

Toda la correspondencia se dirigirá a nombre del Director o Administrador, a la calle de la Rúa, número 25, Imprenta y Librería de Núñez.—Teléfono número 37.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Redacción y talleres: Ramos del Manzano, 42.—Teléf. 67.

DOS EDICIONES DIARIAS

El Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

Precio de suscripción en España SEIS ptas. al trimestre. Anuncios, esquelas de defunción y reclamos, precios por tarifa. Comunicados y remitidos, precios convencionales.

TODOS LOS PAGOS SE HARAN POR ANTICIPADO

Se admiten esquelas hasta las tres de la madrugada.

NUMERO SUELTO: DIEZ CENTIMOS

ANTE UN CENTENARIO

LA PRIMERA OBRA DE ENRIQUE IBSEN

Para el actual mes de Marzo se prepara la celebración del nacimiento de un autor que revolucionó el teatro. Es Enrique Ibsen, el formidable dramaturgo noruego.

El teatro de este escritor es uno de los más interesantes de la dramática moderna. De él parte la renovación, el nuevo aspecto de realismo y simbolismo a la par, teatro de ideas en una palabra. Sus obras produjeron honda conmoción y recorrieron en triunfo todos los escenarios del mundo, abriendo nuevos panoramas. Su Arquitectura escénica es de gran perfección; algunas de sus obras constituyen verdaderos modelos, como por ejemplo "Casa de muñecas", "El pato silvestre", "Espectros". En cuanto al diálogo, Ibsen, fue de una maestría insuperable: natural, fluido y denso, lleno de hondas y sugeridas ideas, las cuales se exponen sin pedantería, sin parrafadas, todo condensadísimo. El diálogo ibseniano, escueto, preciso, ajustado a la realidad, es una lección que siempre debe tener presente el escritor moderno. En su diálogo reside quizás su valor principal.

Ibsen fue un dramaturgo corto, de reducido número de obras; y no obstante alcanzó nombradía mundial. Bien es cierto que el reducido número de producciones está compensado con la calidad. Todas ellas son interesantes. Todas ellas trabajadísimas. En cada una empleaba alrededor de un año, trabajando asiduamente. Pulia, limaba, escribía calmadamente, pensando y aquilatando cada palabra.

El ciclo dramático de Enrique Ibsen comienza con el drama histórico, en tres actos, "Catilina", y se cierra con el poema simbólico, también en tres actos, "Al despertar de nuestra muerte". De una a otra obra se traza una trayectoria interesantísima. Del teatro histórico, que imperaba cuando el genial autor comenzó a escribir para el teatro, fué evolucionando hacia el teatro realista, al ideológico y terminó con la más sorprendente prueba de comedia precursora del actual vanguardismo: espiritual-

ta, mezcla de lo fantástico con lo real.

"Catilina" fué escrito en Grimstad, siendo Ibsen mancebo de botica. Lo fué componiendo, según declaraciones del propio autor durante las horas que robaba al descanso. Durante todo el día tenía que estar trabajando en la farmacia. Su patrono, hombre bueno y honrado, no tenía inclinación alguna por la literatura y no dejaba a su mancebo emplear el tiempo en lo que él consideraba poco menos que una demencia. Alejado por completo de toda cuestión de arte, trataba de inculcar en Ibsen un sentido práctico y real. Pero fué inútil. La gran vocación del futuro dramaturgo le tiranizaba sin treguas. Por las noches, en el silencio de la dormida botica, a la luz de una lamparilla, escribía escena tras escena, y así fué surgiendo su primera obra, inspirada en la historia romana, en lecturas de Salustio y Cicerón. En sus memorias, Ibsen, refiriéndose al hecho de haber escrito durante las horas de la noche su drama, dice: "Supongo que se debe a esto el que inconscientemente haya puesto toda la acción de "Catilina" en la noche". Porque, en efecto, la obra transcurre en la noche.

Una vez terminado el drama, Enrique Ibsen lo leyó a su amigo Schuberud, quien se entusiasmó, y le presagió un hermoso porvenir. Juntos pensaron a qué teatro debiera enviarse la obra y decidieron que fuese al teatro Real de Cristianía. Sacaron una copia, en lo que se tardó mucho tiempo, pues Ibsen quiso que fuese sin un borrón, sin una tachadura y con los más elegantes perfiles de letras. Después se pensó en un seudónimo, que diera mayor curiosidad al comité de lectura, pues del nombre propio, desconocido entonces, el autor no se fiaba, tenía la idea de que restaría interés a los lectores. Luego de barajar no pocos seudónimos se eligió el de Brynjolf Bjarme.

Schuberud marchó a la capital noruega y entregó el manuscrito en el teatro Real. ¡Cuántos pro-

yectos y esperanzas cifraron ambos amigos en aquella primera obra! Pero, desgraciadamente, sus sueños no se realizaron por entonces. "Catilina" no fué admitida. La empresa devolvió el drama, con una carta muy elogiosa, eso sí; pero muy negativa.

