

HOJA DEL LUNES

BURGOS

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: San Pedro de Cardeña, 34 • Teléfonos REDACCION: 201280 y 207149 • ADMINISTRACION, 207148 • AÑO XXVII • Número 2.300 • LUNES, 15 DE AGOSTO DE 1977 • Precio del ejemplar: TRECE PSETAS • Depósito legal: BU-38-1958 • Empresa editora: ASOCIACION DE LA PRENSA • Director: ANDRES RUIZ VALDERRAMA

GASEOSA

La Casera

ES UNICA

DEFENSA DE LOS FUEROS DE NAVARRA Y ALAVA ANTE CIERTAS TESIS AUTONOMISTAS

Los parlamentarios navarros del UCD dicen que sus contactos con los del PSOE no significa negocien sobre la integración en Euzkadi

Barcelona. (Cifra.) — El presidente Adolfo Suárez no ha salido en todo el día de hoy domingo de «Sa Riera»

y oyó misa en la capilla privada que tienen los Van de Valle en su finca particular de Bagur.

Al contrario que en los días anteriores, el presidente del Gobierno no efectuó ningún tipo de viaje marítimo.

NAVARRA Y EUZKADI

Pamplona. (Cifra.) — Los parlamentarios de UCD de Navarra han hecho público un comunicado en el que manifiestan que su próxima reunión con el PSOE de Euzkadi tiene como finalidad conocer directamente los planteamientos autonómicos de este partido, pero que no supone la apertura de negociaciones sobre la integración o no de Navarra en Euzkadi.

La UCD en este comunicado muestra su disconformidad con el proyecto de decreto ley sobre autonomía elaborado por el PSOE, por considerar que una diputación general que incluya a Navarra y que tenga facultad de decisión sobre la Diputación Foral de Navarra sería un contrafuero.

Tampoco se acepta en esta nota las funciones negociadoras del señor Leizaola y su «gobierno vasco en el exilio», ya que la legitimidad negociadora del señor Leizaola y su gobierno arranca del estatuto vasco de 1938 que tan sólo afectaba a Alava, Guipúzcoa y Vizcaya puesto que en 1932 Navarra había rechazado democráticamente el proyecto de estatuto vasco navarro.

Termina el comunicado expresando su disconformidad por el hecho de que se someta a referéndum el proyecto de estatuto para cada región que elabore la diputación general antes de decidir «si Navarra debe o no integrarse en Euzkadi supuesto que ésta llegara a constituirse para las provincias vascongadas».

PROTESTA EN ALAVA

Vitoria. (Cifra.) — El tratado al tema foral y las repercusiones económicas del mismo son los dos aspectos más criticados del proyecto de autonomía transitoria, elaborado por el PSOE, por la UDC y la Diputación Foral de Alava.

En los comunicados hechos públicos, la Diputación alavés muestra su sorpresa por la aparición de dicho borrador, que ayer fue presentado al presidente del «gobierno vasco», señor Leizaola.

Mientras tanto la UCD de Alava acusa al PSOE de haber roto las pautas aceptadas por la «Asamblea de parlamentarios vascos», en la que funciona una comisión encargada de activar el proceso autonómico.

La opinión, tanto de UCD como de la Diputación de esta provincia, es que el proyecto autonómico va en perjuicio de las instituciones y los intereses del pueblo alavés.

(Pasa a la página 15)

LA HUELGA DE HOSTELERIA ES GENERAL EN LA COSTA DEL SOL MALAGUEÑA

Los propios huéspedes colaboran en la solución de los problemas planteados en los hoteles

Málaga (Cifra.) — La huelga de hostelería se encuentra prácticamente extendida a la totalidad de los establecimientos de la Costa del Sol malagueña, que, a media tarde, afectaba a cerca de 20.000 trabajadores con que cuenta la plantilla del sector en esta provincia, según han manifestado

«Cifra» fuentes bien informadas.

Numerosos piquetes de huelguistas, que los propios trabajadores denominan «de información», recorren los establecimientos hoteleros para hablar con las plantillas laborales de cada uno de ellos.

Según se ha informado a «Cifra» en fuentes competentes, no se ha detectado ningún caso de abandono por parte de huéspedes de los hoteles afectados, ya que los turistas colaboran en las tareas de limpieza, preparación de comidas y orden interior de los hoteles.

Las mismas fuentes informaron a «Cifra», que en la actualidad la provincia malagueña cuenta con unas 200.000 camas, de las que 108.000 son plazas autorizadas, mientras que el resto corresponde a camas privadas que en esta época se utilizan para el turismo.

En la mayor parte de los hoteles se han dado los servicios

(Pasa a última página)

Una bomba en Lourdes

Produjo daños en la basílica de S. Pío X

Pablo VI llama a la paz universal

Lourdes (Efe-Reuter). — La explosión de una bomba ha originado daños en la basílica de Lourdes, uno de los santuarios más venerados de Francia, en la jornada de hoy.

Según declaraciones formuladas por el obispo de Tarbes y Lourdes, la explosión destruyó una conducción de aire sobre la cúpula de la basílica de San Pío X.

EL PAPA LLAMA A LA PAZ

Castelgandolfo (Italia) (Efe). El Papa Pablo VI advirtió hoy que no debe creerse en los falsos psicólogos que anuncian la guerra como inevitable y benéfica.

El tema de la paz llenó la mayor parte de su alocución a los peregrinos de todo el Mundo que hoy se congregaron ante la residencia veraniega del Papa en Castelgandolfo.

«La primera de las necesidades del Mundo hoy es la paz», dijo y se lamentó de que «se esté descomponiendo el sentido de la concordia universal».

Concluyó invitando a todos los hombres del Mundo a unirse a su plegaria al cielo por un Mundo mejor.

MADRID: VENTA DE PAN (CON FALTA DE PESO)

El Gobierno Civil «está tomando medidas»

Madrid (Cifra.) — El Gobierno civil de Madrid «está tomando medidas» en relación con la venta de pan con falta de peso en sus diversos formatos, según ha dado a conocer un portavoz del citado Gobierno Civil a través de una nota.

La nota no especifica la clase de medidas que se están tomando para corregir la situación. El Gobierno Civil madrileño ha sido muy claro en lo que concierne a la falta de autorización suya para que se realicen tales ventas.

El texto de la nota es el siguiente:

«Teniendo conocimiento este Gobierno Civil que en el día de hoy se han iniciado la venta de las piezas de pan con falta de peso en sus diversos formatos, se hace público para general información, que al no estar autorizado, se están tomando las medidas oportunas al respecto.»

DEFENSA DEL ARBOL EN GRAN BRETAÑA

Londres (Efe-Reuter). — A los colegiales británicos se les está instando a plantar y cuidar los árboles en una tentativa para salvar los bosques del país, que están mermando rápidamente de espesura.

En los últimos 25 años y por causa de la sequía, las enfermedades y el desarrollo urbano se han perdido en la Gran Bretaña más de 20 millones de árboles.

«Tenemos que hacer que la gente se acostumbre a plantar árboles cada año», ha dicho John Yoman, el organizador de la campaña. «Son los jóvenes en quienes estamos especialmente interesados, serán los que se beneficien de ello, contemplando crecer los árboles».

Lillian Gish y su película 100



Lake Bluff (USA). — La veterana actriz Lillian Gish corta el pastel que celebra su película número 100. El film está siendo rodado en la actualidad en Chicago. Robert Altman (izquierda) es el director de la película, y organizó la fiesta en honor de Lillian Gish, que intervino por primera vez en el cine hace 65 años. — (Teletoto Cifra Gráfica-UPI)

Schmidt, esperado en Roma

Violencia política en Turquía (donde un dirigente político ha muerto) y Londres

Roma (Efe). — El canciller de la República Federal Alemana, Helmut Schmidt, efectuará una visita oficial a Italia el próximo 19 de Agosto. La invitación le fue cursada por el presidente del Consejo italiano, Giulio Andreotti, que le recibirá en la ciudad de Verona.

El 18 y 19 de Julio, Andreotti estuvo en París para mantener contactos con Giscard d'Estaing, quien a su vez, se reunió después con Schmidt en Strasbourg.

MUERTO EN ATENTADO Ankara (Efe-Reuter). — El jefe del partido Movimiento Nacional, de la localidad de Turgutlu, ha muerto al hacer explosión una bomba

oculta en un bidón que habían colocado ante su automóvil, cuando trató de apartar el bidón estalló el artefacto ocasionándole la muerte instantánea.

Otra bomba hizo explosión en el automóvil de otro dirigente de dicho movimiento, de tendencia ultra derechista, en la ciudad de Antakya. En otras tres ciudades se produjeron atentados semejantes contra oficinas y residencias de miembros del partido Movimiento Nacional.

ENFRENTAMIENTOS EXTREMISTAS EN LONDRES

Londres (Efe). — Ciento doce de los 214 detenidos en

el transcurso de dos manifestaciones de signo opuesto que tuvieron lugar en Londres el sábado por la tarde, fueron hoy acusados oficialmente de tenencia de armas ofensivas, comportamiento amenazador, asalto, obstrucción y por arrojar objetos contundentes.

Más de cien personas resultaron heridas como consecuencia de los enfrentamientos producidos entre integrantes de la manifestación del partido neo-fascista británico «National Front», y los de otra de fuerzas izquierdistas anti-racistas.

Once personas seguían hoy domingo en el hospital, algunas de ellas, policías, con heridas de gravedad.

tripulantes de la embarcación «Nite Sue» apresada con un cargamento de marihuana el pasado 20 de Junio.

El senador Church, que la pasada semana realizó una visita de cinco días a Cuba, añadió que su esposa, Bettina, planteó a Fidel Castro durante una conversación el problema de Moore, cuya esposa se encuentra gravemente enferma de cáncer.

Durante la visita del senador Church a La Habana, Castro anunció la decisión de permitir abandonar el país a las familias cubanas de 80 norteamericanos que residen allí.

«USA, NO AYUDA A LAS DICTADURAS»

Caracas (Efe). — Estados Unidos no presta apoyo militar y financiero a las dictaduras fascistas de Iberoamérica, aunque la anterior administración norteamericana sí lo hizo, y lo que ahora ofrece son proyectos de ayuda directa al pueblo en esos países, según manifestó en «Tueda de Prensa» el embajador norteamericano ante las Naciones Unidas, Andrew Young, horas antes de emprender viaje a su país tras la visita oficial de un día a Venezuela.

La visita forma parte de una gira por la región del Caribe que, según el norteamericano Young, tiene el propósito de estrechar las relaciones de los Estados Unidos con los países caribeños y latinoamericanos.

tema del lunes

MONUMENTO AL CAMINERO

El Ayuntamiento de Salas de los Infantes, por decisión propia, con el impulso de un gran entusiasmo, tiene el propósito de levantar un monumento al caminero, esa figura humilde habitante solitario de nuestras carreteras, cuya función y sentido tradicional va desapareciendo en aras de una organización laboral netamente mecanizada y concentración de cabeceras de comarca. Tiene nuestra provincia una tupida red viaria que se acerca a los tres mil kilómetros de recorrido entre carreteras nacionales, comarcales y locales. Hasta no hace demasiado tiempo unas cien casetas de camineros salpicaban ese extenso itinerario. Vino después la racionalización del trabajo y esas casetas fueron cerrándose, derumbándose muchas de ellas, destinadas a almacenes algunas otras. El caminero, en el concepto antiguo que de él se tenía, va quedando relegado al olvido. Quizás y para recordar esa figura, el Ayuntamiento de Salas, encrucijada de la carretera en pasadas épocas, va a levantar ese monumento. El lugar está designado: ocupará una superficie de unas dos hectáreas, a la entrada de la ciudad según se va desde Burgos a Soria, en ese altozano desde donde se capta la perspectiva de la villa de los Infantes en toda su panorámica.

En líneas generales y aunque todavía no está delimitado el proyecto definitivo, sí podemos decir que el motivo central será la figura del caminero para el cual se están recibiendo sugerencias y continuará recibiendo, ya que se ha convocado un concurso para su ulterior concesión a aquel proyecto que a juicio de una amplia comisión, se conceptúe como más aceptable y digno de llevar a la práctica dentro de las disponibilidades económicas del Ayuntamiento de Salas de los Infantes, quien en principio es el único que hará frente a todos los gastos. Pero la figura exclusiva del caminero como monumento al mismo, quedaría quizás un tanto desangelada si en torno a ella no se levantara un complejo recreativo y una zona de respeto ecológico. Y en ese cometido radica quizás el más noble de los propósitos de ese Ayuntamiento, ya que se pretende que en torno a esa figura central objeto del homenaje, se levante un entorno en que junto a un parque infantil, puede muy bien compenetrarse con una zona de descanso para el viajero y una serie de instalaciones que hagan del lugar una motivación para una breve parada.

Ya indicamos que el proyecto no está totalmente definido en orden al alcance del mismo. Pero la idea genérica bien requiere una máxima atención por parte de quienes pueden y deben estar interesados en el asunto. El Ayuntamiento de Salas de los Infantes es el promotor, pero muy bien pueden colaborar la Jefatura provincial de Carreteras, ICONA y la propia Diputación provincial, además de otras entidades. Merece la pena dedicar atención a ese propósito, porque en ese lugar de la carretera que une Burgos con Soria, casi en su punto medio, puede levantarse una de esas zonas que invitan a la parada y a la estancia como descanso confortador para quien conduce y para todo aquel que pasa.

Ahora el Ayuntamiento ya tiene confeccionado y aprobado el pliego de condiciones jurídicas y económico-administrativas que ha de regir en el concurso aludido. Toda esa documentación se encuentra de manifiesto a efectos de examen y presentación de las problemáticas reclamaciones que puedan presentarse. La normativa administrativa exige de ese requisito previo. Es de suponer que nadie osará oponerse al mismo. Una vez cerrado el plazo, se iniciarán los primeros pasos. El loable propósito del Ayuntamiento de Salas de los Infantes debe tener la colaboración más entusiasta de todos. Y esperamos que así sea.

SUPLENTE

¿Donar la sangre es malo? No. Consulta en la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social.

Rotura de una tubería de la conducción de agua que suministra al polígono industrial de Gamonal-Villimar

Otra avería del mismo servicio de Aguas en la calle Clunia

A las seis de la tarde de ayer se registró la rotura de una tubería de la derivación de la conducción general de 600 mms., cuya toma proviene de la zona de Arlanzón y suministra al polígono industrial de Gamonal-Villimar-Villayuda.

Esta avería se produjo junto a la carretera de Logroño y en su confluencia con la calle Alcalde Martín-Cobos.

Inmediatamente acudieron los bomberos y los técnicos del Servicio municipalizado de Aguas y del Ayuntamiento, señores Pizarro y González Ubieto, además de los bomberos, procediéndose a cortar el suministro por aquel sector y a conducir el agua de la fuga al alcantarillado más próximo.

Como consecuencia de esta avería se resintió el servicio, al darse con presión reducida en las zonas de Gamonal y Villafraja y en la parte alta de la ciudad en el ámbito de influencia de la mencionada conducción.

Parece que es la primera avería que se produjo en aquella.

Por lo demás, el polígono de Gamonal-Villimar-Villayuda se suministra también a través de la conducción procedente de los depósitos del cerro de San Miguel.

El personal técnico del Servicio municipalizado se dispone a reparar la avería, confiándose en que hoy puedan comenzar los trabajos.

AVERÍA EN LA CALLE CLUNIA

En la mañana de ayer se registró una rotura en la red de distribución de agua en la calle de Clunia, afectando en primer lugar a la sucursal del Banco de Santander, cuyo sótano quedó anegado ligeramente, haciéndose preciso la intervención de los bomberos.

A causa del corte de agua, acusaron sus efectos los vecinos comprendidos en el bloque de casas entre Clunia y Amava, colocándose una fuente provisional en la calle. Para resolver el problema a la vecindad afectada hasta que se arregle la avería.

EL VERANO BURGALÉS

La infrutilización de los resorts turísticos

Se impone perentoriamente la necesidad de ir a la creación de un programa estival de cultura popular y espectáculos, dentro del incomparable marco del "casi" siempre suave y benigno verano burgalés, y que venga a cubrir objetivos que, por el momento, permanecen incomprensiblemente desatendidos por parte de nuestras autoridades, en una muy lamentable infrutilización de todos los resorts geográficos y humanos de la Cabeza de Castilla.

Los continuados esfuerzos en este campo de la cultura popular —cine, teatro, música, folklore...— han partido siempre de la iniciativa privada, que en ningún momento se ha visto a salvo de los riesgos que su organización comporta, porque hasta ahora ha venido careciendo del apoyo y la protección oficial, lo que a simple vista se antoja descorazonador a la hora de comparar a Burgos, en su quehacer cultural y recreativo, con el quehacer de otras capitales españolas. Pero mucho más descorazonadora resulta esta inhibición si se sitúan todos estos esfuerzos, que como decimos, en la mayoría de las ocasiones, por no decir siempre, han partido de la iniciativa privada, al lado de aquellos otros resorts que podrían potenciar nuestra actividad hasta alcanzar insospechadas cotas, como bien demostrado quedó, a modo de ejemplo, con la celebración del día de las Peñas, en el incomparable paraje de Fuentes Blancas, una vez que la colaboración Peñas-Ayuntamiento ha alcanzado ese incuestionable grado de madurez.

Monumentos históricos y artísticos —Catedral, Cartuja, Monasterios de las Huelgas y de San Pedro Cardeña, Fredesval, Hospital del Rey— geografía del entorno ciudadano —Fuentes Blancas, La Quinta, La Isla, El Parral—, belleza de ciertos escenarios —Monasterio de San Juan, Parque del Castillo, Las Llanas, Andén de Marceliano Santa María, Plaza Mayor—,

benignidad del clima estival burgalés, gastronomía, capacidad hotelera y un sinfín de resorts de todo tipo que vienen a potenciar manifestaciones artísticas y culturales que "ya se dan", pero que la anarquía en que se desenvuelven (cada uno trata de hacer la guerra por su cuenta).

A tan sólo un par de días de la clausura del XII Encuentro Internacional de Cine (250 horas de proyecciones son testimonio irrefutable de su importancia) vamos a tratar de enumerar aquí, a sabiendas de que más de una ha de quedarnos en el tintero, una relación de manifestaciones culturales o recreativas, que durante el verano burgalés han tenido o van a tener como marco nuestra ciudad, y que en posteriores oportunidades nos gustaría ver perfectamente sincronizadas, racionalmente coordinadas, hasta convertir el período de esparcimiento y la vacación veraniega en un magno festival popular con manifestaciones culturales al gusto y los deseos de todos los burgaleses, así como de aquéllos que cada año acuden a Burgos a disfrutar con nosotros de este clima de excepción —Cursos de Extranjeros "Merimée de Sebastián", veraneantes asiduos y un auténtico turismo de calidad, cuya existencia sólo y únicamente de nosotros mismos depende—:

—I Festival Internacional de Folklore, con participación de grupos italianos, franceses, holandeses y españoles.

