

HOJA DEL LUNES

BURGOS

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: San Pedro de Cardeña, 34 • Teléfonos: REDACCION: 217280 y 211590 • ADMINISTRACION: 211511 • AÑO XXVIII • Número 2.374 • LUNES, 7 DE AGOSTO DE 1978 • Precio del ejemplar: QUINCE PESETAS
Depósito legal: BU-38-1958 • Empresa editora: ASOCIACION DE LA PRENSA • Director: ANDRES RUIZ VALDERRAMA

GASEOSA

La Casera

ES UNICA

HA MUERTO S. S. PABLO VI

El fallecimiento se produjo a las 9,40 de la tarde Profunda consternación en todo el Mundo

El Cardenal Juan Villot asume interinamente la función de Pontífice

Telegramas de condolencia del Rey y el presidente Suárez

Testimonios de hondo dolor
en todas las naciones del Orbe

CIUDAD DEL VATICANO (EFE). — El Papa Pablo VI falleció hoy tres horas después de haber sufrido un ataque cardíaco, declaró un portavoz del Vaticano. Contaba 81 años.

«Con profunda angustia y emoción hemos sido informado de que el Papa falleció a las 9,40 (21,40 hora española), esta noche, domingo 6 de Agosto», manifestó sollozando un portavoz del Vaticano, el reverendo Pierfranco Pastore.

Unas doscientas personas se encontraban en la plaza de la Ciudad del Vaticano cuando se hizo el anuncio de la muerte del Pontífice. En ese momento se apagaron todas las luces de la ciudad y al cabo de unos segundos comenzaron a tocar las campanas de todas las iglesias de la capital.

Todas aquellas personas que se encontraban presentes en la plaza se postraron de rodillas, colocaron sus brazos en cruz y comenzaron a orar por el alma del Pontífice fallecido.

SE AGRAVO A MEDIODIA

Ciudad del Vaticano (Efe). — El Papa Pablo VI, fue víctima, hoy domingo, poco después del mediodía, de una crisis cardíaca, según un difuso comunicado hecho público a las 19,35 horas locales por la Santa Sede.

El comunicado, emanado del vicerrector de la Ciudad del Vaticano, indicaba que las condiciones de salud del Papa se habían agravado bruscamente hacia la hora de la siesta, por una crisis cardíaca. Se invitaba a todos a rezar por el Santo Padre, a fin de que Dios le devolviera rápidamente la salud, para el bien de la Iglesia y del Mundo.

Tras la crisis cardíaca sufrida por S. S. Pablo VI, le fue aplicada una terapia intensiva, comprendido el suministro de oxígeno.

Además Pablo VI recibió también la "unción de los enfermos" que según las nuevas normas, sustituye a la "Extremaunción".

Junto al Pontífice se encontraba su médico de cabecera, profesor Paolo Fontana.

El estado de salud del Papa se complicó, al aparecer después de la crisis cardíaca, un edema pulmonar, según se supo, a las 19,30 (local) en fuentes cercanas al ilustre enfermo.

UNA GRAN MUCHEDUMBRE ANTE EL PALACIO PONTIFICIO DE CASTELGANDOLFO

Castelgandolfo (Italia) (Efe). — Una gran muchedumbre está reunida ante el palacio pontificio veraniego de Castelgandolfo, donde hoy murió el Papa Pablo VI.

En la plaza de La Libertad, a la que se asoma el balcón central del palacio papal, montaban guardia en el momento del fallecimiento del Pontífice, tres soldados suizos.

La gendarmería había desviado el tráfico para evitar molestias al Papa. El número de automóviles suele ser particularmente intenso en las jornadas

(Pasa a la página cuarta)



DOLOR DE LA CRISTIANDAD

EL vibrante timbre de alerta de los teletipos, emitiendo el primer «flash» anunciador de la muerte de S. S. Pablo VI suscita en las Redacciones de los periódicos de todo el Mundo, pero especialmente en aquéllos que pertenecen a naciones y pueblos de la Cristiandad, un profundo sentimiento de dolor, si no de sorpresa, ya que desde hace tiempo el mismo Pablo VI había presentado su final, estaba familiarizado con la idea del más allá y hallábase dispuesto para comparecer ante el Tribunal de Dios y de la misericordia divina.

Si existe un mundo capaz de comprender en grado sumo el alcance de la vida y obra de este glorioso y atormentado Papa de la Iglesia — atormentado por la convulsión que sufría su espíritu en las tensas y cambiantes circunstancias de una sociedad en crisis de toda clase de valores a la que, hasta el último momento de su existencia, ha estado iluminando con la voz de su predicación y magisterio— ese mundo es el de los Medios de Comunicación Social, a los cuales, el venerable Pontífice, Montini, hijo de periodista, sabía transmitir el hálito vital de su pensamiento, consciente de que la Prensa, la Radio y la Televisión, preferentemente, eran y son la poderosa tribuna o plataforma de lanzamiento del mensaje de salvación a la Humanidad de nuestros días.

El inmenso dolor de la Cristiandad ante la desaparición de Pablo VI se comprende en vastas multitudes de creyentes y hombres y muje-

(Pasa a la página cuarta)

En este número...

Entrevista del Rey y Suárez durante más de dos horas a bordo del yate "Fortuna"

◆ Un indonesio secuestra un avión de la línea Amsterdam-Madrid y es reducido en pleno vuelo

◆ El nuevo primer ministro portugués, puede ser un militar

◆ Hoy, lanzamiento de la primera nave espacial, que caerá sobre la superficie de Venus

◆ Voladura de un repetidor de TV., en la Sierra de Aralar

WIDABURGALÉS

ALEGRES FIESTAS PATRONALES DE LAS PARROQUIAS Y DE LOS BARRIOS DE "YLLERA" Y DEL CAPISCOL

El arzobispo ofició de presidente en la misa conmemorativa de Nuestra Señora de las Nieves inaugurándose una nueva «peña» juvenil

Presencia de autoridades municipales en ambos barrios

Las parroquias y barrios de «Manuel Yllera», Parque de las Avenidas y del Capiscol, así como las agrupaciones populares y familiares de los mismos celebraron ayer con gran alegría sus respectivas fiestas patronales y tanto los actos religiosos como los profanos se vieron muy animados.

EN LA BARRIADA «YLLERA»

La parroquia de Nuestra Señora de las Nieves abrió sus puertas a las nueve de la mañana para dar paso a los cultos de la festividad, que alcanzaron su máxima brillantez a las doce con una solemne misa que el arzobispo de la diócesis doctor don Segundo García de Sierra y Méndez concelebró con el párroco, don Germán Arroyo y el coadjutor, don Sebastián Marroquín, además del coadjutor de La Anunciación, don Joaquín Espinosa.

En su homilía el prelado exhortó a los fieles a incrementar la devoción a María y defender los valores de la familia cristiana. El templo resultó insuficiente para acoger en el mismo a feligreses y simpatizantes y como la fiesta coincidía con la inauguración de la peña juvenil «Nuestra Señora de las Nieves», de la citada barriada y Parque de las Avenidas, fueron sus componentes quienes tuvieron

una muy destacada participación en la liturgia del rito sagrado, mediante las ofrendas, lecturas bíblicas y cánticos en unión del coro parroquial y de toda la asamblea.

Asistieron al acto el alcalde de la ciudad, señor Muñoz Avila, y el alcalde del expresado barrio, señor Espeja, así como los tenien-

tes de alcalde del Ayuntamiento burgalés, señores García Martín y Tamayo, éste delegado de barrios.

En el aspecto religioso, los cultos continuaron por la tarde mediante una solemne función eucarística-mariana y hoy, lunes, a las ocho de la tarde, se ofrecerá un funeral por los difun-

tos de la parroquia mientras que en el orden profano los jóvenes de la nueva peña prosiguieron sus festejos iniciados la semana anterior y que ayer incluyeron diana, pasacalles, tiro al plato final de fútbol del primer trofeo «Yllera», juegos infantiles, partido Blasas-Resto y gran baile con entrega de trofeos.

EN EL CAPISCOL

Por su parte, la parroquia de El Salvador, la Asociación de Cabezas de Familia y la peña «Blusas» de los Jóvenes del Capiscol, así como el club de jubilados y otras entidades de este también populoso barrio solemnizaron su fiesta principal en la litúrgica de la Transfiguración del Señor y hubo una misa, a las doce, en el templo parroquial, concelebrándola el párroco y prior de la Universidad de Curas, don Alejandro Céspedes, y sacerdotes representantes de las parroquias de San Juan Evangelista y Nuestra Señora de Fátima.

También aquí fue ejemplar la participación de los fieles en el rito sagrado, efectuando sus ofrendas la «Reina» de los «Blusas» de la Juventud del Capiscol.

Luego tuvo lugar un concurso de jotas castellanas en el que tomaron parte jubilados del Club del Capiscol, siguiendo después el ofrecimiento de una copa de vino español en la sede de la Asociación de Cabezas de Familia, haciendo los honores a las autoridades e invitados el presidente, señor Prieto, y asistiendo además el párroco y clero, directivos, socios y vecinos en general; el alcalde de la ciudad, señor Muñoz Avila; el alcalde del barrio del Capiscol, señor Teófilo y el teniente de alcalde del Ayuntamiento de la capital, señor García Martín.

Por otro lado hubo animados festejos, actividades deportivas y baile popular

Comienza hoy el novenario en honor de Santa María la Mayor En el Templo Metropolitano

Hoy se iniciará en la Catedral el tradicional y solemne novenario en honor de Santa María la Mayor, Patrona de la Ciudad y de la Archidiócesis, organizando los actos el Cabildo con la colaboración de la Pia Unión de Santa María la Mayor.

Todos los días el ejercicio se tendrá a las ocho y media de la mañana con misa de comunión y por las tardes, a las siete y cuarto, ha-

bra rosario, misa y homilía a cargo de don José Antonio Abad, profesor de la Facultad de Teología de esta ciudad.

El día 15, festividad de la Asunción, a las doce, se celebrará una brillante procesión capitular seguida de solemne pontifical en la cual el alcalde de Burgos renovará la consagración de la ciudad a Santa María la Mayor y el arzobispo impartirá la bendición papal a los fieles.

Brillante representación del grupo «Cómicos de la Legua», de Méjico

Hoy volverá a actuar en el monasterio de San Juan

Anoche actuó en el antiguo monasterio de San Juan, en acto patrocinado

por el Ministerio de Cultura, y dentro de la conmemoración del Milenario de la Lengua Castellana escrita, el grupo de teatro «Cómicos de la Legua», integrado por estudiantes de la Universidad mejicana de Querétaro.

Ante un entusiasta auditorio el prestigioso conjunto azteca ofreció un sugestivo programa que comprendía obras de Cervantes, Lope de Rueda, Lope de Vega y Casona, además de otras del Teatro mundial.

El grupo «Cómicos de la Legua», mejicano obtuvo, un gran éxito y escuchó grandes aplausos, viéndose entre los asistentes a diferentes personalidades de la vida cultural burgalesa, entre ellas el delegado provincial de Cultura, señor García Verdugo.

Hoy, lunes, a las once de la noche, y en el mismo lugar, el citado conjunto artístico dará una nueva representación.

EL GOBERNADOR CIVIL INICIA SUS VACACIONES

Ayer se ausentó de Burgos, previa autorización del ministro del Interior, el gobernador civil de la provincia, don Antolín de Santiaño y Juárez, que inició sus vacaciones, sustituyéndole accidentalmente en el mando de la provincia y en el despacho oficial el secretario general del Gobierno Civil, don Casto Pérez de Arévalo y Burguete, según nota oficial que también publica el «Boletín oficial de la provincia».

No digas que el Mundo tiene que ser mejor. Hazlo. Ingresas en Cruz Roja.

NOTICIERO BREVE

«DIA DE LA FAMILIA» EN UN CAMPAMENTO

La temporada de veranos es propicia a los campamentos y así en distintos parajes pintorescos de la provincia se celebran tandas promovidas por varias entidades juveniles.

En el campamento «Rodrigo Díaz de Vivar», instalado por el Instituto de la Juventud, en Quintanar de la Sierra, se celebró ayer el «Día de la familia» y, con tal motivo, tuvieron lugar animados actos con asistencia de familiares de los jóvenes acampados, directivos del mencionado Instituto de la Juventud, vecinos de Quintanar y excursionistas en general.

COLECTA

Una colecta extraordinaria llevó a efecto la parroquia de la Sagrada Familia para ayudar a la financiación de las obras de su propio templo parroquial del que carece, ya que como es sabido desarrolla sus servicios religiosos con carácter provisional en la planta baja de un edificio en el polígono «La Sagrada Familia».

FUEGO EN VILLIMAR

A las tres y media de la tarde de ayer, el servicio municipal de bomberos, se trasladó al barrio de Villimar y procedió a la extinción de un incendio que hizo presa en unas tierras de cultivo y arrasó una determinada superficie de mieses de cereales, cebada y rastrojeras.

Se ignoran, oficialmente, las causas de este incendio.

GLOSA MISIONERA

Dos mil jóvenes acaban de celebrar en el monasterio de Santo Domingo de Silos el IV Encuentro juvenil misionero «Silos-78», como colofón a las recientes jornadas de la Semana Española de Misionología.

Dichos jóvenes procedían de 47 diócesis españolas y fueron acompañados por miembros de las Iglesias jóvenes locales de Africa, América y Asia.

De otro lado, 170 seminaristas de Misiones han peregrinado a Lourdes, Zaragoza, Andorra, París y Londres. Presidía a los de Lourdes monseñor Lecuona, obispo de Vagada.

OBRAS DE ARREGLO DE ACERAS

El Ayuntamiento de la capital se dispone a ejecutar, mediante subasta, obras de reparación de aceras en nuevas calles, con un presupuesto-base de casi cincuenta millones de pesetas.

Hoy lunes, a la una de la

tarde, expira el plazo de presentación de ofertas en el Negociado Municipal de Contratación.

Las aceras a reparar se refieren a las siguientes vías públicas:

San Juan, Santander, pasadizo de la plaza de Calvo Sotelo a Santander; calle Vitoria —entre las de Bernabé Pérez Ortiz y Alvar García— así como avenida del Cid entre Valentín Jalón y San Francisco.

NECROLOGICAS

Confortada con los Santos Sacramentos falleció ayer en Villoruelo de Lara, a los 58 años de edad la señora doña Primitiva Moreno Moreno, a cuyo atribulado esposo, don Florentino Vicario; hijos, don Emilio doña Angelines y don Jesús-María, hijos políticos, nietos, hermanos y resto de deudos testimoniamos nuestra condolencia por la pérdida que lloran.

Tras larga y penosa enfermedad ha fallecido cristianamente, a los 53 años de edad, la señora doña Felisa Rejas Uzquiza, esposa de nuestro estimado amigo el conocido industrial pescadero de esta plaza, don Teodoro Santa Olalla Arroyo, a quien testimoniamos nuestra profunda condolencia, que nacemos extensiva a sus hijos, Tomás y María de los Angeles; madre de la finada, hermanas políticas y resto de miembros de la familia doliente.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hoy, lunes, prestarán servicio de guardia las farmacias siguientes:

Marcos, San Pablo, número 7; Rey, carretera de Poza, número 72, y Rodríguez Simón, avenida General Vígón, número 61.

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topes. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARO, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

LA SEÑORA

DOÑA PRIMITIVA MORENO MORENO

Falleció en el día de ayer a los 58 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

(Q. E. P. D.)

Su resignado esposo, don Florentino Vicario; hijos, Emilio, Angelines y Jesús Mari; hijos políticos, Conchita Martínez y Alejandro Moreno; nietos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

RUEGAN ORACIONES POR EL ALMA DE LA FINADA

El entierro y funeral se celebrará hoy, lunes, a las CUATRO, en la parroquia de la Sagrada Familia. Acto seguido, la conducción del cadáver al cementerio de San José. Actos de caridad por los que anticipan gracias.

Vivía: Villoruelo de Lara. Capilla ardiente: Residencia Sanitaria

Burgos, 7 de Agosto de 1978

Funeraria San José

tema del lunes

EL PINTOR DE LA CATEDRAL

Ha cumplido los ochenta años de edad. Si él no lo dijera en verdad que nadie se lo creería. Se llama José Mesures Cabanes, de profesión pintor y nació en Manresa el 13 de Junio del lejano y triste año español de 1898. Su "currículum vitae" es una sucesión de conquistas artísticas y de una manera muy especial en la escenografía y en la perspectiva. Dos de sus libros les dedica a esos temas: "El ángulo maestro de la escenografía" y "Tratado de perspectiva". Es un pintor catalán que siente hacia Burgos un cariño inusitado. Ahora, nuevamente está en Burgos y durante largas horas se le puede encontrar en el interior de nuestra Catedral. Esta tarde de canícula, lo hemos localizado en la penumbra fresca de la capilla del Condestable, junto a un enorme facistol, sentado en un sillón abacial frente a un lienzo, donde el dibujo comienza a poner vida en un nuevo cuadro —el número noventa y uno— sobre la temática interna de la maravilla gótica de nuestro primer templo catedralicio.

¿Dónde encontrar la raíz de ese entusiasmo artístico sobre nuestra Catedral? Mestres Cabanes, allá por el año 1932 y en el género en el que es maestro, en el de la escenografía, ejecutaba un gran decorado de dieciocho metros cuadrados para ambientación de una obra de Haendel y escogió, tomando de una fotografía, un tema de la Catedral burgalesa. Pasaron los años y sintiendo una llamada extraña, llegó hasta Burgos. A nadie conocía y directamente solicitó audiencia del entonces Prelado de la Diócesis, don Manuel de Castro, a quien expuso la idea de pintar unos lienzos en el interior catedralicio. Aquel bonachón aunque en ocasiones agresivo doctor Castro, le concedió la autorización y con su caballete y su caja de pintura, Mestres Cabanes montó su taller ante el asombro de algunos canónigos, alguno de ellos como aquel que se apellidaba Riaño, le consideraba como loco por la modalidad tan extraña de conseguir trasladar al lienzo lo que casi no alcanzaba la vista humana. Era una nueva técnica en la interpretación artística, algo así como una perspectiva telescópica, como una captación de gran angular, cuando uno y otro concepto en el campo de la fotografía eran totalmente desconocidos. Desde aquel distante año de 1941, muchos veranos Mestres Cabanes se ha acercado a Burgos y a lo largo de todas cuantas horas de luz solar se lo permite, él se ha encerrado en la Catedral en consecución de esa obra grandiosa de alcanzar casi el centenar de lienzos con motivos exclusivos del interior del templo, porque en toda su extensa producción sobre ese tema, tan sólo en una ocasión salió a la calle para captar la maravilla externa de nuestra Catedral. Es el motivo de la grandiosidad del cimborrio al que ha dedicado mayor atención y también a la capilla del Condestable, tan sorprendente y variada a cada hora del día.

No es esta sección crítica de arte, pero habrá que decir que los óleos catedralicios de Mestres Cabanes tienen en el mercado una sorprendente aceptación, y si la valoración estética presupone una paralela de índole artística, quede el hecho curioso de que esos cuadros se vienen cotizando en el mercado nacional por encima del cuarto de millón de pesetas los de gran formato y sobrepasando los veinte mil duros los de menor tamaño. Asombra el suceso de que casi un centenar de cuadros —repetidos— todos ellos con motivos del interior de nuestra Catedral, sea obra de un solo hombre. Si alguna vez hubiera de concederse el título de Enamorado de la Catedral de Burgos, creo que nadie con mejor derecho que ese pintor catalán para hacerse merecedor del mismo. Pudiera ocurrir que ese verano nuestro artista —porque muy bien podemos considerarle como tal— llegara a firmar su cuadro centenario de la Catedral de Burgos. El lleva muy bien la cuenta y al dorso de cada una de esas pinturas va la numeración y la fecha. Pues bien, ante un acontecimiento de esa envergadura, presuponemos que la sencillez de Mestres Cabanes bien se merece un homenaje de reconocimiento por parte de la ciudad. Quizás fuera posible ir a una recopilación fotográfica de todos esos cuadros (hay un antecedente con trece de esas producciones en un catálogo de una exposición suya celebrada en Manresa en el año 1975) como ofrenda burgalesa e incluso a muchos con menos méritos pero con mayores influencias, se les otorgó alegremente algún título ciudadano o alguna medalla de complacencia. Mestres Cabanes ha llevado con sus cuadros catedralicios, el burgalesismo de más pura esencia a través de todo el Mundo, porque sus lienzos andan desperdigados por los cuatro puntos cardinales. Esa ingente, extraordinaria y asombrosa dedicación bien merece, aunque su humildad se niegue a aceptarlo, una muestra de nuestro reconocimiento. "Burgos, escribió Mestres Cabanes en cierta ocasión, no es más que un reto que me hice a mí mismo, al querer acercarme a lo divino a través de lo artístico y monumental". Desde estas columnas lanzamos nosotros otro reto: no sería de burgaleses de pro el no reconocer de noble manera la gigantesca labor de un pintor que sin ser burgalés, puede enorgullecerse de tener con su firma mayor número de obra local que cualquier otro artista nacido aquí.

SUPLENTE

VIDA BURGALESA

Cinco muertos y diversos heridos, balance de víctimas de circulación, ayer, en Burgos

Se identificó al joven atropellado por el tren en «Las Casillas». - Dos muchachos perecieron en Miranda, y dos hermanos en la zona de Villarcayo

Cinco personas muertas y otras heridas de distinto grado hay que lamentar en el capítulo de sucesos y accidentes de tráfico registrados ayer en esta capital y provincia.

JOVEN MUERTO POR EL TREN

A primera hora de la madrugada del domingo el tren número 27 que procedía de León y se dirigía a Barcelona por la línea del ferrocarril Madrid-Irún, atropelló cerca del paso a nivel de "Las Casillas" en nuestra ciudad, a un hombre joven que posteriormente fue identificado por sus familiares y resultó tratarse de Víctor Adrián Peña, de 23 años, soltero, carpintero de oficio y el cual tenía su domicilio en la calle de Huerto del Rey, número 17. Pertenece como "blusa" a la Peña Club Victoria "El Nido" en cuyo seno la noticia ha causado honda impresión.

Hicieron diligencias funcionarios de los Cuerpos general de Policía y Policía Municipal, además del personal de RENFE, constituyéndose en el lugar del suceso el magistrado juez de Primera Instancia e Instrucción de guardia, que ordenó el levantamiento del cadáver del malogrado joven y su traslado al depósito judicial.

PERECEN DOS JOVENES EN MIRANDA DE EBRO

Noticias procedentes de Miranda de Ebro, dan cuenta de que, a las 0,10 horas de ayer y en la carretera de Miranda - Logroño, chocó contra un árbol, dentro del término de la ciudad mirandesa, el automóvil matrícula BU-7.036-D, que conducía Julio César Maldonado, de 18 años, quien resultó muerto, lo mismo que su amigo y acompañante, Alberto García Presa, de 19 años, residente también en Miranda.

Practicó diligencias el equipo de atestados de la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil e intervino la autoridad judicial de aquella jurisdicción.

SEIS HERIDOS GRAVES

En el kilómetro 293.900 de la carretera general Madrid - Irún (término de Curo de Bureba), chocaron los automóviles de las matrículas SS-0873-K y MA-4.426-I.

Sufrieron heridas de carácter grave el conductor del primero, Antonio Escrivano Plaza, de 49 años; su esposa, Carmen Garrido Garrido, de 40 años, y los hijos del matrimonio, Teodoro, José Antonio y José María, de dos, cuatro y seis años, respectivamente, así como el chófer del segundo turismo, Antonio-José Ubeda Delgado, de 30 años, todos los cuales fueron hospitalizados.

Hizo diligencias la Guardia Civil.

FALLECEN DOS HERMANOS

Dos hermanos han perdido la vida en accidente de tráfico.

A las doce y media de mañana de ayer y al llegar al kilómetro 76,500 de la

carretera Burgos - Santofña, ya en término municipal de Villacomparada de Rueda, chocaron el automóvil de matrícula francesa 8613-CX-33 que llevaba al volante el súbdito español residente en el país vecino, José Peruga Ramón, de 52 años, y la motocicleta BI-8.999-O, que conducía Luis Angel Pascual Santamaría, de 23 años, soltero, em-

pleado y vecino de Bilbao, quien falleció a consecuencia del atropello, y también su hermana y acompañante que ocupaba el sillín posterior de la "moto", María Francisca Pascual Santamaría, de 25 años.

En dicho accidente resultaron heridos leves los viajeros del coche francés, María Milagros y María Gallo

Diez, de 44 y 39 años, y Manuel G. Cid, de 38 años. Los cadáveres de los dos hermanos fueron llevados al depósito judicial de la localidad previa diligencia judicial y los heridos recibieron asistencia médica.

Practicó diligencias el equipo de atestados de la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil.

AUXILIOS DE LA DIPUTACION PARA AYUDA A ESTUDIOS, INVESTIGACION Y BELLAS ARTES

Estarán dotados con cien mil pesetas

La Diputación provincial de Burgos convoca para el curso académico 1978-79 la concesión de ayudas de estudios, ayudas a la investigación y a las Bellas Artes, de conformidad con las «Bases del Fondo de Ayuda al Estudio», creado por acuerdo del pleno.

