

HOJA DEL LUNES

BURGOS

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: San Pedro de Cardeña, 34 • Teléfonos REDACCION: 201280 y 207149 • ADMINISTRACION, 207148 • AÑO XXVII • Número 2.294 • LUNES, 4 DE JULIO DE 1977 • Precio del ejemplar: TRECE PESETAS • Depósito legal BU-38-1958 • Empresa editora ASOCIACION DE LA PRENSA • Director: ANDRES RUIZ VALDERRAMA

GASEOSA

La Casera

ES UNICA

ARABIA Y LOS EMIRATOS SUBEN EL PETROLEO UN CINCO POR CIENTO

REGRESO DE LOS REYES A MADRID

Granada. (Cifra.) — Poco después de las cuatro y media de la tarde, SS. MM. los Reyes de España dieron por finalizada su estancia de fin de semana en la estación invernal «Solynieve», de Sierra Nevada.

Antes del mediodía los Reyes regresaron al hotel, donde almorzarón. Después de descansar unos momentos Sus Majestades se reunieron con las primeras autoridades granadinas.

Al salir del hotel se dirigieron hacia la plaza central de Prado Llano, donde se había estacionado un helicóptero del Ejército del Aire. En el trayecto, Sus Majestades y la Infanta doña Elena saludaron, primero, al personal del hotel y después a numerosos visitantes que en aquellos momentos se encontraban en la estación invernal, quienes tributaron a los Reyes una cariñosa despedida.

Unificando así los precios del crudo, «piden moderación en ulteriores alzas»

Beirut. (Efe Upi.) — La Arabia Saudita y los Emiratos Arabes Unidos del Golfo Pérsico elevaron hoy los precios del petróleo en un cinco por ciento, poniéndose así en línea con los restantes once Estados miembros de la Organización de Países Exportadores de Petróleo y concluyendo efectivamente con la «guerra de precios» entre dos bandos de naciones dentro de esa organización.

El comunicado se ha facilitado a través de la agencia saudita de Prensa-Información tras una reunión entre los ministros de hidrocarburos de Arabia Saudita y de los Emiratos Unidos, en la capital saudí de Riyadh.

EXHORTAN A LA MODERACION

Riyadh (Arabia Saudita). (Efe Upi.) — En el comunicado divulgado acerca de la subida de un cinco por ciento de los precios del petróleo por parte de la Arabia Saudita y los Emiratos Arabes Unidos y en una referencia claramente dirigida

hacia el Irak y Libia — que rehusaron cancelar el alza prefijada para Julio hasta que recibieran garantías de los saudíes de que pondrían en línea sus precios con la mayoría — éstos exhortan a «mayor moderación en el futuro cuando se discutan ulteriores precios del crudo». La primera reunión ministerial de la OPEP desde la precedente sesión de Diciembre — la cual estableció la «guerra de precios» — ha sido establecida para el 12 de este mes en Estocolmo.

ACUERDO

Viena. (Efe Reuter.) — La totalidad de los miembros de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) han llegado a un acuerdo sobre los precios de su petróleo, ha informado hoy en esta capital el secretario general de dicha Organización, Ali Mohammed Jaidah.

«Es definitivo, la «OPEP» está actualmente unida en los precios», concluyó Jaidah.

PROPUESTA

Pittsburg (Estados Unidos). (Efe Upi.) — El secretario general de las Naciones Unidas, Kurt Waldheim, ha propuesto la creación de un Instituto Internacional de la Energía para llegar a establecer lo que él definió como un «orden energético mundial».

La propuesta fue hecha por Waldheim durante el discurso de aceptación de un premio a la paz que le fue concedido por esta ciudad.

Según Waldheim, dicha institución «debería ayudar a todos los países en desarrollo a investigar y desarrollar sus recursos energéticos».

SECUESTRO DE UN EX-MINISTRO DE EGIPTO POR UN GRUPO DE FANATICOS MUSULMANES

París. (Efe.) — El Frente Polisario ha lanzado un ataque con morteros contra Nuakchott a las 21,30 (hora española) de hoy. Varios obuses explotaron en las proximidades del palacio presidencial, que fue inmediatamente rodeado por el ejército, informa la agencia «France Presse», según informaciones procedentes de la capital mauritana.

De fuente autorizada se indica que este ataque ha podido ser llevado a cabo

por «elementos infiltrados», cuya importancia aún no se ha determinado.

SECUESTRO

El Cairo. (Efe Reuter.) — Cuatro hombres armados han secuestrado hoy al ex ministro de Fundaciones Musulmanas, Dr. Mohammed Hussein Al Zahabi, cuando se encontraba en su residencia, situada en la periferia de esta capital.

Un hombre no identificado se puso posteriormente en

contacto telefónico con la delegación de la agencia «Reuter» y dijo que el rehén sería ejecutado en un plazo de 24 horas si el Gobierno no accede a sus exigencias.

El ultimátum expira a las 12,00 del lunes (h. e.).

«Secuestraremos a otras personas... Nuestros enemigos son numerosos y les ejecutaremos uno de cada vez, a menos que se atiendan nuestras demandas».

El anónimo comunicante

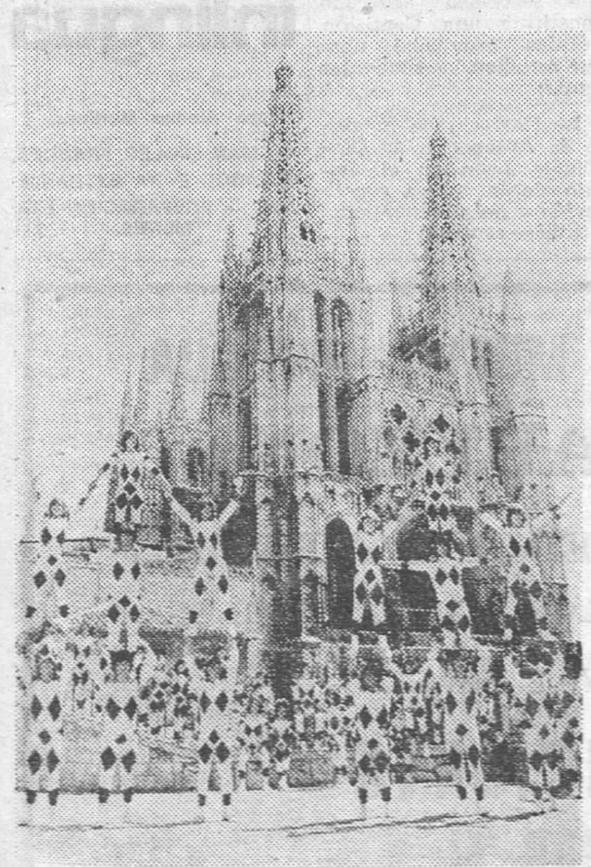
(Pasa a última página)

TRES «MISSES» DESDE MADRID



Empieza el juego veraniego de las «misses». Desde Madrid nos llega la noticia (ilustrada) de la elección bajo los auspicios de «Lady Play» de tres guapas que con las etiquetas de «Miss Castilla», «Mis Centro» y «Miss Madrid» participarán en el concurso de «Miss España» a celebrar en Alicante el próximo Agosto. Las tres seleccionadas superaron tres eliminatorias entre dieciocho mozas que llegaron a la final. Cómodamente sentadas en sendos sillones filipinos, son respectivamente Venesa Hidalgo (18 años y 1,70 de altura), Luisa Fernández Lasso de la Vega (19 años y 1,72) y Ana Hernández (19 años y 1,70). Suerte. — (Foto Valmorisco).

Adiós a «Los Muchachos»



Con motivo del vigésimo aniversario de la fundación de «Benposta, Nación de los Muchachos» en Orense, el internacionalmente famoso Circo «Los Muchachos» ha realizado una gira por España, rematada, precisamente, en Burgos, donde, como de todos es sabido, ha conseguido un gran éxito. «Los Muchachos», desde la Cabeza de Castilla, parten ahora hacia Varsovia para iniciar una «tournée» por los países del Este de Europa.

Como despedida de Burgos y de España «los artístas» del Circo posan para nosotros, realizando uno de sus ejercicios ante la fachada de nuestra Catedral.

EL ESPAÑOL, SEGUNDA LENGUA DE JAMAICA

Llega a Buenos Aires el primero de una serie de cinco barcos construidos en España para aquel país

Méjico (Efe.) — El español será la segunda lengua, de Jamaica — afirmó el subsecretario de Educación Pública de Méjico, Víctor Flores Olea.

Flores Olea encabeza una misión de 36 maestros mejicanos que partieron hacia Kingston para dar cursos intensivos de enseñanza de castellano y algunos aspectos culturales de Méjico.

Según Flores Olea, en Jamaica existe un gran interés por la enseñanza del idioma español.

BARCO ESPAÑOL PARA ARGENTINA

Buenos Aires (Efe.) — Llegó hoy al puerto de Buenos Aires el buque «Santa Fé-2» de 20.217

toneladas de desplazamiento, primero de una serie de cinco unidades en construcción en los astilleros «Bazán» de Cádiz (España), para la empresa estatal «Líneas Marítimas Argentinas» (ELMA).

La nueva unidad, a cuyo mando se encuentra el capitán de ultramar Marcelino Barreiro, es el tipo polivalente, apto para transportar carga general, líquida, a granel y en contenedores.

El «Santa Fé-2» zarpó del puerto de Cádiz el día nueve de Mayo último, pasó por el Sur de África y llegó a Buenos Aires con 17.759 toneladas de productos siderúrgicos.

El barco, de acuerdo con lo previsto por la empresa armadora quedará asignado a la línea del Caribe.

