

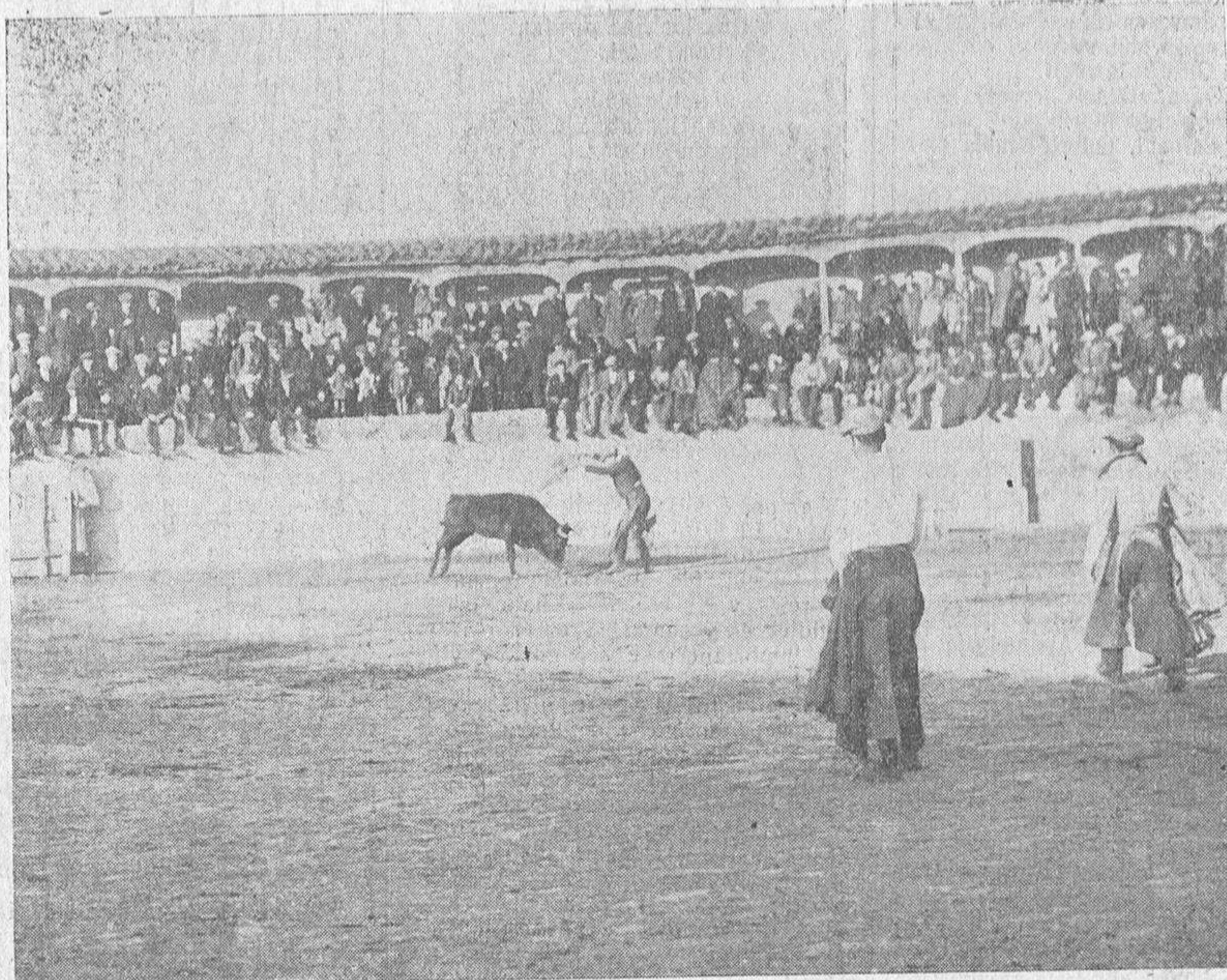
GIANA TOROS Y TOREEROS NVÑEZ

DEL FESTIVAL TAURINO EN ALBA DE TORMES

FOTOS AMALIO GOMBAU



Primavera en invierno! El palco presidencial que ocuparon las bellísimas señoritas presidentas, para las que la glacial temperatura puso más de relieve sus encantos.



He aquí a don Saturnio Torón, en un par de banderillas a la primera vaca de la gélida corrida del último domingo. Y he ahí también al público, entre abrigos, bufandas y mantas en contraste ruidoso con las blancas chaquetillas de Isidoro Alvarez y Antonio Ortega.