Los interesados que pueden solicitar ayudas de este fondo cursarán estudios o realizarán trabajos de investigación en los grados que a continuación se determinan y en esos centros que se citan:

Estudios artísticos. — Escuelas Superiores de Bellas Artes, Reales Conservatorios de Música, Reales Escuelas Superiores de Arte Dramático y Danza, Escuela Superior de Canto, Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

Educación universitaria: Facultades universitarias, Escuelas Técnicas Superiores, Escuelas y Colegios Universitarios.

Otros estudios. — Deberán ser cursados en centros o en actividades que la Corporación estime que encajan en el ámbito del fondo. Se aceptan expresamente: BUP, Formación profesional, Educación permanente de adultos y COU, Educación especial y cursos específicos y otros estudios.

Trabajos de investigación especial. — Para solicitar estas ayudas no será preciso cursar estudios oficiales, sino acreditar el interés del tema a investigar y la preparación del solicitante, acompañando un programa o resumen del tema.

CLASES DE AYUDAS

Las ayudas reguladas por estas bases son las siguientes:

- A) Ayuda a la investigación local o provincial. Para estudiantes de las enseñanzas señaladas que estén cursando estudios de los últimos años de la carrera o bien que hayan terminado la misma en los tres años anteriores y se comprometan a realizar un trabajo de investigación sobre Burgos provincia o capital; o para el investigador que ofrezca una promesa de estudio que la Corporación considere interesante.
- B) Ayuda para perfeccionar estudios. — Van dirigidas estas ayudas a los alumnos o graduados de las enseñanzas determinadas anteriormente, especialmente a los estudios artísticos para ampliar conocimientos en España o en el extranjero.

C) Préstamos y ayudas a graduados. — Se convocan con el carácter de préstamos sin interés a favor de graduados, licenciados y doctores para la confección de tesis, trabajos de investigación, preparación de oposiciones, ampliación de estudios o especialización profesional y se concederán por una sola vez a cada beneficiario.

D) Becas-salario. Lo específico de esta ayuda radica en que cubre dos necesidades económicas distintas: el salario que la familia precisa y que aportaría el alumno de no estar estudiando y los gastos que directamente le ocasiona el estudio.

E) Otra ayuda. — Las que por condiciones personales o familiares del beneficiario o

por especial interés, considere oportuno conceder la Corporación.

F) Becas para estudios. — Se concederán para estudios académicos, profesionales y varios.

DOTACION DE LAS AYUDAS

Las dotaciones de estas ayudas, revisables en las circunstancias que la Corporación considere oportunas, serán las siguientes:

- a) Ayuda a la investigación, hasta 100.000 pesetas.
- b) Ayuda para perfeccionar estudios hasta 100.000 pesetas.
- c) Préstamos y ayudas a graduados, hasta 100.000 pesetas.
- d) Becas-salario (si reside fuera del lugar de estudio) hasta 100.000 pesetas. (Si reside y estudia en la misma localidad), hasta 67.500 pesetas.
- e) Otras ayudas (la cuantía que en cada caso se acuerde).
- f) Becas o ayudas al estudio (cuantía similar a la del Patronato de Igualdad de Oportunidades, normalmente la que se acuerde).

CONDICIONES PARA SOLICITAR AYUDA

Los peticionarios de ayuda han de reunir los requisitos siguientes:

- 1. Ser español.
- 2. Residir en Burgos, provincia o capital, desde dos años antes, al menos, de la fecha de petición o del comienzo de los estudios. Cuando el tema sea de interés burgalés no será necesaria esta residencia.
- 3. Cumplir los requisitos tanto económicos como académicos fijados en estas bases.
- 4. Haber observado correcta conducta académica, social y moral.
- 5. Las que determinan en algunas de las clases de ayudas al enunciarlas.

Las solicitudes se formularán en el impreso especial que será facilitado gratuitamente en la dependencia de la Diputación provincial de Burgos (Negociado de Educación, Deportes y Turismo) y se presentarán, dirigidas al presidente, en la convocatoria general durante el presente mes de Agosto.

Una nueva forma de felicidad que no se olvida: donar la sangre sin saber a quién va la Hermandad de Donantes sólo sabe que va a quien la necesita

PROPONEMOS

TRABAJO CASERO
 Ganando 30.000 mensuales
 Interesados escribanos:
 PUBLIRENTA
 Alboraya (Valencia)

VER ES VIDA

Toda la gama de aparatos
 auditivos en
OPTICA NACIONAL

Consternación mundial por la muerte de Pablo VI

(Viene de primera página)

festivas, por la gran cantidad de visitantes y turistas que se acercan al lago Albano, al que mira la residencia papal.

En el momento de la muerte del Papa las luces de la plaza de La Libertad se apagaron y las campanas de la Iglesia de Santo Tomás de Aquino, cercana al lugar comenzaron a sonar a «muerte». Las gentes entendieron enseguida que el Papa había expirado y se arrodillaron en las calles y en las aceras.

En la misma residencia de Castelgandolfo murió a las 2,30 horas del 9 de Octubre de 1958 Pío XII.

EL CARDENAL VILLOT ASUME INTERINAMENTE LA FUNCION DE PONTIFICE

Ciudad del Vaticano (Efe). — El Cardenal francés Juan Villot asumirá interinamente la función de Pontífice hasta la elección del próximo Papa que tendrá lugar en el curso de una reunión del Cónclave, que se iniciará en el plazo de veinte días como máximo, tras la muerte del Papa Pablo VI.

El Cardenal Villot, que estuvo presente en Castelgandolfo durante los últimos días, con motivo del estado de salud de Su Santidad Pablo VI, confirmó oficialmente el domingo por la tarde el fallecimiento del Santo Padre en presencia del maestro de ceremonias, monseñor Virgilio Noe.

En el momento en que el cadáver del Papa estaba siendo revestido de los ornamentos pontificales, se iniciaron los preparativos del Cónclave así como su organización.

Todos los electores del futuro Papa tendrán que ser menores de ochenta años.

MULTITUD SILENCIOSA EN LA PLAZA DE SAN PEDRO

Ciudad del Vaticano (Efe). — La Plaza de San Pedro, que estaba totalmente desierta hoy, domingo, a última hora de la tarde, se llenó en breves minutos de una multitud silenciosa al anunciarse la crisis cardíaca de que había sido víctima el Papa.

Centenares de personas tenían la mirada fija en las ventanas de San Pedro, y colas de vehículos afluyeron hacia la plaza de San Pedro, inundada de oscuridad.

Poco después de las 21,00 (hora española), la sala de Prensa del Vaticano fue abierta y en ella se concentraron centenares de periodistas del Mundo entero.

EL PADRE PIERFRANCO PASTORE LEYO EL COMUNICADO OFICIAL

Ciudad del Vaticano (Efe). — El Padre Pierfranco Pastore, vicedirector de la sala de Prensa de la Santa

Sede, con voz conmovida, leyó a los periodistas el comunicado oficial de la muerte del Papa Pablo VI.

El director de la sala de Prensa de la Santa Sede Padre Romeo Panciroli, se hallaba de descanso. El Padre Pastore se encontraba de guardia en el momento del fallecimiento del Pontífice.

EL CARDENAL CONFALONIERE EN CASTELGANDOLFO

Ciudad del Vaticano (Efe). — El primer Cardenal que llegó a Castelgandolfo, tras el Secretario de Estado, fue Carlo Confalonieri, decano del Colegio Cardenalicio e inmediatamente después, el Padre Pedro Arrupe, Preposit General de la Compañía de Jesús.

Se anunció a últimas horas de esta noche que la primera misa en sufragio de Pablo VI la celebrará mañana el Cabilido vaticano en la basílica de San Pedro. Se precisa que esta fúnebre ceremonia tendrá un carácter exclusivamente privado.

Tanto ante la plaza de La Libertad, a la que se asoma el balcón principal de la residencia veraniega pontificia en Castelgandolfo, como en la plaza de San Pedro, se congregaron centenares de personas para rezar por el alma del Pontífice.

La sala de Prensa vaticana cerró sus puertas poco después de las once de la noche y anunció que mañana por la mañana dará a conocer un nuevo comunicado.

CARDENALES QUE PARTICIPARAN EN EL CONCLAVE

Ciudad del Vaticano (Efe). — Son 115 los Cardenales que participarán en el cónclave que deberá elegir el sucesor de Pablo VI ya que de los 130 de que consta actualmente el Sacro Colegio, han rebasado los 80 años de edad quince.

La disposición que prohíbe a los Cardenales mayores de 80 años participar en la elección fue promulgada por Pablo VI en Diciembre de 1970 y comienza con las palabras «Ingravescentem Aetatem».

Según otra disposición sobre la reforma del cónclave promulgada por el propio Pablo VI en Noviembre de 1975, los electores no podrán ser más de 120.

DECLARACIONES DEL NUNCIO DE SU SANTIDAD

Madrid (Efe). — «Durante todo su pontificado Su Santidad Pablo VI ha evidenciado su marcada personalidad materializada en el diálogo con todos los hombres, de todas las creencias y corrientes del pensamiento humano».

Yo estoy convencido, ha añadido monseñor Dadaglio, nuncio de Su Santidad, que Pablo VI estaba inspirado por San Pablo. Sus maneras delicadas y su suave ardor apostólico era palpable sobre todo en las personas que tuvimos oportunidad de acercarnos a él.

«Respecto a las perspectivas del nuevo pontificado,

ha añadido monseñor Dadaglio, toda previsión sería prematura, dado que acabamos de recibir una noticia que nos ha golpeado el alma. Confiamos en que Dios con su sabiduría designe a un nuevo Pontífice que sepa cumplir su misión.

CONSTERNACION EN EL MUNDO

Un profundo sentimiento de pesar y consternación ha provocado en toda la Cristiandad e incluso en determinados países ajenos a esta confesionalidad, el fallecimiento de Su Santidad el Papa Pablo VI. Emisiones de Radio y Televisión, interrumpieron sus programas para informar de la muerte de Vicario de Cristo, e incluso y con carácter inmediato se pasaron programas especiales en los que se trazaban las principales etapas de la vida del fallecido pontífice.

Según referencias de agencia, inmediatamente comenzaron a llegar a la Ciudad del Vaticano, telegramas de pésame y condolencia y puede decirse que en las primeras horas transcurridas después del óbito, la totalidad de países de la Cristiandad han hecho llegar hasta Roma su profundo sentimiento que ha venido a constituir una sorpresa, ya que si bien se sabía que el estado de Su Santidad era delicado, no se esperaba el fatal desenlace.

Muchas ediciones vespertinas de los periódicos, ya próximas a tirarse, realizaron nueva compaginación para dar cabida a la información que ha saltado a las primeras páginas de la Prensa internacional.

DOLOR DE LA CRISTIANDAD

(Viene de primera página)

res de buena voluntad que veían en esta eminente figura de la Iglesia al Vicario de Cristo, que pasó de la palabra a la acción, identificándose con todos los problemas, angustias y dolores del hombre moderno, y rematando la incommensurable obra que le legó su antecesor Juan XXIII, del Concilio Vaticano II con el ingente programa de las reformas y de la puesta al día del Gobierno de la Iglesia Católica, aunque este hecho diera lugar a lamentables conatos cismáticos y crisis internas, en las pugnas entabladas entre conservadores-traditionalistas y reformadores modernos.

Sus espectaculares viajes y peregrinaciones a Tierra Santa, Extremo Oriente, Africa, América y a la Sede de las Naciones Unidas, sus efectivos pasos en el acercamiento de las Iglesias separadas y en el largo camino del ecumenismo, usando de tanta humildad como sabiduría, sus arbitrajes para lograr la paz entre árabes y judíos y, sobre todo, la inmediata presteza de este eximio Papa en salir en defensa de los derechos humanos y en favor del Tercer Mundo, son otros tantos jalones que señalan la fecunda y complicada andadura de un Pontificado que, igualmente, se significó por el vigor en restablecer la pérdida de conciencia del sentido cristiano de la vida del hombre.

Esas extraordinarias encíclicas y alocuciones periódicas que salieron del corazón y de la mente como brotadas de la luz de un gran profeta y hombre de Dios, subrayan la fabulosa dimensión espiritual e intelectual de un ser de excepción, fiel custodio, guardián y difusor del depósito de la Fe y a la vez, «párroco del Mundo» que vivía intentadamente los problemas de su tiempo y se erigía en foco irradiador de esperanzas, y centella de optimismo en medio de las oscuridades del materialismo y de las corrientes filosóficas ateas.

España, a la que tanto amó Pablo VI —precisamente en horas difíciles de nuestra Patria— y en cuya lengua tantos y tan hermosos parlamentos dirigió a millones y millones de peregrinos— llora hoy profundamente la pérdida del Papa Montini y Burgos se asocia a este vivo dolor, recordando que, en diferentes ocasiones, tuvo ocasión de interesarse por las Cabezas de Castilla, en las audiencias concedidas a nuestro arzobispo doctor García de Sierra y Méndez.

HOJA DEL LUNES de Burgos recoge el sentimiento de todos sus lectores y se une a las manifestaciones de duelo que el fallecimiento del Papa Pablo VI ocasiona en todo el Orbe.

Dios le haya dado la paz y el descanso, mientras que de lo íntimo de todos los corazones creyentes surge un doble grito: ¡Ha muerto el Papa! ¡Viva el Papa!

El Papa, aún enfermo, escribió su plática de ayer

Pedía oraciones «para cuantos sufren y no pueden gozar del merecido descanso, para los parados forzosos, los hambrientos y los que no encuentran puesto satisfactorio en la sociedad»

Castelgandolfo (Por Manuel de Dompablo, de la Agencia «Efe»).

El Papa Pablo VI, aquejado de una fuerte dolencia artrítica, no pudo hoy pronunciar la acostumbrada alocución dominical previa al rezo del Angelus, pero escribió la plática para que pudiera ser difundida a través de los medios de comunicación.

El Sumo Pontífice se encuentra alojado en su residencia veraniega de Castelgandolfo, a pocos kilómetros de Roma, palacio ubicado junto al lago Albano, lugar muy húmedo en todo tiempo y más molesto aún cuando el calor es tan intenso como el que se padece aquí este verano.

La humedad parece haber incidido sobre la antigua dolencia artrítica del Santo Padre, en cuya pierna derecha sufría fuertes dolores, que aconsejaron a los médicos que lo cuidan e recomendaron un reposo absoluto.

Respecto a su estado general de salud, fuentes allegadas al Vaticano habían informado que no existía ninguna preocupación especial y que, tras los días de descanso recomendados por los doctores, Su Santidad podría reintegrarse a su actividad normal.

En lo que va de año, el Papa se vio obligado a suspender sus actividades a consecuencia de indisposiciones, otras dos veces anteriores: en febrero y en marzo.

La indisposición más grave fue la primera, la de febrero, que, en principio, pasó casi

inadvertida, ya que coincidía con la semana de ejercicios espirituales, en que el Vaticano estaba cerrado para los fieles.

Del 18 al 18 de febrero, el Sumo Pontífice no asistió —en contra de lo que se creyó— a las pláticas de los ejercicios espirituales, sino que hubo de guardar cama y le fueron suministrados antibióticos para reducirle una bronconeumonía.

Después, prosiguió el período

de convalecencia y suspendió audiencias hasta el 22 de ese mes en que, visiblemente fatigado, participó en la audiencia general de los miércoles.

Luego, en el mes de marzo, sufrió un catarro y una posterior recaída que le impidió, por primera vez en quince años, participar en los ritos de la Semana Santa. También padeció una dolencia en la próstata y en riñón, que fue superada después de una operación quirúrgica realizada en el mes de noviembre de 1967.

El discurso escrito por Pablo VI, y que hoy no pudo leer a causa de sus condiciones de salud, se refería a la fiesta litúrgica del día: La Transfiguración del Señor.

«La transfiguración del Señor —había escrito Su Santidad— lanza una luz radiante sobre nuestra vida y nos hace dirigir la mente hacia el destino inmortal del hombre».

Comparaba después el hecho de la Transfiguración del cuerpo de Cristo ante sus apóstoles con el cuerpo humano elevado a la Gloria e invitaba a todos los cristianos a aprovechar el tiempo de vacaciones para «reflexionar a fondo sobre la estupenda realidad de nuestra fe».

A continuación, se refería a «cuantos sufren, por las particulares condiciones en que se encuentran, y no pueden gozar el merecido descanso».

Entre éstos, citó a los parados forzosos «que no logran proveer a las crecientes necesidades de sus familias con un trabajo adecuado a su preparación y su capacidad».

Se fijó también el Santo Padre en los hambrientos «cuyo número aumenta diariamente en proporciones alarmantes».

Por último hacía referencia a todos los que «no encuentran un puesto satisfactorio en la vida económica y social».

Para todos éstos, que de una u otra forma no podrán gozar del «merecido descanso», el Papa Pablo VI pedía una oración.

TELEGRAMAS DE CONDOLENCIA DEL REY Y ADOLFO SUAREZ

Madrid (Efe). — Su Majestad el Rey Don Juan Carlos y el presidente del Gobierno español, Adolfo Suárez, han enviado sendos telegramas de condolencia por el fallecimiento de Pablo VI, al Cardenal Camarlingo, Jean Villot.

El texto íntegro del telegrama de Su Majestad es el siguiente:

«Profunda y dolorosamente impresionado por noticia consterna a toda la Cristiandad traslado a Vuestra Eminencia Reverendísima el filial y afectado pésame de todo el pueblo español, al que la Reina y yo nos unimos de todo corazón, en estas horas de gran tristeza para toda la Iglesia católica. Juan Carlos Rey».

Por su parte el presidente del Gobierno ha enviado el siguiente telegrama:

«Sorprendido por doloroso anuncio fallecimiento Su Santidad Pablo VI, ruego a vuestra Eminencia Reverendísima acepte la más profunda y sentida condolencia del Gobierno español y la mía propia, en estos momentos de gran consternación para todo el orbe católico. Adolfo Suárez, presidente del Gobierno».

RASCOS BIOGRAFICOS DE SU SANTIDAD PABLO VI



Ciudad del Vaticano (Efe). — Giovanni Battista Montini, elegido Papa a la edad de 65 años y nueve meses con el nombre del Apóstol de las Gentes y con el lema «In nomine domini», nació en Concesio (Brescia-Italia) el 26 de Septiembre de 1897.

Fueron sus padres Giorgio Montini y Giuditta Alghisi. Su padre fue diputado en el Parlamento durante tres legislaturas y uno de los jefes del movimiento social católico, director durante muchos años del diario de Brescia «Il Cittadino».

La madre, nacida en Verolavecchia (Brescia), también dedicada a actividades sociales, fue presidenta provincial de las mujeres de Acción Católica. Completaban la familia dos hermanos de Giovanni Battista: Ludovico y Francesco.

Ordenado sacerdote el 29 de Mayo de 1920, fue enviado a Roma para completar sus estudios y obtuvo los grados de doctor en Teología y Derecho Canónico. Al año siguiente el entonces sustituto de la secretaría de Estado monseñor Pizarro le llamó a formar parte de la Academia eclesiástica.

De esa manera se iniciaría en la carrera diplomática y en efecto fue enviado el 23 de Mayo de 1923 a la Nunciatura de Varsovia, pero permaneció pocos meses en ello por motivos de salud.

Vuelto a Roma el año siguiente fue llamado a formar parte de la Secretaría de Estado, donde permaneció, como minutante (oficial), hasta 1937, año en que fue nombrado sustituto de la Secretaría de Estado.

En este cargo permaneció hasta 1952, en que Pío XII le nombró pro-secretario de Estado para Asuntos Ordinarios. En la Secretaría de Estado, estuvo, por tanto, durante 30 años, hasta que el mismo Papa le nombró arzobispo de Milán, cuya diócesis comenzó a regir el 6 de Enero de 1955.

El 19 de Diciembre de 1958, Juan XXIII le nombró Cardenal, primero de la lista de purpurados nombrados por el Papá Roncalli.

Montini volvió a Roma en Octubre de 1962 para la celebración del Concilio Vaticano II y luego, a primeros de Junio de 1963, cuando el Papa Juan estaba agonizante.

Reunido el Cónclave el 19 de Junio, dos días más tarde era elegido Papa 262 sucesor de San Pedro según la cronología oficial.

Inmediatamente delineó su programa de guía suprema de la Iglesia en el radiomensaje que dirigió al Mundo al día siguiente:

Continuación del Concilio, prosecución de los esfuerzos en la línea de las encíclicas sociales, conservación de la paz entre los hombres y diálogo ecuménico.

El primer gran acto de su Pontificado fue la inauguración de la segunda sesión conciliar, el 29 de Septiembre del mismo año.

Siguió otro acontecimiento extraordinario, único en la historia de la Iglesia: el 4 de Enero de 1964, Pablo VI «peregrino apostólico» se trasladó a «Tierra Santa», inaugurando la era de los grandes viajes apostólicos que realizaría en lo sucesivo.

Ha recorrido todos los continentes —sin contar los numerosos viajes en Italia— con un total de 130.000 kilómetros.

El 6 de Agosto de 1964 publicó su primera encíclica, la «Ecclesiam Suam», en la que precisó el programa de su Pontificado, basado sobre el diálogo con cristianos y no creyentes.

El 14 de Septiembre del mismo año abrió la tercera sesión conciliar, que se concluyó el 21 de Noviembre. Once días después de su conclusión, salió en avión para La India como «peregrino de la paz».

En Febrero de 1965, concretamente el día 22, tuvo su primer Consistorio, para la creación de 27 Cardenales. Durante su Pontificado, en un total de seis ocasiones concedió la sagrada púrpura a 144 eclesiásticos de todas las partes del Mundo, comprendidos los países del Este.

La cuarta y última sesión del Concilio Ecuménico fue inaugurada el 14 de Septiembre de 1965 por Pablo VI, que anunció su intención de trasladarse a Nueva York con ocasión del 20 aniversario de la fundación de la ONU.

Ese tercer gran viaje intercontinental tuvo lugar el día 4 de Octubre. Frente a los representantes de todas las naciones, Pablo VI proclamó: «La Humanidad debe poner fin a la guerra o la guerra terminará con la Humanidad». Desde ese momento el ansia por la paz

se convirtió para él en una obsesión como dijo el entonces secretario de la ONU, U-Thant.

Su acción en orden a la pacificación de los pueblos, absorbió, a continuación, muchas de sus actividades: el Congo, Vietnam, Sudán, Nigeria, Biafra, Irlanda, India, Pakistán, Medio Oriente..., fueron algunos de los países por los que trabajó intensamente para el retorno de la paz.

Por la paz del Mundo ha enviado también mensajes a jefes de Estado y de Gobierno, ha recibido a tres presidentes norteamericanos al presidente del Soviet Supremo Podgorni, al yugoslavo Tito, al de Egipto Sadat (dos veces), a la primer ministro de Israel, Golda Meyer, por citar a algunos.

Al Rey de España, Juan Carlos de Borbón, a quien había recibido ya como Príncipe, le concedió solemne audiencia el 10 de Febrero de 1977.

El 8 de Diciembre de 1965, clausuró solemnemente el Concilio con el firme propósito de atenerse a sus orientaciones y llevarlas a la práctica incansablemente en la doble vertiente interior y exterior a la Iglesia.

Ha favorecido el progreso de la internacionalización, la expansión de las misiones, el aumento de las relaciones con naciones viejas y nuevas, la inclusión en la jerarquía de personas de toda procedencia.

Investido de la responsabilidad de guiar a la Iglesia en un período de grandes dudas y tensiones internas, Pablo VI se preocupó mucho de la tutela de la fe. Algunas encíclicas, comenzando por la «Misterium Fidei», de 1965, así como diversos documentos y discursos, tenían como motivo el restablecer algunas verdades contra errores más o menos latentes.

La encíclica «Humanae Vitae» de 1968, sobre el problema del control de la natalidad fue la «respuesta católica» al grave problema demográfico. Este documento papal provocó en su día y todavía hoy duras polémicas al respecto.

En el intento de rejuvenecer la Iglesia, Pablo VI renovó muchas de sus estructuras y creó otras nuevas. Quizá la más importante, el sínodo de los obispos, que se reunió por primera vez el 9 de Septiembre de 1967.

Ha realizado también la reforma de la curia, con la creación de nuevos dicasterios, secretariados, comisiones, etc. Admitió a algunas mujeres, religiosas o seculares, en las oficinas de la curia y en las del sínodo de obispos.

La solicitud por el Episcopado, Clero y religiosos le ha hecho impartir personalmente la ordenación a más de cien preladados de todas partes del Mundo y a casi un millar de sacerdotes de los cinco continentes.

Pablo VI ha sido el Papa que ha dado a la Iglesia 84 Santos y 69 beatos, ha renunciado al uso de la tiara, ha simplificado las ceremonias, ha disuelto los Cuerpos armados pontificios.