LA EXPEDICION «ORELLANA»

Quito (Efe.) — La expedición «Francisco de Orellana» ha cumplido 37 días «detenida» en el puerto de Belem, en la desembocadura del río Amazonas, en Brasil, sin que se vislumbre una solución que le permita seguir adelante.

«Cada día que pasa es un puñal en la moral de los que integran la expedición», dijo ayer Vital Alsar, el navegante español que la dirige.

«El Mundo entero está pendiente de la expedición — patrocinada por Radio-Televisión Española — por los valores histórico, humano y científico que representa, lo cual no puede

echarse por la borda», añadió Alsar.

«I SEMANA DE CINE SOVIETICO»

Jerez de la Frontera (Cádiz) (Cifra.) — Con asistencia del agregado cultural de la Embajada de la URSS en Madrid, señor Igor Ivanov, ha dado comienzo en esta ciudad la celebración de la «I Semana de cine soviético», organizada por el Cine-Club Popular de Jerez, dentro de su Segunda Muestra de Cine Internacional.

Está prevista para la clausura de la semana, el próximo día 9, la película «Espartaco» (1976), que según los organizadores será estreno mundial en Jerez antes que en el propio Moscú.

VIDA BURGALESA

«ACTOS Y JUICIOS», TITULO DE LA CARTA ENVIADA A «ABC» POR D. LORENZO URIARTE

Con motivo de los incidentes registrados en nuestra ciudad el pasado domingo, día 26, y de los que dimos cuenta en nuestra edición del lunes 27 de junio, el rotativo madrileño «ABC» publicó en su edición del pasado sábado una carta firmada por don Lorenzo Uriarte Rubio, titulada «Actos y juicios», que literalmente dice lo siguiente:

«Señor director: En el «ABC» del 29 de junio publica don Lorenzo López Sancho, en Planeta, su artículo «Gestos y actos».

Escribe en él sobre la actual evolución política y en relación a ella admite la existencia de «gestos» muy cordiales y «actos» sorprendentes por su carácter involutivo, es decir, de carácter retrógrado.

Al final de estas consideraciones de carácter moral pone dos ejemplos, que aparecen claros y bien definidos y de intencionalidad expresa: uno de «gestos» simpáticos el del pueblo de Madrid que acoge efusivamente a la numerosa expedición vizcaína (se refiere a la Copa del Rey); la Puerta del Sol es una gran fiesta vasca. Saben los bilbaínos aceptar con alegre talante la limpia derrota deportiva. En contradicción define como «acto» contradictorio el ejecutado por una tropa gamberril, manejada por provocadores, que asalta de manera cerril, intolerable, a un grupo de expedicionarios que regresa a Bilbao.

No han sido conocidos otros «actos» que los acaecidos en Burgos y Villarcayo leídos a través de toda la Prensa nacional, y así lo han interpretado cuantos en mi presencia han leído «Gestos y actos».

Deberes ineludibles de enfermedad grave de familia me llevaron de Madrid a Villarcayo el pasado sábado y fui testigo de los siguientes hechos:

El domingo por la mañana se celebraba en Villarcayo un acto de entrega por parte de la organización provincial de la Cruz Roja de una nueva ambulancia, y dentro de los actos celebrados, se jugó un partido entre el equipo juvenil de Villarcayo y otro de la Cruz Roja de Burgos; éstos portaban una bandera de Castilla (roja con castillo dorado); después de ganar el partido se dirigieron al centro de la villa y flamearon dicha bandera, coincidiendo con el paso de las caravanas bilbaínas; vi a varios vecinos acercarse al grupo de los flameadores con la intención de convencerles de evitar enfrentamientos, y transcurrido un tiempo, hacia las seis y media de la tarde, consiguieron retirarse. Una hora después, desde un coche bilbaíno, en una angostura de la calzada a la salida de la plaza (Villarcayo es una gran plaza donde transcurre la vida) se atacó a tres viandantes, recibiendo golpes con banderas, la reacción de los viandantes paraliza la caravana, se origina una fuerte discusión y en un momento en que parece se calman los ánimos al intervenir el alcalde de la Merindad, éste es tratado violentamente por los ocupantes del coche y arrojado brutalmente.

Me consta que este noble señor estuvo preocupado todo el día por evitar incidentes.

No me es dable juzgar estos hechos por mi condición de militar, pero sí dar testimonio de cuanto presencié.

Mis paisanos, señor López Sancho, son tratados por usted de gamberrillos, provocadores, cerriles e intolerables; no hay otros actos identificados en la marcha de regreso a Bilbao que los localizados por la Prensa nacional en Villarcayo y Burgos.

Y ahora señor viene lo insulto: Ese mismo día por la mañana el «Correo Español» de Bilbao publicaba el siguiente ar-

tículo: «Inédita reunión en Villarcayo. Para cambiar impresiones sobre el desarrollo del día electoral del 15 de junio, se celebró hace unos días una cena coloquio en un merendero del barrio de Horna, entre elementos de diversas ideologías que han participado, la mayoría de ellos, en la composición de las mesas electorales, siendo tal vez la primera vez que en España se ha celebrado una reunión en la que han intervenido componentes de los diversos matices políticos del censo electoral, cambiando impresiones y discutiendo los naturales opuestos puntos de vista en medio del mayor respeto a los diversos componentes de tan diversos credos políticos.

Resultó curioso que partidarios de Suárez, Felipe, Tierno, Carrillo y Fraga disfrutaran de una animada velada, arrojando cada cual el ascua a su sardina, pero respetando la opinión de los contrarios en medio de una fraterna camaradería y saliendo de la reunión contentos como unas pascuas y prometiendo continuar en lo sucesivo esta serie de entrevistas y colaborar, tanto en el poder como

en la oposición, juntos, todos unidos por el engrandecimiento del país.

Destacamos este hecho porque la verdad, hasta ahora, un acto de este tipo, prácticamente ha sido desconocido en España.

Villarcayo es cabeza de las siete Merindades de Castilla Vieja, rincón donde se inicia Castilla y es allí donde los castellanos mandan retirar su enseña para que ésta no sea razón de enfrentamientos; ven a su alcalde atropellado y son por usted vilipendiados.

Suyo afectuoso, Lorenzo Uriarte Rubio.

Sobre el mismo tema y a través de nuestro colega «Diario de Burgos» y de las emisoras de radio locales, los lectores tienen conocimiento de la nota oficial hecha pública por el Ayuntamiento acogida satisfactoriamente por todos los burgaleses. La citada nota ha sido recogida también por la Prensa nacional y provincial, transmitida a los periódicos nacionales y a las agencias informativas por sus corresponsales en Burgos.

CONSTITUCION DE LA ASAMBLEA DE PARLAMENTARIOS DE CASTILLA Y LEON

Llamamiento a las organizaciones políticas culturales y ciudadanas

El pasado sábado se reunieron en Villalar de los Comuneros parlamentarios del PSOE de Castilla y León: en cuya reunión adoptaron interesantes acuerdos, sobre los que nos remiten, firmada por todos los asistentes, la siguiente nota:

«Reunidos en Villalar los parlamentarios del PSOE representantes de las siguientes provincias: Avila, José Federico de Corvalán; Burgos, Esteban Granado y Juan José Laborda; Palencia, Vicente Gutiérrez y Javier Yusto; Salamanca, José Luis González Marcos; Segovia, Luis Solana y Antonio Pérez Gallego; Valladolid, Gregorio Peces Barba, Juan Colino y Pedro Gómez Bosque; Zamora, Manuel Alonso Novo y De-

metrio Madrid. Acuerdan constituir la Asamblea de Parlamentarios de Castilla y León eligiendo una comisión gestora compuesta por: José Federico de Carvejal, Juan Colino Salamanca, Demetrio Madrid, López José Luis, González Marcos, Luis Solana Madariaga, Esteban Granado Bombía y Vicente Gutiérrez Pacual (coordinador) e invitan a todos los parlamentarios de estas regiones a incorporarse a la misma.

Ante los graves problemas económicos, sociales y culturales que deterioran y retrasan el desarrollo de nuestras regiones, problema que el centralismo no ha sido capaz de resolver, los parlamentarios que suscriben entienden que solamente la autonomía es el marco adecuado para solucionarlos. Esta autonomía debe ser establecida dentro del marco de solidaridad con las restantes regiones y nacionalidades de España —realidad histórica irrenunciable—.

Por ello, todos los diputados y senadores de otras formaciones que se incorporen a la Asamblea de Parlamentarios deberán suscribir esta declaración de la aceptación de la estructura autonómica de Castilla y León y asumir que éste sea el primer punto del Orden del día de su reunión.

Con el fin de acelerar el logro de estos objetivos, los parlamentarios que suscriben acuerdan constituir una Comisión Técnica provincial para que estudien los siguientes temas:

1. Proyecto de Estatuto de Autonomía de Castilla y León en el ámbito de la nueva constitución y del ordenamiento jurídico español.

2. Planificación democrática y solidaria de la economía de nuestras regiones que corrija los actuales desequilibrios con las restantes regionalidades y nacionalidades.

3. Control y gestión de los ahorros generados en nuestras regiones.

4. Reforma del sector agropecuario.

5. Mejora de las condiciones de vida del medio rural con especial atención a la conservación de la naturaleza y del patrimonio artístico.

6. Promoción y desarrollo industrial.

7. Planificación, revisión y mejora de las vías de comunicación.

8. Educación, cultura e investigación básica y aplicada.

9. Sanidad y Seguridad Social.

10. Recursos energéticos con especial referencia a los problemas de la energía nuclear.

11. Creación de un centro de estudios regionales.

Los abajo firmantes, para terminar, hacen un llamamiento a todas las organizaciones políticas, ciudadanas, culturales, etcétera, preocupadas por el estudio y desarrollo de la autonomía y de la problemática de nuestras regiones para que se unan a esta iniciativa de la Asamblea de Parlamentarios de Castilla y León».

