

minado para que el tribunal dicte sentencia.

También estaba señalado para el día de ayer, el juicio oral de la causa por delito de corrupción de menores contra Trinidad Aurelia, pero como ésta no ha podido ser citada, no compareció, suspendiéndose hasta nuevo señalamiento.

EL LICDO. SALVADERA

"EL ADELANTO" EN BEJAR

Comida íntima.-Agradecido.

En uno de los salones del Casino de Béjar, se reunieron hoy varios amigos de don Humberto Lorente, juez de primera instancia que ha sido de este partido, y nombrado recientemente para el de la Audiencia de Valladolid, con objeto de despedirse de dicho señor y obsequiarle con una comida íntima, que fue admirablemente servida por el conserje, don Teodoro Marcos.

Asistieron los señores don Valeriano de Tena, registrador de la Propiedad; don Félix Antiguada, fiscal municipal; don Arsenio Muñoz de la Peña, secretario del Juzgado municipal; don Emilio Muñoz, literato e industrial; don Marcelino Cagigal, director de la Escuela Industrial; don Valentín Garrido, procurador; don Francisco Muñoz (hijo), abogado; don Apolinar Fraile, ex-juez municipal; don Manuel Crespo, maestro nacional; don Felipe Gómez-Mofillas, notario; don Valeriano Rodríguez, juez municipal y accidental de primera instancia; don Pablo Bernal, industrial; don Cipriano Maíllo, recaudador de contribuciones; don Ruperto Hidalgo, oficial del Juzgado; don Pedro Miñana, secretario del Ayuntamiento; don Esteban Tapia, procurador; don Francisco Martínez, secretario judicial; don Ramón Olleros, juez municipal suplente, y don Francisco Muñoz García (padre), abogado.

No hubo brindis; y el joven Paquito Muñoz, en nombre de todos, se despidió del señor Lorente, rogándole no se olvide de los buenos amigos que aquí deja, que al sentir su marcha, le desean todo género de prosperidad en su nuevo destino. El señor Lorente da las gracias a los cariñosos amigos que así le demostraban su aprecio sinceramente correspondido, y que no olvidará lo bien que ha sido tratado en esta población de la que, por otra parte, conserva grandes recuerdos por haber sido la cuna de su madre. Se despidió particularmente de todos y acto seguido salió con su señora e hijas para Peñaranda.

Don Ramón Calles, jefe de esta estación del ferrocarril, agradece, por nuestro conducto, la asistencia y consuelos de las muchas personas que le han acompañado con motivo del fallecimiento de su esposa, ocurrido el sábado último.

A. GARCIA

16-IV-928.

HUEVOS DE GALLINA, de puras razas de todas clases, se venden a cinco pesetas docena. Pueden verse, informarse, en la Droguería de Sucesor de Ignacio Santiago Fuentes, Corriente, 22.

8-7

EL SEPTIMO ARTE

UN AMIGO DE MARY PICKFORD, HACE SU RETRATO

Tres hombres se hallaban discutiendo sobre Mary Pickford, y uno de ellos aseguró:

—Mary Pickford durará más que cien vampiresas.

Y entonces nació la discusión: ¿Por qué?

Uno de ellos dijo: —Porque ya es una tradición, porque todos los americanos la han aceptado como se acepta la eterna unión de los huevos con jamón o la sublime mentira de que todos los hombres gruesos son buenos por naturaleza.

El segundo, dijo: —Los sueños de la juventud, han sido siempre los ideales más fuertes y más conscientes y los anhelos más profundamente inconscientes.

El que así habló, era un escritor para quien las palabras tenían más importancia que los pensamientos, por lo que no hay que contar con él.

El tercero era un productor, uno de nuestra generación. Su contestación hay que tenerla en cuenta, pues, significa algo:

—Cerebro—dijo simplemente: Durante mucho tiempo hemos esperado que alguien coincidiera con nosotros en este asunto. Hemos oído toda clase de teorías para intentar explicar el por qué Mary Pickford, después de quince años de competencia, es la única mujer en la escena que tiene una personalidad completamente aparte de su profesión, pues, para el público no es simplemente una artista, es algo más sin ninguna relación con sus películas.

De Mary, no se puede nadie desprender con sólo decir: "No me gustan sus películas", o "Si, tiene buenos ojos", o "Ya parece joven". Ha permanecido y perdurará a pesar del poco éxito de sus últimas películas y no solamente a causa de las muchas buenas que ha hecho. La razón es la que simplemente dijo el productor: CEREBRO.

En tanto que otras artistas, publican su afición por los libros o por su distinguido linaje, Mary Pickford se ocupa solamente de aumentar sus conocimientos con el único medio posible por el trabajo duro, cuidadosamente dirigido e inteligentemente desarrollado. Hablando ya el francés a la perfección en la actualidad, está aprendiendo el español, pensando estudiar después el alemán. En su casa domina el más exquisito gusto y refinamiento, tanto en el decorado como en el mobiliario. Estudia y lee todo lo que cree que puede aumentar sus conocimientos y no lo que pueda envenenarla con decir simplemente que lo sabe.

Hoy es algo increíble que alguien desarrolle un asunto de gran impor-

tancia en asuntos cinematográficos, sin consultar antes con Mary Pickford, porque sabe todo lo concerniente a las condiciones de la industria como cualquier hombre y su consejo es frecuentemente seguido por lo que se llama los grandes hombres de la cinematografía.

