

HOJA DEL LUNES

BURGOS

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: San Pedro de Cardeña, 34 • Teléfonos REDACCION: 201280 y 207149 • ADMINISTRACION, 207148 • AÑO XXVII • Número 2.298 • LUNES, 1.º DE AGOSTO DE 1977 • Precio del ejemplar: TRECE PESETAS • Depósito legal BU-38-1958 • Empresa editora: ASOCIACION DE LA PRENSA • Director: ANDRES RUIZ VALDERRAMA

GASEOSA

La Casera

ES UNICA

UN MUERTO Y CIEN HERIDOS EN UNA MANIFESTACION ANTINUCLEAR EN FRANCIA

Fue organizada por grupos ecologistas y de extrema derecha, de Malville

Malville (Francia) (Efe). — Un muerto y más de un centenar de heridos, siete de ellos (cinco policías y dos manifestantes) de gravedad, es el balance de una manifestación antinuclear que tuvo lugar en Malville (Sud-este de Francia).

La manifestación fue organizada y anunciada por grupos ecologistas y de extrema derecha. Los partidos de la oposición política (socialista y comunista), como las principales centrales sindicales de izquierda pidieron a sus afiliados abstenerse.

Las autoridades locales prohibieron esta manifestación y los lugares de Creys-Malville fueron rodeados de un gran aparato policial, además de contar con cercados de alambradas electrificadas.

De los distintos puntos, esta mañana se inició la marcha hacia Creys-Malville, y el número de manifestantes no había sobrepasado los 35.000 sobre los 50.000 que se esperaba. Entre los manifestantes

habían grupos de alemanes. La Policía recibió órdenes concretas de no dejar pasar a los manifestantes, al lanzamiento de granadas lacrimógenas por parte de la Policía fue respondido con lanzamientos de "cócteles molotov".

Los enfrentamientos fueron calificados por las autoridades de la Policía como "graves". Cinco agentes resultaron heridos. Dos de ellos perdieron una mano. Todos fueron hospitalizados en estado de gravedad.

Entre los manifestantes, un francés de 31 años de edad resultó muerto. Al principio se pensó que lo había matado la Policía, pero se comprobó que la muerte fue causada por una crisis cardíaca. Este incidente contribuyó a apaciguar a los manifestantes.

Sin embargo, un centenar de contestatarios resultó con heridas. Tres de ellos perdieron algún miembro y otro resultó con el rostro desfigu-

rado. Al menos una decena de manifestantes heridos ha quedado hospitalizada.

Fueron detenidos agitados, entre ellos dos jóvenes alemanes. Entre los detenidos están los cuatro heridos de gravedad señalados.

El conflicto pesquero paralizará el cincuenta por ciento de la vida económica de Galicia

La Coruña (Cifra). — «El sector pesquero coruñés opina que no se le ha dado al tema su auténtica dimensión, ni legalmente ni a nivel nacional, y que el Go-

bierno no acaba de conjugar debidamente este binomio, «país pescador y sin plataforma pescale», dice José Freire Vázquez, presidente de la Asociación de

Armadores de buques de pesca de La Coruña, en una carta abierta a cico parlamentarios gallegos sobre el problema pesquero que hoy inserta «La Voz de Galicia».

Señala su autor que el martes día 26 se consumaba con la llegada de arribada al puerto coruñés de toda su flota pesquera de altura y de bajura que opera en el «Gran Sol», «un hecho de importancia singular para la vida de esta ciudad y su provincia: la posible y quizás inevitable paralización indefinida de esta flota y de toda la industria y comercio ligado directa e indirectamente con la actividad pesquera extractiva».

«Posiblemente —añade— de forma súbita se paralice en un cincuenta por ciento la vida económica de la región que representan y no resulta exagerado afirmar que esto no significa más que el caos económico de La Coruña y provincia».

Señala el señor Freire que las causas son muchas y muy variadas y que el tema está ahí: «la flota marrada e inactiva y la catástrofe a la vista».

REUNION EN MADRID

Madrid (Cifra). — Representantes de la Federación de Pesca de CC. OO., del Sindicato «das Comissões mariñeiras de Galicia» y del Sindicato libre de la Marina Mercante se han reunido en el día de hoy en la sede de Comisiones Obreras para tratar de la defensa de su puesto de trabajo y acordar medidas concretas en relación al posible amarre de los barcos.

En la mañana de hoy se han elaborado los puntos referentes a la defensa del puesto de trabajo que serán entregados al presidente del Gobierno.

POSIBLE CONVENIO PESQUERO CON MEXICO

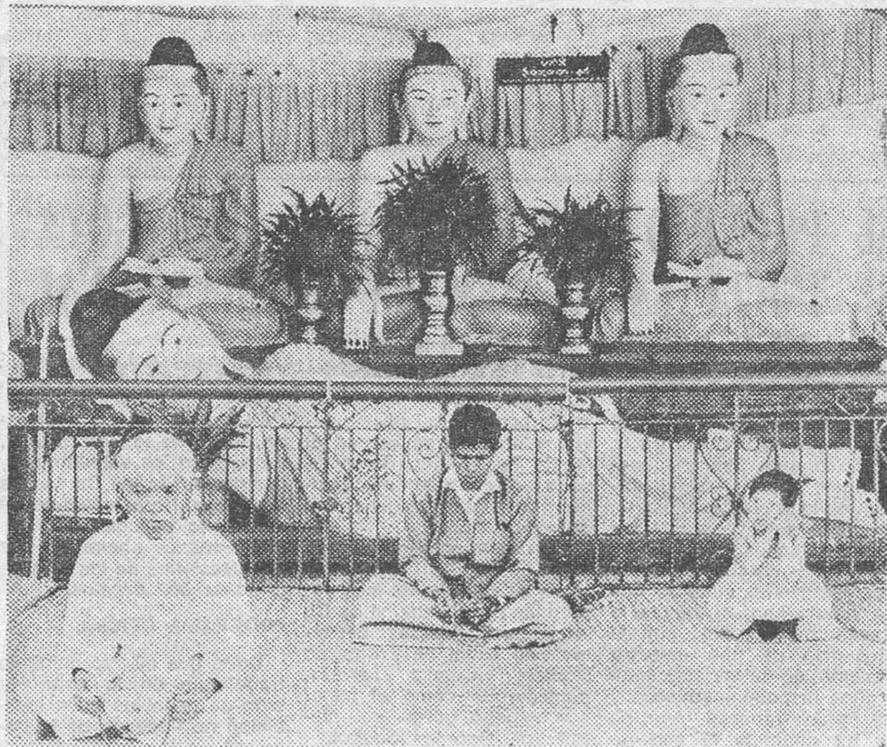
Méjico (Efe). — Existe la posibilidad de que Méjico y España firmen en este año convenios que originarán la formación de empresas pesqueras hispanomejicanas, se ha informado hoy en Méjico.

Armadores, cooperativas y pescadores mejicanos reunidos hoy aquí, para estudiar el plan nacional de desarrollo pesquero, indicaron que la industria pesquera española busca otros mares para su numerosa flota, pues actualmente el 60 por ciento permanece inactiva.

Por esta razón consideraron que Méjico, por su vasto mar patrimonial de 200 millas náuticas, podrá suscribir convenios favorables para ambas naciones, ahora que restablecieron sus relaciones diplomáticas.

Informaron asimismo que el director de pesca del Gobierno español, Víctor Moro, ha visto con simpatía la posible creación de empresas mixtas para explorar los mares mejicanos, con las mismas cláusulas y sistemas que ahora operan en España y algunos países de África y América latina.

TRES GENERACIONES DE BUDISTAS



Son los que pueden contemplarse en la foto, que fue tomada en una pagoda de Burma. Los dos señores se concentran en sus plegarias mientras que la pequeña está aparentemente absorta en quien sabe qué cuestiones "serias". — (Foto FIEL).

LA CIUDAD MAS FABULOSA DEL MUNDO SE LEVANTARA EN EL GOLFO ARABIGO

Kuwait llega a un acuerdo con compañías norteamericanas y japonesas para su nacionalización

Amsterdam (Efe). — La ciudad más fabulosa del Mundo se levantará en medio del desierto arábigo, anunció hoy en esta capital la compañía holandesa "Hollandse Beton Groep", que, con un consorcio norteamericano, participará en su construcción.

La ciudad estará situada en el desierto, a 400 kilómetros al Oeste del Golfo Árabe, en la Arabia Saudita.

Dará cabida a 70.000 personas y costará 4.000 millones de dólares.

Según estas cifras, asentar a cada uno de los habitantes de la ciudad costará algo más de 57.000 dólares, lo que, en todos los mercados inmobiliarios daría vivienda a varias familias numerosas.

La infraestructura de la ciudad requiere la construcción de cientos de kilómetros de autopistas, movimiento de millones de toneladas de arena —que luego se destinarán a la agricultura— y la construcción de una ciudad inicial para 26.000 personas, que son las que realizarán el proyecto final.

Se construirá también una fábrica de cemento que probablemente será la más grande del Mundo, al objeto de que siga produciendo material para más ciudades del desierto que ya empiezan a estudiarse.

En los estudios técnicos participan un millar de ingenieros, de los que 150 están en las oficinas de la empresa holandesa, en Delft. El resto se encuentran ya en

la zona donde se levantará la ciudad, de la que no se facilitó aún el nombre.

Las compañías norteamericanas que participan en los trabajos son "Morrison-Knudsen" y "Fischbach and Moore International".

ACUERDO DE KUWAIT CON COMPAÑIAS PETROLERAS

Beirut (Efe-UPI). — Kuwait ha llegado a un "acuerdo final" con compañías petroleras norteamericanas y japonesas sobre la nacionalización de los restantes intereses privados petrolíferos en su territorio, ha manifestado hoy a un diario saudí el ministro kuwaití de petróleo, Abdel Mutalleh al Kazemi.

El acuerdo se produce tras la compra, realizada en 1976 por Kuwait, de las acciones de la compañía "British Petroleum" y "Gulf Oil" para nacionalizar la compañía petrolífera kuwaití, que actualmente cuenta con el 90 por ciento de la producción de crudos. Kazemi no reveló detalles del acuerdo, ni cuándo entrará en vigor.

El ministro del petróleo dijo también que, a pesar del apoyo a una congelación de los precios del petróleo en 1978 por parte saudí e iraní, la OPEP no dudaría en imponer un alza en los precios si los "nuevos acontecimientos" la favorecieran, en la conferencia de esta Organización que se celebrará en Caracas el mes de Diciembre.

Cien mil marcos de recompensa por la detención de los asesinos del financiero alemán Juergen Ponto

Bonn (Efe). — El Gobierno federal alemán ofrece una recompensa de cien mil marcos, por la detención de los autores del asesinato perpetrado contra el financiero Juergen Ponto.

El ministro del Interior Werner Maihofer, lo comunicó esta noche en Bonn, después que lo hubo consultado con el canciller Helmut Schmidt, quien aún estando de vacaciones recibe información detallada del caso.

Por otra parte, el Ministerio fiscal confirmó en Karlsruhe que fueron hallados esta tarde los dos automóviles con matrícula de Hamburgo que buscaba la Policía por estar relacionados con el asesinato. En uno de ellos escaparon los supuestos asesinos del director del "Dresdner Bank".

El ministro de Defensa británico pide perdón a la Reina

Por haberse dormido durante una exhibición de la RAF

Londres (Efe). — El ministro británico de Defensa, Fred Mulley, pidió hoy perdón a la Reina Isabel II de Inglaterra por haber dormitado en el transcurso de una exhibición de la "RAF" (Reales Fuerzas Aéreas).

El ministro apareció en la Televisión y fotografiado en varios periódicos sentado junto a la Reina en la tribuna de autoridades y con la cabeza caída, evidenciando estar dormido, mientras la Soberana seguía atentamente el desarrollo de la exhibición.

Un portavoz del Ministerio dio a conocer una declaración del titular del Departamento en la que el ministro lamenta lo que fue "una falta de atención momentánea".

La declaración añade que el ministro de Defensa "quedó" muy complacido con la exhibición y que lamentó la impresión que las fotografías pudieron producir en cuanto a falta de interés y descortesía para con la Reina.

La víspera de la exhibición aérea, la Cámara de los Comunes permaneció en sesión ininterrumpida durante 25 horas.

LA POLITICA DE SALARIOS INGLESA NO PUEDE RENOVARSE

Londres (Efe). — El 31 de Julio terminó oficialmente un período de dos años en el que los Sindicatos británicos y el Gobierno colaboraron estrechamente en la puesta en práctica de una política económica.

(Pasa a última página)

VIDA BURGALESA

«MARCHA POR EL CAMINO DEL CID» NOTICIERO BREVE

Se inició ayer en Vivar, con un pregón a cargo del académico D. Pedro Sanz Abad

Jóvenes universitarios llegarán hoy a Burgos para continuar por la ruta del destierro del Campeador, hasta Medinaceli (Soria)

Con la concentración de los cerca de 20 jóvenes que participarán en la «Marcha por los caminos del Cid» se inició ayer en tierras de Vivar el comienzo de la andadura de estos jóvenes universitarios, pertenecientes a diversas provincias castellanas y que organizada por la «Comunidad Castellana», asociación cultural y ciudadana con sede en Segovia, recorrerá a pie lo que fue el camino del Cid en su destierro.

La «Marcha por el camino del Cid» concluirá el día 22 del presente mes en Medinaceli (Soria) y a lo largo del recorrido se celebrarán diversos actos culturales.

Los expedicionarios partirán hoy de Vivar del Cid para llegar a nuestra ciudad alrededor de las once, deteniéndose ante el monumento al Campeador. Por la tarde, a las ocho, en la Casa de Cultura, se celebrará un acto en el que disertará don Juan Muñoz García sobre el tema «Los desequilibrios regionales. El caso de Castilla».

Ayer, domingo, a las ocho, en Vivar del Cid, el académico y secretario perpetuo de la Institución Fernán González, don Pedro Sanz Abad, pronunció el pregón de la marcha en el que, entre otras cosas, dijo:

En el profundo silencio de su sepulcro catedralicio las reliquias del Cid se han estremecido y en mudo clamor de ideales eternos ha sonado de nuevo firme, potente, imperativa y vigorosa la voz del Caudillo medieval de Castilla.

Han vibrado las columnas del crucero y la cúpula estrellada que lo corona, altavoz gigante, ha lanzado a toda las direcciones de la rosa de los vientos el mensaje actual de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador. Y vosotros, jóvenes universitarios, unidos por vuestro común amor a Castilla y a los castellanos, habéis venido aquí a Vivar y a Burgos para recoger y difundir este mensaje.

Rodrigo no concita mercedes, no convoca a guerreros, no pide escuadrones, ni caballos, ni lanceros. No declara guerras, ni anuncia conquistas o luchas entre hermanos. Los muertos aborrecen la sangre. La paz de su sepulcro reclama la paz entre los vivos.

El mensaje de Rodrigo en estos momentos es mensaje de honor, del honor de Castilla. Es el mensaje del idealismo, de la religiosidad, de la independencia. Es el mensaje de la castellanía, compendio entonces, hoy y siempre del buen hacer, de la honradez, de la libertad, de la igualdad, también de la verdadera democracia.

Después de la traición de Zamora el Cid no incita a los castellanos a tomar las armas contra Alfonso; prefiere mantenerlos unidos para la empresa superior, que ya es empresa castellana, de la reconquista. Pero, antes de ponerse a las órdenes del nuevo rey, dejó a salvo el honor de Castilla, conforme a derecho y en su calidad de defensor y amparador del Reino, sin vacilaciones, con entereza, con dureza también exigió a Alfonso el juramento de Santa Gadea. Allí mostró Rodrigo el temple moral de Caudillo en quien se juntan los nobles atributos del alma castellana, la lealtad al monarca y la entereza para querrellarse de sus desafueros. Y en Santa

Gadea fue donde recibió el de Vivar el espaldarazo que le consagró de por vida caballero andante del ideal castellano, donde su heroísmo reflexivo se consagró en caracteres permanentes y donde su figura adquirió dimensiones de símbolo nacional.

Pero el rey receló de su vasallo y los «mestureros» vomitaron la hiel de su envidia sobre la limpia ejecutoria del Campeador. Y el Cid fue desterrado.

Sale el héroe de aquí, de Vivar, retorciéndose el corazón que le pide venganza, humillado por su rey, despreciado por sus iguales, compadecido por el pueblo, hundido en el abismo de la desesperación, no tanto por

su propia desgracia, cuanto por la desgracia de Castilla, que no encuentra la ruta de su honor y de su gloria.

Y Babieca trotó triunfante por los campos inmensos de dilatadas mesetas y el Cid recorrió vencedor las tierras de Aragón, de Cataluña y de Valencia y venció a condes, a reyes, a caudillos musulmanes y conquistó villas, ciudades, reinos y condados hasta rendir viaje a orillas del Mediterráneo.

El honor de Castilla quedó a salvo, su misión estaba cumplida. Todos los reinos hispanos, cristianos y musulmanes reconocieron la supremacía de Castilla, la gen-

(Pasa a la página 15)

EL PROXIMO VIERNES, EN EL CINE GOYA SE INICIA LA XI SEMANA INTERNACIONAL DE CINE HISPANO-FRANCES

El próximo viernes, en el Cine Goya, se inaugurará la XI Semana de Cine Hispano-Francés, que tradicionalmente viene celebrándose en la misma sala y durante las mismas fechas.

De todos es conocido este acontecimiento cultural, que ha venido consolidándose a través de los años, con la presencia de una muestra inmejorable de las cinematografías hispanoamericanas y de habla francesa. Aún no se ha apagado el eco de los éxitos cosechados por películas como «Reed: México insurgente» y «La Raulito».

Del programa que se presentará en esta décimo primera edición, queremos destacar la presencia de películas que podríamos agrupar bajo el título genérico del «cine militante» y de todas ellas destacamos dos realizaciones bajo el régimen de la «Unidad Nacional» de Salvador Allende: «Ya no basta con rezar», de Aldo Francia, que en la sesión de su estreno tuvo el honor de ser el único film aplaudido con calor y entusiasmo por el público asistente, y «El chacal de Nahueltoro», de Miguel Littin, y que cuenta con la cámara de Héctor Ríos, a quien en el último Festival de Cine de Autor de Benalmádena, se rindió un caluroso y póstumo homenaje, por ser uno de los considerados «desaparecidos» por el régimen del general Pinochet. Con dicho motivo se redactó un manifiesto para pedir por la vida de él así como por la de otros muchos de los que se desconoce su paradero.

Miguel Littin obtuvo con «La tierra prometida», el premio «George Sadoul» en 1974 y la «Niña de Oro» de Benalmádena, ese mismo año. Con «Actas de Marusia», film rodado en Méjico obtuvo la Carabela de Plata del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y últimamente ha realizado «El recurso del método», sobre la famosa novela de Ale-

jo Carpentier. Así mismo tuvimos ocasión de ver en el último Festival de Benalmádena «Comarada presidente», un claro homenaje a Salvador Allende.

«El chacal de Nahueltoro» está basada en un hecho real y es una de las más esperadas de la Semana de Cine Hispano Francés. El tercer film es el de Francisco Norden, «Camilo Torres», considerado como el mejor film hispano, por el gran historiador, Georges Sadoul.

La vida y el proceso de concienciación del famoso cura guerrillero, enlaza magníficamente con el film de Aldo Francia.

Por otra parte, asistiremos a la presentación de dos obras de Eric Rohmer, uno de sus «cuentos morales»: «El amor después de mediodía» y el que obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1976, «La marquesa d'O», película de extrema belleza y agudísima ironía.

Por otro lado está el film de Gilles Carle. «La verdadera naturaleza de Bernardette» —película que se ha pretendido equiparar a «Viridiana» en cuanto a temáticas paralelas. La temática de esta obra abre interrogantes profundos: ¿Es Bernardette una loca, una prostituta, una anarquista...? ¿Es acaso Bernardette una santa?

La Semana se inaugurará en sesión especial con el film de Juan Antonio Bardem «El puente», que recientemente ha obtenido el premio del Festival de Moscú, y clausurará este XII Encuentro Internacional de Cine la película de Luccino Visconti «El inocente», que se presentará en sesión de noche el viernes 12 de Agosto.

Queremos dejar constancia de que las sesiones de las once de la noche serán numerosas y todas las películas que se exhiban a dicha hora serán presentadas previamente.

Los abonos para toda la Semana ya están a disposi-

ción del público en Secretaría, Plaza de la Cruzada, 13, y que para los estudiantes y cursillistas de los Cursos de Verano se ha establecido un descuento especial, cobrándose por el abono de las siete sesiones de las seis de la tarde 500 pesetas.

PROGRAMA OFICIAL

Dado que aún se continúa trabajando en la contratación de películas cuya exhibición no depende de la voluntad de los organizadores del Encuentro, adelantamos el título de aquellas cuya visión es segura:

Viernes, día 5, «El puente» de J. A. Bardem. «Premio del Festival de Moscú». Sábado, 6, a las 8 de la tarde «Ya no basta con rezar», de Aldo Francia, y a las 11 de la noche, «La marquesa d'O», de Eric Rohmer.

Domingo, 7, a las 8 de la tarde, «El chacal de Nahueltoro», de Miguel Littin, y a las once de la noche, «El discreto encanto de la burguesía», de Luis Buñuel.

Lunes, día 8, a las ocho de la tarde, «Blanche» de Valerian Borowczyk.

Martes 9, «Las largas vacaciones del 36», de Jaime Camino.

Miércoles, 10, a las ocho de la tarde, «La Raulito» de Lúctaro Moura, y a las 11 de la noche, «Camilo Torres» de Francisco Norden.

Jueves, 11, «La verdadera naturaleza de Bernardette».

Viernes, 12, a las ocho de la tarde, «El amor después de mediodía», de Eric Rohmer, y a las 11, «El inocente», de Luccino Visconti.

CHOQUE DE VEHICULOS

A última hora del pasado sábado, en el término de Castil de Peones, al llegar a la altura del kilómetro 271-200 de la carretera Madrid-Irún, chocaron el turismo de matrícula francesa 5115-QN-38 y el tractor agrícola BU-15.130. Pilotaba el coche extranjero el súbdito portugués residente en Francia, Adriano Correira Peixoto, de 22 años, al que acompañaba su esposa, María Peixoto, de 18 años, que resultó con lesiones de pronóstico grave. El tractor era conducido por Pedro López Quintana del Campo, de 52 años, casado, labrador, vecino de Prádanos de Bureba.

Fuerzas de la Guardia Civil practicaron diligencias.

MOTORISTA HERIDO

Sobre las tres y media de la tarde de ayer en la confluencia de la calle Francisco Grandmontagne con la de Vitoria, chocaron la motocicleta matrícula M-7720-M que pilotaba Francisco Hernández Pérez, de 23 años, con domicilio en la calle Vitoria 255 y el turismo matrícula BU-28.781, que conducía Eusebio Pérez González, de 27 años, residente en el barrio de Villafraja.

En el choque, el motorista sufrió heridas de pronóstico menos grave, siendo ingresado en la clínica de la Cruz Roja.

La Policía Municipal practicó diligencias.

MAÑANA, RECEPCION EN EL AYUNTAMIENTO

Mañana, martes, a la una de la tarde, el Ayuntamiento ofrecerá una recepción en honor de los estudiantes de la Universidad de Sacramento (California), que asisten en nuestra ciudad a un Curso de Lengua.

NECROLOGICAS

A la avanzada edad de 80 años, ha dejado de existir el señor don Emilio López y López, jubilado del Instituto Nacional de Previsión.

Descanse en paz el alma del finado y reciban el testimonio de nuestra condolencia sus resignados hermanos, doña Flora, don Eladio y doña Guadalupe; sobrinos, primos y resto de miembros de la familia doliente.

Hoy, inauguración de los Cursos para extranjeros

Hoy, lunes, con asistencia de las autoridades burgalesas, tendrá lugar la solemne inauguración de los Cursos de verano para extranjeros, que se desarrollarán a lo largo del presente mes, en el Instituto Femenino «Cardenal López de Mendoza».

¿Otra vez los tractores a la carretera?

Los agricultores de la Rioja preparan una acción de lucha nacional sobre el precio del trigo

Alfaro (Logroño) (Alfil).— A los agricultores no les satisface en absoluto el precio de 12 pesetas kilo de trigo, según se desprende de una reunión mantenida en las dependencias de la Unión de Agricultores de Alfaro, en la cual solicitaron se les abone a razón de 14 pesetas kilo de dicho cereal.

En el transcurso de la reunión se tomaron dos acuerdos: retener el trigo en silos, almacenes y casas particulares, sólo entregar aquellos partidos que no se puedan almacenar y preparar una acción de lucha nacional para volver a hacer pública la tabla de reivindicaciones y demás derechos de los agricultores.

PARO TOTAL DE CAMIONES EN VALENCIA

Valencia (Cifra). — El paro de los camiones valencianos ha sido prácticamente total hoy, observándose en las carreteras que cruzan la provincia la nula ocupación de éstas por dichos vehículos, limitándose en algunos casos a camiones de pe-

queño tonelaje de transporte de ganado y helados o bebidas.

Desde el pasado viernes en que comenzó el paro, a lo huelga han ido sumándose paulatinamente los camiones del parque valenciano, formándose en diversos puntos de las carreteras nacionales ayer tarde, piquetes de información que invitaban a los camiones en ruta a parar, tras explicarles y comentarles la situación del problema.

