

Toda la correspondencia se dirigirá a nombre del Director o Administrador de EL ADELANTO Apartado de Correos 10.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES Redacción y Talleres: Ramos del Manzano, 42. Tel. 1.924 Administración: Librería de Núñez, Rúa, 25. Tel. 1.018

El Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

Precios de suscripción: en España SEIS pesetas al trimestre. — Anuncios, esquelas de defunción y reclamos, precios por tarifa. — Comunicados y remitidos, precios convencionales.

TODOS LOS PAGOS SE HARAN POR ANTICIPADO Se admiten esquelas hasta las TRES de la madrugada

DOS EDICIONES DIARIAS

NUMERO SUELTO: DIEZ CENTIMOS

EL MUSEO DEL TRAJE EL VESTIDO, PRIMERA DE LAS ARTES HUMANAS

Definitivamente parece que el Museo del traje quedará instalado en el viejo palacio del antiguo Ministerio de Marina, según acaba de manifestar el alcalde de la Villa y Corte. En el local que sea, el Museo necesita quedar bien instalado y de manera fija para poder ir ampliando sus colecciones. El traje no solamente tiene una finalidad artística sino que puede considerarse como el origen del mismo arte y desde luego como una de las primeras manifestaciones del sentimiento del hombre.

Se ha dicho muchas veces, que la industria es anterior al arte. Nació al sentir el hombre primitivo la necesidad de defenderse contra los otros hombres, contra las fieras, contra las inclemencias del tiempo. Por necesidad se abrieron en las rocas las primeras cavernas; por necesidad cubrió el hombre por primera vez las desnudeces de su cuerpo; por necesidad fabricó las hachas de sílex que habían de defenderle del reno y el mammoth.

Pero con la industria nació también el arte, un arte rudimentario, de donde arrancaron después las obras maestras de la Humanidad. El constructor de cavernas no se conformó con aprovechar las naturales excavaciones de las rocas o con horadar éstas buscando un refugio contra la intemperie, sino que al provecho utilitario del albergue añadió elementos decorativos que alegraran su vista y recrearan su espíritu. Esas pinturas rupestres que tan bellamente decoran las grutas de Altamira, en Santander, están proclamando cómo se hermanaban desde un principio la industria y el arte, la necesidad y el gusto, el instinto y el sentimiento. Y lo mismo que las cavernas, lo proclaman los miles de objetos hallados en las sepulturas antiguas, y las pieles, plumas y tatuajes con que el hombre cubrió su cuerpo y hoy siguen constituyendo un fenómeno artístico en los pueblos salvajes.

Estos conatos de vestido no fueron tampoco simples defensas contra el frío o la lluvia, que mal podían serlo los tatuajes y los tocados de cicatrices que actualmente practican ciertas tribus del Congo. En el vestido o adorno del cuerpo, fué donde principalmente el arte se manifestó por encima de la utilidad, donde la actividad, la inventiva y la imaginación humana fueron más artísticas que industriales.

Repasando la vida de las razas salvajes de ahora, podríamos obtener una interesante relación de la historia del traje desde los tiempos primitivos. Pero no es necesario remontarse tan lejos. Basta con observar cómo en el gusto artístico de estas razas han influido las condiciones climatológicas, la flora y la fauna locales, las especies vegetales y animales que sirven de alimento a los salvajes, las ocupaciones, placeres o trabajos a que se entregan, etc., etc. Es decir, que el gusto artístico de las distintas tribus varían según el ambiente.

Esta elemental diferencia de gustos que hace que el arte se manifieste de muy diversa manera en los esquimales, en los salvajes de las islas Adamanes y en las tribus de la Tierra del Fuego, es el fundamento étnico de las diferencias de artes regionales.

Pueblos que se mueven en variados ambientes que ofrecen cuadros de vida muchas veces opuestos, que piensan, trabajan y se divierten de muy distintas formas, no pueden expresar su sentimiento artístico de un modo uniforme.

Todavía, las sublimes manifestaciones del arte, como efectos privilegiados de inteligencias excepcionales, alcanzan el grado de universalidad que hace hacerlos unánimemente comprendidos y celebrados; pero el arte popular, el arte típico más instintivo que cerebral; el arte ingenuo surgiendo espontáneamente del individuo como una secreción fisiológica del espíritu, ese arte está contaminado de las cualidades naturales del terreno en que brota. Es agua de manantial, pura y sana, con su sabor y aroma característicos, mientras el gran arte es ya un producto elaborado por civilizaciones sucesivas.