Sea cual sea la actitud que adopte en sus fotografías, todas son de una naturalidad indiscutible, probada en su película "Gorriónes" y en muchas otras. Incluso su correo (compuesto casi exclusivamente de peticiones de retratos), en el primer semestre del pasado año, comparado con el de 1926, tuvo la diferencia de 250 a 400 cartas al día. Estos informes son absolutamente verídicos.

Recientemente, tuvo por huéspedes a varias muchachas trabajadoras del Este. Enseñándolas su casa, Mary advirtió que la vista de sus comodidades causaba en aquellas muchachas una medrosa y melancólica admiración, y con la mayor naturalidad dijo sonriéndose ligeramente:

—Lo raro de todo esto, es que hace diez y seis años una moneda de níquel, era para mí una fortuna. Esto demuestra lo maravilloso que es este país: no tiene límites para ofrecer oportunidades para conseguir una posición.

Inmediatamente todas la muchachas vieron aquellas riquezas bajo un aspecto muy distinto... Algún día podrían llegar a poseer cosas semejantes, pues, la famosa Mary Pickford, también había tenido que subir desde el primer peldaño de la escalera.

"RATAS DE HOTEL" Y "LA CONDESA MARIA"

No hay marca más simpática que la "Albatros". Bajo el inteligente activo impulso de su director artístico, Alejandro Kamenka, nos obsequia desde hace unos diez años con las sensaciones cinematográficas más raras. Ciertas películas presentadas por esta casa, cuyos títulos están en la memoria de todos, han venido a acrecentar la riqueza inagotable del arte mudo.

Parece que este año "Albatros" ha querido reaccionar contra ciertas tendencias de originalidad en provecho de obras más estrictamente comerciales, y en materia de producción cinematográfica, sería muy difícil, por no decir imposible, abstraerse impunemente del elemento comercial. Por haber olvidado o cuando menos descuidado este precepto elemental, buen número de productores han sufrido los rudos embates de la adversidad y han sabido la amargura de la desilusión.

Las dos películas que "Albatros" acaba de presentarnos pertenecen a géneros conocidos y definitivamente clasificados. Tienen la envergadura y solidez de las cosas bien logradas y les reconocemos además de un serio valor artístico, ese interés primordial de todo film triunfador que nace de la alegría y facultad de agradar.

"Ratas de Hotel", es la adaptación de una comedia vodevilésca de Armont y Gerbidón.

La casa "Albatros" ya nos había probado sobradamente con "El botones de Maxim's", y sobre todo con la incomparable producción titulada "Sombrero de paja de Italia", de René Clair, que se podía hacer en Francia excelentes films sobre asuntos esencialmente alegres. No solamente América tiene el privilegio de la comedia cinematográfica, y para demostrarlo, ahí está "Ratas de Hotel", que es una prueba fehaciente de la capacidad francesa.

No cabe duda que "Ratas de Hotel", realizado por Adelqui Millar, no es un film exclusivamente francés, pero en lo que hay que fijarse es, en el espíritu de la obra y desde este punto de vista no cabe negar que la nueva producción eminentemente nacional.

He aquí, pues, un film encantador, sencillo, pero elegante, sin afectación, claro que mantiene la atención del espectador hasta el final; una película que se ve con placer y que constituye el más seductor de los espectáculos. Tiene todas las condiciones necesarias para que el público que acude a nuestros salones le dispense una favorable acogida.

El tema de la comedia de Armont y Gerbidón, es de una maravillosa inventiva. El joven heredero de una acaudalada familia trabaja conocimientos inopinadamente con una joven rata de hotel, que llegada para robar, conquista su corazón. La gentil ladrona es conducida por su imprudente amigo a un castillo habitado por gente honesta, donde la somete a una cura de desintoxicación rigurosa, pero sus naturales instintos vuelven a surgir potentes y los latrocinios cometidos en aquella casa no dejan ninguna duda acerca de su autor.

El joven, a quien la familia deja abandonado en sus propios medios, que ha perdido sumas enormes en el juego, obstante cierta lentitud de exposición, cautiva los ánimos. Muy bien desempeñados los papeles por Ica de Leukefy, Elmire Vanfier,

Suzanne Delmas, Arthur Pusey, Pre Fils, Ivonnech y Douvan.

Agradables decorados, elegantemente estilizados, de Lázaro Meerson; hermosas vistas de Cannes y de la Costa Azul y una realización fotográfica de primer orden, debida a Roudakoff y Frenguelli, asegurarán el éxito de esta hermosa producción.

"La Condesa Maria", tiene un carácter español, muy acentuado, que es para nosotros su principal encanto.

Hasta el momento presente—y aunque los films que tienen por marco a España no sean muy numerosos—se ha seguido la norma de encargar a don Fulano o a don Zutano, "metteur en scène" francés, alemán o escandinavo, la difícil tarea de hacer llegar hasta nosotros los perfumes ibéricos, lo que no sucedía sin dejarnos descontentos a los españoles, que muchas veces veíamos una caricatura falta de ingenio y autenticidad.