Estableció nuevas normas para la elección de pontífices: según estas, entrarán en el cónclave solamente los Cardenales que no hayan cumplido los 80 años y el número de electores no podrá ser superior a 120.

Su acción ecuménica, conducida sin falsos optimismos, sin cesiones pero siempre disponible al diálogo, fue particularmente intensa. Destaca el encuentro de Jerusalén y Estambul con atenágoras, así como las visitas del mismo patriarca a Roma.

Igualmente, hay que resaltar en este aspecto las visitas a Roma de los arzobispos anglicanos de Canterbury, la del propio Papa a Ginebra, a la sede del Consejo mundial de las Iglesias, así como las audiencias a diversos patriarcas orientales no católicos y miembros de otras confesiones religiosas.

Puso también gran interés en el diálogo con los no cristianos y muy particularmente con los hebreos y musulmanes.

Por otra parte, durante su pontificado ha debido hacer frente a un período particularmente crítico en



El 10 de Febrero del pasado año, Su Santidad Pablo VI recibió en audiencia oficial a Sus Majestades los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, con quienes aparece en esta fotografía de archivo.

la historia de la Iglesia sacudida por una grave crisis de fe e institucional y envuelta en controversias entre las escuelas teológicas.

Pablo VI —ha dicho un escritor italiano— es el Papa del sufrimiento, del lento martirio, más doloroso quizá que el martirio cruento pero breve.

No obstante su pontificado ha supuesto un paso adelante en la penetración de la Iglesia en diversos sectores, gracias al pulso firme con que la ha dirigido durante algo más de 15 años Pablo VI.

EL GOBIERNO DE LA IGLESIA TRAS LA MUERTE DE PABLO VI

Ciudad del Vaticano (Efe). — La Constitución Apostólica Romano Pontifici Eligendo», promulgada por Paulo VI el 1 de Octubre de 1975, determina las normas relativas, tanto al período de «sede apostólica vacante», que comenzó hoy domingo, con la muerte del mismo Paulo VI, como a la elección del nuevo Pontífice, en Cónclave.

Por lo que se refiere a la sede apostólica vacante, dicha Constitución establece que, al producirse el fallecimiento del Papa, el Sacro Colegio cardenalicio asume el Gobierno de la Iglesia Católica, pero solamente para los asuntos de ordinaria administración o inaplazables, y para la preparación de la elección del nuevo Pontífice.

En período de sede vacante y hasta el comienzo del Cónclave, habrá dos clases de congregaciones cardenalicias: una general, es decir, la constituida por la totalidad del Sacro Colegio, y otra particular, integrada por el Cardenal Camarlengo y por tres Cardenales (uno de cada Orden cardenalicio) elegidos por sorteo entre aquellos que entrarán en Cónclave, puesto que los que han cumplido los 80 años de edad no podrán ser electores del nuevo Papa, aunque podrán asistir, si así lo desean, a las Congregaciones generales.

La misión de estos tres Cardenales, llamados «asistentes», cesará al tercer día, después del comienzo del Cónclave, y serán elegidos otros tres mediante

sorteo. En las congregaciones particulares se tratarán asuntos de menor importancia.

En las primeras congregaciones generales, los Cardenales jurarán cumplir las normas de la Constitución apostólica «Romano Pontifici Eligendo» y guardar secreto sobre todo lo relativo a la elección pontificia.

Entre las primeras misiones que tendrán que cumplir los Cardenales figura establecer el día, la hora y todos los pormenores del traslado del difunto Pontífice a la basílica de San Pedro, donde quedará expuesto para recibir el homenaje de los fieles, así como todo lo relativo a las exequias de los restos mortales del Papa.

También tendrán que presupuestar y aprobar los gastos del Cónclave, leer los documentos que, dirigidos al Sacro Colegio, hubiese podido dejar escritos el Pontífice, romper el anillo del Pescador y el sello de plomo con el que se expiden las cartas apostólicas, distribuir por sorteo entre los Cardenales electores las celdas del cónclave y fijar el día y la hora del comienzo del mismo.

En período de sede apostólica vacante, cesan en sus cargos de la Curia romana todos los Cardenales, a excepción del Camarlengo, el penitenciario mayor y el vicario general para la diócesis de Roma. Aunque

(Pasa a la página siguiente)

EL CRECIMIENTO ECONOMICO DE LOS ESTADOS UNIDOS Y DE LA RFA: GUIA PARA LOS DEMAS PAISES INDUSTRIALIZADOS

- ◆ La economía norteamericana está progresando a un ritmo mucho más intenso que el resto de las economías occidentales
- ◆ La República Federal Alemana ha realizado el más formidable esfuerzo de recuperación económica que conoce la historia y es el segundo país exportador de capitales, después de USA

El eje Estado Unidos-República Federal de Alemania, que en lo político funciona perfectamente engrasado, posee en lo económico un dominador común: la pujanza financiera unida a un crecimiento económico y social que para no pocos es considerado como el ideal al que debe tender toda sociedad industrializada.

Si bien la economía norteamericana crece a un ritmo mucho más intenso que el resto de las economías occidentales, no puede olvidarse la economía del «milagro alemán», producto de un pueblo y unas actitudes que han permitido que un país convertido en escombros durante la segunda guerra mundial, arrasado y desmembrado, se encuentre ahora a la cabeza de los países desarrollados europeos y en los primeros puestos del proceso desarrollista mundial.

CRECIMIENTO ECONOMICO EN LOS ESTADOS UNIDOS

La economía norteamericana está creciendo a un

ritmo mucho más intenso que el resto de las economías occidentales. El hecho de que el rápido crecimiento conseguido por los Estados Unidos en el primer semestre de 1977 (6,5 anual sobre el producto nacional bruto) no haya sido acompañado de un movimiento similar en los países europeos y Japón está ocasionando un déficit comercial norteamericano alarmante, que ha provocado inquietud dentro y fuera del país.

Durante un cierto tiempo, la economía norteamericana podría continuar con este crecimiento sin demasiados problemas, si bien supone un riesgo potencial de inflación. Para la segunda mitad de ese año se previó y se consiguió un descenso natural de índole de actividad y una reducción sustancial de las importaciones petroleras (6.000 millones de dólares), gracias a la entrada en producción de los yacimientos de Alaska.

Según el secretario del tesoro de los Estados Unidos, Michael Blumenthal, en el informe presentado ante el Comité del Presupuesto del Senado la economía del país entró en el ejercicio económico de 1978 con buen pie, relativamente libre de desequilibrios y excesos especulativos. El crecimiento real en el primer semestre del año fue por término medio de cerca del siete por ciento anual.

AUTOSUFICIENCIA Y DIVERSIFICACION

Las variaciones de la economía norteamericana tiene una rápida influencia sobre los restantes países del Mundo de sistema capitalista, no sólo por aceptarse el dólar como moneda de reserva, sino porque la interrelación económica que se ha creado en el mundo occidental, hace que la mayoría de los países dependan de los Estados Unidos en sus exportaciones, mientras este país es por su parte, casi autosuficiente.

Produce desde materias primas hasta productos manufacturados de elevada complejidad técnica y su industria posee una gran capacidad de investigación, aplicada a los sectores productivos punta: aeronáutica, ordenadores, centrales nucleares, etc.

Los Estados Unidos de América dominan el mercado mundial de estos productos, algunas veces en régimen de monopolio, apoyado en sus innovaciones tecnológicas y en la capacidad financiera de sus empresas.

La industria de los Estados Unidos destaca por su gran diversificación. La siderurgia, por ejemplo, con más de 120 millones anuales de toneladas de acero. También están muy desarrolladas la metalurgia y la fundición. Particular importancia adquieren las transformaciones mecánicas, con firmas de renombre mundial, como Singer, Westinghouse, etc. En los últimos años ha adquirido un auge extraordinario la industria aeronáutica y espacial, así como la automovilística, esta última con una producción anual de más de 10 millones de turismos y tres de vehículos comerciales.

EL NIVEL DE VIDA DE LOS NORTEAMERICANOS

En ingresos «per cápita» Estados Unidos es el segundo país del Mundo, sólo superado por Suecia. Los indicadores del nivel de vida también sitúan a Estados Unidos en uno de los primeros puestos en cuanto a estándar de vida.

Por cada mil habitantes existen 443 automóviles, 474 aparatos de televisión, 628 teléfonos. Sin embargo, se encuentran en la sociedad norteamericana sectores marginados en cuanto a la posibilidad de acceso a esos altos niveles de bienestar económico: negro (11,1 por ciento de la población total), indios (0,39 por ciento), puertorriqueños y chicanos.

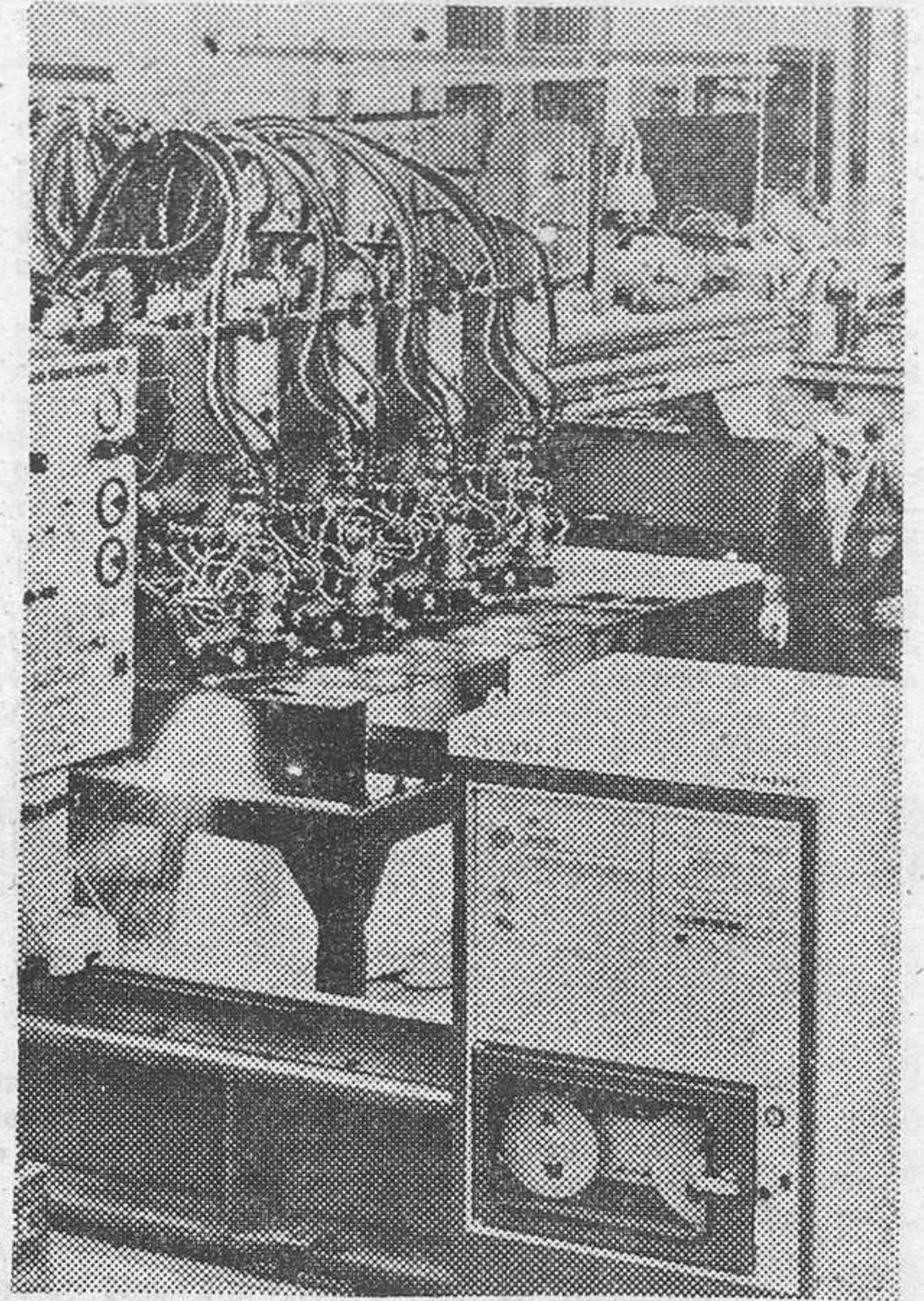
El secretario del Tesoro del país, Michael Blumenthal ha señalado que el primordial impulso de la continuación de la expansión ya entrado en 1978 deberá proceder del aumento de las inversiones de capital de las empresas.

En buena medida —señalaba algunos meses atrás el secretario del Tesoro— las empresas han restablecido su liquidez y han dado una nueva estructura a sus balances.

RECUPERACION Y SUPERACION

Tras su total desmantelamiento febril, como consecuencia de su derrota en la segunda guerra mundial, la República Federal Alemana ha realizado el más formidable esfuerzo de recuperación y de superación que conoce la historia.

Durante el quinquenio 1950-54, la producción industrial alemana aumentó en un 45 por ciento. En 1956, la República Federal Alemana obtuvo un superávit comercial de 3.000 millones de marcos. Ya el año anterior, exportó por valor de 1.200 millones de marcos más de lo que había importado, estableciendo un récord, pero en 1956, la marca del año anterior fue más que doblada, alcanzando proporciones que no se habían regis-



El nivel industrial y tecnológico de Alemania Occidental se eleva constantemente y permite la producción de material altamente perfeccionado, como este mando numérico de controlado por microprocesador para máquinas de oxígeno creados por Siemens. — (Foto EFE-FIEL)

trado nunca en la economía de otros países, sin exceptuar los Estados Unidos.

El doctor Ludwig Erhard fue el hombre del «milagro alemán». Ministro de Economía en el Gobierno bávaro en 1954, entró a formar parte del Gabinete Adenauer en 1949 y se le encargó la cartera de Economía de 1957 a 1963. Defensor de la economía social de mercado, propugnó una profunda reforma económica de sentido librecambista, consiguiendo asegurar el triunfo de su propia tesis.

El resultado fue un alto coeficiente de crecimiento de la producción, en general, sobre todo de la industria, del nivel de inversiones y de la renta nacional, así como un considerable superávit de la balanza comercial.

En el período 1964-70, la producción industrial aumentó en un 32 por ciento. Por sectores, el incremento se ha repartido de la siguiente manera: 77 por ciento en la industria química; 50 por ciento en las construcciones eléctricas; 38 por ciento en la industria automovilística; 29 por ciento en la siderurgia; 25 por ciento en la industria textil y 21 por ciento en la industria mecánica.

EXPLOSION DE PROSPERIDAD

En 1960, el producto nacional bruto alcanzó la cifra de 302.300 millones de marcos, que se duplicaron en 1970 y triplicado en 1973 (926.200 marcos).

La explosión de prosperidad es un hecho palpable, no sólo si se tiene en cuenta el nivel de producción, sino también ateniéndonos a indicadores de consumo, nivel de beneficios, inversiones, etc., fenómeno que, observado en su conjunto y en la mayoría de los casos, ha merecido el calificativo de «milagroso».

El rápido proceso industrializador provocó una intensa proletarianización de la población activa y un fuerte incremento de la mano de obra extranjera, que evolucionó en un 5 por ciento del total de los puestos de trabajo en 1968 a casi un 10 por ciento en 1973. Con la crisis iniciada en 1974, la mano de obra extranjera ha disminuido.

La economía alemana ha alcanzado uno de los mayores niveles de desarrollo del mundo que ha repercutido evidentemente, en el nivel de vida de sus habitantes. En 1971 la República Federal Alemana, por lo que se refiere a ingresos «per cápita» figuraba en el quinto lugar entre los países de la OCDE, después de Estados Unidos, Canadá, Suecia y Suiza. En ese mismo año, por cada 1.000 habitantes había en el país 27 automóviles, 300 televisores y 250 teléfonos.

En 1973 la renta nacional se situó en 712.800 millones de marcos, con lo que resultó una renta «per cápita» de 11.500 marcos aproximadamente, frente a los 5.400 marcos de 1960.

COMERCIO EXTERIOR

En la década de los 70, se ha intensificado en el país el proceso de concentración del capital, a través de la absorción de empresas pequeñas y medianas y de la fusión de las mayores con el fin de hacerse más competitivas en el mercado exterior. Así, en sectores tan fundamentales como el químico, los tres colosales, Bayer, Hoechst y BASF, controlan el 70 por ciento del mercado.

Hasta hace algunos años, las inversiones exteriores se limitaban a países europeos periféricos, posteriormente se han dirigido al continente africano y a América Latina. La cifra de exportación de capitales entre 1967 y 1970 aumentó en un 300 por ciento, lo que sitúa a la RFA como segundo país exportador de capital después de los Estados Unidos.

(Fiel Servicios Especiales EFE).

EL GOBIERNO DE LA IGLESIA TRAS LA MUERTE DEL PAPA

(Viene de la página anterior)

no es Cardenal, tampoco cesa el limosnero de Su Santidad.

El poder civil del Sumo Pontífice concierne al Gobierno de la Ciudad del Vaticano corresponde al Sacro Colegio, pero no podrá dictar decretos si no es en caso de urgente necesidad.

Después de la muerte de Paulo VI, los Cardenales electores presentes en Roma esperarán, durante un plazo no inferior a quince días y no superior a veinte, la llegada a Roma de los restantes miembros del Sacro Colegio que residen fuera y que, por tener menos de 80 años de edad, deberán participar en el Cónclave.

También después de la muerte del Santo Padre, los Cardenales celebrarán exequias por el Papa difunto durante nueve días, de acuerdo con el ritual establecido para el caso.

Si el enterramiento es realizado en la Basílica vaticana, como es habitual, extenderá el acta correspondiente el notario del capítulo de dicha basílica. Separadamente también extenderán sendas actas un delegado del Cardenal Camarlengo y otro del Prefecto de la Casa Pontificia.

Nadie podrá fotografiar el cuerpo del Papa difunto sin previo permiso del Cardenal Camarlengo. Antes y después del Cónclave, nadie podrá habitar en el apartamento privado del Pontífice, que quedará sellado, hasta que vuelva a utilizarlo el nuevo Papa, sucesor de Paulo VI.



Pablo VI, el Papa viajero. — (Foto de Archivo)

A FERNANDO VIZCAINO CASAS, EL EXITO LE PERSIGUE

La gran quiebra del periodismo: cualquier día descubres que tu mejor artículo está sirviendo para limpiar cristales...

Fernando Vizcaino Casas estuvo en Burgos el pasado miércoles, con el fin de pronunciar una conferencia sobre el cine español en el acto de clausura del Ciclo de Cine Recomendado del XIII Encuentro Internacional. Para ello, interrumpió su recepción iniciado retiro de Navacerrada, en donde habitualmente pasa sus vacaciones estivales, y a donde acababa de llegar, procedente de Londres.

No pretendo "vender el artículo" en esta charla larga —podría firmarla Joaquín Soler Serrano por su largura, no ciertamente por su profundidad de la que para desgracia mía ando bastante lejos—, pero bueno será no olvidar —o recordar lo que viene a ser lo mismo— que de Fernando Vizcaino Casas en el pasado mes de Junio, tres eran tres los libros que había colocado entre los cinco más leídos del país, y en Julio habían pasado a cuatro, y como se dice en estos casos, "la caña pescando"...

—¿O no hay por el momento nueva novela en preparación?

—Sí, precisamente ayer, he empezado la nueva novela, primera de mi contrato con la Editorial Planeta; no tiene todavía título y estoy ciertamente preocupado ante esta nueva salida, tras el éxito, para mí desde luego, sorprendente y totalmente inesperado, de las últimas novelas mías, que me exige mucho de cara a la próxima, pues yo sé muy bien que ahora me van a estar esperando, unos con verdadero interés y otros, con la mala uva habitual en el país y por tanto, esta novela que he empezado la empiezo con cierto temor, con una profunda responsabilidad y vamos a ver qué sale...

Pese a todo, hay en este hombre algo que me quita el sueño, que me preocupa, porque F.V.C. puede parecer a muchos un personaje al que se pueden plantear dificultades en una entrevista a tumba abierta, y a esos que así piensan quisiera yo verles en mi lugar. Su dialéctica de abogado laboralista; su capacidad para captar el más nimio detalle que le desvela las buenas o las malas intenciones de quien le interroga; su imaginación inagotable de escritor fecundo; su agresividad de periodista, un periodista diferente a lo que ahora se lleva su saber de tramundados, de incansable viajero; su humanidad arrasadora, su personalidad absorbente, quieta y callada, siempre a punto para romper el silencio con el comentario oportuno e incisivo; todo eso en Vizcaino Casas es lo que me acompleja y anonada, porque temo no saber ponerme a su altura o incordiarle lo bastante o dar exacta idea de la calidad de este abogado, periodista y escritor que lleva andados cien caminos en este difícil mundo de las letras y ganadas cien batallas a editores y millones a esa pléyade de lectores que le siguen con los ojos puestos en los títulos de los libros que con exactitud casi matemática va poniendo cada tres meses en los escaparates de las librerías.

Vizcaino Casas es un valenciano que, apenas rebasada la barrera de los cincuenta —y trato de fotografiar al hombre tal y como es por fuera— produce una saludable e insospechada sensación de senectud intelectual madurez en grado máximo, que nada tiene que ver con la vejez prematura de las canas y los achaques a deshora, las desilusiones y los fracasos que tantas veces nos han hecho sentir ab-

surdamente que estábamos de vuelta de todo o de casi todo. Es una impresión inequívoca de vigor, de quien sabe lo que tiene que hacer y lo que tiene que decir, de incansables deseos de mantenerse, algo más, infinitamente más difícil que el llegar. Pero será mejor que vayamos por partes a la hora de pergeñar su retrato humanístico.

Hubo un tiempo en que ejerció su profesión de abogado laboralista con ese ímpetu que nunca le ha faltado... Pleitos inmensos, interminables a veces, de los actores contra los productores, de los productores contra los directores; pleitos hasta de futbolistas, cuando éstos aún no soñaban siquiera con tener un día una Asociación profesional y que en cierta ocasión sirvió para sentar jurisprudencia a la hora de considerar a los jugadores de fútbol como "trabajadores por cuenta ajena" tal como ocurrió en el caso de Jorge Mendoza... O el caso de aquel "extra" de la película "El valle de las espadas" que murió después de una desgraciada caída y que trajo a nuestro hombre un montón de veces a Burgos.

Aquellos tiempos eran también los del T.O.P., tiempos aún demasiado recientes como para habernos olvidado de ellos. Por cierto que los delitos políticos de entonces y los de ahora no tenían casi nada en común. A Vizcaino Casas le hemos pedido que nos aclarase una duda: ¿Por qué se decía entonces, invariablemente, "asociación ilícita y propaganda ilegal", y nunca, en cambio, propaganda ilícita y asociación ilegal? ¿A qué obedecía aquello? ¿Resultaba simplemente más eufónico? Y F.V.C. nos ha respondido así:

—La diferencia entre lo ilícito y lo ilegal está perfectamente clara, al menos, para un jurista. Lo ilegal, obviamente, es lo que está fuera de la ley, siempre; lo ilícito, en cambio, es lo que no está permitido en determinado momento. Se pretendía matizar en este sentido. La asociación era ilícita si no se realizaba conforme a lo dispuesto por la ley en materia de asociaciones, en tanto que la propaganda era ilegal porque era contraria a la ley.

No era cosa, sin embargo, de ahondar en bizantinas discusiones. Y aunque inmediatamente se nos ocurrió pensar que entre la ilegalidad de una octavilla y la ilegalidad de un asesinato media todo un mundo, preferimos dejar las cosas en aquel punto.

—Luego, la matanza de Atocha que ahora trata Juan Antonio Bardem de llevar al cine. ¿Estaba muy lejos Vizcaino Casas de aquel despacho...? ¿Muy lejos en el espacio o en el tiempo o en las ideas...? O por el contrario, ¿se libró de engrosar el obituario de aquella masacre por pura casualidad?

—Yo aquella noche tenía que asistir a una cena. La Renfe había convocado un concurso de cuentos y entre los finalistas estaba el mío. Momentos antes de salir de casa me llamaron por teléfono para darme la noticia de aquella atrocidad, y naturalmente, suspendí mi asistencia al acto y me preocupé de averiguar lo que había sucedido, que fue verdaderamente tristísimo para todos los profesionales del Derecho.

Después, el periodista... El hombre que radiografiaba a los más famosos personajes del país. El periodismo desde la plataforma más auténtica de esa profesión. Las audiencias con el general

Franco, con el Papa Pio XII, con el general Perón, con Luis Echevarría con Severo Ochoa... Pero dígame:

—¿Entrevistar es un arte, una facilidad innata, o por el contrario, un mecanismo frío, una serie de preguntas prefabricadas y de respuestas más o menos originales?