—XII Encuentro Internacional de Cine, con homenajes a Elías Querejeta, Charles Chaplin y Humphrey Bogart.

—VI Semana de Cine Recomendado y Retrospectivo.

—XI Semana de Cine Hispano-Francés

—III Marathón Cinematográfico.

—II Festival de Teatro Independiente

—Temporada de Cine de Arte y Ensayo.

—X Semana de Música Antigua "Antonio de Cabezón".

—"Siete horas de Rock y Esperemos. — J. L. S.



LA SEÑORA

DOÑA VICENTA NUÑEZ PORTUGAL

Falleció en el día de ayer, a los 82 años de edad, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad (Q. E. P. D.)

Su resignado esposo, D. Anacleto González Gamarra; hijos, Raimundo, Juana, Julio, Ignacio, Carmen, Angel y José-Luis; hijos políticos, María Longo, Daniel López, María Ubeda, Ramona Juez, Manuel Gil (ausente), Jesús Ortiz, Engracia Lomas y Ana-María Lomas; nietos; hermano, D. Santiago; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia

SUPPLICAN oraciones por el eterno descanso del alma de la finada y la asistencia a las honras fúnebres (còrpo presente), que tendrán lugar HOY, a las CINCO Y MEDIA de la tarde, en la iglesia parroquial de La Anunciación de Nuestra Señora, seguidamente la conducción del cadáver al cementerio de San José, actos de caridad por los que anticipan su gratitud.

Capilla ardiente: Residencia Sanitaria Casa doliente: Plaza de Francisco Sarmiento, 4.

Burgos, 15 de Agosto de 1977



LA SEÑORA

DOÑA VICTORIA GARCIA GARCIA

Falleció ayer a los 44 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

(Q. E. P. D.)

Su apenado esposo, D. José-Luis García; hijos, Juan-José, Guadalupe, y María Victoria; madre, doña Elena; madre política, doña María Cruz García; hermano, don Eleuterio; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN oraciones por el eterno descanso del alma de la finada. Las honras fúnebres y funeral se celebrarán HOY, a las CUATRO DE LA TARDE, en la iglesia parroquial de San Pablo. Seguidamente, la conducción del cadáver al cementerio de San José, actos de caridad por los que anticipan las más sinceras gracias.

Casa doliente: Vitoria, 200-A

Burgos, 15 de Agosto de 1977

Funeraria «San José»

¿EN QUE CONSISTE LA OBESIDAD?

El almacenamiento de grasa constituye una especie de «cuenta bancaria» de energía para el organismo humano

Además, el tejido adiposo subcutáneo es un tejido de protección y resistencia contra el frío

Obesidad es sinónimo de sobrecarga grasosa, es decir, de proliferación excesiva de la masa grasa que constituye lo esencial del tejido adiposo.

La mitad de este tejido adiposo se acumula bajo la piel y la otra mitad en profundidad, bajo el peritoneo, alrededor y en el interior de los músculos, de las coyunturas, de las vísceras (corazón, riñones...). Un exceso de grasa profunda es evidentemente mucho más nocivo que un exceso de grasa subcutánea, elemento de perjuicio casi exclusivamente estético.

En resumidas cuentas, la obesidad se define como un almacenamiento importante y difuso de grasa en todos los terrenos provistos de tejidos adiposos.

AHORRO DE ENERGIA

Por ser limitadas e inextensibles las reservas de glucosa (bajo forma de glicógeno hepático), el almacenamiento de grasa constituye prácticamente el único ahorro de energía de que dispone el organismo, el cual es indispensable debido al hecho de que los gastos son continuos y los aportes alimenticios intermitentes. Nuestras grasas de reserva desempeñan el papel de una «cuenta bancaria», cuenta extraordinariamente extensible y rápidamente movilizable, de la cual tomamos a medida de nuestras necesidades durante los períodos de ayuno, e incluso en el intervalo de dos comidas. En efecto, los aportes alimenticios constituyen nuestra única fuente de ingresos, y si se lleva esta comparación financiera más adelante, se podría decir: «Precisamente son los alimentos los que abastecen nuestro patrimonio».

La importancia del papel desempeñado por el tejido adiposo subcutáneo no tiene necesidad de ser subrayada: constituye un tejido de protección y de resistencia al frío, muy útil a los pobres humanos, únicos animales de sangre caliente que no poseen cuero ni pelaje, y cuya piel, casi lampiña, está expuesta a todas las agresiones que llegan del exterior.

En lugar de recubrirla, nuestra grasa, llamada de cobertura, se encuentra paradójicamente pegada a la piel por debajo: los humanos sustituyeron el chandal de los otros mamíferos por un abrigo interior. Se piensa irremisiblemente en esa moda adoptada por ciertas elegantes, que en lugar de exhibir su visón, lo relegan al rango de forro de algún modesto impermeable. Es esa grasa llamada de cobertura, la que en un obeso se volverá un espeso colchón, un verdadero acolchado. De esta manera, la masa grasa desempeña simultáneamente los papeles de cuenta bancaria y de abrigo.

Aunque etimológicamente la palabra «obesidad» proviene de ob (a causa de) y de sus (participo del verbo edere. «comer»), veremos que, por importante que sea, el factor alimenticio no es la única causa en la génesis de la obesidad o, para decirlo mejor, de las obesidades, ya que la obesidad no es una, ni en su modo de instalación, ni en su aspecto y topografía, ni en sus causas, ni en los mecanismos que intervienen en su constitución.

LIPOLISIS Y LIPOGENESIS

Si un sujeto que tiene un peso estable es una persona cuyo presupuesto se encuentra en equilibrio (a la manera de un extracto de cuentas bancario sobre el cual se inscriben ingresos y gastos estrictamente equivalentes), todo período de acumulación de grasas aparece como el resultado de un balance positivo, de un presupuesto excedentario (que muchos Ministros de Hacienda estarían en situación de envidiar a los obesos).

En efecto, para que se constituya una obesidad, a cualquier variedad que pertenezca, es necesario que el organismo produzca (es decir, gane) más grasa que la que destruye (es decir, gaste). Dicho de otra manera, que la lipólisis (deterioro de grasa) sea denominada por la lipogénesis (edificación de grasa) o liposíntesis. Sobre la lipólisis no podemos hacer gran cosa, pero sí podemos actuar muy bien sobre la síntesis de las grasas, la cual se encuentra reducida, si no aniquilada, por la supresión de los hidratos de carbono o glúcidos. Estos alimentos se muestran, paradójicamente en apariencia, mucho más nocivos que las mismas grasas alimenticias.

¿Es la obesidad la única causa de sobrecarga en el peso? No lo es. Sin duda, se distingue fácilmente un aumento de peso debido a una hidropesía (edemas de origen cardíaco, renal o hepático, derramamientos en la pleura o en el peritoneo). No obstante, en el peso global de cada uno de nosotros interviene el del esqueleto, que no es mensurable, y sobre todo el de la musculatura. Un atleta en entrenamiento alcanza a veces un peso que equivocadamente lo haría ser considerado como obeso; la hipertrofia muscular puede elevar su peso un 25 por 100, si se otorga confianza a ciertos autores. Pero no hay confusión posible entre masa muscular y masa



La obesidad, un problema que no siempre se toma con tanta filosofía como lo hacen estas tres robustas y sonrientes damas. — (Foto EFE-FIEL)

grasosa; incluso conviene oponer los obesos hipersténicos, de musculatura bien desarrollada a los obesos asténicos, de musculatura insignificante.

(Fiel, Servicios especiales de «Efe-AFP»)

CONVOCATORIA DEL PREMIO DE POESIA «CIUDAD DE VALLADOLID»

BASES

Con motivo de la Feria y Fiestas de San Mateo 1977, que se celebrarán entre el 17 y el 25 de Septiembre del presente año, el Ayuntamiento de Valladolid convoca el premio de poesía «Ciudad de Valladolid», cuya entrega tendrá lugar en una jornada de exaltación de la Provincia, que se celebrará en la mañana del día 25 de Septiembre de 1977, último domingo de Fiestas, en un céntrico teatro de la ciudad.

Los participantes deberán atenerse a las siguientes bases:

1.º Podrán concurrir todos los poetas que lo deseen, con trabajos originales e inéditos, escritos en castellano y relacionados de alguna manera con temas castellanos.

2.º Los poemas deberán tener una extensión mínima de 14 versos y máxima de 100, y cada autor podrá presentar uno o más trabajos.

3.º Los trabajos se presentarán por triplicado, mecanografiados en papel folio a doble espacio y por una sola cara, haciendo constar en ellos el nombre completo, domicilio y teléfono (en su caso) del autor.

4.º Los originales deberán ser remitidos al Ayuntamiento de Valladolid, Plaza Mayor, 1. Valladolid, haciendo constar en el sobre la mención: «Para el Premio de Poesía «Ciudad de Valladolid»».

5.º El plazo de admisión finalizará a las 12 horas del día 3 de Septiembre de 1977. Serán admitidos los trabajos que hayan sido depositados en Correos en la mencionada fecha.

6.º Se establece un premio único de «Flor Natural» y 50 000 pesetas, que serán entregadas en las Justas Poéticas, el mencionado día 25 de Septiembre de 1977.

7.º El autor premiado deberá asistir personalmente a las Justas Poéticas en el transcurso de las cuales dará lectura al poema ganardonado.

8.º El Jurado calificador, cuya composición será dada a conocer una vez concluido el plazo de admisión, se reserva el derecho de conceder o no varias menciones honoríficas si, a su juicio, existen trabajos merecedores de ello.

9.º Sobre lo previsto en las presentes bases, en caso de duda o de necesidad, prevalecerá exclusivamente la opinión del jurado. Y la concurrencia al Certamen supone la aceptación, de antemano, de las bases de la convocatoria.



COLONIA INFANTIL MARITIMA DE FUENTERRABIA (Guipúzcoa)

OBRA SOCIAL DE LA

Caja de Ahorros del Círculo Católico de Burgos



Grupo de 50 niñas de Burgos, capital y distintos puntos de la provincia que el pasado día 13 de Agosto, partieron para asistir al 4.º turno de la Colonia Infantil Marítima de Fuenterrabia (Guipúzcoa) de la Caja de Ahorros del Círculo Católico

Papelaria TIGRA
FOTOCOPIAS EN EL ACTO
 Vitoria, 13 Teléfono 20 28 52 BURGOS

HACIA LA CREACION DEL MUSEO MONOGRAFICO DE LA ANTIGUA CIUDAD ROMANA DE CLUNIA

- ◆ No sólo a nuestra Diputación compete llevar a cabo ese proyecto
- ◆ Por su trascendencia cultural es la propia Administración quien tiene que aportar la mayor colaboración posible

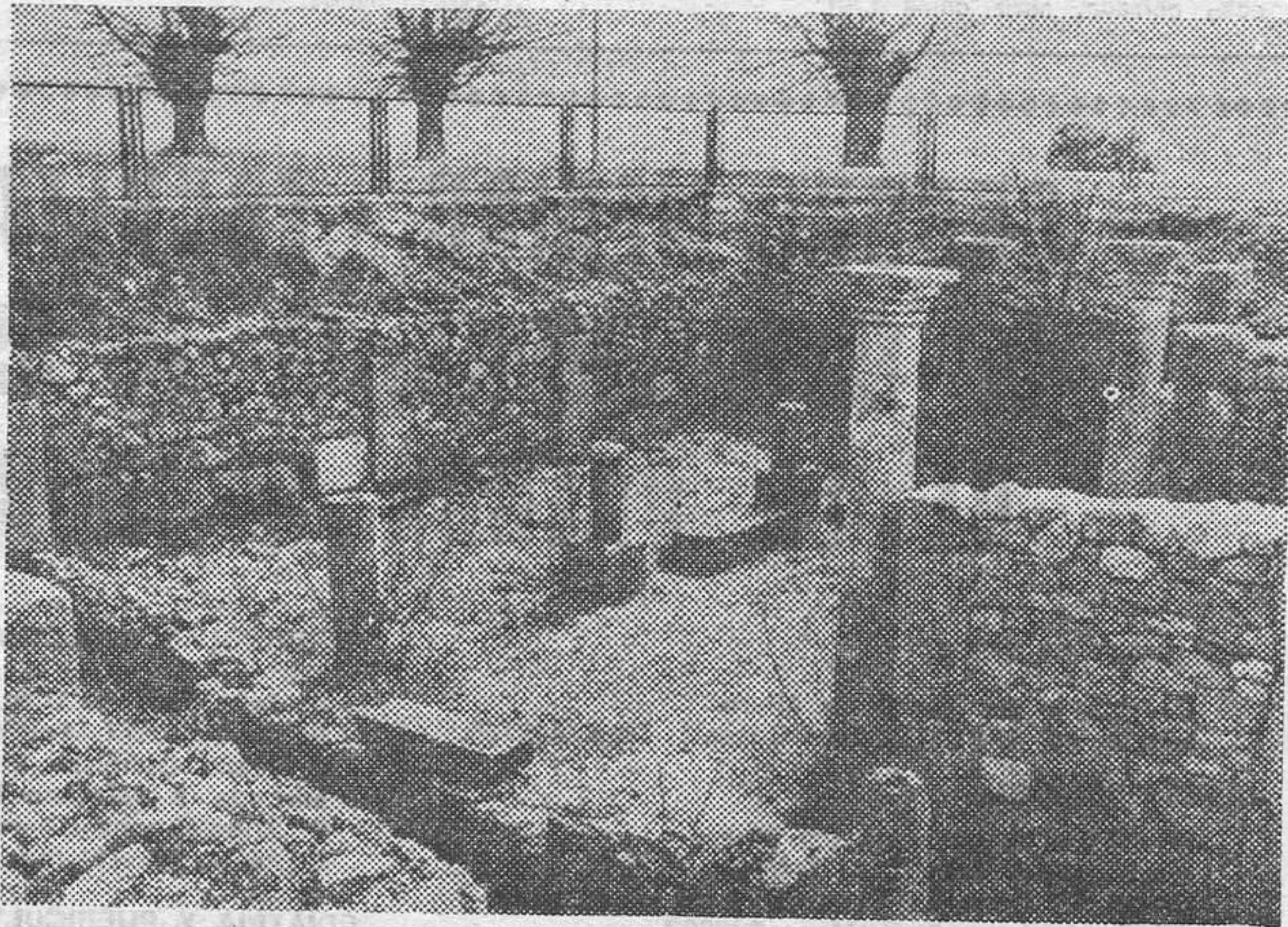
★ ☆ ★ Por FUYMA

El Dr. D. Pedro Palol, director de las excavaciones que patrocinadas por la Diputación provincial se vienen realizando desde hace diecinueve años en la ciudad romana de Clunia, ha manifestado recientemente:

«Queda únicamente un problema a resolver y que creemos que en estos momentos, es ya, de cierta urgencia. Se trata de la construcción del nuevo museo monográfico de las excavaciones de Clunia. En todos los grandes centros mundiales de investigación arqueológica, continuada al lado de las ruinas —es decir, del documento en su propio ambiente— se crean los museos que complementan no sólo ya la visita más o menos turística del lugar, sino el Centro concreto de estudio y de investigación. Con este espíritu creamos nuestro primer museo monográfico de las ruinas que se inauguró en el año 1965. Pero, desde entonces, los fondos de materiales, han crecido de manera extraordinaria, tanto desde un punto de vista de elementos monumentales: inscripciones, capitales, escultura, etc., sino también desde un punto de vista de pequeños hallazgos: monedas, cerámicas, bronce, etc., de forma que en estos momentos podrían montarse, ya un gran museo, rico e importante, de Clunia. Quizás sea esta ahora la mayor preocupación que tenemos desde la dirección de los trabajos— al lado de lo que ya significa la total adquisición del área urbana de la ciudad. Burgos y Clunia merecen este gran museo que vendrá —en su día— a coronar la labor que desde la dirección de los trabajos en la ciudad romana, llevamos adelante desde hace veinte años y que constituye una de las más grandes preocupaciones de la Diputación provincial en el campo de la Cultura.

Ni qué decir tiene que la petición formulada por el Dr. Palol, la suscribimos íntegramente. Clunia, en el campo de la arqueología, es una de las pocas ciudades romanas del occidente que puede ofrecer tantos atractivos para su estudio. El propio director de las excavaciones dejó escrito hace algunos años que esos atractivos pueden resumirse, fundamentalmente, en dos aspectos: en primer lugar, la propia historia de la ciudad, con su papel político al frente de un convento jurídico desde Augusto, en la provincia hispánica Tarraconense, lo que la convierte en Centro de actividades romanizadoras a lo largo de toda la historia de la Hispania romana. Y, en segundo término, por el hecho del interrogante que la propia ciudad en sí —organización urbana, desarrollo, arte, irradiación del mismo, demografía— tiene todavía planteado ampliamente a la ciencia histórica española. Se da además la circunstancia feliz en este caso de que sus ruinas no han sido ocupadas por construcciones posteriores, ni su vida ha continuado a través de la Edad Media, como sucede con la mayor parte de las ciudades romanas, lo que permitirá una excavación sistemática de todo su ámbito urbano.

Sin duda alguna nuestra Diputación provincial por esas circunstancias singulares ha venido prestando una ayuda muy especial a todas cuantas campañas de investigación se han



Las excavaciones arqueológicas en la ciudad romana de Clunia, vienen ofreciendo material sobrado para dotar al proyectado Museo Monográfico a establecer "in situ".

realizado hasta el momento. Incluso, hasta podemos decir que superándose a las posibilidades dedicadas a esos menesteres. Como síntoma inequívoco de todo cuanto decimos y aunque en estos momentos no conocemos la cifra aproximada dedicada a esas excavaciones, bien podemos decir que muy pocos serán los investigadores que —a nivel provincial— puedan contar con sustanciosas aportaciones como las percibidas por el Dr. Palol y su equipo. Incluso la Diputación, se ha excedido —y en buena hora lo haya hecho— levantando en las inmediaciones del lugar de excavación una residencia para hacer más llevadera la nada fácil vida de los arqueólogos en el ambiente inhóspito del verano burgalés por aquellas latitudes. Por bien empleado pueden darse esos cuantos millones de pesetas que desde el comienzo de los trabajos, se han destinado a esa finalidad. Clunia es un auténtico tesoro arqueológico que hay que promocionar en aras de la cultura universal y nuestra Diputación consciente de ese cometido, lo viene haciendo de modo generoso y como anteriormente indicamos superándose incluso a sus peculiares posibilidades.