Trata de rehacer su fortuna por medio del bacarrat. La hermosa ladrona, se las arregla de manera que admita a su padre, viejo granuja muy ducho en los deportes cultivados por Rinconete y Cortadillo, como "croupier" en el establecimiento, y ayudado de esta complicidad insospechada, hace saltar la banca todas las noches.

Naturalmente, el subterfugio se descubre, se detiene al "croupier" y al enamorado joven se le obliga a restituir.

De nuevo pierde su fortuna y su indeseable dulcinea. Pero el tiempo se encarga de arreglar las cosas y la ratita de hotel que camina ahora por la senda de la honestidad, se casa con el elegido de su corazón.

Adelqui Millar ha compuesto sobre este asunto un film muy bonito.

Ahora bien; el señor Kamenka que se propone adaptar a la pantalla la excelente obra de Luca de Tena, "La condesa Maria", tuvo la buena idea de dirigirse a un notable realizador español, a Benito Perojo. Idea un poco simple, si se quiere, pero que echaba a un lado aunque de manera suave, las costumbres adquiridas. Esto nos ha valido un film extremadamente curioso, tanto de forma como de fondo, un film que nos muestra a España, a los españoles vistos por un español, cuya mentalidad está bastante alejada de la nuestra, pero que, precisamente por eso mismo, merece toda nuestra estima y toda nuestra simpatía.

En "La condesa Maria", Luca de Tena nos cuenta la sencilla historia de una madre y de una joven prometedida, muy humilde, que se desespera ante el recuerdo del ser que aman, que afronta los más graves riesgos combatiendo contra los rifeños.

Dado ya por muerto, el soldado, que no era más que prisionero, logra evadirse y juntarse con su buena madre y su hermosa novia.

El film de Perojo se recomienda por sus cualidades emotivas y pictóricas. La Kermesse de Madrid, los combates del Rif, la huida del soldado a través del desierto, han proporcionado al realizador la ocasión de lucirse y afirmar su maestría.

La interpretación corre a cargo de artistas de primera categoría. Rosario Pino está sencillamente conmovedora en el papel de condesa; Sandra Milowanoff, verdaderamente tierna y cariñosa en el de la novia. Figuran y se destacan también André Standard, José Nieto y Valentino Parera.

"La condesa Maria" y "Ratas de Hotel", que tan gran éxito de presentación han obtenido, son distribuidos por la casa "Armor", asociada desde su fundación con tanta fortuna a la "Albatros".

París y Marzo del 28.

A LOS ENFERMOS DE LOS OJOS

Tenemos el gusto de anunciar a nuestros lectores, que el reputado oculista americano don Ricardo Catalá, establecido en Valencia, calle de Alfredo Calderón, 13, de paso por esta capital, y obligado para recibir a su clientela, y con el fin de poder operar a todos los enfermos que lo necesiten, dará ocho días de consulta en el HOTEL COMERCIO, en SALAMANCA.

Los enfermos de los ojos, así como también los que hayan ensayado de todo, sin resultado alguno, pueden visitar a este afamado oculista, que trata a sus enfermos con los recursos científicos más modernos y con indicaciones perfectamente definidas, obteniendo especiales resultados en todas las queratitis con úlceras de córnea y granulaciones. Aquellos enfermos que no puedan visitar a dicho especialista, podrán hacerlo por escrito.

Dará consultas en el HOTEL COMERCIO, en SALAMANCA, de nueve a una y de tres a seis los días martes 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24 inclusive

PAGINA FEMENINA

LA MODA PRIMAVERAL

Hace pocos días pensábamos que la primavera se hallaba a nuestras puertas, con tanta ilusión como terror los romanos que pensaban que Aníbal se hallaba a las puertas de Roma. Pero ya que estamos oficialmente en ella, no hemos tenido más remedio que abdicar de nuestras ilusiones, al ver que en lugar de presentárenos vistiendo a los árboles de verde, continuar el frío y la lluvia como si estuviéramos en pleno invierno. Por fortuna, podemos consolarnos con la primavera de la moda, la cual siempre llega en su punto y no defrauda a nadie. Las novedades, pues, se han abierto como si fueran flores, en el jardín de la feminidad.

Quedan aún muchos vestidos de lana, jersey y Kasha, formando severos "tailleurs" sobre los que ponen las pieles su nota cálida, pero también se ven muchos tejidos nuevos, seda y fantasías de colores pálidos, sobre las que se recarga la nota de los adornos de hilo, que las alegran más todavía.

Los cuellos de Venecia, los plastrones y chalecos de guipure, adornos de encaje inglés y mangas plisadas; todo ello, fresco y sencillo, aporta su nota halagadora sobre los vestidos primaverales.

Además, se habla mucho de un adorno que es el predilecto de todas las mujeres: la pluma, de la cual se dice, que prepara una maravillosa ofensiva, basada en unas irresistibles creaciones. El abanico, el precioso abanico de plumas de avestruz, teñidas de granate, azul o rosa, ha ganado ya el teatro, como prólogo necesario de su entrada en sociedad.

Los tejidos estampados, hacen literalmente, furor, como que son los más adecuados para armonizar con las exigencias de la línea amplia. En este mes de Abril, harán su agosto los vendedores de muselina estampada a grandes flores, y demás variaciones alrededor de ese tema principal. Al propio tiempo, ya que hablamos de Abril, tengamos en cuenta que parece este año querer hacer honor a la tradición y mojarnos miles de veces con sus lluvias, lo cual hace inevitable que la temperatura refresque. Un abrigo de paño, de vicuña o raso negro, convenientemente adornado, hará que no perdamos nuestra elegante reputación y que nos libremos de estas gripes de primavera, tan frecuentes desde hace unos años, siem-

pre incómodas y, alguna vez, peligrosas.