Entonces el entusiasta amigo de Ibsen le propuso editarlo; pero tampoco tuvieron suerte y por más que visitaron a todos los editores no consiguieron que les ayudaran en sus propósitos.

—No te apures, chico—dijo un día Schuberud—. Yo seré tu editor y nos repartiremos los beneficios. La obra se venderá a miles y podremos hacer el viaje a Oriente. (Viaje con el que soñaban ambos amigos).

Y animosos, decididos, abandonaron Grimstad, se fueron a Cristianía en donde habitaron en un cuarto estrecho y mezquino, con una sola cama para los dos. Trabajaban denodadamente y ahoraban cuanto podían para reunir la cantidad necesaria para editar "Catilina". Su espíritu de ahorro llegaba al extremo de no hacer más que una comida al día... y modesta.

Al fin, la primera obra ibseniana pudo ser publicada, ya que no estrenada. Vendieron muy pocos ejemplares y para colmo de males la crítica reprochó la pobreza de los versos y dijo que la obra no estaba suficientemente meditada.

Gran desconsuelo debió producir a Enrique Ibsen este primer paso. Pero no por ello se desalentó. Luchando contra la adversidad y contra la falta de medios económicos, su fe, su voluntad y el ánimo constante que le daba su fiel amigo, le hicieron vencer hasta imponerse triunfalmente.

"Catilina" se estrenó después, andando el tiempo, el año 1881 en el Nya Teatern, de Estokolmo; y fué traducido al francés, inglés, alemán, italiano y español.

Así fué cómo Ibsen escribió y dió a conocer su primera obra, la primera piedra del más admirable edificio de la dramática moderna.

JOSE CASTELLON

(Prohibida la reproducción).

Consejo de Economía Nacional

Esta tarde celebrará sesión, presidida por el Gobernador civil, el Consejo provincial de la Economía Nacional.

Este Consejo tiene en estudio algunos proyectos muy importantes para la vida industrial de Salamanca.

Nuevos regalos para la tómbola de las Hijas de María

Excelentísimo señor don Luis Díez del Corral, gobernador civil, preciosa bandeja de plata; doña Mercedes González de Montero, elegante aparato de luz; señorita Carmen Madrazo Paternina, artística caja y bolsa para peines; señorita Antonia Pacheco, lámpara eléctrica muy elegante; señorita Pilar Santiago Zarzuelo, bonito estuche con dos cubiertos; señorita Emilia González, primoroso velete de encaje; señorita Encarnación Hernández, tres cubre-bandejas, muy bonitas; señorita Elisa González Tardáguila, bonita pantalla; señorita Inés Pérez de Lucas, precioso jarrón para flores; señorita Dolores Felicitas y Carmen Montero, elegante estuche de perfumera; señorita María Castilla, lindo florero de cristal; señorita Remedios Villalobos, un jarrón para flores, muy lindo; señoritas Encarnita y Carolina Llauredó, mantelería muy fina; dos congregate, juego de macetas; señorita Ignacia Charro, precioso aparato de luz; señorita Amalia Veiga, dos bonitos violeteros de plata.

NACIMIENTOS Y DEFUNCIONES

Durante las últimas veinticuatro horas, se han hecho en el Registro civil las siguientes inscripciones:

Nacimientos: María de la Presentación Hernández Bueno, Serafina Mateos Pérez, Nicolás Gómez Hernández y María Aparicio.

Defunciones: Pedro Calixto Taberner Bermejo.

PAGOS DE HACIENDA

Para hoy se han puesto al cobro los siguientes libramientos:

Diputación provincial, pesetas 262.211,79; don Cándido Tapia, 5.026,38; don Francisco Escolar, 3.351,50; don Jorge Mateos, pesetas 23.500,30; don Jesús Gil, pesetas 12.747,14; don Manuel Alayo, 988,06; don José Manuel Sanjuán, 8.615,83, y don Gonzalo Alonso, 48.428,10 pesetas.

LABOR MUNICIPALISTA

CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Los datos que a diario publica la prensa de España y del extranjero, sobre movimiento municipalista, permiten fijar el panorama del mundo por lo que respecta a cuestión tan vital y señalar las directrices generales que siguen los Municipios en su desenvolvimiento y progreso gradual.

Tenemos en perspectiva, en España, dos Congresos municipalistas: uno que se celebrará en Zaragoza—el cuarto—que tendrá carácter nacional y otro que tendrá lugar en Sevilla, internacional, y para el que han ofrecido ya su concurso; gran número de repúblicas americanas sobre todo.

Las comisiones organizadoras de ambos concursos desarrollan actualmente vivísima actividad, no solamente en lo que respecta al logro de adhesiones y colaboraciones, importantísimo aspecto de la cuestión, sino también por lo que afecta a determinación de temas y orientaciones a seguir en el trabajo de las secciones.