Instalar un museo monográfico

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SÓKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

co implica una serie cuantiosa de gastos. Hay que tener en cuenta que por la situación geográfica de Clunia, un tanto a desmano por donde transita la circulación turística, la rentabilidad del mismo se presenta indiscutiblemente problemática. Ello quiere decir que al capital funcional para levantar esas instalaciones habría que añadir anualmente una fuerte suma para su sostenimiento. ¿Está nuestra Diputación provincial en circunstancias favorables para cumplir con ese cometido? Nos tememos que no sea así. De ahí que aplaudiendo sin reserva alguna, la elección de ese Centro cultural al que la Diputación burgalesa deberá aportar cuanto ayuda le sea posible, compete asimismo a la propia Administración preocuparse de estas cuestiones. Dabiera establecerse una especie de consorcio administración-Diputación, para la consecución de ese proyecto y viabilidad futura del mismo. Las actuales circunstancias no creemos sean las más convenientes para que sólo y a nivel provincial se haga frente a una inversión y entretenimiento tan cuantiosos como los exigidos por el funcionamiento de uno de esos Centros. Si cierto es que lo cultural debe superarse a lo meramente económico, también es verdad que esto último presenta una grave incidencia ante la cual unilateralmente no puede hacerse frente. Tenemos ya un precedente en ese laboratorio biológico que se está organizando en el complejo kárstico de Ojo Guareña. Esa nuestra gran cueva —situada por derecho propio en el cuarto lugar entre las mayores cavidades del Mundo— hemos sacrificado la obtención de unos ingresos como explotación turística en aras de una supervivencia de especies biológicas consideradas como únicas y objeto de científicos estudios por especialistas que se pueden contar con los dedos de una mano en todo el ámbito internacional. Gustosamente hemos sacrificado la obtención de esos ingresos, para que unos científicos se cuiden cariñosamente de unos animales a quienes muy pocos interesan. Si ahora volcamos nuestras disponibilidades económicas en el

capítulo cultural al proyectado Museo Monográfico de Clunia, cabe la suposición de que otros capítulos culturales queden relegados a términos muy secundarios.

Por todo ello, estimamos razonable que la Diputación continúe con esa idea del director de las excavaciones de la ciudad romana de Clunia, pero que asimismo sea la Administración quien comparta ese sostenimiento. Nosotros, los burgaleses, no podemos ofrecerlo todo y por añadidura hacer frente a los cuantiosos gastos que ello presupone. Si investigadores y arqueólogos de otras procedencias burgalesas, saben muy bien que aquí hay yacimientos de singular estima e indiscutible valor científico —Ojo Guareña y Clunia, por no citar otros varios— si esos investigadores tienen sus centrales en Madrid y en Cataluña, si apenas se cuenta con aportación burgalesa encaminada en la línea de las colaboraciones, creemos que no debe ser exclusivamente Burgos quien, además de ofrecer generosamente su acervo cultural tenga a la vez que soportar los gastos cuantiosos requeridos por esas investigaciones y por esos sostenimientos futuros. Rebasar esos límites potenciales, será adentrarnos por unos caminos de ruina económica en menoscabo de otra multiplicidad de atenciones como están siendo requeridas por el potencial cultural de otros sectores burgaleses.

CRONICA DE AGUILAR DE CAMPOO

JUVENTUD EN MARCHA

Procedente de Santo Domingo, después de recorrer 158 kilómetros, llegaban a nuestra parroquia, en varios autocares, alrededor de 300 jóvenes de la Semana Misional de Burgos en su XXX Aniversario, que actuaron primeramente en el concurso musical que a las siete dio comienzo en el patio barroco del Monasterio. Y a continuación, y a las ocho, en la Colegiata de San Miguel Arcángel, en la misa de estilo nuevo del Concilio, concelebrada por cinco sacerdotes misioneros, a toda orquesta coros de voces mixtas, que ocupaban la totalidad del presbiterio y el pueblo en masa, que terminó en medio de atronadores aplausos y a continuación y en los jardines de la Plaza de España, nuevo concierto —coros y orquesta— con fuego de campamento, parodias musicales y nuevos y calurosos aplausos, y a las nueve y media y en marcha a pie y a lo largo del damino, hacia el Santuario de Nuestra Señora de Llano, donde tienen tiendas de campaña, pasar allí la noche, con el propósito de Peregrinación Mariana, de salir de madrugada hacia el Santuario de «El Carmen de Barrutlo» y de allí a Nuestra Señora del Castillo de Cervera, siguiendo a Guardo, Nuestra Señora de Velilla, y así y a pie, hasta la Virgen del Brezo, y en Santibáñez de la Peña, por ferrocarril, Vía Robla, en tren, hasta León y desde allí a pie, hasta la Virgen del Camino, que son 15 kilómetros, donde lle-

garán el día 15, festividad de Nuestra Señora en su Ascensión a los Cielos.

EL COLOFON O FINAL DE LA SEMANA CULTURAL DEL ROMANICO

Fue el domingo 7, a las once de la mañana con la visita del Románico de la Ojeda y el Valle de Santullán, en caravana de coches, saliendo desde Santa María la Real, hacia San Andrés de Arrovo, visitando el Monasterio Cisterciense, la iglesia y el claustro, hace pocos años restaurado, de columnas pareadas y capiteles variados unos de otros, se cree sea de la misma época y de los mismos canteros del de Santa María la Real, románico en su parte baja, renacimiento en su piso alto y en una parte renacimiento muy florido, estilo isabelino, y muy original la fuente emplazada en el claustro a modo de surtidor. Una monita nos va explicando los más nimios detalles e historia y periodismo, la lección del Románico en nuestra provincia valentina, que quizá sea la más rica del Mundo en el Arte Románico, pues poseemos el historial más completo del Cristianismo, diganlo si no las pilas bautismales de la mayor originalidad de amplia base y mayor copia, donde se sumergía a los niños en agua templada o caliente, al igual que San Juan, bautizó a Cristo en las aguas del Jordán. El rollo de piedra de la entrada, con sus caderñas, donde administraba justicia la Abadesa, y en la mañana del sol, seguimos el camino hacia San Pedro de Moarbes, a ver la famosa portada de la iglesia, otra maravilla del románico, coronada en su frontispicio por la estatua del Creador, los cuatro Evangelistas y los doce Apóstoles dentro de hornacinas, del más fino estilo gótico en unas filigranas maravillosas, como si fueran hechas en época posterior. Frente por frente de la iglesia y en la casa número 1, vimos el estudio de armas de Calderón de la Barca. Y acto seguido, salimos hacia Olmos de Santa Eufemia, otra maravilla románica en su exterior, viendo al abside, ventanales, dolumnas y capiteles, pues no había llave, haciendo un alto en el camino a la sombra del arbolado, donde se efectuó la comida; y en la tarde, y por la carretera de Cervera a Perazancas, visitando la ermita de San Pelayo, célebre por sus pinturas sobre la piedra, en color monocromo, que aparecieron bajo el encajado, y al restaurarla, tuvieron el mal gusto de dar cemento al arco del presbiterio, de pésimo mal gusto. Es ermita semiabandonada, sin culto alguno, cual si fuera un bañar y creo que estas pinturas bien merece su conservación. Bellas Artes y el Patrimonio Artístico Nacional. ¿Para qué están? El párroco de Perazancas, persona inteligente, dice que muchos van a pedirle la llave para verlas, y que francamente le da vergüenza enseñarlas. ¿Qué dirán de nosotros los extraneros? ¿Es que no se puede efectuar esta restauración? Creo que tiene muchísima razón.

inlingua

Plaza Alonso Martínez, 7

ALEMAN, INGLES, FRANCES, ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS — PREPARACION EXAMENES.

VER ES VIDA

Toda la gama de aparatos auditivos en

NACIONAL OPTICA

Papelaria

TAGRA

Material escolar, de pintura y dibujo. Objetos de escritorio y oficina.

Recordatorios, cartas y toda clase de impresos y fotograbados.

Vitoria, 13 Teléfono 202852 Burgos

ANIANO FONTANEDA (Corresponsal y cronista de la Villa)

LA DELINCUENCIA JUVENIL VA EN AUMENTO

La falta de educación y el exceso de libertad, causa de su incremento

El materialismo con su culto al placer impulsa a muchos jóvenes a buscarse el dinero por las malas



Un peligroso delincuente juvenil es capturado por la Policía. — (Foto EFE-FIEL).

Robos, tráfico de drogas, actos de terrorismo, violaciones, asesinatos... Una retahíla de delitos, más o menos graves corren a cargo de la gente joven en todos los países. Y lo más trágico es que la delincuencia juvenil va en aumento y que cada vez se rebaja más la edad de los menores delincuentes.

Según las estadísticas, en los países donde mayores libertades democráticas existen, hay también mayor número de delincuentes. Parece ser que, al existir menor represión, los inadaptados sociales se animan más a infringir las leyes establecidas, y que muchos adolescentes y jóvenes, descontentos de sí mismos y de la sociedad que los rodea, pasan a engrosar las filas de la delincuencia juvenil.

Los delitos más corrientes entre los menores suelen ser los perpetrados contra la propiedad, especialmente robos y hurtos, aunque se ha apreciado en los últimos dos años un gran aumento de atracos a mano armada a cargo de menores, así como la participación de los mismos en actos de terrorismo.

FALTA DE EDUCACION

¿Hasta qué punto son culpables los jóvenes malhechores? Es un interrogante que preocupa a todos. En el fondo de cada menor delincuente se puede detectar un defecto de educación, bien por falta de atención de los padres o porque se les ha educado al margen de toda formación moral.

La delincuencia juvenil se da con frecuencia en jóvenes pertenecientes a los estratos sociales más opuestos. Por un lado, entre los «niños bien» de familia superadinerada, por otro, en chicos con niveles de vida bastante bajos. Lo que tienen de común es la ausencia de vida familiar adecuada: falta de cariño y del ejemplo de unos padres que, con su conducta moral, vayan enseñando a sus hijos a vivir honradamente.

El adolescente de hoy se encuentra más abandonado en el

seno de la familia que el de hace veinte o treinta años. Se acaba de realizar en los EE. UU. un estudio sobre el tiempo de contacto que suele tener un padre con sus hijos. Los resultados han dado una media de cuarenta segundos diarios. Aunque en nuestro país un estudio semejante daría cifras más consoladoras, se está dando también una disminución del trato entre padres e hijos. Además, la tendencia de las madres a trabajar fuera de casa irá agravando este problema.

Por otro lado, el abandono de la enseñanza de la moral, y la relajación de las costumbres deja al menor sin esta ayuda poderosa y no aprende, ni en la teoría ni en la práctica, a respetar la ley objetiva de moralidad que le daría fuerza para resistir a las incitaciones criminales.

OTRO CULPABLE: EL CONSUMISMO

Actualmente con dinero se satisfacen todas las apetencias materiales que se puedan tener. No debe causar extrañeza que los jóvenes, con los instintos desatados y sin ningún control interno ni externo, quieran poseerlo todo y no se paren en nada por conseguir el dinero que les proporcionará la felicidad.

Toda la sociedad es culpable por haberse puesto como ideal el no carecer de nada. Palabras como austeridad, templanza, renuncia, sacrificio por unos ideales nobles, etc., provocan rechazo y se hace burla de quienes se atreven a pronunciarlas. Culpar a la sociedad en general puede parecer ambiguo y que no sirve de nada. Sin embargo, todo mal social puede desterrarse a través de la acción personal de todos y cada uno. Si a nivel individual se comienza a dar más valor a los bienes del espíritu que a los puramente materiales, se producirá, a corto plazo, una renovación en las aspiraciones de la sociedad toda. Es hora ya de iniciar esta acción particular y de dejar de ambicionar superfluos bienes materiales.

DONDE TODOS LOS DELITOS SE APRENDEN
Un juez de menores, Mr. Newman, preguntó a unos jóvenes delincuentes de qué forma habían realizado el robo de un Banco. Le confesaron haber copiado al pie de la letra la actuación de los ladrones que vieron en un telefilm.

Generalmente, un chico de catorce años ha presenciado en la pequeña pantalla unos 16.000 asesinatos y unas 64.000 variantes de delitos, descritos con toda minuciosidad. De tal forma que, cualquier muchacho sabe perfectamente lo que hay que hacer para entrar en una casa cerrada, abrir cajas de caudales, maníatar a una persona, enviar anónimos, etc., etc.

Debería servir esto de llamada de atención para que a nivel de sociedad y a nivel de familia, las autoridades respectivas se preocuparan de suprimir esa escuela donde todos los delitos se aprenden.

Los padres, especialmente, con su dedicación a los hijos mediante la enseñanza de la moral y con su acción decidida seleccionando programas de televisión, pueden evitar que sus hijos sean atrapados por la plaga de delincuencia juvenil.

(Fiel Servicios especiales de Efe).

DE AUTOMOVILES GANAN POPULARIDAD LOS «POLIVALENTES»

La cilindrada más popular en España sigue siendo la de alrededor de 1.000 c.c., como demuestran las últimas estadísticas, correspondientes al primer semestre del año. De un total de 343.221 turismos matriculados en la Península y Baleares, pertenecían 148.863 a la categoría de 900-1.100 c.c., lo que supone más del 43 por 100 del total, cuando un año antes apenas superaba el 39 por 100. El modelo más vendido es el «Seat 127», con 61.418 unidades, seguido a notable distancia por el «R-5» (28.801 vehículos), Ford Fiesta» (25.419), «R-7» (16.592) y «R-6» (13.839) cerrando la lista el «Simca 1.000» con 2.794 unidades.

Como se sabe, ha entrado en esta cilindrada el «Ford Fiesta», desapareciendo del mercado por su parte el «R-8» y «R-8-TS». En los últimos meses también ha dejado de producirse el «Simca 1.000», con lo cual en este momento todos los modelos disponibles son de tracción delantera.

Esta categoría de automóviles, conocidos popularmente como «polivalentes» ha mostrado un crecimiento en el último año del 26 por 100 y es la que centra en el momento actual el desarrollo del sector, pues las cilindradas más pequeñas y más grandes se encuentran virtualmente estabilizadas o con aumentos mucho menores.

CUADRO MEDICO - FACULTATIVO Y DE ESPECIALIDADES DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE BURGOS

ANALISIS CLINICOS

D. Rodrigo de Sebastián Alfaro
Vitoria, 46. 4.º D (Edificio Gasset). Tfno. 203789.

ANESTESIOLOGIA

D. Manuel Aguado de los Mozos
Martinez del Campo, 4. Teléfono 206670.
D. Carlos Monsalve Delgado
Conde Jordana, 5 Teléfono 202607.

APARATO DIGESTIVO

D. Valentin Ojeda Carcedo
Vitoria, 20. Teléfono 203667.
D. Luis García Dorao
Plaza Miguel Primo de Rivera, 8. Teléfono 201333.

CARDIOLOGIA

D. José Luis Arias Martínez Mata
Avda. Reyes Cat. 8, 2.º (Edif. Para). Tel. 200398.
D. Antonio Gómez López
San Cosme, 2. Teléfono 205590.

CIRUGIA

D. Vicente Mateos López
Avenida del Cid, 8. Teléfono 202254.
D. Luis Escribano Gozalo
Miranda, 3. Teléfono 204893.

DERMATOLOGIA

D. Juan José Peralta de la Puente
Madrid, 7. Teléfono 204665.
D. Luis Rodríguez Pascual
San Pablo, 6. Teléfono 202948.

HEMATOLOGIA Y TRANSFUSIONES

D. José María de Sebastián Carazo
Vitoria, 46. 4.º D (Edif. Gasset) Teléfono 203789.

MEDICINA INTERNA Y SECRECCIONES INTERNAS

D. Mateo Margarit Balaguer
Vitoria 48 (Edificio Gasset). Teléfono 208310.

NEUROCIRUGIA

D. Manuel Sánchez Dueñas
Madrid, 22. Teléfono 209871.

NEUROSIQUIATRIA

D. Ignacio López Saiz
Santander, 19. Teléfono 203478.
D. Gregorio Camarzana Villafuella
Vitoria 31. Teléfono 201761.

ODONTOLOGIA

D. Esteban Barrio Fustel
Miranda, 3. Teléfono 202823.
D. Félix Vivar Ibeas (Honorario).
San Juan, 20. Teléfono 201924.
D. Félix Vivar Espiga
San Juan, 20. Teléfono 201924.

OFTALMOLOGIA

D. Gregorio Bañuelos Achlaga (Honorario)
Plaza José Antonio, 2. Teléfono 201066.
D. José Antonio y D. Lorenzo Alonso Bañuelos
Espolón, 2. Teléfono 209349.

OTORRINOLARINGOLOGIA

D. José Sánchez Díaz (Honorario)
Santocildes, 17. Teléfono 200268.
D. Jesús Gutiérrez Manzanedo
Miranda, 8. Teléfono 204975.
D. Angel López Gómez Ortega
Espolón, 28. Teléfono 203577.

EDIATRIA Y PUERICULTURA

D. José Díez Rumayor (Honorario)
Espolón, 14. Teléfono 201319.
D. Agustín Merino Andrés
Valladolid, 7. Teléfono 205610.
D. José Miguel Pinto Cebrían
Vitoria, 46, 6.º A. Teléfono 207179.

PULMON Y CORAZON

D. José Alonso Pérez (Honorario)
Espolón, 24. Teléfono 201912.
D. José Martín Pardo
Héroes División Azul, 3. Teléfono 204166.

RADIOLOGIA Y RADIOTERAPIA

D. Carlos Salinas Ayuso
Miranda 3. Teléfono 203145.
D. Eduardo Cardero García
San Pablo, 22. 24. Teléfono 206027.

TOCOLOGIA Y GINECOLOGIA

D. José Carazo Calleja,
D. Abelardo Carazo Arrazola.
Vitoria, 31. Teléfono 203591.

TRAUMATOLOGIA Y REHABILITACION

D. Faustino de la Villa Gil
Plaza Rey San Fernando, 3. Teléfono 201047.
D. Vicente Mateos Otero
Vitoria 30. Teléfono 206453.

UROLOGIA

D. Eulogio Renedo Ruiz
Concepción, 15. Teléfono 207376.
D. José Muñoz Avila
Héroes del Alcázar, 4. Teléfono 204823.

PODOLOGO CALLISTA

D. Elix Hernandez Tamayo
Vitoria, 17 (Edif. Edinco). Teléfono 202752.

PRACTICANTE

D. José Manuel Ortega del Pozo
Cristóbal Colón, 5, 5.º. C. Teléfono 225705.

MATRONA

Doña Margarita San José
Nuño Rasura, 5. Teléfono 203977.

SERVICIOS QUIRURGICOS Y DE AMBULANCIAS

Clinica Barrantes. Teléfonos 201847 y 201491.
Hospital-Clinica Cruz Roja. Telfs. 221500-221504.
Residencia Sanitaria de la S. Social. Tel. 221800.

NUESTROS TELEFONOS:

201280 y 207148

La Asociación de la Prensa de Burgos tiene concertado un "Seguro contra accidentes individuales" en favor de sus asociados y familiares directos con

GALICIA, S. A. - SEGUROS Y REASEGUROS
Avenida del Cid Campeador, 8.
Teléfono 207440 (5 líneas).