En sombreros, la materia es abundante. Sigue el tamaño pequeño, gustando, a pesar de todo, y se le confecciona con materias brillantes, como el cellophane, el raso, la muselina encerada, las telas laqueadas de hermosos reflejos, y la paja barnizada. El fieltro, se mezcla con la paja para producir preciosos conjuntos y existe una fantasía, si no inédita, por lo menos adorable, que consiste en que haga juego la echarpe con el sombrero, en los vestidos de mañana, de trabajo o de sport.

Los colores y los detalles de buen gusto, se equilibran y entran por igual en la confección del sombrero; galones, lentejuelas y espejitos hacen del sombrero una joya seductora. Habíamos perdido la costumbre de buscar los adornos de esa manera y este nuevo descubrimiento de la coquetería nos proporciona un placer que, de puro olvidado, parece nuevo.

Las telas trabajadas culminan en esta estación, viniendo a ser un puente entre el sombrero de fieltro y el de paja. Y como siempre, no falta la nota extravagante, que corre a cargo este año, de un sombrero de excepción, cabe citar, la capelina, siempre dispuesta a resurgir sobre sus cenizas.

Los colores son variadísimos, lo cual es una ventaja cuando la que escoge tiene buen gusto. El negro aclarado con beige o gris perla, produce un sombrero distinguido aunque sin dejar de ser audaz. El negro y el blanco, tienen la ventaja de su clasicismo severo y va muy bien a ciertas clases de rostros. El negro y amarillo, y el negro y azul vivo, tienen un "chic" particularísimo. Luego vienen los tonos lisos del beige, gris platino, negro, azul marino, verde chasteuse y el verde eucalipto un poco plateado.

Como adorno, se usan mucho unas bellotitas de seda o de metal que cuelgan fuera de las alas y caen hacia el hombro. También gustan mucho los reflejos metálicos de oro y de plata.

Con todo ello, hay lo bastante para pasar a gusto la bella estación de las flores, que siempre dura demasiado poco para nuestro deseo, aunque su final se disimule con la alegría que produce la llegada de las vacaciones.

FANY

El Adelanto

publica diariamente números de OCHO páginas, y frecuentemente de DIEZ y DOCE páginas.

Grandes existencias y variado surtido de

- Norias de ALAEJOS
- Arados de ALAEJOS
- Prensas de ALAEJOS
- Trilladoras de ALAEJOS
- En la Fandición..... de ALAEJOS
- Calzos Bujes..... de ALAEJOS
- Aventadoras de ALAEJOS

Catalogos gratis. Los pedidos a Jorge Martin e Hijos (Valladolid) -a-

ALAEJOS

...PROXIMO A DAR COMIENZO

las obras de reforma

Los CALZADOS de la CASA EUREKA puede usted adquirirlos con un 20 y 30 por 100 de rebaja. Aproveche en lo que empezamos la reforma. Son pocos días.

MIERCOLES Y VIERNES, REGALO DE GLOBOS

Fíjese bien: Casa EUREKA, Zamora, 15 (Frente a las Jesuítas).

BANCO MERCANTIL SALAMANCA

CAPITAL: 15.000.000 DESEMBOLSADO: 7.950.000 RESERVAS: 12.000.000

OPERACIONES QUE REALIZA ESTE ESTABLECIMIENTO

Cuentas corrientes de depósito con interés en moneda nacional y extranjeras.—Créditos en cuenta corriente, sobre valores y personales.—Giros y cartas de créditos sobre plazas de alguna importancia de todo el mundo.—Descuentos y negociaciones de letras documentarias y simples.—Aceptaciones.—Domiciliaciones. Anticipos sobre mercancías en depósito, tránsito, etc.—Negociación de monedas extranjeras y seguros de cambio.—Negociación y cobro de cupones y títulos amortizados.—Compra-venta de valores de todas las Bolsas.—Canjes y conversión de títulos.—Depósitos de valores en custodia.—Suscripciones y empréstitos.—Cajas de seguridad para particulares, y

Caja de Ahorros

en la que abonamos los intereses semestralmente, a razón de CUÁTR0 POR CIENTO ANUAL

Oficinas: Doctor Riesco, núm. 4.

4-10-16-22-28



NO USE USTED CRISTALES DE BAJO PRECIO Y DE CALIDAD DUDOSA, PUES TARDE O TEMPRANO PERJUDICARAN SU ORGAN0 VISUAL. ADQUIERA NUESTROS CRISTALES CIENTIFICAMENTE TRABAJADOS PARA LA CONSERVACION DE LA VISTA. PRECIOS MUY MODERADOS. ESPERANZA GONZALEZ, CASA DE SUMA CONFIANZA, DEDICADA ESPECIALMENTE EN JOYERIA, PLATERIA, ORFEBRERIA FINA Y OPTICA-DOCTOR RIESCO, 28, FRENTE AL BANCO DE ESPAÑA

COMERCIANTE E INDUSTRIALES

En la librería de NUÑEZ CALLE DE GARCIA BARRADO, NUM. 25



ESTA A LA VENTA EL MODELO OFICIAL DE LAS DECLARACIONES JURADAS DEL LIBRO DE VENTAS

PRECIO: DIEZ CENTIMOS

LA SESION DE ANOCHE EN EL AYUNTAMIENTO

NOS VAN A SUPRIMIR, DESDE LA UNA DE LA MADRUGADA, EL 40 POR 100 DEL ALUMBRADO CENTRAL

Van a pintar el templo y se suprime la elaboración de churros al aire libre.