De toda esa labor, va facilitando la prensa diaria datos escuetos que permiten, sin embargo, llegar a conclusiones sobre puntos capitales de la actividad municipal contemporánea.

La Unión española, encargada de organizar en Sevilla el cuarto Congreso internacional de Municipalidades, congreso que habrá de celebrarse en el mes de Octubre de este año, tiene ya aseguradas colaboraciones suficientes para poder asegurar el éxito a esa asamblea.

El Congreso nacional, que deberá celebrarse el día 28 de Mayo, por haberlo acordado así La Unión Española después de conocer el estado actual de los trabajos llevados a cabo en Zaragoza, por el Ayuntamiento de esta ciudad, no solamente cuenta con colaboraciones importantes, sino que ha elaborado ya, en líneas generales, la tarea a realizar por los asambleístas.

La labor se concreta en epígrafes por el estilo de estos: Haciendas locales; casas baratas; urbanización y abastecimiento de agua en las ciudades; proyectos de ensanche; reforma en los trazados

de las antiguas poblaciones; parques y jardines.

El enunciado de estos temas, fija la orientación del Congreso que —podemos afirmar ya, después de conocerlos—habrá de ser fundamentalmente económico y administrativo y sólo por excepción y accidentalmente, político.

He aquí una conclusión a la que se llega también después de conocer el ambiente en que se desenvuelven en la actualidad los Ayuntamientos nacionales y formado juicio del tipo medio de mentalidad de sus componentes.

Cierto es que en los temas a tratar, en los epígrafes que les dan nombre, cabrían aspectos políticos y sociales de carácter nacional. El tema relativo a Haciendas municipales, examinado en toda su amplitud, traería consigo una revisión completa de todas las normas en que hoy se basa el impuesto, directo e indirecto, y, por consiguiente, un análisis y una crítica de actuaciones en el orden político y social, de gran trascendencia para el país.

Y aún no examinándolo en toda su amplitud.

Reforzar simplemente las economías municipales, supone una de estas dos cosas: Crear nuevos impuestos cuya exacción y cuyos productos se reserven a los municipios, con exclusión de toda otra entidad, Estado o provincia, o ceder alguna de estas otras entidades todo o parte del producto de un impuesto actualmente creado a favor de aquéllas.

Ambas medidas significan modificación importantísima en la tributación, que daña o beneficia directamente sectores importantes de la industria, del comercio o de la cultura y que, por consecuencia lógica, influyen en el dinamismo total del país.

Pues a pesar de ese marcado carácter político que podría tener la discusión en el Congreso nacional municipalista, de esperar es que, imponiéndose a los congresistas normas bien acusadas en el ambiente actual de nuestra nación, la crítica, incluso la súplica a que equivalen las conclusiones que se adopten, no alcanzará la



EL EXCELENTISIMO SEÑOR

D. ANTONIO FIDALGO DE SOLIS

ABOGADO DEL ESTADO, EX-DIRECTOR GENERAL DE LO CONTENCIOSO, EX - PRESIDENTE DEL TRIBUNAL ECONOMICO-ADMINISTRATIVO CENTRAL, CONSEJERO DEL BANCO DE ESPAÑA, CABALLERO GRAN CRUZ DE ISABEL LA CATOLICA, ETC., ETC.

ha fallecido el día 29 de Febrero de 1928

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

R. I. P.

Su viuda, la excelentísima señora doña Soledad Morales y Ruiz Zorrilla; sus hijas: Luisa y Nieves; hermanos políticos, tíos, primos y demás parientes,

Ruegan a sus amigos y personas piadosas, se sirvan encomendarle a Dios.

La misa de Requiem se celebrará el jueves, 8 del actual, a las once de la mañana, en la Parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel (Chamberí), de Madrid.

Algunas de las misas que se celebren los días 8 y 9 del corriente mes, en el Patronato de Enfermos (Santa Engracia, 13); el día 8, y todas las del 16, en los Padres Redentoristas (calle de Manuel Silvela); el mismo día 8, en la Iglesia del Colegio de Sirvientas (Fuencarral, 113), y el manifiesto de dicho día en esta Iglesia; en igual fecha, en el Colegio de la Divina Pastora (calle de Santa Engracia, 110), y todas las del 17, en el Oratorio del Caballero de Gracia, de Madrid, serán aplicadas por el alma del finado.

También se aplican por su eterno descanso, la misa Minerva con Exposición de Su Divina Majestad, del día 8 del actual; todas las demás misas de dicho día, y las Gregorianas que se están celebrando en la parroquia del Carmen, de esta ciudad, y el funeral que se celebre el día 9 en la del Barco de Avila.

El Excelentísimo Señor Nuncio de Su Santidad y los Ilustrísimos Señores Obispos de Madrid-Alcalá, Avila y Salamanca, han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