BURGOS

DEPORTE

Con asistencia de un centenar de jóvenes

DOS BURGALÉSES, JOSE MARI QUINTANO Y JAVIER PEREZ PARTICIPANTES EN EL "CAMPUS DE BASKET 1977"

- ★ Se ha celebrado en Málaga, durante nueve días bajo la dirección de Emiliano, Luyk y Buscató
- ★ «No sé si seremos los mejores, lo cierto es que ha sido una experiencia importante» (José M. Quintano)



José Mari Quintano, seleccionado burgalés para la concentración nacional de baloncesto, recientemente celebrada en Málaga. — (Foto YENES)

Chavales de toda España entre los doce y los diecisiete años acaban de finalizar una concentración en Málaga que ha tenido como base y fundamento el baloncesto. Con el nombre de «Campus de basket 1977» se ha celebrado esta primera experiencia nacional, que entre otras cosas persigue la formación y captación de una cantera. Algo, evidentemente, que faltaba a este deporte, cada vez más popular y profesional, pero (todavía) de figuras nacionales. Ha sido promovido por la Asociación Española de Baloncestistas Internacionales, con la colaboración de la Federación Nacional, a través de su Comité Técnico y de Promoción.

Burgos ha tenido su representación, personalizada en los jóvenes burgaleses Javier Pérez Porras y José María Quintano Fernández. Con este último hemos dialogado con el fin de entre-sacar aquellos aspectos más significativos de este «Campus 77».

—Ha supuesto una experiencia importante, con unas enseñanzas positivas. La concentración ha durado nueve días y se ha desarrollado en el colegio malagueño de Cerrado de Calderón, donde si mal no recuerdo hemos convivido alrededor de ciento diez jóvenes de todas las provincias.

José Mari Quintano tiene 14 años, mide 1,75 y va a iniciar los estudios de primero de BU en el colegio La Salle.

Su selección no fue una sorpresa, pues desde hace años viene destacando en este deporte.

—¿El mejor? No sé, sinceramente, si seré el mejor de Burgos dentro de mi edad. No soy yo quien debo decirlo, aunque si me encuentro entre los destacados. Mi designación, como la de mi compañero Pérez Porras, la hizo el entrenador, señor Lucas. Cuando me lo comunicó recibí una gran alegría, pues algo había oído hablar de esta concentración nacional y como es lógico tenía mucho interés por asistir.

Una buena marca en el corto pero elocuente «curriculum vitae» deportivo de José Mari. A los doce años y en un partido de juegos escolares obtuvo 36 puntos. La cifra habla de sus condiciones y posibilidades.

—¿En qué puesto actúas?
—Indiferentemente entre pivot y alero.

—¿Equipo?
—Hasta la fecha en el equipo del colegio La Salle. Ahora he fichado por el Tizona cadete.

FUTURO: EL BALONCESTO
Esta actividad iniciada en España sobre los «campus» de basket tuvo su nacimiento hace muchos años en Es-

tados Unidos, con unos resultados muy positivos. Aquí sus consecuencias pueden ser importantes, máxime teniendo en cuenta la falta de técnicos en provincias que conduzcan técnicamente sus respectivas canteras y se canalicen las buenas maneras de los chavales.

—¿En qué han consistido estas jornadas de concentración?

—Hemos tenido como profesores a Emiliano, Buscató y Luyk, que con la ayuda de otros monitores dirigían enseñanzas teóricas y prácticas sobre el baloncesto, en sesiones de mañana y tarde. Jugábamos nuestros partidos con las correspondientes enseñanzas. Particularmente he aprendido mucho, tanto en la forma de jugar la pelota como en el tiro a canasta. Por cierto que en este último aspecto se me han dado bien las cosas, pues he sacado una media de 20 puntos por encuentro.

—¿Quiere eso decir que vas a estar en la lista de los mejores del país?

—No lo sé, aunque imagino que los profesores habrán tomado sus notas. Más que destacar individualmente, lo que se trataba era mejorar la técnica y aprender a convivir deportivamente. Sería estupendo que estas experiencias tuvieran continuidad, en beneficio del baloncesto.

Nuestra pequeña figura es todo un deportista, pues además del basket pertenece al equipo infantil del Burgos de fútbol, donde también apunta sus buenas condiciones, en opinión de los técnicos. La afición al balompié le ha llegado a José María de familia, pues su padre es el presidente del Burgos.

—¿Baloncesto o fútbol?

—Me gusta más el baloncesto, es un deporte más completo y particularmente me encuentro muy a gusto. Me gustaría llegar a ser jugador profesional.

—¿Equipo preferido?
—El Real Madrid, es el mejor.

—¿Ídolos?
Luik, Brabender y Emiliano, en su época de actividad.

—¿Cómo ves el baloncesto en Burgos?

—Hay bastantes jóvenes con posibilidades, aunque falta mucho más apoyo y sobre todo más canchas pa-

ra practicar. Hay que agradecer la gran labor que está haciendo Lucas, como entrenador. De todas formas los equipos necesitan más técnicos. Hay mucho que aprender y mejorar.

Un buen primer paso se ha dado en pro de la cantera. Esta es la edad para trabajar con el futuro del baloncesto español. Lo importante es que haya continuidad, que no sea una experiencia aislada y caprichosa. Nuestros chavales necesitan convivir con los maestros, gozar de sus habilidades y experiencias. Ojalá no se pierdan esas futuras figuras del basket, donde afortunadamente tenemos a dos burgaleses: José Mari Quintano y Javier Pérez, que no pudo estar en nuestra entrevista.

J. M. PARAMO

El Valencia contrata unos estudios de TV para grabar sus partidos y analizarlos posteriormente

Valencia (Alfil). — El Valencia C.F. ha contratado los servicios de «Televisión Pastoral de Valencia» (cooperativa diocesana de producción de programas religiosos, culturales y deportivos) al objeto de que grave los partidos que dispute su equipo, que serán posteriormente analizados por la plantilla, entrenador y técnicos.

El concierto consiste en la grabación de los partidos sobre el propio terreno de juego, con una serie de condiciones en cuanto a la toma de las jugadas y disposición de los jugadores sobre el césped, y reproducción de los «video» grabados en el club o lugar de concentración del equipo, para un detenido estudio y comentario entre los componentes de la plantilla.

«Televisión Pastoral» grabará los partidos en que juegue el Valencia del torneo triangular «VII Trofeo Internacional Valencia-Naranja». Asimismo está ya prevista la grabación del primer partido que el Valencia disputará en Madrid, en el estadio «Vicente Calderón».

De esta forma, la cooperativa diocesana de televisión ayuda a financiar otros programas religiosos y culturales que mantiene al servicio de Centros de enseñanza y parroquias, principalmente.

TAMBIEN LA RADIO

Valencia (Alfil). — Debates democráticos en torno a los partidos de fútbol que disputen, principalmente en casa, los equipos del Valencia C.F. y Levante U.D. serán transmitidos por radio y en ellos intervendrán socios y directivos que lo deseen.

Esta es la idea que tiene en proyecto para la próxima tem-

CICLISMO

Elorriaga, del Teka, vencedor de los (Tres días de Leganés)

El burgalés Eulalio García tercero en la general

Madrid (Alfil). — Javier Elorriaga, del equipo Teka, ha sido el vencedor de los tres días ciclistas de Leganés, prueba reservada a ciclistas profesionales, que finalizó hoy.

Más de una hora han tardado los jueces de la carrera en dar el nombre del vencedor, ya que, tanto Elorriaga como Julián Andiano, tenían el mismo tiempo. Al final, los puntos decidieron.

El vencedor de la tercera y última etapa, disputada esta mañana en un circuito urbano de seis kilómetros, al que los corredores dieron veinte vueltas (total 120 kilómetros), fue Javier Elorriaga, con un segundo de ventaja sobre su compañero de equipo Suárez Cuevas y Eulalio García, del Kas.

La clasificación quedó así:
1. — Javier Elorriaga, 2-46-00.
2. — Jesús Suárez, 2-46-02.
3. — Eulalio García, 2-46-05.
4. — José Luis Viejo, 2-46-06.
5. — J. Antonio González Linares, idem.
6. — Julián Andiano, idem.
7. — Miguel María Lasa, idem.
8. — Antonio Menéndez, idem.
9. — Domingo Perurena, idem.

CLASIFICACION GENERAL INDIVIDUAL

1. — Elorriaga, 11-59-42.

- 2. — Julián Andiano, idem.
- 3. — Eulalio García, 11-59-45.
- 4. — Jesús Suárez, idem.
- 5. — Luis Alberto Ordiales, 11-59-46.
- 6. — Domingo Perurena, 11-59-47.
- 7. — Miguel María Lasa, 11-59-49.
- 8. — José Luis Viejo, idem.
- 9. — González Linares, idem.
- 10. — Antonio Menéndez, mismo tiempo.

Al tener el mismo tiempo los dos primeros, el triunfo se decidió por puntos, es decir, según los puestos ocupados por Elorriaga y Andiano en las tres etapas.

GENERAL POR EQUIPOS

- 1. — Teka, 34-59-12.
- 2. — Kas, 34-59-13.
- 3. — Novostil, 34-59-57.

THURAU, VENCEDOR DEL PREMIO DE LA UNION

Dortmund (Alemania Federal) (Alfil). — El alemán federal Dietrich Thurau ha obtenido con brillantez el «Premio ciclista de la Unión», de Dortmund, prueba «clásica» en ruta disputada sobre una distancia de 157,5 kilómetros.

Es la primera vez después de trece años (Rudi Altig) que el premio de la Unión se lleva un ciclista alemán.

CLASIFICACION

- 1. — Dietrich Thurau (Alemania Federal), 3-44-12.
- 2. — Jos Jacobs (Bélgica), a 1-17.
- 3. — Frank Hoste (Bélgica), a 3-01.
- 4. — Willen Peeters (Bélgica), a 3-13.
- 5. — Bert Pronk (Holanda), mismo tiempo.

«19 TROFEO CICLISTA VIRGEN DE BEGOÑA»

Puerto de Sagunto (Valencia) (Alfil). — Ramón Vila, con 1 hora, 32 minutos, 31 segundos, se ha adjudicado el «19 Trofeo Virgen de Begoña» organizado con motivo de las fiestas patronales de Sagunto.

En segundo lugar y con sólo un segundo de diferencia entró Jesús Guzmán, seguido por Salvador Jarque, Francisco Giner, Lamberto Fandós, Roberto Mir, Eulogio Seligrat y Francisco Caro, éstos con 1 hora, 33 minutos, 32 segundos.

La prueba pertenece a la primera y segunda categorías de aficionados, que contó con un recorrido de 80 kilómetros, con 298 vueltas al circuito del polígono Industrial.

Comenzaron la carrera 41 corredores, abandonando once en el transcurso de la prueba, debido en gran parte por el fuerte calor.

BRILLANTE TRIUNFO DEL ESPAÑOL ARROYO EN LA VUELTA A IRLANDA

Dublín (Alfil). — El español Angel Arroyo se proclamó brillante vencedor de la Vuelta Ciclista a Irlanda, que hoy concluyó en el circuito de Phoenix Park de esta capital.

Arroyo consiguió un tiempo final de 28 horas, 11 minutos y 38 segundos, imponiéndose al segundo clasificado, Kerr, de Inglaterra que invirtió un tiempo de 28-13-07.

En la etapa de hoy el triunfo correspondió al belga Berkjans que cubrió los 80 kilómetros de la etapa en una hora, 51 minutos y 47 segundos.

Arroyo entró a 13 segundos del vencedor, dando tiempo al pelotón.

CLASIFICACION FINAL

- 1. — Arroyo, (España).
- 2. — Kerr, (Inglaterra).
- 3. — Baltzer, (Dinamarca).
- 4. — McQuind, (Inglaterra).
- 5. — Gutiérrez, (España).

TRABAJO DE CALIDAD
TALLERES GRAFICOS
DIARIO DE BURGOS

Burgalés: Una ciudad limpia es orgullo de todo motivo de sonrojo para propios y extraños.

CAZA Y PESCA

CONFIRMADO: LA MEDIA VEDA SE ABRIRÁ EL ÚLTIMO DOMINGO DE ESTE MES

Finalizó la temporada truchera, con resultados más bien adversos

Confirmado: Por una circular del Gobierno Civil se ha señalado las mismas fechas que averturábamos en uno de nuestros comentarios insertos en estas mismas columnas para la media veda. El período hábil para la caza de codorniz, tórtola, paloma torcaz, urraca, chova, grajilla y corneja será por lo que respecta a nuestra provincia, el comprendido entre los días 28 de Agosto al 25 de Septiembre, ambos inclusive. Asimismo en la circular de referencia se previene que para la más eficaz protección de las especies y de los derechos de las poblaciones y de las personas, así como de las cosas, especialmente en lo referente a la obligación de no entrar a cazar en las fincas donde se encuentren las cosechas en pie, será objeto de la pertinente corrección por parte de ese Gobierno Civil que en todo momento ha de prestar su tutela y vigilancia en favor del cumplimiento de las leyes y disposiciones legales.

FINALIZO LA TEMPORADA DE LA TRUCHA

Hoy, queda cerrado el período hábil para la pesca deportiva de la trucha excepción en los tramos conceptuados como de alta montaña que en lo que respecta a nuestra provincia, afecta exclusivamente al coto intensivo de las Lagunas de Neila.

En líneas generales puede decirse que la temporada truchera ha sido sencillamente catastrófica en lo que atañe al número de capturas, piezas de gran tamaño y días adecuados para esa pesca. Todos esos inconvenientes influyeron para que los pescadores salgan descontentos de casi este medio año permitido para esa modalidad de pesca, pero queda el consuelo que para la próxima campaña habrá más truchas en el río, en el supuesto —claro está— de que durante el período inhábil los depredadores permanezcan inactivos.

CIERRE DE COTOS CANGREJEROS

También hoy se da el cerrojazo a la campaña cangrejera en la casi totalidad de los acotados burgaleses. Solamente cuatro o cinco permanecen abiertos hasta el último domingo de este mes. En los tramos libres y a excepción de aquellos para los que se han dictado normas especiales, puede seguirse pescando el cangrejo. Diremos que en la última semana apenas han variado las condiciones de favorabilidad en la pesca de tan sabroso crustáceo. Y el pescador que acudió al río y cumplió en todo con las normas vigentes el conseguir el cupo de las ochenta unidades, ha constituido francamente un récord. Nos referimos a ochenta unidades pescadas con el uso exclusivo de ocho reteles, de siete centímetros de talla como mínimo y hasta una hora después de la puesta del sol. Si sabemos o nos han dicho de pescadas fabulosas, pero conseguidas por innobles y repudiables procedimientos.

Quizás como prueba de ello sea el hecho apreciado en el río Pedrosuero, donde en los pequeños pozos y tojos se han vertido botellas de lejía para «facilitar» la captura. Un buen aficionado y que nos merece toda clase de garantías, así nos lo hace saber.

MEJOR NUMERO DE SALMONES

Una ligera disminución en la captura de salmones se ha registrado en la pasada temporada. Según datos facilitados

por ICONA, el total en todo el territorio nacional fue de 3.223 ejemplares contra 3.626 del año anterior. Entre los ríos donde se consiguieron mayores capturas

pueden citarse el Cares con 646, Sella, 486; Pas, 480; Narcea, 455 y Eo, 316 capturas. Menos capturas hubo en el río Navia, que pesó seis kilos.

món de mayor peso fue obtenido en el Pozo Arbón, en el río Navia, que pesó seis kilos.

REPETICION DE SUBASTA

El Ayuntamiento de Oña ha sacado por tercera vez consecutiva la subasta del acotado de caza de dicho término municipal. La primera subasta estaba fijada en 400.000 pesetas anuales y por un período de seis años. Después se rebajó aquella cantidad a 250.000 pesetas y el arrendamiento a 10 años. La segunda subasta quedó declarada desierta y se convocó la tercera, a celebrar el pasado sábado, de cuyo resultado no hemos tenido referencias.

OTRAS SUBASTAS

En la última semana se han dado a conocer las siguientes subastas de cotos de caza. Término de Las Hormazas, en 151.000 pesetas y durante ocho campañas; paraje «Los Valles», propiedad del Ayuntamiento de Covarrubias, con una superficie de 630 hectáreas, en 150.000 pesetas; monte San Martín, de Memediano de Losa, con 233 hectáreas, 6.000 pesetas anuales durante siete temporadas; monte «Paño y Rojo», de Puentefedey, 19.400 pesetas al año por 14 campañas.

FUYMA

CONCURSO DE COMPOSICION «ARPA DE ORO»

Lo organiza la Confederación Española de Cajas de Ahorro

Por cuarto año consecutivo, la Confederación Española de Cajas de Ahorros, siempre interesada en apoyar la creación musical, convoca su concurso de composición «Arpa de Oro», ofreciéndolo en esta ocasión a la memoria del insigne compositor Manuel de Falla, con arreglo a las siguientes bases:

- 1.—Podrán concurrir al mismo todos los compositores españoles que lo deseen, sin que exista ninguna limitación en cuanto al número de obras a presentar.
- 2.—Las obras deberán ser originales, inéditas y no interpretadas en audición pública, de duración entre 10 y 15 minutos, escritas para cualquier tipo de agrupación desde un mínimo de cinco intérpretes hasta un máximo de veinticinco y dedicadas a la memoria de Manuel de Falla.
- 3.—Quienes deseen tomar parte en este concurso deberán enviar a la secretaría del mismo, antes del próximo 30 de Septiembre, la siguiente documentación:
 - a) Fotocopia del D. N. I.
 - b) Un ejemplar de cada una de las obras presentadas, totalmente instrumentadas.
 - c) Aclaración de las anotaciones compositivas no habituales empleadas por el autor.
 - d) Podrá también incluirse, si así se desea, un sinopsis de la obra, de extensión total no superior a un folio escrito a máquina, a doble espacio y por una sola cara.
- 4.—Las obras se podrán enviar firmadas o con pseudónimo. En este segundo caso la fotocopia del D. N. I. deberá ir en un sobre cerrado en cuyo exterior figure el pseudónimo.
- 5.—Un jurado previo calificará las obras presentadas y hará una selección hasta un máximo de cuatro. Posteriormente un jurado final, tras la audición de las seleccionadas, determinará las que sean acreedoras a los dos primeros premios. El fallo se dará a conocer en un acto público que se anunciará oportunamente.
- 6.—Se establecen los siguientes premios:
 - a) Primer premio: 400.000 pesetas y trofeo «Arpa de Oro».
 - b) Segundo premio 150.000 pesetas y trofeo «Arpa de plata».
 - c) Dos terceros premios de 50.000 pesetas y placa cada uno.
 - d) Estreno en concierto público de cada una de las obras que sean seleccionadas en la fase eliminatoria.