TEATRO AVENIDA

MAÑANA MAÑANA

¡EL BROCHE DE ORO DE FERIAS!

!!!EL SUPERESPECTACULO DE ARROLLADORA ACTUALIDAD!!!

«EROTISSIMO SHOW»

IRENE DAYNA

ANTONIO P. BAYOD

y la colaboración extraordinaria de la escultural vedette

LINDA DAY

¡UN AÑO DE EXITO EN MADRID!

— Localidades a la venta —

XII SEMANA INTERNACIONAL DE MUSICA ANTIGUA «ANTONIO DE CABEZON»

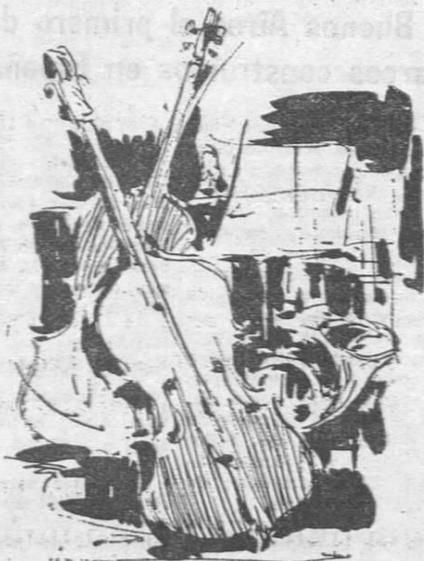
SANTA IGLESIA CATEDRAL CAPILLA DE LOS CONDESTABLES

HOY, 8 TARDE

CONCIERTO POR EL

CUARTETO POLIFONICO DE MADRID

LAS LOCALIDADES SE DESPACHARAN UNA HORA ANTES DEL COMIENZO EN LA CATEDRAL.



inlingua

Plaza Alonso Martínez, 7 ALEMAN, INGLES, FRANCES, ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS — PREPARACION EXAMENES.

tema del lunes

Epílogo a unos sucesos lamentables

¿Quién ha esparcido el virus de la violencia por España? El fenómeno —comentado ya en esta sección con referencia más concreta a uno de sus aspectos: el del lenguaje— arranca de muchas causas, algunas claramente relacionadas con algo que tiene carácter universal y a propósito de las cuales ha surgido la cuestión de si cierta literatura, cierto periodismo, cierto cine y cierta televisión son eco de la sociedad que pretenden reflejar o más bien factor determinante de una situación que conforman y alientan. No entraremos en la disputa aunque, evidentemente, de las dos cosas hay. Aparte ello, la violencia desatada en España desde hace algún tiempo tiene unos motivos socio-políticos que fuera necio ignorar. Hasta cierto punto pueden comprenderse, dadas las circunstancias en que la vida española ha venido desenvolviéndose desde hace más de año y medio, atravesando una etapa de cambio que ha sido radical en muchos aspectos. Los cambios sociales siempre van acompañados de traumas y las distintas reacciones de sectores muy diversos crean condiciones propias a la disputa, a la agresión y a la revancha. No hemos podido librarnos de estos efectos que pudiéramos llamar inevitables, pero, gracias a Dios, un sentido general de moderación, un ansia de convivencia ostensible en la inmensa mayoría de los españoles, ha evitado males mayores. Es una realidad que todo el mundo ha podido constatar y se reconoce por doquier con elogios merecidos. Existen, no obstante, aquí y allá, grupos minoritarios y fanáticos que, al amparo de un clima que consideran propicio, dan suelta a sus instintos con actitudes inadmisibles aunque, por desgracia, activas y no pocas veces de graves consecuencias irremediables. Confiamos en que la realidad de los hechos vaya haciendo, de grado o por fuerza —según los móviles que les impulsan— entrar en razón a esas minorías de agresivos, marginando a los irreducibles. No cabe ya, so pretexto de contestación, la protesta violenta y la imposición "a fortiori" de criterios. Si algo ha manifestado claramente el pueblo a través de las urnas es su deseo de afrontar los problemas en el diálogo y la discusión civilizada, con acatamiento de lo que decidan sus representantes libremente elegidos porque, a fin de cuentas, esa es su voluntad. Quien no lo entienda así sólo consigue situarse fuera de la ley. Y esto es muy serio, ya que la ley ha de ser defendida a ultranza. Bien lo saben aquellos que no desaprovechan ocasión de atacar a quienes están encargados de mantenerla: a las fuerzas de orden público. Premisa esencial para que la vida nacional se desenvuelva con normalidad y provecho será, pues, que la autoridad legítima sea respetada. Para nuestro próximo futuro, tal exigencia resulta decisiva. Nos lo han enseñado amargas experiencias pasadas, que ójala no volvamos a vivir.

Descendiendo al terreno de lo concreto, hemos de admitir, sin rebozos, que lo ocurrido con ocasión del regreso de los "hinchas" del Athletic de Bilbao, tras la final de la Copa, se enmarca en ese clima que ciertas pasiones irracionales han creado. No vamos a entrar en detalles, ni detenernos en analizar de quién fue la culpa, o quién empezó primero. Para nosotros la cosa está y estuvo siempre clara, muy clara. Ciertamente que las reacciones, cuando se provocan, pueden llegar, y llegan, a extremos insospechados y cierto también que, entonces, pagan inocentes por pecadores. Pero esto reconocido —y lamentado— habrá de reconocerse también que los males sólo se evitan eliminando su origen. De otro modo, sus consecuencias nos dan qué sentir a todos. Por eso, cuando ocurre lo que ocurrió aquí —y en otros sitios de nuestra provincia y aún fuera de ella, aunque algunos lo callen— hemos de intentar ponerlo remedio, con espíritu abierto de cordialidad y contrición. Esta ha sido la actitud de Burgos (y también de la mayoría responsable de Vizcaya) tras lo ocurrido, como queda probado en el tratamiento informativo dado a los sucesos y en la conducta de nuestras autoridades. La fraternal amistad de los pueblos vizcaíno y burgaleses es muy importante y nada puede justificar los intentos de enturbiarla.

En conjunto, por otra parte, una patente serenidad y una clara conducta conciliadora, ha trascendido en las noticias, informaciones y comentarios que la Prensa nacional (incluida la vascongada) ha difundido. Pero hay deplorables excepciones. Son las de aquellos que parecen empeñados en impedir que las aguas vuelvan a su cauce y orquestan su campaña —obtusos o infames?— presentando los hechos nada menos que como una "encerrona fascista".

En este aspecto —hablemos claro— se están distinguiendo el periódico "El País" y su secretario corresponsal en Bilbao (con apellido burgales, para más "inri") que todavía el viernes publicaba una croniquilla diciendo que por parte del "grupo troskista" se había cursado una invitación a centrales obreras y partidos de Bilbao y Burgos para reunirse y dejar zanjados los hechos producidos por la "agresión ultraderechista de Burgos". La cinica pretensión presenta una elocuencia muy reveladora y no merecería otra réplica que el desprecio si sus intenciones no fueran tan aviesas. Indignante, de verdad. Estamos seguros, desde luego, que el buen sentido burgales rechazará de plano hacer el juego a tan burda maniobra (que, por otra parte, puede no tener otra base y fundamento que el desahogo de una imaginación calenturienta), porque, en efecto, hay que zanjar la cuestión del mejor modo, pero por otros cauces. Por su sitio.

AVIZOR

VIDA BURGALESA

EL DOMINGO, «DÍA DE LAS PEÑAS» EN FUENTES BLANCAS

Coincidiendo con la tradicional romería se celebrará el concurso del Buen Yantar

El próximo domingo, Dios mediante, se celebrará el «Día de las Peñas», cuya brillante fiesta tendrá lugar en el extraordinario parque de Fuentes Blancas y con la misma, se pondrá punto final a las fiestas de San Pedro y San Pablo del presente año.

Con el fin de contribuir al mayor éxito de la ya tradicional y popular romería que tan magnífica aceptación tiene entre los burgaleses y cuantas personas nos visitan por estas fechas, el Ayuntamiento nos ha remitido la siguiente nota informativa: «Con el fin de que exista la debida organización, tanto de la romería como del concurso del «Buen Yantar» y demás actos programados para esa fecha, se reiteran las normas establecidas el pasado año con los pertinentes acoplamientos:

PRIMERO. — RECINTOS

El «Día de las Peñas» se celebrará en el parque de Fuentes Blancas con un criterio amplio respecto a la superficie que éste abarque.

Serán distribuidos convenientemente por todo el parque, con espacio suficiente para que puedan acoger a los socios, familiares y amigos. Figurará un cartel con el nombre de la entidad y lucirán cuantos adornos estimen oportunos colocar.

En este recinto oficial de las peñas cada sociedad, si lo creyera oportuno, podrá montar su propio conjunto musical, su bar, etc., y si interviene en el concurso del «Buen Yantar», su comedor.

RECINTOS AUXILIARES

Además del recinto central y de los de cada peña habrá otros convenientemente distribuidos, donde se efectuarán diversas actividades a las que el público podrá acudir libremente, tales como un recinto para teatro de títeres, competiciones y juegos, pistas de baile y otro para los servicios sanitarios, así como la utilidad de instalar un pequeño estrado para exhibiciones folklóricas, siempre que éste se solicite oportunamente.

SEGUNDO. — DESARROLLO DE LA ROMERÍA

A las doce de la mañana se celebrará una misa de campaña ante el monumento homenaje de las peñas a Nuestra Señora, a continuación, asentamiento de grupos, llegada del público, organización de recintos de peñas, etc.

A las trece horas, juegos infantiles y deportivos, preparación de comidas, visitas a las peñas, música ambiental, actuación de coros, grupos de danzas y teatro de títeres.

