarnición en el pecho de fular blanco plegado; mangas huecas de la misma tela. Botones de terciopelo ó de bronce y volante doble de encaje fruncido al rededor de la falda.

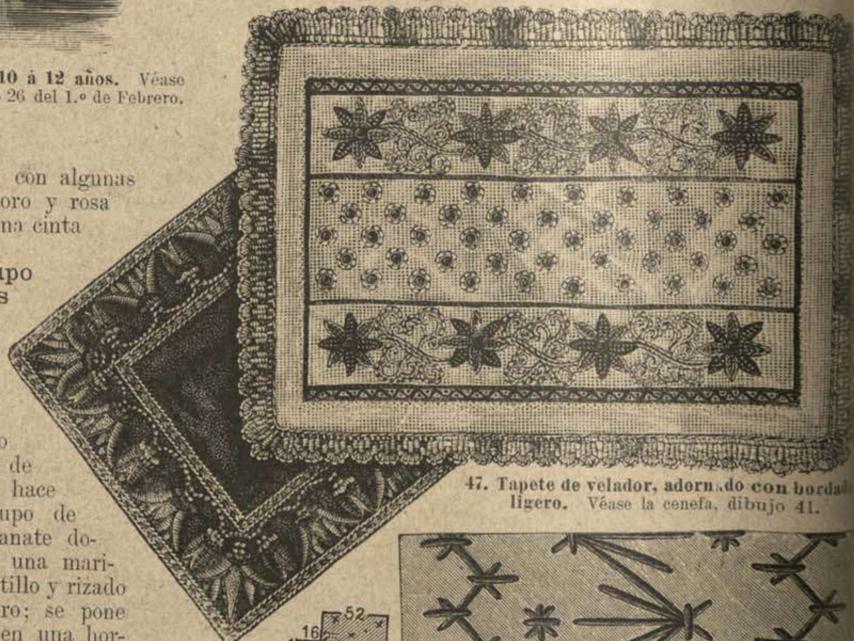
44 y 49. Vestido con cuerpo blusa para jovencita de 10 á 12 años. — Véase para el patrón el dibujo 26 del 1.º de Febrero de 1889. — Se cortará el forro ceñido de cuerpo por el patrón que indicamos y se pondrá luego la tela de encima plegada por delante y por detrás en el escote en el talle. Se abrocha este cuerpo por detrás y se adorna con un cuello alto y una cartera bordada puesta verticalmente por en medio; el cinturón lleva un bordado del mismo dibujo hecho con lana encarnada en cachemir color de vino de Burdeos. El vestido es de cachemir azul; la falda está adornada con dos entredoses, plegada por detrás y por los lados; la manga medio hueca acaba en un puño bordado de 4 cent. de ancho.

45 y 46. Cartapacio adornado con bordado sueco.

El cartapacio, dibujo 46, es de fieltro azul oscuro; tiene 41 cent. de alto y 29 cent. de ancho; está sostenido con un cartón forrado de raso azul y adornado con el bordado sueco, dibujo 45, hecho con lana cachemir, seda de Argel y seda de coser; están rodeados todos los contornos de rizado (lana é hilillo de oro) cogido al rededor con un punto apretado. La cenefa contorneada con un entredós ribeteado de cordoncillo de oro y relleno con 6 hebras dobles tor-



43. Vestido directorio para la mañana.



47. Tapete de velador, adornado con bordado ligero. Véase la cenefa, dibujo 41.



46. Cartapacio adornado con bordado sueco. Véase el dibujo 45.

48. Diseño de la sobrefalda, dibujos 16 y 31.



49. Bordado ligero para el traje, dibujo 41.

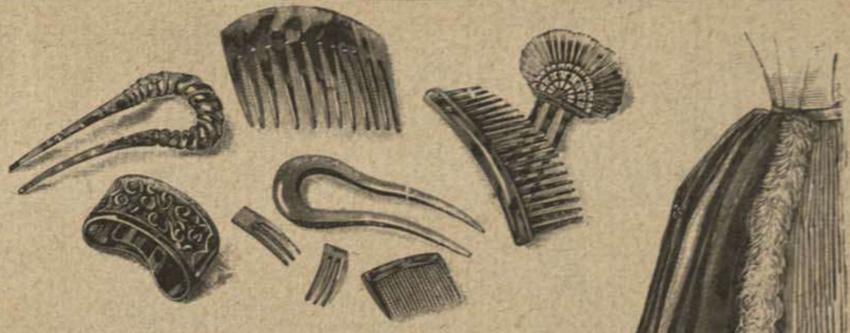
cidas de seda granate, cogidas con seda doble lanzada amarillo limón; forma el centro de cada flor una aplicación de paño blanco; se bordan los pétalos con azul claro al pasado liso y oliva; el pie azul oscuro con hilos de seda oliva y granate. Se hace el dibujo del ángulo con dos tonos de azul oscuro y amarillo y la figurita de en medio granate y azul oscuro con los dos cuernos azul claro y los dos lados oliva, limón, azul claro y azul oscuro; el diente es una hebra gruesa, doble, de lana ó seda limón apretada con un punto de seda de coser de igual color.