El paro absoluto se prevé para mañana, lunes, en apoyo de las negociaciones que mañana por la mañana volverán a tener representantes de los transportistas de diversas provincias españolas con el subsecretario del Ministerio de Transportes y Comunicaciones que les ha citado para las 10 de la mañana.

El abastecimiento de mercados y otros puntos neurálgicos de alimentación se efectuará mediante furgonetas y tractores, vehículos auxiliares de emergencia por los proveedores.

Anúnciese en «HOJA DEL LUNES»

tema del lunes

El libro de la Cofradía de Santiago de Burgos

La Gran Enciclopedia Vasca, dirigida por el periodista José María Martín de Retana, posee un fondo editorial de tal importancia, que bien puede decirse que todo cuanto de un modo u otro afecta a la historia del país vasco, tiene en esa colección las obras más valiosas del acervo cultural de ese país. Caracteriza asimismo a las publicaciones de esa editorial, la pulcritud en la presentación, el alarde tipográfico de sus volúmenes, sin contar, por supuesto, la rigurosidad histórica de todos cuantos trabajos engrosan su ya larga relación y que no lleva camino de agotarse por el momento.

Ahora se ha podido ver en algunos escaparates, un libro lujoso, salido de los tórculos de esa editorial, sin una relación íntima con los temas del país vasco pero de un contenido burgalesista, que a todos nosotros debe enorgullecernos a la vez que, en cierto modo, se tiene contraída una deuda con la empresa que ha llevado a cabo esa aventura. Se titula ese volumen «El libro de la Cofradía de Santiago de Burgos». Su precio de venta al público es de cinco mil pesetas, pero si tenemos en cuenta el coste que implica una publicación de ese tipo, la calidad suprema del papel especial empleado en su tirada, la pulcritud de las reproducciones y la meticulosidad tipográfica desplegada al efecto, en verdad que el precio más bien se puede considerar bajo.

Se dice en la presentación que es la primera reproducción facsimilar en color del más antiguo armorial ecuestre que se conoce manuscrito y miniado durante los siglos XIV al XVII. Ha dirigido la edición Faustino Menéndez-Pidal de Navascués; el prólogo es de Dalmiro de la Válgoma y Díaz Varela y el texto se presenta en cuatro idiomas: español, inglés, francés y alemán. Siguen después las reproducciones de todas y cada una de las setenta y tres páginas de que consta el libro original (antes se acercaban al centenar, pero la rapiña actuó por su cuenta) y se complementa el estudio con referencias biográficas e índices de los caballeros que pertenecieron a la famosa Cofradía en sus primeros tiempos.

Hasta aquí lo que pudiera ser una reseña bibliográfica, con motivo de la presentación de una joya en el arte de la impresión. Pero he aquí que en torno a esa motivación han surgido ciertas circunstancias que el periodista tiene que contar. La Gran Enciclopedia Vasca comenzó hará un año la preparación de ese volumen. A 1.500 pesetas se pagó a determinada persona, las diapositivas de cada página, o sea, unos veinte mil duros por esa documentación gráfica. No podemos precisar en estos momentos quién fue esa persona o institución cedente de esa filmación. Si sabemos que hará unos cuantos años, el antiguo Ministerio de Información y Turismo, en el propio archivo del Ayuntamiento microfilmó el volumen y algunos de sus motivos sirvieron después para el magnífico cartel del Milenario del Buen Conde Fernán González. El caso es que por la Cofradía de Santiago de Burgos y por la intervención directa de uno de sus miembros, se ha interesado una demanda notarial para que el libro no sea puesto a la venta, alegando que la suodicha Cofradía no ha otorgado autorización para que se llevara a cabo la edición de la obra.

Este volumen se viene custodiando en el Archivo Municipal desde tiempo inmemorial, si bien existe un documento con sesenta años de vigencia por el que se formaliza la custodia, según un dictamen aprobado en sesión municipal de 24 de Agosto de 1917 (expediente número 624 de la Sección de Gobierno). En el acto firmada en aquel entonces se dice entre otras cosas: "se acepta el depósito del códice en el Archivo Municipal, reconociendo como propietario del mismo a la Cofradía y manifestando que ésta puede disponer de él cuando lo considere conveniente, previo aviso, se dispusiera de un mes de anticipación, por sí en el momento de las disposiciones de la Hermandad se halla el Códice en estudios útiles para los intereses históricos de la Ciudad". Lleva fecha de 14 de Septiembre del citado año el acta aludida.

La Cofradía viene sacando ese códice de la caja fuerte del Archivo Municipal por lo menos una vez al año, coincidiendo con la celebración de su festividad en el día de Santiago. La retirada se hace previa firma de contravale y en este año, el libro fue sacado hace tres meses, no habiendo sido reintegrado al Archivo, por lo menos, hasta el momento en que escribimos estas líneas.

Y he aquí que nos encontramos con una nueva versión de aquello del perro del hortelano. La Cofradía, por no disponer de numerario, el Ayuntamiento, por desatención a una campaña cultural, jamás lanzaron una edición facsimilar de ese libro. Hubo, eso sí, un intento hará unos treinta años pero fue desechado por considerarlo oneroso. Ahora, una entidad que nada tiene que ver con Burgos, se gasta sus buenos millones en lanzar la obra, y una demanda notarial le impide la difusión de la misma. Pudiera ser que la Cofradía esté en su derecho para adoptar tal actitud. Pero algo raro está ocurriendo en este asunto. A nosotros se nos acaba el espacio que tenemos asignado para esta sección semanal pero prometemos volver a la carga. El tema —creemos— tiene importancia. Y hay que buscarle una solución, aunque ello presuponga que alguien va a quedar en entredicho.

SUPLENTE

VIDA BURGALESA

HOY, INAUGURACION DE LA XXX SEMANA ESPAÑOLA DE MISIONOLOGIA

Tema: Religiosidad popular y evangelización universal

Hoy dará comienzo en nuestra ciudad la XXX Semana Española de Misionología, bajo el tema «Religiosidad popular y evangelización universal».

La importancia de estas reuniones de misionología, iniciadas en Burgos en 1947, han alcanzado dimensión internacional, como lo prueba la asistencia de numerosos cursillistas, algunos incluso llegados del extranjero.

Fr. Pedro de Ansausti ha escrito sobre la que hoy comienza entre diversos avatares, no siempre fáciles, Burgos ha llegado a su 30ª Semana de Misionología. Lo que en un principio era una sólida cátedra de estudios, se ha ampliado actualmente con el III curso de animadores (5-30 Julio) para alentar a quienes llevan la responsabilidad de la dirección de provincias o grupos; con el III Symposium de Misionología de Silos (25-28 Agosto) donde un selecto grupo de profesores internacionales profundizarán y discutirán puntos diversos de «la actividad misionera ante la indigenización»; la simpática acampada de estudio y oración de los juveniles (1-5 Agosto) a la sombra benéfica del célebre monasterio de Silos. Para coronar todas estas actividades variadísimas —con el común denominador de la fiebre misionera— en las peregrinaciones a Tierra Santa (donde nació el testamento misionero de Jesús) y a Fátima para escuchar el mensaje de la Reina de la Paz.

Un programa sutilmente elaborado, para que lo mismo las grandes figuras de la misionología actual como los jóvenes y hasta la masa del pueblo (en las atractivas sesiones vespertinas en el salón de actos de la Caja de Ahorros del Círculo Católico de Obreros (Concepción 15) pueda comunicarse con misioneros que han vivido la realidad de la evangelización en los cinco continentes y en las más variadas circunstancias, hasta con persecuciones sangrientas contra nuestra religión.

PIEDAD POPULAR

Cada semana fija la atención de sus estudios y de sus discusiones sobre un tema sustancial, de máximo interés en cada momento. Este año 1977 ha incidido en la conciencia de los temas y de los olvidos, pero que posee una enorme fuerza de actualidad: el valor de la piedad sencilla del pueblo y de sus espontáneas manifestaciones y devociones en el amplio campo de la evangelización misionera.

Que no está en ruina la religiosidad popular y sus devociones, que posee vital actualidad, que es capaz de una auténtica teología de la religiosidad popular que es un eficaz medio de apostolado, que se halla en íntima relación con la actual vida de la Iglesia, serán temas a estudiar por especialistas, profesores de diversas Universidades nacionales y extranjeras. Se buscará su fundamento real en las páginas del Antiguo y Nuevo Testamento. Y misioneros que conocen la entraña del pueblo nos presentarán la vitalidad de esta religiosidad popular en Latinoamérica, África e India. Y se subrayará la importancia que el tema obtuvo en el importante Sínodo Mundial de los Obispos de 1974. Asuntos profundos, urgentes, vitales, que hallarán una adecuada exposición por parte de peritos en cada especialidad y que serán discutidos y aclarados en los trabajos de los equipos de reflexión.

A las siete de la tarde del lunes 1 de Agosto, en los locales (capilla y salón) de la Facultad de Teología (Martínez del Campo 7) se abrirá la Se-

mana con una solemne concelebración que se prolongará con una salutación del arzobispo de Burgos y una alocución de Mons. Antonio María Avierre. Y diariamente, los semanistas podrán orientar sus pensamientos y sus actividades con la meditación mañanera dirigida por el Rvdo. P. José Dinh Duc Dao (del Centro Internacional de Animación Misionera de Roma).

Algunas rápidas visitas de los semanistas a monumentos incomparables de Burgos completarán este riquísimo y variadísimo programa religioso-cultural, que nuestro diario irá desarrollando ampliamente con sus crónicas exclusivas.

Para conocimiento de nuestros lectores y como un dato más de la importancia alcanzada por estas reuniones misionales en Burgos, transcribimos a continuación los temas que han sido desarrollados a lo largo de los treinta años de las Semanas de Misionología:

- 1947: «Perspectiva general de la misionología moderna».
- 1948: «Misionología doctrinal fundamental».
- 1949: «Misionología histórica-jurídica».

- 1950: «África Cristiana».
- 1951: «Historia de las Misiones y actualidad misionera».

- 1952: «Orientaciones misioneras: espiritualidad misionera: relieves javerianos».

- 1953: «La espiritualidad misionera».

- 1954: «San Agustín en su escenario, en la historia, en la teología misionera, en la antropología y en su irradiación».

- 1955: «La vocación misionera».

- 1956: «San Ignacio de Loyola y las Misiones: la Vocación misionera».

- 1957: «La adaptación Misionera».

- 1958: «Perspectivas de la adaptación misionera».

- 1959: «La unión de todos los cristianos, exigencia vital de las Misiones».

- 1960: «A la unidad por la caridad».

- 1961: «Catolicidad y responsabilidad misionera: informes de Africa 1961».

- 1962: «Iberoamérica».

- 1963: «La problemática misionera de hoy a la luz de la teología y pastoral mi-

- sionera de San Pablo».

- 1964: «La Iglesia ante las religiones no cristianas y el moderno ateísmo».

- 1965: «La Iglesia-misión en diálogo con el Mundo».

- 1966: «El Decreto Conciliar sobre la actividad misionera de la Iglesia».

- 1967: «Misión y evangelización: Kerygma y catequesis».

- 1968: «Fa y misión: respuesta misionera al Año de la Fe».

- 1969: «La misión ante el desarrollo de los pueblos».

- 1970: «Comunidad eclesial y misiones».

- 1971: «Juventud y responsabilidad misionera».

- 1972: «Las Misiones en el Misterio de Comunión de la Iglesia».

- 1973: «La Evangelización del Mundo actual».

- 1974: «La Evangelización del Mundo contemporáneo: II parte».

- 1975: «Promoción misionera de las Iglesias locales».

- 1976: «Dimensión misionera de nuestra catequesis».

- 1977: «Religiosidad popular y evangelización universal».

«II FESTIVAL DE TEATRO PROFESIONAL INDEPENDIENTE»

Dará comienzo hoy, en Burgos, con la representación de «La sangre y la ceniza», de Alfonso Sastre

Con tres días de retraso, debido a circunstancias no previsibles por la organización, hoy, lunes, día uno de Agosto, dará comienzo en nuestra ciudad, patrocinado por el Ayuntamiento y la Caja de Ahorros Municipal, el «II Festival de Teatro Profesional Independiente», en el que participarán seis compañías teatrales pertenecientes a cuatro ciudades españolas: Madrid, Zaragoza, La Coruña y Granada.

Las sesiones darán comienzo a las once de la noche y tendrán como marco el antiguo Monasterio de San Juan, pudiendo retirarse las localidades, cuarenta y cinco minutos antes del comienzo de la sesión, al precio de 150 pesetas.

El programa del Festival será el siguiente:

Hoy, lunes, día 1.º de Agosto.— «La sangre y la ceniza», de Alfonso Sastre. Por Colectivo «El Buzo».

Día 2.— «¡Viva el duque nuestro dueño!», de José Luis Alonso. Por Teatro Libre.

Día 3.— Muerte accidental de un anarquista y otros subversivos», de Darío Fo. Por El Espolón del Gallo.

Día 4.— «El Dr. Mac Abrus y los monstruos contra el imperio del bien», de Curro Fatas. Por el Patito Feo.

Día 5.— «Señor Galindez», de Eduardo Pavlovsky. Por La Picota.

Día 6.— «Parábolos» Colectivo. Por Teatro Aula 6.

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

PRUEBAS DE ACCESO AL SEGUNDO CICLO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES

Se convoca a los alumnas de las Escuelas Universitarias de Estudios Empresariales, que havan solicitado tomar parte en las pruebas de acceso al segundo ciclo de la Facultad de C. Económicas y Empresariales, para el día 4 de Agosto, a las nueve de la mañana en la mencionada Facultad, avenida de Santa Teresa, 30 (antiguo Seminario Menor).



EL SEÑOR

DON EMILIO LOPEZ LOPEZ

(Jubilado del Instituto Nacional de Previsión)

Falleció ayer, a los 80 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

(Q. E. P. D.)

Sus apenados hermanos, doña Flora, don Eladio y doña Guadalupe; sobrinos, primos y demás familia.

RUEGAN una oración por el eterno descanso del alma del finado y la asistencia a las honras fúnebres que tendrán lugar HOY, LUNES, a las ONCE DE LA MAÑANA en la iglesia parroquial de SAN JOSE, OBREROS, seguidamente la conducción del cadáver al cementerio municipal de San José, actos de caridad por los que anticipan las más expresivas gracias.

Capilla ardiente: Residencia Sanitaria.

Vivía: Casillas, 5.

Burgos, 1.º de Agosto de 1977

Los somníferos perturban el sueño

LEONOR FINI PINTORA DE GATOS

La notable artista argentina afincada en París considera que los mininos son terriblemente humanos

Todo lo que hace Leonor Fini constituye un acontecimiento, tratase de una exposición, los decorados de una obra teatral o la ilustración de un libro. Porque esta artista, nacida en Argentina, educada en Trento y emparentada con turcos y austriacos, es una "reina" de París.

Pero 1977 será el año favorito de sus admiradores que, al mismo tiempo, sean amantes de los gatos. Leonor Fini publica en suscripciones una antología de dibujos también de sus amigos felinos: "Miroir des chats", con edición ordinaria más una tirada "de lujo". Los "amateurs" pudieron reservar un ejemplar por teléfono; lo que no es tan frecuente en el mundo de la edición.

LEONOR Y SUS MODELOS

—Los gatos quieren a los humanos como los humanos a los gatos,—declara Leonor Fini. La pintora quiere a los mininos, los considera terriblemente "humanos", y hasta podría decirse que tiene mucho de gata: su rostro, sus gestos, sus ademanes, sus andares.

No le basta pintar a los gatos, dibujarlos, escribir sobre ellos. Va más allá: vive y duerme con sus modelos. En su estudio suele haber varios. Y en su lecho. Y nunca se queja de esa invasión gatuna; pese a que, "reina" distante, tiene un apartamento no muy holgado, no lejos del Banco de Francia, en un barrio desdeñado por los "multimillonarios". Animales comprensivos, los gatos no entorpecen su trabajo. Y eso que Leonor trabaja, trabaja sin descanso. Llena de bocetos cuadernos y carriets. Dibuja hasta en la guía telefónica, mientras espera una comunicación.

VACACIONES CON GATOS

Probablemente por sus gatos, para que pudieran gozar de buenas vacaciones, Leonor Fini compró hace unos años un monasterio en Nonza, mirador de Cap Corse. Ni

gas ni electricidad. Agua del pozo y habitación de invitados en la antigua sacristía. Y, sin embargo, es un edén. Todo es allí extraordinario, empezando por la conducta de los gatos, que se van al monte cuando les apetece, vuelven cuando la caza no fue buena y sólo se acercan a los humanos cuando les hacen falta caricias...

En estos últimos momentos encuentran a su ama pelando tomates a la luz de una vela, en compañía de su compañero, el pintor italiano Stanilas Lepri; o bien tendida en la mayor y más suntuosa de las hamacas, hechas de encajes y bordados de color blanco, para que la morena Leonor pareciera más morena todavía.

En Nonza, la pintora cultivaba hasta el delirio su gusto por los disfraces. Está convencida de que es importante transformarse, cambiar de apariencia, enmascararse. Se fabrica coronas de flores, se trenza sombreros de hojas...

GATOS, SIEMPRE GATOS

Extraordinaria decoradora de teatro y figurinista de fama mundial, reserva para su persona sus mejores creaciones. Los más ingeniosos se preguntan cómo llegar a su soledad de onza los tejidos dorados, los damascos y los "lamés" que luce. Sus partidas de París deben ser, cada verano, pequeñas epopeyas, con heroico y costoso transporte de tantos preciosos oropeles que sólo le servirán para fotografiarse con las ruinas del monasterio al fondo. Por no hablar de la emigración de sus gatos...

Leonor Fini quisiera que todo el mundo cuidase gatos. Es su modo personal de querer que todos sean felices, gatos y personas. Le gusta dar consejos y, en primer lugar, éste: "Si nunca tuvo usted animales, empiece por los gatos, por las crías de gatos".

VICTOR VINCENT
(FIEL. Servicios Especiales de EFE-AFP).

Hanóver (DaD). — Un equipo de farmacólogos de la Universidad de Hanóver (República Federal de Alemania) que ha estudiado e investigado a fondo los efectos y consecuencias de los somníferos en el organismo humano, acaba de publicar el resultado de las investigaciones y subrayado que, salvo en los casos en que resulte absolutamente necesario desde el punto de vista médico, se debe renunciar a los somníferos. El jefe del equipo investigador, el prestigioso farmacólogo profesor Peter Schönhofer, asegura que «los somníferos perturban el ritmo normal del sueño, de forma que cuando se dejan de tomar se presentan nuevas anomalías en el sistema neurovegetativo y por ende, en el ritmo del sueño», lo que quiere decir que es peor el remedio que la enfermedad. El equipo científico alemán llega a la conclusión de que todo somnífero crea hábito y obliga a seguir tomándolo incluso cuando ya no produce otro efecto que un estado similar al sueño pero sin ser tal. La persona en cuestión cree que duerme pero no se trata más que de una impresión o ilusión. El organismo humano se habitúa a los somníferos a las dos semanas, corriendo a partir de entonces grave peligro de intoxicación, sobre todo aquellos en que el bromuro es uno de los componentes, y precisamente en la mayoría de los somníferos que se despachan en las farmacias sin necesidad de receta médica suele figurar como componente en forma de bromato. Los casos de muerte debidos a intoxicación producida por bromuro son numerosos, figurando inmediatamente detrás de los casos mortales debidos a intoxicación etílica. El paulatino aumento del nivel de bromuro en el organismo humano se manifiesta poco a poco en forma de perturbación del ritmo del sueño, pérdida de memoria, falta de concentración, abulia y falta de agilidad mental.

LA ESCUELA ESPAÑOLA DE VIENA SANTUARIO DEL ARTE ECUESTRE

- La venerable institución se basa en una raza de caballos excepcionalmente inteligentes y nobles: los lipizzanos
- Son el resultado de un cruce entre caballos árabes y españoles

El arte ecuestre llevado a su perfección, las cualidades y las posibilidades de un caballo explotadas y valorizadas al extremo, una comprensión entre el jinete y su montura que recuero a la ósmosis, todo eso y algo más han hecho de la Escuela española de equitación de Viena, el santuario del caballo y del arte ecuestre.

Un templo barroco, con columnas al estilo antiguo, arañas que reparte una luz sabiamente dosificada, un sobrio techo artesonado, redondeado en los extremos y, frente a la entrada del suntuoso vestíbulo blanco, el retrato del emperador Carlos VI de Austria, su fundador.

ASOMBROSAS CAPACIDADES

La Escuela española reposa sobre una raza de caballos excepcionalmente inteligentes y nobles, los blancos lipizzanos, anchos de cuello, de súbito arranque y asombrosas capacidades de comprensión y sumisión. Estos caballos son el resultado del cruce —unido a una estricta selección— que hicieron los árabes entre sus propios caballos y la magnífica raza que encontraron en España en el siglo VIII.

Fue el emperador Maximiliano II el que, hacia 1562, importó de España estos asombrosos caballos y fundó la Remonta Imperial de Kladruby, en Bohemia. Veinte años después, su hermano el archiduque Carlos eligió la aldea de Lipizza (hoy en Yugoslavia), no lejos de Trieste, para criar allí esta excepcional raza de caballos. El lugar elegido resultó ser muy favorable: en Lipizza, con su duro suelo recubierto de brezo y de escasa hierba, con el aire salado por el viento marino, los cascos de los caballos se endurecieron, la raza se embelleció y pronto fue una de las mejores atracciones de la Corte de Viena.

Leopoldo I, el emperador músico, enamorado también de los hermosos caballos, fue el primero que pensó en construir un picadero de invierno, pero murió antes de haber ejecutado su proyecto y fue su hijo Carlos VI el que edificó el suntuoso picadero de Viena, en la primera mitad del siglo XVII.

La Escuela de equitación de Viena pasó después por diversas vicisitudes. Durante las guerras de Napoleón, tuvo que ser evacuada a Hungría en dos ocasiones. En 1918, al final del imperio austro-húngaro fue también el del famoso criadero de Lipizza, pero la escuela continuó. Parte de los caballos fueron vendidos a Italia. Los restantes fueron por primera vez exhibidos ante un público que pagaba por verlos. Era el único medio de poder mantener la Escuela, que no podía seguir siendo el santuario cerrado del arte ecuestre.

En 1945, una nueva amenaza surgió en el horizonte: la guerra llegó a Austria. Todo el país agradece hoy al general Patton la decisión de proteger a toda costa los caballos y de escoltarlos hasta Piber, en Estiria, lejos de las bombas. La Escuela de equitación se estableció en Wels hasta 1955, fecha en la que volvió a Viena, que no ha abandonado desde entonces.

LOS POTROS GRISES

Tradicionalmente, las re-

presentaciones públicas de la Escuela de Viena empiezan con la presentación de la "joven generación" de lipizzanos, los que acaban de llegar de las cuadras de Estiria y cuyo entrenamiento empieza a la edad de cuatro años. Con gran asombro de los neófitos, no son blancos sino gris oscuro, pues hasta los siete u ocho años no son completamente blancos.

Todos los caballos de la Escuela de Viena son semetales y todos proceden de seis "antepasados": Siglavy, Favory, Pluto, Maestro, Nespolitano y Conversano. Cada uno de ellos lleva el nombre de su padre, el de su madre y, a veces, un número: por ejemplo, en los programas de las exhibiciones de la Escuela, los astros se llaman Siglavy Beja II, Favory Basílica o Neapolitano. Nautica —nombres seguidos de los de sus jinetes. Pues uno de los principios inmutables de la Escuela es que el caballo y el jinete son una unidad indestructible; cuando un caballo llega a la escuela, se la entrega a un jinete que ya no le deja.

Naturalmente, el lipizzano sabe hacer lo que cualquier otro caballo bien domado, los ejercicios de competición son para él un juego de niños en comparación con los extraordinarios resultados que se esperan —y que se obtienen— en su tercer o cuarto año de entrenamiento.

La Alta Escuela vienesa, en efecto, no tiene igual en el mundo. Quien no ha visto un lipizzano trabajando con riendas largas, dirigido por un jinete en tierra, ejecutando los ejercicios más difíciles con una maestría perfecta, no sabe lo que puede ser el verdadero arte ecuestre. Tanto del animal como de su jinete, pues se necesitan años de trabajo para que el jinete pueda obtener de su caballo, por una simple presión o torsión de riendas, tan sensacionales resultados.

"LA ESCUELA POR ENCIMA DEL SUELO"

Es así como se denomina al conjunto de saltos, ejercicios reservados a los mejor dotados de estos caballos. En el primero de estos ejercicios, el caballo se sienta casi sobre sus patas traseras y eleva las delanteras muy alto, permaneciendo en esta posición todo el tiempo que su destreza se lo permite. En la corveta, levanta también los remos delanteros y da varios saltos sobre los posteriores, sin que sus patas delanteras toquen el suelo. Finalmente, viene el más espectacular de estos saltos fantásticos, que es la cabriola: el caballo salta simultáneamente sobre sus cuatro cascos y con el cuerpo horizontal en los aires, da una potente coz con sus patas traseras.