A las dos y media, concurso del «Buen Yantar», seguido de comida en cada recinto. El fallo se hará público a través de los altavoces, entregándose los premios en la recepción del día once, a las ocho y media de la tarde, en el Monasterio de San Juan.

A partir de las diecisiete horas, en los diversos recintos auxiliares, actuación del teatro de títeres, rondallas, grupos de danzas, etc.

A las siete, bailes públicos y a las diez de la noche, final de la fiesta y recogida.

PREMIOS

Recintos de las distintas peñas: Un único premio dotado de 5.000 pesetas. Concurso del «Buen Yantar»:

Primer premio, diploma de honor, trofeo de plata Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo y 8.000 pesetas.

Segundo premio, diploma y 7.000 pesetas.

Tercer premio, diploma y 6.000 pesetas.

Cuarto premio, diploma y 1.500 pesetas.

A los concursantes se les otorgará un premio de participación de 1.000 pesetas.

CONCURSO DEL «BUEN YANTAR»

Elaboración obligatoria de una especialidad de la gastronomía burgalesa, que consistirá en asadurilla rellena.

Asimismo se presentará un segundo plato, que tendrá carácter libre y que podrá corresponder a cualquier especialidad gastronómica española.

Las sociedades burgalesas y casas regionales que deseen in-

tervenir en este concurso deberán inscribirse en el Negociado de Gobierno del Excmo. Ayuntamiento o en el recinto de Fuentes Blancas (secretaría del jurado) hasta el miércoles, 7 de Julio, antes de las catorce horas, indicando el segundo plato de carácter libre que van a presentar, así como la ciudad o región en que sea tradicional el mismo.

A las catorce horas y treinta

minutos, todos los concursantes presentarán en el recinto central el plato obligatorio y el libre, que contendrán un mínimo de seis raciones, a disposición del jurado calificador.

El Jurado de honor del concurso estará integrado por el gobernador civil, alcalde, delegado provincial de Información y Turismo y presidente de la Comisión de Festejos del Ayuntamiento.

El Jurado calificador lo integrarán, don Antonio García Martín, don Basilio Canduela, don Miguel Pinillos, don Aurelio Garrido (jefe de cocina del «Hotel Almirante Bonifaz») y don Eugenio Cabello (jefe de cocina del «Hotel Condastable»).

La calificación se hará mediante puntuación, que valorará la presentación, calidad y puntualidad de los platos.

inlingua

Plaza Alonso Martínez, 7

ALEMAN, INGLES, FRANCES, ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS — PREPARACION EXAMENES.



EL SEÑOR

DON JUAN ARCE MAESTRO

Falleció ayer, a los 77 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

(D. E. P.)

Sus apenados hermanos, doña María, don Zacarías y doña Encarnación; hermanos políticos, doña Cipriana Gil y don José Castillo; sobrinos, primos y demás familia.

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán en la iglesia parroquial de SANTA AGUEDA, HOY, a las DOCE y acto seguido la conducción del cadáver al cementerio de San José.

Casa doliente: Plaza del Rey San Fernando, 9.

Burgos, 4 de Julio de 1977

"La Cruz"



EL SEÑOR

DON ANTONINO BARTOLOME TAPIA

(Teniente de la Guardia Civil, retirado)

Descansó ayer en la Paz del Señor, a los 88 años de edad, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

(Q. E. P. D.)

Sus resignadas hijas, María-Remedios, Josefina y María-Teresa; hijos políticos, Luis Ojeda Medina y Martina Izquierdo; nietos, sobrinos y demás familia.

SUPLICAN una oración por el eterno descanso del alma del finado. Las honras fúnebres y funeral (cópore presente) tendrá lugar HOY, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde, en la capilla del HOSPITAL MILITAR, seguidamente la conducción del cadáver al cementerio de San José, actos de caridad por los que anticipan su gratitud.

Capilla ardiente: Hospital Militar.

Casa doliente: Plaza Francisco Sarmiento, 3.

Burgos, 4 de Julio de 1977

LA FAMILIA NO RECIBE

EL JAPON HA DEJADO YA DE SER UN PARAISO PARA LOS ANCIANOS

Convertirse en la nación que ocupa el tercer lugar entre los más poderosos del Mundo la cuesta ser uno de los más caros

¿El Japón es todavía el paraíso de los ancianos? Cuando velar por el bienestar de éstos era de tradición en este país, la inflación y la insuficiencia de servicios sociales los coloca actualmente en una situación crítica.

Las personas de más de 65 años, cuyo día de fiesta, el 15 de Septiembre, es día de descanso, son 9.170.000, o sea el 8,1 por ciento de la población. A fines de siglo, será 19 millones y representarán más del 14 por ciento.

El desarrollo económico del Japón ha colocado al país en el tercer puesto mundial pero ha hecho de él uno de los países más caros del Mundo. La inflación media desde 1970, año de la Exposición Universal de Osaka, ha sido de diez por ciento, lo que disminuye seriamente las economías del pequeño ahorro.

ESCASOS RECURSOS

Una encuesta hecha este año en la región de Tokio por el profesor Itsuko Teruka, de la Universidad de Saitama, revela que cerca del 70 por ciento de los retirados viven con menos de 70.000 yens por mes (10.000 pesetas). El profesor Teruka ha señalado que los más desfavorecidos no recibían suficiente asistencia médica.

La totalidad de las personas consultadas desean seguir estando en buena salud hasta los 70 años de edad en la que la asistencia es gratuita.

La situación de los más desaherados pudiera resultar crítica si el Gobierno acepta la propuesta del Ministerio de Hacienda de limitar los retirados y de suprimir la gratuidad de la asistencia médica desde el próximo año fiscal.

Hasta ahora, sólo el anciano a cargo de una persona cuya renta imponible no supere 8.760.000 yens, se beneficia de las ventajas del seguro social. El proyecto en curso tiende a reducir este límite de 7 millones de yens.

Para el año en curso, el presupuesto de la Seguridad Social se eleva a más de 16.000 millones de dólares, o sea, 19,3 por ciento del presupuesto del Estado. El importe de la ayuda a las personas de edad se eleva a 5.133 millones de dólares. Teóricamente, 10 personas activas (de 15 a 60 años de edad) tienen a un anciano a su cargo. Esta proporción alcanzará el cinco por uno en 1980. Ante esa progresión el Ministerio de Hacienda tendrá que aumentar en un 20 por ciento el coste de la asistencia médica y en un 30 por ciento el de las pensiones de la Seguridad Social.

TACANERIA ESTATAL

En el Japón, las grandes empresas ofrecen a sus empleados (menos del 10 por ciento de la población activa), un cierto número de ventajas sociales: en cambio, el Estado es más bien tacaño en la materia. Lo que explica el incentivo que ejercen las grandes compañías para los que buscan empleo y el espíritu de competición que se hace sentir en los niños desde su corta edad. Otra angustia acecha al trabajador japonés: el re-

tiro a los 55 años. Ahí también, las grandes sociedades se ocupan convenientemente de sus asalariados. Los demás no podrán beneficiar, aparte de una indemnización global de su patrón, más que de una pensión de la Seguridad Social con la condición de haber cotizado más de 25 años. Y aún, no la cobrarán más que a los 65 años de edad. Mientras tanto, podrán sobrevivir ora aceptando otro empleo, menos retribuido, ora encargándose de una tienda.

Existe una gran desigualdad de recursos según la procedencia de los trabajadores. El retiro medio de los jubilados es de 130.000 yens (430 dólares) por mes, mientras que el de los asalariados del sector privado, no es más que de 80.000 yens. Los sindicatos japoneses no encuentran, sin embargo, motivos de crítica.

A la poderosa federación Sohyo (4,6 millones de afiliados), ligada al Partido Socialista japonés, le repugna corregir esta desigualdad, y con motivo: más de los dos tercios de sus afiliados son empleados del Estado. Su rival, la Confederación de Trabajo (Domei), que se sitúa cerca del Partido Demócrata - socialista, a pesar de su fuerte implantación en el sector privado, es bastante tímida a este respecto.



Japón ¡paraíso de los ancianos!... ¿No ha dejado de serlo? — (Foto EFE-FIEL).

Antes de la guerra, era corriente que los hijos, incluso casados, vivieran bajo el mismo techo que sus padres. Ahora, como en Occidente, la familia tiende a reducirse a su más

simple expresión. Los jóvenes conviven cada vez menos con sus padres. La densidad urbana ha influido en este cambio: los dos mayores aglomeraciones, Tokio y Osaka, agru-

pan a veinte millones de personas, un poco menos de la quinta parte de la población total.

La carestía del terreno habitable (70 por ciento del país, es montañoso) y la estrechez de las residencias hacen el resto.

La democracia de después de la guerra ha aflojado notablemente los lazos entre las generaciones de una misma familia.

Puesto que la Seguridad Social ayuda a los ancianos, los jóvenes sienten cada vez menos la obligación de ocuparse de sus padres de edad avanzada. Estos, por otra parte, son muy conscientes del hecho y, a veces, en caso de enfermedad, se consideran incluso como una carga para sus hijos.

CULTO DE LA MUERTE «POKKURI»

Entonces, ¿qué hacer? Si la región tiene una influencia casi nula sobre los japoneses, no ocurre lo mismo con la superstición. Una antigua creencia en el Buda de la muerte «pökkuri» (súbita y sin dolor) vuelve a manifestarse desde hace algunos años. Los centros del culto son uno el templo de Kosofu, cerca de Nagoya (300 kilómetros al suroeste de Tokio), y el de Kichidenji, en Nara (500 kilómetros en la misma dirección). Un número bastante alto de ancianos,

sobre todo mujeres, van allí a menudo a rezar para alcanzar una muerte «pökkuri».