Las bases se completan con otras instrucciones. hasta un total de once apartados.

e) Las obras serán editadas antes de su estreno en el concierto de la fase final del concurso.

f) Edición de un disco que contendrá las cuatro obras seleccionadas.

g) Los concursantes se comprometen a tener preparado el material de ejecución de sus obras para que, en caso de ser seleccionadas, pueda llevarse a cabo su interpretación en un tiempo prudencialmente previsto.

h) Las bases se completan con otras instrucciones. hasta un total de once apartados.

PROFESIONALES

Dr. Renedo

CIRUGIA VIAS URINARIAS
Concepción, 15-2.º

José M. Martín Iglesias

Pedro Martín Iglesias

MEDICOS
Horas de consulta, de 10 a 3
ANÁLISIS CLÍNICOS
ELECTROFORESIS
BACTERIOLOGIA

Avenida Reyes Católicos, 10
Teléfono 221166
Edificio Estudio, 2.º E
Sábados, de 10 a 12

I. LOPEZ SAIZ

NEURO PSIQUIATRIA
Consulta, de 12,30 a 2
Plaza de Santo Domingo de Guzmán, 8, 1.º
Teléfono 203478

V. Gijeda Carcedo

APARATO DIGESTIVO Y NUTRICION
METABOLIMETRIA
Análisis clínicos — Rayos X
Consulta, de 10 a 1 y 4 a 6
Victoria, 20, 1.º — Tf. 203667

ANTONIO GOMEZ LOPEZ

Médico militar diplomado
CORAZON Y PULMON
San Cosme, 2, Teléf. 205590

UNSAIN

GRADUACION GAFAS — ADAPTACION DE LENTILLAS
BLANDAS Y RIGIDAS

Y AHORA TAMBIEN DE USO CONTINUO
OPTICO DIPLOMADO

ADAPTACION DE AUDIFONOS PARA SORDOS
Espolón, 8 Teléfono 206464 BURGOS

Optica ESPADA

OPTICO DIPLOMADO A SU SERVICIO
Graduación de gafas con los medios técnicos más avanzados

PORTALES DE ANTON, 8 — TELEFONO 201508

OPTICA IZAMIL

Graduación gafas - Adaptación lentillas

Técnicas modernas

LAIN CALVO, 28

OPTICA CIENTIFICA

GAFAS BIEN GRADUADAS
CENTRO DE LENTES DE CONTACTO
GRADUACION INMEDIATA DE SU VISTA

Avenida del Cid, 14. — Teléfono 22 25 05
y Plaza Mayor, 7. — Teléfono 20 53 44

JOSE ALONSO

MEDICINA INTERNA
CORAZON Y NUTRICION
RAYOS X
Consulta, 12 a 2 y 5 a 7
Espolón, 24, 2.º. Telf. 201912

JOSE CARAZO

PARTOS Y ENFERMEDADES DE LA MUJER
Del Hospital de Barranetes y Cruz Roja
Victoria, 31, Teléf. 203591

Ramón Llorente

TRAUMATOLOGIA, HUESOS Y ARTICULACIONES
Consulta, de 12,30 a 2,30
Queipo de Llano, 2, 4.º, Izq. (Frente a Establecimientos Campo). Tels. 203900 y 204781
y Clínica de San Juan de Dios, de 4 a 5,30

MIGUEL CAMPO

TOCOCINECOLOGIA
Del Igualatorio Médico Colegial
Consulta: Horas concertadas.
Avenida del Cid, 3, 2.º D
Teléfono 205207

Abelardo Carazo

MATERNOLOGO DEL ESTADO

MEDICO
Especialista en partos
Ginecología
Consulta: Clínica Cruz Roja
Victoria, 31. — Teléfono 203591

Alonso Bañuelos

OFTALMOLOGOS
Medicina y Cirugía de los ojos.

Espolón, 2. Teléfono 209349

Arias Martínez Mata

CARDIOLOGO
Avenida de los Reyes Católicos, 8, 2.º, E.
Teléfono 225148

“625 líneas”, de José Antonio Plaza SE DESPIDIO, «POR AHORA»

El espacio de Información sobre RTVE «625 líneas» se ha tomado unas vacaciones sin límites, por ahora. Su director José Antonio Plaza explica los motivos de este descanso, que no es derrota y si mucho de recuperar fuerzas. El programa alcanzó unas altas cotas de popularidad y audiencia. Ha sido la labor de un equipo, aunque las caras que todos recordamos sean las de Francisca Galdón y de José Antonio Plaza. Ahora, quizás sea el momento de la reflexión y sobre todo de hacer recuento. En las palabras de Plaza, hay ambas cosas. Veamos...

—¿Cuál fue el desarrollo de «625 líneas» en la temporada?

—Desarrollo espectacular. Sorprendente para muchos, previsto para otros. En una ocasión el director de TVE se refirió al «milagro» de «625 líneas»... yo pienso que el «milagro» ha sido el del tesón, esfuerzo, trabajo, entusiasmo, derrochado a manos llenas por un escaso equipo de personas, que supieron comprender las posibilidades que brindaba una buena fórmula televisiva. Se aguantaron 36 semanas de ritmo impresionante. Se intentó todo porque el «programa» sobre los programas fuese por encima de todo entretenido. Creo que el espectador del domingo por la tarde, después de una semana de trabajo, se merecía además de información, evasión y entretenimiento. Personalmente «625 líneas» era un desafío por cuanto convertir al «programa» sobre los programas en un verdadero programa no era cosa fácil y en esas 36 semanas creo se ha logrado con creces el objetivo, que no era otra cosa sino conseguir de una manera informal la formal aceptación de la audiencia. El programa se va de vacaciones ahora, porque el equipo que lo hace necesita un lógico descanso. El programa rezuma vitalidad y lozanía por los cuatro costados para continuar varias temporadas más, pero es

timo que la audiencia se merece el próximo año algo distinto, mejor o por lo menos diferente.

—¿Qué le falta y qué le sobra al programa?

—Le ha sobrado desde luego ilusión y entusiasmo... ganas de agrandar ¿Faltarle? Le ha faltado el «canto de un duro» —valga la expresión— para acabar siendo uno de los programas vistos con mayor simpatía y cariño por parte de la audiencia.

—De cara a la próxima temporada ¿qué cambios sufrirá «625 líneas»?

—Después de 36 semanas de emisión entiendo que debiera remodelarse con vistas a una nueva temporada. No obstante, esto no quiere significar que vaya a existir una nueva temporada para «625 líneas». El criterio de los ejecutivos de RTVE y el mío es «pensarlo durante las vacaciones».

—¿«625 líneas» es información o promoción de programas?

—«625 líneas» fue información, promoción y —vuelvo a repetir— entretenimiento por encima de todo, pensando para la tarde del domingo. Estimo que este matiz de la tarde del domingo es importante por cuanto supone una audiencia familiar relajada que otorga más concesiones que en días de diario y se muestra mucho más dispuesta a aceptar este tipo de programas —magazine—.

—Los rumores apuntan que José Antonio Plaza va a hacer un nuevo programa, ¿qué hay de esto?

—En un país bien informado, como poco a poco va siendo el nuestro, el rumor debiera irse eclipsando. Las últimas informaciones —no rumores— afirman que José Antonio Plaza va a hacer un nuevo programa, porque siempre hay un nuevo programa en la imaginación de un profesional inquieto. ¿Qué cual va a ser este? A la vuelta de las vacaciones se lo diré.

PROGRAMA SEMANAL DE TELEVISION ESPAÑOLA

LUNES

- 10,45 Carta de ajuste — Evelyne Schoenfeld (guitarra) interpreta a Villalobos.
- 11,00 Apertura y presentación.
- 11,01 El día del Señor. — Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
- 12,00 Concierto. — "Mañana".
- 13,00 Programa deportivo.
- 14,30 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 Disneylandia. — "Salomón, el tortugo solterón". Unos científicos estudian la vida y costumbres de la tortuga marina y sobre todo su asombroso sistema de orientación. Una tortuga gigante capturada en Costa Rica y trasladada a las Islas Vírgenes, emprendió el viaje de regreso, valiéndose únicamente de su instinto y superando las muchas dificultades que encontró en el viaje.
- 16,25 Vadoro Pupile, Haendel.
- 16,32 Dibujos animados.
- 17,00 Largometraje. — "Un par de gitanos".
- 18,40 Dibujos animados.
- 19,30 Avance informativo.
- 19,35 Un globo, dos globos, tres globos.
- 21,00 Telediario.
- 21,30 Especial musical. — "Falar galego". — Programa rodado íntegramente en Galicia en el que se rinde homenaje al insigne poeta Ramón Cabanillas a través de las canciones de Juan Pardo y de los testimonios personales de sus amigos y admiradores.
- 23,00 Los hombres de Harrelson. "Muere, agente Luca".
- 23,50 Última hora.
- 0,10 Poesía e imagen.
- 0,15 Despedida y cierre.

MARTES

- 13,45 Carta de ajuste. — "Miguel Bosé".
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Apertura y presentación.
- 14,31 Apertura y presentación.
- 15,00 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 La saga de los Clayhanger. Se celebra el primer Centenario de las Escuelas Dominicales, y Edwin, en compañía de Hilda, de Janet y de Tom Orgreave, asiste a los distintos actos de su celebración. La conducta de Hilda hacia Edwin la considera éste como una especie de reto.
- 16,25 Cantata Poulanc. — Solista del coro de la ORTF.
- 18,15 Carta de ajuste. — "Paco Martín".
- 18,30 Apertura y presentación.
- 18,31 Campeonato de Europa de Natación. — Desde la localidad de Joenköping.
- 20,30 Un globo, dos globos, tres globos.
- 21,00 Telediario.
- 21,30 Revista de toros.
- 22,00 Reportaje.
- 22,30 Esta noche... fiesta.
- 23,30 Última hora.
- 23,50 Poesía e imagen.
- 23,55 Despedida y cierre.

MIERCOLES

- 13,45 Carta de ajuste. — "Concierto Grosso número 1", Jesús Villarojo.
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Apertura y presentación.
- 14,31 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 El caballero de azul. — "Todo el mundo necesita un poco de atención". Un apostador huye con el producto de la recaudación obtenida. Morgan investiga sobre la amiga del delincuente, cuando éste aparece asesinado dentro de un cubo de basura. Pero Morgan se ve sorprendido al ser acusado por la mujer de haber intentado presionarle.
- 16,25 Malagueña, Albéniz.
- 18,15 Carta de ajuste. — "Poemas de la Baja Andalucía", Ramón Alfá.
- 18,30 Apertura y presentación.
- 18,31 Campeonato de Europa de Natación. Desde la localidad de Joenköping.
- 20,00 Un globo, dos globos, tres globos.
- 21,00 Telediario.
- 21,30 Rafces. — "Sa curta, sa llarga".
- 22,00 Tensión. — "No te escribiré, madre, estoy muerto". La comunicación telepática entre una pareja de novios norteamericanos dibuja la imagen de un pequeño pueblecito inglés. La chica se dirige a ese lugar con el fin de buscar a su novio que ha desaparecido.
- 23,30 Última hora.
- 23,50 Poesía e imagen.
- 23,55 Despedida y cierre.

JUEVES

- 13,45 Carta de ajuste. — "Pablo Abaira".
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Apertura y presentación.
- 14,31 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 Piollos de Spencer. — "El prisionero". Lo que en apariencia es un vuelo rutinario, en el que Cass y Stan deben transportar a Gordon Locke, condenado por asesinato, y al ayudante del sheriff hasta la penitenciaría, se convierte para los dos aviadores en una peligrosa expe-

riencia cuando el agente de la ley descubre su auténtica identidad como cómplice de Locke y sus planes de huida, que empieza a poner en práctica en el mismo momento en que el avión despegue.

- 16,25 Batalla famosa (Anónimo). María Luisa Cortada (clave).
- 12,15 Carta de ajuste. — "María Ostiz".
- 18,30 Apertura y presentación.
- 18,31 Campeonato de Europa de natación. — Desde la localidad de Joenköping.
- 21,00 Telediario.
- 21,30 Abuelo made in Spain (1960). — Intérpretes: Paco Martínez Soria, Mónica Randall, Florinda Chico, Mabel Kart, Valeriano Andrés, Carmen Lozano, Rafaela Aparicio.
- 23,10 Lengua viva. — "Andaluces en Cataluña".
- 23,25 Última hora.
- 23,45 Poesía e imagen.
- 23,50 Despedida y cierre.

VIERNES

- 13,45 Carta de ajuste. — "Recuerdo de Florencia".
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Apertura y presentación.
- 14,31 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 Etcétera. — ¿Qué opinan los famosos sobre la astrología. — Rafael Lafuente puntualiza. El insólito Alvaro Cunqueiro. El arte y la astrología. Reportajes sobre Luis de Pablos y Alejandro Gómez, Marco. Un viaje a la ciudad de Orense. A la salud por los vegetales.
- 16,45 Cuarteto en fa menor, Op. 95, Beethoven. — Cuarteto Amadeus.
- 17,00 TV en el recuerdo. — "El Conde de Montecristo".
- 18,25 Toros. — Desde la plaza de toros de Bilbao, retransmisión de la corrida de toros con el siguiente cartel: Toros de Torrestrella. Matadores: Paquirri, Angel Teruel y Herrerrita.
- 20,30 Dibujos animados. — Correcaminos: "En sus marcas".
- 21,00 Telediario.
- 21,45 Los ríos. — "Nalón". El programa nos presenta el Nalón, río de Asturias, que nace en el puerto de Tarna, en los confines de la provincia de León y desemboca en su mar Cantábrico, formando la ría de Pravia, después de 135 kilómetros de curso.
- 22,15 Festival de los Pirineos de Jaca.
- 23,50 Última hora.
- 0,10 Poesía e imagen.
- 0,15 Despedida y cierre.

SABADO

- 13,45 Carta de ajuste. — "Raffaella Carrá".
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Apertura y presentación.
- 14,31 Gente del sábado.
- 15,00 Noticias del sábado.
- 15,35 Marco. — "Mamá no está aquí".
- 16,05 Sesión de tarde. — "Digan lo que digan", 1967.
- 17,45 El mundo de la música (Concurso). Séptimo programa de la fase de clasificación.
- 18,15 Campeonato de Europa de Natación. — Desde la localidad de Joenköping.
- 19,30 Escuela de Salud. — "La boca".
- 20,00 Cantando se hace camino. — "Sendas del canto minero".
- 21,00 Informe semanal.
- 22,00 Noticias del sábado.
- 22,15 Sábado cine... esta noche. — "Capricho".
- 23,50 Últimas noticias.
- 23,55 Despedida y cierre.

DOMINGO

- 9,30 Carta de ajuste. — "Danzas españolas del Renacimiento".
- 9,45 Apertura y presentación.
- 9,46 Hablamos.
- 10,15 El día del Señor. — Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.

- 11,00 Concierto. — "La consagración de la primavera", de Strawinsky.
- 12,00 Gente joven.
- 12,45 Sobre el terreno. Incluye retransmisión de los Campeonatos de Europa. Natación desde Joenköping (Suecia).
- 14,00 Siete días.
- 15,00 Noticias del domingo.
- 15,15 Sara. — "Acuerdo entre caballeros". Cuando un visitante comienza a cortejar a Sara con evidente complacencia de ambos, sale a la luz un acuerdo no escrito entre los solteros de la ciudad, en el que se comprometen a no cortejar a Sara, a menos que sean capaces de encontrar otra profesora.
- 16,15 El mundo en acción.
- 16,45 Programa especial. — "Adivina adivinanza". Este programa fue producido por RTVE para el Festival "ARPA DE ORO", que se celebrará en Dublín, del 29 de agosto al 2 de septiembre.
- 17,15 Opinión pública.
- 17,30 Andar y charlar. — "Patria querida".
- 18,15 Misterio. — "McCloud: Tres armas para Nueva York".
- 19,45 Finales del Campeonato de Europa de Natación.
- 21,15 La semana que viene.
- 22,00 Noticias del domingo.
- 22,20 Estrenos TV. — "Llámame mamá".
- 23,40 Últimas noticias.
- 24,00 300 millones.
- 1,00 Despedida y cierre.

SEGUNDO PROGRAMA (UHF)

LUNES

- 19,30 Carta de ajuste. — Mari Trini.
- 19,55 Dibujos animados.
- 20,50 Musical pop.
- 21,30 Revista de cine.
- 23,00 La danza. — Cielo: George Balanchine (II).
- 23,30 Despedida y cierre.

MARTES

- 19,30 Carta de ajuste.
- 19,55 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 20,50 ¿Qué es...?
- 21,30 Maestros y estilos.
- 22,30 Programa musical.
- 23,00 Recital. — Cuarteto de clarinetes del Lim.
- 23,30 Despedida y cierre.

MIERCOLES

- 19,30 Carta de ajuste. — "Ciclo Country".
- 19,55 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 20,50 Africa 2.000. — "Programa 4".
- 21,30 Cine Club. — "María Estuardo".
- 23,00 Dentro de lo desconocido.
- 23,30 Despedida y cierre.

JUEVES

- 19,30 Carta de ajuste. — Flamenco: Pansequito.
- 19,55 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 20,50 Polideportivo.
- 22,30 Trazos. Revista de arte.
- 23,30 Despedida y cierre.

VIERNES

- 18,00 Carta de ajuste. — Daniel Viglietti.
- 18,31 Campeonato de Europa de Natación.
- 20,00 Redacción de noche.
- 20,50 Dramático. — "La luz del faro".
- 22,30 Encuentros con las letas.
- 23,30 Despedida y cierre.

SABADO

- 16,00 Carta de ajuste.
- 16,31 Dibujos animados.
- 17,00 Cine cómico (Laurel y Hardy). "Hermanos gemelos".
- 17,30 Mundo deporte.
- 19,30 Tele-Revista.
- 20,30 Toros 2.
- 21,30 La clave. — "Venir al mundo".
- 24,00 Despedida y cierre.

DOMINGO

- 16,00 Carta de ajuste. — Daniel Patucchi y su orquesta.
- 16,31 Civilización occidental. — "Carlomagno".
- 17,00 La maravillosa familia Apple. "El testigo".
- 18,00 Documental. — "Arte y oficios".
- 19,00 Original. — "Historia de un matrimonio".
- 19,30 Más allá.
- 20,00 Brigada especial. — "Interceptar".
- 26,00 Filmoteca TV. — "El gran romance de Charlot".
- 22,30 A fondo. — Carlos Fuentes, el escritor mejicano.
- 24,00 Despedida y cierre.