La fuerza, la inteligencia, y la obediencia, no son las únicas virtudes de los lipizzanos: estos animales son también muy sensibles a la música y después de unos años de entrenamiento, el ballet no tiene secretos para ellos. Uno de los momentos cumbres de la Escuela es el famoso "paso de dos", interpretado por dos caballos montados. Se trata de una sucesión de figuras de arte ecuestre clásico, ejecutadas paralelamente por dos caba-

llos, con tal precisión en la simultaneidad que parece que cada uno de ellos es el reflejo del otro en un espejo. El paso de dos se baila generalmente con la música de la Sinfonía en sol menor de Mozart: los caballos siguen el ritmo sin el menor fallo, ni apartarse un solo milímetro en su extraordinario doble ejercicio.

La exhibición suele terminar con una contradanza: ocho caballos que ejecutan el más difícil y exacto de los carruseles, con una habilidad asombrosa. El público se pregunta asombrado quien es más digno de admiración, si el jinete o el caballo, pero pronto se da cuenta de que se hallan como soldados el uno con el otro.

CUARENTA Y CINCO MINUTOS DE TRABAJO DIARIOS

La jornada laboral de un lipizzano no dura más que 45 minutos, pues no hay que cansar al caballo, que debe concentrarse con la máxima atención en lo que se le pide. La jornada del jinete, sin embargo, es más larga, pues pasa horas en el picadero.

Los jinetes de la Escuela Española no son militares como los del Cuadro negro de Saumar, con la excepción de uno o dos oficiales, como el actual director de la Escuela, el coronel Kurt Albrecht, pero son todos funcionarios, pues la Escuela depende del Ministerio de Agricultura austriaco. Su formación dura seis años y corre a cargo, no sólo de los profesores de equitación, como en todas las escuelas similares del Mundo, sino también de los caballos ya domados.

La soltura de los jinetes vieneses —que son muy jóvenes— no puede compararse sino con su modestia, que contrasta con el aire desdeñoso de tantos fanáticos de la equitación, el arte "aristocrático" por excelencia. Llevan traje sobrio y discreto: pantalón de montar de cuero marrón, chaqueta marrón oscuro, botas altas de cuero negro con rodilleras y un bicorneo negro con galones de oro. En cuanto a los caballos, están sobriamente enjaezados: bridas con adornos de oro y manta roja y oro bajo la silla. Su blancura y su gracia son el mejor ornamento. Con la excepción de uno de ellos, que tiene su gracia pero no su blancura: la tradición de la Escuela española de equitación manda que haya siempre en la Escuela un caballo bavo, pero sólo uno.

(Especial "Efe")

¿Donar la sangre es malo? No. Consulta en la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social.

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorio SOKATARO, Ter, 16, Barcelona-13 recibirá un interesante folleto.

La Obra Cultural de la CAJA DE AHORROS DEL CIRCULO CATOLICO

Organiza en la capital un cursillo de enseñanzas teórico-prácticas para jóvenes de ambos sexos que, con conocimientos suficientes, deseen perfeccionarse en materias propias de

OFICINAS, BANCOS Y CAJAS DE AHORRO

INFORMES:

En las oficinas de la Caja de Ahorros del Círculo Católico en la capital, todos los días laborables durante las horas de oficina.

MATRICULACION:

En Secretaría de las Oficinas Centrales, Avenida Reyes Católicos número 1.

ULTIMO DIA: Sábado, 6 de Agosto.

VOIR ES VIDA

Toda la gama de aparatos auditivos en

NACIONAL OPTICA

PROPONEMOS

TRABAJO CASERO

30.000 pesetas mensuales Información: PUBLIRENTA ALBARAYA (Valencia)

ROYAL SHOW 1977 (y II)

UN "M F" FUE EL PRIMER TRACTOR QUE LLEGO AL POLO ARTICO

- Y en Burgos el primer «Ebro» salido de la factoría continúa prestando sus servicios, después de 20 años
- La facturación de «Motor Ibérica» sobrepasa los veintitrés mil millones de pesetas, una cuarta parte procedente de la exportación

★ ☆ ★ Por FUYMA

ESTAMPA RIOJANA

ANTE EL MILENARIO DE LA LENGUA CASTELLANA

Por Alejandro MANZANARES

De la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

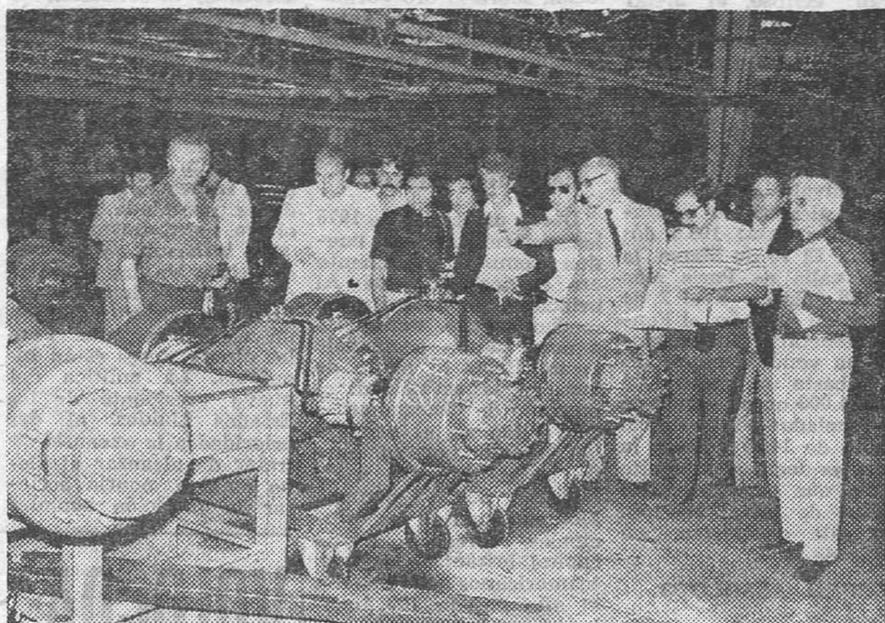
Se están proyectando los actos conmemorativos del milenario del nacimiento del idioma castellano en la humilde cuna del monasterio benedictino de Suso, en el pintoresco valle de San Millán, al pie del nevado San Lorenzo, en tierras de la Rioja. Se tiene, igualmente, pensado que al solemne acontecimiento, que seguramente será presidido por nuestros jóvenes Monarcas, asistan en calidad de invitados de honor, representantes de las Academias de todos los países y, de modo especial, los hispanoamericanos juntamente con Filipinas, tan estrechamente vinculados por múltiples motivos, al curso de nuestra historia. Será, indudablemente, un espectáculo grandioso, de trascendencia universal. En este antiquísimo cenobio redactaron un día, por un clérigo ignorado, las célebres "Glosas emilianenses", consideradas como el primer documento escrito de nuestro rico idioma, cuyo valor bibliográfico es, realmente, incalculable, que se conservan actualmente en el archivo de la Real Academia de la Historia. Creo haber leído también, no recuerdo ahora dónde, que en la Universidad británica de Oxford y en la alemana de Heidelberg, existen, a la vez, algunos autógrafos, en pergamino, del excelso vate Gonzalo de Berceo padre indiscutible de la poesía lírica castellana. Si ello resultase comprobado, habría que añadir una soberbia página más a nuestro valioso tesoro lingüístico. Después de que el insigne vate berceano, en su recitado "portaleyo", alumbrase, por así decirlo, el "román paladino" con sus dulces estrofas de alabanzas a María y sus tiernas invocaciones a sus Santos predilectos, cuyas vidas y milagros, devotamente, relata al estilo itálico, a la sazón en boga, de la "cuaderna vía", va aumentando rápidamente el brillante caudal de nuestra balbuciente fabla con aportaciones encantadoras. Al "mester de juglaría", género poético eminentemente popular, propio de bardos y trovadores que recitan musicalmente sus composiciones en plazas y castillos, sucede el "mester de clerecía", ocupación u oficio de personas letradas, que rima sus versos alejandrinos en forma pausada, perfecta, sujeta a regla y medida. Alfonso X El Sabio, con sus célebres "Quereñas", el Arcipreste de Hita, el Marqués de Santillana, Jorge Manrique, con sus famosas "Coplas" y Hernando del Pulgar, con sus "Semblanzas de los claros varones", entre otros ilustres personajes y no menos peregrinos ingenios, perfilan nuestro pequeño "Siglo de Oro", antesala del Renacimiento, llenando todo el alto Medioevo de maravillosas resonancias. El honor, las hazañas de la guerra y los conceptos religiosos constituyen el principal argumento de sus inspiradas creaciones. Realizada felizmente, la anhelada unidad nacional, sosegada la nobleza y puestos en orden los asuntos políticos del interior por los Reyes Católicos, comienza en nuestra Patria, de verdad, el inmortal "siglo de oro", ápice y empujamiento del espíritu ecuménico de la raza. Descubre Colón aquellos momentos imperiales, un Mundo de ensueño y la virgen América recibe, con el mensaje del soberano verbo de Castilla, la triple revelación del cristianismo, del saber europeo y de la vida jurídica de las naciones. Fueron las de nuestros intrépidos conquistadores y abnegados misioneros las primeras voces civilizadas que se escucharon en el silencio impresionante de aquellos bosques ancestrales, sumidos hasta entonces en las tinieblas del error, la idolatría y el paganismo, ante cuya presencia se arrojaban absortos y fascinados, las tribus aborígenes del Continente enigmático y misterioso. En tiempos de los Austrias, la lengua de Cervantes alcanza su espléndida madurez y ostenta aquella eximia galanura y superior encanto que todos admiran y reconocen. La poesía le presta mejores adornos, sus atrevidos vuelos y un no sé qué de extraño misticismo y conmovedora melancolía, que ningún otro idioma del Orbe culto contiene. Hizose entonces vigorosa como nuestros Tercios, austera como nuestras costumbres, fresca y lozana como nestros laureles, fluida y abundante como nuestros ríos, honesta como nuestros hogares, majestuosa como nuestras montañas, ingenua y graciosa como nuestras baladas pastoriles, concisa en las cosas sublimes, elegante en los discursos, ágil e incisiva en la polémica, pródiga en imágenes retóricas y desbordante en símbolos y alegorías. De su incomparable belleza y hermosura debemos sentirnos todos ufanos y orgullosos, ya que ninguna otra lengua la iguala ni menos aún la supera. Porque, en expresión del César, es la única apta para dialogar con Dios. Y con esto se ha dicho ya todo.

La factoría «Massey Ferguson» se encuentra en Banner Lane, un barrio de Coventry. Ocupa una superficie de 35 hectáreas, trabajan unos 5.000 obreros a lo largo de la línea de montaje de siete kilómetros produce 400 tractores al día, de los que el ochenta por ciento se destinan a la exportación a 150 países. Fue creada la factoría en 1938 para la producción de aviones durante la segunda guerra mundial y en 1946 se convirtió en fábrica de tractores. El grupo de periodistas españoles que recorrimos la factoría en verdad que nos causó agradable sorpresa, el ver cómo en el mástil del edificio central de la misma ondeaba la bandera española. Una delicadeza muy inglesa que hubo que agradecer. Seguimos todo el proceso de fabricación atendiendo las explicaciones de los técnicos, en un recorrido que vino a suponer cerca de dos horas, bajo los ciento cincuenta mil metros cuadrados de superficie cubierta, desde la planta de mecanización hasta la de montaje, apreciando paso a paso como va naciendo un tractor. «Motor Ibérica» y «Massey Ferguson» son entidades asociadas desde hace algún tiempo. De ahí las relaciones cordiales entre ambas. Tiene la firma inglesa habilitando lo que antes fuera un campamento militar de aviación un centro de adiestramiento y preparación para técnicos de todo el Mundo, donde ininterrumpidamente y en cursillos con pocos alumnos, se les va formando en la mecánica y entretenimiento de la diversidad de maquinaria fabricada por esa firma. Hay también una nave que viene a ser como un incipiente museo en la historia de esa factoría que ha lanzado al mercado más de dos millones de unidades. Se encuentra ahí un tractor de la casa, el primero que llegó al polo ártico. Por cierto y en asociación de ideas, tenemos en Burgos al primer tractor «Ebro» y también el primero de fabricación nacional, salido al mercado el 20 de Mayo de 1955.

Se trata de un vehículo de 38 C.V., que tiene la matrícula BU-809 y que ha sido localizado recientemente, continuando prestando servicio posiblemente después de 35.000 horas de trabajo, récord difícilmente igualable. Por esas circunstancias bien se merece una honrosa jubilación ese tractor y figura en lugar de honor en la factoría de «Motor Ibérica», en Barcelona, extremo este que creemos se llevará a cabo o por lo menos se están haciendo los trámites oportunos. Dejemos constancia de esa circunstancia, sin entrar por el momento, en mayores honduras.

EN LA ZONA FRANCA DE BARCELONA

Visitada «The Royal Agricultural Show 1977» y la factoría de «Massey Ferguson», nos quedaba por conocer las instalaciones de «Motor Ibérica», en Barcelona. El vuelo Londres-Ciudad Condal, lo hicimos sobre una espectacular tormenta desde la vertical sobre el Canal de la Mancha hasta las estribaciones de los Pirineos. Las tormentas cuando se vuela por encima de ellas, tienen una grandiosidad sorprendente. Es un espectáculo que quizás a algunos pueda intimidar, pero que a todos causa asombro máximo cuando no se tiene demasiadas ocasiones de presenciar espectáculo de tal majestuosidad.



Un grupo de periodistas españoles —entre ellos nuestro redactor, a la derecha— visitando las instalaciones de Motor Ibérica en Barcelona, después de su estancia en Londres, donde esta firma ha presentado tractores Ebro en la Feria Agrícola más antigua de Europa.

Dicen las Agendas Financieras que «Motor Ibérica S.A.» se constituyó el día 26 de Marzo de 1920, para dedicarse a la producción y comercio de automóviles, tractores, vehículos de motor, aeroplanos y aeronaves, buques de vapor y de vela y embarcaciones menores, aparatos agrícolas de toda clase, acoplamientos y maquinarias, vehículos de todo sistema de conducción o transporte, sea cual fuere su forma de propulsión o de operación y ya sea para usar por tierra firme o por agua o en el aire y en general, a cuantos negocios lícitos industriales o comerciales se juzgue conveniente en beneficio de los intereses sociales.

Eso nos dice determinada y prestigiada Agenda Financiera. En la actualidad Motor Ibérica se dedica más bien, bajo la firma «Ebro» al campo de los tractores y de los vehículos industriales en sus más diversas facetas. Si comparamos la factoría de Massey Ferguson con la de Ebro, diríamos que la española aventaja a aquella en lo que concierne a modernización del montaje si bien la producción de la inglesa nos deja un muy distante. No se crea que aquella apreciación está dictada por consejo de chauvinismo. Nada de eso. Entendemos que la factoría española se encuentra situada en una línea de modernización por el momento no superada y precisamente, por ello su expansión exportadora está consiguiendo nuevos mercados y buena prueba de ello, ha sido la introducción de sus tractores en un ambiente tan difícil como puede ser el inglés, sancionado con marchamo internacional dada la calidad de sus manufacturados. Hay medio centenar de países hasta donde llega esa producción española y se acusa y presiente una evolución comercial de signo constante y continuado.

ESTO PRODUCE «MOTOR IBERICA»

El presente de «Motor Ibérica» es interesante, el futuro se presenta bajo óptimas perspectivas. Su producción anual se cifra del orden de los 35.000 tractores, 125.000 motores, 20.000 vehículos ligeros y 25.000 camiones de diversos tipos, aparte una gama de maquinaria diversa. Su volumen de ventas durante el pasado ejercicio fue superior a los veintitrés mil millones, de los que casi una cuarta parte fue logrado de la exportación. Es precisamente hacia ese sector a donde se guía ahora la actuación con mayor incidencia de los propósitos de esa firma. Su presentación en la «The Royal Agricultural Show 1977», ha sido un paso decisivo y con unos resultados francamente prometedores. Esta penetración en el mercado

inglés ha dado pie para que «Motor Ibérica» concorra el próximo año a la Feria de París, con una producción que —por razones obvias— se mantiene en secreto. Sin duda de esto ya se sabe demasiado en el Departamento de Investigación de esa firma, una sección donde cerca de 400 empleados trabajan dedicando a esa rama industrial un tres por ciento de la facturación de la propia empresa, síntoma este que viene a demostrar que también por estas latitudes se dedica especial atención a la rama investigadora y es precisamente en esa dedicación donde puede fácilmente localizarse la serie de aciertos en que en la amplia gama de productos de esa firma, se viene consiguiendo. Los tiempos son difíciles, las dependencias técnicas demasiado costosas.

En «Motor Ibérica» todo esto lo saben demasiado bien, de ahí su afán continuado de superación en una curva ascendente. Demasiado espacio ocuparía traer a colación la lista de sus elaborados. Digamos no obstante que entre en esa gama: camiones, furgonetas, furgones, autocares, todo terreno, tractores de rueda, oruga, articulados, motocultores, cosechadoras, empacadoras, maquinaria de laboreo, maquinaria indus-

trial y de la construcción y motores diversos. Y todo ello sin olvidar un capítulo importante porque dicha Compañía ha establecido en el transcurso de los tres últimos años diversos acuerdos de prestación a terceros de su asistencia técnica, tanto en la fabricación de sus productos en el exterior como para la ingeniería y construcción de obra civil, instalaciones y servicios, lo que supone otra decisiva contribución al objeto básico de la política industrial de nuestro país, empeñado en la corrección del crónico desequilibrio de su balanza de pagos.

En la junta general de accionistas últimamente celebrada se dijo que si bien 1977 se presenta difícil, en lo que se refiere a Motor Ibérica hay motivos para un razonable optimismo, los meses transcurridos permiten pensar así. La apertura de nuevos mercados en el exterior, el pleno impacto en el Ejercicio en curso, tanto en el mercado nacional como en el exterior, de los nuevos vehículos comerciales, junto con el aceptable año agrícola que se presenta y que se empezó a hacer notar en las ventas del último tercio del Ejercicio pasado, son sólidas razones para ello.

II FESTIVAL DE TEATRO PROFESIONAL INDEPENDIENTE

ANTIGUO MONASTERIO DE SAN JUAN

Lunes, 1.º de Agosto
«LA SANGRE Y LA CENIZA»

(MIGUEL SERVET) de Alfonso Sastre
Por COLECTIVO «EL BUHO» de Madrid

Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Burgos y la Caja de Ahorros Municipal. Localidades a la venta en la puerta principal del recinto a partir de las 10 de la noche.

Papelcería FERRA

FOTOCOPIAS EN EL ACTO

Vitoria, 13 Teléfono 20 28 52 BURGOS

Lea Vd. siempre DIARIO DE BURGOS

EL ORO RENACE DE SUS CENIZAS

El oro, como el ave Fénix, renace de sus cenizas... En efecto, tras un largo eclipse, el metal precioso alcanza de nuevo elevadas cotizaciones en las plazas financieras internacionales. En seis meses, su precio ha subido el 40 por cien... El 26 de Agosto del año pasado, la onza de oro fino (una onza equivale a 32,15 gramos), alcanzó su cotización más baja: 103,5 dólares... El 16 de Marzo, la onza valía en París más de 148 dólares. Y el 2 de Marzo de este año, el Fondo Monetario Internacional ha vendido en pública subasta un nuevo lote de 524.000 onzas — más de 16 toneladas — al precio medio de 146,5 dólares la onza, es decir, el más alto desde que empezaron las ventas de metal precioso por este organismo, en Junio de 1976.

RECORD ABSOLUTO

Así, pues, el oro, que se creía definitivamente marginado del sistema monetario internacional desde los acuerdos de Jamaica, hace trece meses, parece progresar lentamente hacia el record absoluto de fines de Diciembre de 1974: casi 200 dólares la onza, cinco veces más que en Octubre de 1973...

Actualmente, aunque el mundo occidental siga, según los especialistas, en una situación de semicrisis monetaria, es imposible formular pronósticos a este respecto. Los especuladores son por el momento muy prudentes.

La causa de la subida casi ininterrumpida del precio del oro durante los últimos seis meses, son muy diversas. En primer lugar, no hay que olvidar que la baja precedente fue excesiva, y parecía obedecer a los pronósticos pesimistas de los financieros sobre la desintegración de la economía occidental. Esta baja tampoco tuvo en cuenta el interés por el oro de los Bancos centrales de todos los países, preocupados por preservar el valor de sus activos, interés manifestado públicamente por las autoridades suizas y francesas, pero compartido por otros Institutos de emisión. Y los costes de producción de este metal, que están en aumento constante, y que por lo tanto tienden a suspender automáticamente la baja cuando se llega al límite

inferior. Las ventas de oro del FMI frenaron la especulación sobre el oro durante varias semanas antes de la adjudicación, pero actualmente se han convertido en un factor de estímulo y alza de los precios en el mercado.

CHICAGO, PRIMER MERCADO DEL MUNDO

Desde principios de 1975 los norteamericanos pueden comprar libremente oro en los mercados. Al principio, no demostraron mucho apetito, pero poco a poco fueron cogiéndole gusto. Hasta el punto de que, en la actualidad, el mercado de Chicago se ha convertido en el primero del Mundo, por delante de los de Londres y de Zurich. Según Samuel Montagu, uno de los principales corredores de la capital británica, los norteamericanos adquirieron el año pasado 190 toneladas, es decir, un 26 por ciento más que el año precedente, debido sobre todo a la atracción ejercida sobre los compradores por las monedas sudafricanas, llamadas «Kruggerrands». Además, según Montagu, el Oriente Medio absorbió el año pasado 380 toneladas de oro — una suma de 19.000 millones de dólares — de una demanda mundial de 1.570 toneladas. En 1975, estos países del Golfo, ricos en «oro negro», no adquirieron más que 100 toneladas.

Estos países, que disponen de capitales inmensos no tienen la posibilidad de invertir en su territorio la masa importante de sus liquidesces. Como tampoco pueden realizar todos los días operaciones inmobiliarias interesantes en los países industrializados o adquirir participaciones en empresas, han terminado por adquirir oro.

Si nembargo las compras de oro representan una cantidad mínima respecto a la masa de oro atesorada. Este asesoramiento ha crecido también últimamente. La demanda de los inversores se ha ampliado en los últimos meses. Los ahorradores están también preocupados, con razón o sin ella, por la situación monetaria internacional.

CRISIS MONETARIA E INFLACION

Un artículo del «Wall Street Journal» revelaba últimamente que masa

monetaria está reciendo muy deprisa en Suiza. Esto ha bastado para hacer descender la cotización de una divisa reputada como la más fuerte del mundo: el franco suizo. Algo impensable hasta hace unas semanas: han empezado a salir capitales de Suiza, el refugio financiero por excelencia... Si ni siquiera el franco suizo es digno de fe, no queda más que el oro, naturalmente.

La inflación no ha desaparecido en la mayoría de los países industriales. Es menos fuerte que en un pasado reciente. Pero los observadores están inquietos. La política del nuevo presidente de los Estados Unidos, al dar prioridad a la expansión y tratar de alcanzar el pleno empleo, podría acelerar la inflación actual...

Ante el peligro que representan tantas incógnitas para la especulación monetaria, los capitales acuden al oro y a las materias primas. En las Bolsas de Comercio, las cotizaciones de las materias primas y de los productos tropicales, han alcanzado y superado las cotas más elevadas alcanzadas antes de la crisis económica de 1974-75.

La cotización del café en Londres ha rebasado ya la barrera de las 4.000 libras... A estos niveles, la especulación se hace muy peligrosa y éste es otro motivo de repliegue hacia el oro, el clásico «valor refugio».

FRANCE MEIGE
(Especial EFE).
skiSv., — — —



El oro aumenta constantemente de valor, como simboliza esta fotografía en la que el metal vence implacablemente al papel moneda. — (Foto EFE-FIEL).

VOLOGDA: CORAZON DE LA VIEJA RUSIA

Durante siglos fue la ventana abierta a Europa

Situada a mitad de camino entre Moscú y Arkangelsk, Vologda fue, hasta la construcción de San Petersburgo por Pedro El Grande (1700), la ventana de Rusia hacia Europa. Actualmente, con una población de 200.000 habitantes, es una pequeña ciudad de provincia que aloja a escritores como Víctor Astafiev y Vassili Belov los cuales encuentran su inspiración en las raíces de la cultura y del pueblo rusos.

Hasta el siglo XVIII, uno de los caminos más cómodos para ir de Moscú a Europa occidental era por tierra hasta Vologda y después tomar el barco para remontar el estrecho pero profundo río del mismo nombre, hasta Arkangelsk. Desde ahí, los viajeros subían a bordo de un buque que podía llevarles hasta Europa bordeando Escandinavia. Desde Moscú hasta Vologda, los viajeros encontraban una ciudad grande cada 70 kilómetros justo la distancia que podían recorrer en un día gracias a la institución de caballos de posta. Las ciudades, Zagorsk, Pereslavl, Zaleski, Tostov, Irosavl, son aún interesantes por su arquitectura y sus numerosos monasterios.