A las seis y media de la tarde de ayer, celebró sesión la Comisión permanente municipal.

Preside el alcalde, don Eulalio Escudero y asisten los señores Sánchez y Sánchez, Rodríguez, Guerra, Montero, Escanilla y Pérez Bande.

Se da lectura al acta de la sesión anterior, que es aprobada.

Se procede seguidamente al despacho de los asuntos que constan en el orden del día.

Policia.
Dictamen de la comisión, en la instancia de don Santiago García Romo, solicitando sea prorrogado el contrato que tiene celebrado con Su Excelencia de servicio de alumbrado público y dependencias.

La prórroga que se solicita es de cinco años, fundándose en que es necesaria para el resarcimiento de los muchos gastos ocasionados en la instalación del alumbrado central existente y otros servicios.

El dictamen se muestra de conformidad con la prórroga, siempre que el concesionario esté conforme con las condiciones que se estipulan.

El informe propone al Ayuntamiento, además, la instalación de una doble línea de alumbrado que supondría una gran economía, que permita, que desde las doce o la una de la madrugada, luzca solamente el 60 por 100 y que hasta esa hora continúe como hasta la fecha, el total del mismo. O sea, que desde la primera hora de la madrugada, se apaguen el 40 por 100 de las luces encendidas.

La permanente, con vistas al dictamen emitido, aprueba la instancia solicitando la prórroga del contrato, siempre que el señor García Romo esté de conformidad con las condiciones que se consiguen.

Se acuerda pase a estudio de la comisión de Hacienda, el dictamen sobre la proposición de la Unión Salmantina, para la instalación de líneas subterráneas de conducción de energía eléctrica.

Se aprueba la instancia de don Mariano Rodríguez y Rodríguez, solicitando licencia para colocar una muestra anunciadora a la puerta de su establecimiento de la Plaza del Mercado, números 60 y 62.

Igualmente se aprueban las de don Domingo Delgado, don Antonio Ferreira y don Severiano Soria, para colocar muestras anunciadoras.

Se leen las instancias de doña Cristina Sánchez González y don José Lanza Zárate, para instalar casetas en la chopería del Soto Muñiz, durante la temporada de verano.

Se aprueban, teniendo los solicitantes que pagar el canon mensual de sesenta pesetas y los correspondientes arbitrios, no pudiendo ocupar las casetas más de 100 metros cuadrados.

Instancia de don José Lombardía, para instalar bancos anunciadores luminosos en la Plaza Mayor.

Como el informe de la comisión no se muestra de conformidad, se acuerda comunicarlo así al solicitante, advirtiéndole que el permiso le sería concedido si la instalación se hiciera en otros sitios de la ciudad.

Se aprueba la instancia de don Augusto Comas, para colocar bancos anunciadores de mosaicos.

Instancia del alcalde de Tejares, relacionada con el servicio de autobuses.

Se acuerda comunicar a dicha autoridad, que trate directamente con la empresa para la mejor implantación del servicio en aquel término municipal, pues el del trayecto de Salamanca al Arrabal del Puente, termina en el límite de Salamanca.

Se da lectura a una instancia suscrita por los vendedores de pesca en el Mercado de Abastos, solicitando se pague el arbitrio por el peso de las cajas.

El administrador informa desfavorablemente, con datos que demuestran que con eso se perjudicaría el Ayuntamiento, desestimándose la instancia con arreglo al dictamen.

La señora viuda de don Claudio Barrado, solicita una rebaja en el pago del concierto hecho con el Ayuntamiento.

La permanente, en vista del dictamen emitido por la comisión de Policía, acuerda que no procede la rebaja solicitada en el año actual, y que para el venidero ya se estudiará.

Se da lectura a un dictamen de la comisión de Policía, sobre el acuerdo ya recaído de trasladar de la Plaza Mayor el templo, proponiendo que mientras se lleva a efecto y en vista de las próximas fiestas del centenario de Fray Luis de León, se proceda a la pintura del mismo.

Así se acuerda.

Obras.
Se aprueba el dictamen de la comisión, en el proyecto de una estación sanitaria en la Avenida de Canals.

Igualmente es aprobada la liquidación general de las obras de construcción de una estación sanitaria en la carretera de Villacastín a Vigo, frente a los cuarteles de caballería, obras ejecutadas por don Arturo López.

Se da cuenta de que hay un oficio del Juzgado de instrucción reteniendo la cantidad importe de dichas obras a favor de don Antonio Peralta.

Se concede licencia a don Juan Manuel Vicente, para arreglar la armadura del tejado de su casa número 15 de la calle de Béjar.

Se aprueba la instancia de doña Argentina Morales, solicitando licencia para derribar y reconstruir su casa número 17 de la calle de la Asadería, después de ser leído el informe del señor Arquitecto y de la comisión.