No, no, en absoluto. Yo parto del supuesto de que quizás el género literario que más me gusta, y remarco lo de género literario, porque creo que lo es y muy importante, hasta el punto de que cuando yo hice mi tesina para obtener el título de periodista, la hice, precisamente, sobre la entrevista como género literario, es para mí el preferido entre todos; me gusta mucho más que la novela, mucho más que cualquier otro. Entiendo, sin embargo, que es un género muy difícil, que por desgracia se está descuidando porque hoy hay una especie de tendencia agresiva en los entrevistadores; yo diría como Ortega, que "no es eso, no es eso"; yo pienso, en primer lugar, que el entrevistador debe ser espejo fiel del personaje, debe intentar captar al personaje, no arrasar al personaje, como ahora se hace, y darle al lector una cabal medida de ese personaje, naturalmente, con las influencias personales del que está escribiendo la entrevista. Para mí hay un modelo ejemplar de entrevistas, que son las que hizo César González Ruano, aquel periodista fuera de serie, que están recogidas en un libro de Afrodisio Aguado, y en esa línea, yo me propuse hacer esas entrevistas que fueron mi despedida del periodismo activo, del periodismo militante, del periodismo de calle, que en mi juventud me llenó muchas horas y me dio muchas satisfacciones y también muchas desilusiones, porque ya sabes, que esto del periodismo es un arma de doble filo, más de desilusiones que de alegrías. Entonces me propuse hacer aquella serie de "Café y copa", que afortunadamente, obtuvo un gran éxito y que se difundió a través de los periódicos de toda España, entre ellos, "Diario de Burgos" y que después he llevado a dos libros, porque sentía la necesidad de que quedara. La gran servidumbre del periodismo, la gran quiebra es que quizás un día vemos nuestro mejor artículo, nuestra mejor entrevista, que está sirviendo para limpiar los cristales, cuando no para otros menesteres todavía más innobles...

—Se ha dicho muchas veces que sus entrevistas pretendían ofrecer una panorámica de conjunto de la actualidad de la vida española de aquellos tiempos... ¿Lo consiguió, verdaderamente, o esa era una empresa demasiado ambiciosa, demasiado difícil?

—Yo nunca tuve esa pretensión. Yo sólo quise ofrecer una panorámica de determinados personajes básicos de la vida española. Quizás una de las razones del éxito de aquella serie de "Café y copa", ha sido la categoría de las personas entrevistadas, porque no nos engañemos: cuando uno entrevista a un boxeador analfabeto, por muy bien que lo haga el entrevistador, es muy difícil que la entrevista tenga un interés y si lo tiene, no será por lo que diga el entrevistado... Entonces yo tuve el gran acierto de buscar unas personalidades de una enorme categoría intelectual, social o humana, que me daban hecho muy fácilmente el reportaje.

—Usted ha confesado (en algún sitio lo he leído) que sólo dos personas, más bien, dos personajes, le han anonadado. Eugenio Pacelli, el Papa Pio XII y Francisco Franco... Pero, ¿quién le ha conmovido más aparte de ellos?

—Es una pregunta muy difícil la que me haces... Porque el que nos conmueve a una persona está en función de muy distintas circunstancias emotivas de cada momento... Un día puede conmovernos un niño corriendo por la calle, descalzo y con el culo al aire; otro, un mendigo; otro, puede que lo haga Brigitte Bardot en bikini en su buena época... Es muy difícil. Yo he dicho, eso sí, que de los personajes por mí entrevistados o por mí conocidos, los dos que más impresión me causaron, pues en realidad eran impresionantes, fueron Pio XI y Franco. Ahora, conmovirme, me conmueve y procuro que cada día me conmueva algo nuevo, porque siendo así, será señal de que estamos vivos.

—Y después de cada una de estas entrevistas surgía un amigo, o por el contrario, de cada amigo, ¿surgía una entrevista?

—Sí, en ocasiones iba a entrevistar a amigos míos, como en el caso de Mihura o de Tono, o en muchos otros casos... Otras veces, no; otras veces, eran personas a las que yo admiraba sin conocer, o quizás, conociéndolas superficialmente. Creo que todos los que no lo eran, han quedado amigos míos, y los que lo eran, lo fueron un poco más, después de la entrevista.

Y del género periodístico a la novela. Fue, sin duda, un paso decisivo, trascendente para la consagración del escritor. ¿A qué obedeció este salto? ¿Se habían acabado para entonces los personajes importantes o los buenos amigos (entrevista siempre en potencia cada uno de ellos) o el éxito de aquellos libros significaba que se había tocado el techo y había que volver a escalar la cumbre por la otra cara de la montaña, tal vez la vertiente más difícil y escarpada, como es o debe serlo la vertiente de la novela...?

—Esto en mí es un poco

anormal, o quizá ilógico. Yo empecé hace muchos años en el teatro, obtuve varios premios, como el "Calderón de la Barca" pere me desengañé muy pronto, porque el teatro está sometido a una serie de servidumbres que empiezan en el empresario, siguen en el montaje de la obra, continúan con una crítica, generalmente feroz y hostil, por sistema. Entonces, dejé el teatro y me consagré exclusivamente al periodismo, pero como antes decía, me di cuenta de su fugacidad. Entonces, en 1970, me edité a mí mismo un libro, recogiendo artículos míos publicados, la mayoría en "Las Provincias", de Valencia, que se llama "Mis queridas nostalgias" y que para mí es quizá mi obra predilecta, porque es la más mía, la que está más llena de vivencias. Me gustó aquello, comprendí que el libro era importante, porque incidía en unos sectores de la sociedad con evidente fuerza y como por entonces había yo empezado a descubrir los años cuarenta, una serie que publiqué en "Sábado Gráfico" y una confesión que di en el Ateneo de Valencia, pense en hacer un libro de todo aquello. Entonces, verano del setenta, escribí de corrido aquello y lo titulé "Contando los cuarenta". No encontré editor, los editores decían que era un tema que no interesaba nada, que eso de los gasógenos y de las colas y de Manolete estaba "obsoleto", como ahora suele decirse, y como yo, sin embargo, creía en el tema, volví otra vez a editarme yo mismo el libro, con lo cual aprendí el gran negocio que es editar libros, cuando se venden discretamente, porque no hay que pagarlos hasta que ha empezado uno a cobrarlos. De "Contando los cuarenta" se publicaron seis ediciones, pero más que eso, lo que hizo fue traer la moda, hoy vigente todavía, de la postguerra, esa moda "camp", que no sé cómo se llama así, pues a mí me parece horrible lo de "camp", y de la que yo me siento absolutamente responsable. A raíz de ese libro, fue cuando me llamé Lara y me propuse hacer ese mismo tema, pero ya documentado, en

fin, con muchas horas de hemeroteca y archivo, y así surgió "La España de la postguerra", que es quizás mi libro más importante, el libro mío hasta ahora, que más puede quedar, porque es un libro histórico, inevitable punto de referencia de todo lo que se ha publicado después sobre esa época, que es mucho, aunque la mayoría de las veces, los que me fusilan no me citan, y que a mí me parece un libro muy importante. Así es como empecé yo en esto de los libros. Después ya vinieron los libros auténticamente de creación, como "Niñas al salón", que fue el primero, también con éxito inesperado. Realmente, esta novela me la publicó Lara —después me lo ha confesado— agradecido por el éxito de "La España de la postguerra", pero sin ninguna fe en que el libro obtuviera el éxito que obtuvo, porque decía que los cuentos no se venden. Y después ya me metí tras el paréntesis de "Café y copa con los famosos" y "Mis audiencias con Franco", con "De "camisa vieja" a chaqueta nueva", que probablemente fue el primer "boom" transcendental de mi obra literaria, que desde entonces y hasta ahora, va, afortunadamente, "in crescendo", como dicen los eruditos.

—Después de estos triunfos, estos éxitos, la Real Academia puede caer cerca. Si así fuera, ¿qué sillón le gustaría...? La "J", la "N", la "A" del primero o la "Z" del último?

—No me he planteado ese tema, porque tengo el suficiente sentido común para saber que la Real Academia está lejísimo y dudo que nunca se me ponga cerca. No aspiro a un sillón, ni siquiera a una silla de Enea.

—¿De sus novelas, con cuál de ellas se quedaría? Como se dice en estos casos, ¿qué novela salvaría del incendio ese de marras?

—De las novelas, no de los libros, sino sólo de las novelas, la que más me gusta es "La boda del señor cura". Naturalmente me va a gustar más la que estoy escribiendo ahora, pero como esa no se ha llegado a publicar todavía no puedo decir que sea la que más me gusta.

—¿Se arrepiente, ahora que ya no hay remedio, de haber escrito alguna de ellas, de algún capítulo, de alguna línea, o al menos, de alguna palabra?

—No. Yo soy, tal vez tan vanidoso, que no me arrepiento de nada de lo que he escrito, ni tampoco, de nada de lo que he hecho.

—Respóndame con monosílabos:

—¿Es hoy rentable la novela?

—Sí.

—¿Se mueren de hambre muchos novelistas?

—No.

—¿Puede vivir un novelista, aunque no haya ganado ningún premio?

—Sí.

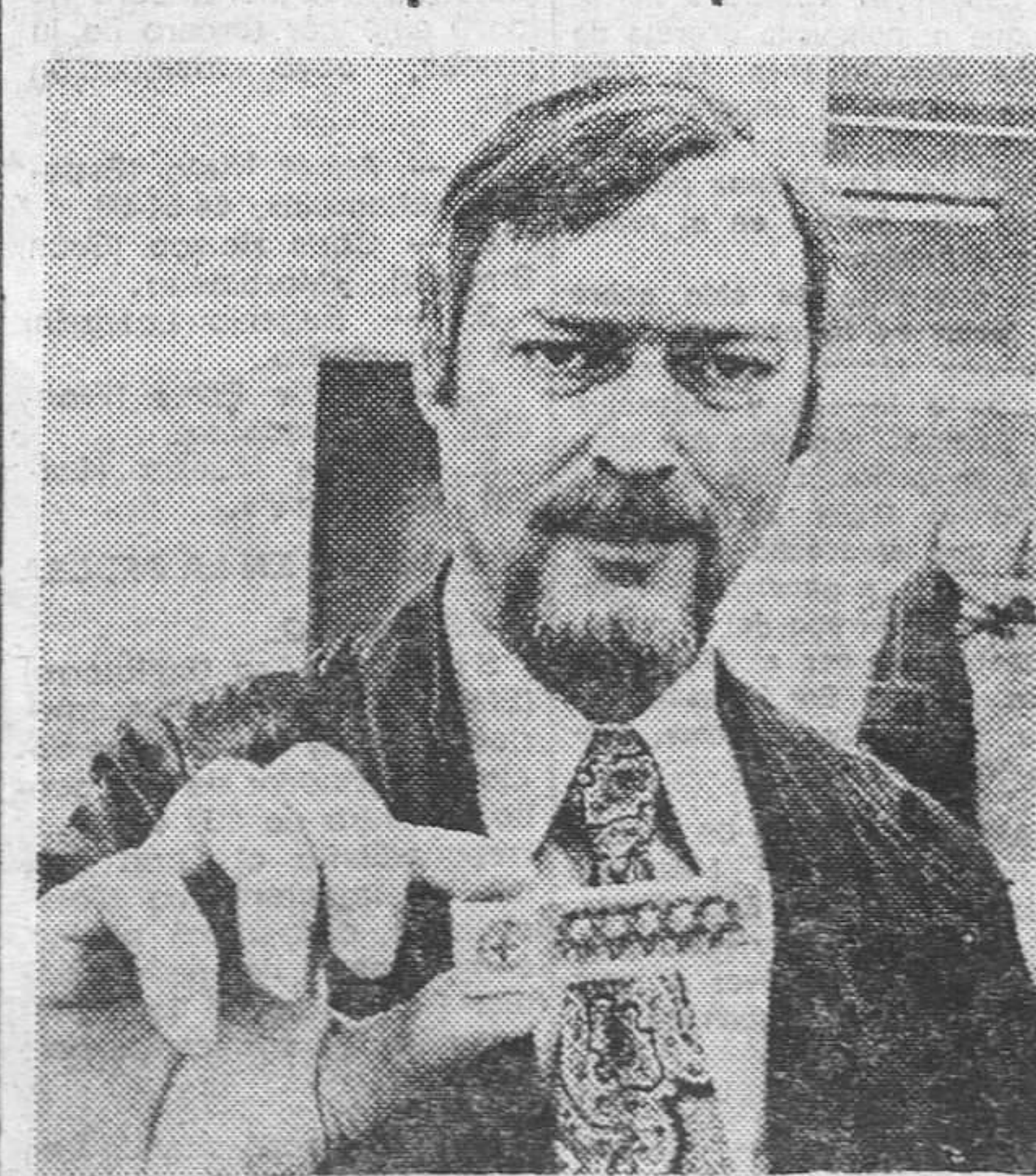
—¿Cree en los premios de novela?

—Menos.

—Nada más. Hemos abusado de la amabilidad de un hombre que si ha estado en Burgos su presencia sólo obedeció a que venía para hablar de cine, pero hemos querido marginar ese tema de nuestra conversación, porque la popularidad del personaje exige esas servidumbres y lo que en realidad más nos importaba de él no era su "Diccionario del Cine Español", que también figura en su bibliografía sino saber cómo es y cómo piensa Fernando Vizcaino Casas.

J. L. S.

Reflectantes para los peatones



Tiene más o menos el tamaño de un broche normal, pero en ocasiones puede ser un auténtico salvavidas. Se trata de unos reflectantes para peatones desarrollados por el Instituto Alemán de Control del Tráfico, pensando, ante todo, en los niños y los ancianos. Fijados estratégicamente en la ropa, cumplen la misma función que las luces traseras de los automóviles. — (Foto FIEL)

DEPORTIVA

El Trofeo «Ciudad de la Línea» para el Birmingham, al vencer al Gijón

El Elche se adjudica el «Concepción Arenal», y victorias del Valencia y Español en partidos amistosos

El Ferrol del Caudillo. (Efe.)—El Elche se ha adjudicado el XXIII Trofeo Concepción Arenal al vencer en la final al Racing de Ferrol por un tanto a cero.

Alineaciones:
Ferrol: Jolo; Pereira, Manuel Collazo, Otero; Vidal, Silvano; Juan Carlos, Corral, Segundo, José Collazo y Argüeso. A los 65 minutos Garrido entró por Juan Carlos y a los 71 Méndez por Otero y a los 75 Marcelino por Vidal.

Elche: Esteban; Campello, Casuco, Antón; Benítez, Pulido; Sitja, Gilberto, Finaró, Nando y Orellana.
Arbitró el colegiado asturiano Acebal Pezón, mediocero. No quiso saber nada en el área ilicitana y sancionó un penalty riguroso contra el Racing. Fue muy protestado.

El gol se produjo a los 47 minutos tras un rechace de una defensa local que recoge Orellana y de tiro cruzado y de volea bate a Jolo.

Partido de superior dominio del Elche, con mejor técnica, frente a un Racing que se esforzó por conseguir un tanteo favorable.

GOLEADA DEL VALENCIA AL ACERO

Puerto de Sagunto (Valencia, Efe.)—La plantilla titular del Valencia venció al Acero en partido disputado anoche en el estadio «El Fornas», completamente lleno, resultando el marcador con un saldo favorable valencianista de seis goles a tres.

El primer tiempo terminó con ventaja valencianista de 3-4.

Alineaciones:
Valencia: Pereira; Cerveró, Domingo, Arias; Cordeiro, Bonhoff; Eloy, Saura, Diarte, Castellanos y Kempes.

Acero: Eloy; César, Benavent, Carlos; Aquilino, López; Maceda Ponce, Rubio, Reolit y Soldado.

A los 30 minutos Kempes fue sustituido por Pablo para no forzar la lesión que se produjera en el partido contra el Gandía. En la reanudación hubo sustituciones ambos bandos.

Goles:
0-1. Minuto 5. Diarte abre el marcador para el Valencia.

1-1. Minuto 6. Penalty a favor del Acero, que López se encarga de transformar.

2-1. Minuto 16. Reolit pone delante del marcador al equipo saguntino.

2-2. Minuto 20. Kempes consigue empatar a dos, de penalty.

3-2. Minuto 29. Nuevo penalty que Reolit transforma para el Acero.

3-3. Minuto 39. Pablo establece la igualdad valencianista.

3-4. Minuto 41. Diarte pone por delante nuevamente a su equipo.

3-5. Minuto 55. Castellanos

logra un nuevo tanto.
3-6. Minuto 60. Pablo logra su segundo tanto, estableciendo el resultado que habría de ser definitivo.

EL ESPAÑOL GANO CON FACILIDAD AL ANDORRA

Andorra la Vella (Andorra, Efe.)—El C. D. Español ha derrotado esta tarde por tres goles a cero al Andorra, en partido amistoso.

Dirigió el encuentro el señor Núñez Macizo, sin complicaciones.

Español: Urruti; Longhi, Verdugo, Arabi; Canito, Huertas; Díez, Cuesta, Flores, Padilla y Marañón.

Andorra: Vega; Navarro, Roig, Ortega; Díaz, Sampedro; Izquierdo, Guevara, Valverde, Zunzarren y Esteve.

Partido jugado con mucha corrección, lo que no ha sido obstáculo para que existiese a lo largo de los 90 minutos entrega y coraje por ambos conjuntos, ofreciendo el Andorra fuerte resistencia al buen juego realizado por los españolistas.

EL «CIUDAD DE LA LINEA» PARA EL BIRMINGHAM

La Línea de la Concepción (Cádiz) (Efe.)—El equipo inglés del Birmingham City se ha proclamado campeón del IX Trofeo «Ciudad de la Línea» al vencer al Sporting de Gijón por 2-1. El primer tiempo finalizó con empate a cero.

Gijón: Castro; Redondo, González (Urbano), Doria; Rezza, Uría; Moran, Joaquín, Abel (Mesa), David (Ciriacó) y Ferrero.

Birmingham: Freemann; Caldwellwood, Rathbone, Dillon; Broad Hurst, Towers; Ainscow, Emmanuelle Bertschin, Fox, Barlow Gloucho.

Arbitró el colegiado sevillano, Gallardo, tuvo una buena actuación.

Minuto 3. Fox, de tiro raso marca para el equipo inglés el 1-0.

Minuto 23 de la segunda parte, penalty de Towers a Ferrero, que el colegiado decreta de forma algo rigurosa. Lo lanza Doria y logra el empate.

Minuto 29, derribo de Castro a Ainscow. La máxima pena lo transforma Barlow en el resultado definitivo.

El encuentro ha sido pobre de juego en la primera parte, con una táctica conservadora por parte inglesa y defensiva del Sporting, con sólo dos hombres en punta. En la segunda mitad el Gijón abrió líneas, cosa que aprovechó el equipo británico para penetrar con peligro en el terreno del Sporting.

Destacaron por el Gijón, Ferrero y Mesa. Por el bando inglés, Towers y Ainscow, fueron los mejores.

GRAVISIMA LESION DE VOGTS

Moenchengladbach (Alemania Federal) (Efe.)—Berti Vogts, del Borussia Moenchengladbach, no podrá volver a jugar al fútbol, según acaban de afirmar sus médicos.

El jugador sufrió una grave

lesión en el partido de ayer contra el «Wuppertaler SV». El libero de dicho club, Erich Miss, le dio un fuerte golpe en la pierna derecha.

Vogts fue rápidamente llevado al hospital, entre agudos dolores. La radiografía mostró que tenía roto el pie derecho a la altura del tobillo y varios ligamentos desgarrados.

El futbolista fue operado inmediatamente. Su médico, el doctor Sellmann, declaró hoy que requiere como mínimo 8 semanas de inmovilidad absoluta y medio año de recuperación.

Sin embargo, es posible que no llegue a recobrar nunca totalmente la forma y que se vea obligado a retirarse del fútbol, añadió Sellmann.

MOTOCICLISMO

Importante victoria de Angel Nieto en el Gran Premio de Inglaterra

Escándalo en la prueba de 500 c. c., y Kork Ballington, nuevo campeón mundial en 250 c. c.

Silverstone (Inglaterra). (Efe.)—El piloto español Angel Nieto, sobre «Minarelli» se impuso en el Gran Premio de Inglaterra de motociclismo, categoría 125 c. c., totalizando las 24 vueltas (113,05 kilómetros) al circuito en 44 minutos, 51 segundos y ocho centésimas.

Tras Nieto se clasificó el británico Chris Horton sobre «Morbidelli».

Con el resultado de hoy Angel Nieto se coloca en tercer lugar de la general del campeonato, a doce puntos de su teórico jefe de equipo ahora accidentado, Pier Paolo Bianchi.

El actual líder del Mundial, Eugenio Lazzarini, de Italia, realizó la vuelta rápida en 1-42-22, a 166,89 kilómetros por hora, pero no logró sino ser tercero de la prueba, cuya clasificación fue:

1. — Angel Nieto (España), «Minarelli», 44-51-08.
2. — Chris Horton (Gran Bretaña), «Morbidelli».
3. — Eugenio Lazzarini (Italia), «MBA».
4. — Terrie Espie (Francia), «Motovecane».
5. — Hans Mueller (Suiza), «Morbidelli».

ESCANDALO EN LA PRUEBA DE 500 C.C.

Silverstone (Inglaterra) (Efe.)—El piloto norteamericano Kenny Roberts fue declarado ganador de una caótica carrera de 500 c.c., correspondiente al Gran Premio de Inglaterra de Motociclismo, pero otros pilotos, entre ellos el campeón mundial Barry Sheene impugnaron ante los comisarios este resultado.

Todo comenzó cuando una tormenta descargó con fuerza sobre el circuito, provocando una increíble confusión en el desarrollo de esta crucial penúltima prueba del mundial de la categoría.

Mientras alguno de los pilotos procedían al cambio de neumáticos otros dejaron la

Arsenio, un entrenador efectivo

Unanimidad entre los jugadores: «Con Lucien Müller se trabajaba menos en los entrenamientos»

El Club busca nuevos socios, presentación del Promesas y silencio del presidente

Las vacaciones siguen marcando la pauta en el orden deportivo aunque en el mundo del fútbol ha comenzado el «rodaje» para los equipos. Arsenio Iglesias hace trabajar «a tope» a los profesionales del Burgos y el Club con la llegada del gallego buscó la seguridad y la garantía para dejar el equipo consolidado en la Primera División. Iglesias, hombre parco en palabras, continúa siendo el eje central de las tertulias deportivas. Muchas son las opiniones para un «mister»

que es, sin duda alguna, la seriedad, la efectividad personalificada y «odía» el fútbol-espectáculo. Desde que se inició la presentación —hoy se cumplen 26 días— el técnico ha sabido sacar provecho— con ergómetros incluidos— de cada uno de sus jugadores que últimamente apuran sus cualidades con la lucha por entrar en la nómina del cuadro de «El Plantío».

«Hoja del Lunes» —en su sección deportiva— ha realizado un sondeo entre los componentes de la plantilla

y sorprendentemente ha habido unanimidad y acuerdo en manifestar que con Lucien Müller se trabajaba menos en los entrenamientos. Un resultado que deja plasmado el trabajo que realizan los profesionales del primer equipo de la ciudad del Cid. Arsenio Iglesias hace sudar la camiseta y allá por el mes de Septiembre el fútbol espectacular en «El Plantío» se verá muy rara vez. Cada maestrillo tiene su librito y el de Arsenio es claro y concreto en una de sus lecciones: «Arriesgar lo más mínimo. Una frase que nos diría el técnico gallego en las vísperas de un Burgos-Hércules».

NUEVOS SOCIOS

La meta del Club es llegar a contar con 10.000 socios y en la actualidad la lista no sobrepasa los 7.500 ya que muchos abonados retienen sus cartulinas en la secretaría del club de la Avenida del Cid. Un alto ejecutivo ha manifestado que el próximo miércoles se abre la inscripción de nuevos socios. La operación «diez mil» comenzará por el camino de la realidad. Y ya que escribimos de asuntos administrativos dejemos apuntado que la continuidad del gerente del Burgos se da como segura. Quede esto señalado ante las incógnitas de muchos aficionados. A nivel de altas esferas la cantinela de siempre en la interpretación del presidente envuelto en un silencio sepulcral. Es su problema pero en un Club siempre «hay algo». Por ejemplo: la clínica, en donde se encuentra internado Rubiñán, está ubicada enfrente del domicilio de Müller que ahora manifiesta que Rubiñán salió a jugar, con la lesión que padeció la pasada temporada, excesivamente pronto.

Por otro lado y antes del inicio del Trofeo «Ciudad del Cid» la directiva —la labor en equipo es sin protagonismos— gestiona la celebración de un partido amistoso para el próximo sábado. En cuanto al Trofeo, con los equipos decididos y un presupuesto que se aproxima a los cuatro millones, se anuncia una recepción oficial para los participantes y el comienzo de los partidos a las ocho y media.

PRESENTACION DEL PROMESAS

Finalmente, en la jornada de hoy y a las siete de la tarde, en «El Plantío», el Burgos Promesas iniciará su andadura. Pocas novedades en su plantilla y comienzan veintiséis jugadores bajo las órdenes de Antonio Solana. Existen avanzadas conversaciones, con el objeto de jugar algún partido amistoso que vaya sirviendo a jugadores y entrenador para una mayor aclimatación y puesta a punto de sus hombres. Toda la atención —asi se anunció al cierre de la temporada 1977-78— se centrará en promocionar la cantera burgalesa y seguir en Tercera División. Una categoría trepidante y que quedó olvidada en la farsa del pleno del fútbol español.