47 y 41. Tapete para velador, adornado con bordado ligero. — Se hará de tela crespada de Rosini; el tapete, dibujo 47, tiene 50 cent. de largo y 35 cent. de ancho; el dobladillo tiene 3 cent. de ancho y le rodea el bordado que reproduce en tamaño natural, el dibujo 41, á punto de espiga, de despunte, á punto lanzado, anudado etc., con hilo de color, lana ó seda de Argel encarnado turco para el punto de espiga, dos tonos de lila para las rosetas, azul claro para los arabescos, encarnado

para los sembrados con nudos lila. La orla es encarnada y se hace la lista entre las cenefas con azul oscuro.

50 y 51. Cenefa de yedra para adorno de tapetes, cojines etc.

— El dibujo 51 muestra parte de esta guirnalda de yedra copiada en un museo por una de nuestras lectoras; la cenefa, que con facilidad puede agrandarse, es muy decorativa; se bordará en tela, paño, reps, tejido de yuta etc. con lana, seda, algodón de varios colores, á punto de espiga para las hojas, venas etc. y al mismo punto hecho en espi-ral.



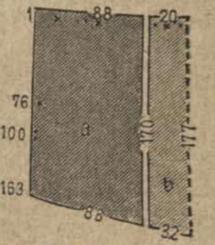
53 á 61. Agujas horquillas y peines de concha para el peinado.

el peinado. — Se coge el pelo con peines y agujas ú horquillas de concha rubia, oscura y con velas. adorno



63. Cola cuadrada para vestido. Véanse el diseño, dibujo 64, y los dibujos 1 y 67.

indispensable y uno de los más variados en punto á forma, tamaño etc. Los peines, dibujos 53 á 55, están hechos de toda clase de conchas, y se elijen, según sea el peinado más ó menos alto,



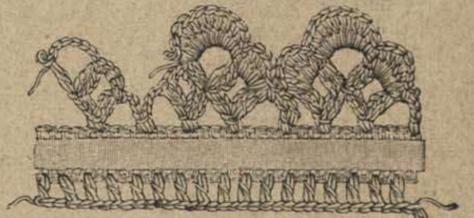
64. Diseño de la cola, dibujo 63.

calados, con borde de bolas, en forma de hojas etc.; el dibujo 56 es una peineta de concha para sostener los bucles, ó sostener en la nuca el pelo suelto y las agujas, dibujos 59, 60 y 61, afirman el peinado sin cortar, como muchas veces sucede con las de metal.

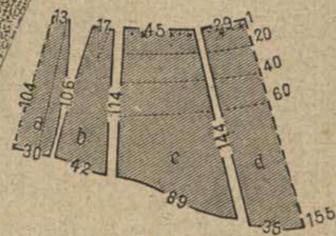
62. Encaje. Punto de crochet y cinta encaje. — Se sostiene el pié del encaje con una vuelta de crochet cogida en el borde de la cinta encaje; se hace la onda de crochet al otro lado de la cinta en 2 vueltas.

1ª Vuelta: 1 punto apretado en el borde de la cinta, 8 puntos por arriba, 1 punto largo en el 5º de

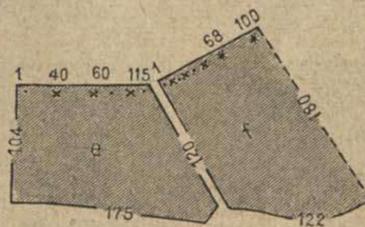
los 8 puntos por arriba, 1 punto apretado en la cinta, 3 puntos por arriba, 1 punto largo en el último punto apretado, 3 puntos por arriba, 1 punto largo en el último largo, 3 puntos por arriba, 1 punto apretado en el mismo



62. Encaje. Crochet y cinta encaje.



65. Diseño de la falda con cola, dibujos 1 y 67.



66. Diseño de los recogidos para la falda con cola, dibujos 1 y 67.

68. Delantero del traje, dibujo 30.

punto largo, 7 puntos por arriba para formar la onda superior, 1 punto largo al pié del último punto largo (vease el dibujo 63), 3 puntos por arriba, 1 punto apretado sobre el último largo, 3 puntos por arriba,



67. Traje con falda con cola. Espalda del dibujo 1. Véanse para el patrón los dibujos 65 y 66.

51. Cenefa de yedra para adorno de tapetes, cojines etc. Véase el dibujo 50.



49. Cenefa de yedra para adorno de tapetes, cojines etc. Véase el dibujo 51.



68. Delantero del traje de baile, dibujos 26 y 15.

manera que forme relieve, escogiendo los colores según el gusto, siempre en armonía con los muebles que acompañen al objeto adornado. Reproducimos un tapete de burantina de hilo gris bordado con dos tonos de azul, las hojas y los tallos de un solo tono claro, los espacios de azul oscuro; el tapete tiene franja todo el rededor.