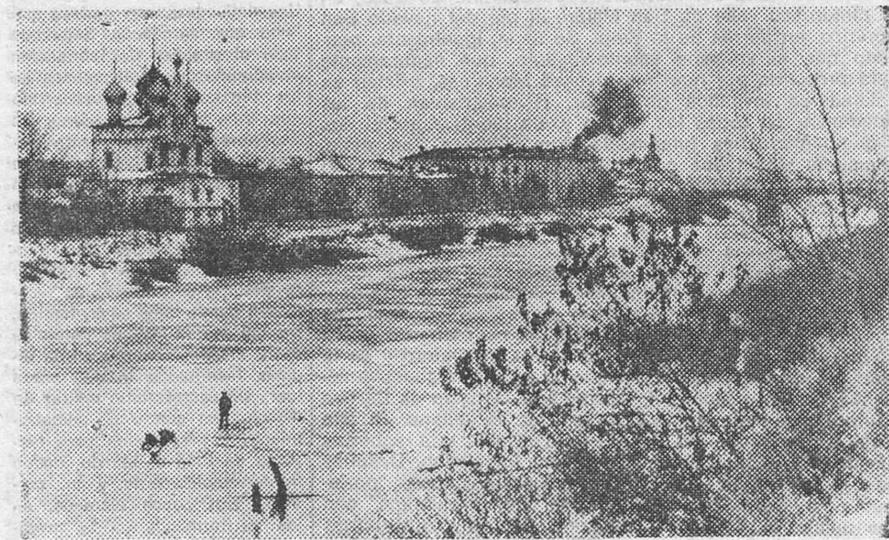
LUGAR DE PASO

Vologda debió ser un lugar de paso desde el siglo X en la época en que existía el famoso camino de «Los varegos hasta los griegos». Los vikingos llegaban a Bizancio subiendo o descendiendo los ríos. Llevaban barcos a los lugares secos, que precisamente se llamaban en ruso «volog». Numerosos lingüistas piensan que la etimología del nombre de la ciudad viene de estos «volog». Otros, por el contrario, estiman que el origen de la palabra Vologda es fino-ugriano, como la población que vivía en la región antes de que los eslavos se instalaran.

Después de la construcción de San Petersburgo, Vologda perdió su importancia, convirtiéndose incluso en un lugar de exilio. Stalin, por ejemplo, estuvo allí 3 años a partir de 1911, bajo el régimen de «residencia controlada». En 1917, las embajadas extranjeras encontraron refugio durante algunos meses y el primer ministro de Relaciones Exteriores soviético, Chicherin, vino a buscar entre los jefes de las representaciones diplomáticas, el reconocimiento de su país.

La provincia de Vologda tiene un 98 por 100 de población rusa, no ha sido nunca invadida: ni por los tártaros en el siglo XIII, ni por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial; es verdaderamente el corazón de la vieja Rusia.

Vologda es célebre para cualquier soviético por su produc-



Esta bella estampa invernal de la ciudad de Vologda, en el mismo corazón de la vieja Rusia. — (Foto EFE-FIEL).

ción de mantequilla, encajes y sus coros de música popular. Pero también es de Vologda donde proviene las magníficas maderas rusas de los siglos XVI y XVII que fueron expuestas en París, hace algunos años.

Entre los numerosos monasterios que han surgido en la región de Vologda, los de Kirillov Verlozerski, donde, según la leyenda Iván el Terrible perdió un hijo, y el de Ferapontovo, que contiene todavía los famosos frescos de Donisios, son los más célebres. El patriarca Nikón, que procedió en el siglo XVII a reformar la Iglesia bajo el impulso del zar y que, seguidamente, se opuso a él, fue exiliado al monasterio de Ferapontovo hasta su muerte.

UN CENTRO LITERARIO

Lugar de residencia de Batiouchkov (1787-1855), uno de los primeros poetas rusos, y ciudad natal de Guiliarovski, periodista que describió a principios de siglo los bajos fon-

dos moscovitas, Vologda es todavía hoy un centro literario donde viven, entre otros escritores, Astafiev y Vassili Bielov.

De origen siberiano, Astafiev vino a instalarse en Cologda hace 8 años, porque, dice, «la lengua rusa se ha conservado bien aquí».

Pero, pese a ello, él sigue siendo un verdadero siberiano por su franqueza su sencillez, su honestidad, la conciencia de su pequeña frente a la naturaleza, su amor a los grandes espacios y a la libertad.

No me gustan las personas seguras de sí mismas —añade— son arribistas o idiotas.

Se complace en recordar que ha sido un «huligan» (golfo) y afirma que detesta a los «otlitchniki», el equivalente ruso a los premios de honor y a los empollones.

Ha tenido una vida difícil, nació en Krasnoyarsk en 1924, huyó de casa de su padre y fue educado durante los años

1930 en un orfanato de Igarika (Irenissei superior). Contó esta experiencia en su relato célebre: «El robo». Cursó seguidamente los estudios de ingeniero, combatió durante la guerra, fue herido y perdió el ojo derecho. Sus primeros escritos fueron publicados en 1951.

PROTEGER LA NATURALEZA

Al recibirnos en su casa de Vologda, Astafiev nos contó que los campesinos están dejando la provincia y que las tierras ya no se cultivan.

No importa —añadió— sobre todo es preciso no vender las casas desiertas a jubilados que vendrían a «corromper» a nuestros campesinos. Dentro de 20 años, cuando sea necesario, estas tierras empezarán a cultivarse de nuevo.

Estafiev, como León Tolstói, admira la sencillez y la resignación con que muere el campesino ruso, todavía hoy en día. Los intelectuales se agarran mucho más a la vida.

Como numerosos escritores rusos de su generación, Astafiev está preocupado por salvaguardar la naturaleza y lo causan horror la violencia y la guerra. Pero, según él, «sólo cuando hay grandes problemas el pueblo ruso está unido». Durante la Segunda Guerra Mundial, las diferentes nacionalidades de la URSS se unieron estrechamente.

Aún cuando no la practique el mismo, Astafiev adora la corriente de «prosa campesina» en la literatura soviética contemporánea. Vassili Bielov, que vive también en Vologda, es uno de los principales representantes de la misma. Junto con Fiodor Abramov.

(Fiel) Servicios Especiales Efe-Afp).

LEA VD.:

LA HOJA DEL LUNES

MENSAJE DE OSBORNE Y CIA.

A NUESTROS CLIENTES Y AMIGOS

Advierte que el que fue vendedor nuestro en Burgos, D. CARLOS PEREZ RODRIGUEZ, desde el día 21 de Marzo del presente año, dejó de pertenecer a esta Empresa.

Nos representan actualmente en Burgos capital y provincia los SRES. CASTRESANA, MOLINUEVO y HIERRO AUSI.

RADIOS PARA COCHES

EN

AUTO-RADIO BALBAS

PRIMERAS MARCAS

MONTAJES — REPARACION
SANTA CLARA — TELEFONO 200134

DEPORTES

López Carril vencedor de la prueba Villafranca de Ordizia

El miércoles se inicia la Vuelta Ciclista a Cantabria

Villafranca de Ordizia (Guipúzcoa) (Alfil). — Con mal tiempo y lluvia constante se ha disputado esta mañana el "54 Gran Premio de Villafranca" de ciclismo, organizado por la Agrupación Deportiva "Txapel Gorri" y el periódico "La Voz de España". Ha resultado vencedor el corredor López Carril.

La prueba ha resultado durísima por la lluvia y dificultades montañosas. Se inició la carrera con salida desde el centro urbano de Villafranca. El primer kilómetro mandó el corredor del equipo "Kas" José Antonio González Linares, que a la altura del kilómetro 50 llevaba una ventaja al pelotón de minuto y medio.

En el descenso del puerto de Vidania se estiró el pelotón sin que se produjeran novedades importantes. La agrupación fue total camino del puerto de Urraqui, puntuable de segunda categoría que fue coronado en primer lugar por Oliva, segundo Mayot y tercero Lejarreta.

Todavía quedaría otro obstáculo montañoso, el puerto de Mandubia, de segunda categoría a 30 kilómetros de la llegada.

Se inició el descenso en solitario a cargo de Galdos, pero en las últimas rampas fue absorbido imponiéndose de nuevo Oliva, segundo de López Carril y en tercer lugar Ordiales.

En el descenso se escapa López Carril y a su rueda se le pega Martínez Heredia, Enrique Cima y Esparza pero el veterano López Carril a los diez kilómetros de la llegada se separó de ellos y entró vencedor en la meta de Villafranca con un minuto y

medio de diferencia sobre Enrique Cima.

Clasificación:

1. López Carril, "Kas" 4-45-19, con una media de 37,800 kilómetros hora.
2. Enrique Cima, "Kas", 4-45-28.
3. Esparza, "Tekka", 4-46-50.
4. Lasa, "Tekka", 4-51-15.
5. Andiano, "Kas", Id.

VUELTA A CANTABRIA

Santander (Alfil). — Cuarenta corredores participarán este año en la Vuelta Ciclista a Cantabria, repartidos en cuatro equipos, uno de ellos extranjero.

El "Tekka" anuncia las ausencias de sus hombres extranjeros (Agostinho, Mendes y Thaler), pero sí la comparecencia de Lasa, Aja, Pedro Torres y Elorriaga, entre la decena.

Por su parte el "Kas" acudirá con Perurena Fernández Ovías, González Linares, Viejo, entre otros.

También el "Novostil" tiene su diez para la prueba, que se iniciará el miércoles en la localidad montañesa de Renedo de Piñagos. Así: Suárez, Ordiales, Juárez, Cabrero y Enfadaque, entre otros.

Por parte francesa, destacan los nombres de Fussien y Hoban.

La Vuelta Ciclista a Cantabria terminará el día 7 de Agosto, domingo, en Santander.

El recorrido en kilómetros se acerca a los 825, con 16 puertos de montaña, siendo de primera categoría, Alisas, y de segunda, Carmona y Palombera. La organización corresponde al Club Ciclista Cantábri.

Automovilismo

Lauda se tomó el desquite en el Gran Premio de Alemania

Además ocupa el primer lugar en el campeonato mundial

Hockenheim (Alemania Federal) (Alfil). — El ex-campeón mundial de automovilismo, el austriaco Niki Lauda, triunfó en la 39 edición del gran premio de Alemania, para vehículos de fórmula uno, undécima prueba de la temporada valedera para el campeonato mundial de conductores.

Lauda comenzó la prueba en tercera posición, pero tomó la cabeza en la vuelta duodécima, posición que mantuvo con facilidad en las 35 vueltas restantes del gran premio, disputado sobre el circuito de Hockenheim de 6.789 metros de longitud.

El sudafricano Sody Scheckter, a los mandos de un "Wolf", se clasificó en segunda posición, seguido en tercer lugar por el alemán Hans Joachim Stuck con "Brahm".

El argentino Carlos Reutemanni, al volante del segundo "Ferrari", el primero fue el vehículo que condujo a la victoria Lauda, ocupó la cuarta plaza.

El italiano Vittorio Brambilla, en un "Surtees", se clasificó quinto, mientras que el francés Patrick Tambay, al volante de un "Ensign", quedó sexto.

Aunque debido a fallos de motor y colisiones redujo el número de participantes de los 24 que tomaron la salida a siete, tres vueltas antes del final, ningún participante resultó herido

y el cuerpo de seguridad de la pista nunca tuvo que hacer entrar en acción sus extintores de incendios.

CLASIFICACION DE LA PRUEBA

- 1.—Niki Lauda, "Ferrari", 1 h. 31 m. 48-62 s.
- 2.—Jody Scheckter, "Wolf", 1-32-02-95.
- 3.—Hans Stuck, "Brahm", 1-32-09-52.
- 4.—Carlos Reutemann, (Ferrari), 1-32-48-59.
- 5.—Vittorio Brambilla, "Surtees", 1-33-15-99.

CLASIFICACION DEL MUNDIAL

- 1.—Lauda, 48 puntos.
- 2.—Scheckter, 38.
- 3.—Andrett, 32.
- 4.—Reutemann, 31.
- 5.—Hunt, 22.

La próxima prueba puntuable para este mundial de conductores y constructores se disputará el próximo día 14 en el circuito de Zeltweg en Austria.

Una nueva forma de felicidad que no se olvida: donar la sangre sin saber a quién va. La Hermandad de Donantes sólo sabe que va a quien la necesita.

ATLETISMO

España se adjudicó el triangular de Lisboa

Las marcas y tiempos resultaron muy mediocres

Lisboa (Alfil). — España se proclamó vencedora del torneo triangular de atletismo disputado en el Estadio Nacional de la capital portuguesa durante este fin de semana con participación de las selecciones portuguesa, española y argelina.

Los ganadores de las diferentes pruebas fueron los siguientes:

400 metros vallas: José Carvalho (Portugal), 50,7.
800 metros: Morceli Rahmane (Argelia), 1-46-5.
200 metros: Luis Sarriá (España), 21-3.

Peso: Juan Briceno (E), 16,32 m.

Triple salto: Alberto Santamaría (E.), 15,91.

3.000 metros obstáculos: Antonio Campos (E.), 8-37-4.
Jabalina: Gonzalo Juliani, 70,84 m.

10.000 metros: Mariano Haro (E.), 28-55-6.

Pértiga: Rahlar Lakhadar (A.), 5 m.

4 por 400 m.: 1, España (Angel Cruz, Andrés Balbé, Leopoldo Puertas y Luis Sarriá), 3-13-3; 2, Portugal, 3-14-8, y 3, Argelia, 3-15-7.

DECATHLON DE GOETZIS

Goetzis (Austria) (Alfil). — El decathlon de Goetzis, clasificatorio para las finales de la Copa de Europa pre-

vistas para el 17 y 18 de Septiembre en Lille (Francia), fue suspendido hoy a causa de la lluvia cuando sólo se han disputado siete pruebas.

La Federación Europea de Atletismo deberá decidir en su próxima reunión del 13 de Agosto en Helsinki, sobre las consecuencias de esta decisión, inédita en la Copa de Europa de pruebas combinadas.

ROELANTS, CAMPEON MUNDIAL

Brujas (Bélgica) (Alfil). — El belga Gaston Roelants se adjudicó el título de campeón del Mundo de veteranos de atletismo, al vencer en la prueba de los 25 kilómetros.

Un total de 826 atletas tomaron la salida en la prueba, siendo primero en la meta Gaston Roelants, que cubrió la distancia en una hora, 19 minutos y 59 segundos.

La clasificación fue la siguiente:

1, G. Roelants (Bélgica), 1-19-59; 2, Cyril Leight (G. Bretaña), 1-20-43; 3, Gunter Schmidt (Alemania Federal), 1-21-18; 4, Eric John Austin (Gran Bretaña), 1-21-34; 5, Klaus Kirsche (Alemania Federal), 1-21-39.

EN SUS CILINDRADAS

BIANCHI, KATAYANA Y SCHEENE, CAMPEONES MUNDIALES DE MOTOCICLISMO

Helsinki (Alfil). — El inglés Barry Scheene se adjudicó hoy el título mundial de motociclismo 1977, en la categoría de los 500 c.c., pese a quedar sexto en el Gran Premio de Finlandia,

disputado hoy en Imatra, ciudad próxima a la frontera soviético-finlandesa.

Scheene tenía 34 puntos después del gran premio sueco disputado en la semana última, y como el segundo, el norteamericano Steve Baker, no se encontró hoy entre los diez primeros clasificados, no tuvo problemas para adjudicarse el título de este año.

Johnny Cecotto, de Venezuela, triunfó en la prueba con un tiempo de 46 m. 50 s., a un promedio de unos 170 kilómetros-hora.

En la prueba de los 250 c.c., el italiano Walter Villa, segundo en la clasificación del campeonato mundial, triunfó, seguido del inglés Mick Grant.

El italiano Mario Lega, primero en la clasificación para el campeonato mundial, quedó hoy séptimo.

El italiano Pierpaolo Bianchi ganó en 125 c.c., y se adjudicó el título mundial, con gran ventaja sobre su compatriota Eurgenio Lazarini.

El japonés Takazumi Katayama, que ganó hoy en 350 c.c., también se aseguró el título mundial de este año.

REMO

España en tres finales del campeonato de Europa

Tours (Francia) (Alfil). España se ha clasificado para tres finales de la Copa de Europa de Remo. Tras las series de repescas disputadas esta mañana en aguas del Catouraine con buen tiempo.

Las especialidades en las que ha obtenido nuestro seleccionado el pase a la final son cuatro con timonel, dos con timonel y ocho remeros.

Dr. Renedo

CIRUGIA VIAS URINARIAS
Concepción, 15-2.º

Alonso Bañuelos

OFTALMOLOGOS
Medicina y Cirugía de los ojos.
Espolón, 2. Teléfono 209349

Arias Martínez Mata

CARDIOLOGO
Avenida de los Reyes Católicos, 8. 2.º E.
Teléfono 225145

José M. Martín Iglesias

Pedro Martín Iglesias

MEDICOS
Horas de consulta, de 10 a 3
ANALISIS CLINICOS
ELECTROFORESIS
BACTERIOLOGIA
Avenida Reyes Católicos, 19
Teléfono 221166
Edificio Estudio, 2.º E
Sábados, de 10 a 12

PROFESIONALES

I. LOPEZ SAIZ

NEURO PSIQUIATRIA
Consulta, de 12,30 a 2
Plaza de Santo Domingo de
Guzmán, 8, 1.º
Teléfono 203478

OPTICA CIENTIFICA

GAFAS BIEN GRADUADAS
CENTRO DE LENTES DE CONTACTO
GRADUACION INMEDIATA DE SU VISTA
Avenida del Cid, 14. — Teléfono 22 26 08
y Plaza Mayor, 7. — Teléfono 20 53 44

MIGUEL CAMPO

TOCOCINECOLOGIA
Del Igualatorio Médico
Colegial
Consulta: Horas concertadas.
Avenida del Cid, 3, 2.º D
Teléfono 205207

UNSAIN

GRADUACION GAFAS — ADAPTACION DE LENTILLAS
BLANDAS Y RIGIDAS
Y AHORA TAMBIEN DE USO CONTINUO
OPTICO DIPLOMADO
ADAPTACION DE AUDIFONOS PARA SORDOS
Espolón, 8 Teléfono 206464 BURGOS

Ramón Llorente

TRAUMATOLOGIA, HUESOS Y ARTICULACIONES
Consulta, de 12,30 a 2,30
Queipo de Llano, 2, 4.º, Izq.
(Frente a Establecimientos Campo). Tels. 203900 y 204781
y Clínica de San Juan de Dios, de 4 a 6,30

Optica ESPADA

OPTICO DIPLOMADO A SU SERVICIO
Graduación de gafas con los medios técnicos más avanzados
PORTALES DE ANTON, 8 - TELEFONO 201508

Abelardo Carazo

MATERNOLOGO DEL ESTADO
MEDICO
Especialista en partos
Ginecología
Consulta Clínica Cruz Roja
Vitoria, 31. - Teléfono 203591

OPTICA IZAMIL

Graduación gafas - Adaptación lentillas
Técnicas modernas
LAIN CALVO, 28

ANTONIO GOMEZ LOPEZ

Médico militar diplomado
CORAZON Y PULMON
San Cosme, 2. Teléf. 205590

JOSE CARAZO

PARTOS Y ENFERMEDADES DE LA MUJER
Del Hospital de Barrantes y Cruz Roja
Vitoria, 31, Teléf. 203591

JOSE ALONSO

MEDICINA INTERNA
CORAZON Y NUTRICION
RAYOS X
Consulta, 12 a 2 y 5 a 7
Espolón, 24, 2.º. Telf. 201912

V. Ojeda Carcedo

APARATO DIGESTIVO Y NUTRICION
METABOLIMETRIA
Análisis clínicos — Rayos X
Consulta, de 10 a 1 y 4 a 6
Vitoria, 20, 1.º — Tl. 203687

DEPORTES

LUCIEN MÜLLER, SATISFECHO

Con el objetivo cumplido finalizó la concentración del Burgos

Esta semana se colocarán las vallas en «El Plantío» y Omar Rey fichará por un equipo extranjero

Se agotó el calendario de la concentración para la plantilla profesional del conjunto de la ciudad del Cid. En la tarde de ayer, finalizado el «partidillo» en el feudo del Villarcayo, los jugadores regresaron a la capital con el objetivo cumplido dedicado especialmente a la preparación física y en la jornada inaugural del mes de agosto del «otoño» anticipado habrá descanso para reaudar las jornadas balompédicas mañana, martes, en las instalaciones de «El Plantío». Pero el turno de fichajes prosigue su marcha y en círculos próximos al club se ha podido saber que los enviados al otro lado del Atlántico traen en su cartera dos jugadores que habitualmente juegan de centrocampista y extremo derecha, respectivamente. A su regreso —anunciado para el martes— se estudiarán las ofertas en el seno del club y parece ser que los elegidos no cubrirían plaza de extranjeros en el fútbol español. El propio máximo ejecutivo del Burgos, señor Quintano Vadillo, ha señalado que la oferta podría ser interesante para la economía del club burgalés.

Por otra parte, en fuentes competentes y generalmente bien informadas, se ha señalado que Omar Rey ya tiene nuevo equipo fuera del país. La gestión ha culminado según un intermediario muy allegado a Víctor Gartner y se hará pública en breves días. La operación de traspaso es muy interesante para ambas partes (club y jugador). En torno a esta operación se tienen noticias positivas en el despacho presidencial, cuya respuesta oficial coincide plenamente con lo ya apuntado anteriormente.

A principios de esta semana es esperado en la ciudad Víctor Gartner, que podría ir con dirección a Suiza acompañado por el eje central de la operación, Omar Rey Cúcaro, que fue el primer fichaje que realizó el Burgos hace dos años, procedente del Hércules de Alicante. En otro capítulo señalamos que esta semana se tiene prevista la colocación de las vallas en el campo de «El Plantío», cuyo presupuesto inicial para la tesorería del equipo de la avenida del Cid se aproxima a los dos millones de pesetas. Su estructura será muy semejante a las del «Santiago Bernabéu». Los técnicos aseguran garantía total de visibilidad. Sin embargo, el veredicto más importante será sin lugar a dudas el dictaminado por los aficionados y sobre todo y de forma especial por los socios cuyas localidades se encuentran en las primeras filas de la lateral cubierta. Finalmente hay que dejar constancia que el equipo iniciará su pretemporada el domingo próximo con un partido amistoso. Por el momento se desconoce el rival, pero bien podría ser un equipo cuya ubicación se encuentra muy próxima a la capital burgalesa. Será el inicio del rodaje con vistas a una temporada que se presenta más difícil que la anterior. En cuanto a la participación del Burgos en el trofeo «Ciudad de Oviedo» los días 10, 11 y 12 de agosto, no hay respuesta oficial definitiva. El calendario del equipo está muy recargado y hasta el momento la duda de participar en dicho trofeo es la constante más generalizada. Todo continúa y mañana se inicia la

renovación de abonados y sería un detalle que el Burgos contase con más de diez mil socios para la próxima temporada. El balón sigue rodando con la ilusión y la esperanza en un nuevo torneo con otra política, novedades y trabajo. Los torneos veraniegos están próximos a comenzar y el Burgos será protagonista en varios de ellos. El balón sigue rodando en el «ruedo» del fútbol.

El prudente al volante es fuerte en todo momento. No olvides cuando el coche te invite a alocura.

Gran Premio Internacional de automovilismo, en Santander

Santander (Alfil). — Se disputó esta tarde el «Gran Premio Internacional de Automovilismo III Subida al Monumento al Indiano Peña Cabarga».

Al mismo tiempo tuvo lugar la primera subida de promoción destinada esta última a vehículos de serie.

Mucho público a lo largo de los 4.860 metros de dura pendiente con una media de desnivel del 8,91 por 100 y teniendo algunas rampas hasta el 18 por 100 con un desnivel de 4393 metros.

Treinta y ocho vehículos tomaron parte en la prueba internacional y dos en la de promoción que fue ganada por Esteban Frontal, con un «Seat 1430-1600».

Miles de aficionados se congregaron a lo largo del recorrido para presenciar esta subida que de año en año cobra más interés en el aficionado al volante.

Algunos incidentes sin importancia se registraron y sólo hay que reseñar, como el más espectacular, el sufrido por el favorito de la prueba, Jaime Lazcano, con un «Osella F-2» que salió en último lugar y para el cual la prueba era de suma im-

Mal se pone la eliminatoria

A falta de dos partidos individuales Italia aventaja a España en Copa Davis

Francia - Argentina protagonizarán la final de la Copa Galea

Barcelona. (Alfil). — Mal se le ponen las cosas a España después de haber perdido esta tarde en las pistas del Real Club de Tenis Barcelona el partido de dobles ante Italia por 6-4, 7-5 y 6-4. Sobre todo teniendo en cuenta que mañana se enfrentarán Higuera y Panatta y el italiano ha demostrado esta tarde encontrarse en un buen momento. El partido de hoy se incluyó con retraso debido a la

lluvia, lo que motivó que se aplazase la jornada de presentación de los equipos que habitualmente en la Copa Davis se realiza antes de la disputa del encuentro de dobles.

El primer «set» duró 34 minutos y en él cometieron dos dobles faltas Muñoz y Panatta y una Bertolucci. Con el servicio en poder de Muñoz, en primer término, los juegos tuvieron el siguiente desarrollo: 0-1, 1-1, 2-1, 2-2, 3-2, 3-3, 3-4, 4-4, 4-5 y 4-6.

El segundo duró 30 minutos y se inició con servicio de Higuera y se desarrolló así: 0-1, 1-1, 2-1, 2-2, 3-2, 3-3, 4-3, 4-4, 5-4, 5-5, 5-6 y 6-7.