FOTOGRAFADOS

Servicio especial para IMPRENTAS Y AGENCIAS DE PUBLICIDAD: Lláme a nuestro teléfono 2073 58 y le recogerán los originales en su domicilio

ENTREGA DE TRABAJOS EN EL DIA

También puede hacer directamente sus encargos en

Talleres Gráficos Diario de Burgos
San Pedro Cardena, 34
o en
Papelería Tagra - Vitoria número 13

ANUNCIENSE EN:
HOJA DEL LUNES

DEPORTES

EN EL "OPEN" DE EE. UU.

Orantes e Higueras inician el torneo como cabezas de serie

Nuevos triunfos de los tenistas Vilas, Dibbs y John Mcenroe

Indianapolis, Estados Unidos (Efe). — Los tenistas españoles Manuel Orantes y José Higueras serán cabezas de serie en el torneo abierto de tenis de los Estados Unidos, sobre tierra batida, que comenzará en Indianapolis mañana lunes.

El norteamericano Jimmy Connors y el argentino Guillermo Vilas, serán cabezas de serie número uno y dos respectivamente, del torneo, mientras que Manuel Orantes, vencedor de esta prueba en tres ocasiones, la última de ellas el pasado año, ostentará la cabeza de serie número tres.

Además de los dos españoles, Vilas y Connors, tendrán cabeza de serie los italianos Corrado Barazzutti y Adriano Panatta, el polaco Wojtek Eibak, el norteamericano John Mcenroe, los chilenos Jaime Fillol y Hans Gildemeister, el argentino José Luis Clerc, el británico John Lloyd, el húngaro Balazs Taroczy y el

veterano australiano Ken Rosewall.

COMODO TRUNFO DE

Dibbs, que con su triunfo se llevó 27.000 dólares de premio, derrotó a su rival por 6-4 y 6-4.

VICTORIA DE LOS FAVORITOS

Spath Orange (Nueva Jersey, Estados Unidos). — (Efe). — Los dos favoritos del torneo de tenis de South Orange, el argentino Guillermo Vilas y el norteamericano John Mcenroe, se han clasificado para disputar las semifinales de esta competición, que está dotada con 75.000 dólares en premios y es valedera para el Grand Prix.

Vilas batió anoche al norteamericano Jeff Borowiak, por el tanteo de 6-4, 3-6, 6-2, mientras que Mcenroe eliminó al sudáfricano Deon Joubert, por 8-6, 6-2.

NATACION

Finalizaron los campeonatos de España con varios records

En Estados Unidos, la nadadora Caulkins consigue su cuarto título

Orense (Efe). — Rafael Escalás y Julia López, han batido los récords de los campeonatos, en 1.500 metros y 200 estilos, respectivamente, en las finales efectuadas hoy correspondientes a los campeonatos de España de natación.

Los resultados obtenidos en las distintas pruebas han sido los siguientes:

1.500 metros masculinos:
1. — Rafael Escalás (natación Palma), con 16,05,1 (récord de los campeonatos).

2. — Juan Carlos Núñez (Natación Sabadell), con 16, 53, 4.

3. — Antonio Castell (Reusploms), con 16, 55, 3.

800 metros femeninos:
1. — Natalia Mas (Natación Tarrasa), con 9, 20, 2.

2. — María del Pilar Barceló (Natación Barcelona), con 9, 26, 5.

3. — Natalia Austrich (Gimnasio Moscardó), con 9, 27, 6.

200 metros estilos individual masculinos:

1. — Javier Pazos (Pabellón Orense), con 2, 14, 0.

2. — Juan Pablo Barro (Gimnasio Moscardó), con 2, 15, 7.

3. — Moisés Gosálvez (Canoa), con 2, 16, 7.

200 metros estilos individual femeninos:

1. — Julia López (Metropole), con 2, 29, 2. (Récord de los campeonatos).

2. — Carola Kun (Natación Barcelona), con 2, 33, 0.

3. — Concepción Isert (Montjuich), con 2, 34, 2.

Orense (Efe). — Un récord de España y dos récords de Campeonato se han batido en las dos últimas pruebas de los 68 campeonatos de natación de verano, que hoy han concluido en Orense.

La penúltima final de los campeonatos correspondió a la modalidad de 4 por 100 estilos masculinos.

CAMPEONATOS DE LOS EE. UU.

Woodlans (Texas, Estados Unidos). — La joven Tracy Caulkins, de 15 años, se ha adjudicado la prueba de 200 metros mariposa femeninas, en 2-10-09, conquistando de esta forma su cuarto título nacional, en el curso de los campeonatos de los Estados Unidos de Natación.

El tiempo de la nadadora de Washville se ha inscrito como el segundo mejor registro en la especialidad de todos los tiempos.

Tracy se podría aún adjudicar mañana su quinto título nacional en la prueba de 200 metros braza femeninas, lo que significaría un acontecimiento sin precedentes en la natación femenina de los Estados Unidos.

Linda Jazek, por su parte, ha demostrado que es la mejor espaldista norteamericana, ganando los 200 metros de esta especialidad, batiendo el récord nacional en 2-14-39, casi dos segundos.

En las pruebas masculinas, el puertorriqueño Jesse Vassallo, obtuvo su tercer título nacional, venciendo en la prueba de 200 metros espalda, en 2-03-57, además de lograr la mejor marca mundial del año.

Steve Gregg, medalla de plata en 200 metros mariposa en la Olimpiada de Montreal.

AJEDREZ

LA NOVENA PARTIDA DEL MUNDIAL, EN TABLAS

Korchnoi no puede superar el cansancio mental

Baguio (Filipinas) (Efe). — El campeón mundial de ajedrez ofreció esta mañana el empate en la novena partida del match con Víctor Korchnoi, a través del árbitro Lothar Schmidt, que el desafiante aceptó de inmediato.

El juego, disputado en Baguio había sido suspendido anoche. Korchnoi tenía la ventaja de un peón en un final de torres y una pieza menor, pero las perspectivas de victoria eran muy remotas. No se podía impedir el cambio de las dos piezas y de un peón, con lo cual se entraba en el final teórico de tablas de tres peones contra dos en el mismo flanco, con otra torre por bando.

MUCHO CANSANCIO EN EL CAMPEON

Baguio (Filipinas). (Por Silvano Molina para la agencia Efe). — La quinta hora de juego ha demostrado que Víctor Korchnoi,

challenger del campeonato mundial de ajedrez no puede superar los problemas de cansancio mental y que sus 47 años de edad pesan de alguna manera y le impiden la necesaria concentración para definir posiciones favorables.

El campeón del mundo, Anatoly Karpov (soviético, de 27 años), se ha encontrado en dos partidas con posiciones difíciles pero su rival, al entrar en la quinta hora de juego, se vio apremiado por el reloj y dejó escapar las oportunidades.

El caso de la quinta partida es buena prueba del aserto. En este juego, Korchnoi (ex-soviético y hoy apátrida residente en Suiza) pudo derrotar a Karpov con un sencillo jaque que conducía a un mate en pocas jugadas. Pero era el momento de la movida 55, y faltaba una sola para cumplir el tiempo reglamentario. La ocasión se perdió y todo terminó en tablas.

PISCINAS MUNICIPALES "EL PLANTIO"

Hasta el día 9 de los corrientes se admiten inscripciones de adultos para la celebración de cursos de aprendizaje de natación en la Piscina Climatizada, pudiendo efectuar aquéllas en las propias instalaciones municipales, donde podrán ampliarles esta información personalmente o bien llamando a los teléfonos 220903 ó 220001.

Burgos, 4 de Agosto de 1978
LA DIRECCION

Elecciones en el Colegio Oeste de Arbitros

El delegado en nuestra ciudad del Colegio Regional de Arbitros, adscrito a la Federación Oeste de Fútbol, ha informado que en el mes de Septiembre se celebrarán las elecciones para elegir al nuevo presidente del Colegio Regional. En la actualidad el máximo mandatario es el señor Segoviano, que concluyó su mandato de cuatro años. Las normas por las cuales se registrarán las elecciones se encuentran expuestas en el Colegio Provincial de Arbitros, ubicado en la calle Avellanós, número 6, primero.

Edmonton Alberta (Canada) (Efe). — La nadadora australiana Tracy Wickham, de 15 años, ha terminado la pasada madrugada con la superioridad canadiense en las pruebas de natación de los 11 juegos de la Commonwealth, que se disputan en Edmonton, mejorando su propio récord del mundo de 800 m. libres en 3-24-62.

Después de una primera sesión de la segunda jornada desastrosa para Australia, en la que Graham Smith, el jefe de filas de la formación canadiense, conquistara la prueba de 400 metros estilos y la cuarta medalla de oro para su país y su hermana Becky Smith la tercera de bronce, los nadadores de la antipodas comenzaron a reaccionar en la sesión vespertina.

SUPERIORIDAD DEL CANADA EN LOS JUEGOS DE LA COMMONWEALTH

La australiana logra un nuevo record mundial en 800 metros

Los nadadores australianos consiguieron el primer triple de estos Juegos.

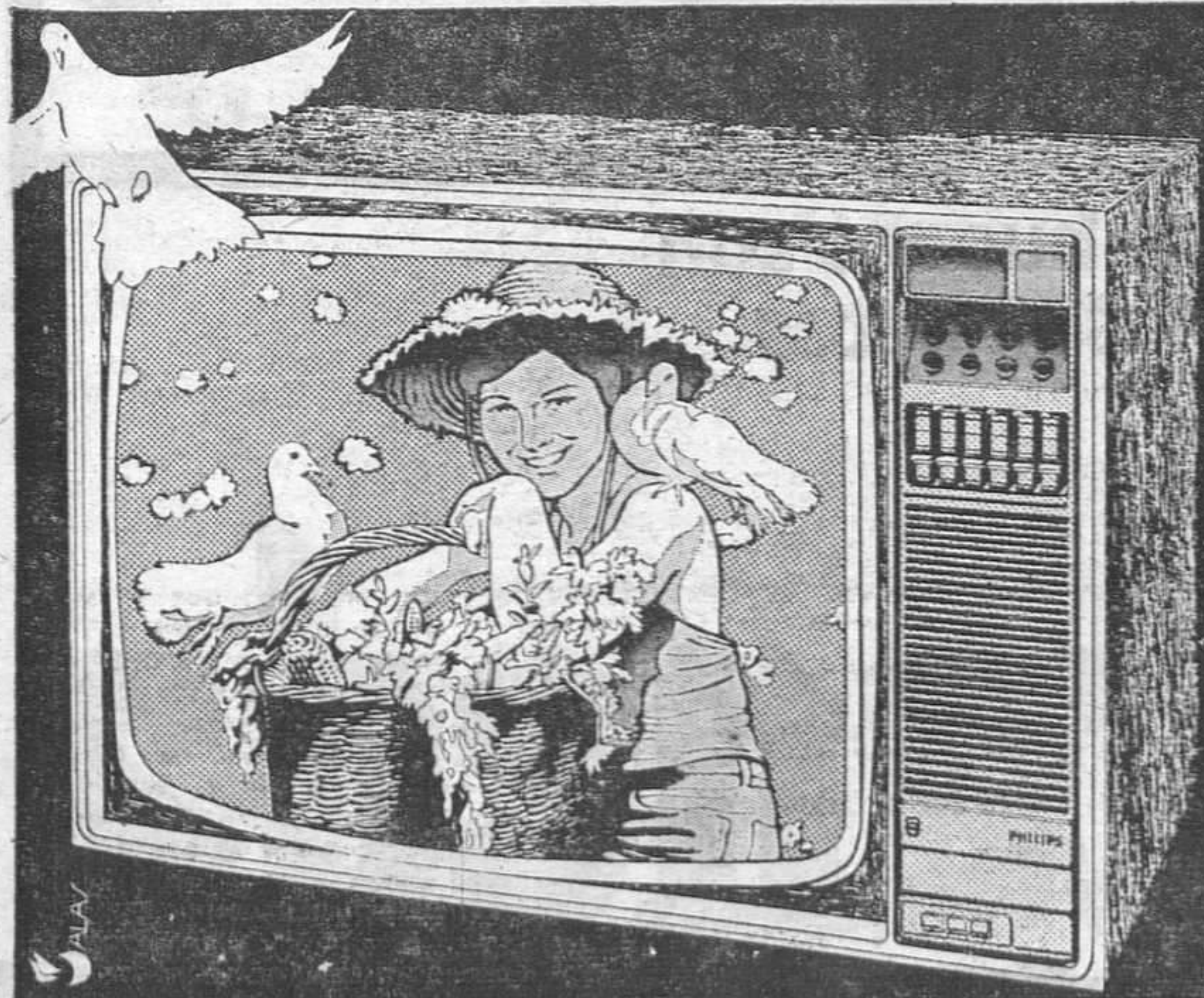
Posteriormente, en los 800 metros libres femeninas, las ondinias que participaron, hicieron justa réplica a las nadadoras norteamericanas, que disputan en Woodlands los campeonatos de Estados Unidos. La pequeña Tracey se lanzó desde los primeros momentos a batir su récord mundial, consiguiendo bajarlo en casi seis segundos.

La superioridad canadiense en estos juegos continúa, ya que aparte de las ocho medallas de natación, Grace Nutter consiguió oro en trampolín, Lvon Trempe otra en pistola libre y Michel Mercier, otra en la categoría de pluma de Halterofilia.

RADIOS PARA COCHES
EN
AUTO-RADIO
BALBAS

PRIMERAS MARCAS

MONTAJES — REPARACION
SANTA CLARA, 4 — TELEFONO 200134

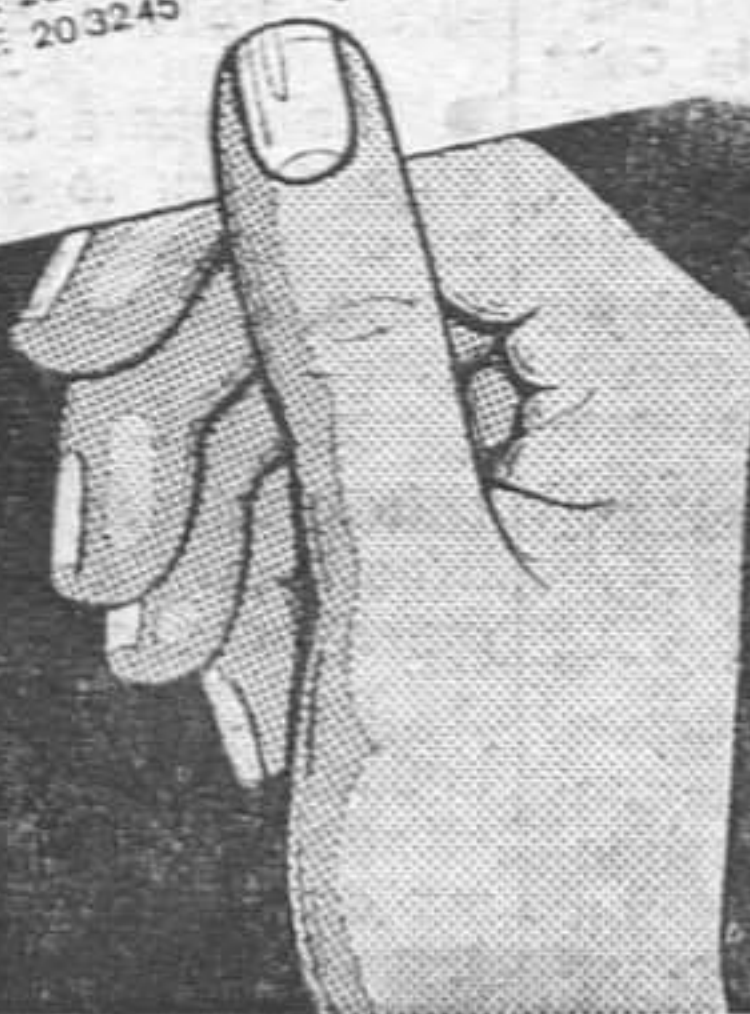


Philips
Televisión
Color

26 C 566/18 Z
Conexión para altavoz exterior
Conexión para auricular
Adaptado para Video Cassette Recorder
y para Video Long Play
Tubo de imagen de 26" 20-AX IN-LINE
Mando ultrasonico a distancia RC.

Battaner
RADIO-TV-ELECTRICIDAD
BURGOS
MONEDA N.º 11 - TEL. 20 86 07
SAN JUAN N.º 40 - TEL. 20 32 45

PALENCIA
BALMES, N.º 2
TEL. 72 55 30



CAZA y PESCA

LA «AFANOMICOSIS» DEJA SIN CANGREJOS UN TRAMO DEL RIO ORONCILLO

Una extensa superficie provincial, declarada comarca de emergencia cinegética temporal por lo que respecta al lobo

Si hace unas cuantas semanas y como acertada medida preventiva, fue prohibida tajantemente la pesca del cangrejo en todo el curso del río Riaza, en evitación de que se propagara la «afanomicosis» o «peste del cangrejo», desgraciadamente al extremo opuesto de la provincia se ha dado otro caso similar. En el Boletín Oficial correspondiente al pasado día 29, se inserta el siguiente anuncio oficial dimanado del Servicio Provincial de ICONA:

«Para general conocimiento se hace público que, habiéndose producido una considerable mortalidad de cangrejo en el río Oroncillo, presuntamente causada por la enfermedad «Afanomicosis» o «Peste de cangrejo» y para evitar su posible propagación a otros cursos de agua, este Servicio, haciendo uso de las facultades que le confiere la vigente Reglamentación sobre Pesca Fluvial, ha establecido las vedas y prohibiciones de emergencia siguientes:

Primero. — Veda de la pesca del cangrejo en el río Oroncillo, en un tramo de 16,5 kilómetros comprendido entre el puente de la carretera N-1 de Madrid a Irún en el pueblo de Pancorbo y su desembocadura en el Ebro.

Segundo. — Esterilización o desinfección de redes, lamparillas, arañas, remanegas y otras artes que se hayan utilizado para la pesca del cangrejo en este río, mediante ebullición durante media hora a su inmersión durante media hora en soluciones antisépticas, como lejía de sosa al 5 por 100, sulfato de cobre al 2 por 1.000 amonio cuaternario al 1 por 1.000, etc.

Estas normas entrarán en vigor una vez transcurridos cinco días naturales a partir de la fecha de publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial de la Provincia».

Por tanto ya no se puede pescar el cangrejo en esos 16 kilómetros del río Oroncillo, hasta que una nueva circular lo autorice.

SOBRE APERTURA DE LA CAZA

Adelantábamos en nuestra crónica de la semana anterior una información en torno a la apertura de la media veda en territorio burgalés. Por parte del Gobierno Civil se ha dado a conocer la nota oficial sobre este asunto. El texto de la referida disposición es el siguiente:

En cumplimiento de lo preceptuado en la Orden del Ministerio de Agricultura de 19 de Junio de 1978, publicada en el Boletín Oficial del Estado, de 8 de Julio, por la que se regula el ejercicio del derecho a la caza durante la presente temporada, este Gobierno Civil en uso de las atribuciones que en el artículo octavo de dicha disposición le están conferidas y vista la propuesta del Consejo Provincial de Caza, ha resuelto lo siguiente:

El período hábil de caza para la codorniz, tórtola, paloma torcaz, urraca, chova, grujilla y corneja, además del establecido con carácter general para la caza menor, será el comprendido

entre los días 27 de Agosto al 17 de Septiembre, ambos inclusive, para la zona de la provincia situada al Sur de la carretera N-120 de Logroño-Vigo y del 3 al 24 de Septiembre, ambos inclusive, para la zona situada al Norte de dicha carretera.

Lo que se hace público para general conocimiento, ordenándose por la presente circular a cuantas autoridades y agentes de la autoridad dependientes de este Gobierno Civil velen por el más exacto cumplimiento de esta disposición y en general por el de todas las que regulan el ejercicio de la caza, vigilándose de modo especial la circulación, venta y consumo de las especies cuya captura no está autorizada, lo que será sancionado en su caso, con el máximo rigor.

Igualmente se previene que para la más eficaz protección de las especies y de los derechos de las poblaciones y de las personas, así como de las cosas, sin perjuicio de la responsabilidad que por imperativos de la Ley de Caza y su Reglamento Vigente, contraigan los que infrinjan estas disposiciones legales en cualquiera de los preceptos, especialmente en lo referente a la obligación de no entrar a cazar en las fincas donde se encuentren las cosechas en pie, será objeto de la pertinente corrección por parte de este Gobierno Civil, que en todo momento ha de prestar su tutela y vigilancia en favor del cumplimiento de las leyes de la Nación y demás disposiciones legales».

ANTE LA ABUNDANCIA DE LOBOS

Por una Resolución de ICONA y ante la necesidad de fijar unas normas que hagan posible la eliminación de daños y riesgos que pudiera producir el lobo en esta provincia, como va sucediendo en algún caso, aconsejan hacer uso de lo dispuesto en el Reglamento de Caza y Orden General de Vedas. Por tanto, se declara comarca de emergencia cinegética temporal respecto de la especie de lobo, todo el territorio integrado en la provincia de Burgos con excepción de los partidos judiciales de Villarcayo, Miranda de Ebro y Aranda de Duero.

En el Boletín Oficial de la Provincia correspondiente al pasado viernes se insertan las normas a tener en cuenta por los cazadores que participen en las batidas

que puedan organizarse, así como los trámites previos para la autorización de las mismas, extendiéndose esa situación de comarca de emergencia cinegética desde la fecha de la publicación de la Resolución referida hasta el tercer domingo de Febrero próximo, final del período hábil para la caza de esta especie.

COTOS DE CAZA

El Ayuntamiento de Cubo de Bureba saca por segunda vez el aprovechamiento cinegético de dicho término municipal, en las mismas condiciones que las señaladas para la subasta inicial que quedó desierta por falta de licitadores.

La Asociación de Titulares del aprovechamiento cinegético de Quintanadueñas, saca a subasta todo ese término municipal y su agregado de la parte proporcional en el «mancomún» con Arroyal, continuando como coto privado de caza para lo que somete a información pública las bases para el nuevo arriendo del referido coto.

La Comunidad de Retuerta, Castrociniza y Ura en el monte Majadal, de 1.677 hectáreas arrienda el aprovechamiento de la caza existente en el mismo, por un período de ocho temporadas siendo el precio de licitación de 300.000 pesetas anuales.

FUYMA

EL ESTUDIO DE LA IONOSFERA DE VENUS PERMITIRA SABER MAS DETALLES DE LA IONOSFERA DE LA TIERRA

La misión Pioneer Venus permitirá eliminar los efectos de las tormentas solares en las telecomunicaciones terrestres

Cabo Cañaveral, Florida (Crónica de Ips, especial para HOJA DEL LUNES). — La misión Pioneer Venus, proyecto conjunto de los Estados Unidos y la República Federal Alemana, se cree que permitirá eliminar los efectos de las tormentas solares en las telecomunicaciones terrestres por microrondas.

Tal eliminación se logrará al conseguir un mayor conocimiento de la ionosfera de Venus, y poder comparar sus datos con los de la ionosfera terrestre.

De acuerdo con los conocimientos que actualmente se tienen, la ionosfera de Venus tiene una composición iónica distinta a la de la Tierra, cosa realmente inexplicable, puesto que la masa de ambos planetas es similar.

La ionosfera de la Tierra actúa como un gran reflector de las microondas. Sin embargo, las tormentas y las manchas solares afectan esta propiedad reflectora de la ionosfera, y hacen que las emisiones se pierdan.

Mediante un analizador de potencial retardado desarrollada por Space Company de Palo Alto, e instalado a bordo de la nave espacial, los científicos podrán medir con detalle los movimientos iónico y electrónico de la ionosfera de Venus.

El conocimiento de estos detalles se cree que proyectará nueva luz en la física de nosotros así a neutralizar los efectos de las tormentas solares. La propia ionosfera, ayudada



qué buenas son las galletas

Fontaneda

CONDUCTOR: CONDICIONES PSICOFISICAS

- La víspera del viaje procura dormir lo suficiente para emprender el mismo descansado y relajado.
- Evita durante el viaje las comidas copiosas, que sólo producen efectos negativos, de amodorramiento, digestiones pesadas, etc.
- Evita la conducción continuada durante horas, haciendo alto al menor síntoma de cansancio, para descansar, fuera de la carretera, el tiempo necesario.