La región tiene, por todo esto, un gran valor artístico y político. Artístico, por ser la fuente originaria del arte popular, en sus formas más simples, claras y puras; político, porque constituyendo una personalidad geográfica, social y espiritual bien definida, posee derechos, privilegios, costumbres, tradiciones, sen-

LA VERBENA DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA, CELEBRADA EL DIA 15



Una vista de la concurrencia a la verbena de la Asociación de la Prensa.



En el centro del local, las parejas bailando animadamente.

timientos, aspiraciones y elementos de vida que es preciso respetar y defender y, en ciertos casos, fomentar.

En España, más que en nación alguna, las regiones se distinguen entre sí, de una manera inconfundible, al punto de que mal puede formarse una idea del carácter nacional quien pretenda deducirlo por tipo regional. Contribuyen a ello la complicada topografía peninsular, por una parte, y por otra la variedad de razas que poblabon nuestro suelo y la fácil asimilación de los aborígenes. Así no es extraño que pueblos de tan larga dominación como el árabe dejaran huellas imborrables en las regiones orientales, más frecuentadas por él, mientras en el Norte extendíase la influencia celta y celtibera, sin que a unos y otros vestigios se encuentren adheridos recuerdos fenicios, cartagineses y romanos, singularmente en la raya de Portugal y en varios puertos comerciales del Mediterráneo.

De cómo estas influencias se reflejaron en el traje típico local y de cómo se han conservado a través de los siglos, con tan transparente pureza que las modas no lograron desfigurarlas, según puede observarse en el Museo, donde junto a los trajes antiguos figuran los modernos, será tema del próximo artículo.

GIL FILLOL

(Prohibida la reproducción.)

Asociación de ex-alumnos de la Fundación R. Fabrés

Se ruega la asistencia de todos los asociados a la función religiosa que tendrá lugar mañana, domingo, a las nueve, en la capilla de la Vega, con motivo de celebrar las Hermanas de la Caridad de aquella institución la fiesta de su titular, San Vicente de Paúl.



Concurso de mantones de Manila.—La señorita Julia Pacheco, primer premio, y doña Pilar Esperabé de Coca, segundo premio, con el jurado del concurso. (Fotos Ansedé y Juanes).

DE LA PROVINCIA

SE DESBOCAN DOS CABALLOS, ARRASTRANDO UN TRILLO

Dos niños y una mujer gravemente heridos

En la dehesa de La Lurda, del término municipal de Garchernández, ha ocurrido un lamentable suceso.

Según el informe que la Guardia civil del puesto de Alba de Tormes, remite al señor Gobernador, el día 15 del corriente, se encontraban dedicadas a las faenas del campo, varias personas en una era.

Dos caballos que tiraban de uno de los trillos, se espantaron sin que se supieran las causas, emprendiendo vertiginosa carrera. José Guevara, que iba montado en dicho trillo, fué despedido violentamente, re-

sultando con diversas contusiones.

Los animales, en su huida, atropellaron a los niños Juan Sánchez Carrasco, de cuatro años de edad, y a Isidoro Flores Crespo, de tres.

Matilde Rodríguez Jiménez, que prestaba sus servicios en la finca de la que son arrendatarios los hermanos Francisco, Germán y Vicente Gómez Flores, intentó detener a los caballos, para evitar el atropello de los niños, siendo también arrollada.

Por fin, los animales pudieron ser reducidos, sin causar más desgracias.

El médico, don Eloy Herrero Gascón, prestó los primeros auxilios a los heridos, apreciando al niño Juan, un traumatismo en la región temporal y dos en la frontal, cubriendo el párpado superior derecho, y al segundo, una herida en la región parietal izquierda con desgarrar, de unos seis centímetros de longitud por tres de profundidad, confusión en la misma región y con probable fractura del brazo derecho, de pronóstico grave.

Matilde fué curada de magullamientos en diferentes partes del cuerpo, de pronóstico reservado.

El Juzgado municipal instruyó las oportunas diligencias.

¡SABRA UD. YA QUE...

...han vuelto a hacer su aparición los gabanes, capas, bufandas y demás prendas de riguroso invierno.

Y hay quien añora los braseros, estufas, caloríferos y esotros usuales medios de calefacción.

...como los encontraron automovilísticos están a la orden del día, los lesionados últimamente se consultan viendo también que en "un" Londres, donde el tráfico circulatorio es ejemplar, no falta tal cual chichón regio.

Y que los "Sancristóbales" se venden como pan bendito.

...los numerosos aficionados salmantinos a la lotería están muy disgustados porque en el sorteo pasado sólo tocó el tercer premio, y esperan que una vez más "caiga" pasado mañana el gordo auténtico.

Otra cosa sería abusar, caballeros.

...nos parece muy bien que la Unión Deportiva trate de ampliar su piscina de natación. Pero en los actuales momentos sería conveniente que el líquido elemento procediera de Ledesma o Retortillo, y de lo más calentito que salga del chorro.