El tercer «set» fue el más conflictivo, ya que hubo de interrumpirse el partido en dos ocasiones por las protestas del público, la primera en el tercer juego y la segunda en el último. Hay que señalar que el público, entre los que se encontraba un nutrido grupo de seguidores italianos, se mostró bastante chillón durante todo el encuentro, por lo que el juez árbitro hubo de pedir silencio en varias ocasiones.

El «set» que le dio la victoria a Italia se inició con servicio en poder de Higuera y se desarrolló así: 1-0, 2-0, 2-1, 3-1, 3-2, 3-3, 4-3, 4-4, 4-5 y 5-6.

La pareja italiana actuó mucho más conjuntada que la española durante todo el encuentro, destacando, no obstante, Panatta sobre Bertolucci al mostrarse superior en las jugadas decisivas, en las que durante todo el partido impuso su fuerte servicio y cualidades técnicas.

Por lo que respecta a Higuera y Muñoz, comenzaron bien, con bastante penetración, incluso en el último «set» llegaron a tener un 3-1 a su favor, pero Muñoz, que al principio tuvo una excelente actuación, se fue apagando lentamente e Hi-

guera, que actuó con más serenidad, no pudo hacer nada para impedir el triunfo de los italianos.

FRANCIA Y ARGENTINA, A LA FINAL

Vichy (Francia). (Alfil). — Francia y Argentina disputarán a partir del próximo lunes hasta el miércoles en Vichy la final de la 28ª Copa Galea de tenis —reservada para jugadores menores de 21 años— tras eliminar, respectivamente, a Australia y España de la competición.

El argentino José Luis Claro, número uno de su equipo, se impuso al español Roberto Vizcaino por el tanteo de 3-6 y 6-2, con lo que arrebató a nuestro equipo el punto definitivo que apea a España de la competición.

Con esta derrota y a falta del último partido de individuales, Argentina se ha clasificado para la final del torneo, pues el marcador señala una ventaja de los sudamericanos de tres puntos a uno.

Por el mismo tanteo Francia obtiene su plaza para la final también a falta de un partido de simples, ya que Christophe Roger Vasselin ha vencido al australiano Ray Kelly, fácilmente, por el tanteo de 6-2 y 6-2.

ESPAÑA, A DISPUTAR EL TERCER PUESTO

Vichy (Francia). — El encuentro para el tercer puesto en la Copa Galea de tenis entre Australia y España se disputará en dos jornadas, según decidió hoy el comité organizador. El lunes se jugarán los dos primeros partidos de individuales y el encuentro de dobles y el martes los dos últimos encuentros de simples.

El lunes se disputarán los encuentros Drewett-Luna y Kelly-Roberto Vizcaino y el encuentro de dobles y el martes Drewetty Kelly se enfrentarán a Vizcaino y Luna.

BURGOS CLUB DE FUTBOL

RENOVACION DE ABONOS

Se pone en conocimiento de nuestros señores socios y abonados que, desde el día dos del próximo mes de agosto, inclusive, podrán retirar en la Secretaría del Club, sus recibos de socio y tarjetas de abono, en los días y forma que a continuación se detalla:

- Día 2.—Abonados del n.º 1 al 900
- Día 3.—Abonados del n.º 901 al 1.800
- Día 4.—Abonados del n.º 1.801 al 3.000
- Día 5.—Abonados del n.º 3.001 al 4.200
- Día 6.—Sábado del n.º 4.201 al 4.800
- Día 8.—Abonados del n.º 4.801 al 6.000
- Día 9.—Abonados del n.º 6.001 en adelante

Los señores socios, no abonados a localidades de asiento, recibirán sus recibos, correspondientes al mes de Septiembre, oportunamente, en sus respectivos domicilios.

Los socios que tuvieran pendientes de pago alguna mensualidad, deberán retirar los recibos correspondientes en la Secretaría del Club, en los días antes señalados y, de acuerdo con su número de asociado.

El recibo del mes de Junio último, será necesario para presenciar los partidos que se celebren durante el mes de Agosto.

Las horas de Oficina, para el despacho de recibos y tarjetas de abono, serán las siguientes:

De lunes a viernes, de 10 a 13 horas y de 17.30 a las 21 horas.

Los sábados de 9 a 13 horas. Oportunamente se anunciará las fechas y horas para inscripción de nuevos socios y abonados. Burgos, 30 de Julio de 1977.

LA JUNTA DIRECTIVA

Papeleteria

LAGRA

Material escolar, de pintura y dibujo. Objetos de escritorio y oficina.

Recordatorios, cartas y toda clase de impresos y fotograbados.

Victoria, 13 Teléfono 202852 Burgos

NATACION

SE LOGRA LA CUARTA MEJOR

MARCA MUNDIAL DE TODOS LOS TIEMPOS

Mission Viejo, California 100 metros braza. 1.—Greg (Estados Unidos). (Alfil). — Winchell, Estados Unidos, 1-7-18.

La nadadora californiana Cynthia Woodhead consiguió anoche la cuarta mejor marca mundial de todos los tiempos en 200 metros libres femeninos, en el curso de la reunión de natación que se está disputando en Mission Viejo.

200 metros libres. 1.—Brian Goodell, Estados Unidos, 1-54-83.

400 metros estilos. 1.—Jesse Vassallo, Estados Unidos, 4-35-95.

Femeninos: 200 metros mariposa. 1.—Alice Brown, Estados Unidos, 2-17-58.

100 metros braza. 1.—Lauri Sierring, Estados Unidos, 1-17-4.

200 metros libres. 1.—Cynthia Woodhead, Estados Unidos, 2-3-92.

400 metros estilos. 1.—Linda Jezek, Estados Unidos, 5-00-46.

RESULTADOS

Masculinos: 200 metros mariposa. 1.—Richard Thornton (Estados Unidos), 2-3-84.

DEPORTES

LOS DOS GRANDES VENCIDOS DE WIMBLEDON

◇ Ilie Nastase se propone desquitarse de Borg en el próximo torneo de Forest Hills

◇ A pesar de su derrota, Chris Evert no ha perdido su renombre como jugadora internacional

El rumano Ilie Nastase y la norteamericana Chris Evert, fueron los dos grandes vencidos del torneo de Wimbledon, verdadero campeonato mundial individual, sobre hierba.

Ser campeón en la «catedral del tenis» re presenta para jugadores uno de los más soñados triunfos de su carrera. Y no tanto por el dinero que puedan adjudicarse, como por el prestigio del Torneo. Aunque naturalmente, contar con una victoria en Wimbledon incrementa automáticamente el valor comercial del racketista.

Ilie Nastase nunca salió vencedor de la gran cancha inglesa. Lo que no le ha impedido acceder al primer plano del tenis mundial. El rumano es un fenómeno aparte, un jugador cuyas extraordinarias cualidades y fogoso temperamento —frecuentemente culpable de algún que otro exceso— le convierten en un astro distinto a los demás.

EMOCION REDOBLADA
Puede jugar mejor que



Ilie Nastase y Chris Evert, los dos grandes derrotados de Wimbledon.—(Foto Efe-Fiel).

nadie y pude hacerse abuchear. Pero nadie discute que siempre brinda un magnífico espectáculo, y da emoción redoblada a las partidas que disputa. En el último Wimbledon, fue claramente eliminado por el sueco Bjorn

Borg, que, en espléndida forma, terminaría por conquistar el torneo al vencer en la final al norteamericano Jimmy Connors, después de más de tres horas de lucha encarnizada.

Sin embargo, en el conjunto de partidas que lleva disputadas el sueco, Nastase ganó nueve —siete de campeonatos y dos de simple exhibición— y sólo perdió cuatro. Lo que ocurre es que la balanza tiende a cambiar. El año pasado, por ejemplo, Borg, de 21 años de edad, venció al rumano en Wimbledon, en Roma y en Forest.

Este año, su derrota fue mucho más tajante. Y el irascible Ilie se fue rápidamente de la cancha, pasó por caja para cobrar el cheque de 2.000 libras esterlinas (unas 260.000 pesetas) que le correspondía como semifinalista y, al día siguiente, tomó el primer avión para Los Angeles, donde su equipo participaba en el Torneo Inter-ciudades de los Estados Unidos.

Pero prometió estar presente en el de Forest Hills donde acaso pueda desquitarse de Borg.

MAL GENIO

Por lo demás, había de iado mal recuerdo en el siempre estricto, torneo británico. Una vez más, los nervios y su exhibicionismo le traicionaron. Cuando las cosas le van mal, no respeta a nadie, ni a sus adversarios, ni a los árbitros, ni al público. En Wimbledon, se le vio arrojar rabiosamente una pelota contra la espalda de Borg. Cuando el juez le amonestó, replicó con injurias y gritos. También se encoró teatralmente con los fotógrafos de Prensa que, según dijo, le estorbaban. Y, como en otras ocasiones hizo burla y gestos de desafío al público. Pero éste no tuvo más remedio que ablaundirle no pocas jugadas,

Porque Nastase sabe transformar el simple mal genio en genio.

Con todo, lo más sorprendente del torneo fue, seguramente, la derrota de la norteamericana Chris Evert ante la inglesa Virginia Wade, en semifinales de simples de damas.

No es preciso describir el delirante entusiasmo de los 15.000 espectadores tras la victoria de su compatriota, Genny había jugado una partida perfecta y, contra toda previsión, eliminado a la campeona de 1976. Añádase, si se quiere, a título sentimental que se trataba del Torneo del Centenario y del Jubileo de la Reina Isabel y que, por otra parte, a la Wade, que tiene 32 años, ya no le quedan muchos de carrera.

La linda norteamericana no perdió, ni mucho menos, su renombre de mejor jugadora mundial: ¿quién no pierde alguna vez? Pero sí, las 13.500 libras (1.755.000 pesetas) que hubiera cobrado, de volver a proclamarse campeona. Porque, en Wimbledon, el primer premio de damas es casi igual al de hombres que asciende a 15.000 libras (1.950.000 pesetas).

(FIEL.— Servicios Especiales de EFE-AFP).

Carecen de fundamento los rumores sobre la suspensión del «Teresa Herrera»

Docal, procedente del Valladolid ha fichado por el Baracaldo

La Coruña. (Alfil.) — Los rumores sobre una posible suspensión del torneo en disputa del 32 trofeo «Teresa Herrera», carecen de todo fundamento.

La comisión organizadora hizo pública una nota en la que señala que «ante las noticias que, a título de rumor, han aparecido en el día de hoy en cierto sector de los medios de comunicación sobre una posible suspensión del torneo, la comisión organizadora del «Teresa Herrera» manifiesta lo siguiente: «Es absolutamente incierto y rechaza del modo más categórico y absoluto que exista la más mínima posibilidad de suspensión de la 32 edición del trofeo los días 5, 6 y 7 de Agosto».

El rumor de esta suspensión pudiera haberse relacionado con la pretendida huelga del sector hostelero coruñés.

El 32 trofeo «Teresa Herrera» lo disputarán el día cinco, a las ocho y media de la tarde, el Real Madrid y el Dukla de Praga; el día 6, a igual hora, el Fluminense de Brasil y el Feyenord de Holanda, jugando los vencedores la finalísima el día 7, a las 8.30 de la tarde.

INVITACION A LOS DOS HEREDIA

Marbella (Málaga). (Alfil.)—El príncipe Alfonso de Hohenlohe ha invitado a su hotel de Marbella a los jugadores Heredia, del Atlético de Madrid, y Heredia, del Barcelona.

La invitación tiene por objeto aclarar el incidente ocurrido noches atrás en la discoteca del hotel con un individuo que dijo ser Heredia, del Barcelona.

El individuo en cuestión galanteó con la esposa del príncipe, Jacke Lane, por lo que éste le expulsó del hotel.

Alfonso de Hohenlohe pretende ahora zanjar la cuestión, ya que tiene la impresión de que quien protagonizó el incidente no es ninguno de los dos jugadores que se han visto implicados en el asunto, sino un simple impostor.

DOCAL, AL BARACALDO

Baracaldo (Vizcaya). (Alfil.)— El jugador Docal, por nueve temporadas vinculado al Real Valladolid, ha fichado por el Baracaldo C. F., con vistas a la nueva tempora-

da futbolística en Segunda División grupo «A».

Docal, calificado como todo un «duro defensor», juega habitualmente como central, siendo todo un especialista en el marcaje al hombre.

Se ha comprometido con el club baracaldés por dos temporadas.

DESMENTIDA LA SANCION

Londres (Alfil.) — La Federación inglesa de fútbol desmintió hoy la noticia aparecida en el dominical «Sunday People», en el sentido de que se sancionó al ex-entrenador de la selección nacional inglesa prohibiéndole trabajar en cualquier club del país por un período de cuatro años.

El secretario de la Federación Ted Croker, dio a conocer hoy un mensaje del presidente, Harold Thomson, en el que se dice que la información es absolutamente falsa.

También se desmintió que la Federación se haya dirigido a la U. E. F. A. en solicitud de solidaridad con un presunto castigo contra el ex-seleccionador nacional, don Vicente Rivie.

El secretario del organismo futbolístico inglés, dijo que la conducta de Rivie fue discutida, pero que no se tomó aún ninguna decisión y que por tanto, tampoco se dirigió ninguna comunicación sobre el particular al interesado.

TRIUNFO DE COREA DEL SUR

Kuala Lumpur (Alfil.)— Corea del Sur derrotó a Iraq, por un gol a cero, en partido de fútbol disputado hoy en el estadio Merdeka, con lo que se adjudicó la 21 edición del torneo Independencia.

El único tanto del encuentro se marcó a los 59 minutos de juego por mediación del sudcoreano Cha Byun Keun.

Más de 30.000 personas presenciaron el partido final de la competición que fue televisado en directo al Iraq.

Siete naciones participaron en el torneo. **NUOVA DERROTA DEL RAYO VALLECANO**

Pirot (Alfil.) — El Rayo Vallecano sufrió una nueva derrota en Yugoslavia ante el Plovdiv, de Bulgaria, por dos tantos a cero, en partido disputado hoy correspondiente al torneo internacional cuadrangular de Pirot.

Radniki de Pirot se proclamó vencedor de este torneo al derrotar en la final al conjunto turco del Fenerbagge, por tres goles a uno.

El encuentro resultó entretenido aunque en algunas fases del mismo, y a causa del sofocante calor, fue pesado y monótono.

El Rayo Vallecano cuajó una actuación muy parecida a la que tuviese el sábado contra el Fenerbagge, es decir, falta de preparación y de compenetración de sus líneas.

BREVIARIO DEPORTIVO

«COPA TOUNGSRAM», DE AJEDREZ

Budapest (Hungría). (Alfil.) — El gran maestro soviético Bronstein encabeza, tras las dos primeras rondas, el torneo internacional de ajedrez «Copa Toungram» que se disputa en la capital húngara.

La clasificación la encabeza Bronstein, con dos puntos, seguido de Osom, Pinter, Filip y Ree, con 1,5.

EL TORNEO DE BIENNE

Bienne (Suiza). (Alfil.) — El británico Anthony Miles continúa en cabeza del torneo internacional de ajedrez para grandes maestros que se disputa en la localidad suiza de Bienne. La clasificación general la encabeza Miles, con 8,5 puntos.

CAMPEONATO NACIONAL DE TRAINERILLAS

Luanco (Oviedo). (Alfil.) — La embarcación «Kaiku», de Guipúzcoa, ha resultado vencedora del XXX Campeonato Nacional de trainerillas, que organizó el Club Náutico de Luanco.

Participaron un total de ocho embarcaciones. En las eliminatorias celebradas ayer sábado

se clasificaron para la regata de hoy las embarcaciones «Kaiku», «Mundaca», «Santurce» y «Pasajes de San Juan».

La embarcación ganadora ya había conquistado el campeonato el pasado año en Laredo. En segunda posición se clasificó «Santurce».

CAMPEONATO DEL MUNDO DE VELA «CLASE 420»

Bayona (Pontevedra). (Alfil.) — Se ha celebrado esta noche en el Monte Real Club Internacional de Yates de Bayona la ceremonia de calusura y entrega de premios del campeonato del Mundo de vela clase «420» cuyas regatas se celebraron durante las últimas jornadas.

El trofeo de campeones del Mundo, reproducción en plata de la carabela «Santa María», fue entregado a Steve Taylor y J. Massey, de Estados Unidos. También se entregaron trofeos a los subcampeones del Mundo; a los ganadores de los distintos campeonatos de España disputados y los premios especiales para cada uno de los ganadores de las regatas.

A la ceremonia de calusura han asistido los dirigentes de los distintos organismos internacionales de vela que estos días se dieron cita en Bayona.

Talleres Gráficos Diario de Burgos

TODA CLASE DE IMPRESOS DE CALIDAD
FOTOGRAFADOS

San Pedro Cardeña, 34 Papelería Tagra: Vitoria, 13
Teléfono 207358 Teléfono 202852

TALLERES GRAFICOS
«DIARIO DE BURGOS»

Trabajos a todo color en
OFFSET

Presupuestos ventajosos

Colle San Pedro Cardeña, 34 - Apdo. 46 - Telf. 207358
PAPELERIA TAGRA - Vitoria, 13 - Teléfono 202852

CAZA Y PESCA

NUEVOS VALORES ASIGNADOS A LA RENTA DE LOS ACOTADOS DE CAZA Y PESCA

El último domingo de Agosto: fecha probable para la desveda de la codorniz

Una orden del Ministerio del Interior publicada ayer en el Boletín Oficial del Estado, fija en diecisiete pesetas por hectárea para caza mayor y quince pesetas por hectárea en caza menor los valores asignables a la cinegética por unidad de superficie. En los cotos privados de caza menor con menos de 250 hectáreas de superficie el valor asignable no podrá ser inferior a diez mil pesetas. ICONA determinará también la renta para los cotos de pesca. Los cotos privados de caza mayor y menor se clasificarán en cuatro grupos a efectos de rendimiento medio.

Este es el resumen que conocemos de la referida disposición. El tema tiene interés económico para un buen número de cazadores, de ahí que esperemos el texto íntegro de dicha orden para emitir el comentario correspondiente.

MAS COTOS A SUBASTA

Y hablando de cotos en la pasada semana se han convocado las subastas siguientes:

Villaverde del Monte, con una superficie de 1.400 hectáreas, sale a subasta por seis años por un tipo de licitación anual de 200.000 pesetas y a partir de la segunda anualidad la cantidad del arriendo será aumentada de acuerdo con el índice de la vida.

La Junta Administrativa de Bezana, subasta diversos montes públicos de esa demarcación, por quince campañas y sobre el tipo de licitación anual de 22.950 pesetas.

La Junta Administrativa de Virtus, subasta el coto privado de dicho término por quince temporadas a razón de 17.770 pesetas año.

Finalmente la Junta vecinal de Quintanaentello y Montoto, subasta el monte Enderico y Corcos para aprovechamiento cinegético durante quince años a razón de 7.710 pesetas anualidad.

APERTURA DE LA MEDIA VEDA: PROBABLE ULTIMO DOMINGO DE AGOSTO

El Consejo provincial de Caza celebró reunión para tratar en principio la fecha de iniciación de la temporada de caza de la codorniz. Parece ser que se señalará el último domingo de Agosto o también pudiera ser el primer domingo de Octubre, no obstante la primera fecha tiene mayores probabilidades de ser designada. Este retraso en la desveda está motivado por la situación actual de los sembrados, lo que hace presuponer que la campaña de recogida no se iniciará por lo menos hasta mediados de Agosto, ya que constituiría un desatino autorizar la temporada con las cosechas aún sin levantar. Y es más tenemos noticias de que se va a recabar de los propietarios de acotados radicados en términos de recolección tardía que a su vez y sobre esa fecha demoren la caza para de ese modo no perjudicar el estado de los sembrados.

EL DOMINGO FESTIVAL DEL CANGREJO EN HERRERA DE PISUERGA

Herrera de Pisuerga tiene ya confeccionado el extenso programa de actos a celebrar con motivo del VI Festival Nacional de Exaltación del Cangrejo de Río, siendo la fecha cumbre de tal acontecimiento el próximo domingo día 6 de Agosto. La programación, en líneas generales, no difiere gran cosa de anteriores festivales, si bien se ha cuidado especialmente la

continuidad de los festejos desde primeras horas de la mañana del sábado hasta la madrugada del domingo. A tenor de la afluencia de público registrada en años anteriores, se espera que en esta ocasión se rebase ampliamente dada la difusión a nivel nacional que viene teniendo esta festividad.

UNA BUENA TRUCHA

José Manuel Garriz, de Aoiz (Navarra) ha capturado una trucha de cinco kilos de peso en aguas del río Irati. Tal y como se viene desarrollando la campaña truchera próxima a expirar, esa «pintona» puede considerarse como pieza de primerísimo orden.

LA MARCHA DE LA TEMPORADA CANGREJERA

Nuevamente las adversidades

climatológicas están influyendo de un modo poderoso en la escasez de las capturas de cangrejo. Las aguas continúan bajando frías en demasía, los niveles de algunos ríos han aumentado y las corrientes son más impetuosas. Antes esas condiciones no tiene nada de extraño que muchos pescadores regresen de bolo, incluso acudiendo a ríos de gran riqueza cangrejera. Por lo que se refiere a los acotados diremos que la presión de pescadores es la máxima permitida en la casi totalidad de ellos, pese a la elevación de precio registrada en la expedición de permisos, si bien un buen número de ellos ya habían sido retirados con anterioridad a la entrada en vigor de las nuevas tasas.

A partir de hoy entra en funcionamiento un nuevo coto, el denominado Terrazas en el río Arlanza y que permanecerá abierto hasta final de temporada. Echando mano del calendario diremos que ya solamente quedan doce jornadas hábiles para la pesca de ese crustáceo, señalando a la vez que en determinados cotos la temporada experimentará una reducción de esos días, con el fin de poder dar mayores facilidades a la supervivencia de la especie, aunque la misma y siempre y cuando se hayan utilizado las normas legales dictadas al respecto, este año y en esos lugares ha sido mucho menor cantidad que en temporadas anteriores.

FUYMA

Crónica de Aguilar de Campóo

LUTO DE DOS PUEBLOS

Con motivo del accidente de coche de la noche pasada e nel que perecieron dos jóvenes de Cervera bajo las aguas del pantano y a la altura de Ventanilla. Fernando Ruiz Isasi y Ramón Freire Expeleta, cuando todo les sonreía en la vida. 29 años el uno y 36 el otro. De distinguidas familias cerveranas, llenos de salud, bienestar, alegría y cuando empezaban a triunfar en la vida, pues recientemente habían sido nombrados para ocupar nuevos cargos en la Banca en importantes ciudades y tenían próximo el matrimonio para formar un hogar y crear una familia. Un fin de semana, fue el fin de su vida y en la noche oscura, en holocausto o sacrificio, ofrecieron su alma a Dios.

Sus novias respectivas eran de Aguilar. Monsi Martínez y Conchita Ruiz, la primera. Dama de Honor de nuestras fiestas patronales y la segunda, íntima amiga suya, hija de viuda, residente aquí en la villa. ¡Cuántas y cuántas veces hemos visto por nuestros soportales, por

nuestros paseos, por nuestras fiestas y verbenas! Hoy las vimos tristes y llorosas ante los féretros. Yo mismo vi cómo al cerrar la caja mortuoria del noble Fernando, le fue entregada la llave a una chica rubia, esbelta, con gafas oscuras para ocultar sus lágrimas y profundo sentimiento. Tristes y silenciosas iban las dos al entierro de sus prometidos, seguidas de una verdadera multitud desde la casa mortuoria a la parroquia de Nuestra Señora del Castillo, emplazada en lo más alto de Cervera, como bastión y defensa de nuestra espiritualidad.

Aguilar y Cervera, siempre han sido pueblos hermanados en nuestras alegrías y nuestras penas. Yo de Cervera siempre he guardado el más grande y sincero recuerdo, tanto en mi niñez como en mi juventud. Aquí y en el año 1909, se casó mi hermana Saturnina, que hoy cuenta 93 años con Ubaldo Cabañas Sobrado nacido en Cervera, criado en Cervera y con comercio y vivienda durante muchos años, en esta localidad y allí tenía y tengo excelentes amigos.

Para todos de las víctimas, familiares, amigos y vecinos, todos de Cervera, nuestro más sentido pésame, así como también para sus novias de Aguilar, que Dios les dé la resignación cristiana propia de estos casos.

ANIMACION EN LAS PLAYAS DEL PANTANO

El domingo, día 24, fui a misa al santuario de la Virgen del Llano. A la una de la tarde había tal cantidad de gente que apenas se cabía. El calor era sofocante. Las puertas estaban abiertas y el atrio completamente lleno y mucha gente sin poder entrar, aunque la capilla es grande, pues me parece se hizo conforme a las medidas de la ermita anterior, pero no se contaba con la gente que actualmente veranea en nuestra villa y la población que ha aumentado considerablemente, ni con las playas que tiene, ni con los pinares que están frondosos, viéndose en ellos muchas tiendas de campaña y coches-remolque de viviendas ambulantes y además la multitud de gente que veranea en los pueblos cercanos. El pantano está completamente lleno, el agua llega al borde mismo de la carretera, viéndose los pinos dentro del agua y alcanza ésta a las mismas escaleras de las playas, estando totalmente cubiertas las arenas y las gentes tomando el sol en los claros del pinar y junto a la carretera y bañándose junto a los muros de retención. Es más, días pasados estuve en el santuario de Quintana Hernando (cerca de Salinas) y también encontré allí muchos bañistas y no digamos nada de las playas cercanas al bar «Chili», que están remansadas y que son las ideales para niños pequeños, viéndose en las mismas gran cantidad de coches.