Del primer curso experimental de cerámica en el «atelier» del barrio de Las Huelgas puede surgir una escuela y un museo

★ A la convocatoria de Espinoza Dueñas acuden treinta alumnos de diferentes regiones

★ Se trata de un ciclo dinámico que empieza jugando con el barro para terminar en una realización artística

★ ◆ ★ Por FUYMA

Quizás porque la cerámica lleva intrínsecamente expresión humana prendida en la gracia de su sensibilidad, constituye vehículo de comunicación a exigentes impulsos mercados por el uso de cada día. «Con las manos moldea la arcilla», leemos en las páginas bíblicas. Y es en esa ocupación humana donde se localiza los primeros balbuceos de la civilización. Con toda su humildad, constituye la cerámica una de las manifestaciones más notables de la historia humana en su aspecto material. Luis María Llubia ha escrito que «desde los tiempos más primitivos, el hombre tuvo necesidad de recipientes y, sin duda, reflejando las formas cóncavas que encontraba en la naturaleza, aprendió pronto a fabricar utensilios que pudieran contener líquidos». Por este camino pronto descubrió la plasticidad de la arcilla y la posibilidad de su cocción. En los últimos años ha crecido extraordinariamente el interés por la cerámica popular. Existe un público que sabe apreciar sus formas, de remoto origen, sus sencillas e ingenuas decoraciones y la calidad que puede llegar a ofrecernos la arcilla. Pudiera ocurrir que ese interés hacia esas muestras de alfarería popular, nos atraen tanto preñadamente porque están en trance de desaparecer.

Pero he ahí que, aquí, en Burgos, esta misma semana se ha iniciado el primer curso experimental de cerámica, dotado de una carga sorprendente de novedad y que ha suscitado un interés que, francamente, podemos calificar de asombroso. Esa mente inquieta del creador peruano-burgalés Espinoza Dueñas ha conseguido, sin prestar al evento —como vocablo gusto del mismo— una mínima propaganda, nada menos que casi una treintena de alumnos se hayan dado cita en su «atelier» procedentes de los puntos más dispares e incluso de diferentes generaciones. Han venido desde Barcelona Córdoba, Valencia, Madrid, Salamanca, Vitoria, Bilbao y hasta de Buenos Aires, además de una corta representación de tres burgaleses, para trabajar mañana y tarde durante todo este mes de Agosto en esta primera experiencia pedagógica donde se abordarán diferentes procedimientos cerámicos, desde lo más elemental de este oficio, por ejemplo artesanos: igualmente modelado, torno, esculpura, grabado sobre tierra, utilización de óxidos y esmaltes hasta las prácticas de cocción a bajo y gran fuego. Desde los jóvenes de 19 años hasta una señora que ya ha cumplido sus setenta y cinco primaveras, andan estos días en la claridad luminosa del estudio de Espinoza Dueñas, en este ciclo dinámico de cerámica, en principio jugando con el barro como una recuperación de las esencias íntimas que quedaron aprhendidas en los años de la infancia hasta la más depurada expresión dentro de la amplitud de todas las libertades en una manera de realizarse artísticamente. Más que profesionales de la cerámica, son enamorados de ella y ese enamoramiento es lo que les ha reunido junto al compás de las Huelgas, precisamente en ese monasterio, donde una variante de ese arte popular, nos dejó las muestras de los desconocidos artesanos mudieáres.

Nos acercamos en el primer día del curso hasta el «atelier» de Espinoza. Allí está la treintena de amantes de la cerámica. Hay predominio de mujeres y jóvenes. Existe, además un incuestionable interés por aprender en este curso acelerado y cada alumno ha satisfecho su cuota de inscripción. No cuenta con subvención de ninguna clase, pero el entusiasmo y el interés de todos y cada uno de ellos, puede paliar lo que posiblemente constituyera una cortapisa. En verdad que no esperábamos encontrar ni número tan elevado de participantes, ni el entusiasmo vocacional que indudablemente anda en cada uno de ellos. Es posible que el día de mañana, y si experiencia como esta tiene continuidad, se habla de la Escuela Burgalesa de Cerámica. Por lo pronto la generosidad de cuantos aquí se congregan, va a quedar materializada en un gesto de altísimo artístico: la donación por parte de cada uno de ellos de una de sus obras, como fondo para la creación de un futuro museo de cerámica moderna en nuestra ciudad.

La historia de la cerámica popular burgalesa está por

escribir. Si en el «túnel del tiempo» nos desplazáramos a los tiempos más alejados contamos —eso sí— con un pagaje sorprendente del que nuestro Museo Arqueológico provincial es un nutrido arsenal. Tenemos referencias, nos lo dice el Catastro del marqués de la Ensenada, que a mediados del siglo XVIII, había seis olleros con taller abierto en Covarrubias, doce maestros alfareros en Aranda de Duero, cuatro alfareros en el pequeño pueblo de Bricia, siete en Huerta del Rey, por citar algunos casos y que en 1843, según una estadística municipal cerca de medio centenar de alfareros y cacharrereros trabajaban en esos hornos de la calle que tomó su nombre, esos hornos que hace tan sólo dos años hemos visto desaparecer para siempre. Actualmente nuestra producción alfarera es pobre y apenas insignificativa. Natacha Seseña en su obra «Barros y lozas de España», dedica un corto párrafo a nuestra provincia: «Aranda de Duero, en la provincia de Burgos, tiene un sólo alfar de los 6 que existían hace pocos años. La alfarería de Aranda es vidriera y destacan sus jarros de vidriado amarillo. Antes se hacían tinajas y cántaros que han entrado en desuso, así como los pucheros y cazuelas. En Huerta del Rey, el último alfarero, Sotero Molpeceres, dejó de trabajar en 1973. Hacía jarros, pucheros, cazuelas y juguetes y además «inventó» unos botijos con remate historiado semejantes a los de Alba de Tormes». Añadiremos por nuestra parte a esa parca relación, un alfar existente en Lerma, otro en Pancorbo abocado a la desaparición por obra de la autopista y ese ceramista que vive en Quintanilla del Agua y que con la ingenuidad de sus figuras se ha abierto un mercado en el extranjero. Dejamos aparte, por entender que no entra dentro de la cerámica popular, la ingente y extraordinaria labor que en el terreno de lo artístico viene realizando Espinoza Dueñas.

Pues bien hermanando la cerámica artística con la alfarería popular, se abre para Burgos unas perspectivas muy halagüeñas en la recuperación y revalorización de esa manifestación humana que jugando con los cuatro elementos o principios fundamentales simbolizados en la tierra, el agua, el aire y el fuego, se manipula y se continuará manobrando la fragilidad y a la vez perenne obra cerámica. Curso experimental de cerámica, lo ha denominado así el promotor de esa idea. Un curso que va a tener una exteriorización crítica y analítica, porque se pretende que en el mes de Octubre quede instalada una muestra con una gran parte de la obra que ahora se está ejecutando.

Estamos asistiendo en estos últimos años al despertar del interés por todas las manifestaciones del arte popular y en especial la cerámica por parte del público. Por esa circunstancia entendemos que cuando se ofrece la novedad de un curso como ese que se viene celebrando en el Barric de Huelgas, casi viene a constituir un compromiso fáctico por parte de todos, y de modo especial por aquellos sectores que tienen lo cultural como lema y bandera, el prestarle la mayor atención posible. Esa ilusionada Escuela Burgalesa de Cerámica, puede nacer ahora con esos sus primeros pasos hacia la formación del futuro museo o que anteriormente hemos asimilado aludido. Es una ocasión que no debe perderse, ni mucho menos malograrse. El entusiasmo vocacional de esos treinta alumnos del «atelier» de Espinoza viene a constituir un compromiso al que habrá que hacer frente. ¿Cómo? Eso es ya otra cuestión.

La cerámica tiene sentido de vigencia eterna e insustituible como su hermana la piedra. Estamos asistiendo a un proceso de su revitalización, como forma de cultura en su máxima pureza y belleza. Burgos no puede, ni debe y los buenos burgaleses tampoco lo quieren, que se pierda esa oportunidad que de un modo tan espontáneo y generoso está naciendo en estos días. De todas cuantas aventuras culturales se han programado en los años últimos en nuestra ciudad, esa puede ser la de mayor importancia y puestos en el sentido práctico de lo económico, la de viabilidad más eficiente. Lo que ahora es un curso experimental de cerámica, bien puede convertirse en algo de rango superior con ese marchamo de burgalesismo que hasta incluso puede crear escuela. No es que pretendamos con nuestro entusiasmo crear algo así como el ente Estudios Cerámicos de Sargadelos por que nos adentráramos en terreno de autopsia, pero sí puede ser posible a una menor escala, dar a conocer una forma peculiar y adecuado a nuestro tiempo en el proceso evolutivo de la cerámica, como manifestación eterna de la obra humana. Espinoza Dueñas, como padre de esa idea, deja ahora que el hijo engendrado por su sueño de artista, de los primeros y vacilantes pasos, a otros compete que su andadura sea firme por los senderos de la realidad. Merece la pena embarcarse en esa aventura, porque —lo decía Unamuno— sólo quien arrastra lo difícil es capaz de conquistar lo imposible.

PROFESIONALES

José M. Martín Iglesias

Pedro Martín Iglesias

MEDICOS
Horas de consulta, de 10 a 3
ANALISIS CLINICOS
ELECTROFORESIS
BACTERIOLOGIA

Avenida Reyes Católicos, 10
Teléfono 221166
Edificio Estudio, 2.º E
Sábados, de 10 a 12

JOSE ALONSO

MEDICINA INTERNA
CORAZON Y NUTRICION
RAYOS X

Consulta, 12 a 2 y 5 a 7
Espolón, 24, 2.º. Telf. 201912

JOSE CARAZO

PARTOS Y ENFERMEDADES DE LA MUJER
Del Hospital de Barrantes
y Cruz Roja
Vitoria, 31, Telf. 203591

I. LOPEZ SAIZ

NEURO PSIQUIATRIA

Consulta, de 12,30 a 2
Plaza de Santo Domingo de
Guzmán, 8, 1.º
Teléfono 203478

Alonso Bañuelos

OFTALMOLOGOS

Medicina y Cirugía de los
ojos.

Espolón, 2. Teléfono 209349

Dr. Renedo

CIRUGIA VIAS URINARIAS

Concepción, 15-2.

Optica ESPADA

OPTICO DIPLOMADO A SU SERVICIO

Graduación de gafas con los medios técnicos
más avanzados

PORTALES DE ANTON R - TELEFONO 201508

UNSAIN

GRADUACION GAFAS ADAPTACION DE LENTILLAS

BLANDAS Y RIGIDAS

Y AHORA TAMBIEN DE JSC CONTINUO

OPTICO DIPLOMADO

ADAPTACION DE AUDIFONOS PARA SORDOS

Espolón, 8 - Teléfono 206464 - BURGOS

OPTICA CIENTIFICA

GAFAS BIEN GRADUADAS

CENTROS DE LENTES DE CONTACTO

GRADUACION INMEDIATA DE SU VISTA

Plaza Mayor 7 - Teléfono 20 53 44

Avenida del Cid, 14 - Teléfono 22 26 08

OPTICA IZAMIL

Graduación gafas - Adaptación lentillas

Técnicas modernas

LAIN CALVO, 28

LEA VD.:

LA HOJA DEL LUNES

ESPECTACULOS

AL HABLA, CON CARMELO ROMERO:

VALLADOLID PAGARA SU PROPIO FESTIVAL

En todas las ciudades importantes debería celebrarse un Encuentro como el de Burgos

En el incesante desfile de personas, personajes y personalidades que han pasado y aún hoy continúan pasando por Burgos, el pasado sábado estuve con nosotros, don Carmelo Romero. El motivo de su visita, pronunciar una conferencia con motivo de la Inauguración de la 12.ª Semana de Cine His-

pano-Francés, en el cine Avenida, dentro de. XIII Encuentro Internacional.

A don Carmelo Romero le hemos preguntado por su «curriculum vitae» dentro del ambiente y el entorno cinematográfico y nos ha respondido así:

—Mi afición cinematográfica casi es un recuerdo entre las brumas del pasado. Nace, yo creo que conmigo mismo, pues he de remontarme a mis tiempos de estudiante y aún antes, para encontrar ya entonces mis primeras incursiones en este campo, a través de cine-clubs... Concretamente, mientras estudiaba la carrera de Derecho en Logroño, pues soy de allí, que la estudiaba por libre, entonces creamos, yo fue el creador y primer director del Cine-Club Universitario de Logroño. Trabajamos muy bien y muy a gusto durante varios años, incluso, después de este cine-club, trabajé en otro para niños en el Colegio de los Calasancios y hasta después de sacada mi oposición, en la propia Escuela Oficial de Administración Pública de Alcalá de Henares, durante los nueve meses que duró el curso, creé y dirigí otro cine-club. Incluso, te diré más, el hecho de que después, fuera destinado a Valladolid se produjo por mi afición al cine... Cuando se me ofrecieron diversas capitales de provincia para desempeñar el cargo de secretario de delegación del entonces Ministerio de Información y Turismo, yo elegí Valladolid, precisamente, porque allí se celebraba la Semana Internacional de Cine. Mi vinculación a la Semana se produjo años después, primero como delegado y luego como director de la XIX y de la XX Semana Internacional de Cine de Valladolid. Después de esto, y al incorporarme a la Dirección General de Cinematografía, tuve que abandonar la Semana, porque no era compatible con mi cargo en el Ministerio. Y máxime, si se tiene en cuenta que en la D. G. de C. mi cargo era el de jefe del Departamento de Festivales tanto nacionales como extranjeros. Después pasé a desempeñar el cargo de secretario general de la Dirección General de Cine y formé parte también, como secretario del Consejo Superior de Cinematografía que elaboraba entonces, bajo las órdenes de Rogelio Díez, la nueva Ley del Cine.

—¿Con qué directores de Cinematografía ha colaborado Carmelo Romero?

—A la Dirección General de Cine me llevó Rogelio Díez. Entonces era delegado provincial de Información y Turismo de Valladolid. Después he estado a las órdenes de Félix Benítez de Lugo, y finalmente, unos meses, tan sólo, con el actual director, José García Moreno...

—Es decir que Carmelo Romero no llegó a trabajar a las órdenes de José María García Escudero, pero sin embargo, él tendrá formado su propio concepto sobre la obra y la eficacia de este hombre... ¿No es así?

—No cabe duda que José María García Escudero, hombre que conocía el cine y que lo sigue conociendo y amando, y al que se entregó e hizo una gran labor en la D. G. de Cine, le ha marcado mucho ese cargo y casi siempre se le conoce

por la figura de José María García Escudero... Pero puedo decir que después ha habido otros que también han sabido trabajar con eficacia, como es el caso de Rogelio Díez...

—Carmelo Romero ha sido también, como antes nos ha dicho, jefe del Departamento de Festivales... Los Festivales se inician siempre con muy buenas intenciones, con ganas de rendir un gran servicio al cine, pero poco a poco, estos Festivales, con el paso de los años, se van prostituyendo y se van convirtiendo en auténticas ferias del film... ¿Qué nos tiene que decir al respecto Carmelo Romero?

—Mi interés por el cine me ha llevado a muchos Festivales... Conozco el Festival de Moscú, conozco el de Cannes, el de Berlín... En fin, prácticamente todos los españoles... Pues bien, desde esa experiencia, lo que puedo decirte es precisamente lo contrario... Casi todos los Festivales, la gran mayoría han nacido por razones distintas al cine... Han nacido como medios de promoción turística muchos de ellos, o como medios de prestigio político... Por ejemplo, el Festival de Cannes, el de Managua, el de San Sebastián o el que ahora se quiere crear en Mallorca, yo creo que son todos ellos Festivales concebidos para promocionar, sirviéndose del cine, las ciudades en donde se celebran, en el aspecto turístico... El de Moscú o el de Berlín tienen sus motivaciones en el aspecto político. Yo creo que son todos ellos festivales espúreos, en el sentido de que no han nacido por interés directamente cinematográfico, sino para utilizar el cine como medio de promoción turística o como medio de prestigio político como es el caso del Festival de Berlín, cuya razón de ser es precisamente la de mantener el nombre de Berlín a nivel mundial, como centro de libertad y de prestigio y de bandera del mundo occidental, en un enclave del Mundo socialista. O el de Moscú o el de Karlovy-Vary... Lo que sí nos deberíamos preguntar, es hasta qué punto los festivales son beneficiosos para el cine...

—Y de los festivales en general, al festival concreto de Valladolid que tan profundamente conoce Carmelo Romero... Habitualmente la primavera era el marco del Festival de Valladolid... Este año, se celebrará en noviembre... ¿Qué nos tiene que decir al respecto?

—El Festival de Valladolid tenía sus fechas tradicionales entre abril y mayo precisamente, en convivencia, coincidiendo con las fechas de la Semana Santa, y de ahí su denominación inicial de Cine Religioso... Se pretendía buscar la vinculación de lo religioso, de lo sacro, con el cine, como una faceta más de la Semana Santa, una vez terminada la Semana Santa... Lo que ocurre es que después, por muchas razones, a las cuales no es ajena la propia jerarquía eclesial, hubo que cambiarle el nombre, junto al hecho de que no se podía disponer de suficientes películas de carácter religioso y con auténtica calidad y ésta fue una denominación que acabó creando problemas como te he dicho... Entonces se amplió a lo de «Valores Humanos»,

aunque no cabe duda que en el valor humano está también un sentido profundo de la religión. Para después ser simplemente Semana de Cine de Valores Humanos y definitivamente quedarse con lo de Semana Internacional de Cine... Eso sí, una semana de cine muy calificada en el orden a plantear un cine profundamente humano. El cine, en resumen, al servicio del hombre, el cine importante, el cine bien hecho, con una intensa labor de profundización en la problemática humana... Por lo que se refiere a este año, se pensó en organizarlo durante el mes de abril y más tarde, en junio, pero la falta de disponibilidades económicas, aconsejó aplazarlo hasta noviembre... El alcalde de Valladolid, viendo que el Festival se perdía irremediadamente, lanzó un llamamiento a las «fuerzas vivas» de la ciudad —industria, y comercio principalmente—, y parece ser que éstos han respondido muy positivamente, asumiendo todos los riesgos y financiando el Festival, por lo que ya estamos en condiciones de adelantar la fecha exacta de su celebración, la cual será del 25 de noviembre al 2 de diciembre próximos...

—Y de la Semana de Cine de

Valladolid al XIII Encuentro Internacional de Cine de Burgos... ¿Qué le sugiere a Carmelo Romero, en las horas de estancia que lleva entre nosotros lo que de manifestación externa ha podido constatar de este certamen?

—Yo tenía referencias de este Encuentro de otros años por el propio Manolo Payno, y este año, por el propio Antón de Santiago y por el programa que recibí hace tiempo... Y lo que me parece es que resulta muy interesante... Yo pienso que la cultura ha de plantearse ahora un problema de máxima rentabilidad. Es decir, que con una inversión mínima obtener nos beneficios máximos... No se trata de que los Festivales tengan que proliferar como hongos, pero sin embargo, estos Encuentros, como el de Burgos, deberían celebrarse no ya sólo en Burgos, sino en todas las capitales de provincia, en todos los núcleos de población con una determinada densidad... Este Encuentro, por ejemplo, carecería de razón de ser en Madrid o en Barcelona, porque todo esto allí es habitual, pero aquí supone el acercamiento de la cultura al pueblo de una forma que no se producía nunca por otros métodos y por otros sistemas... Aparte de ello, y en lo que se refiere al En-

cuentro de Burgos, creo que sus manifestaciones son todas fundamentales... Ahí están para atestiguarlo ese homenaje a Allende, primero que se organiza en España y que supone superar el hecho en sí del cine de una nacionalidad para proclamarlo a nivel de una ideología, y que me parece muy interesante... Acercar los niños al cine con el homenaje a Walt Disney... En fin, todo lo que configura este Encuentro es una labor, o bien, una rentable inversión a más o menos largo, pero indiscutiblemente, rentable, y que merece el apoyo de los organismos a quienes compete la responsabilidad de promocionar estas manifestaciones... Esas mismas vallas recubiertas de imágenes cinematográficas, de pinturas atractivas, me parece un fenómeno muy interesante y me parece que esto da vida al entorno cultural de Burgos y a mí me interesa muchísimo que estas cosas se hagan...

—Hemos de agradecer para finalizar esta charla, a Carmelo Romero su amabilidad al responder a nuestras preguntas y desear que este año Valladolid vuelva por sus fueros de Festival importante en el panorama cinematográfico español...
JOSE L. S.

CALATRAVAS

A las 5, 7,45 y 10,45

Con un gran reparto, una gran película!

LA NOCHE DE LOS GENERALES

(COLOR)

Peter O'Toole, Omar Sharif, Donald Plaisance, Philippe Noiret

La película más importante que se haya filmado sobre los últimos momentos de la ocupación alemana

(Mayores de 18 años)

CORDON

A las 5,30, 7,45 y 10,30

Espectacular estreno de intriga y acción

LA RULETA RUSA

(COLOR)

George Segal, Cristina Raines, etc.

No es otro «Clascal», es algo más aún: el relato fiel del intento de asesinato contra el premier soviético

Alexis Kosyguin

TIVOLI

A las 5,30, 7,45 y 10,30

¡Acontecimiento cinematográfico! De Luis Buñuel, sus dos films más discutidos, ¡dos importantes estrenos, dos en un solo programa!

SIMON DEL DESIERTO

(COLOR)

Sylvia Pinal, etc.

—Y—

LA EDAD DE ORO

Lya Lis, etc.

¿Escandalosa? ¿Surrealista? (V. O.)

(Mayores de 18 años)

PROGRAMA DE LA 12.ª SEMANA DE CINE HISPANO - FRANCÉS

En el Cine Goya y a partir de mañana, lunes, hasta el domingo día 13, se ofrecerá la duodécima edición de la Semana de Cine Hispano Francés. El programa de dicha Semana es el siguiente:

Lunes, 7, a las 5,30 y 8 de la tarde, "La verdadera naturaleza de Bernadette" del realizador canadiense Gilles Carle.

A las once de la noche, "La batalla de Chile" (segunda parte "El golpe de Estado").

Martes 8, a las cinco de la tarde, Primera parte de La Batalla de Chile: "La insurrección de la burguesía" A las 6,30, especial, Segunda parte, "El golpe de Estado". A las 8,15, vermouth, "El conejo caliente", de Pascal Thomas. A las 11 de la noche y a falta de confirmación, "Ocaña, retrato intermitente" de Ventura Pons o en su caso, "La última cena", de Tomás Gutiérrez Alea.

Miércoles 9, a las 5,30, "La guerra ha terminado" de Alain Resnais; a las 8, "Padre Padrone" de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani. A las 11 de la noche, "Por qué perdimos la guerra" de Jesús Galindo.

Jueves 10, a las cinco y media, "Por qué perdimos la guerra" A las ocho, "Los traidores" del Grupo Cine de la Base. A las 11 de la noche y presentada por su director, José Luis García, "Solos en la madrugada". Viernes, 11, a las 5,30, "Solos en la madrugada"; a las ocho, "El coraje del

pueblo", de Sergio Sanjinés, y a las 11 de la noche, y también presentada por su director, José Luis García, "Asignatura pendiente".

Sábado 12, a las cinco y media, "Asignatura pendiente" A las siete y media (sesión especial), "Celine y Julia van en barco", de Jacques Rivette. A las 11 de la noche, "Caudillo". Sesión de Clausura de la 12.ª Semana de Cine Hispano Francés para lo que se cuenta con la presencia del director de la película, Basilio Martín Patino.

Domingo 13, a las cinco y media y a las ocho, "Caudillo". A las once de la noche y como clausura de este XIII Encuentro Internacional de Cine, "El huevo de la serpiente", de Ingmar Bergman.

CINE AVENIDA

Simultáneamente, en el Cine Avenida y desde el lunes día 7, al viernes 11 de Agosto, y en sesión única de 11 de la noche, se irán visionando una serie de películas que por su interés a lo largo del XIII Encuentro Internacional de Cine lo aconsejen.

Destacaremos "Ya no basta con rezar" de Aldo Francia, que fue la película que mayor éxito de público arrojó después de "La batalla de Chile".

ABONOS

Para conocimiento de las personas interesadas en la adquisición de los abonos de la 12.ª Semana de Cine Hispano-Francés y para los

días del 7 al 13 —Cines Goya y Avenida— es de 1.000 pesetas. Para los estudiantes habrá un precio especial de 800 Pts. por abono completo, que sólo es válido para las sesiones de 11 de la noche.

El número de estos abonos, dada la capacidad del Cine Goya, es limitado. Las entradas individuales se despacharán en taquilla antes de dar comienzo la proyección de la película.

Los precios para las sesiones de tarde serán de 125 pesetas, a excepción del martes, día 8, en que con motivo de proyectarse "La batalla de Chile" en sus dos partes, en la sesión de las cinco de la tarde se despacharán localidades para ambos films al precio de 200 pesetas. En cambio, a las 6,30, las localidades que se despachen se hará al precio de 125 pesetas.

Las sesiones de ocho de la tarde y once de la noche, serán al precio único de 150 pesetas, desde el día 7 al domingo 13.

Excepcionalmente el sábado día 12, y dada la importancia de la película seleccionada para la clausura de la 12.ª Semana de Cine Hispano-Francés, "Caudillo", el precio será de 200 Pts.