RADIOS PARA COCHES

EN

AUTO-RADIO

BALBAS

PRIMERAS MARCAS

MONTAJES — REPARACION

SANTA CLARA 4 — TELEFONO 200134

CONVENCION DE TELEVISION EN VENECIA

«LA TELEVISION Y EL PROCESO ELECTORAL»

- Radiotelevisión Española estuvo representada por el director del Gabinete de Estudios de RTVE, Luis López Ballesteros
- «Mayor neutralidad que la de TVE difícilmente podrá encontrarse» afirmó Juan J. Linz catedrático de la Universidad de Yale

El director del Gabinete de Estudios de RTVE, Luis López Ballesteros, representó a Radiotelevisión Española en la convención que se celebró recientemente en Venecia (del 23 al 25 de Junio) convocada por la Radiotelevisión Italiana sobre el tema «La Televisión y el proceso electoral».

La convención, organizada por el director general del Premio Italia y de Manifestaciones Culturales y Artísticas de la RAI, Alvise Zorzi, trató de temas tan variados como la reglamentación de las transmisiones de los partidos en período electoral, desarrollado por Antonio Cascino, del Servicio de Opinión de la RAI, hasta la utilización de medios audiovisuales en la propaganda de los partidos, con especial referencia al ejemplo del Partido Comunista Francés, expuesto por Jean Ranger y François Platone, del Centro Nacional de Investigación Científica de París.

Participaron en esta convención, con numerosos periodistas como observadores, sociólogos, como E. Noelle-Neumann, del

Instituto Demoscópico de Alenbach; técnicos, como Peter Hardiman-Scott, de la Dirección general de la BBC; investigadores como Jack McLeod, presidente del Centro de Investigación de Comunicación de Masas de la Universidad de Wisconsin; especialistas, como Elihu Katz, director del Instituto de Comunicaciones de la Universidad Hebrea de Jerusalén.

Los asistentes examinaron las experiencias de la participación en todas las fases de las consultas electorales celebradas en diferentes países durante los últimos años, desde las campañas electorales y la información sobre las votaciones hasta el análisis de los resultados.

Los asistentes examinaron las experiencias de la participación en todas las fases de las consultas electorales celebradas en diferentes países durante los últimos años, desde las campañas electorales y la información sobre las votaciones hasta el análisis de los resultados.

Se puso de relieve el papel dominante de la televisión como fuente de información para los

espectadores que al mismo tiempo son electores reales o en potencia y por tanto, forman un público masivo políticamente heterogéneo, lo que obliga a especial tratamiento televisivo de la información electoral y a preguntarse sobre la posible diferencia entre la labor del informador o periodista en televisión y la del periodista en Prensa.

Se trató así mismo del posible condicionamiento que la utilización de la televisión impone a la táctica y estrategia informativa o propagandística de los partidos y de la influencia moderada a que quedan sujetas en un sistema democrático de igualdad de oportunidades para todas las opciones políticas. Los participantes en esta con-

ferencia examinaron la aparente necesidad de espectacularizar la intervención de los políticos en televisión, con ejemplos audiovisuales de los debates Kennedy-Nixon y Ford-Carter y de una antología de intervenciones de políticos franceses en discusión «cara a cara» o ante representantes del electorado televidente.

El representante de RTVE intervino para exponer como España en su primera experiencia de elecciones libres al cabo de cuarenta y un años, había sentado precedentes de actuación, que hicieron comentar a sociólogos como Juan J. Linz, catedrático de la Universidad de Yale: «mayor neutralidad que la de Televisión Española difícilmente podrá encontrarse».

«LOS PILOTOS DE SPENCER»

- ★ Nueva serie para la sobremesa de los jueves
- ★ Acrobacias aéreas llenas de emoción, peligros y aventuras

El pasado jueves día 4, comenzó la emisión de una nueva serie para la programación de sobremesa y que lleva el título de «Los pilotos de Spencer». Esta serie ha sustituido a la «Oficina Delphi».

Se trata de una producción norteamericana de la CBS que consta de 12 episodios de una hora de duración cada uno, realizados en color.

Los protagonistas de esta serie son: Gene Evans —Spencer—, Christopher Stone —Cass— y Todd Susman en el papel de Stan.

Se trata de un espacio de acción y aventuras dirigido a todos los públicos; Los pilotos de Spencer mantienen el interés y la emoción de los espectado-

res con sus sensacionales hazañas en la acrobacia aérea.

Cass —Christopher Stone— y Stan —Todd Susman— son pilotos de profesión. Osados y atrevidos por naturaleza, trabajan para Spencer —Gene Evans— propietario de una pequeña compañía independiente de aviación.

Ante cualquier caso que se les presente, saltarán inmediatamente a la cabina de su avión y se enfrentarán a los mil problemas que les surjan. Ningún caso es demasiado peligroso para ellos.

Cass, ex-aviador de las Fuerzas Aéreas, y Stan, rivalizan proeza a proeza ante cualquier emergencia.

CONCESION DE LOS PREMIOS «RADIO ESCUELA»

Reunido el jurado de la primera competición de actividades extraescolares, convocado por Radio Nacional de España a través de su programa «Radio Escuela» durante el curso escolar 1976-77, han sido otorgados los premios correspondientes al mismo.

El primer premio de 50.000 pesetas ha sido concedido al Colegio San José de San Sebastián, por la amplitud, variedad e interés educativo y cultural de sus actividades extraescolares, reflejadas en las páginas del semanario escolar «Donosti».

El segundo premio de 25.000 pesetas, ha correspondido al Colegio Nacional Mixto «San Antonio Abad», de Ibiza (Baleares) por la originalidad e interés de sus actividades extraescolares, dedicadas a fomentar la inventiva tecnológica de

sus alumnos, y condensada en el periódico escolar «Vogamar».

Y un tercer premio de 15.000 pesetas, al Colegio «Bernadette» de Aravaca (Madrid) por las actividades desarrolladas de carácter socio-educativo y dedicadas al fomento de la convivencia, plasmadas en la revista «Ecos de la Convivencia».

Tres accesits, dotados con 5.000 pesetas, han sido otorgados: «Constanza Martín», de Valladolid; al Colegio Nacional «XXV Años de Paz», también de Valladolid y al Colegio Nacional Mixto de Vega de Espinadera (León).

Destacando la amplia participación que ha tenido esta primera competición, el jurado ha tomado el acuerdo de convocar en el mes de Octubre, la segunda de este tipo y carácter, cuyas normas se harán públicas en dicha fecha.



qué buenas son las galletas

Fontaneda

RANCHO BILL SALOON

SALA DE FIESTAS - CAFETERIA

HOY, SESION TARDE

KIKO MONTES Y SUS MARIACHIS EN GALA DE TARDE

UNA EXTRAORDINARIA ATRACCION

Salida autocares: 18,30 horas.

Regreso: 22,30 horas.

TAQUILLA N.º 12 — ESTACION AUTOBUSES

ESPECTACULOS

DE LAS "CONVERSACIONES DE SALAMANCA" AL CINE ESPAÑOL DE HOY

Entrevista con Juan Antonio Bardem y paseo a través de una ciudad provinciana en pleno estío, por encima de veinte largos años de cine

Resumen de casi cinco horas de charla con el director de «El Puente»

El Cine-Club Universitario de Salamanca, en 1955, hizo un llamamiento al país para celebrar unas conversaciones nacionales. Así es como, con escándalo de muchos, las venerables y seculares piedras de la Universidad salmantina albergaban en Mayo de 1955 a un grupo de hombres de variada procedencia que auscultan nuestro cine y discuten los males que le aquejan, y al final, redactan unas conclusiones, hoy ya célebres, prologadas por un diagnóstico contundente y desprovisto de todo eufemismo, formulado por Juan Antonio BARDEM: «El cine español actual es: políticamente ineficaz. Socialmente falso. Intelectualmente ínfimo. Estéticamente nulo. Industrialmente raquítico».

Alguien ha dicho que Bardem constituye el primer caso serio del cine político español y uno es muy libre de pensar que el madrileño se ha venido esforzando constantemente en demostrar que ese alguien "tenía más razón que un santo"... Me he acercado a Juan Antonio Bardem con respeto, como el discípulo se acerca al maestro, aunque este no sea nuestro caso, me

he acercado a él durante unas cuantas horas, las mismas casi, salvadas las del sueño, que el madrileño ha pasado entre nosotros para presentar su más reciente realización "El puente", como clausura de la "XI Semana de Cine Hispano - Francés", y como fruto de esa convivencia brevísima, ha sido esta conversación, profunda a veces, superficial a otras, pero en todo momento interesante, espontánea, llena de sugerencias, reveladora y magistral. Y no creo que sea necesario decir aquí, en donde nacía la profundidad, quién despertaba ese interés, de donde surgía esa espontaneidad, de donde fluía el magisterio...

Antes de seguir adelante, el lector — comprensivo y paciente — me va a perdonar una confidencia: la democracia; por encima de su autenticidad y hablo de esa democracia que ahora campa entre nosotros por sus respectivos; o más allá de su propia realidad, es incuestionable que, al menos, nos ha permitido conocer en libertad y en verdad, "quién es quién", por donde "respira" cada hijo de vecino, o cuáles son los compañeros de viaje de cada españolito. Y he de confesar — aquí llega mi confi-

dencia — que me atribulaba la idea de que Juan Antonio Bardem, miembro del Comité Central del P.C.E., convirtiera nuestra conversación en torno al cine en una apología del "comunismo de rostro humano", en una defensa del Eurocomunismo o de esa obra de S. C.: "Eurocomunismo y Estado". Y me atribulaba porque me sabía incapaz de haberlo impedido, de haberse propuesto mi interlocutor. Hoy sé que la tentación, si la hubo, no fue tan irresistible para el director, o si fue ardua, supo vencerla, liberándose de una culpa y de una preocupación. Es un gesto, por su parte, que merece toda mi gratitud.

Tenía previsto que aquel exordio al manifiesto de las "Conversaciones de Salamanca" sirviera de médula espinal a nuestra charla sobre el momento del cine español, y premeditada, temerosa, casi temblorosamente, formulé mi primera pregunta al hombre que si desea hacer una película ha de ponerse en manos de esa denostada industria.

—El cine español es industrialmente raquítico... Usted esa afirmación la sentó hace veintidós años. ¿Continúa vigente todavía?

—Podríamos decir — Bardem contesta sin apenas detenerse a meditar su respuesta — que en términos técnicos en este aspecto nos encontramos ante la demostración concreta de lo que es el "crecimiento cero".

—Pero... —No hay peros que valgan. Se han conseguido triunfos internacionales, pero ¿en qué condiciones? Muy precarias. Esos premios, esas conquistas no son fruto de una industria esplendorosa, sino que obedecen al tesón,

al trabajo, a la genialidad de unos cuantos, cuyos nombres todos conocemos, pero que en ningún momento han tenido un apoyo opusculista en la industria cinematográfica pujante ni mucho menos. Andamos en ese aspecto prácticamente en mantillas. Es más, me atrevería a señalar que hemos retrocedido. Durante el franquismo, Cifesa y la CEA eran dos industrias. Ahora, de eso, nada.

—¿Quiere eso decir que cualquier tiempo pasado fue mejor?

—No. Sencillamente, la industria cinematográfica ha caído en manos de los exhibidores y son ellos quienes imponen su ley. Una película no existe hasta que no entra en contacto con el público y a estos señores la película

comienza a interesarles a partir de ese momento. Lo anterior les tiene sin cuidado. Diré más. Se ha creado en torno a la sala de exhibición una especie de universo consumista. Las salas se concentran en núcleos urbanos, incluso en calles (la Gran Vía madrileña, por ejemplo) Y esta concentración impone una serie de exigencias: los transportes, por ejemplo; las parejas jóvenes necesitan los servicios de una guardería donde dejar a sus hijos para poder ir al cine; un restaurante donde cenar o un bar donde tomar el café antes de entrar, un aparcamiento donde dejar el coche. Por otra parte, estos señores son conscientes de un fenómeno social que se ha venido produciendo paulatinamente en nuestra sociedad desde que terminó la guerra. En los años cuarenta, el cine era un artículo de primera necesidad, un lugar que venía a llenar unas horas, porque allí encontraban distracción, comodidad, calor y hasta confortabilidad, cosas que era muy difícil encontrar en los hogares españoles. Poco a poco, con la llegada de la televisión, la mejora del nivel de vida, el consumismo, etc. el cine comenzó a dejar de ser componente de la cesta de la compra y había que sustituir esta imprescindibleidad del cine de otra forma. La solución ha sido ese subuniverso en torno a los veinte duros que vale la entrada del cine. Pero mientras la industria cinematográfica en España se resume a eso, los creadores: productores y realizadores no pueden embarcarse en aventuras, con inversiones importantes que liberalicen al director de esa sumisión a presupuestos exigüos y ramplones.

—¿Quiere esto decir que en España no existen directores que puedan hacer el cine que les apetezca?

—Desde luego. La ausencia de una industria fuerte impone unas servidumbres. Ningún mecenas puede correr el riesgo de financiar una película a sabiendas de que esa película, aunque tenga una alta calidad, va a carecer de rendimiento. Un exhibidor cuelga una película en el cartel de su sala. Si la película va bien, la sostiene, si va mal, la quita. El productor hace una película y vaya bien o vaya mal, la película es suya. Siempre se supedita la calidad al rendimiento. Es impensable. Lo contrario hoy por hoy es impensable. Aunque a veces surjan casos aislados, que son los que proporcionan este espejismo. En este sentido, el Instituto de Estudios Cinematográficos de Francia, que auspicia el socialismo de aquel país, ha editado un trabajo titulado "Cultura y Beneficio", que resulta revelador a este respecto.

—¿Ni siquiera los Buñuel los Saura o los Bardem pueden permitirse ese lujo?

—No quisiera entrar aquí a criticar la obra de nadie. Pero el producto Buñuel, por ejemplo, cuyo "boom" puede decirse que empieza en Viridiana, que es donde alcanza

su máxima expresión, es incansablemente cíclico, una obra de Buñuel es semejante a otra obra de Buñuel, como una gota de agua a otra gota de agua. Además, Luis es escrupulosamente cuidadoso y procura no salirse de los

(Pasa a la página siguiente)

DU CAL

BODAS DE CRISTAL

Alberto Closas. Estreno sensacional. Quería a todas sus mujeres de verdad. ¿Era adulterio o bigamia?

EL ALAMO

John Wayne. El "western" más grandioso de todas las épocas. (Mayores 18 años)

CONSULADO

Sensacional programa doble en sesión continua desde las 5 de la tarde

EL FRANCOTIRADOR

La historia de un hombre obsesionado con la idea de cometer un magnicidio que asombraría al Mundo,

LOS DEMOLEDORES

un grupo de hombres contra el hampa y la droga.

E. Polatoglou presenta

HAIR

EL ROCK MUSICAL DEL AMOR TRIBAL

¡POR FIN EN BURGOS! ¡POR FIN!

HOY Y MAÑANA

8 tarde y 11 noche

¡EL MEJOR ESPECTACULO MUSICAL DE TODOS LOS TIEMPOS

!!! 2 UNICOS DIAS!!!

Una compañía fabulosa

Un montaje extraordinario

VERSION ORIGINAL INTEGRAL

50.000.000 DE ESPECTADORES LA HAN ACLAMADO EN TODO EL MUNDO

TEATRO AVENIDA

—Taquilla abierta por la mañana

(Rig. Mayores 18)

TIVOLI

(209045). (Sala especial en verano).

5,15, 7,45 y 10,30.

De Antonioni, estreno de su ansiada obra:

ZABRI SKIE

POINT

Panav. - Metrocolor. Mark Frechette y Daria Halprin.

El gran director italiano, vuelve su objetivo hacia la Norteamérica de hoy.

(V. O. subtitulada y sólo para mayores 18).

CALATRAVAS

5,15, 7,45 y 10,30.

Inauguración gran temporada.

Sensacional super-estreno:

AEROPUERTO 77

Scop-color. Jack Lemón, Lee Grant, James Stewart, etc. ¡Emoción! ¡Nuevo "suspense"! ¡Viajeros de un "jumbo" atrapado bajo aguas del misterioso triángulo de las Bermudas.

(Mayores 14 y menores acompañados.)

CORDON

(207037)

5, 7,45 y 10,30.

La grandiosa película (premiada con seis "Oscar"), de Fred Zinneman:

UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD

Scop-color.

Paul Scofield (Thomas Moro) Robert Shaw (Enrique VIII), Orson Welles, etc. ¡Histórica! ¡Admirable! ¡Digna de verse! y autorizada para todos los públicos.

ESPECTACULOS

JUAN ANTONIO BARDEM...

(Viene de la página anterior)

presupuestos que se fijan a sus películas, ni incluso, del calendario previo al rodaje. En este aspecto, Buñuel para los productores es un regalo del cielo. No me imagino a Luis realizando una superproducción a lo Dino de Laurentis. En este punto Buñuel está en condiciones de realizar lo que desee, pero porque él mismo se autocontrola, por cuanto que cumple con escrupulosa exactitud, una por una todas las cláusulas de sus contratos. En cuanto a "Carlitos", le ocurre algo parecido. Ha formado un "tándem" indisoluble, por el momento, con Elías Querejeta y todo el producto Saura-Querejeta está marcado por una especie de sello de calidad (denominación de origen, como ciertos vinos), que lo hacen inconfundible, distinto a todo el resto del cine español e idénticas a sí mismas.

—¿Es esto crítica mordaz, censura, menosprecio...?
—No, es basoluto. Es simplemente la demostración de que el cine español continúa industrialmente raquítico. Las mejores películas se han hecho con cuatro perras gordas.

—Intelectualmente infimo. —Así hay que reconocerlo. Es curioso, pero nunca los fascismos han sido capaces de auspiciar un cine de calidad, pese a que el cine es un medio insuperable de propaganda. Lo vimos en la Alemania nazi; luego en la Italia de Mussolini, y más tarde, lo hemos tenido en España... —Sí, pero en Italia, por ejemplo, el cine ahora atraviesa por una época de esplendor. ¿Por qué en España no ocurre lo mismo?

—Sencillamente, porque en Italia el paso, el tránsito del fascismo a la democracia fue brusco, de la noche a la mañana, sin solución de continuidad, mientras que aquí ha sido profundamente lento. Esto nos ha exigido el irnos continuamente adaptando a unas circunstancias cambiantes. Había que saber hasta dónde llegaba en cada instante la libertad de expresión. ¿Qué era lo que se podía decir y qué era lo que no se podía decir? Y eso era algo que cambiaba en cada momento, con cada ministro o con cada director general.

—Ha sido este condicionamiento la coartada de los mediocres, ¿no es así?

—Esa no es coartada para ningún mediocre. Esa era la coartada del régimen anterior.

rior. Te decían que si no eras capaz de hacer nada que mereciera la pena, no era culpa de la censura, sino de tu falta de talento.

—Y ahora...
—El que antes era mediocre hoy sigue siéndolo, pero el que antes ya era genial, ahora, además de serlo, puede demostrar que lo es.

—¿Qué solución encuentra Bardem para salir de ese cine intelectualmente infimo?