GLOSARIO TAURINO

LA ACTUALIDAD EN EL CAMPO CHARRO... SE FUE A MEJICO

La actualidad taurina huyó del campo charro y está hoy en Méjico. Aquí, a la vera de los "cortijos" charros, apenas si las fiestas de Navidad han dejado toreros. No hay "ases". Medios "ases" y cuartos de "ases", son los que nos quedan. Pero según se dice, pronto llegarán los Bienvenidas, los Agüero, Marcial, etc., que retornarán a Salamanca en último entrenamiento para la próxima temporada.

Las tientas tocan a su fin—las tientas de las vacadas asociadas, porque de las de media sangre aún continúan—y sólo se registra tal cual encerrona, que los ganaderos hacen en favor de los toreros que con tesón y fortaleza grandes, aguantan aquí el invierno.

con sumo interés, la presentación de las cuatro corridas del campo salamanquino.

La actualidad, pues, viene de Méjico. Márquez y Cagancho están siendo los héroes de la jornada. No son éxitos de cables fantásticos, sino de prensa que llega a nuestras manos. El madrileño y el gitano están poniendo cátedra del bien torear. Y la combinación de los dos se repite con éxitos ruidosos y llenos hasta los tejados.

Y mo serán los aficionados salamanquinos de los menos que celebren estos triunfos. Márquez y el señor Joaquín, son dos "firmas" notables en el ruedo salamanquino. Y uno y otro tienen aquí decididos, numerosos, entusiastas partidarios...

Lo cual acusa y acredita un buen gusto artístico.

EL TIMBALERO

PACO CESTER, HERIDO POR UNA VAQUILLA

El buen novillero zaragozano Paco Céster, que viene actuando con acierto y con éxito en las tientas, sufrió ayer un percance que, por fortuna, no encierra gravedad.

En la venta de las reses del señor Ramos, de que damos cuenta en otro lugar, una vaquilla cogió y zarandó al simpático diestro, dándole un puntazo en el muslo izquierdo.

También las tientas traen sus quiebras.

Paco Céster se encuentra bien. Lamentamos el percance.

MARQUEZ Y CAGANCHO EN QUERÉTARO

Para presenciar esta grandiosa corrida, acudieron de los Estados y, en particular de la capital de México, cientos de aficionados. El día antes no quedaban billetes.

Los toros de la hacienda de Xajay, han sido buenos, y Antonio "Cumbre", como en México le denomina la afición, ha tenido un nuevo triunfo; toreó de capa con su delicada maestría, siendo ovacionado. Banderilló a sus tres toros en medio de aclamaciones. Con la muleta, realizó tres faenas maravillosas, destacándose seis pases naturales, con una lentitud indefinida. Mató pronto y bien, por lo que cortó las dos orejas y el rabo, en medio de aclamaciones y diapas.

Cagancho estuvo superior, por lo que cortó una oreja y fue ovacionado. Toreó genial y maravillosamente y mató a volapié.



El heroico don Saturnio Torón en un formidable pase de muleta de rodillas, a la segunda y última vaca de la tarde. Al fondo, se ve a Paco Céster, "arengando" al matador. Fue lo único "caluroso" y "confortable" del benéfico festival.

EL TOREO DE LOS PIES JUNTOS

(De nuestra Redacción en Madrid)

No nos gusta ni puede gustar a los buenos aficionados, esa modalidad que algunos han querido implantar en el toreo. Es puramente efectista. Con ello han querido emocionarnos y lo único que han conseguido sus cultivadores, es que lancemos un gesto despectivo.

Los cánones taurinos y la estética aconsejan torear con las piernas ligeramente abiertas, porque si así no se hace, al lanzar a un toro, por dócil que sea, el diestro tiene que hacer una contorsión de cintura hacia el costado por donde el bicho pasa, para conseguir la inclinación del cuerpo que se evitaría si se toreara, como suele decirse, con el "compás abierto". No gana, pues, absolutamente nada, la línea artística del torero, y si pierde mucho sabor clásico, la primera parte de la corrida. Y esto con toros dóciles, pastueños, que embisten como si fueran por un carril. Que si acoplamos el sistema modernista en toros broncos, marrajos o avisados... el torear con los pies juntos, es abrirse las puertas de la enfermedad, sin que con ello se haya embriagado el público de emoción, porque la emoción de la cogida no es, precisamente, la que debe sentir el espectador, sino la consecuencia únicamente en el conjunto armónico entre la fiera y el lidiador cuando éste emplea toda su inteligencia en llevar pausadamente tras de los pliegues de su capote, al cornúpeto, bajando los brazos con la menor inclinación del cuerpo posible, templando y mandando lo suficiente para que al revolverse la res, enflurecida, siga embriándose en el trapo como por magia, hasta juzgarse con ella como si fuera un cordelillo.