...por un quitame allá ese trombón, los chicos de la Prensa han casi disuelto la banda provincial.

Y que como sabemos que este no ha sido su propósito, esperamos que todo quede en "música celestial".

La verbena de la Asociación de la Prensa en honor de la modista salmantina

Ocho días faltan solamente para que en el Frontón de San Bernardo, tenga lugar el homenaje que los periodistas salmantinos tributamos anualmente a las bellas y simpáticas muchachas que a diario, en el taller, en la fábrica, en el comercio y en todas las manifestaciones de la actividad salmantina, van rindiendo el producto de su trabajo, alegres y risueñas, con el optimismo de su juventud y de sus ilusiones.

Nuestro homenaje va traducido en la organización de una verbena, todo lo más animada de que seamos capaces de llevar a cabo, procurando proporcionar unas horas gratas, bulliciosas, en una noche verbenera, en la que desborden sus risas y sus rostros se muestren tranquilos, satisfechos, constituyendo ellas mismas, la atracción y la alegría más intensa.

El pasado año, la fiesta de las modistas, la nuestra misma, fué de las más animadas de cuantas se han organizado en Salamanca. La acogida que tuvimos con la verbena, nos llevó a instituir la para años sucesivos, procurando cada vez dotarla de los mayores atractivos y selección.

Y así está sucediendo. La comisión encargada del festejo, no cesa un instante de anotar detalles que van realizándose poco a poco, y cuya labor, a pesar de ser intensa, se hace bastante fácil, ante la colaboración que todos nos van prestando.

La verbena de la Asociación de la Prensa, en honor de la modista salmantina, en el presente año, superará en animación y en cuantos motivos verbeneros podamos realizar. La simpatía de nuestras modistas, no solo ha despertado deseos de rendirla un homenaje, en nosotros, sino que en el presente año, son los comerciantes, que también conviven con ellas, los que quieren hacerlas una ofrenda. Desinteresadamente, ante nuestra petición de colaboración, han respondido de manera admirable, por lo que en su nombre y en el nuestro, les enviamos nuestros más sinceros agradecimientos.

Algunos detalles de la fiesta

La verbena tendrá lugar el próximo sábado, 26, en el Frontón de San Bernardo, adornado e iluminado en idéntica forma que lo estuvo para la aristocrática.

Nada hemos de decir de que será amenizada con banda de música, organillos, etc., y de que habrá instaladas algunas atracciones.

Lo más principal está en los concursos y en los regalos, que en unión de los comerciantes de Salamanca, otorgaremos a las bellas asistentes.

Seguramente mañana, se enviará una circular a todas las dueñas de talleres, rogándoles remitan cuanto antes la lista de las señoritas que trabajan en el mismo, con el fin de entregarlas las invitaciones para la fiesta.

También la maestra enviará el nombre de una joven, que representará al taller, y que será elegida por sus compañeras, para tomar parte en el concurso de belleza. De entre estas señoritas, el jurado elegirá la reina de la belleza.

A las señoritas que representará a sus respectivos talleres, se les entregará un corte de vestido, con que son obsequiadas por los dueños de los comercios de tejidos de la localidad, que de una manera desinteresada y tan cordial como simpática, nos han ofrecido tan valioso obsequio, que profundamente les agradecemos, y los cuales nombres iremos publicando a medida que nos envíen sus regalos. Una comisión de periodistas ha visitado a algunos de éstos, encontrando en ellos el ofrecimiento, y cuyas visitas continuarán, con el fin de contar con un número bastante de cortes de vestidos.

Si no se pudieran reunir tantos vestidos, como señoritas representantes de talleres, estos regalos serán sorteados entre ellas, aunque confiamos en seguir obteniendo la misma favorable acogida para nuestra idea.

Regalos recibidos

Hasta ahora nos han ofrecido cortes de vestidos de crepón de seda, clase superior y colores de moda, los señores siguientes:

Don Concordio de Cabo y don Juan Barrado, dueños del comercio establecido en la calle de Pérez Pujol, "El Nuevo Mundo".

"La Innovación", calle de Quintana.

"El León de Oro", de don Alicia



CUARTO ANIVERSARIO

Luis Maldonado de Guevara y Fernández de Ocampo

CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

falleció en Madrid, el día 21 de Julio de 1926

DESCANSE EN PAZ

La familia ruega en caridad una oración por su alma y la asistencia a alguna de las misas indicadas a continuación.

Todas las misas que se celebren el día 21 de Julio en la parroquia del Carmen, en los conventos de Padres Salesianos, Carmelitas, Capuchinos, Dominicos, Jesuítas, en el Oratorio de la familia doliente y en la alquería de Sagos, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