No ocurrió lo mismo el lunes, día de Santiago, que apareció el cielo cubierto de nubes, sin sol de ninguna especie y un viento frío del Norte que no había quien se bañase, pues estaba el día como de tormenta y por la mañana había helado. Si se veía gente en los pinares y en las playas, pero el agua estaba muy fría y en la noche del martes al miércoles llovió bastante y esa tarde mejoró mucho la temperatura y ha hecho hoy hasta calor y en la noche última también ha llovido.

El corresponsal y cronista de la villa:

Aniano FONTANEDA



qué buenas son las galletas

Fontaneda

PROGRAMA DE TELEVISION ESPAÑOLA

LUNES

- 13,45 Carta de ajuste. — Alicia de Larrocha (piano) interpreta a Joaquín Turina.
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Apertura y presentación.
- 14,31 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 Disneylandia. — "Un chico llamado nada" (primera parte).
Un muchacho llega a un pueblo del Oeste en busca de su tío, al que cree un rico terrateniente. Pero pronto comprueba que vive solo y modestamente. Richard, que viene de la ciudad, intenta ayudar a su tío, pero no le sirve de mucho, pues no conoce nada de la vida y el trabajo en el campo.
- 16,25 Suite de Flandes, Sd Pastor. — Segundo Pastor (guitarra).
- 18,15 Carta de ajuste. "Circular", A. Escribano.
- 19,30 Apertura y presentación.
- 18,31 Campeonato de España de natación. — Desde Las Palmas: Piscina Metropole. Todas las pruebas finales.
- 19,30 Avance informativo.
- 19,35 Un globo, dos globos, tres globos.
- 21,00 Telediario.
- 21,30 Musical. — Emisión de la reciente actuación de Charles Aznavour desde el teatro Monumental de Madrid.
- 22,30 Los hombres de Harrelson. — "Dragones y lechuzas".
Maynard Hill, un desequilibrado mental, y otros tres hombres, son los autores de repetidos asaltos sobre varias muchachas, a quienes siempre sorprenden en un mismo lugar. Un día, Maynard ve en un periódico la fotografía de Laurie, hermana de una de sus anteriores víctimas, y rápidamente se obsesiona con la idea de atacarla.
- 23,30 Ultima hora.
- 23,50 Poesía e imagen.
- 23,55 Despedida y cierre.

MARTES

- 13,45 Carta de ajuste. Fred Bongusto. Interpreta: "Mi verano contigo" "Quindo te ne vai", "Lui", "I tuoi giorni verde mela".
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Apertura y presentación.
- 14,31 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 La saga de los Clayhanger. — "Pecado de amor".
Hilda, inquieta ante la falta de noticias de su madre, viaja a Londres. A su llegada, Miss Galey le informa de que ha muerto en las primeras horas de la mañana. El arquitecto Orgreave está terminado la casa para los Clayhanger, y Edwin realiza frecuentes visitas a la misma. En una de ellas, es saludado por Janea Orgreave, hija del arquitecto, de quien recibe una invitación para visitar su casa.
- 16,25 Cuarteto en Mi Bemol, Op. 47, Schumann. Grupo de Cámara "Estro".
- 18,15 Carta de ajuste. — Alfonso Pahino. Interpreta: "Un amor en tu vida", "No me quieras como amigo", "Vuelve, amor", "Contigo fue".
- 18,30 Apertura y presentación.
- 18,31 Campeonato de España de natación.
- 19,30 Avance informativo.
- 19,35 Un globo, dos globos, tres globos.
- 21,00 Telediario.
- 21,30 Revista de toros.
- 22,00 Reportaje.
- 22,30 Esta noche... Fiesta.
- 23,30 Ultima hora.
- 23,50 Poesía e imagen.
- 23,55 Despedida y cierre.

MIERCOLES

- 13,45 Carta de ajuste. — "Tablas para guitarra y orquesta", de Antonio Ruiz-Pipó.
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Apertura y presentación.
- 14,31 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 El caballero de azul. — "Matar a un tanque".
Dos jóvenes, delincuentes habituales, atacan una armería, robando una antigua ametralladora antitanque de la última guerra mundial. Los muchachos piensan atacar con la terrible arma un camión blindado que transporta una fuerte suma de dinero. Morgan, alertado por una de sus amigas del barrio, trata de impedirlo.
- 16,25 Sonata para Cello, Beussy. — Paul Tortelier (cello), María de la Pau (piano).
- 18,15 Carta de ajuste. — Obras de Francos Cano.
- 18,30 Apertura y presentación.
- 18,31 Campeonato de España de natación.
- 19,30 Avance informativo.
- 19,35 Un globo, dos globos, tres globos.
- 21,00 Telediario.
- 21,30 Raíces. — "Dos fiestas: Sexenios y el Bou".
- 22,00 Tensión. — "Buen sueldo por venir atañd gratis".
Una joven norteamericana acude a la llamada de un anuncio en la prensa y poco después desaparece misteriosamente. Su compañera de apartamento sospecha que algo extraño ha ocurrido y decide investigar por su cuenta.
- 23,30 Ultima hora.
- 23,50 Poesía e imagen.
- 23,55 Despedida y cierre.

JUEVES

- 13,45 Carta de ajuste. — "Anglo Saxon Brown".
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Apertura y presentación.
- 14,31 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 Pilotos de Spences. — "Acrobacia aérea".
Intérpretes: Christopher Stone, Todd Sussman,

- Gene Evans, Margaret Impert, Britt Leach.
- Philo McGrew es un piloto acrotático famoso por sus ejercicios suicidas en desarrollo de sus espectáculos. Ante la próxima celebración de uno de ellos en Arizona, Philo intenta convencer a sus amigos Spences Parish, propietario de la "Compañía de Aviación Spencer" y Stan Lewis, piloto de la compañía, para que participen en el festival junto con él, colaborando en dos arriesgados ejercicios.
- 16,25 Francisca Callao (soprano), Renata Tarragó (guitarra) interpretan obras de Rodrigo y Guridi.
- 18,15 Carta de ajuste. Dyango.
- 18,30 Apertura y presentación.
- 18,31 Campeonato de España de natación.
- 19,55 Avance informativo.
- 20,00 Un globo, dos globos, tres globos.
- 21,00 Telediario.
- 21,30 La primavera, el otoño y el amor. — Intérpretes: Fernandel, Nicole Berger, Claude Nollier, Denise Grey, Jacqueline Noelle.
El señor Sarrazin, un cincuentón fabricante de dulces de guirlache, salva de morir ahogada a una muchacha llamada Cecilia, quien no tiene a nadie en el mundo y Sarrazin —que es soltero y vive en compañía de su hermano y su cuñada— se compadece de ella y la da cobijo en su casa. El pueblo, naturalmente, piensa mal; pero las intenciones del repostero no pueden ser más nobilísimas. Para acabar con las habladurías, Sarrazin propone a Cecilia el matrimonio y ésta acepta.
- 23,10 Ultima hora.
- 23,30 Poesía e imagen.
- 23,50 Despedida y cierre.

VIERNES

- 13,45 Carta de ajuste. — "Tapiola", Jean Sibelius.
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Apertura y presentación.
- 14,31 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 Etcétera. — La Ferie de Basilea (Suiza). Ferreiro, el hombre y el poeta. El Tebeo, como fenómeno social. El museo Lázaro Galdiano. Una viaje a la ciudad de Pontevedra. Los modelos y los modelos, ¿para qué? Un poema de Rafael Alberti.
- 16,45 Suite For Children, Bartok. The London Gabriele Brassa Ensemble.
- 16,50 TV en el recuerdo. — "El Conde de Montecristo". Intérpretes: José Martín, Emma Cohen, Fiorella Faltoyano, José María Escuer, Pablo Sanz, Estanis González, Julián Pérez Avila, Sergio Doré y Antonio Martínez.
- 17,50 Despedida y cierre.
- 19,15 Carta de ajuste. — "El sombrero de tres picos", de Manuel de Falla.
- 19,30 Apertura y presentación.
- 19,31 Avance informativo.
- 19,35 La semana.
- 21,00 Telediario.
- 21,45 Los ríos. "Cuadiana" (II).
- 22,15 Festival internacional de los Pirineos. — Desde Jaca: Participarán: España, Francia, Italia, Polonia, Yugoslavia, Hungría, Marruecos, Madagascar, Costa de Marfil, Canadá, Bolivia, Irak, Israel, Japón, Ceylán y Tahití.
- 23,30 Ultima hora.
- 23,50 Poesía e imagen.
- 23,55 Despedida y cierre.

SABADO

- 13,45 Carta de ajuste. Noel Soto. Interpreta: "Tú serás mi compañera", "Ahora que somos dos", "La felicidad está más arriba", "Un pobre payaso".
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Apertura y presentación.
- 14,31 Gente del sábado.
- 15,00 Noticias del sábado.
- 15,35 Marco. — "Larga noche".
El descubrimiento de un grupo de avestruces deja a todos boquiabiertos por la velocidad de su carrera. Y una sorpresa aún mayor es la que se llevan al vislumbrar por primera vez las montañas de Bahía Blanca. Y aún habrá más cosas nuevas y peligrosas.
- 16,05 Sesión de tarde. — "Los tres mosqueteros" (primera parte): ("Los herretes de la reina". Intérpretes: Gerard Barry, Georges Descrieres, Jean Camet, Guy Delorme, Mylene Dermongeot, Anne Tonietti.
Francia, durante el reinado de Luis XIII. El caballero gascón D'Artagnan abandona su casa solitaria para dirigirse a la ciudad de París, llevando una carta de presentación para M. Treville, jefe del famoso regimiento de los Mosqueteros del Rey. Durante el camino le es robada la carta de presentación, por lo que desde este momento se tuerce toda su fortuna. En París conoce, en circunstancias muy especiales, a los famosos mosqueteros Athos, Portos y Aramis, y acaba colaborando con ellos en una complicada intriga al servicio de la reina y en contra del Cardenal Richelieu.
- 17,50 El mundo de la música (concurso).
- 18,30 Dibujos animados. "Los picapietra".
- 18,45 Torneo.
- 19,30 Escuela de salud. — "El primer amor".
- 20,00 Con otro acento. — "Méjico".
- 21,00 Informe semanal.
- 22,00 Noticias del sábado.
- 22,15 Sábado cine... Esta noche "La gran noche de Casanova" (1945).
Intérpretes: Bob Hope, Joan Fontaine, Basil Rathbone, Hugh Marlowe, Arnold Mose, Primo Carneira, John Carradine.
El gran Casanova se ve obligado a huir de Parma ante el acoso de sus numerosos acreedores. Pero lo hace en el peor momento: la marquesa de Castelvillo intentaba contratar sus servicios para probar la virtud de la prometida de su hijo la hermosa Elena. Los acreedores, para no perder la bicoca, hacen pasar al sastre Popolino por Casanova, el sastre se encamina a Venecia e ini-

- 23,45 cía el acoso de Elena.
- 23,50 Ultimas noticias.
- Despedida y cierre.

DOMINGO

- 9,30 Carta de ajuste. Música española (siglo XVI).
- 9,45 Apertura y presentación.
- 9,46 Hablamos.
- 10,45 El Día del Señor. Santa Misa.
- 11,00 Concierto. — "Los pinos de Roma", Respighi, y "Sinfonía en Re Mayor", Cherubini.
- 12,00 Gente joven.
- 12,45 Sobre el terreno.
- 14,00 Siete días.
- 15,00 Noticias del domingo.
- 15,15 Sara. — "La mujer de la chabola".
Sara entra en contacto con una familia que vive en una cabaña en extrema pobreza. La mujer, hija de un rico hacendado, se casó con uno de los obreros de su padre, su actual marido, y aquél les desheredó. Sara empieza por invitar a la señora Higgins a algunas reuniones y alguna función de teatro, pero la mujer no puede soportar por más tiempo la vida que lleva.
- 16,15 El mundo en acción.
- 16,45 Especial musical. "Musica, música, music".
- 17,15 Opinión pública.
- 17,30 Andar y charlar. — "Murcia y la luz".
- 18,15 Misterio. — "Hec Ramsey": El misterio de la rosa amarilla.
- 19,45 Concierto.
- 21,15 La semana que viene.
- 21,45 Noticias del domingo.
- 22,00 Fútbol. Final del Trofeo "La Línea".
- 24,00 300 millones "Programa número 2".
- 1,00 Ultimas noticias.
- 1,05 Despedida y cierre.

SEGUNDO PROGRAMA (UHF)

LUNES

- 19,30 Carta de ajuste. Frank Pourcel.
- 19,55 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 20,50 Musical pop. Joan Baez (I).
- 21,30 Revista de cine.
- 23,00 La danza. — "Variaciones del Quijote".
- 23,30 Despedida y cierre.

MARTES

- 19,30 Carta de ajuste. — "Oberturas y preludios", de Richard Wagner.
- 19,55 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 20,50 ¿Qué es...?
- 21,30 Maestros y estilos. W. M. Mozart (II).
- 22,30 Panorama musical.
- 23,00 Recital del pianista Ruiz Pipó (I).
- 23,30 Despedida y cierre.

MIERCOLES

- 19,30 Carta de ajuste. — Bob Dylan.
- 19,55 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 20,50 Africa 2000. Programa segundo.
- 21,30 Cine Club. "La gran aventura de Silvy".
- 23,00 Dentro de lo desconocido.
Una nueva serie que adentrará al espectador en los misterios de la nueva ciencia de la parapsicología.
- 23,30 Despedida y cierre.

JUEVES

- 19,30 Carta de ajuste. — Flamenco: La Paquera de Jerez.
- 19,55 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 20,50 Polideportivo.
- 23,30 Trazos. Revista de arte.
- 23,30 Despedida y cierre.

VIERNES

- 19,30 Carta de ajuste. — Todd Rundgren.
- 19,55 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 20,50 Dramáticos. — "Un delicado crimen de primavera".
- 22,30 Las letras.
- 24,00 Despedida y cierre.

SABADO

- 16,00 Carta de ajuste. — Zarzuela: "Música clásica" y "La patria chica".
- 16,31 Dibujos animados. — Superratón: "Paco y bailarín".
- 17,00 Cine cómico. — Laurel y Hardy: "De rica loca".
- 17,30 Mundo deporte.
- 19,30 Documental. El País de Gales.
- 20,00 Tele-Revista.
- 21,00 Toros 2.
- 22,00 La clave. "Los emigrantes".
- 0,30 Despedida y cierre.

DOMINGO

- 16,00 Carta de ajuste. Exitos.
- 16,31 Civilización occidental. — "Los griegos".
- 17,00 La maravillosa familia Apple. — "La maestra".
- 18,00 Documental. — "Los aborígenes de Australia".
- 19,00 Original. — "El vaso".
- 19,30 Más allá.
- 20,00 24 Horas al día. — "Rostros" (Fases).
- 21,00 Filmoteca TV. "El muro".
- 22,30 A fondo. Jorge Semprum, escritor y guionista de cine y Quino, dibujante y humorista argentino.
- 24,00 Despedida y cierre.

LAS INTERFERENCIAS ESTIVALES EN TV, IMPOSIBLES DE EVITAR

★ No es cuestión de regiones, aunque los climas de tipo continental y mediterráneo, con bruscos cambios de temperatura y presión, facilitan la formación de este tipo de perturbaciones

En esta época del año una serie de anomalías se producen en todos los receptores de televisión. Rayas en la pantalla y sonido, que impiden ver con toda la claridad deseada. Incluso las locutoras de continuidad, anuncian estas interferencias que nada tienen que ver con el buen funcionamiento de la emisora o los receptores. Sobre este tema hemos preparado este corto informe.

ASI SE PRODUCEN

Las señales de televisión se propagan por ondas electromagnéticas a través de la atmósfera. Cuando dos o más ondas de la misma frecuencia llegan al tiempo a un mismo punto, se produce una perturbación o interferencia en la señal emitida. Existen varios tipos que pueden afectar en la recepción de una señal de televisión y entre ellas las debidas a otras emisoras que transmitan en el mismo canal o canales adyacentes. Estas son las que afectan principalmente en esta época del año.

Estas interferencias se manifiestan como un conjunto de líneas paralelas que pueden desplazarse en la pantalla del televisor y que a menudo afectan también al sonido. El grado en que un receptor puede resultar afectado depende mucho de si se encuentra situado dentro de una zona de recepción buena de la emisora deseada, o por el contrario se encuentra dentro de una zona marginal de la misma donde la señal llega más débil. En ciertas condiciones la señal interferente puede llegar a anular la deseada.

Las causas que producen las interferencias son imposibles de evitar, puesto que dependen de medios a los cuales no se puede acceder ni hay posibilidad de controlar. La razón de que estas interferencias existen, depende de irregularidades atmosféricas y como bien puede comprenderse, estas se salen de cualquier posible solución. En las planificaciones de transmisión no se puede contar con estos eventos.

Estas transmisiones se preparan asignando los canales asignados a las emisoras de televisión han sido objeto de una planificación cuidadosa a nivel nacional y en todo caso reguladas por acuerdos internacionales. De forma que las emisoras que emplean el

mismo canal, así como las que utilicen canales adyacentes, emplean el que se encuentra lo más alejadas posible unas de otras. Sin embargo hay muchas emisoras y reemisiones y los canales por lo que pueden transmitir es limitado. En condiciones normales, las señales de televisión se propagan sensiblemente en línea recta al nivel del suelo, no llegando su alcance útil más allá del horizonte visto desde la antena de emisión. Esta alcance puede ser más reducido ante la presencia de un obstáculo que interrumpe la propagación.

El motivo de que existan y su origen depende de que en ciertas condiciones atmosféricas, las señales dejan de propagarse paralelamente al suelo, superan obstáculos y alcance del horizonte visual y por reflexión se propagan a grandes distancias —centenares o algunos millares de kilómetros— provocando interferencias en la recepción de otras emisoras. Los orígenes de estos fenómenos atmosféricos pueden ser varios pero siempre dando lugar a reflexiones en las altas capas de la atmósfera. Resultan más afectadas por este tipo de interferencias los canales de frecuencia más baja como son el 2, el 3 y el 4. Este tipo de perturbaciones son recíprocas, es decir, que si la recepción de una determinada emisora es interferida por otro nacional o extranjera que trabaje en el mismo canal, a su vez puede ser interferida por aquella y en la misma medida.

No es cuestión de regiones ni nada por el estilo. Más bien habría que hablar, y esto hilando muy fino de zonas dentro de estas regiones donde la señal llega con poco nivel. Lo importante es como mande el reemisor esa señal. La circunstancia de nuestro país, con climas continentales y mediterráneos y

sus consiguientes cambios de presión y temperatura, da familiaridad a perturbaciones atmosféricas. Estas, facilitan las interferencias.

En un principio no es cuestión de estaciones climatológicas. Las interferencias se dan mayoritariamente en periodos atmosféricos anticiclónicos y estos se pueden dar en cualquier época del año. Lo que pasa es que estas interferencias se manifiestan con más intensidad y con más duración durante los meses de verano. De ahí a que esta época se considere la ideal para que se produzcan interferencias.

SE HA GRABADO

NOVELA: «EQUIPAJE DE AMOR PARA LA TIERRA»

Problemas y miserias en la postguerra

Recientemente ha terminado de grabarse para el espacio Dramático NOVELA, la obra «Equipaje de amor para la tierra» y de la cual es autor Rodrigo Rubio. La adaptación ha sido encargada a Rosa Roma, realiza Francisco Abad y son los intérpretes principales Alicia Hermida, Fernando Marín, Paloma Pagés, Cruz y Sofía Casares.

La acción de la obra concurre en la habitación de un hospital alemán durante la II Guerra Mundial. Una madre ante el cadáver de su hijo muerto, reconstruye todo lo que ha sido su vida pasada. Sus momentos de felicidad y de tristeza pasan por su cabeza de una manera retrospectiva. Cuando termina su sueño, tiene que bajar a la triste realidad de su hijo muerto.

RODRIGO RUBIO. AUTOR

La novela y ensayo han sido las ocupaciones principales de este escritor albacetense. Una grave enfermedad le hizo descubrir su vocación literaria. Escritor autodidacta, ha publicado numerosos artículos y narraciones en periódicos y revistas, guiones para televisión y charlas radiofónicas, novelas y ensayos. Está en posesión de los Premios Gabriel Miró (1961), Ateneo de Valladolid (1962). Selección de Lengua Española (1963) y Guipúzcoa

(1964). Consiguió el Premio Planeta en 1965, precisamente con la novela «Equipaje de amor para la tierra». Otras obras suyas importantes son «La sotana», «El incendio» y «El regicida».

—Escribo —ha dicho en más de una ocasión Rodrigo Rubio— por vocación. No sé hacer otra cosa. Escribo también porque necesito que mi palabra vaya más allá de la habitación donde trabajo. Escribo porque no he podido cumplir con una de mis mayores ilusiones, ser periodista y porque no he podido estudiar una carrera. Mi manera de sentirme útil para la sociedad, es escribiendo.

Sobre sus preferencias literarias afirma...

—Hay dos géneros, de momento, que son los que más me interesan. La novela y el ensayo. Fundamentalmente hago novela. Con respecto al ensayo, prefiero los de fondo humano y sociológico como han podido ser uno que hice sobre la figura de Juan XXIII y otro que hice sobre la deshumanización del campo... El teatro también me interesa e incluso he escrito algo. Con la poesía me ocurre lo mismo. Quizás todo es-

Durante los meses de Agosto y Septiembre, RTVE, tiene previsto ofrecer las siguientes retransmisiones deportivas.

AGOSTO

1 al 4: Campeonato de España de natación, desde Las Palmas, a partir de las cinco de la tarde. Primer programa.

7: Fútbol. Final del trofeo «La Línea». Primer programa, a las diez de la noche.

13 y 14: Final de la Copa de Europa de atletismo, desde Helsinki, por el segundo y primer programa, respectivamente.

16 al 21: Campeonatos de Europa de natación, desde Joensuu (Suecia). Algunas de estas retransmi-

siones se ofrecerán dentro de los espacios «Polideportivo», «Sobre el Terreno» y «Mundodeporte».

27: Trofeo internacional de hípica, desde Gijón, dentro del espacio «Mundodeporte», a las cinco de la tarde.

28: Trofeo internacional de hípica, desde Gijón, dentro del espacio «Sobre el terreno», a las 12,45 horas.

28: Fútbol, final del trofeo Carranza, desde Cádiz.

SEPTIEMBRE

14 al 24: Campeonatos de Europa de baloncesto, desde Bélgica. Retransmisión de los partidos que juegue España y de la final.

to lo haga un doco para mí sólo y no para los demás.

—No todo el público gusta de los temas que toca y como lo hace...

—Mi temática —asegura— es producto de mi propia personalidad y soy consciente de que hoy a mucha gente no le gusta. A mí hay cosas que me duelen mucho y no puedo escribir para entretener. Me sería fácil hacer cosas que gustan a todos, pero no puedo ser complaciente en todas estas cosas. Tampoco sirvo para estar bien relacionado y buscar la fama. Lo único que quiero es escribir y lo demás que le rodee me parece inútil.

—¿Cuál es su técnica para escribir?

—Me gusta unir forma y argumentos. El argumento es esencial, pero la forma es la que revaloriza el argumento. Puede tenerse un tema importante. Pero hay que saber desarrollarlo y sobre todo adecuarlo a los tiempos en que vivimos. Hay que pensar que nos encontramos en el siglo XX, con gentes nuevas y nuevas ideas. A estas gentes que desean comprender, con su adaptación de lectores, lo que el escritor apenas si ha dicho.

ALICIA HERMIDA ES LA MADRE

Alicia Hermida es en este espacio de NOVELA, la madre del protagonista. Ella es una actriz sobradamente conocida en este medio. Este nabel ha llegado a sus manos de una manera accidental, puesto que quien iba a interpretarlo era la actriz Betra Riaza. Ultimamente pudimos ver su trabajo en otra NOVELA que realizó Josefina Molina y que llevó el título de «El camino».

—«Equipaje de amor para la tierra» —nos dice al referirse a esta obra— nos cuenta una acción ocurrida en la postguerra y en ella se presentan los problemas que tuvieron los padres. Sus promesas y sus miserias con toda crudeza y realidad. De rechazo, presenta también los problemas y miserias de los hijos de aquéllos padres. Creo que las personas de mi edad, serán reflejados en más de un personaje de esta magnífica novela.

—¿Es difícil para un actor o actriz, trabajar en un medio como televisión?

—No es ni más difícil, ni más fácil. Simplemente es distinto. Y esto sí que creo que es importante para los actores al darse cuenta. Replantearnos la interpretación y darnos cuenta de que este medio es distinto. Televisión, por sus circunstancias técnicas, es algo más que aprenderse un texto de memoria.

**ANUNCIESE EN:
HOJA DEL LUNES**



**Philips
Televisión
Color**

26 C 566/18 Z
Conexión para altavoz exterior
Conexión para auricular
Adaptado para Video Cassette Recorder
y para Video Long Play
Tubo de imagen de 26" 20-AX IN-LINE
Mando ultrasónico a distancia RC.



Battaner
RADIO-TV-ELECTRICIDAD
BURGOS
MONEDA IPTV-TELEF. 20 86 07.
SAN JUAN 140-TELEF. 20 32 45
PALENCIA
BALMES, N.º 2
TELEF. 72 55 30

ESPECTACULOS

La dificultad de "Fellini - Satyricon" no es tal..