Arte. Estética. Emoción. Trilogía que debe imperar en los ruedos, y que no se consigue cuando se juntan los pies y se forma seguidamente el "túnel" para que el toro no se lleve por delante la barriga del diestro.

Aceptemos esta clase de toreo, solamente para el remate de una serie de lances a la verónica, o cualquier otro adorno final, como broche de frialdad a unos minutos de clasicismo. Lo mismo que decimos al torear con el capote, pensamos respecto a la muleta. Aceptamos un "parón" con los pies juntos; un pase "militar" en el que la fiera sale bufando, llevándose algunas veces los alamares de la chaquetilla. Pero en seguida debe llevarse la muleta a la izquierda...—hemos dicho a la "izquierda" ¿eh?—para dar una serie de naturales sin retorcimientos ni rapidez y... sin juntar tampoco los pies, o por lo menos, sin abusar de esa postura; unos pases con tranquilidad, y con las piernas abiertas, resultan mil veces más artísticos y... difíciles que los demás.

¡Por eso no gusta el sistema que preconizamos a muchos toreros! Son toreros... de nombre.

JUANITO PUYAZO
(Prohibida la reproducción).

ECOS TAURINOS

Una tienta.
En Lléon ha realizado la Tienta de sus reses, el ganadero don Eliseo Ramos.

Se sometieron a la prueba 26 vacas, que dieron buen juego.
Y torearon y lo hicieron bien, Paco Céster, el excelente novillero aragonés; García Encinas, Félix Rodríguez II, Lagartijo II, Antonio Ortega, Pepe Español (Niño de la Brocha), Chaves y otros.

Uno que promete.
Parece ser que el joven novillero valenciano Joaquín Castelló, despunta en las tientas y encerronas del campo charro. Aquí lleva el pollo una larga temporada y últimamente actuó en la tienta del señor Pérez Tabernero (don Alípio).

SIN COMENTARIOS

TOROS DE LA TIERRA, QUE FUERON DE BANDERA

La pasada temporada de 1929, fué para los toros del Campo de Salamanca una temporada, en conjunto, feliz y brillante, en cuanto a bravura y casta, uniéndose a esto, en no pocas corridas, la presentación.

Aun cuando, seguramente, se lidiaron más toros de bandera que el número que registran los análisis del año, recogidos con tanto esmero por el maestro Orts-Ramos, en su reciente libro, he aquí algunos de los toros charros que merecieron figurar en el anual Cuadro de Honor:

"Miraculos".—De los herederos de don Andrés Sánchez, de Coquilla, Negro, número 56, jugado en San Sebastián el 25 de Agosto, que obtuvo el segundo lugar en la votación para el premio del "toro de oro".

"Correcostas".—Negro, 44, jugado en Madrid el 15 de Mayo.

"Dichoso".—De los hijos de don Victoriano Angoso, Cárdeno, 30, jugado en Madrid el 9 de Junio, muy bravo con los caballos y con muy buen estilo, fué un toro notable, apañado en el arrastre.

"Sabanero".—Cárdeno, 30, lidiado en Sevilla el 29 de Septiembre, de gran bravura y nobleza durante toda la lidia.

"Lancero".—De don Argimiro Pérez Tabernero y Sánchez, Negro, gordo y recortadito, enmorrillado, con preciosa cabeza y de trapío perfecto, en una palabra, Negro, número 15, se lidio en Madrid el 27 de Abril. Boyante y noble, tomó cuatro varas y llegó a la muerte en inmejorables condiciones, permitiéndole realizar a Nicanor Villalta una gran faena, que le valió la oreja de este bravo ejemplar, al que se le dió la vuelta al ruedo entre una ovación cerrada, que se confundió con la que el matador recibía.

"Camarero".—Del mismo criador, negro y de tipo excelente, jugado en Villanueva del Arzobispo el 8 de Septiembre. Se comportó bravamente en los tres tercios, y tan noble y bravo en el último, que "Palmeño" hizo con él una faena notable, por la que le concedieron las dos orejas.

Al "Camarero" le dieron la vuelta al ruedo.