La eutanasia no es legal en el Japón, pero ya existe un «Movimiento japonés para la Eutanasia» (MJE) que trabaja en ese sentido. Este ha puesto a punto una declaración de «viva voluntad», firmada por el paciente, que reclama en ciertos casos la eutanasia. El MJE se encarga de encontrar un médico que respetará la voluntad del que lo solicita.

Este documento precisa particularmente: «En caso de cáncer o de otra enfermedad que ocasione sufrimientos físicos considerables, yo (el que firma), pido la aplicación de medidas susceptibles de reducir estos sufrimientos, independientemente de sus efectos secundarios. En las circunstancias siguientes: durante una irremediable y definitiva pérdida de conciencia durante seis meses o más; invalidez mental incurable, o de la supresión de todo tratamiento que tienda únicamente a la prolongación de mi vida». Y el documento precisa también que el que firma conserva el derecho de anular su declaración en todo momento.

Lote SALMON

(Especial EFE).

CRONICA DE AGUILAR DE CAMPOO

En la capilla del Batisterio de nuestra Colegiata, hay un sepulcro del siglo XII de Juan Maté, fundador del Hospital y también fundador de la «Casa de la Cofradía de la Vera Cruz» para la que mandó construir, una casa-palacio o capilla, a la orilla del río Pisuerga y al lado del puente del Hospital (hoy Casa Rectoral, Biblioteca municipal y Club de Juventudes), donde antiguamente se celebraban con toda solemnidad, La Cruz de Mayo y La Cruz de Septiembre, las procesiones de la Semana Santa. También corría con la asistencia al entierro de los hermanos y la ayuda a los enfermos pobres, durante su enfermedad. Recuerdo de aún no hace muchos años, en la Calle del Puente, la casa de «Martínón, el viejo cochero de Pano el de Reinosas», el de «Juanito Leche», también cochero de la «Fonda de Gregorio», en habitaciones estrechas y sin ventilación alguna. Aquí pasábamos la noche, compartiendo con ellos el pan y el vino, que la Cofradía facilitaba al igual que el ataúd, cuando se enterraba sin caja.

La familia Mathé, de origen francés, estuvo relacionada con el Almirante Bonifaz, figuran del siglo XIII y de ella salieron alcaldes, marineros y comerciantes. En 1229 existía ya fundado un hospital para peregrinos por don Juan Mathé, obispo de la Sede. Es de creer que después se establecerían en Aguilar.

HOSPITAL DE FRANCISCO SOTO

La segunda fundación

data del siglo XV y fue afectada por la familia del arcipreste de Fresno, ejecutor de las obras de la Colegiata de San Miguel Arcángel, de esta villa y tanto él como su hermano, yacen en suntuosos sepulcros de piedra bien labrada, con tallas magníficas y figuras salidas del cincel de Antón Pérez de Carrión; la una, en el centro con estatua vacante sobre coín o mohada de piedra con trazo de ceremonia, canes a los pies y figuras o tallas de su entierro y viático en los laterales y de frente entrando en la capilla, mal llamada de los pobres; Dios creador a la cabecera, y, a los pies, Dios Redentor, y sobre el fondo y empotrado en la pared, está el otro sarcófago de su hermano fundador del Hospital, bajo rejas de hierro para su custodia (últimamente desaparecidas) y las tallas o relieves de los Evangelistas y Apóstoles de gran relieve. El año 1651 fue el de su muerte. Está dedicado y ofrecido a la Santísima Trinidad y en la entrada y sobre el arco de la puerta, aparece la talla labrada de San Sebastián, con escudos y blasones de la familia de Soto e inscripciones en gótico, que no se han podido leer. En el Archivo Municipal se guardan las reglas por las que han de regirse los cofrades y las raciones que en la Collación se han de dar, al igual que las del Lazareto Beatorio.

LAZARETO O BEATERIO

La «Visita Eclesiástica» de 1709, da noticias de esta institución. Expresa que estaba extramuros de

la Villa y servida por 13 ó 14 beatas regidas bajo la dependencia del Ayuntamiento por una ordenanza o regla. Tenían su hacenduela y entraban pagando dote, y al morir, legaban sus propiedades al hospital.

En la visita del excelentísimo señor arzobispo de Burgos don Manuel Francisco de Navarrete, ordenó borrar de la Regla un capítulo, en el que se obligaba a jurar la observancia a las beatas a su ingreso, y otro en el que se ordenaba «viviera en la casa un hombre mayor de edad y que ingresara mujer de 40 años para abajo, y despedir a las mozas que servirían con arreglo a la regla. A su iglesia se dirigía la procesión de Letanías del día de San Marcos.

Se conserva el edificio en la carretera de Barriuelo y de la ladera del Castillo, como caserío de labradores. No ostenta detalles de arte. Tiene el aspecto de una casa monacal con sus pequeños huecos de ventanas y en el Archivo del Ayuntamiento hay tomos y legajos de sus rentas. Y últimamente, y

en la época actual, se vendió en estos últimos años el viejo caserón del Hospital y se instaló allí la Cooperativa «San José Artesano».

EL NUEVO EDIFICIO DE LA RESIDENCIA - ASILO DE ANCIANOS DESAMPARADOS

A principios de siglo, una congregación nueva, surgió en España, cuya fundadora valenciana de nacimiento y española por excelencia, ha sido elevada a los altares, en el año anterior por el Papa actual y canonizada y siéndolo alcalde don Alfonso Ruiz de Lobera. Se formó en Patronato y se encomendó a esta institución religiosa el antiguo Hospital y aunque tenía rentas, no eran suficientes para su sostenimiento, teniendo necesidad las monjas de pedir por las casas y por los pueblos, gracias a Dios y aunque con dificultades y menores los ingresos, pero la Divina Providencia mira por ello. El viejo caserío amenazaba ruina y era de necesidad su reparación y arreglo, y el alcalde anterior (el nunca

muy ponderado don José Gómez Briz), y la madre superiora, en la calle del Marqués de Aguilar, iniciaron las obras. Ya está casi hecho y hoy va el Asilo Residencia de la Santísima Trinidad, es una casa moderna con un centenar de ancianos bien cuidados y atendidos. Y no sólo esto se hizo durante la gestión de Gómez Briz, sino también la Residencia para señoritas o jóvenes del «Beato Luis Guanella» (monjas italianas). El Seminario de San José de los Siervos de la Caridad, de los Padres Italianos; el Colegio Nacional con más de 700 alumnos y 30 maestros; el Instituto de Estudios Superiores del Colegio de Hermanos de La Menais; Grupo Sindical 108; Cooperativa de «San Juan Bautista» con más de 100 viviendas modernas al Stadium de la Ciudad Deportiva, las lavas del pantano, el cementerio municipal, las obras de urbanización de la villa y por último el mercado cubierto de La Loma. Por aquel día aquel gran Rev. que se llamó Felipe II y en cuyos dominios durante su reinado nunca «vino el Sol». «Dad al Gobierno de los pueblos a hombres buenos y sabios» y el alcalde que nosotros tuvimos, es alcalde de brata memoria. Que tu recuerdo no se olvide nunca te llevamos todos en nuestras mentes y en nuestros corazones, al igual que a nuestro Caudillo Franco que nos dio 40 años de paz, de progreso y trabajo.

El cronista de la Villa

ANIANO FONTANE
Aniano Fontaneda

La vida de tu prójimo tiene una garantía en tu sangre. Hazte donante.

Papelaria FARRA

FOTOCOPIAS EN EL ACTO

Vitoria, 13 Teléfono 20 28 52 BURGOS

CALAMIDADES EN EL SIGLO DE ORO BURGALÉS

(IX)

AÑO 1650

INVASION DE LANGOSTA

«El año de 1650, días de San Lorenzo, se cubrió Burgos de langostas, dañó, no demasiado, por hallar lo más de los panes segados, pero amenazó talar la tierra en la siguiente primavera de 51, sembrados los pajos y repechos de langosta, sin que romperlos, ni cogerla bastase. Al descargarse Dios el golpe de su ira, opusieronse ruegos de buenos, procesiones y plegarias, y de la noche a la mañana, domingo dos de mayo, librando sus esperanzas los devotos del Rosario, en la salida desta santa imagen, clamando el pueblo, se dispuso procesión al Santo Cristo, no con igual solemnidad a la pasada, pero no con menor fe, concurso y devoción, y logró igual efecto, agostando la langosta encubrían sin que dañasen al grano en berza».

Arriaga, Gonzalo de. — «Historia del Convento de San Pablo de Burgos». (Manuscrito del siglo XVII). Publicaciones de la Institución Fernán González, tomo I, pág. 115.

AÑO 1655

RIADA

Año 1655 «una tremenda tempestad se llevó las grandes partes de pan de las eras, que se tenían aguardando para su carga».

José María Sánchez Diana. — «Burgos en el siglo XVII». Boletín de la Institución Fernán González. Núm. 173 (año 1969), pág. 356.

AÑO 1657

ROGATIVA

«Vino en procesión la cuadrilla de Río Ubierna, en que vinieron diecinueve lugares con Nuestra Señora del Espino, de Vivar, al Santo Cristo de Burgos, a pedir agua por la gran sequera que había y secarse los panes por falta de agua... y en el Santo Cristo se dijo misa de cruz, con la segunda oración «ad petendas pluvias» y, en acabando la misa, se cantaron las preces, estando descubierto el Santo Cristo y se salió con la procesión, acompañada de la Ciudad en forma de Ciudad, y se volvió por nuestra Señora de la Victoria... y se llegó a las tres de la tarde, habiendo salido de allí a las diez. Llovió el día antes, martes 5 y al día siguiente, jueves 7, aunque el día de la procesión hizo grandísimo sol».