—La única solución para salir del atolladero es que a la gente del cine nos dejen hacer el cine sin intervencionismos. Un cine donde el Estado no tiene nada que decir ni que aportar, como no sea la ayuda económica y esa ayuda a cambio de nada, o para ser más exactos, a cambio de mejorar el nivel cinematográfico español, que no es poco.

—Socialmente falso...

—Lo ha sido y aún actualmente, en muchos casos sigue siéndolo. Pero en los actuales momentos se trabaja a muchos niveles, en muchas esferas, para conseguir un cine auténticamente social y socializador. Por ejemplo, se ha conseguido filmar escenas en Carabanchel que, cinematográficamente, tal vez carezcan de calidad, por las condiciones en que han sido realizadas, pero como documento, son de un incalculable valor social. Es un poco lo que ha ocurrido en el cine revolucionario y militante del de Salvador Allende. Aquí la

Chile de la Unidad Popular, labor de montaje comienza a jugar un papel predominante, por cuanto supone obtener de un producto de una calidad técnica ínfima, un documento-testimonio de valor incommensurable. Pero, claro, el término social no se circunscribe sólo a reflejar la represión, las condiciones humanas de los presos o la vida en las chabolas, hay otros aspectos que merecen la atención en este campo y sobre ello se viene trabajando concienzudamente, con un mayor margen de libertad.

—Políticamente ineficaz.

Bardem sonríe. Se ha quitado mil veces sus gafas de concha, ha encendido mil cigarrillos "americanos", se ha

cruzado de brazos mil veces y otras tantas veces ha deshecho el abrazo. Estamos a punto de decirnos adiós. A las siete de la tarde le espera en Madrid una cita importante con un productor italiano, y las figuras de la Claudia Cardinale y la Katherine Deneuve al fondo. Será, puede ser, su próxima película. Hemos hablado de la isla Graciosa, en el archipiélago canario, donde creó la historia de Julio Verne, "La isla misteriosa". Hemos hablado de muchas cosas, y al final la pregunta era inevitable:

—Políticamente ineficaz...

...Hemos hablado de Luis García Berlanga... de Tina Sainz, de Julia Peña. Bardem me ha dicho que ha creado su primer partido político: el Partido Anarquista Burgués Independiente, un coctel de talentos entre esperpéntico y absurdo... Hemos hablado de "Sonatas", de "Nunca pasa nada", de que al año que viene piensa volver a Burgos, porque aquí, en Burgos ha encontrado... sencillamente, lo que no esperaba encontrar... Le ha llamado mucho la atención la inquietud por los problemas que siente la mujer burgalesa... Nos ha revelado que Buñuel nunca firma ningún papel y que a Luisito (a Luis García Berlanga) le ocurre algo parecido. Que una vez le pidió al autor de "Plácido" su firma para una petición de amnistía o algo parecido, y que la gran desilusión de Berlanga se manifestó en estas palabras de decepción:

—Pero, ¡cómo! ¿Es que no te han detenido?

Era ya la última esperanza de "Luisito" para no tener que firmar aquello...

—Políticamente ineficaz...

Y hemos hablado del gran "boom" de la "Asignatura pendiente" de José Luis García... Una película que dice cosas, que llega, sobre todo, a los que sin haber hecho la guerra, la perdimos, como Bardem o como yo mismo. Hemos hablado de que el Alzamiento a Juan Antonio le cogió en Vitoria.

—Políticamente ineficaz...

—Yo no sé si el premio de Moscú es un premio político o es un premio artístico. El Jurado, desde luego, no lo formaban, como la gente piensa, los miembros del Soviet Supremo. Es un Jurado internacional. Ni tampoco sé si los dueños de la película la vendieron en Francia, Bélgica e Inglaterra antes de resaltar galardónada. No me preocupan esas cosas.

—Políticamente ineficaz...

—Me esperan a las siete en Madrid y tengo que subir Somosierra.

Adiós, querido Bardem. Adiós y hasta la vuelta el año próximo. También nosotros te esperamos, Somosierra por medio, en esta pequeña capital provinciana. Y volveremos a pasear el Espolón que tanto te ha gustado esta mañana agostea, hablando de cosas con los amigos de aquí de los amigos de allí...

—Políticamente ineficaz...

PROPONEMOS
TRABAJO CASERO
30.000 pesetas mensuales
Información: PUBLIRENTA
ALBARAYA (Valencia)

TRABAJOS DE CALIDAD
TALLERES GRAFICOS
DIARIO DE BURGOS
San Pedro de Cardeña, 34
Teléfono: 20 73 58

¿ES QUE YA NO PINTAN BASTOS?

Para el cine español parece que dejaron de pintar bastos... Nos alegramos por él y nos alegramos por nosotros.

A Berlín se acudió de una forma que nos parecía rutinaria, y sin embargo, ya ven lo que son las cosas. De los cinco premios oficiales otorgados, dos fueron para películas españolas. El premio a la mejor interpretación fue para Fernán Gómez por «El Anacoreta», de Juan Esterlich y Rafael Azcona, película de la que dijimos cuando vino a Burgos que era una nueva forma de abrir caminos insólitos para el cine español, y por encima de cualquier otra virtud, la película nos parece muy apta para la exportación, lo que sería solución estable

para el marasmo de nuestra industria cinematográfica. Antecomillemos aquí que antes de conocerse el fallo del Jurado berlinés, ya había sido vendida a Inglaterra, Francia y Bélgica.

El segundo galardón fue para Manuel Gutiérrez Aragón, el de «Furtivos», con Boráu, para su «Camada negra». Premio al mejor director. A ver cuándo llega esta película a nuestras pantallas porque el tema de la ultraderecha interesa siempre.

Pero ni habían empezado ahí los galardones, ni tampoco han terminado con el Oso de Oro. Antes, a Fernando Rey en Cannes le habían concedido el premio al mejor actor, y después, en Moscú, a J. A. Bardem y Alfredo Landa, les ha correspondido por «El Puentes» el principal galardón de aquel acreditado Festival.

Nosotros nos apuntaríamos a tres premios anuales, aunque esta vez hayan sido cuatro. El balance no es malo, ni mucho menos. Y claro, la cosa no ha terminado todavía, y la caña sigue pescando. ¿Será que el cine español, por aquello de la democracia y el fin de la dictadura se ha puesto de moda en Europa?

Ahora sólo falta que D. Pío, el Sr. Cabanillas, queramos decir, remate la obra que inició «in illo tempore» cuando el Ministerio de Cultura y Bienestar se llama de Información y Turismo. Y dentro de poco, a Hollywood.

Los síntomas están ahí... Lo que hace falta es que pinten copas... El tiempo en que siempre pintaban bastos, ¿se habrá acabado de verdad?

PODEMOS VER

AEROPUERTO 77

Un helicóptero se dirige a algún lugar de la costa de Florida, donde existe una mansión de estilo neoclásico, constituyendo el conjunto un paradisíaco emplazamiento donde tiene su residencia un gran magnate de la industria norteamericana de la aviación, que es quien precisamente, va en ese vuelo, con motivo de la inauguración de un trayecto aéreo especial, desde el Este de los EE.UU. hacia California. Se ha preparado un vuelo especial en un gigantesco aparato, creación de la industria que promueve la firma del gran magnate Philip Stevens, es decir, el veterano James Stewart (bien conocido de todos); durante el viaje todo transcurre normalmente, pero, en vuelo relativamente bajo, de pronto...

No tienen ustedes más que ver el éxito tan monstruoso que han tenido películas como «El coloso en llamas», «Poseidón» (una de las mejores), «Terremoto», y no digamos nada de «Tiburón», por sólo citar algunas de las más importantes y taquilleras.

Pero, señores, a lo que vamos; en este tipo de películas, de drama y acción, suele siempre haber dos factores muy importantes y dignos de tenerse en cuenta. ¿Cuáles son? Por un lado está siendo el elemento humano, o sea, el hecho de que el director de turno tenga la suficiente habilidad para elegir actores de categoría y sepa manejarlos bien para que trascienda al espectador la tragedia, es decir, el drama por que pasan los personajes en sus diferentes escenarios y lugares de acontecimientos, y sientan la auténtica angustia y ansiedad que se intenta reflejar en la pantalla; otro aspecto es el de la técnica, que tiene que ser muy completa y estudiada para distraer al espectador, de un lado, y vencerle por otra parte, que para ello el cine actual tiene procedimientos más que sobrados. ¿O no?

Hay que tener presente que es extremadamente difícil, por no decir difícilísimo, el que ambos aspectos coincidan, o sea el del problema humano y el de la cuestión técnica, hasta el punto de que no ha habido más que contadísimas películas en que ello ocurra.

Díran ustedes, entonces, ¿en qué situación se encuentra esta película?

Pues sencillamente, en el segundo comentario.

Entonces, ¿a qué se debe el fallo de los personajes? Hay varios motivos; por ejemplo, aunque en el film intervienen actrices y actores archifamosos, hay que reconocer que la mayoría están bastante desvaídos, e incluso mal elegidos; tienen ustedes a una Olivia de Havilland, una de las mejores actrices del cine mundial que aparece en la pantalla como abotargada, como ausente; un Joseph Cotten (¿recuerdan "El tercer hombre"? Bueno, pues ahora es algo así como una sombra. Christopher Lee, especialista en chupar sangre, más valía que se hubiera quedado en su finca de Londres, dialogando con otros vampiros. George enedy parece que ya está cansado de hacer cometidos similares; afortunadamente están Jack Lemmon, que tiene una intervención bastante acertada —aunque el papel no le vaya mucho— y luego le segunda con firmeza y carácter la actriz Brenda Vaccaro.

Pero algo tiene que tener esta película, precedida de tanta fama. Pues sí, claro que sí. Aunque al director, señor Jerry Jameson no le conocemos ni sabemos precedentes filmicos suyos, hay que reconocer que dirige todo el film con bastante buen pulso; las maquetas están bien conseguidas; el ritmo de la película está bastante bien conseguido; la ambientación dentro de esa especie de hotel aéreo, que viene a ser los aviones tipo "Jumbo" y otros de la misma familia, está perfectamente logrado; la fotografía es buena y el colorido, así como las fotos y secuencias bajo el agua. Es curiosa la secuencia de la manera que izan (bueno dentro de lo que cabe) el avión; desde luego, lo mejor de la película es, o mejor, son los veinte (más o menos) minutos finales, con un alarde técnico y militar, un despliegue de fuerzas navales, que sólo el cine norteamericano es capaz de realizar.

Así pues, señores, una película, esta de «Aeropuerto 77», con casi dos horas de duración, con un argumento sencillo, con una interpretación discreta, con una dirección lograda, pero que distrae e interesa.

GONZALO BLANCO S. TRAPAGA

GRAN TEATRO - HOY
¡¡EL MAS GIGANTESCO PROGRAMA!!
GRANDIOSO ESTRENO
CHICAGO — LA LEY SECA — EL GANGSTERISMO EN ACCION — EL IMPERIO DEL CRIMEN
«CAPONE»
El hombre que hizo temblar de terror a todo un país durante los años 20, con
BEN GAZZARA
HARRY GUARDINO JOHN CASSAVETES
— Y —
Cuándo los maridos iban a la guerra
Una película española para el Mundo, y donde se muestra que el amor y la guerra son incompatibles, con
Arturo Fernández Ira de Furstemberg Mary Francis
(Mayores de 18 años)
SESION CONTINUA DE 5 a 1

GOYA
Sensacional estreno, hoy a las 5,30, 7,45 y 10,30 el maravilloso film de José Frade
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36
con Analia Gadé, Ismael Merlo, Vicente Parra, Francisco Rabal, José Sacristán y Conchita Velasco, las vacaciones de las familias de la burguesía barcelonesa después del Alzamiento y durante la guerra del 36.

Cine Condal
HOY
el colosal programa
LOS SIETE ESPARTANOS
Un puñado de héroes contra el poder masivo del tirano, con RICHARD HARRISON.
—Y—
LA GRAN AVENTURA INDIA
La rivalidad de dos tribus indias en un salvaje relato, con Johnny Crawford. (Mayores 14 años).

TOROS

«FRASCUELO», HERIDO MUY GRAVE, EN BILBAO

Confirmación de alternativa y fracaso de Antonio Vargas

Bilbao (Cifra). — El matador de toros Carlos Escobar "Frascuero" resultó muy gravemente herido al iniciar la tercera larga cambiada en el tercer toro de la segunda corrida de feria.

"Frascuero" resultó aparatosamente cogido por el vientre y campaneado en el aire. El toro se lo pasó de pitón a pitón. Fue llevado a la enfermería en medio de un ambiente pesimista y de un público aterrizado.

El doctor Bourio le apreció una herida penetrante en el hemitorax derecho, rotura de cuatro costillas (tercera, cuarta, quinta y sexta) penetrando el pitón en el lóbulo inferior del pulmón, shock traumático, de pronóstico muy grave.

Se lidiaron en lidia ordinaria seis toros del Marqués de Villagodio, grandes, viejos, cornalones y con sentido. Manolo Cortés escuchó pitos en el primero, dió la vuelta al ruedo en el tercero y fue silenciada su labor en el cuarto.

"El Puno", ovación en el segundo, pitos en el quinto y vuelta al ruedo en el sexto.

Los rejoneadores Alvaro Domecq y Joao Moura fueron ovacionados en sus respectivos enemigos.

CONFIRMACION DE ALTERNATIVA DE ANTONIO VARGAS

Madrid (Cifra). — Mucho calor. Heno en sombra y casi vacío el sol en la plaza de Las Ventas. Seis toros de Javier Moreno de la Cova, bien presentados en general. Su juego fue nulo, careciendo de casta y raza y únicamente destacables por su mansedumbre. Sólo el primero fue noblote. El sevillano Antonio Vargas confirmó su alternativa esta tarde. En el toro de la ceremonia mostró ya su desconocimiento del oficio. Banderilleó mal. Acabó de estocada caída y tres descabellos. Silencio.

En el sexto la cosa fue aún peor, aburriendo al público en una larga faena sin dominio ni clase. Para matar usó siete pinchazos y tres descabellos. Un aviso y bronca.

Gregorio Tebar "El Inclusero" estuvo variado con el capote. Su primera faena fue por la cara para estocada baja, pinchazo, media estocada caída y un descabello. Silencio. En el cuarto, larga faena con escasos pares de derechazos, con gracia y sabor. Una estocada. Ovación, una oreja con algunas protestas.

Manuel Rodríguez, en su primera faena no se acopló nunca, alargando el trasteo. Estocada baja y tres descabellos. Silencio.

CORRIDA HOMENAJE AL DECANO DE LOS EMPRESARIOS DEL MUNDO

Figueras (Gerona). — Corrida homenaje a don Mario Gellart Margall, decano de los empresarios taurinos del Mundo, que cuenta 90 años de edad y sigue en activo, con motivo de habersele concedido por la Federación Española la medalla de plata al Mérito Taurino. La plaza registró un lleno.

Toros de Leopoldo Lamamide Clairac, bien presentados y bravos, que dieron buen juego. Joaquín Bernadó, escuchó palmas en su primero, al que mató de dos pinchazos y media estocada. En el otro logró una oreja y dió la vuelta al ruedo. «Curro» Vázquez, bien en su primero, al que despenó de una estocada casi entera, pinchazo y estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En el quinto escuchó palmas. José Salazar, estuvo muy torero, variado y valiente en sus dos toros. Mató a ambos enemigos de una estocada y le fueron concedidas cuatro orejas y un rabo. Fue sacado a hombros. En cuarto lugar actuó el rejoneador Fermín Bohórquez, que lidió un novillo, con una actuación muy lucida. Fue premiado con una oreja y vuelta al ruedo.

OTRAS CORRIDAS

Barcelona. — Corrida en la «Monumental», con buena entrada. Toros de Antonio Pérez de San Fernando (dos) y cuatro de Antonio Pérez Angoso, que resultaron muy flojos de remos, sin arrancada y mansos. «Curro» Romero, estuvo desconfiado en ambos toros y mató mal, por lo que escuchó ruidosas broncas. Paco Alcalde, aplausos en su primero y silencio en el quinto. Juan Ramos, valiente en su primero. Al final de su labor se dividieron las opiniones. En el último realiza una faena variada, acabando con una estocada hasta la bola. Ovación, una oreja y vuelta. El público, como viene siendo corriente esta temporada, arrojó muchas almohadillas al ruedo.

—Gijón.— Séptima corrida de feria. Toros de Manuel San Román, magníficos de presentación y muy bravos los tres primeros y manejables los otros tres. Algunos fueron aplaudidos en el arrastre. José Manuel Inchausti «Tinín» escuchó palmas en el primero de la tarde y también fue ovacionado

en el quinto. José Luis Galloso se mostró muy artista en el segundo y tras una gran faena mató de una estocada recibiendo. Gran ovación, dos orejas y vuelta. En el cuarto se corrió el turno por tener que torear Galloso mañana lunes en Francia. El diestro estuvo breve ante un toro flojo de manos. Ovación y vuelta. «Manili», bien en su primero. Ovación, una oreja y vuelta. En el último escuchó palmas.

—Baeza (Jaén). — Corrida de ferias. Toros de Román Sorando, que dieron buen juego. Dámaso González, ovación y vuelta en el que abrió plaza. En el cuarto, faena artística y valiente, para una estocada. Ovación, dos orejas y rabo, con vuelta al ruedo. Pedro Moya «Niño de la Capea», silencio en su primero, un toro muy protestado por su cojera. En el quinto obtuvo una oreja. Paco Bautista, escuchó palmas en los dos. Al concluir la lidia de los seis toros Pedro Moya solicitó lidiar el primer sobrero, al que hizo una gran faena, premiada con dos orejas. También Paco Bautista lidió otro sobrero y tras una faena completa mató de una estocada entera. Ovación, dos orejas y rabo. Los tres matadores fueron sacados a hombros por la puerta grande.

—Tarragona. — Toros de Pío Tabernero, que dieron poco juego y resultaron flojos. Antonio Ignacio Vargas, en el de rejones, estuvo lucido y al finalizar su labor fue muy ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En lidia ordinaria, el mejicano «Curro» Leal no destacó en ninguno de sus toros y al finalizar su trabajo en ambos reinó el silencio en los graderíos. Avelino de la Fuente, ovación, una oreja y vuelta en el segundo y silencio en el quinto. Ortega Cano, aplausos en el tercero y gran ovación, dos orejas y vuelta en el último.

—Pontevedra. — Tres toros de Palomo Linares y

otros tres de— La Jarrilla, que sustituían a los seis anunciados de doña Amelia Pérez Tabernero. Rafael de Paula estuvo mal en ambos enemigos y escuchó pitos. Palomo Linares escuchó una gran ovación en el segundo. En el quinto no realizó faena y mató con brevedad, por lo que escuchó fuertes protestas. Solicitó le fuera concedido el sobrero, con el que realizó una extraordinaria faena, terminando de una estocada entera hasta el puño. Gran ovación, dos orejas y rabo. Manolo Arruza, ovación, una oreja y vuelta en el tercero. También estuvo variado y decidido en el último y obtuvo otro apéndice auricular, en premio a su labor.