Se concede licencia a don Cefirino Pérez, para reformar la terraza de su casa número 39 de la calle de Zamora, construyendo una galería.

Igualmente se concede a la señora viuda de don Francisco Gil, para ampliar un piso a su casa número 4 de la calle de Pollo Martín.

Se da lectura a la instancia de doña Kamona Sandoval, solicitando ampliación de plazo para ejecutar las obras de revoco de la fachada de su casa número 6 de la calle de San Justo.

El informe de la comisión es favorable y se concede el plazo de dos meses, advirtiéndole a la señora

Sandoval que de no ejecutar las obras dentro del mismo, las ejecutará S. E. por administración.

Se lee una moción del concejal delegado de jardines, don Juan Miranda, referente a la desaparición de los jardines y verja de madera que circundan la estatua del padre Cámara, colocando otra verja de hierro en consonancia con los monumentos que la rodean.

Se acuerda que pase a estudio del señor Arquitecto y de la comisión.

Se da lectura a una instancia del doctor don Francisco López Muñelles, jefe del dispensario antivenéreo, en la que se solicita la revocación del acuerdo del día 2, que declaraba la incompatibilidad de su cargo con otros, ya que éstos son remunerados con gratificaciones que la ley permite.

A propuesta del señor Guerra se acuerda pase a estudio de la comisión de Beneficencia.

Don Antonio González y González, inspector de substancias alimenticias del Laboratorio Municipal, solicita veinticinco días de licencia, que se le conceden.

Se acuerda pase a la comisión de Hacienda una circular de la Administración de Rentas públicas.

Se da cuenta de que hoy a las doce tendrá lugar la apertura de las proposiciones presentadas para la adquisición de una estación de-

puradora para el tratamiento bacteriológico del agua, constituyendo la mesa los siguientes señores:

El señor Alcalde; primer teniente de alcalde, don Juan Francisco Rodríguez, y el señor Secretario.

La comisión técnica la forman los señores presidente de la comisión de Beneficencia; los concejales señores Escanilla y Buxaderas; inspector de Sanidad, don Gonzalo García Rodríguez, catedrático de Higiene, director del Laboratorio Químico, director del Instituto Victoria y don Dimas Ledesma.

Se concede empadronamiento a don Ezequiel Motos y Méndez y don José Manuel Álvarez González.

El señor Sánchez y Sánchez pide se conceda licencia por veintinueve días al empleado don Miguel Ferrer.

Se acuerda concederla una vez pedida por instancia dirigida a Su Excelencia.

Ruegos y preguntas.

El concejal señor Guerra ruega no se concedan más licencias para la fabricación de churros en la vía pública, por ser perjudiciales al vecindario.

Se acuerda prohibir se fabrique dicho artículo al aire libre.

No habiendo más asuntos que tratar se levantó la sesión cerca de las ocho de la noche.

EL ADELANTO EN MADRID

LA PRIMERA DE ABONO

Barajas, Zurito y Armillita. Toros, Samuel-Hermanos.

(De nuestro servicio especial.)

Ayer se nos presentó un día hosco ("branco", diríamos los taurinos): frío, chaparreado, ventoso. Tuvieron que suspenderse las tres corridas anunciadas en Madrid.

Los taurinos malévolos "resobaron" el chiste de que no habría toros y llovería mientras estuviese anunciado nuestro Eladio Amorós, porque "tiene la tizna".

Nosotros (tú y yo, lector), que no somos supersticiosos, sabemos que no lo vió por esto, que en final de cuentas sería una prueba del poder de nuestro torero, ya que él solo contrarrestaba el de todos los demás elementos anunciados.

Es cierto que, a causa de la lluvia, y del mal tiempo, Eladio no pudo torear en Madrid, y que anunciado ayer para inaugurar la bonita plaza de Tetuán, tuvo que suspenderse por segunda vez la corrida; pero también es cierto que los toros de Samuel Hermanos anunciados para la corrida de ayer y lidiados hoy, fueron traídos a la corte en el mes de Octubre, se anunciaron varias veces y hubo que dejarlos para ver si "escampaba", y ya saben ustedes lo ocurrido y que se han lidiado hoy.

Claro que a los ganaderos y a la "afición" que ha llenado la plaza, les ha favorecido esta dilación en su lidia; porque bien sabido es que por el excelente "cuido" que la empresa da a los toros que tiene a su cargo, los prados de San Fernando del Jarama se les ha llamado Lardhy, muchas veces, por los revisteros; y esta vez han salido dos o tres toros gordos y lucidos y ha cumplido el resto; pero suponemos, deducimos por el estado de hoy, cómo vinieron en el mes de Octubre.

De bravura para los caballos, han honrado el hierro de Parladé, que ostentaban en su piel.

Los petos, los malhadados y dichosos petos, dificultan ver la lidia de los toros bravos; los toros "no se rompen" como deben, y muchos que embisten voluntarios, se van al otro mundo sin que los picadores les hagan sangre.

Esto ha ocurrido hoy con varios de los toros.

En cuarto lugar salió un toro que "visiblemente" se vio que no veía. Fue sustituido por uno de Tovar—así decía el programa oficial—, que es uno de los toros más grandes, y desde luego de los más gordos que se han lidiado y se lidiarán en nuestra plaza. Seguramente que su peso andaría por los 380 kilos (33 arrobas).