«Cosas memorables de Burgos...», compiladas por el licenciado José de Arriaga y Mata. — Boletín Comisión Provincial de Monumentos de Burgos. Tomo I, págs. 394-396. Recopilación y notas de Eloy García de Quevedo y Concellón «Libros burgaleses de memorias y noticias».

AÑO 1657

OTRA ROGATIVA

«Hizo procesión general la Santa Iglesia Metropolitana, con todas las religiones y tratos (gremios) y la Universidad, con la imagen de Nuestra Señora, de plata, del altar mayor, al Santo Cristo a pedir agua... Llovió esta tarde, y a otro día, aunque no fue mucho... Dijose en estos días se había aparecido Nuestra Señora a una pastorcita y que le había dicho que aunque se hiciesen más procesiones que hiciésemos penitencia, que teníamos muy enojado a su Hijo, y así se conservaría el campo y frutos».

«Cosas memorables de Burgos...», compiladas por el licenciado José de Arriaga y Mata. — Boletín Comisión Provincial de Monumentos de Burgos. Tomo I, pág. 397. Recopilación y notas de Eloy García de Quevedo y Concellón «Libros burgaleses de memorias y noticias».

AÑO 1658

TRES MESES LLOVIENDO EN ARANDA

«En el año 1657 había ocurrido el día 20 de noviembre una gran avenida de los ríos, llegando el agua casi un estado en alto contra las casas del Conde de Castrillo y subiendo hasta la ermita de Santa Ana. Llevóse el puente de Roa, y otro junto a Valladolid, y arrasó la villa de Tudela. Volvieron a repetirse las crecidas en este año de 1658, y fueron aún más temerosas que el anterior, pues duró la fuerza de la riada desde el 13 hasta el 17 de mayo, llegando el agua hasta la plaza, cubriendo del todo la puerta de las casas del Conde de Castrillo subiendo hasta el altar de la ermita de Santa Ana, rebasando por medio estado la puentecilla de Bañuelos, hundiéndose las tenerías y llevándose los escaños de las dichas casas del Conde y un gran trozo de paredón del puente del Duero, y derribando por completo los de Vadocondes y La Vid. Fue cosa nunca vista en Aranda. La Nava, nos dice un testigo de vista, parecía río y el agua que traía el camino de Carrequemada parecía Duero. Inundóse todo el barrio de San Lázaro, y el convento de Santo Domingo de tal modo se llenó de agua, que a no tener buenos cimientos, hundierase sin remedio. Estuvo lloviendo casi tres meses, sin que pasase día en que poco o mucho no lloviese. Sacóse la imagen del Santo Cristo de San Lorenzo, por miedo no se hundiera la ermita por lo mucho que pujaba el río... Con tanto llover el año fue de extraordinaria cosecha en Aranda. Vendióse por todo el siguiente la cántara de vino a 18 cuartos y como el dueño del vino tenía que pagar un real de sisa por cada cántara y otras gabelas, venía a resultar condenado en costas».

Velasco, Silverio. — «Aranda. Memorias de mi villa y de mi parroquia». Madrid, 1925, pág. 323.

AÑO 1657

TEMPESTAD

«A últimos de agosto de este año (1657), lunes, entre

dos y tres, hubo un gran temporal de truenos y lluvia en esta ciudad y lugares circunvecinos, que en muchos de ellos llevó gran parte del pan que estaba en las eras, y en la Rueda de San Gil fue tanta la broza, piedra y tierra que dejó el agua que caía de los altos de San Esteban, que no podía salir las gentes de las casas y las más de ellas se anegaron...».

«Cosas memorables de Burgos...», compiladas por el licenciado José de Arriaga y Mata. — Boletín Comisión Provincial de Monumentos de Burgos. Tomo II, pág. 8. Recopilación y notas de Eloy García de Quevedo y Concellón «Libros burgaleses de memorias y noticias».

AÑO 1657

RIADA

«Este año de 1657, por el mes de diciembre, hubo grandes aguas y avenidas de ríos, que llevó muchos puentes, y en el lugar de Puente Duero, muchas casas. Llevó el río la puente de Milagros y otras muchas camino de Madrid».

«Cosas memorables de Burgos...», compiladas por el licenciado José de Arriaga y Mata. — Boletín Comisión Provincial de Monumentos de Burgos. Tomo II, pág. 10. Recopilación y notas de Eloy García de Quevedo y Concellón «Libros burgaleses de memorias y noticias».

IBERDUERO, S. A.

Distribución Burgos

Teniendo que realizar trabajos de explotación en esta capital, efectuaremos, previo conocimiento y autorización de la Delegación de Industria, un corte en el suministro de energía eléctrica el día 5 de Julio desde las 9,00 horas hasta las 12,00 horas, aproximadamente, al centro de transformación denominado:

YAGÜE I

El corte anunciado afectará a todos los abonados en cuyo recibo figure, como Sector, el número 670.

En caso de realizarse los trabajos antes de la hora indicada, se restablecerá el servicio sin previo aviso.

PROFESIONALES

I. LOPEZ SAIZ

NEURO PSIQUIATRIA
Consulta, de 12,30 a 2
Plaza de Santo Domingo de Guzmán, 8, 1.^o
Teléfono 203478

Abelardo Carazo

MATERNOLÓGICO DEL ESTADO
MEDICO
Especialista en partos
Ginecología
Consulta Clínica Cruz Roja
Vitoria, 31. - Teléfono 203591

Dr. Renedo

CIRUGIA - VIAS URINARIAS
Concepción, 15-2.^o

Alonso Bañuelos

OFTALMOLOGOS
Medicina y Cirugía de los ojos.
Espolón, 2. Teléfono 209349

José M. Martín Iglesias

Pedro Martín Iglesias

MEDICOS
Horas de consulta, de 10 a 3
ANÁLISIS CLÍNICOS
ELECTROFÓRESIS
BACTERIOLOGIA
Avenida Reyes Católicos, 10
Teléfono 221166
Edificio Estudio, 2.^o B
Sábados, de 10 a 12

OPTICA IZAMIL

Graduación gafas - Adaptación lentillas

Técnicas modernas

LAIN CALVO, 28

OPTICA CIENTIFICA

GAFAS BIEN GRADUADAS
CENTRO DE LENTES DE CONTACTO
GRADUACION INMEDIATA DE SU VISTA
Avenida del Cid, 14. — Teléfono 22 26 08
y Plaza Mayor, 7. — Teléfono 20 53 44

Optica ESPADA

OPTICO DIPLOMADO A SU SERVICIO
Graduación de gafas con los medios técnicos más avanzados
PORTALES DE ANTON. 8 — TELEFONO 201508

UNSAIN

GRADUACION GAFAS — ADAPTACION DE LENTILLAS BLANDAS Y RIGIDAS

Y AHORA TAMBIEN DE USO CONTINUO OPTICO DIPLOMADO

ADAPTACION DE AUDIFONOS PARA SORDOS
Espolón, 8 Teléfono 206464 BURGOS

JOSE CARAZO

PARTOS Y ENFERMEDADES DE LA MUJER
Del Hospital de Barrancos y Cruz Roja
Vitoria, 31, Telef. 203591

EDUARDO CORDERO

RADIOLOGO
San Pablo, 23
Teléfonos 206027 y 222137

V. Ojeda Carcedo

APARATO DIGESTIVO Y NUTRICION
METABOLIMETRIA
Análisis clínicos — Rayos X
Consulta, de 10 a 1 y 4 a 6
Vitoria, 20, 1.^o — Tel. 203687

Ramón Llorente

TRAUMATOLOGIA, HUESOS Y ARTICULACIONES
Consulta, de 12,30 a 2,30
Quelpe de Llano, 2, 4.^o, Izq.
(Frente a Establecimientos Campo). Tels. 203900 y 204781
y Clínica de San Juan de Dios, de 4 a 5,30

JOSE ALONSO

MEDICINA INTERNA
CORAZON Y NUTRICION
RAYOS X
Consulta, 12 a 2 y 5 a 7
Espolón, 24, 2.^o Telef. 201913

MIGUEL CAMPO

TOCOCINECOLOGIA
Del Igualatorio Médico Colegial
Consulta: Horas concertadas.
Avenida del Cid, 3, 2.^o D
Teléfono 205207

Arias Martínez Mata

CARDIOLOGO
Avenida de los Reyes Católicos, 8, 2.^o, E.
Teléfono 225148

ANTONIO GOMEZ LOPEZ

Médico militar diplomado
CORAZON Y PULMON
San Cosme, 2, Telef. 205590

El desafío del pintor ruso Ilya Glazunov

Moscú (Efe). — El pintor Ilya Glazunov, uno de los artistas rusos más ampliamente famosos y conocidos de la URSS, y fuera de ella, ha enviado un grandioso cuadro suyo, al que considera su «obra maestra», a una sala de exposiciones, en abierto desafío a las autoridades que le habían amenazado con represalias si trataba de mostrar el enorme lienzo públicamente.

La obra en cuestión tiene el título de «El misterio del siglo XX» y ha sido objeto de críticas y de controversias.

En una serie de forcejeos con el poderoso Ministerio de Cultura y con la Unión de Artistas de la URSS; Ilya Glazunov declaró públicamente que cancelaría toda la exposición de trescientas pinturas suyas que proyecta abrir el lunes si no se incluyera entre ellas el lienzo objeto de censura.