EL ARTE DE DON FEDERICO SE PRESENCIA CON UNA SONRISA, Y AL FINAL, NOS DEJA UN AGRADABLE REGUSTO EN EL ALMA PORQUE VEMOS QUE ALGUIEN SE ADELANTA A NUESTROS DESEOS

FICHA TECNICA

FELLINI - SATYRICON. — Nacionalidad, italiana. Año del estreno, 1969. Producción, Alberto Grimaldi para United Artist. Distribución: C. B. Films. Dirección, FEDERICO FELLINI. Guión, Fellini, Zappalà y Rondí, inspirado en el «Satyricon» de Petronio Gayo. Fotografía, Giuseppe Rottuno, en technicolor y panavisión. Música, Nino Rota. Intérpretes, Martin Potter (Encolpio), Hiram Keller (Asclisto), Salvo Randone (Eumolpo), Max Born (Giton), Cupuccine, Fanfulia, Lucía Bosé (la mujer que se suicida). Duración, 2 horas y 10 minutos.

La mente de Fellini es una poderosa máquina imaginativa, un torrente de intuiciones incansables, inasequibles muchas veces al espectador medio, ni listo ni tonto, como pueda serlo usted, o como a buen seguro creo serlo yo. Su máquina se está deslizando continuamente desde la realidad palpable y tangible a un surrealismo entre onírico y espiritual, que en algo recuerda a Kubricht, aunque siempre o casi siempre, le supre en imaginación y sucumbia (Fellini) en cuanto a medios y posibilidades.

Después de «La dolce vita» (1959), hay en la línea filmica de Fellini, una especie de ciaboga, la dobla, es como si de pronto, su intuición le hubiera dictado que era conveniente, que era necesario hacer punto y aparte, para no alejarse demasiado de ese mensaje que se nos vino al cine con «Il Bidone», o con el Zampán de «La Strada». Y «Fellini-Satyricon» se puede decir que está ya en el camino de regreso hacia donde nadie, ni incluso el propio Fellini, sabe dónde termina.

Con razón, uno piensa que Federico Fellini ha sido generoso en extremo, al condescender con el texto de Petronio, porque es lo cierto que de la obra del llamado por Tácito «Arbiter elegantiarum» de la corte de Nerón, sólo dos episodios, concretamente los del ladrón robado del cadalso y el de Enotea son de aquél. Todo lo demás, y es mucho lo que se nos ofrece en la obra de Fellini, ha surgido de esa mente privilegiada, de esa imaginación exuberante, que a la hora de exagerar —mejor diríamos sublimar— la realidad, crea una nueva irrealdad, tan fascinante o más que la realidad misma.

No cabe hablar de lugares comunes. Fellini intenta demostrarnos que para orgías, las de sus antepasados romanos. Aquello sí que eran orgías y no las de ahora, parece decirnos. Retrata la fiesta, sin embargo, de una sociedad que parece estar esperando algo trascendente, una sociedad que permanece inquieta e insegura de su propia fuerza, presintiendo algo que está a punto de llegar y que vendrá a cambiar el «establishment» de la Roma imperial. También en nuestros días todos estamos esperando algo, algo que venga a cambiar todo lo que nos rodea y nos atesiga, algo que ponga la sociedad cabeza abajo, y allí donde mandaban los poderosos, los déspotas, los tiranos,

los dictadores, manden los sojuzgados, los pobres, los esclavos.

Tres personajes en el Satyricon de Fellini brillan con luz propia, aunque no sean astros auténticos: los jóvenes Encolpio y Asclisto y el poeta Eumolpo, planetas alrededor de los cuales gira toda la trama —si se puede hablar de trama— de la obra felliniana, y que vienen a significar el lenguaje alegórico con el que Fellini trata de descubrir algo que ni él ni nosotros somos capaces de presentar ni remotamente. Los dos jóvenes son como dos hippies traslada-

dos a la Roma de Nerón, de Séneca o del decadente Marco Antonio, y para quienes amar es lo primero y todo lo demás viene después. El poeta Eumolpo, finalmente prostituido, su inspirador, su protector y su mecenas, tiene en sí un poco de Petronio y un mucho de Fellini. Pese a todo, me consta que tratar de encontrar símbolos a todas sus alegorías resultaría de todo punto imposible. Los personajes de Fellini no son los mismos personajes de Petronio, ni siquiera están sacados de Homero, o en último término de un lírico Virgilio. Ellos son los otros, los que Fellini pensó que debían ser aunque no lo fueran. El propio realizador lo ha confesado alguna vez: «La intención del film no es ni histórica ni arqueológica, ni siquiera es de naturaleza literaria...». Tal vez haya sido mucho mejor así para todos, porque pese a las múltiples posibilidades que el film ofrecía a concesiones fáciles al erotismo, en ningún momento, ese amante vivo —mucho mejor que un marido muerto— se deja llevar por el ultraje o la lascivia, la perversidad, o la prevaricación. El film, bajo este punto de vista, es ingenio, diría yo que hasta es ético y limpio de intenciones y propósitos. Es simplemente el triunfo de la intuición sobre los elementos que la rodean, sobre las historias que vienen a nutrir esa misma intuición o sobre unos hechos contados, pero jamás vividos, y que puesto Fellini en la necesidad de recrearlos, creyó más conveniente hacerlo tal y como a él le hubiera gustado que sucedieran.

La historia de Fellini no es argumental, ni lineal, ni es historicista. Mimetiza, a lo sumo, una época, y la desfigura maravillosamente hasta conseguir que de la auténtica nazca una nueva irrealdad, pero infinitamente más bella, más espaciosa, más densa, y mucho más percutora en la conciencia ingravida de nuestra civilización, que las trivialidades «mesopotámicas» de los cáscres imperiales, entre el río de la crueldad y el de la castellanía.

A Fellini se hace preciso admirarle en este punto, porque ha sabido crear su obra maestra, una obra —y toda ella lo es en realidad— de historia-ficción, que sólo admite un adjetivo: sublime. Yo no se trata, sin embargo, de la sublimidad rampante y cicatera, humillante casi, de «Amarcord» (1975), 6 años posterior a Fellini - Satyricon. Allí, en «sus recuerdos», nos mostraba Fellini una serie de hechos anodinos, algo que puede pasar cualquier día en cualquier lugar, sublimados por la magia de su ojo de cineasta, eso es cierto, y al final, entonaba orgulloso su «Après de moi le déluge». Aquí Fellini se deja arrastrar por la intuición (perdón por tan-

ta reiteración) artística, por aquella misma intuición artística de «Amarcord», pero los resultados son muy otros y muy distintos. Parece increíble, pero es así.



Sala especial

5 — 7,45 — 10,30

Estreno de la absoluta obra maestra de Fellini!

«SATYRICON»

Color

Martin Potter. Hiram Keller, Cupuccine, etc.

La «Dolce vita» de la Roma imperial de Nerón; su opulencia y lujuria, su corrompida grandeza y crueldad.

(V. O. subtitulada y Rig. mayores 18)



4,45 — 7,45 y 10,30

La eternamente nueva

«MARY POPPINS»

Color

De Walt Disney, con Julie Andrews y Dick Van Dyke. (Premiada con cinco «Oscar»)

Canciones, dibujos animados, humor, diversión... Una oportunidad excepcional para admirar esta grandiosa película. ¡Inolvidable!

(Menores)



5,15 — 7,45 y 10,30

Dirigido e interpretado por Burt Reynolds.

Un estreno sensacional, en el que el peligro y la acción son constantes.

«GATOR, EL CONFIDENTE»

Color

Filmada a todo riesgo, con escalofriantes escenas... ¡Una nueva dimensión del cine de «suspense»!

(Sólo mayores 18)

PODEMOS VER

«GATOR, EL CONFIDENTE»

(CINE CORDON)

Desde luego, si bien la programación de películas en general, a lo largo y ancho del territorio nacional, ha decaído una barbaridad, hay que tener presente que a estas alturas (mal denominadas estivales) la cuestión de poder permitirse el lujo (y no me refiero al precio, sino a lo que se ve por ahí) de ir a un cine, al que sea, con un mínimo de garantía, va a ser más difícil que descubrir petróleo.

Todo esto viene a cuento, porque cuando el otro día fui a ver esta película de título original (no se sabe) me guié fundamentalmente en el hecho de que era un film de acción y aventuras.

Lo que pasa es que una vez dentro del local, me llevé una pequeña decepción (cada uno es muy dueño de pensar como quiera, no faltaba más) al comprobar que este film estaba dirigido por Burt Reynolds, y claro...

Porque ya saben ustedes que, generalmente, cuando algún actor, sea norteamericano o de cualquier otro continente, se pone a dirigir, por lo general, hay que temblar, ya que salvo contadísimas excepciones, suelen ser todas las películas cortadas por tal patrón, un desastre.

Pero no se preocupen ustedes, porque éste no es el caso (menos mal).

Por de pronto, hay una cosa que me llamó la atención, esto es, el hecho de que la película tenga el sello de garantía de la famosísima firma norteamericana, en cuanto a esa productora, nada menos que la «United Artist», que como ya he dicho otras veces, no sólo es una de las pioneras de Hollywood, sino que además es de grande y reconocido prestigio.

Por otra parte, el señor Burt Reynolds, que como todo el mundo sabe, es uno de los actores americanos de mayor actualidad y éxito, actualmente, que sin ser un actor de primera fila —entiéndase que nos referimos al plano artístico— tiene sin embargo, lo que suele llamarse garra comercial, que al fin y al cabo, en estos tiempos de crisis multitudinarias, es lo que la gente persigue, para abarrotar las taquillas y eso es lo que consigue el actor norteamericano con esta película, ya que con un asunto de lo más intrascendente y manido, con un guión de una vulgaridad que hace reír, sin embargo, la gente se distrae y hasta lo pasa bien, que ya es decir. Claro que el señor Reynolds ha jugado la baza doble de asesorarse con dos guionistas muy comerciales, eso sí, y luego, se ha rodeado de un equipo de técnicos, que aunque no manejan la cámara con la soltura de los grandes del cine norteamericano, tiene no obstante la suficiente soltura para salir airoso del paso, que no es poco, oigan.

Por otro lado, al tener a su disposición uno no sabe cuántos equipos técnicos, que los de los platos llaman «unidades», se conoce que han hecho derroche de «tomas» y de secuencias, y luego, han hecho una ingente labor de montaje, cortando metros y más metros de celuloide para dejar un film, que en ocasiones parece hasta bien. Toda la película está rodada en las zonas cercanas a Florida, donde llega un agente del Gobierno, desde Nueva York para investigar las irregularidades que comete una especie de «maffioso» de vía estrecha, que tiene a todo un «condado» o sea, comarca, metido en un puño, y el agente requiere los servicios de un ex-presidiario, que es el Gator en cuestión.

La película, en algunos momentos, parece de las de James Bond de los buenos tiempos, pero ya digo que sólo lo parece.

Las escenas al principio de la persecución en lanchas rápidas, por la zona de los famosos «cayos» de Florida, están bastante bien resueltas, aunque algo reiterativas; hay una escena increíble, cuando llega a la ciudad Gator y cierra la puerta del coche, de golpe, dándole una patada; bueno, pues el «chasquido» coincide con el de los platillos de una banda de «majorettes» que pasan por las cercanías (caramba con el señor Reynolds y sus encadenados de «sonido»); otra escena muy breve y que se las trae es cuando el actor (gordinflón él) Jacques West, quema con un puro —perdón, quiero decir «revienta»... las globos que lleva un niño (qué querrá expresar con esta escena el director? Algún trauma infantil o, simplemente, reflejar las cosas raras que ocurren por esos mundos de Dios).

Está bastante bien conseguido el ambiente de las cervcerías, tabernas, cafeterías y demás similares, con sus personajes típicos y extravagantes.

Así pues, señores, «Gator el confidente» una especie de James Bond, pero menos, que les hará pasar a ustedes un rato bastante largo, para que se distraigan, lo que a nadie le viene mal.

ANUNCIESE EN:

HOJA DEL LUNES

ESPECTACULOS

Juan Antonio Bardem presentará en la XI Semana de Cine Hispano - Francés su película "El puente", Gran Premio del Festival Internacional de Moscú

Las activas gestiones que se venían realizando por parte de los organizadores del XII Encuentro Internacional de Cine para conseguir la presencia de Juan Antonio Bardem entre nosotros, si cabe, se intensificaron a raíz de conocerse la noticia de la concesión del máximo galardón en el Festival de Cine de Moscú, a su película «El puente».

Hoy nos colma de satisfacción poder informar a nuestros lectores, que esas laboriosas gestiones, al final, han arrojado un positivo resultado y como consecuencia, podemos anticipar que con ocasión de la proyección de la película en la XI Semana de Cine Hispano - Francés, Juan Antonio Bardem estará entre nosotros, a fin de hacer la presentación de su premiada película.

LOS EMPRESARIOS TEATRALES BURGALÉSES...

HAN HECHO POSIBLE UNA TEMPORADA BAJO EL SIGNO DE LA MAS ALTA CALIDAD

El verano «loco» del teatro burgalés... La temporada teatral este año nos depara importantes novedades. Lo ocurrido en el cine español tiene su reflejo fiel en el teatro, con la salvedad de que aquí la proximidad entre el espectáculo y el público es ilimitada, hasta el punto de que en algunas obras, ese espectador participa activamente en la lectura teatral. Todo esto era algo que cabía esperar al haber cambiado de una manera maximalista, los criterios vigentes no hace mucho tiempo. Para el teatro descomprometido ha sonado su última hora; de lo que tardan estos autores en comprenderlo y en pasarse con armas y bagajes al «engagement» es decir al compromiso, dependerá su supervivencia. Se acabó aquel teatro de «una noche y gracias», porque el público exige, y está en su derecho al hacerlo, un teatro profundamente vinculado a los problemas de hoy, a los problemas económicos y a los problemas sociales, a los políticos, ideológicos y religiosos.

No hace mucho tiempo, pasó por Burgos una obra teatral que en Madrid ha constituido auténtico «boom». Nos estamos refiriendo a «Los emigrados», del polaco Slawonir Mrozek, en versión de Méndez Herrera, bajo la dirección de Manuel Manzanque y con la interpretación, magistral en ambos casos, de José María Roderó y Agustín González. La vigencia política del texto es suficiente para justificar su éxito, pero a Burgos vino antes de ir a Madrid y esto, hoy por hoy, es un hándicap para las compañías teatrales, que al contrario de lo que ocurre en el cine, al llegar a provincias necesitan en su presentación el aval de un montón de representaciones en el «María Guerrero», en el Calderón, en el «Alfil» o en el «Teatro Español» de la capital de España. Y algo parecido es lo ocurrido con «El arquitecto y el emperador de Asiria», del «maldito» Fernando Arrabal, en adaptación de Adolfo Marsillach.

Nuestros empresarios (Avenida y Gran Teatro) deben entender que si las obras que contratan no traen en su «currículum» el éxito multitudinario de la capital de España, o por lo menos, de Barcelona, es muy difícil que la obra obtenga la acogida que merece por parte del público burgalés, y ya no se trata de que la obra no haya sido estrenada en esas capitales, lo que en el Cine, en muchos casos, constituye un aliciente más para el aficionado, sino que los contratos con las compañías, de uno o de dos días de duración, a veces, hasta de cuatro, no dan tiempo para que el público se percate de lo que en esos momentos se exhibe en nuestros escenarios.

Seis compañías tiene anunciadas para este mes de Agosto la empresa del Avenida. El próximo jueves, día 4 se presenta la compañía de Angel García Moreno con la obra de José Luis Martín Vigil, «¿Valló la pena?», que trae en su elenco a Ismael Merlo, Queta Glaver y Jaime Redondo... «¿Valló la pena?» es un «¡Basta ya!» a cuarenta años de enfrentamientos entre rojos y azules, entre buenos y malos... Martín Vigil ha cumplido ya cincuenta años y pensamos nosotros que ésta es su mejor carta de crédito para estar seguros de que no estamos ante una obra de teatro de «una noche y gracias», sino ante el tratamiento desasapinado de nuestra historia más reciente.

Tres días estará ante nosotros la obra de Guillermo Gentile, «Hablemos a calzón quitado», premio del espectador y de la crítica de 1978. El rostro humano de la revolución... Pero no se trata de una revolución cualquiera de esas que sirven para destronar un sistema de Gobierno malo e implantar otro peor... Es la revolución que pretende instaurar en el mundo la generosidad. El arte cumple la misión de diferenciar lo que somos de lo que debemos ser... Y a esa clase de revolución es a la que se refiere Guillermo Gentile en su «Hablemos a calzón quitado», es decir, llamando al pan, pan y al vino, vino.

Los días 9 y 10 vuelve el éxito multitudinario de la pasada temporada: la obra de Peter Shafar, «Equus», con Fernando Guillén y Montserrat Carulla. Nada nuevo que añadir, como no sea que esta obra —y con eso creemos que está dicho todo— tras la jira del pasado verano, volvió los escenarios de la capital de España. A «Equus», se han vinculado nombres de actores importantes como Alec McGovern que fue quien estrenó la obra en el Old Vic Theatre de Londres, en Diciembre de 1973; Anthony Hopkins, Anthony Perkins, Richard Burton y en España, los de Fernando Guillén y José Luis López Vázquez, Teatro comprometido, del que nunca se adivina el final, aunque se presenta, teatro de hoy para el hombre de hoy.

Para los amantes de la ópera rock, los días 15 y 16 se presenta el fabuloso espectáculo «Hair» (Deja que entre el sol). Una diversión fresca, nueva, pura, dulce, sutil y fina... Por nuestra parte, podríamos añadir: una diversión deseada y esperada desde el año pasado.

José Sazatornil «Saza» se presenta el miércoles 17 y el jueves 18, con una comedia desenfadada de Mariano Zazurca y por fin, los dos últimos días del mes, el gran amigo de Burgos, Paco Martínez Soria, que

este año, por no faltar a su cita con los burgaleses, y una vez terminada su última película, robando tiempo a sus vacaciones estivales, nos volverá a deleitar con su humor de siempre, su humor que no pasa nunca, porque el arte de este hombre genial está por encima de estilos, criterios, modas e ismos.

Belmondo, mordido por un tigre

Durante el rodaje de su última película

París (Efe) — El actor Jean Paul Belmondo, ha sido mordido en una oreja por un tigre, durante el rodaje de la última secuencia de la película «El animal».

Belmondo, que se niega siempre a ser sustituido por «dobles» en las escenas de peligro, se suponía que dejaba fuera de combate a un tigre de un simple golpe, pero la fiera no aceptó la broma de buen grado, derribó al actor y luego le mordió una oreja.

Poco después Belmondo dijo a los periodistas que estaba dispuesto a repetir la escena, cualquiera que fuese el peligro que entrañase.

TRABAJOS DE CALIDAD

TALLERES GRAFICOS

DIARIO DE BURGOS
San Pedro de Cardena. 34
Teléfono: 20 73 58

GRAN TEATRO

ANTE LA TRIUNFAL ACOGIDA DEL PUBLICO BURGALÉS

al más grande acontecimiento cómico-teatral de todos los tiempos en España.

HOY, LUNES

ATENDIENDO NUMEROSAS PETICIONES

8 TARDE Y 11 NOCHE

DOS ULTIMAS Y DEFINITIVAS REPRESENTACIONES DE

SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN

La más brillante y genial interpretación de

PEDRO OSINAGA Y SU GRAN COMPANIA

— con —

AN AMARIA VIDAL — JOSE CERRO
ANA MARIA MAURI — MANUEL SALGUERO
VICENTE HARO — PILAR CORRALES
CHARO VALVERDE y
MARIA ISABEL PALLARES

El espectáculo más históricamente divertido que festeja todo el público de Burgos con estruendosas carcajadas.

MAÑANA, MARTES

Otro excepcional acontecimiento teatral.

LOS COMEDIANTES DE SAN TELMO DE BUENOS AIRES

en EL GRAN EXITO DE LA TEMPORADA MADRILEÑA.

UNA ORQUESTA DE SEÑORITAS

De JEAN ANOUILH

Taquilla abierta: De 12 a 2 y de 4,30 en adelante.

CINE GOYA

HOY, EN SESIONES DE 5,30, 7,45 Y 10,30

EL MARAVILLOSO ESTRENO DE UNA PRODUCCION DE JOSE FRADES

Los claros motivos del deseo

A los 16 años se sienten muchos deseos; pero sobre todo el deseo de un... hombre.

Nadie pudo impedir aquella entrega brutal, terrible, apasionante.

(Es autorizada exclusivamente a mayores 18)

TEATRO AVENIDA

HOY

5,30 - 7,45 - 10,30

CEBO PARA UNA ADOLESCENTE

ORNELLA MUTTI ★ PHILIPPE LEROY

«Amar no es querer entregarse; es entregarse sin querer» (Ortega y Gasset)

Una ingenua adolescente víctima de la seducción de un experto conquistador.

ORNELLA MUTTI, joven, hermosa, desafiante, presentando el mundo tal cual es.

¡UN FILM FUERTE, ATREVIDO, AUDAZ Y COLOSAL!

(Riguroso para mayores 18 años)

¡UN FILM DONDE EL PODER Y EL DINERO PRETENDEN LA CORRUPCION DE UNA ADOLESCENTE!

TOROS

Alternativa de Juan Ramos, en Barcelona

Nueve corridas de toros se celebraron ayer en España

Madrid (Cifra).— Cuatro toros de Luis Frías Piqueras, lidiados en primer, segundo, quinto y sexto lugar, que resultaron buenos para los toreros. y dos de «Sotillo Gutiérrez» lidiados en tercero y cuarto lugar, mansos y de extraordinario son respectivamente. El tercero sustituyó a uno de los titulares, retirado a los corrales por cojera. Joaquín Bernadó, escuchó protestas en su primero y aplausos en el cuarto «Calatraveño» no pudo con el segundo, un animal muy negajoso. Ovación de se torna en división al intentar querer dar la vuelta. En el quinto, valiente, pero vulgar. Al final fue ovacionado. Antonio Guerra realizó en el tercero una faena entre dudas e indecisiones y al final su labor fue silenciada. Estuvo voluntarioso en el sexto y escuchó palmas.

ALTERNATIVA DE JUAN RAMOS EN BARCELONA

Barcelona (Cifra).— Lleno total. Se lidió un encierro de «Torrestrella» completado por un toro de Peralta. Los toros en general fueron flojos y el de Peralta careció de embestida. Tomó la alternativa Juan Ramos, cediéndole los trastos Paco Camino. Jan Ramos estuvo muy bien en su primero, al que rindió de pinchazo, entera y descabello. Ovación petición de oreja y vuelta al ruedo. En el que cerró plaza, estuvo valiente ante una res sin embestida. Mató de media y cuatro descabellos. Protestas y lanzamiento de almohadillas. Paco Camino, faena breve en su primero. Mató de una entera. Silencio. Al cuarto le realizó una labor sin exponer un alamar. Mató de media con derrame. Palmas. Santiago Martín «El Viti», faena con pases suaves a una res sin gas. Mató de media y descabello. Ovación. Al quinto le recibió con excelentes verónicas. Faena de muleta esoléndida con pases templados. Mató de media. Ovación, oreja y vuelta.

ULTIMA DE LA FERIA DE SAN JAIME EN VALENCIA

Valencia (Cifra).— Un toro de rejones de El Pizarra de Casa Tejada para el caballero Manuel Vidrié, que tuvo una actuación muy completa. Tras matar de un reñonazo en metisaca, el animal rodó espectacularmente al parecer, descordado. Se le concedieron a Vidrié las dos orejas del astado. En lidia normal cinco toros de Eduardo Miura y uno de María Pallarés, corrido en sexto lugar. Los de la legendaria divisa, bien presentados, largos y musculosos. Pelearon bien en varas, en general dieron buen juego, salvo el cuarto, que ofreció dificultades. El de María Pallarés, bronco y poderoso. Tarde excelente. Lleno total. Ruiz Miguel cometió el error de solicitar el cambio en el primer tercio. El astado llegó crudo a la muleta y el torero se esforzó por mostrarse voluntarioso. Mató de media y una estocada baja. Aplausos. En el cuarto, estuvo valiente. Mató mal de tres pinchazos y una entera caída y se le ovacionó con salida al ter-

cio. Dámaso González volvió a armar un alboroto en esta plaza. En su primero, faena templadísima por rechazos y naturales del que cortó dos orejas, después de cobrar una estocada ligeramente descordada. En el quinto, el de Albacete, volvió a entusiasmar a los tendidos con su toreo valiente y de gran aguante. Mató de un pinchazo y estocada caída. Nuevamente se le concedieron dos orejas. Antonio José Galán se mostró muy decidido en el tercero, al que citó a matar valiéndose de una botella de vino que le arrojó un espectador. Enterró el acero en todo lo alto, saliendo encumado y por los aires. Se le otorgaron dos orejas. En el sexto, faena brevísimas y con precauciones. Gran bronca.

Dámaso González salió a hombros por la puerta grande en medio del entusiasmo general.