El toro cumplió bien en varas, pero sin que los picadores le partieran la piel, y llegó excesivamente aplomado al tercer tercio.

Barajas ha tenido esta tarde un gran éxito, a pesar de que el público le chilló, creo que injustamente, o, por lo menos, exageradamente, en su faena de muleta al primer toro.

Cuando llegó a la muleta del madrileño, el toro se había puesto gazapón, y éste es uno de los defectos—lo hemos dicho muchas veces—que más molesta y más deslució al torero. El público solo ve que embiste... y quiz' derecho, y que el torero no pára. Y es que no puede parar éste cuando el toro tiene el defecto de no parar.

Después de una estocada defectuosa, intentó el descabello Barajas, con tan mala fortuna, que una de las veces saltó el acero al tendido (el 4), dando con el puño a un espectador, sin que, afortunadamente, lo hiriera. La gente se incomodó mucho por este accidente, y chillaron al valiente y pundonoroso torero. Y hasta les molestaba que Barajas se sacudiera la mano cortada por el estoque durante la faena.

Peró... hay que perdonar estos excesos y veleidades del pueblo.

Momentos antes le habían ovacionado fuertemente, porque Fausto—que había toreado muy bien con el capote—había puesto tres pares colosales, de poder a poder, con su peculiar estilo y con derroche de facultades, valor y emoción.

Salió el sustituto del cuarto toro, el de Tovar de que hemos hablado; una mole inacabable de carne, que a buen seguro no hubieran tolerado ciertos fenómenos que figurase como sobre... por si acaso. Barajas, hombre siempre, SIEMPRE, y en todos los terrenos de extraordinario pundonor, molesto por lo pasado, tomó valerosamente al toro con el capote, se ciñó a él en todas las verónicas, le llevó embobido en su capotillo, se le liaba a la cintura, y el pueblo ex-sobrano, puesto en pie, ovacionaba emocionado al muchacho. Remató valientemente con la media verónica y salió andando, sin mirar al enemigo. Se arrancó fuertemente éste, y con su fuerza elástica, tiró por el aire a Barajas, desfrontilado tan solo, pero cayó desde gran altura con gran peligro de un perance grave y serio. Acudieron todos al quite; se levantó valentísimo Barajas, al quite el capote y toreó nuevamente a "el fenómeno", sin mirarse la ropa, sin amilanarse, sin "reservarse" por lo ocurrido. La ovación fue trepidante, duró todo el tercio, hasta que durante él dió la vuelta al ruedo.

Sabiendo que Armillita es un banderillero formidable y temible, enemigo en este tercio, a la primera insinuación de uno del público, Barajas les ofreció "los palos" a sus compañeros. El, visiblemente resentido del golpe sufrido, puso un par... de los suyos. La ovación fue... atronadora.

Ya he dicho que el torazo pasó del primer tercio sin que le hicieran sangre; muy entero, pero muy aplomado por el exceso de capotazos para prepararle en banderillas a los tres matadores. Fausto le hizo la faena de debida, seca, valerosa, eficaz, le dió media estocada en la cruz y oyó otra ovación fuerte.

En quites, muy bien colocado y muy oportuno toda la tarde, y muy bien dirigiendo.

El par que puso al cuarto toro, se le brindó al espectador a quien llegó el estoque durante la faena del primero. El brindis fue de desagravio, de sentimiento por lo que pudo ocurrir, de felicitación por la buena suerte en lo ocurrido, casi casi de perdón "de hombre", en fin, y los que le oyeron ovacionaron a Fausto.

Zurito que toreó muy bien en su quite al primer toro, ovacionándose, no quiso, hizo bien, toreó al segundo, no tenía condiciones, y el corodó nos mostró su competencia taurómaca.

El toro, además, se venía de un modo muy peligroso por el lado izquierdo.

Zurito estuvo muy valiente con la muleta, muy eficaz, muy torero. El toro estaba incierto y Zurito trató de sujetarle. Entrando superiormente le colgó media en lo alto, saliendo peligrosamente desfrontilado, acudiendo al quite Barajas y Magritas.

Como toda la tarde estuvo valiente, voluntarioso y deseando agradar, aceptó las banderillas que le ofreció Barajas en el toro cuarto y le puso un par al cambio, en lo alto del morrillo; admirablemente colocado, que le valió una ovación muy fuerte. Y bien sabemos todos que esto en Zurito, "no es lo suyo".

La faena de muleta y la estocada con que mató al toro quinto fueron sencillamente "buenas" y se le aplaudieron.

Unos faroles valentísimos en el mismo toro y varias verónicas, en muchos quites se le ovacionaron fuertemente. Armillita dió algunos lances buenos en el toro tercero y se le ovacionaron. A este toro le puso un par malo, el excelente banderillero.

En la faena de muleta hubo un natural superiorísimo, hasta colosal, y uno de pecho que le anduvo cerca en calidad y algunos otros sueltos, cuidándose mucho más de componer la figura que de templar y mandar.

Un pinchazo, media estocada de lantera y atravesada con toda clase de alivios, pusieron fin al acto.

Cuando Barajas le ofreció los palos, clavó al cuarto toro un par inmejorable por la finura, el valor, el arte en la ejecución y por su resultado. Una cosa verdaderamente, realmente un par digno de fama de banderillero enorme. Se le otorgó con la ovación fortísima, el galardón merecido.