«El misterio del siglo XX» es un colosal cuadro apaisado, de forma típicamente rectangular, que mide seis metros de ancho por tres de alto, y que su autor ha calificado de «representación de realismo filosófico». La pintura, de escuela claramente realista está atestada de personajes y en ella se retrata la Historia de Rusia, en los modernos tiempos, desde la revolución bolchevique de 1917 a la era espacial, pasando por las dos guerras mundiales que a su país le correspondió vivir tan trágica como intensamente, «en calidad de derrotado, siendo victorioso». El amplísimo y multicolor cuadro contiene figuras hoy en día prohibidas o tabúes dentro de la Unión:

Leon Trotsky, Josef Stalin embalsamado; el último emperador ruso, el Zar Nicolás II con el cadáver de su hijo el Zarevich sangrante y en sus brazos; el Papa Juan XXIII, Jesús y el exiliado escritor Alexander Solzhenitsyn.

«He tardado diez años en dar a la luz esta pintura» —ha manifestado Ilya Glazunov en una entrevista periodística.

«Y si no puedo exhibir mi obra maestra, yo digo que no habrá exposición», añadió.

Glazunov, que el año pasado pintó el retrato oficial del actual presidente de la URSS, Leonidas Brezhnev, ha revelado que fue emplazado en el Ministerio de Cultura y que allí se le dijo que no expusiera esa obra de «El misterio del siglo XX» y otras tres más.

«NO HAY PELIGRO DE EXPLOSION DEMOGRAFICA»

Moscú (Efe). — Para la próxima década no existe ningún peligro de explosión demográfica en el Planeta, afirma el etnógrafo soviético Solomon Bruk en la revista «Nauka i Zhizn», corrigiendo los datos e interpretaciones de las Naciones Unidas que prevén un aumento demográfico mundial cuya máxima expansión se cifra alrededor de 1985.

La tasa máxima de crecimiento mundial ya pasó, según Bruk, y el crecimiento que se esperaba para 1985 tuvo lugar quince años antes alcanzando su cima evolutiva en la década 1950-1960.

Desde entonces, afirma el etnógrafo, ha ido descendiendo el ritmo natural de crecimiento demográfico. Bajaron los índices notablemente en trece de las veinte regiones del Mundo y en otras dos se mantuvieron estables.

El departamento demográfico de las Naciones Unidas, que informó en Marzo del pasado año del nacimiento del «terrestre» número cuatro mil millones, había evaluado que la población mundial alcanzaría los seis mil quinientos millones en el año dos mil. Sin embargo, el doctor Bruk, a la vista de nuevos cuerpos estadísticos, sostiene que para entonces la humanidad sólo habrá llegado a rozar apenas los seis mil millones.

Venezuela no quiere explotar precipitadamente el petróleo del Orinoco

Piensan que más vale tener el crudo bajo tierra, que entregarlo al despilfarro de los países ricos

Con la psicosis de escasez energética que cada vez toma más cuerpo en el Mundo, especialmente en las naciones industrializadas, la franja petrolífera del Orinoco representa un tesoro gigantesco que despierta la codicia creciente de los países desarrollados.

Este depósito, que parte casi desde el centro mismo de Venezuela, se ha constituido en una versión moderna de la secular leyenda de los tesoros de El Dorado que animó los sueños y las ambiciones de miles de aventureros durante cientos de años. Los más variados informes técnicos, elaborados primero por la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) y luego por especialistas de las naciones industrializadas, resaltan que para fines de la próxima década el Mundo caerá en una crisis dramática de suministros petroleros.

El más reciente de estos estudios, elaborado por el prestigioso Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), no escapa a dicha regla alarmista. Hace un llamamiento a la racionalización de la energía, cuestión que planteó hace años la OPEP, y se refiere concretamente a la franja del Orinoco como "uno de los más importantes depósitos petrolíferos del Mundo".

COLMILO DE ELEFANTE

Dicha franja es, en efecto, una de las mayores riquezas petroleras con que cuenta la humanidad y se encuentra en el lado opuesto del tradicional emporio de crudos venezolano, el occidental y caluroso lago de Maracaibo.

La franja tiene la forma de un gigantesco colmillo de elefante cuya base se encuentra en el centro de Venezuela, en el Estado de Guariquí, y se prolonga, estrechándose, durante unos 600 kilómetros, hasta terminar en punta en la desembocadura del río Orinoco, en el Este del país.

Los cálculos más prudentes atribuyen a la citada franja unas reservas de 700.000 millones de barriles de crudo. Pero hay técnicos que estiman que puede haber en el subsuelo el triple de esa cantidad, esto es, unos dos billones de barriles. La franja no ha entrado aún en una fase de explotación masiva, aunque en la actualidad produce un promedio de 100.000 barriles al día.

La estrategia general de Venezuela es generar crudos ligeros, entre otras razones porque la extracción de este tipo de petróleo cuesta aproximadamente un dólar por barril, mientras que los hidrocarburos pesados de la franja salen al triple de este costo.

Las reservas probadas de

Venezuela son del orden de los 20.000 millones de barriles, sin contar la franja. Si de ésta se calcula, más bien pesimistamente, una recuperación de un 20 por cien, las reservas venezolanas de crudos se colocan, al mismo nivel que las probadas de Arabia Saudita, estimadas en 170.000 millones de barriles.

EN BUSCA DE TECNICAS APROPIADAS

Aunque hasta el presente hay consenso en que más vale el petróleo bajo tierra que los ingresos procedentes de sus ventas, inundando una economía mal preparada para su recepción, o en depósitos bancarios, hay interés en conocer las técnicas más apropiadas para la explotación de los crudos de la franja.

Así, el gobierno local ha entablado conversaciones con diversos países a fin de conocer cuál es el que ofrece la más apta tecnología de mejoramiento de los crudos pesados de la franja. Entre esas naciones figuran Francia, Japón, Estados Unidos, Rumania, la Unión Soviética, Italia y Canadá.

Hasta el presente, el Gobierno venezolano no ha llegado a acuerdos precisos con ninguno de los interesados, aunque se sabe que uno de los que están en mejores condiciones es Canadá, por la situación entre la zona del Orinoco y las arenas de Athabasca.

La problemática derivada de la franja del Orinoco no es, sin embargo, de tipo exclusivamente técnico-económico, sino que en su futura explotación inciden factores fundamentalmente políticos. Venezuela nacionalizó su industria petrolera el 1.º de Enero de 1976 y las veintidós compañías explotadoras que había entonces —de las que dieciocho eran norteamericanas y una anglo-holandesa, la sociedad "Shell"— pasaron a ser subsidiarias del organismo estatal Petróleos de Venezuela (PETROVEN).

TRAIDORES AL FUTURO

Si bien a nivel de todos los partidos hay consenso en que la explotación de la franja no debe hacerse en un futuro próximo, ante el rumor de que el Presidente venezolano, Carlos Andrés Pérez, en su próximo viaje a Estados Unidos a fines de Junio, llevará en su agenda para su diálogo con Carter las posibilidades que ofrece la referida franja, hay sectores que ya han lanzado un grito de advertencia.

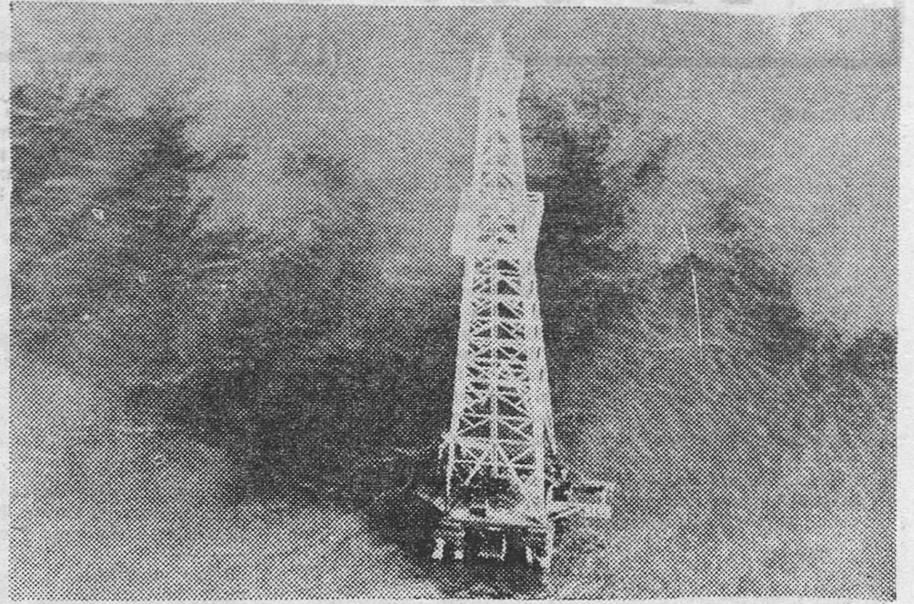
Teniendo en cuenta que Norteamérica es el principal mercado petrolero de Venezuela y las implicaciones de un diálogo sobre la franja, el organismo empresarial Pro-Venezuela señaló que "seríamos traidores al futuro de la Humanidad si

permitiéramos que las extravagancias de los países ricos agotaran las fuentes de energía y nos prestáramos a ello proporcionando a la ligera nuestros recursos".

Más allá de las advertencias y recelos acerca de la explotación de la franja del Orinoco, desde diversos centros de poder en el mundo, especialmente de Estados Unidos, se ejercen presiones constantes en Venezuela para que se dé luz verde a una pronta extracción de sus crudos.

La psicosis de escasez energética en el mundo desarrollado, que aumentará paulatinamente hasta llegar a niveles críticos aproximadamente en 1990, unida al despilfarro petrolero, hacen de la franja del Orinoco un botín codiciado por las naciones industrializadas.

Carlos COELLO
("Fiel", Servicios Especiales "Efe-AFP").



Una torre de extracción de petróleo en Venezuela. Este país, ya rico en hidrocarburos, quiere extender sus áreas de explotación. La zona del Orinoco cuenta con enormes yacimientos petrolíferos. — (Foto EFE-FIEL).



qué buenas son las galletas

Fontaneda

SE OFRECE

TRABAJO A SEÑORAS

EN SU DOMICILIO, A MANO Y A MAQUINA

Interesadas, en BURGOS, llamar al teléfono 226804.