Tu sangre no tiene precio. Por eso debes donarla, porque no hay favor más grande que puedas hacer a tu pró-

ESPECTACULOS

NOS LLEGA TARDE BUÑUEL

De Bretón a Viridiana pasando por París 68

"La religión consiste en un repertorio de actos específicos que el ser humano dirige a una realidad superior: fe, amor, plegaria, culto..."

(José Ortega y Gasset)

Para Buñuel parece consistir en todo lo contrario... Para cualquiera que después de «Un perro andaluz», «El ángel exterminador» o «Viridiana», haya tenido la inmensa suerte o el depurado «buen gusto» de ver «La edad de oro», pensará que la evolución cinematográfica de Luis Buñuel, a sabiendas del orden cronológico de su filmografía, ha alcanzado un estadio

de «irresponsabilidad absoluta», del que sólo pueden hacerle bajar las diabólicas tentaciones del «Fantasma de la libertad» o «Ese oscuro objeto del deseo». Porque es el caso que esta película brevísima, lo bueno, si breve dos veces bueno, se anticipa a toda la teoría ideológica de este hombre que encuentra en la religión un escape a su fogosidad de convencido creyente y contra la que dirige sus más envenenados dardos. No sorprende, por tanto que ante el furibundo ataque de Buñuel contra el orden establecido la sociedad pusiera en movimiento todos los resortes de autodefensa. El París de los felices años veinte, fue un jardín abonado para todas las simientes de los iconoclastas, y no cabe duda que el de Calanda, a caballo de su surrealismo casi utópico, es un iconoclasta de tomo y lomo... Buñuel realiza su revolución estética, como los poetas de la «escritura automática», a través de los senderos del humor (la vaca sobre la cama del dormitorio burgués, el matrimonio de los marqueses de «X»), el horror (el padre que a «boto-pronto» deceraja el cargador de la escopeta sobre el hijo travieso y confiado); la parodia (los esqueletos episcopales en el lugar donde luego nació París); el erotismo (Lya Lys succionando el dedo del pie de la estatua en el jardín); el sueño y la locura...

Bomba había sido «Un perro andaluz», cuyo guión constituyó el final de una fructífera colaboración entre el pintor Dalí y Luis Buñuel, pero por esa regla de tres «La edad de oro» constituye un auténtico terremoto. Conviene no olvidar, sin embargo, que esta película señala el final de la primera etapa surrealista de Buñuel y es el momento de preguntarse si la reacción airada de la burguesía francesa fue, en realidad, a causa que obligó a Buñuel a abandonar esa línea que a buen seguro —una retirada a tiempo es una victoria— le hubiera llevado a frecuentar con insana frecuencia los locales underground de todos los países del mundo civilizado.

Llegado a este punto, se abre para Buñuel un período de meditación, marcado por su pseudosexilio mejicano, y que se rompe para tomarse cumplida venganza y feróz desquite de aquea burguesía carente del más mínimo sentido del humor cuando por fin sale a la luz «El diario de una camarera».

«Pero todas estas generalidades resultarían inocuas al referirnos a «La edad de oro», si no comprendiéramos que en el ataque desenfundado de Buñuel existe un profundo y tierno amor por todo lo que aparentemente pretende demoler. Al contrario de todo lo que habitualmente se lleva, en «La edad de oro», sin hurgar demasiado en su contenido, se encuentran innumerables referencias a una película que en su filmación vendría treinta años después, pero que en su concepción, es inmediatamente anterior, y me estoy refiriendo a «Viridiana». Las reminiscencias alcanzan aquí colosales dimensiones a través de las imágenes y de la música de Wagner o de Beethoven, según los diferentes casos y las más diversas situaciones.

Andrés Bretón había abierto una vía de agua en el panorama iterario de Francia, para que la vanguardia surrealista o inunara todo con su agresividad iconoclasta, y al hacerlo,

ponía en bandeja de plata a Luis Buñuel la oportunidad de indagar asiduamente el subconsciente de esa burguesía que ha tardado más de treinta años en comprenderle. Hoy Buñuel no ofende a nadie, porque las nuevas generaciones, sobre todo la generación que libró su gran batalla en mayo del 68, se ha dado cuenta, gracias a su envidiable preparación intelectual, que el de Calanda es cineasta para todos y no para unos pocos, o si se quiere, para los pobres y los oprimidos frente a los prepotentes y adinerados.

Y, tras esa dorada edad, Simón del desierto... Si antes habíamos comparado y hasta encontrado reminiscencias de Viridiana en «La edad de oro», y no al revés ahora las reminiscencias de «Simón del desierto» las encontramos centuplicadas en «La vía láctea...» en «Nazarín», y si me apuran, hasta en «Los olvidados».

Conviene, pese a todo, no olvidar que «Simón del desierto» —nada en realidad tiene que ver con «La edad de oro»— pertenece a la etapa mejicana del de Calanda... Aquí la fábula, de una verdadera fábula llena de poéticas acotaciones, se trata, no se nos presenta tan demoledora y acre como en Viridiana o en la edad, y sin embargo, las intenciones del realizador son, indiscutiblemente, mucho más obsesivas y obsesivas pero como quiera que el objetivo de su crítica coincide con el concepto que tiene la inmensa mayoría del «pueblo fiel», de la ascesis y el misticismo, no se nota tanto... Que Simón el estilista (por favor, no escribáis estilista) allá encerrado en la soledad vertiginosa de su columna, de la que parece va a caerse de un momento a otro, no se deje sorprender por las burdas tentaciones de un demonio disfrazado de mujer, y por el contrario, le aproximan cada vez más a la verdadera razón de su interior conflicto, es un poco, como la toma, la verdadera toma de conciencia de Buñuel, o como la auténtica localización de su propio cine, un poco por encima del de los demás directores de su tiempo... Hasta el aparente inestable equilibrio de la dórica —creo que es arte dórico, aunque no estoy seguro y dudo si no será jónico, o acaso corintio, pues lo olvidé ya hace tiempo— columna, es ese mismo aparente inestable equilibrio de Luis Buñuel, a quienes unos demostan —lo hacía en nuestras propias narices no hace mucho tiempo un director en activo— y a quien otros adoran y tratan por todos los medios de imitar.

Hoy, lejos ya de sus primitivas estructuras narrativas, Buñuel se nos muestra mucho

más contenido en sus diatribas, menos acre, más amable, más llevadero, en suma, y no nos extraña. Sin embargo, perdura en su manera única de entender el cine, una especie de liberalización de sus sueños como crítico de una burguesía que al final parece que ha terminado por perdonarle su insolencia.

Todo sea para una mayor gloria de la libertad de expresión, de la que de un tiempo a esta parte tanto se ufanan unos y tanto se lamentan otros, sobre todo, el somos españoles.

JOSE LUIS SAIZ

PODEMOS VER

«CASINO ROYALE»

(CINE GOYA)

Lo que nunca pudo suponer ni siquiera llegar a imaginar el señor Ian Fleming, británico él, era el hecho de que, después de muerto, unos avispidísimos señores, llamados A. Broccoli y C. K. Feldman, iban a aprovechar el inmenso manantial que podía suponer para el cine, a escala mundial el llevar a la pantalla en plan de experiencia, como pensando "a ver cómo responde el público", la primera de sus novelas, denominada con el laconico título de "Dr. No" cuya cáustica expresión era otro motivo más, bajo el punto de vista psicológico para atraer al respetable; ¿lo consiguieron? ya lo creo, hasta el punto de convertirse en un auténtico filón para todos los distribuidores del Mundo.

Vamos con este film. Una vista aérea de la campiña inglesa; unos coches, todos oficiales, van a converger a un mismo punto, donde varios personajes, todos ellos altos jerifaltes de los departamentos policíacos de sus países, deciden, dado el fatídico momento por que atraviesa el Planeta, recurrir a las imponderables aptitudes en el campo de la investigación, que posee el fabuloso e increíble James Bond..., retirado desde hace tiempo en una lujosa mansión del más puro estilo neoclásico y victoriano en un lugar lejos del mundanal ruido, y problemas de la "City" londinense...; al principio, se niega, pero acaba por ceder y desde este momento, todos los aficionados que están pendientes de lo que les va presentando la pantalla, comprueban que no están ante la clásica película de James Bond, sino que están viendo algo muy diferente y, desde luego, como espectáculo, fenomenal.

Porque en este caso y dado el éxito habido hasta el momento, se reunieron un grupo de directores de fama internacional, concretamente cinco de los que llevaban la batuta el célebre John Huston (nada menos) y Ken Hughes, además de Val Guest, R. Parrish y Joe Mc. Grath, y una vez reunidos, decidieron hacer aprovechando los distintos estilos de cada uno, una película lo más espectacular posible, que resultara entretenida y, al mismo tiempo, un argumento en que partiendo de la base policíaca y de intriga, pero viéndolo todo bajo un prisma irónico, satirizando en lo más posible, sin caer nunca en la astracanada ni en lo chabacano, y de esta forma, una vez comenzado el rodaje, consiguieron una película, en la que se pueden diferenciar perfectamente tres partes. La primera que es la que tiene un sello más marcado en cuanto a la semejanza con las otras películas, es de carácter netamente intrigante y plena de recursos y hallazgos sensoriales; la segunda parte, que se puede considerar desde el momento en que se enfrentan en el Casino Royal, en una tremenda partida de baccarat, Orson Welles contra Peter Sellers, desde ese momento, entramos plenamente en un terreno mezcla de ciencia ficción, además de unos retazos del más genuino "comic", tan de moda hoy en día...; la última parte de la película entra de lleno en la más sensacional parodia, elevada a cotas tan altas como el mismísimo Himalaya, en la que se entremezclan las situaciones más disparatadas del cine de "gángsters" con el famoso "western" con las películas de matiz bélico, e incluso con algunos chispazos del cine mudo...; todo esto mezclado en unas dosis verdaderamente magistrales (detalle de los indios danzando ritualmente a compás guerrero dentro del salón del casino y cambiando bruscamente a bailar a compás de "rock"). Todo el film está repleto de gracia, agudeza, e ingenio en los diálogos; uno de los momentos, a mi juicio, más formidables, es la escena en una sala de un templo en la India, cuando David Niven y su hija (producto menudo producto, dicho sea de paso) de sus aventuras con la famosa Mata Hari) tienen una conversación del más puro estilo británico con un humor genial al cien por mil.

En toda la película no hay un solo momento de respiro; la acción es constante; hay situaciones verdaderamente geniales, como son la escena del fusilamiento de Woodie Allen, y no digamos nada de la llamada telefónica, junto al muro de Berlín.

En este film se satiriza a todo el mundo que envuelve al famoso agente británico James Bond, y de paso, se hace una agudísima crítica de ciertos convencionalismos sociales, policiales políticos y sexuales (la secuencia de Woody Allen es magnífica con sus inventos y pretensiones).

En la interpretación destacan David Niven, Deborah Kerr, Peter Sellers, Woodie Allen, Orson Welles se limita a estar con lo cual, ya "llena" bastante su personaje; el resto del numeroso reparto cumple perfectamente; destacan las esculturales y guapísimas Barbara Bouchet, Dalia Lavi y Ursula Andress.

Una película en la que aún cuando no han tomado parte los realizadores Terence Young y Guy Hamilton, que eran los habituales, tiene una magnífica dirección, una buena interpretación, una gran fotografía bien realizados los efectos especiales (lo que no es nada fácil, conste) y unas magníficas partituras musicales de Burt Bachara.

Los que no la vieron hace unos años que no se la pierdan, que el espectáculo merece la pena.

GONZALO BLANCO S. TRAPAGA

GOYA

¡ATENCIÓN!

Hoy, en sesiones de 5,15, 7,45 y 10,30, la película con el reparto de famosos más importante de la historia del cine

CASINO ROYALE

es demasiado para un sólo James Bond

Con Ursula Andress y Peter Sellers y quince primerísimos actores y cinco directores más

(Autorizada mayores de 18 años y 14 acompañados)

AVENIDA

Apoteósico éxito del ciclo homenaje a Walt Disney

¡La más colosal superproducción de los últimos tiempos!

LA ISLA DEL FIN DEL MUNDO

Una tribu de wikingos, un volcán en erupción, una manada de ballenas salvajes... Precios especiales para todos los niños de Burgos.

Butaca, 75 pesetas

Gran Teatro

¡¡HOY!!

En sesión continua desde las cinco de la tarde. ¡Un programa soberbio!!

El excepcional estreno

UNA MUJER FATAL

La pasión de un nuevo amor

Y

BRUCE LEE, REY DEL KUNG-FU

Un título de oro del cine de acción

(Mayores de 18 años)

CONSULADO

Hoy, en sesiones de 5,30, 7,45 y 10,30. Segunda semana de éxito rotundo.

LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA

De M. C. Von Hellen. Una valiente exposición que intenta mejorar la calidad de las relaciones de la pareja. Clasificada en «S»

(Rigurosamente mayores de 18 años)

Cine Condal

¡¡HOY!!

Continúa de 4 a 12

LA CASA NUMERO 11

Acción, emoción y «suspense», con Senta Bergen y James Mason

—Y—

LA LOZANA ANDALUZA

La obra cumbre del erotismo español (Mayores de 18 años)

LIDO

(C. 3-33 Luis Alberdi)

HOY

Continúa de 4 a 12

Sidney Poitier Bill Crosby

DOS TRAMPOSOS CON SUERTE

La película donde las careajadas no tienen límite

—Y—

EL FIN DE LA INOCENCIA

El film español del más alto nivel erótico internacional, con Mary Francis (Mayores de 18 años)

DU CAL

LOS CUATRO DEL APOCALIPSIS

Fabio Testi

El Oeste más brutal, salvaje y cruel que usted ha visto en la pantalla

—Y—

CUMBIA

Ardiente. Explosiva. Sensual. Apasionante.

(Mayores de 18 años)

PROGRAMA SEMANAL DE TELEVISION ESPAÑOLA

LUNES

- 13,45 Carta de ajuste. — Carmen Vila interpreta a Scriabin.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,02 Avance telediario.
- 14,05 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Telediario.
- 15,05 Hora 15.
- 15,20 Novela (Cap. XV). — «La feria de las vanidades», de William M. Thackeray.
- 15,50 Gente hoy.
- 19,00 Apertura y presentación.
- 19,02 Avance telediario.
- 19,05 Un globo, dos globos, tres globos. — El monstruo de Sanchezstein.
- 20,00 Los escritores. — Marta Portal.
- 21,00 ¿Conocemos España?. Programa concurso.
- 21,30 Telediario.
- 22,05 Baretta. — «Si no puedes pagar el precio». Baretta tiene noticias de la llegada de un importante cargamento de drogas, cuyo destinatario es Louis Durone, hombre ya mayor, con todas las apariencias de riqueza y respetabilidad. Su método en esta ocasión es simple: se limitará a esperar, aguantando los embates de los «gorilas» de Durone. Pasan los días y el detective acaba, a su pesar, desarrollando cierta simpatía por el mafioso, hombre de gran personalidad, nacido en el mismo suburbio que Baretta.
- 23,00 Programa Informativo.
- 23,30 Últimas noticias. — Buenas noches. Despedida y cierre.

MARTES

- 13,45 Carta de ajuste. — Carlos Acuña interpreta famosos tangos.
- 14,02 Avance telediario.
- 14,05 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Telediario.
- 15,05 Hora 15.
- 15,20 Novela. (Cap. VII). — «La feria de las vanidades»
- 15,50 Gente hoy.
- 19,02 Avance telediario.
- 19,05 Un globo, dos globos, tres globos. — El mundo de la música.
- 20,00 La Eneida — «Episodio II». Narra Eneas cómo cambió la ciudad de Troya después de la traición y cómo salvó a los jóvenes que encomendó a Alcestes. Siguiendo los consejos del oráculo busca Eneas la tierra de sus ancestros y en su peripécia se encuentra con la peste que asola Creta, de donde partirán las naves rumbo a Occidente.
- 21,50 Buenas noticias.
- 21,30 Telediario
- 22,05 Escala Internacional. — Desde el Hotel Princesa Sofía de Barcelona un programa en el que intervienen Gilbert Beaud, Tobacco, Nubes Grises, Orlando y Cellina, Felipe Campuzano y su grupo.
- 23,00 Un hombre en casa. — «No pienso bailar, no me invites» Robin asiste a una fiesta acompañando a Chrissy. La muchacha le ruega que sea discreto en sus manifestaciones para evitar que éstas puedan ser utilizadas por alguna de sus compañeras, asistentes a la fiesta, que tienen fama de cotillas.
- 23,30 Últimas noticias. — Buenas noches. — Despedida y cierre.

MIERCOLES

- 13,45 Carta de ajuste. — Narciso Yepes (guitarra) interpreta a Balada y Kucera.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,02 Avance telediario.
- 14,05 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Telediario
- 15,05 Hora 15.
- 15,20 Novela (Cap. VIII). — «La feria de las vanidades»
- 15,50 Gente hoy.
- 19,02 Avance telediario.
- 19,05 Un globo, dos globos, tres globos. El viaje fantástico: «Atlántida» (primera parte).
- 20,00 Revista de toros.
- 20,30 Dossier.
- 21,30 Telediario
- 22,05 Starsky y Hutch. — «Huggy Bear y el turco». Huggy y uno a quien llaman el turco, se meten a detectives privados. Starsky y Hutch les proporcionan su primer cliente, una mujer histérica que denuncia la desaparición de su esposo. En un abrir y cerrar de ojos se informa que el desaparecido en cuestión con otros dos sujetos han robado un Banco y el desaparecido marido se ha fugado con el dinero de sus compinches. La cosa se pone bastante fea cuando Huggy y el turco se encuentran cogidos entre los delincuentes traicionados y los que sufrieron el robo que no son mejores. Para arreglar las cosas Huggy se entera de que hay ciertas relaciones entre la esposa del desaparecido y el jefe de la banda que sufrió el robo.
- 23,00 Escuela de salud.
- 23,30 Últimas noticias buenas noches, despedida y cierre.

JUEVES

- 13,45 Carta de ajuste. — Víctor y Diego.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,02 Avance telediario.

- 14,05 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Telediario.
- 15,05 Hora 15.
- 15,20 Novela. — (Cap. IX). — «La feria de las vanidades».
- 15,50 Gente hoy.
- 19,02 Avance telediario.
- 19,05 Un globo, dos globos, tres globos.
- 20,00 Pintores en el tiempo. — Tino Grandio.
- 20,30 Los espectáculos.
- 21,00 Vivir cada día.
- 21,30 Telediario.
- 22,05 «El zarzal». — El doctor Guy Montford, famoso especialista radicado en Boston, se desplaza a su ciudad natal —un pueblo del que sólo tiene malos recuerdos— ante la petición de ayuda de su íntimo amigo Larry, aquejado de una enfermedad incurable. A su llegada, Guy confirma este diagnóstico.
- 23,55 Últimas noticias. — Buenas noches. — Despedida y cierre.

VIERNES

- 13,45 Carta de ajuste. — «Danzas gitanas», de Joaquín Turina. Antonio Ruiz Pipó (piano).
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,02 Avance telediario.
- 14,05 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Telediario.
- 15,05 Hora 15.
- 15,20 Novela. (Cap. X). — «La feria de las vanidades».
- 15,50 Gente hoy.
- 19,02 Avance telediario.
- 19,05 Un globo, dos globos, tres globos.
- 20,00 Los teleñecos.
- 20,35 El Mundo en guerra. — «Operación Barbarroja». El pacto firmado por Hitler y Stalin, en Agosto de 1939 fue una verdadera sorpresa para el mundo entero. Sin embargo, Hitler tenía su mirada puesta en Rusia. Estando el mismísimo Molotov en Berlín, el Führer ordenó a sus generales planear un ataque para el 15 de Mayo de 1941. Este plan fue bautizado con el nombre de «Operación Barbarroja».
- 21,30 Telediario.
- 22,05 Cantares. — Antonio Molina.
- 23,00 Boxeo. — Campeonato de Europa de los Pesos Pesados, entre Evangelista y August. Últimas noticias, Buenas noches, Despedida y cierre.

SABADO

- 13,45 Carta de ajuste. — Noel Soto.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,02 Brújula.
- 14,30 Noticias.
- 15,05 El canto de un duro.
- 15,30 Mazingher-Z. — «¿Dónde está la bomba de cobalto?». — El Dr. Inferno, ayudado en sus planes por los «Hermanos Blazas», ordena colocar una bomba de cobalto en el hangar de Mazingher, que lo hará saltar por los aires al ser elevado a la superficie.
- 16,00 Primera sesión. — «Ladrones anónimos» (1963). El que se hace llamar Capitán Forsythe, aunque ha intentado regenerarse lleva el robo en la sangre. Su último y definitivo paso es ingresar en «Ladrones anónimos», una institución dedicada a llevar al buen camino a los delincuentes recalitrantes. Pero la tal institución utiliza unos sólidos métodos curativos. Para que el capitán reniegue de abrir cajas fuertes —su especialidad— le obligan a abrir un sinnúmero de cajas.
- 17,45 Dibujos animados.
- 18,00 Torneo. Jornada final de Atletismo Masculino desde el Pabellón de Deportes de Oviedo.
- 19,00 La bella Mariana. — «La apuesta». Un caballero prusiano apuesta con sus amigos que Mariana caerá a sus pies antes de una semana y los amigos de Mariana apuestan que el caballero caerá a los pies de Mariana. Ambas apuestas tendrán un desenlace divertido.
- 19,30 Música «pop».
- 20,00 Raíces.
- 20,30 Informe semanal.
- 21,30 Noticias.
- 21,50 Sábado cine... «Zeppelin» (1971). Los zeppelines alemanes están sembrando la devastación en Londres. Volando a nueve mil pies de altura no hay ninguna defensa antiáerea eficaz contra las aeronaves del conde Zeppelin. El alto mando británico, al tener noticia que un nuevo modelo perfeccionado —el «L. Z. 36»—, con armazón metálico, está siendo experimentado, envía a Alemania al teniente Geoffrey —de ascendencia germana— que, adoptando el papel de renegado, se las ingenia para tener acceso a la base de experimentación.
- 23,40 Últimas noticias. — Buenas noches. Despedida y cierre.

DOMINGO

- 9,15 Carta de ajuste. — Homenaje al maestro Antonio Nicolau.
- 9,30 Apertura y presentación.
- 9,31 Hablamos.
- 10,00 El día del Señor. — Santa Misa.
- 10,45 Concierto de bandas. — Desde el Claustro de San Esteban, de Murcia la Banda de la Diputación Provincial, bajo la dirección de Dom Francisco Cebrián Ruiz, interpreta un selecto programa.
- 11,45 Gente joven.
- 12,30 Sobre el terreno.

- 14,00 Siete días.
- 15,00 Noticias.
- 15,20 La casa de la Pradera. — «El vuelo de la libertad». — Un arupo de indios llega a Walnut Grove, solicitando los servicios de un médico que pueda atender a un anciano de la tribu. El doctor Baker, acepta, a pesar de la oposición del grupo encabezado por MacGregor, que está decidido a utilizar la violencia para alejar a los indios. Baker e Ingalls prestan auxilio al anciano y ayudan a los indios a huir de la partida de MacGregor.
- 16,15 Mundo en acción.
- 16,45 La abeja Maya. — «Harald, el gorrión».
- 17,15 Aplauso.
- 19,00 Dibujos animados.
- 19,30 La frontera azul.
- 20,30 625 líneas.
- 21,30 La danza. — «Color y movimiento».
- 22,00 Noticias.
- 22,20 Estrenos TV. — «Las aventuras de Jenny Dolan». Jenny Dolan, que abandonó el periodismo de sucesos al contraer matrimonio, es requerida por su antiguo jefe al surgir un caso insólito: varios personajes, al parecer sin conexión ninguna, mueren en la misma ciudad y casi a la misma hora. Jeny sospecha que se ha tratado de una conspiración y que todas las víctimas son piezas de un mismo engranaje.
- 24,00 300 millones.

SEGUNDO PROGRAMA (UHF)

LUNES

- 19,00 Carta de ajuste. — Rolling Stones.
- 19,30 Presentación y avances.
- 19,31 Polideportivo.
- 20,00 Redacción de noche.
- 20,35 Revista de cine.
- 22,30 Panorama musical. Buenas noches. — Despedida y cierre.

MARTES

- 19,00 Carta de ajuste. — Folklore: Misa asturiana.
- 19,30 Presentación y avances.
- 19,31 Polideportivo.
- 20,00 Redacción de noche.
- 20,35 Recital.
- 21,15 El comisario. — «El asesino de Domanns».
- 22,30 La lucha contra la esclavitud. — «Un campesino agradecido». Buenas noches. — Despedida y cierre.

MIERCOLES

- 19,00 Carta de ajuste. — Tete Montoliu Trío.
- 19,30 Presentación y avances.
- 19,31 Polideportivo.
- 20,00 Redacción de noche.
- 20,35 Pop-Grama.
- 20,00 Redacción de noche.
- 21,45 Horizontes.
- 22,30 La lucha contra la esclavitud. — «Llega la libertad». Buenas noches. Despedida y cierre.