CORRIDA DEL ARTE DEL TOREO EN JEREZ

Jerez de la Frontera (Cádiz) (Cifra).— Toros de Herederos de Carlos Núñez, desiguales de bravura. Casi lleno en la plaza. «Curro» Romero, en su primero, división de opiniones y en su segundo, escuchó palmas. Rafael de Paula, en su primero, faena regular. Mata de estocada entera. Una oreja y vuelta. En su segundo, realizó una buena faena de muleta. Mata de cuatro pinchazos y media estocada. Ovación y vuelta. José María Manzanares, bien en su primero. Mató de estocada. Una oreja y vuelta. En el que cerró plaza, logró una buena faena de muleta. Mató de estocada entera. Dos orejas y vuelta al ruedo.

SEGUNDA CORRIDA DE LAS FIESTAS COLOMBINAS

Huelva (Cifra).— Toros de hijos de Celestino Cuadri, bravos, que dieron magnífica pelea. Manolo Cortés, en su primero, faena regular. Mató de media estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo, mató de media estocada. Vuelta al ruedo. Gabriel Puerta, instrumenta buena faena a su primero. Lo mató de media estocada. Una oreja y vuelta. En el quinto, fue aplaudido en un quite por chichelinas. Faena estimable, mata de una estocada. Vuelta al ruedo. Manuel Ruiz «Manili», en su primero, faena tremendista. Mató de tres pinchazos. Vuelta al ruedo. En el que cerró plaza, realizó buena faena. Mata de dos pinchazos, media estocada y tres descabellos. Un aviso. Petición de oreja y dos vueltas al ruedo.

EN TARRAGONA

Tarragona (Cifra).— Seis toros de Los Campillones, Francisco Rivera «Paquirri», extraordinario en las faenas realizadas a ambos toros. Eiecutó toda clase de suertes con perfección y maestría. En el primero, invita a sus compañeros a colocar banderillas con lo que comparte la suerte y una gran ovación. Mata al primero de una entera que es suficiente. Dos orejas y vuelta al ruedo. Al segundo le coloca tres pares de banderillas largamente aplau-

didias. Mata de una estocada. Dos orejas y rabo y vuelta al ruedo. Vuelta anillo para el toro. Paco Alcalde, no tuvo suerte con los toros que le han tocado. En su primero, invita a sus compañeros a colocar banderillas, repitiendo la ovación. Mata de una media que es suficiente. Aplausos. Al segundo, malísimo para la lidia, le echó valor. Mató de una entera. Aplausos. Luis Francisco Esplá, al primero, faena variada, después de colocar tres pares de banderillas entre ovaciones. Mata de dos pinchazos y una entera. Oreja y vuelta. En su segundo, invitó a sus compañeros a colocar banderillas siendo una vez más largamente ovacionados. Espléndida la faena para matar de una entera, que es suficiente. Dos orejas y vuelta al ruedo a hombros.

CORRIDA DE FERIA EN VALDEPEÑAS

Valdepeñas. — Corrida de feria. — Toros de Juan Morales. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo. El tercero, que resultó manso, perteneció a la ganadería de Pío Tabernde de Vilvis.

«Niño de la Cabeza», dos orejas y ovación. Manolo Arruza, vuelta, y dos orejas y rabo. Lorenzo Manuel Villalta, dos orejas y vuelta al ruedo.

COMENZO LA FERIA DE MALAGA

Málaga (Cifra). — Un toro para rejones de Miguel Báez «Litri» y seis de Salvador Guardiola, desiguales de bravura. Buena entrada. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, superior en su actuación a caballo. Dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo. En lidia ordinaria, José Ortega, en su primero, petición de oreja y vuelta. En el otro, una oreja y vuelta. Salvador Farelo, silencio en uno y ovación y salida al tercio en el quinto. Alfonso Galán, muy bien en los dos. Fue premiado con oreja y vuelta al ruedo en cada uno.

TRIUNFO DE «EL PUNO» Y SALAZAR

Figueras (Gerona) (Cifra).— Ganado de los hijos de Tomás Pérez de la Concha y del Conde de Mavalde, bien presentados y que dio aceptable juego. El rejoneador Joaquín Moreno de Silva, en su primero, aplausos y vuelta al ruedo. En el segundo, falló a la hora de matar. Descavello al octavo golpe. Saludos. En lidia normal, «El Puno», en su primero, una oreja y vuelta. En su segundo, aplausos y vuelta al ruedo. José Salazar, realizó una buena faena en el primero. Dos orejas y vuelta. En el otro, desafortunado a la hora de la verdad. Vuelta y aplausos.

TRABAJOS DE CALIDAD TALLERES GRAFICOS

DIARIO DE BURGOS

AYER SE INICIO EN VIVAR LA «MARCHA POR EL CAMINO DEL CID»

(Viene de segunda página)

El Cid descansó en el sepulcro.

Pero hoy, desde la gloria suprema de su eternidad inmortal, ve a su Castilla olvidada, postergada, escarnejada, vilipendiada y en mudo mensaje de corazón a corazón, sin vanas palabras, pero con la carga abrumadora de los sentimientos, aquí en Vivar, donde él nació y donde sufrió la humillación de su destierro, ha depositado en vuestros corazones juveniles (cuando os habéis reunido para escucharle en ansias incontenibles de restablecer la justicia mancillada), su mensaje de la defensa y rendición de Castilla.

Serenos, pero decididos. Objetivos, pero valientes, es preciso que salgáis por las anchas puertas de las rutas españolas a proclamar a los vientos la verdad exacta de Castilla.

Es falso lo que se ha dicho en soflamas y aun en historias que Castilla ha sido la tiranizadora de los restantes pueblos hispánicos, la responsable del centralismo de la monarquía española. Destruyen la verdad los que, desconocedores o falsificadores de la historia, la han tachado de atrasada, de sedentaria, de áspera y dura.

La historia, la verdadera historia, acreditada por los hechos, por los personajes, por las instituciones y por los documentos demuestra hasta la saciedad que Castilla ya desde sus comienzos, fue dinamismo, laboriosidad, lucha, conquista, innovación, revolución a veces, progreso siempre, ansiosa de nuevos horizontes, en constante afán por crecer y multiplicarse, deseosa de sembrar y de crear para dar a luz nuevos pueblos que la superasen en poder y en esplendor.

Ahí está para demostrarlo el deseo de independencia de los castellanos de Fernán González, no por el afán de sentirse libres, sino para echar sobre sus hombros el protagonismo de la reconquista. Ahí están para demostrarlo sus instituciones democráticas cuando Europa se sometía al feudalismo: sus behetrías, sus merindades, sus comunidades de Villa y Tierra. Ahí están los reinos musulmanes, sometidos por Castilla, el mundo americano conquistado por España.

Castilla se hizo sedentaria cuando, agotada y esquilmada, pasó a ser una pieza más de la máquina centralista estatal, que rueda y rueda sin descanso, sin preocuparse de las piezas que la componen, que se van gastando y se van desajustando y van perdiendo en el rodaje la fuerza y el poder de su personalidad inicial.

«Ha sido siempre Castilla —es Marañón quien habla— la región que ha sabido dar el paso mesurado en los tiempos de agitación... la que ha hecho en cada instante el sacrificio más costoso por la patria común sin pasar jamás el recibo; la que ha visto nacer al hombre sobrio e inteligente y a la mujer enjuta, paridora y recta que conservan y transmiten como nadie la esencia inmortal de lo español».

Esta es la verdad histórica de Castilla. Su realidad actual es desoladora. La tierra no produce. El sudor y los esfuerzos de los labradores enriquecen a los intermediarios. La mecanización de los trabajos agrícolas disminuye la necesidad de brazos. Leyes, en exceso protectoras, han favorecido el desarrollo industrial de las zonas periféricas y a estas zonas se ven obligados a acudir los jóvenes castellanos en busca del trabajo que se les niega en Castilla. Campos abandonados. Pueblos desiertos o

habitados sólo por viejos. Casas sin niños.

Las concentraciones urbanas se dilatan, hacia dimensiones monstruosas. La emigración crece en proporción abrumadora de decenio en decenio.

En el año dos mil Castilla será un gran desierto con una docena de grandes núcleos urbanos y pasará a ser un gran recuerdo histórico.

Esto no puede ser. Castilla tiene recursos naturales propios y suficientes. Es necesaria una organización remuneradora de la explotación agrícola, es necesaria una distribución equitativa de los complejos industriales. Pedimos la aplicación estricta de la justicia distributiva.

Castilla, madre de España, se ve hoy relegada al triste papel de hermana pobre a quien se dedican las migajas que se desprenden de las opulentas mesas de las zonas industriales.

No es cierto lo que dice Azorín que Castilla, después de haber participado en todo ha desistido de todo. Castilla no ha desistido de nada: ni de su misión histórica, ni de

su derecho a vivir. Castilla está en pie.

Y sois vosotros, jóvenes universitarios, los que, oyendo la llamada del Cid, os lanzáis en esta hora a recorrer las rutas de su destierro para demostrar a España que Castilla vive, que el Cid no ha muerto, que su aliento vivifica las empresas de la Patria. Rodrigo inició esta ruta bajo el baldón de la ignominia, pero la coronó con la gloria de la inmortalidad.

Adelante, jóvenes castellanos, por Castilla, por España, bajo el mando de Rodrigo Díaz de Vivar.

PROGRAMA PARA MAÑANA

Mañana, martes, a las ocho de la tarde, en la Casa de Cultura, recital poético. Actuación musical de los grupos Orégano y Antonio de Cabezón.

Mañana, martes, los universitarios participantes en la marcha se trasladarán al monasterio de San Pedro de Cardena, para continuar al día siguiente camino de Lara.

OLA DE CALOR EN JAPON: CUARENTA PERSONAS AHOGADAS

Tokio (Efe-Reuter). — Por lo menos 41 personas han perecido hoy ahogadas en el mar, en ríos o en lagos, cuando millones de japoneses huyeron al campo para buscar alivio contra una ola de calor, ha informado la Policía.

Las temperaturas reinantes en la mayoría del territorio del Japón alcanzaron los 30 grados centígrados.

NUEVE MUERTES EN UNA EPIDEMIA DE TIFUS

Santo Domingo (Efe). — Está bajo control un brote de tifoidea detectado en la zona central tras los nueve muertos ocurridos por la enfermedad, según informaron funcionarios del Ministerio de Salud Pública.

Se indicó, sin embargo, la posibilidad de que en los próximos días se presenten nuevos casos debido a que muchas personas pueden tener incubado el virus desde hace varios días.

MATA A SU MARIDO A MARTILLAZOS

Sevilla (Cifra). — Luis Marchena Rodríguez, de 58 años, practicante del aeropuerto de San Pablo, resultó muerto a manos de su esposa.

Ocho mil millones de liras para la primera central de energía solar de la CEE

Roma (Efe). — En Sicilia, el Sur de Italia, será instalada la primera central de energía solar de la Comunidad Económica Europea (CEE).

La central siciliana se levantará cerca de Catania, en la localidad de Lago Di Pozzillo, y generará una potencia de 1.000 kw.

La CEE fijó ya la contribución financiera para la edificación del Centro, que asciende a dos mil millones de liras (193 millones de pesetas), pero los gastos totales de construcción alcanzarán la cifra de 7 u 8 mil millones de liras. Bruselas manifestó que reconsiderará la aportación prometida.

SEIS EXTREMISTAS, MUERTOS

Buenos Aires (Efe). — Fuerzas conjuntas de la Policía y el Ejército mataron ayer a seis guerrilleros y liberaron a un industrial secuestrado, al parecer, por los extremistas.

El comunicado castrense señala que en una operación de control, seis extremistas, entre ellos una mujer, dispararon desde dos automóviles, contra una patrulla militar en un suburbio de La Plata. En el enfrentamiento producido al repeler la agresión las fuerzas del orden, resultaron muertos los guerrilleros, añade el parte.

En el portaequipajes de uno de los vehículos se hallaba maniatado el industrial Roberto Lanzillotta, que no resultó alcanzado por ninguno de los disparos de la acción.

CINCO MUERTOS EN ACCIDENTE DE TRAFICO

Lebrja (Sevilla) (Cifra). — Cinco personas muertas es el trágico balance de un choque entre dos vehículos en el kilómetro 513 de la carretera nacional Madrid-Cádiz, en el término municipal de Lebrja.

Los nombres de los víctimas son: Salvador Soriano Bañón, de 62 años; su esposa, Eugenia Giner Casanova, de 61, y el hijo de ambos Salvador, de 28 años, los tres naturales de Córdoba. Y los marroquíes Charqui Lohsen, de 34 años y Driss Kardondi, de 31, que viajaban en un vehículo con matrícula francesa.



LA TREGUA LIBIO-EGIPCIA VIENE A SER LA CALMA QUE PRECEDE A LA TORMENTA

El viaje del secretario de Estado norteamericano, acogido con expecticismo

Beirut (Efe). — Altos funcionarios libios advierten que la tregua de este fin de semana a lo largo de la frontera con Egipto puede ser «esa calma que precede a la tormenta», dice hoy el periódico pro-libio «As-Safir», que recoge declaraciones de aquellos funcionarios en un despacho desde Trípoli. Señala el periódico que las autoridades libias se mantienen en su negativa de corresponder al anuncio de alto el fuego hecho por Egipto unilateralmente, y han repetido las acusaciones de que ha sido Egipto el que ha desencadenado salvajes ataques por Aire y Tierra contra territorios libios. «Libia no ha desencadenado ataque alguno, y por lo tanto no hay motivo para que se espere que nosotros anunciemos reciprocamente un alto el fuego», recoge «As-Safir» de boca de uno de los altos funcionarios libios.

RECONSTRUCCION DE LA FLOTA AEREA EGIPCIA

Boston (Efe-Upi). — La administración Carter ha decidido autorizar a dos firmas estadounidenses a reconstruir la flota aérea egipcia, de 200 reactores caza-bombarderos, de construcción soviética, según una información que publica el «Boston Sunday Globe».

El periódico atribuye su información a «fuentes congresionales y dice que los «Migs» serán equipados con motores británicos, «evitando así un encendido debate parlamentario en el caso de que se hubiera propuesto el empleo de motores estadounidenses».

No dice el periódico los nombres de las compañías, a las que identifica únicamente como «un fabricante de aviones» y «un fabricante de motores» y afirma que no necesitan la aprobación federal para reconstruir los reactores egipcios, puesto que en ello no intervie-

ne equipo militar estadounidense. «Sin embargo —añade el «Globe»— las dos empresas buscaron la aprobación federal, «debido a las ramificaciones políticas del proyecto».

GADAFI ACUSA A EE.UU.

Washington (Efe). — El hombre fuerte de Libia, Muammar Gadafi acusó hoy a los Estados Unidos de «jugar un papel preminente para agravar las relaciones de su país con Egipto».

En una entrevista con la publicación «U.S. News and World Report», Gadafi dice también que no tiene esperanzas de que Israel y los países árabes lleguen a un acuerdo antes de finales de año.

Según el líder libio, mientras los palestinos no formen parte de la negociación de paz, «continuarán sin resolverse los problemas básicos».

EL VIAJE DE CYRUS VANCE

El Cairo (Efe). — El secretario de Estado norteamericano Cyrus Vance, inicia mañana su gira por las capitales árabes y Jerusalén. Comenta la Prensa cairena de hoy que es un sencillo «cartero» encargado de transmitir a El Cairo, Damasco, Amman, Jordania y Ryad las ideas israelíes sobre la eventualidad de la reanudación de la conferencia de Ginebra.

Su misión esencial es proponer un cierto número de «sugerencias» concretas del presidente Carter, que podrían conducir, de aquí a seis u ocho años, a una solución de conjunto en Oriente Medio.

La Prensa egipcia de hoy y las fuentes bien informadas comentan que, el presidente Sadat, ha llevado a cabo amplios contactos con los jefes árabes

para llegar a un acuerdo general y opinión común relacionados con los puntos principales de las próximas negociaciones con Cyrus Vance, secretario de Estado norteamericano.

Dicha opinión común se resume en los siguientes cuatro puntos:

—Retirada general de Israel de las tierras árabes ocupadas durante la guerra de 1967.

—La creación de un Estado palestino independiente.

—Terminar con el estado de guerra entre los árabes e Israel.

—La representación palestina en la conferencia de paz de Ginebra.

Después de la visita de Cyrus Vance a la región y antes de la convocación de la conferencia de Ginebra se espera una minicumbre árabe entre Egipto, Siria, Jordania, Arabia Saudita, Líbano y Palestina.

SILENCIO DEL GOBIERNO DE ISRAEL

Jerusalén. (Efe). — En es-

feras oficiales israelíes no hubo reacción alguna ante las últimas declaraciones del canciller estadounidense, Cyrus Vance, quien esta noche iniciaba una gira por Oriente Medio «con proposiciones propias» para la paz.

Vance afirmó en Washington que su Gobierno preferirá presentar ideas elaboradas por sus especialistas, antes que las propuestas por el premier Menahem Begin, a propósito de la conferencia de Ginebra.

El ministro norteamericano conferenciará mañana con el presidente Anwar El Sadat en Alejandría y proseguirá luego hacia Líbano, Siria, Jordania y Arabia Saudita antes de llegar a Israel el martes 9 de Agosto.

La prensa israelí coincide en afirmar que los dos principales problemas son: resolver la representación de los palestinos en Ginebra y determinar «los derechos legales» sobre Judea y Samaria.

Manifestaciones en Bilbao y Alava solicitando la libertad de «Apala»

Vitoria (Cifra). — Alrededor de mil quinientas personas se han manifestado en un festival vasco, celebrado en Mairuelagorreta (Monte Gorbea) organizado por la Peña excursionista Manuel Iradier.

Antes y después del festival se escucharon diferentes gritos sobre la amnistía, la no extradición de «Apala» y otros de apoyo a E.T.A.

MANIFESTACION PRO-LIBERTAD

Bilbao (Cifra). — Más de tres mil personas se han manifestado en la mañana de hoy por la localidad vizcaína de Algorta, para pedir la libertad y no extradición de «Apala» así como la inmediata salida de la cárcel de «Xaxier Lareña» (extrañado que cruzó la frontera la semana pasada clandestinamente).

La manifestación, que ha transcurrido en perfecto orden, ha comenzado al final de un festejo infantil, que se estaba desarrollando con motivo de las «Fiestas de San Ignacio», para concluir media hora más tarde.

SIGUEN LAS REUNIONES DE TERRADELLAS

Barcelona (Cifra). — El presidente de la Generalitat, Josep Terradellas, abandonará Perpignan el próximo martes por la mañana, dando fin a su estancia en la capital del Rosellón, donde mantuvo el pasado viernes una importante entrevista con la Comisión permanente de la Asamblea de parlamentarios catalanes.

El señor Terradellas viajará por tren a las diez treinta de la mañana, con dirección a su residencia habitual de Saint Martin Le Beau, localidad próxima a París, donde el miércoles tiene concertadas entrevistas cuya naturaleza no se ha determinado.

La actividad desplegada por Josep Terradellas a raíz de su entrevista con los parlamentarios catalanes, ha sido muy intenso. Las audiencias del presidente de la Generalitat a lo largo de este fin de semana han sido constantes.

LOS HEDILLISTAS PIDEN LA EXPULSION DEL SECRETARIO GENERAL F. E. (A)

Madrid (Cifra). — Ante la expulsión del jefe regional de Falange Española de las JONS (auténtica) en Canarias, Fernando Cabrera Martínez, de este partido, un grupo de hedillistas ha hecho público un comunicado en el que afirma su propósito de solicitar la expulsión del secretario general de Falange, José Luis Arroyo, por actuar antidemocráticamente. José Luis Arroyo Cruz expulsó recientemente del partido a Fernando Cabrera, alegando que así lo había decretado la Asamblea de jefes provinciales y regionales celebrada en Madrid.

Limitación a las declaraciones de los militares portugueses

Lisboa (Efe). — Las declaraciones públicas de los militares en Portugal han quedado limitadas, así como las situaciones en que puedan efectuarlas, de conformidad con instrucciones al respecto impartidas por el Estado Mayor de las fuerzas armadas lusitanas.

Estas órdenes, calificadas de «instrucciones rigurosas» se han hecho circular estos días, con el objeto de evitar la politización en los discursos y arengas. Las instrucciones en cuestión han comenzado a divulgarse en todos los escalafones y escalas de mandos de los tres Ejércitos de que constan las fuerzas armadas.

En principio, sólo y exclusivamente les será permitido hacer declaraciones públicas a los miembros del Consejo de la revolución, y en circunstancias apropiadas —como, por ejemplo, en el acto de la promesa a la bandera—. Estarán igualmente facultados para hacer declaraciones públicas los comandantes en jefes de las regiones militares.

En cualquier caso, siempre que mandos militares hagan uso de la palabra en público, deberán observar la «defensa de las virtudes» y del deber castrense, sin entrar en consideraciones políticas que puedan interpretarse como injerencias en terreno ajeno o supongan desacuerdo con el apolitismo y apartidismo de las fuerzas armadas —reza las «instrucciones rigurosas» a este tenor.

EL SINDICATO UNITARIO OPUESTO A LAS MEDIDAS ECONOMICAS DEL GOBIERNO

Las Cámaras de Comercio de Barcelona y Valencia reclaman productividad contra la inflación

Madrid (Cifra). — La situación sindical y las últimas medidas económicas del Gobierno fueron los aspectos principales tratados en la reunión celebrada ayer y hoy por el Comité ejecutivo estatal del Sindicato unitario.

Se constató en la reunión que la desaparición de la cuota del sindicato vertical era una importante victoria de los trabajadores que la libertad sindical. La afluencia de trabajadores a las centrales sindicales democráticas supone un aumento de su capacidad reivindicativa, aunque dificultada por las condiciones de división sindical en que se realiza, según señala la Secretaría de propaganda del Sindicato unitario.

En relación con la crisis económica y las medidas del Gobierno, el Comité ejecutivo estatal del Sindicato unitario considera que la mayor parte de las medidas adoptadas agravan el proceso inflacionario y que el plan de austeridad iniciado sólo va a generar un empobrecimiento de los trabajadores, un aumento del paro y la ruina de muchas pequeñas y medianas empresas.

CONTRA LA INFLACION, PRODUCTIVIDAD

Valencia (Cifra). — «Es imprescindible el restablecimiento de la confianza en la empresa española por lo que —dice la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Valencia— la mentamos las recientes declaraciones del ministro de Trabajo en franca contradicción con el espíritu de la empresa en una economía de mercado».

En el escrito hecho público por su gabinete de Prensa, la Cámara de Comercio manifiesta que «las empresas, en su mayoría, están tra-

bajando en estos momentos con índices de productividad muy bajos y con escasa rentabilidad, por lo que la lucha contra la inflación habrá de abordarse preferentemente a través de un incremento sustancial de la productividad».

Barcelona (Cifra). — El Comité Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Barcelona, reunida en sesión extraordinaria, ha hecho público un documento sobre el plan económico gubernamental y la decisión de solicitar la integración de España en las Comunidades Económicas Europeas.

En un primer punto del redactado final hecho público tras la reunión, la Cámara dice «congratularse de la decisión de solicitar dicho ingreso».

A este respecto, se añade a renglón seguido: «La Cámara no puede, sin embargo, dejar de hacer constar que para que la incorporación expresada alcance el positivo resultado que se persigue, es preciso no sólo una homologación de nuestra legislación a la europea, sino un reforzamiento de la competitividad de nuestra industria, comercio y agricultura para hacer frente a la dura competencia que la integración comporta».

En otro apartado, la Cámara se lamenta de «la falta de medidas directas que aporten los estímulos necesarios para devolver la confianza a la empresa a fin de que acometa programas de inversión y de creación de puestos de trabajo».

SANTIAGO CARRILLO RECIBIDO POR CEAUDESCU, EN NEPTUNO

Se considera como un reto rumano a Moscú

Bucarest (Efe). — Santiago Carrillo, secretario general del Partido Comunista Español, ha sido recibido hoy en Neptuno, localidad situada a orillas del mar Negro, por Nicolae Ceausescu, jefe del partido y del Estado rumano, por invitación del cual había llegado el sábado por la noche a esta capital. La actual visita del secretario general del P.C.E. se

considera como otro reto del presidente Nicolás Ceausescu a la política de Moscú.

La agencia rumana de noticias «Agerpress» informó brevemente en las últimas horas del sábado, de la llegada del dirigente comunista español, afirmando que el viaje obedecía a una invitación personal de Ceausescu.

La política de salarios inglesa no puede renovarse

(Viene de primera página)

A pesar de los deseos del Gobierno la política de salarios no pudo renovarse porque los Sindicatos no aceptaron y por lo tanto a partir de hoy no se inicia ninguna «tercera fase» de la misma.

A partir de ahora los Sindicatos favorecerán una vuelta ordenada a la libre negociación de convenios colectivos entre las empresas y trabajadores.

AUTORIZAN LA PUBLICACION DE UN REPORTAJE SOBRE LA TALIDOMIDA DESPUES DE CINCO AÑOS

Londres (Efe). — El dominical londinense «The Sunday Times» inserta en su edición de hoy un extenso reportaje cuya publicación fue prohibida durante cinco años por los Tribunales de Justicia.

El reportaje trata de la fabricación de la droga «Talidomida», un tranquilizante que resultó altamente nocivo, produjo deformaciones en varios niños cuyas madres lo habían tomado.

El artículo original fue prohibido por el Gobierno británico porque contenía información confidencial acerca del proceso de fabricación y venta de la droga.

La HOJA DEL LUNES

Se imprime en los Talleres de:

«DIARIO DE BURGOS»