En el toro sexto, deficientísimo con el capote, con las banderillas, con la muleta y con el estoque.

Y diciendo que Zurito chico picó maravillosamente y que maravillosamente clavó dos pares Magritas en el quinto toro (que se ovacionaron mucho), se acabó la revista.

V. BEJARANO

Abril, 16-928.

MOSTRADOR.—Se vende un mostrador en buen uso, de cuatro metros de largo. Informarán en García Barrado, 59, segundo y en Zamora, 64, pral.

5-1

SE VENDE o se arrienda, en esta provincia, término municipal de Beleña, una yugada de tierra, de cabida de cien huebras, aproximadamente, y en la parte, monte de cien encinas, con dos cercados, casa y dependencia para un labrador. Se dan facilidades para el pago, caso de venta. Para tratar, con sus dueños, en Beleña, los días 23 y 24 del actual. Después de dicha fecha, diríjase a Santiago García Asparriegos y Camilo García, en Zamora, y a Gerardo García, en La Hiniesta.

THEUDIA

15-2

NOTAS DE SOCIEDAD

PARA ELLAS

NATILICIO

El "sweater" tejido con metal.—Una de las más encantadoras fantasías aportadas por la moda 1928, prestándose, además, a mil bonitos y distintos efectos, son los jerseys tramados con metal.

¡Cuántos lindos, "sweaters" no llegan a hacerse con esos géneros de punto, en los cuales se mezclan la flexibilidad de la lana y los destellos de unos decorativos dibujos!

Algunos de ellos van solamente listados a lo largo y diagonalmente, con hilos de plata o dorados, formando irregularidad algunas veces, y siendo muy poco visibles las rayas, no teniendo otro objeto que animar algo el "sweater".

Esta clase de material es de una infinita variedad. Lo vemos sembrado de florecillas, así como los ultra modernos, respondiendo a nuestros actuales gustos, sugeridos por lo nuevo e inesperado.

Para lavar los foulards.—He aquí una manera de lavar los foulards, aun los tejidos con colores más delicados.

Se sumerge la tela en agua fría; una vez embebida, se lava rápidamente con jabón ordinario adicionado de un poco de alcohol perfumado (no se emplee nunca el jabón blanco de Marsella, porque deja un olor grasoso muy desagradable). Después de la enjabonadura, se enjuaga el foulard con abundante agua fresca, se comprime ligeramente entre las manos, se envuelve en un lienzo blanco y se comprime nuevamente, de modo que quede casi seco. Entonces se plancha, cubriéndolo para ello con otro lienzo fino, de modo que la plancha no toque nunca la seda. Cuanto más rápida se ejecute esta operación, tanto mejor. Por poco que se deje la seda en el agua o envuelta en el lienzo, el color se puede alterar y entonces se forman manchas o listas que es imposible hacer desaparecer después. Una persona hábil puede ejecutar el lavado completo en diez minutos, si la pieza está adornada con encajes, plisados, etc., el secado es más lento, entonces se debe cambiar varias veces el lienzo de envolver hasta conseguir que se seque, para plancharlo en seguida. El resultado obtenido por este método es irrepachable.

VIAJES
Han salido:
Para Madrid, con objeto de asistir al concierto que dará, con motivo de las bodas de plata de la Sinfónica, el notabilísimo violoncellista Pablo Casals, los artistas don Pablo Ceballos, don Juan Quintero, don Carlos Escanilla, don Sebastián Esteban, don Jesús Rivas y don Felicísimo G. Santalla.
—Para Gijón, don Victor Elena y su distinguida hija Pilar.
—Han llegado:
De Alicante, donde ha pasado el invierno, y Madrid, don Mariano Hernández Zorita y su bella hija.
—De Valladolid, el comerciante don Juan Alonso Martín.
—De Béjar, y de paso para Valladolid, el juez de instrucción del distrito de la Audiencia, don Humberto Llorente Regidor.
—De su viaje de novios por distintas capitales, don Severiano Ramos y su joven esposa, doña Pilar Corral.
—De Avila, el joven estudiante de Medicina, don Juan Pon Díaz.

LA SUCESION EN LOS TITULOS DEL MARQUES DE CERRALBO

Para corresponder a los cuantiosos donativos, valorados en cerca de cinco millones de pesetas, que el difunto marqués de Cerralbo hizo a la nación, por Real orden se han declarado libres de todo gasto las sucesiones concedidas, en los títulos de marqués de Cerralbo, con grandeza de España, y marqués de Almarza, a favor de don Manuel de Aguilera y Ligués; conde de Aludica, con grandeza de España, a don Gerardo de Aguilera y Ligués; condesa de Foncalada, a doña María del Carmen de Aguilera y Ligués, y marqués de Campofuerte, a don Francisco de Aguilera y Pérez de Herrasti, así como la de conde de Villalobos, que ha de corresponder al primogénito de la casa.



¿Está su hija triste?

Es indicio de debilidad, principio de anemia. Logrará usted enriquecer su sangre y darla vigor y alegría con el activo antianémico Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Cerca de medio siglo de éxito creciente. Aprobado por la Real Academia de Medicina.

Pedid JARABE SALUD para evitar imitaciones.