53 á 61. Agujas y peines de concha para



1 punto largo sobre el punto largo, 1 punto apretado en la cinta, 3 puntos por arriba, 1 punto largo sobre el último punto apretado, 3 puntos por arriba, 1 punto apretado en medio de la onda, 3 puntos por arriba, 1 punto apretado y 3 puntos por arriba.
 2ª Vuelta: 1 punto apretado en el 3º de la última onda después sobre los 3 puntos de la siguiente que se hará como la 3ª onda: * 1 punto apretado, 1 medio largo, 4 puntos largos, 1 medio largo, 1 punto apretado y sobre la onda de en medio, 1 punto apretado, 1 medio largo, 8 puntos largos, 1 medio largo, 1 punto apretado y 1 punto apretado que coja la cadeneta de 3 puntos que sigue. Vuélvase á estrella.

69 y 70. Dos ángulos. Madera recortada. — Los dibujos 69 y 70 son dos ángulos de dibujos muy lindos, recortados en madera y de un efecto precioso para marcos de cuadros, espejos, cajitas etc.; con las partes de círculo del diseño principal será fácil componer una cenefa del mejor gusto si se desea adornar el marco todo al rededor. Se acusan los relieves con un tono de marrón oscuro dado como indican los dibujos 69 y 70.

71. Traje para reunión, con cuerpo directorio. — Los paños de la falda están fruncidas por delante cuatro veces sobre 10 cent. de altura, en la parte superior y puestos en la cintura; este traje de pekinado, raso liso ó moaré,

69. Angulo. Madera recortada. Para cajita, marco de cuadro, espejo etc.

tiene un cuerpo directorio con grandes solapas y cuello vuelto de la misma tela; abre por delante sobre un camisolín de surah ancho y fruncido en el talle y en el borde del cuello alto; el cuello vuelto tiene 9 cent. de alto y 8 cent. las vueltas de las mangas; el cinturón, plegado, tiene 16 cent. de ancho; la manga está fruncida por arriba.

72. Abrigo largo y elegante. — Véanse para el patrón los dibujos 74 y 75 del 16 de Noviembre de 1888. — Se llevará con un traje de visitas elegante; nuestro modelo es de brocado antiguo y terciopelo liso; su forma es la de un paletó seguido; se forra la manga de raso y se guarnece el abrigo al rededor de la manga y en el cuello con un encaje y una pasamanería de oro.

73 y 74. Cenefas estrechas.

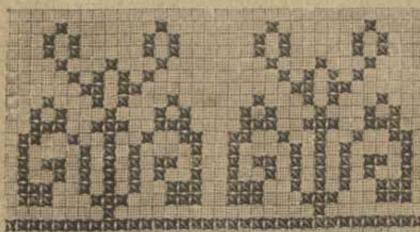
Punto de cruz para tapetes, tohallas etc. — Se bordan estas cenefas, muy fáciles de hacer, á punto de cruz para un tapete de tela ó de lana, con seda, lana ó hilo de color y una aplicación de cañamazo si fuese difícil contar los puntos. También pueden hacerse para adornar tohallas, cortinas, cortinillas etc.

71. Traje para reunión con cuerpo directorio.

72. Abrigo largo y elegante. Véanse para el patrón los dibujos 74 y 75 del 16 de Noviembre de 1888.

CORRESPONDENCIA.

Rosita de T. Montevideo. — La blusa fruncida con tiras bordadas de colores, para casa, me parece muy apropiado; no así la falda lisa. Hágala plegada todo al rededor á pliegues planos, formando una especie de tubo de órgano aplastado; dicha falda no lleva más vuelo que un traje de calle. — En cuestión de delantales para señorita, no hay ninguna forma nueva; pues como es una prenda que no se usa más que para ciertos detalles de la vida doméstica, no se hace de ella un objeto de elegancia. Los más bonitos se encuentran publicados en nuestro periódico; pues en eso, como en todo procuramos elegir siempre lo más susceptible de merecer la aprobación de nuestras suscriptoras, y por lo tanto puede escoger cualquiera de



73. Cenefa estrecha. Punto de cruz, para tapetes, tohallas etc.

los publicados por ser todos elegantes.