San Feliú de Guixols (Gerona). — Dos novillos de Antonio Garde, para el rejoneador Manuel Vidrié que tuvo una brillante actuación en sus dos enemigos, a los que despachó de un solo rejón. Cortó cuatro orejas, hubo petición de rabo y dió tres vueltas al ruedo. En lidia ordinaria fueron corridos cuatro toros de Antonio Pérez Angoso, que dieron excelente juego. «El Calí» y «Macandro» se lucieron en sus respectivos enemigos y cada uno obtuvo tres orejas. Al final, el rejoneador y los dos espadas fueron despedidos con una gran ovación.

—Alfaro (Logroño). — Primera de feria. Tres cuartos de entrada. Toros de Juan María Pérez Tabernero, mansos. Julio Robles escuchó en los dos. Roberto Domínguez, ovación y vuelta en su primero y dos orejas y vuelta en el quinto. «Parrita», aplausos en el tercero. En el último, un sobrero de la ganadería de Trebol (Gameró Cívico), que fue el más bravo, escuchó aplausos.

—Ondara (Alicante). — Buena entrada. Toros de Jesús Trilla Corbalán, que cumplieron en su pelea. «Curro» Girón, silencio en el que abrió plaza y una oreja y vuelta en el cuarto. Juan José, oyó palmas en el segundo y triunfó en el quinto, del que le concedieron dos orejas. Justo Benítez, fue ovacionado en el tercero. En el último realizó una faena completa, premiada con las dos orejas y el rabo de su oponente. Al finalizar la corrida fue sacado a hombros. El rejoneador Miguel Carvajal actuó en cuarto lugar y tuvo una mala actuación. Escuchó dos avisos y al final el público le despidió con pitos.

DEFENSA DE LOS FUEROS DE ALAVA Y NAVARRA

(Viene de primera página)

El comunicado de la Diputación foral de Alava concluye diciendo que cualquier cuestión trascendente para la foralidad alavesa debe ser refrendada por su consulta al pueblo.

Por su parte, la UCD tras analizar distintos puntos del proyecto transitorio del PSOE, dice en relación con la campaña emprendida por distintos grupos políticos en favor de otras provincias, que «con esto parece confirmarse la tesis de que los alaveses somos la gente pobre y humilde del «país vasco» a la que, sin duda, por no dar problemas se le puede negar hasta el principio de paridad que regula las relaciones con las provincias hermanas».

AMENAZAS DE ARZALLUZ

Plencia (Vizcaya.) (Cifra.) «Cuando nosotros veamos que las cosas no marchan, que en vez de adelantar, por ejemplo de cara al «estatuto del 36», vamos para atrás, lo diremos así al pueblo y será la hora de salir todos a la calle», afirmó Xavier Arzalluz, diputado del Partido Nacionalista Vasco por Guipúzcoa, en un mitin celebrado en Plencia, organizado por la junta municipal.

Asimismo afirmó que «tampoco estaremos todos los días callejeando. Saldremos una vez, y si no basta, entonces veremos qué medidas se habrán de adoptar, dentro de una desobediencia civil si es preciso, porque no hace falta disparar ni un tiro para paralizar el poder si efectivamente hay consenso entre todos nosotros».

CONGRESO DE LA O. R. T.

Madrid (Cifra). — La segunda jornada de trabajo del I Congreso de la O. R. T. se ha iniciado, a las 9,15 de la mañana de hoy. Se formaron siete comisiones abiertas.

Por otra parte, a últimas horas de la tarde, de aver, quedó aprobada la

ponencia ideológica.

En esta ponencia, se dice textualmente: «Carrillo acusa a Lenin de hacer generalizaciones unilaterales y excesivas, y de incurrir en contradicciones a la hora de analizar el carácter de clase del Estado y el significado de clase de la palabra «democracia».

«Son Carrillo y los eurocomunistas —señala la ponencia— los que cometen esos errores».

En la redacción definitiva de esta ponencia figurará una dura crítica a la URSS en la que se afirma que existe hoy una restauración del capitalismo y la burguesía.

La ponencia sobre situación internacional coincide con la tesis china de la existencia de los «tres mundos», y contiene un análisis completo sobre la situación internacional, refiriéndose a la situación de España en el contexto internacional.

«Con el estrechamiento de los vínculos —se dice en la ponencia— y relaciones económicas de España con los países árabes y latinoamericanos, en donde el imperialismo yanqui ejerce un mayor control, los Estados Unidos pretenden reforzar su dominio en ambas zonas».

Las líneas generales de la política internacional son de un lado la oposición a las dos superpotencias y considerar que el social-imperialismo es el principal foco de guerra mundial; de otro lado, la necesidad de que los pueblos y países europeos se unan en el aspecto económico, frente a los Estados Unidos, y en el militar frente a la URSS.

DECLARACIONES DE TAMAMES EN MEJICO

Méjico (Efe). — «España necesita un Gobierno de «Concentración democrática» para resolver su crisis económica», dice Ramón Tamames, miembro del Comité ejecutivo del Partido Comunista Español, al diario «El Sol de Méjico».

El diputado comunista señaló que el Partido Socialista Obrero Español debería entrar al Gobierno como un «primer paso a la democracia».

Tamames expresó después su convicción de que una coalición entre comunistas y socialistas «es indispensable en el futuro». De lo contrario, agregó, «sería la mejor forma de no construir el socialismo en España».

Finalmente, respecto al choque ideológico entre el partido comunista de la Unión Soviética y el de España, Tamames señaló que acepta la crítica de partidos, pero esto no puede ser sepultada «por el anatema» como intentó el primero.

«Los comunistas no pueden enfrentarse usando argumentos del Santo Oficio», puntualizó. Albania.

Plaza de Toros de Roa de Duero

HOY, lunes, día 15 de Agosto a las 6,30 de la tarde

SEIS toros de don Pío Tabernero de Vilvis, de Salamanca, para:

Andrés VAZQUEZ

Sebastián «PALOMO» LINARES

Paco BAUTISTA

inlingua

Plaza Alonso Martínez, 7
ALEMAN, INGLES, FRANCES,
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS — PREPARACION EXAMENES.



Philips Televisión Color

26 C 566/18 Z
Conexión para altavoz exterior
Conexión para auricular
Adaptado para Video Cassette Recorder
y para Video Long Play
Tubo de imagen de 26" 20-AX IN-LINE
Mando ultrasónico a distancia RC.



BATTANER
RADIO-TV-ELECTRICIDAD
BURGOS
MONEDA Nº 11 - TEL. 20 86 07
SAN JUAN Nº 40 - TEL. 20 32 45

PALENCIA
BALMES Nº 2
TEL. 72 55 30



Con motivo del milenario del castellano, el Rey se dirigirá a los radioaficionados del Mundo

Viaja a España el hasta hace poco ministro del Exterior de Venezuela

Valencia (Cifra). — El vocal nacional de la Unión de Radioaficionados Españoles, José M. Gracia Ornat, ha solicitado le sea concedido a S. M. el Rey Don Juan Carlos, el nombramiento de presidente de honor de la "URE". El nombramiento le sería concedido a Don Juan Carlos con motivo del milenario del idioma castellano, a celebrar en Octubre, en San Millán de la Cogolla, en el transcurso de cuyos actos, S. M. el Rey dirigirá unas palabras a los radioaficionados de todo el Mundo en una frecuencia de 20 metros.

Con motivo de esta conmemoración, el Rey Husein de Jordania regalará al Monarca español un equipo completo de radioaficionado.

Don Juan Carlos es un entusiasta de la radiofonía y su indicativo dentro de esta práctica es el de "EA-4R". Uno de sus contactos es José Jorge C. Gómez, ex-gobernador de Mozambique y portugués de nacionalidad.

Otros radioaficionados ilustres son el Príncipe Rainiero de Mónaco, el Rey Hassan II y el senador norteamericano Goldwater.

EX-CANCILLER VENEZOLANO VIAJA A ESPAÑA

Caracas (Efe). — El ex-canciller venezolano Ramón Escovar Salom, viajó hoy a Las Palmas de Gran Canaria

"plenamente convencido de que el proceso democrático español seguirá su curso hasta alcanzar su más alta expresión".

Escovar Salom realizará una visita de carácter privado que lo llevará en el transcurso de una semana, por Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Lanzarote y Fuerteventura y luego seguirá viaje a Madrid, donde dictará una serie de conferencias y de conversaciones con las autoridades españolas y representantes de los sectores políticos y culturales, para proseguir una gira por Francia y Suiza.

Ramón Escovar Salom dirigió la política internacional de Venezuela hasta hace 3 semanas.

El ex-canciller venezolano es uno de los más ardientes partidarios de la constitución

QUINTILLIZOS EN TEHERAN

Teherán (Efe-Reuter). — Una mujer ha dado a luz quintillizos, dos varones y tres hembras, en una localidad del Noroeste del Irán, informa hoy el periódico "Etelat".

La madre y los recién nacidos se encuentran bien, añade el periódico.

Vance regresa fracasado de su misión mediadora en el Oriente Medio

Washington (Efe). — Las optimistas declaraciones del presidente Carter sobre la posibilidad de un acuerdo de paz en Oriente Medio se han difundido al término de la gira del secretario de Estado, Cyrus Vance, por la zona del conflicto.

El optimismo del presidente ha dejado paso a un cierto pesimismo que augura un recrudecimiento de las acciones guerrilleras, choques fronterizos e incluso, una quinta guerra árabe-israelí, si no se rompe el callejón sin salida en que se encuentra el plan de paz norteamericano.

Vance que regresó el sábado a Washington, ha visto fracasar lo que la prensa norteamericana calificó como «la misión imposible»: convencer a los árabes y judíos de que acudan a la mesa de negociaciones en Ginebra este próximo otoño para negociar un acuerdo permanente de paz en la zona.

Un nuevo elemento de singular importancia ha aparecido, sin embargo, en el horizonte diplomático del conflicto del Oriente Medio: la seria posibilidad de que la resistencia palestina reconozca al Estado de Israel.

Esta posible maniobra palestina coloca la pelota de la paz en el campo israelí y a Estados Unidos ante una grave responsabilidad como «Estado nodriza» de Israel.

Los hoteles se encuentran completamente llenos de turistas españoles y extranjeros.

de una comunidad interatlántica que estreche los vínculos entre España y los países hispanoamericanos porque tiene la convicción de que "América latina es incompleta sin España" y porque el idioma español constituye un factor de cohesión política para más de 300 millones de personas.

LA HUELGA DE HOSTELERIA

(Viene de primera página)

de desayuno y comida mediante alimentos en frío y bolsas de excursión, mientras que los propios huéspedes atienden los servicios de «office».

En estos momentos se llevan a cabo gestiones para conseguir una reunión entre los representantes de los trabajadores y de los empresarios del sector, de cara a una nueva negociación de sus posturas.

Hasta el momento, el único incidente del que se tienen noticias fue el protagonizado por uno de los piquetes de huelguistas y el propietario de un bar en Benalmádena, de nacionalidad holandesa, quien pretendió echar de su establecimiento a los trabajadores amenazándoles con una escopeta de dos cañones.

Al producirse el enfrentamiento, el hijo del súbdito holandés parece ser que agredió con una barra de hierro a uno de los trabajadores, por lo que se originó una pelea de la que resultaron heridos leves dos trabajadores y tres familiares del dueño del bar. Las actuaciones pasaron a competencia de la autoridad judicial de Málaga.

LOS HOTELES, LLENOS

Marbella (Málaga) (Cifra). — La mayor parte de los hoteles de Mijas, Fuengirola, Benalmádena y Estepona han sufrido hoy un colapso total de los servicios, al haberse iniciado una huelga entre todo el personal.

Directivos, familiares y amigos de éstos atienden los diferentes servicios de limpieza, cocina, teléfono, restaurante, etcétera. Asimismo, muchos clientes se han ofrecido voluntariamente para colaborar. En este sentido, en un hotel de Mijas, se han colocado flechas de distintos colores para indicar la dirección de las secciones de lavandería y cocina para que los mismos clientes puedan llevar bandejas, preparar comidas con fiambres, acudir personalmente a lavar sus ropas o incluso fregar los platos de comida.

Los hoteles se encuentran completamente llenos de turistas españoles y extranjeros.

INTENTO DE SOLUCION

Málaga (Cifra). — A petición de los parlamentarios malagueños y convocada por el gobernador civil de la provincia se celebra a partir de las once y media de esta noche una reunión entre representantes de los trabajadores y de los em-

Crece la delincuencia juvenil

Varias pandillas de malhechores, menores de edad, detenidos en Barcelona y Valencia

Cuatro gasolineras, atracadas en la provincia de Pontevedra

Barcelona (Cifra). — Una banda formada por cinco individuos menores de edad, que se había dedicado durante las últimas semanas a practicar el robo del tirón y en menor medida raptos y violaciones, ha sido detenida la pasada noche, según informa una nota de la Jefatura Superior de Policía.

La citada nota explica el modo de actuación de los detenidos que consistía en raptar a jóvenes para llevarlos a un descampado y violarlos, y robar coches para poder cometer estos delitos. Asimismo los jóvenes realizaban robos a mujeres mediante el método del tirón.

Estos jóvenes cuya edad oscila entre los 17 y los 11 años

han sido puestos a disposición de la autoridad competente.

A DISPOSICION DEL JUZGADO

Barcelona (Cifra). — Tres jóvenes delincuentes detenidos el pasado día 10 cuando viajaban en un vehículo deportivo que acababan de sustraer del interior de un garaje tras intimidar al vigilante del mismo han sido puestos a disposición de la autoridad competente.

Se trata de Juan Froilán Robles Muñoz, sin profesión conocida, Antonio Torres Asensio, «El Drácula» y Pedro Fernández Ramos, los tres de 16 años de edad y domiciliados en Hospital de Llobregat.

Juan Froilán que tiene numerosos contactos y «socios» en los ambientes de delincuentes jóvenes se ha confesado autor del hurto por el que fue detenido con sus compañeros y es asimismo, presunto autor junto con Francis Gómez Nicolás, alias «El Nico» de 18 años y C.M.M., alias «El Clemen» de 15, del atropello ocurrido el día 7 en la localidad de Esplugas de Llobregat en la persona de Juan Anglé López Sánchez, de 52 años, al que causaron lesiones muy graves cuando conducían un coche robado.

Juan Froilán tenía también conexión con «El Niño» de 15 años y Manuel Martínez López de 16, detenidos el pasado día 30 de Julio en Puerto Lumbreras (Murcia), por fuerzas de la Guardia Civil como presuntos autores de varios robos a mano armada. Asimismo junto con «El Mario» fue autor de un robo con violación, cometido el pasado día 6 y de varios robos de vehículos.

La pistola utilizada para cometer los atracos era de la marca «Llama» calibre 9 mm. corto, la habían sustraído de un coche aparcado en la vía pública.

OTRA PANDILLA, DETENIDA EN VALENCIA

Valencia (Cifra). — Una pandilla de menores, que en menos de una semana ha causado al parecer importantes estragos y atomizado a buena parte de la población de la huerta de Valencia, ha sido detenida por fuerzas del orden en un brillante servicio.

Los muchachos tienen edades comprendidas entre 16 y 18 años. Utilizaron para sus acciones un «Seat 132» que robaron haciendo «auto-stop» en la carretera de Bétera a Valencia, fingiéndose uno de ellos enfermo y necesitado de ser trasladado a un Centro asistencial.

Ya ese día, en el apeadero del hospital psiquiátrico de la línea Bétera-Valencia, apedrearon el «Trenet», causándole desperfectos por valor superior a las treinta mil pesetas.

Con el vehículo visitaron varios pueblos y zonas de la capital, realizando diversos actos contra personas a las que robaron y causaron heridas, siendo asistidas varias de ellas en Centros hospitalarios. Una de las víctimas fue la madre de uno de ellos, en Burjasot, y cuando se dieron cuenta del hecho la devolvieron lo robado, aunque esta señora presentó una denuncia y también tuvo que ser atendida por los médicos.

El hecho principal, y por el que se dio la pista a la fuerza fue el rapto y violación de una mujer de 30 años, María P. B. soltera, de Godella, que viajaba en un ciclomotor con una amiga

suya, súbdita italiana, Lucía G., de 44 años, por la carretera de Godella a Borbotó en la noche del 6 de Agosto, siendo interceptadas ambas por el vehículo robado y tripulado por la pandilla, cuyo jefe se encargó de violar a María, huyendo esta antes que los otros repitiesen idéntica acción.

ATRACO A GASOLINERAS

La Coruña (Cifra). — Cuatro estaciones de servicio han sido asaltadas por jóvenes, que podrían ser los mismos que en la madrugada anterior atracaron las de Puenteareas, Puxeiros, Los Baos y Los Rosales, en la provincia de Pontevedra.

Las gasolineras atracadas fueron las de las Jufias, Carral, Segueiro y Espíritu Santo, con un botín de 130.000 pesetas, además de los relojes de empleados, bonos y gasolina.

En cuanto a la forma de los atracos todos son de similares características. El cabeclla del grupo se baja del coche para que echen gasolina portando una navaja en la mano, mientras los otros, uno de ellos con pistola ayudan a su compañero para llevar al empleado a la oficina, en donde cometen el robo.

Parece ser que son cinco los jóvenes atracadores.

COLEGIO ASALTADO

Sevilla (Cifra). — De nuevo, otro colegio sevillano ha sido asaltado por unos desconocidos que violentaron las puertas y causaron importantes destrozos en el mobiliario y el edificio.

Se trata del colegio «San Ignacio de Loyola», ubicado en el barrio «D» del polígono de San Pablo, sector al que se le conoce como «la ciudad sin ley».

UNOS 5.000 JOVENES MUEREN ANUALMENTE EN EE. UU. POR CAUSA DE LAS DROGAS

Lima (Efe). — Anualmente en los Estados Unidos mueren un promedio de cinco mil jóvenes, víctimas de las drogas, lo señaló Lester Wolff, jefe del Comité selectivo sobre el abuso y control de estupefacientes de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos.

Frente a esa alarmante situación formuló una sugerencia para llevar a cabo una acción conjunta para hacer frente a este problema latente dijo que los traficantes de drogas obtienen ingentes ingresos que incluso sobrepasan los ingresos fiscales de los países donde operan.

Puso el ejemplo del Perú donde el agricultor peruano es víctima de los traficantes. Este sólo recibe 60 dólares por kilo de pasta básica, la cual convertida en clorhidrato de cocaína se vende en otros países a razón de 600.000 dólares el kilo. (Unos 51 millones de pesetas).

La HOJA DEL LUNES
Se imprime en los Talleres de:
«DIARIO DE BURGOS»