"Pajaraco".—De don Graciliano Pérez Tabernero. Negro, terciado, corto y abierto de curnia. Se lidio el 26 de Mayo. Tenía el número 14. Con empuje y codicia se arrancó de largo a los caballos, darrabando, pegajoso. El presidente cambió el tercio a la tercera vara. Pero fué bravísimo y notableísimo. Se le ovacionó en el arrastre.
En esa corrida se jugó "Camarero", del propio criador, que fué otro toro notable.

"Navadito".—Del mismo ganadero, número 19, negro, lidiado en San Sebastián el 25 de Agosto, en la corrida concurso, llamada del "Toro de oro", obtuvo el premio por 8.823 votantes de los 12.925 que tomaron parte en la votación.

"Pitro".—También de don Graciliano, número 51, negro, lidiado en primer lugar en la corrida celebrada en Zaragoza el 14 de Octubre.
Bravo y noble en los tres tercios, por su magnífico estilo fué considerado como uno de los mejores toros de la feria.

"Amargoso".—Del excelentísimo señor marqués de Albayda, jugado en Madrid el 27 de Junio.
Era negro, bragado, gordo y delan-

tero de pitones. Salió bravísimo; tomó cuatro varas y llegó superior a la muleta. El público pidió que se le diese la vuelta al ruedo, sin conseguirlo.

"Aviador".—De los herederos de don Bernabé Cobalada, negro, jugado en Gijón, en quinto lugar, el 15 de Agosto. Fué tanta su bravura y nobleza en los tres tercios, que don Juan Cobalada, que presenciaba la corrida, a instancias del público, y obligado por Valencia II, tuvo que bajar al ruedo a recibir la ovación, mientras al toro se le daba la vuelta al anillo.

"Rondeño".—De don José Encinas y Fernández del Campo, número 87, negro zaino, jugado en Dax (Francia) el primero de Septiembre.

Se destacó en toda la corrida, que fué muy brava, por la notable pelea que hizo en varas, y llegó a la muerte en tan excelentes condiciones, que Valencia II realizó con él una faena superior, por lo que cortó las dos orejas de "Rondeño".

El ganadero, que presenciaba la corrida, fué ovacionado y obligado a bajar al ruedo.

"Mochuelo".—De don Antonio Pérez, de San Fernando, número 43, negro, bien presentado y muy bravo, desde la salida hasta que dobló, jugado en Madrid el 2 de Mayo.

Niño de la Palma se lució toreándolo de capa y le hizo una buena faena de muleta, por lo que se le ovacionó, como fué ovacionado también "Mochuelo" en el arrastre.

"Cordobés".—Del mismo criador, negro, fino, de bonita lámina, marcado con el número 5 y jugado en Valencia en sexto lugar el 4 de Agosto.

Siendo toda la corrida muy brava, sobresalió "Cordobés", que dió una lidia superiorísima, proporcionando un triunfo clamoroso a Marcial Landala, que lo toreó y mató muy bien.

El toro fué ovacionado en el arrastre y también el mayoral de la vacada, que hubo de bajar al ruedo.

Entre los 77 toros lidiados en la feria, obtuvo el premio de los aficionados, un toro de plata, por considerarse el mejor.

"Aceitunito".—También de don Antonio Pérez, jugado en Mérida en quinto lugar el día 3 de Septiembre. Negro, número 65.

Siendo bravísima toda la corrida, se destacó este toro por sus insuperables condiciones de lidia, por lo que se le dió la vuelta al ruedo en el arrastre, así como a "Monjo", negro, número 13, lidiado en tercer lugar.

"Mocheto".—De los herederos de don Matías Sánchez, número 55, negro, de buen trapío, lidiado en Ciudad Real el 16 de Agosto.

Muy bravo y muy noble, se dejó torear con gran docilidad y se le aplaudió en el arrastre.

"Verdubero".—Novillo de los mismos ganaderos, jugado en Madrid el 28 de Julio.

Negro, entrepelado, bragado, número 37, aunque escaso de poder, tomó con gran bravura cuatro varas, por una caída, y en todo el resto de la lidia se mostró tan bravo y noble como cuando salió al ruedo.

"Barbero".—De don Rafael L. de Clairac, número 180, negro entrepelado, estrellado, lidiado en Palma de Mallorca el 8 de Septiembre. Fué bravo y duro con los caballos, hasta el extremo de matar cuatro, a pesar de

Fernando Sánchez y Sánchez

PROCURADOR COLEGIADO

ha trasladado su domicilio y despacho a la calle de