N. C. de Angulo. Chile.

— ¿Porque el terciopelo granate sobre ese fondo? Emplee más bien terciopelo del mismo, ó bien color de pan tostado ó de musgo. Renuncie á esas aplicaciones. No las encontrará en ninguna parte y tendria que recortarlas V. misma, lo cual no le daría el resultado que desea. Y después de todo, no veo la necesidad de recurrir á un modelo publicado un año ha, cuando hay tantas novedades en el periódico. — Hay varias maneras de añadir la cola de un vestido. Como las colas no se llevan ya ahuecadas por arriba, sería preciso que su traje estuviese guarnecido por detrás con un paño enteramente recto, que se añadirá al fondo de la falda con corchetes ingleses, tres en la cintura y dos á cada lado. La falda corta debe quedar siempre completa debajo de la cola y la guarnición puesta en el borde inferior del delantal debe dar vuelta á la falda.

Sra de Maroto. — Siendo un luto no riguroso como, por ejemplo, el de tíos, primos, sobrinos, ó alguno otro análogo, puede usarse el terciopelo como adorno, y aún en traje entero, una vez pasados los primeros días del luto.

Á una andaluza. — En el testero debe colocarse su hermana casada y á su derecha, la persona de más cumplido, que entiendo es una an-

70. Angulo. Madera recortada. Para cajita, marco de cuadro, espejo etc.

al lado de esta cuñada. El testero lo es la hermana soltera, y su derecha corresponde á la segunda persona en categoría que suponga una prima. las señoritas van sortijas en el dedo anular, el caso que explica debe serle su abuela la dueña palco; pero si insistiera, que donde le hay signado, pues desapareciendo la costumbre variar de así.

Pepita Santiago. — Lástima que pueda emplear rica tela en mueblaje; pero hacer con ella magnífica piano, una cama ó un cioso tapete.

V. C. de B. Para combatir la obesidad, se debe beber lo menos posible. Comer palmente carnes asadas y legumbres herbáceas. Almorzar de legumbres harinosas ó lentas. Consumir todos los días ejercicio gimnástico fatigoso, y disminuir las cosas consagradas al sueño.

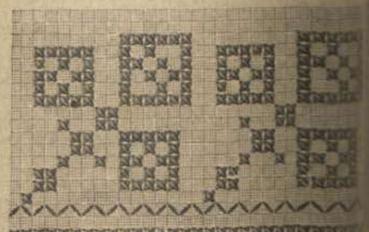
Angelica de S. Méjico. — Aquí se tiene como más elegantes las camas de madera; pero V. la tiene don no debe gastar otra, pues es muy admitida sobretodo para pais; las creo á propósito de

por ser más limpias y frescas. Si elige la cama de bronce, debe tener esa colcha un fleco ó una pasamanería. Me gusta más que las colgaduras sean de encaje como proyectando el dosel tal como dice; pues en ese clima las colgaduras de la muestra que me harían sumamente pesado. Las otras son más elegantes.

T. Z. R. Zaragoza. — La estación se halla suficientemente adelantada para que de á ese abrigo la forma de manteleta. Estará muy bien de terciopelo labrado ó cincelado con floquillo. Para los días muy fríos tendrá el abrigo forma de gabán.

Luisa O. de T. — Los zapatos que indica estarán bien con ese traje. — Otro tanto puedo decir del fleco rizado.

Leonor de Santivañez. — La raíz de saponaria se pone á hervir en una cantidad proporcionada de agua (50 gramos de saponaria en un litro de agua) cuyo conocimiento es muy bueno para lavarse la cabeza.



74. Cenefa estrecha. Punto de cruz, para tapetes, tohallas etc.



Pl. 771.

LA ESTACIÓN

Traje elegante de interior. La falda plegada de cachemir está guarnecida con un ribete de seda; corpiño con faldón corto por detras, sola-

pas y chaleco por delante guarnecidos con galón, chorrera de surá. Peine diadema en los cabellos.
Traje para sociedad. Falda lisa y cola cuadrada de damasco de seda; el delantal plegado

se hace con seda lisa, lo mismo las solapas y la pechera del corpiño de damasco. Grupo de plumas en los cabellos y en el corpiño.



Pl. 769.

LA ESTACIÓN

Traje para paseo con manteleta de sealskin guarnecido de castor. Vestido de lana adornado con cintas negras. Capota.

Traje de paseo con abrigo para joven soltera

ajustado por detrás, de paño bordado con trencilla; falda apañada y sombrero redondo, ribeteado con plumas, forrado de terciopelo y guarnecido con cintas de diferentes colores.

Traje de baseo con túnica forma de levita de

paño forrado de franela; ribetes de pasamaneria, chaleco y banda de muaré. Capota de paño salpicado de cuentecillas planas de azabache y guarnecida con cintas, plumas y perlas de imitación.