JUEVES

- 19,00 Carta de ajuste. — «Sinfonía fantástica», H. Berlioz.
- 19,30 Presentación y avances.
- 19,31 Polideportivo.
- 20,00 Redacción de noche.
- 20,35 Encuentros con las Letras.
- 22,30 Europa, poderoso continente. — «Días de júbilo». Buenas noches. — Despedida y cierre.

VIERNES

- 19,00 Carta de ajuste. — Ana y Johnny.
- 19,30 Presentación y avances.
- 19,31 Polideportivo.
- 20,00 Redacción de noche.
- 20,30 Cineclub. Ciclo: Edie cantor. «Escándalos romanos» 1933.
- 22,30 Europa, poderoso continente. — «El tiempo de los imperios ha llegado». Buenas noches. — Despedida y cierre.

SABADO

- 18,00 Carta de ajuste. — Zarzuela: «La alegría de la huerta» y «El cabo primero».
- 18,30 Presentación y avances.
- 18,31 Mundo deporte.
- 20,00 La clave. — «Boxeo». Buenas noches. — Despedida y cierre.

DOMINGO

- 18,00 Carta de ajuste. — Frank Zappa.
- 18,30 Presentación y avances.
- 18,31 Opera. — «Boris Godunoff», de Moussorgsky.
- 21,10 Filmoteca TV. — «Vivir en la cumbre» 1966. Joe Lambton es el yerno del señor Brown, dueño de una importante fábrica de tejidos, cuya hija no se lleva bien en su matrimonio. Joe, que trabaja en la fábrica en un puesto directivo, quiere sacudirse la protección de su suegro, que le trata con cierto paternalismo despectivo. Mientras Susan, su mujer, le engaña con un amigo común, también casado: Mark. Un día, Joe vuelve a casa inesperadamente y encuentra a Susan y Mark juntos. Joe no se decide a romper con Susan: su trabajo en la fábrica del suegro y sus contactos para poder acceder a concejal, próximo objetivo de Joe, pesan más.
- 23,10 A fondo. — Claude Popelin: empresario y escritor francés, y Víctor Andrew Schally, Premio Nobel de Medicina 1977 junto a su esposa, la doctora Ana María Comaru. Buenas noches. — Despedida y cierre.

TOROS

COGIDAS DE MANUEL ARRUZA Y MANILI EN LAS PLAZAS DE PONTEVEDRA Y BELMEZ (Córdoba)

En Las Ventas se celebró la tradicional corrida del Montepío de Toreros

Madrid.— Esta tarde se ha celebrado en la plaza de Las Ventas, la tradicional corrida del Montepío de Toreros. Se lidiaron toros de Luis Albarrán y uno de Ernesto Louro. Joaquín Bernadó se lució con el capote, pinchazo y estocada baja, vuelta al ruedo. En el corto, labor de tránsito para quitarse el toro en encima, bronca. Antonio Guerra, en su primero, pases cortos. Estocada con seis descabellos. En el otro, no entendió al toro. Pinchazo y estocada, palmas. Paco Aguilar, sobresaliente en los pases de pecho. A la hora de matar, media y descabello. Aplausos. En el que cerraba plaza valiente y honrado, pero falto de limpieza, media estocada y descabello, silencio. El banderillero Pepe Ortiz, tuvo que saludar por su labor con las banderillas en el último toro.

EN TARRAGONA, UNA OREJA PARA CADA MATADOR

Tarragona.— Seis toros de Manolo Camacho, de Cádiz, para Sebastián Martín "El Viti", faena en los dos toros, ovación en el primero y oreja en el otro. Alamo Linares, aplausos en el tercero y oreja y vuelta en el quinto. José María Manzanares, oreja en el primero y aplausos en el que cierra plaza.

BUENA ENTRADA EN BENIDORM

Benidorm.— Se lidiaron seis toros de la ganadería de Manuel Camacho, de Cádiz, que cumplieron: Dámaso González, en su primero, valiente, mata de estocada casi entera palmas. En el otro, faena torera y ceñida, matando de pinchazo y media estocada Oreja, vuelta y saludos. Julio Robles, faena vistosa, estocada y petición de oreja, ovación y vuelta en el segundo, es aplaudido con la capa; a la hora de matar, tres pinchazos sin soltar y estocada, palmas. Ortega Gano, despacha a su primero de dos pinchazos y otro hondo. Ovación y saludos. En el último faena variada con ambas manos, pinchazo y estocada. Oreja y ovación.

LLUVIA DE ALMOHADILLAS EN EL CUARTO TORO EN BARCELONA

Barcelona.— Lleno en la plaza, donde se torearon reses de los herederos de Salvador Guardiola, de Sevilla, que resultaron bravos y bien presentados. José Martínez "Limeño", en ambos toros abrevió en la faena. Al primero lo remató de pinchazo y descabello. Silencio. En el otro, le dio muerte después de ocho pinchazos y descabello. Bronca y lluvia de almohadillas. Manolo Cortés, detalles toreros en sus dos enemigos. Al primero, faena de alioño. En el quinto, toreó en redondo y se

adornó con molinetes. Estocada, petición de oreja y vuelta. Antonio Chacón, valiente con su lote. A su primero, estocada, volcándose. Oreja y vuelta al anillo. En el que cerró plaza; faena meritoria que terminó con vuelta al ruedo y ovación.

PARRITA SUSTITUYO A ANGEL TERUEL EN VALDEPEÑAS

Corrida de toros en la que se lidió ganado de doña María Lourdes Pérez Taberner de Salamanca. Parrita sustituyó a Angel Teruel, por lesión de éste. Roberto Domínguez, aplausos en su primero y dos orejas en el otro. Parrita, dos orejas y un aviso y silencio en el quinto. Nimeño, aplausos en el tercero y dos orejas y salida a hombros en el último.

MANUEL ARRUZA, COGIDO EN SU SEGUNDO TORO

Pontevedra.— Primera de la feria, actuando los matadores Manuel Arruza, Luis Francisco Esplá y Juan Ramos, con ganado de Lorenzo y Alejandro García Martín, de Toledo.

Arruza, bien con las banderillas en su primero, al que remató de una entera (dos orejas). Al otro lo recibió con la capa y le colocó tres pares de banderillas. A la salida del último resbaló y cayó, siendo empitonado. Lo remató Esplá, que dio la vuelta al ruedo.

En el primero de Esplá los tres diestros colocaron banderillas. Con la muleta realizó una faena inteligente que remató de pinchazo y media. Ovación. En el otro faena muy torera. Pinchazo y una entera. Dos orejas.

Juan Ramos, en el tercero, faena breve. Dos pinchazos. Silencio. En el último faena torera. Media estocada. Vuelta al ruedo.

Durante la lidia del cuarto toro ingresó en la enfermería de la plaza el diestro Manuel Arruza Vázquez, que presentaba una herida por asta de toro que interesa el tercio inferior del muslo derecho, cara interna, penetrando y disecando músculo interesando el conducto femoral y la arteria femoral, que fue suturado y disecando todo el paquete vascular. Pronóstico grave. Firmado, doctor don Manuel Castro-Rial Canosa. Manuel Arruza fue internado en el sanatorio Santa María.

SEGUNDA DE ABONO EN VITORIA

En la segunda corrida en honor de la Virgen Blanca. Tarde fría y ventosa. Con toros de María Olea, antes herederos del Conde de la Corte, encastados y con nobleza, que no supieron entender los matadores.

Gabriel de la Casa, en su primero, trabajador, manoletnas, estocada y ovación, petición de oreja, vuelta y saludos. En el segundo, hizo saludar a un banderillero por su buena labor. Msta de estocada, oreja y vuelta.

"El Puno", no sacó labor en su primero. En el otro, lo remató de media estocada y descabello a quinto intento, un aviso y pitos.

Antonio José Galán, toreó con precauciones por ambos lados, cuatro pinchazos, media estocada y descabello. En el

que cerró plaza, el de mayor peso, el diestro muy nervioso, toreó entre muestras de desagrado, media y dos pinchazos. Pitos

CORRIDA EN MALAGA

Toros de Salvador Guardiola. Antonio García "Utrerita", fue aplaudido en chicuelinas, voluntarioso con las banderillas y con a muleta. Una estocada. En el otro aplaudido con las banderillas, faena valiente, estocada casi entera. ovación, oreja y vuelta.

José Ortega, ovacionado al lancear en su primero. Buena faena, dos pinchazos, estocada y descabellos. En el quinto, bien con la capa y muleta, remató de tres pinchazos. Ovación, vuelta y saludos.

Jesús Márquez, aplaudido con el capote en sus dos toros, en el primero, faena y en el último, ovación oreja y vuelta.

COGIDA DE «MANILI» EN BELMEZ

Belmez (Córdoba). — Buena entrada. Se lidiaron toros de Ana Carolina Mahou, de Madrid. Manuel Ruiz "Manili", en su primero resultó cogido al matar, pasando a la enfermería. Le concedieron dos orejas y el rabo.

Tomás Moreno "Tempranillo", oreja y vuelta en uno y oreja y ovación en el otro. En el que mató sustituyendo a "Manili", oreja y ovación.

Eladio Peralbo, oreja y ovación en el primero, y dos avisos en el otro.

Parte facultativos. — El diestro Manuel Ruiz "Manili", presenta una herida por asta de toro en el tercio medio de la cara interna del muslo derecho, de ocho centímetros de longitud, a cuya' interesa piel celular subcutánea, aponeurosis y músculo, con dos trayectorias una ascendente que separa celular subcutáneo y otra interna de cuatro centímetros, con desgarr muscular, pronóstico menos grave.

Candidatura sorpresa para la crisis portuguesa

El nuevo primer ministro puede ser un militar

Lisboa. (Efe.) — El nuevo primer ministro de Portugal será un militar, según opinan observadores próximos al palacio de Belem citados hoy domingo por el semanario «Edicao Especial».

El mismo dominical asegura que la personalidad escogida será el brigadier habilitado Hugo dos Santos, íntimo amigo del presidente Eanes y actual comandante de la región militar del centro.

Otras fuentes militares contactadas por la agencia «Efe» se mostraron «sorprensidas» con esta posibilidad, máxime cuando su nombre no figuraba en ninguna de las listas hipotéticas que circularon en los últimos días en medios alle-

gados al Consejo de la Revolución.

Hugo dos Santos es un militar duro que participó en la tentativa del 16 de Marzo de 1974, preludio del 25 de Abril.

Fue agregado militar en Rumania durante 1975 y estuvo propuesto para ocupar el mismo lugar en la Unión Soviética.

EXPLOTAN DIEZ BOMBAS EN ATENAS

Se ignora si hay víctimas

Atenas. (Efe.)—Diez bombas de fabricación casera explotaron hoy en diversos suburbios de Atenas, según fuentes policiales.

Hasta el momento se ignora si se han producido víctimas.

Burgalés: Una ciudad limpia es orgullo de todos. una ciudad sucia es motivo de sonrojo para propios y extraños.

EL DIARIO MAS PEQUEÑO DEL MUNDO



Vende a su hijo por 400 pesetas

Gotinga (RFA). (Efe.)— Por cinco dólares (unas 400 pesetas) vendió a su hijo de pocos meses una mujer de 19 años en una cervecería de la ciudad alemana occidental de Gotinga según anunció hoy la Policía de esta localidad.

Un portavoz de la Policía manifestó que el «comprador» era un hombre de 36 años que entabló conocimiento con la madre del bebé en la cervecería poco antes de adquirir al niño.

En dicho local estuvieron jugando la madre, el niño y el hombre con un perro, propiedad de este último. Al cabo de unas horas, el hombre sugirió cambiar al perro por el niño, pero la madre contestó que no deseaba ningún perro, aunque aceptaría cinco dólares a cambio de su hijo, de cuatro meses.

Ambos firmaron en la cervecería un contrato de compra-venta en papel con membrete del local. La madre desapareció y dejó al niño en manos de su comprador.

Aquisgrán (DaD). — El mayor museo de diarios y revistas del mundo es el de Aquisgrán (R. F. de Alemania) que atesora 110.000 periódicos. Todos ellos proceden de la tirada de clausura o de celebración del algún aniversario. En la foto, el diario más pequeño del Mundo, de Roma, editado el 28 de Febrero de 1829. Es propiedad del museo de Aquisgrán. (Foto DaD/Handelsblatt)



LA SEÑORA

DOÑA FELISA REJAS UZQUIZA

Falleció ayer, a los 53 años de edad, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

Q. E. P. D.

Su resignado esposo, D. Teodoro Santa Olalla Arroyo (industrial de esta plaza); hijos, Tomás y María de los Angeles; madre, doña Juana Uzquiza; hermanos, doña Teodora, D. Juan y D. Benito; hermanos políticos, D. Félix Fuertes, doña Lucía Fuertes, doña Julia Nuño, D. Saturnino Santa Olalla, y doña María de los Angeles Mariscal, tíos sobrinos, primos y demás familia.

RUEGAN ORACIONES POR EL ETERNO DESCANSO DEL ALMA DE LA FINADA.

Y la asistencia a las honras fúnebres (cópore presente), que tendrán lugar, HOY, lunes, a las CINCO Y MEDIA de la tarde, en la iglesia parroquial de San Lesmes Abad, seguidamente, la conducción del cadáver al cementerio de San José, actos de caridad por los que anticipan su gratitud.

Casa doliente: Calzadas, 82.

Capilla ardiente: Clínica de la Cruz Roja.

Burgos, 7 de Agosto de 1978

Funeraria «La Misericordia»

inlingua

PREPARACION EXAMENES

Plaza Alonso Martínez, 7

INGLES FRANCES



EL REY Y EL PRESIDENTE SUAREZ MANTIENEN UNA ENTREVISTA DE DOS HORAS DE DURACION

A bordo del yate «Fortuna» anclado en Ciudadela

Palamos (Gerona) (Efe). — A las once de esta mañana, S. M. el Rey don Juan Carlos recibió en audiencia, a bordo del yate «Fortuna», que se halla amarrado en el puerto costabravense de Llafranc, a los parlamentarios catalanes Macià Alavedra, Antón Canellas, Jaume Sobrequés y Carlos Sentís. Posteriormente, hacia mediodía, el «Fortuna» se hizo nuevamente a la mar, rumbo sur. Anoche, la Familia Real se trasladó a Calella de Palafrugell, para asistir a la tradicional cantada de habaneras.

Los miles de personas que asistieron al espectáculo dedicaron una cariñosa acogida a los Reyes de España y a sus hijos, que fueron recibidos por el alcalde de Palafrugell, señor Rutllant, y el presidente de «Amics de Calella», Carlos Sentís.

Pasada la una de la madrugada, cuando finalizó la cantada de habaneras, la Familia Real, que fue objeto de una entusiasta despedida, regresó al club náutico de Llafranc donde se hallaba amarrado el «Fortuna».

EN AREYNS DE MAR

Mataró (Efe). — S. M. los Reyes de España, acompañados de sus hijos, llegaron sobre la una de la tarde en el yate «Fortuna» al puerto de Areyos de Mar para repostar combustible y reemprender poco después una hora viaje de regreso a las Islas Baleares.

S. M. el Rey descendió del yate para saludar a las primeras autoridades locales y al gobernador militar de Barcelona y subgobernador civil de la provincia.

La Familia Real fue despedida con vivas muestras de simpatía por parte del público que se había apercibido de su presencia.

ENTREVISTA CON SUAREZ

Ciudadela (Efe). — Los Reyes de España, llegaron a las ocho de la noche al puerto de Ciudadela a bordo del «Fortuna», frente de la Costa Brava.

El «Fortuna» quedó atracado junto al yate «Ion» en el que dos horas antes había llegado el presidente Adolfo Suárez.

Un numeroso público saludó con muestras de afecto la llegada de la Familia Real y las primeras autoridades de Menorca subieron a bordo del «Fortuna», para cumplimentar al Rey.

Seguidamente el presidente Suárez mantuvo una entrevista de dos horas de duración con don Juan Carlos, a bordo del yate real. Tanto el Rey como el presidente fueron informados, en el curso de esta reunión, del fallecimiento de Su Santidad Pablo VI.

Según ha podido saber «Efe» de medios próximos al palacio de Marivent, el Rey ha manifestado un profun-

do pesar al conocer la noticia y mañana por la mañana tomará las medidas oportunas a este respecto.

Sobre las diez y media de la noche, los Reyes de España, acompañados del presidente Suárez y del vicepresidente del Gobierno Fernando Abril Martorell, y de sus respectivas esposas, desembarcaron para cenar en el restaurante «Casa Manolo», de Ciudadela, situado junto al embarcadero.

Después de la cena, según pudo saber «Efe» don Juan

Carlos y Adolfo Suárez mantendrán otra reunión de trabajo a bordo del «Fortuna». A continuación, el presidente del Gobierno marchará a Madrid por vía aérea con la intención de presidir mañana el Consejo de ministros que se celebrará en la capital de España.

La noticia del fallecimiento de Su Santidad el Papa podría adelantar para mañana el regreso de la familia Real a Palma de Mallorca según señalaron a «Efe» fuentes competentes.

AL CUMPLIRSE EL 33 ANIVERSARIO

Cuarenta mil personas rindieron tributo a las víctimas de la primera bomba atómica lanzada sobre Hiroshima

Takio (Efe). — Hiroshima rindió hoy tributo a las víctimas del lanzamiento de la primera bomba atómica sobre dicha ciudad, llevado a cabo hace 33 años, con un llamamiento formulado a escala mundial para que se prohiban los armamentos nucleares.

Tras guardarse un minuto de silencio, el alcalde de la localidad, Takeshi Araki, dio lectura a una «declaración de paz» en

la que se formulaba un llamamiento a la paz mundial eterna y a la prohibición de los armamentos nucleares.

«No hay nada más valioso que la paz», dijo Araki. «Japón, como único país bombardeado con la bomba atómica, debe desplegar sus energías para lograr que se firme un acuerdo internacional aboliendo los armamentos nucleares», añadió el alcalde de Hiroshima.

Todos los automóviles y autobuses de la ciudad quedaron paralizados en el curso de la ceremonia que tuvo lugar en el parque de la Paz de la ciudad y a la que asistieron unas 40.000 personas.

En horas posteriores de la tarde unos 9.000 representantes del Japón y otros países celebraron una conferencia internacional contra los armamentos nucleares.

Análogas conmemoraciones tendrán lugar el próximo miércoles en Nagasaki, otra ciudad japonesa también bombardeada con una bomba atómica en el curso de la segunda guerra mundial.

THAILANDIA SUSPENDE SUS RELACIONES COMERCIALES CON SUDAFRICA

Bangkok, (Efe). — Tailandia ha decretado hoy la suspensión de todo su comercio con África del Sur.

Sin espectacularidad alguna, el ministro tailandés de Comercio firmó ayer dos decretos en virtud de los cuales queda suspendida toda clase de comercio con dicho país. En el Ministerio no se han dado explicaciones a esta decisión.

Un cierto número de países han procedido recientemente al boicot comercial con Sudáfrica a causa de la política de «apartheid» de este país, pero en Bangkok ningún funcionario de dicho Departamento gubernamental ha sido localizado para que pudiera decir si es esta razón la que ha motivado la postura tailandesa al respecto.

Un indonesio secuestra un avión de la línea Amsterdam - Madrid

Fue reducido por la tripulación y tres pasajeros, sobre la vertical de Barcelona

Barcelona (Efe). — La decidida y eficaz acción combinada de tres pasajeros, la azafata y el comandante del avión ha sido el factor decisivo de la captura del joven indonesio Paul Gokkel, de 20 años, quien secuestró un DC-9 de la compañía holandesa K. L. M., apenas veinte minutos después de que el «Jet» despegara de Amsterdam rumbo a Madrid.

Según ha podido saber «Efe», el secuestrador, una vez se dio el orden de desabrocharse los cinturones en el DC-9, llamó a la azafata y encañonándola con un revólver, que posteriormente se supo era de plástico, la ordenó que le acompañara a la cabina de mando, donde mani-

festó que se trataba efectivamente de un secuestro y que el avión debía dirigirse rápidamente hacia Argel.

El reactor con 63 pasajeros a bordo, sobrevoló varias veces París y finalmente anunció por radio que estaba secuestrado y que debía encaminarse hacia territorio argelino. No obstante, cuando el «Jet» de la K. L. M. se encontraba en la perpendicular de las Baleares, el secuestrador, incómodo en la cabina por la reducida de la misma, optó por sentarse en el suelo, momento en que, al quedar encajonado, el capitán, sabedor de que la azafata había

pedido ayuda a varios pasajeros, se levantó con gran rapidez y abrió la puerta de la cabina, por la que entraron tres hombres que con ayuda de los pilotos redujeron a Paul Gokkel sin grandes dificultades.

Fue precisamente en ese momento, minutos antes de las cinco y cinco de la tarde, cuando el «Jet» de la K. L. M., que no tenía demasiado combustible en los tanques, anunció a la torre de control de Barcelona que se dirigía hacia allí dando cuenta del intento de secuestro. A las cinco y cuarto, aterrizaba en el aeropuerto barcelonés de «El Prat», siendo inmediatamente rodeado por fuerzas de la Guardia Civil, las cuales se hicieron cargo de Gokkel cuando lo entregó la tri-

plulación del DC-9.

El joven holandés, que al parecer no está en perfectas condiciones mentales, será entregado a la autoridad militar de esta región aérea, en tanto que el «Jet» de la K. L. M., tras repostar, emprende esta misma tarde viaje hacia Madrid, que era su punto de destino antes de esta incruenta pero molesta odisea. Los 63 pasajeros, que no sufrieron ningún daño —al margen del lógico sobresalto y nerviosismo de los primeros momentos— llegarán no demasiado tarde al final de su viaje.

«Efe» ha podido saber que Paul Gokkel, al ser interrogado por la Policía en el mismo aeropuerto, ha manifestado que deseaba salir de Holanda y marchar a tierras argelinas porque, por causas no aclaradas, no podía seguir viviendo en aquella nación.

Por otra parte parece ser que la acción de reducir al secuestrador, llevada a término con éxito, se efectuó porque desde un principio se tuvo casi la entera certeza de que el arma que portaba era de juguete, tanto por su aspecto como por el hecho de que resulta muy difícil salvar con algún objeto metálico encima las fuertes medidas de seguridad que imperan en el aeropuerto holandés de Schiphol.

VOLADURA DE UN REPETIDOR DE T. V., EN ARALAR

Cuarenta kilómetros a la redonda han quedado sin servicio

Pamplona, (Efe). — Un repetidor de televisión instalado en la cima de San Miguel de Aralar fue volado anoche, en un atentado llevado a cabo sobre las nueve y media.

Fuentes de la Guardia Civil de Pamplona han informado a «Efe» que a primera hora de esta madrugada se desconocía la cuantía de los daños y las circunstancias del atentado. El citado monte se halla en la zona de Huarte-Araquil y el repetidor volado permite la recepción de los programas de televisión en los pueblos de los alrededores.

AMPLIA ZONA SIN TELEVISION

Pamplona, (Efe). — En una zona aproximada de 40 kiló-

metros a la redonda de «Arxuet» (Aralar) no puede verse la televisión a causa de la voladura del repetidor que se encuentra situado en dicho monte.

El poste volado no tenía vigilancia permanente, aunque con frecuencia una pareja de la Guardia Civil patrullaba por la zona. En este monte están enclavadas además del repetidor de televisión una antena de la Telefónica —ahora en desuso— y otra de la Guardia Civil.

El repetidor volado cubría la parte de Huarte-Araquil y La Barranca, el concejo de Lecumberri y los montes que se extienden hacia Larraun. Los pueblos afectados tendrán que intentar recibir la transmisión a través de los repetidores de Alsasua y Urdain.

Hoy lanzamiento de la primera nave que caerá sobre la superficie de Venus

Llegará a su destino el 9 de Diciembre

Washington (Efe). — Estados Unidos añadirá el lunes un nuevo hito a la carrera espacial cuando lance su primera nave destinada a caer sobre la superficie del planeta Venus.

La «Pioneer Venus 2» llegará a su destino el 9 de Diciembre de este año y se dividirá en cinco sondas, que atravesarán la espesa niebla amarilla que rodea al planeta y caerán sobre su superficie.

El objetivo de la misión es analizar la atmósfera de Venus, un planeta muy parecido a la tierra en algunos aspectos, pero totalmente distinto en otros.

La primera «Pioneer», lanzada el pasado 20 de Mayo, orbitará alrededor de

Venus y obtendrá datos de su atmósfera.

La «Pioneer Venus 2» será la primera nave norteamericana que se pose en la superficie del planeta, ya que las anteriores misiones —«Mariners 2, 5 y 10»— no descendieron sobre Venus, aunque revelaron datos de su elevada temperatura y su carencia de campo magnético.

El lanzamiento de la «Pioneer Venus 2» se hará desde el centro espacial Kennedy, de Florida.

La Unión Soviética espera lanzar una nave a Venus este mes e intentará hacerla posarse sobre la superficie del planeta, que ya exploró con sondas automáticas en diez ocasiones anteriores.

ANUNCIESE en:
LA HOJA DEL LUNES

La HOJA DEL LUNES

Se imprime en los Talleres:

«DIARIO DE BURGOS»