En ARANDA: Obispo Velasco, 72.

En ROA: Teléfono 540246.

DEPORTE

"TOUR" DE FRANCIA

La tercera etapa, con meta en Vitoria fue ganada por el español José Nazábal

Thurau sigue mandando la general y Galdós mantiene la séptima posición

Un artefacto hizo explosión a quinientos metros de la frontera franco-española, sin graves consecuencias

Vitoria (Alfíl). — José Nazábal, el bravo corredor del «Kas», venció hoy en la tercera etapa del Tour finalizada en territorio español, con meta en Vitoria. Pedaleó en solitario durante 115 kilómetros, de ellos 80 —los últimos— de carretera recta y llana y con viento de cara.

Nazábal, 26 años de edad, repitió hoy la victoria que obtuvo cerca de aquí, en el alto de Urquiola, en la edición de la vuelta a España de este año.

Claro que, después de la durísima etapa de ayer, Nazábal obtuvo permiso de los «grandes» del Tour para coronar esta larga escapada, habida cuenta también la mucha distancia a la que se encontraba del líder, Thurau, en la clasificación general individual.

El vasco vencedor hoy invirtió en los 248,2 kilómetros del recorrido un tiempo de 7-35-30, a la velocidad media de 32,404 kilómetros por hora, pero la larga galopada del español no ha podido desbancar ni por mucho al líder, Thurau, que encabeza la clasificación general individual, con un tiempo total de 23-07-00, seguido de Eddy Merckx, a 8 segundos y del francés Michel Laurent, a 13 segundos. El primer español que aparece en la clasificación general es Francisco Galdós, en séptimo lugar, a 24 segundos del maillot amarillo.

El permiso que Nazábal obtuvo tácitamente del pelotón no quiere decir, sin embargo, que no se riñera dura pugna en el paquete de corredores, porque Thurau, Van Impe o Kuipers se emplearon en los puertos de Hulci o Leiza, como si se tratara de los gigantes alpinos o como si la llegada a París estuviera a solamente tres jornadas de distancia y no a veintituna.

Los corredores españoles se mostraron muy batalladores desde el comienzo de la etapa, como anunciando el éxito final de uno de ellos, Nazábal. Ocaña, Gandarias, López Carril y el mismo Nazábal lanzaron repetidos ataques cuando la carrera estaba todavía en territorio francés y antes de iniciarse el puerto de Ispéguy, en cuyas rampas se produciría el incidente que provocó una neutralización del Tour durante cuarenta y dos minutos, como consecuencia de la explosión de un artefacto, que provocó desprendimientos de rocas sobre la carretera, al paso de la caravana publicitaria y una hora antes de que los corredores pasaran por ese paraje.

La alarma fue grande en los primeros momentos y los servicios del Tour y de la gendarmería francesa procedieron a mantener el orden y a limpiar la carretera de cascotes, para que pudieran pasar los corredores, que prosiguieron la carrera con normalidad. No obstante, se extremaron las medidas de seguridad, que se mantuvieron cuando la caravana ciclista entró en España por Elizondo.

Algun coche de la caravana publicitaria fue alcanzado por piedras, pero sin grandes daños, y se divulgó también el rumor de que un espectador y su hijo habían sido heridos por las piedras, aunque no de gravedad.

Pese a los ataques españoles, no se produjo el rompimiento del pelotón, porque los Thurau, Merckx, Zoetemelk, Kuipers, Van Impe, Knetemann y otros «ases» establecieron una estrecha vigilancia, para impedir que corredores españoles escapasen. Uno solo, quizás, siempre que no representara peligro en la clasificación general, como fue el caso de Nazábal, pero varios juntos, no, y menos si estaban bien situados en la tabla.

Van Impe pasó en cabeza por el puerto de Ispéguy, seguido de Kuipers y Pedro Torres, y a 18 segundos pasó el pelotón, efectuándose la caza de los tres de cabeza en el descenso del «col».

Sercu y Vallet cayeron en el descenso. El primero se produjo varias heridas en el codo izquierdo, y el segundo, heridas en el mentón, en el codo izquierdo y la rodilla del mismo lado, que precisaron puntos de sutura.

Nazábal entró en escena en el puerto de Leiza, para dar lo que sería un largo recital de 115 kilómetros y pasó en cabeza por la cima, seguido de Rossi, Kuipers, Van Impe, Pozo y Torres a 1,35.

Nazábal aumentó su ventaja en el descenso que era de 3,10 en la cima del puerto de Hulci. Van Impe fue el primero del pelotón en pasar por el puerto, seguido de Torres, Kuipers, Thurau, Galdós, Zoetemelk, Laurent y el pelotón.

Tranquilo el pelotón, Nazábal se lanzó con decisión sobre la larga cinta de la carretera y a 35 kilómetros de la meta tenía 10-30 de ventaja, que se redujo a 5,15 a cruzar la cinta de la llegada, entre el entusiasmo del público.

Rik Van Linden venció en el sprint del pelotón, seguido del accidentado Sercu y de Esclassan, y todo el gran paquete de corredores, que mañana saldrán de Vitoria, de nuevo hacia Francia, hasta Seignosse-Le Penon, término de la cuarta etapa.

CLASIFICACION DE LA ETAPA

1. J. Nazábal (España), 7 horas, 35 minutos, 30 segundos, a un promedio de 32,404 Kms. h.
2. R. Van Linden (Bélgica), 7-40-45, y en el mismo tiempo:
3. P. Sercu (Bélgica)
4. J. Esclassan (Francia)
5. Theo Smith (Holanda)
6. Charly Rouxel (Francia)
7. K. P. Thaler (Alemania)
8. Jan Raas (Holanda)
9. D. Thurau (Alemania)
10. Régis Delépine (Francia)

Los restantes españoles

17. Pozo, 7-40-45
28. Melero, m. t.

29. Alfonsel, m. t.
25. Galdós, m. t.
41. Gandarias, m. t.
42. Andiano m. t.
43. Aja, m. t.
55. Menéndez, m. t.
59. Mtz. Heredia, m. t.
61. Torres, m. t.
62. L. Carril, m. t.
64. Cima, m. t.
75. Ocaña, m. t.
91. Balagués, m. t.
92. Esparza, m. t.

CLASIFICACION GENERAL

1. D. Thurau, 23-07-10.
 2. E. Merckx, a 8"
 3. M. Laurent, a 13"
 4. L. Van Impe, a 14"
 5. J. Zoetemelk, a 18"
 6. B. Thevenet, a 19"
 7. Francisco Galdós, a 24"
 8. C. Rouxel, a 26"
 9. R. Villemiane, a 31"
 10. A. Meslet, a 32"
 13. Aja, a 39"
 14. Andiano, a 1-57
- Los restantes españoles...
19. Ocaña, a 13-07
 22. Nazábal, a 18-12
 25. Mtz. Heredia, a 18-30
 30. Torres, a 18-45
 34. L. Carril, a 18-52
 47. Esparza, a 20-55
 59. Pozo, a 33-46
 60. Alfonsel, a 33-52
 61. Gandarias, a 34-02
 65. Cima, a 41-03
 75. Melero, a 41-18
 92. Menéndez, a 47-25
 94. Balagué, a 47-29

CLASIFICACION GENERAL POR EQUIPOS

1. Mercier 69 21 24
2. Kas 69 26 38
3. Raleigh 69 29 01
4. Peugeot 69 40 28
5. Lejeune 69 47 42
6. Teka 69 58 06

LA MONTAÑA

1. Van Impe, 70 puntos
2. Kuiper, 66
3. Delisle, 36
4. Torres 31
8. Nazábal, 16
9. Thurau, 16
10. Balagué, 15

El Club de Tenis de Barcelona perdió la Copa Europea ante el Racing de Francia

Bruselas (Alfíl). — El Real Tenis Club de Barcelona fue derrotado hoy por seis victorias a tres por el Racing C. de Francia, en la final de la Copa de Europa de Clubs Campeones de Tenis, disputada en Bruselas.

Higuera, Muñoz y Torralbo lograron la victoria en individuales, sobre Jauffret, De Blicher y Haguélaur, en tanto que Soler, Jiménez y Fargas eran derrotados por sus rivales franceses.

Al finalizar los encuentros individuales, la final estuvo empatada a tres victorias. No obstante, los tres partidos de dobles dieron victoria al club gallo, decidiendo el resultado de la final, en la que el Racing Club de

EL ARTEFACTO FUE DE POCA POTENCIA

Elizondo (Navarra) (Alfíl) Poco después de las once de la mañana hizo explosión a sólo 500 metros de la frontera franco-española de Errazuc, en territorio francés, un artefacto que hizo desprender algunas rocas, en la carretera por la que discurre la tercera etapa del "Tour" de Francia, informó a "Alfíl" un portavoz del puesto de la Guardia Civil de Elizondo (Valle del Baztán), que está situado a tan sólo 15 kilómetros del lugar del atentado.

Las mismas fuentes indicaron que el artefacto no causó víctimas ni entre el público que esperaba el paso de los corredores ni entre los componentes de la caravana publicitaria que pasaba en aquellos momentos, en plena ascensión al col de D'Ispéguy, cuya cima está en la línea fronteriza.

La carrera estuvo neutralizada durante 42 minutos en el lugar de la explosión, mientras se despejaba el pavimento de los trozos de rocas desprendidos. Una vez quedó limpia la carretera, los ciclistas continuaron con toda normalidad a través del territorio español, camino de Vitoria, donde finalizaba la tercera etapa que comenzó en Oloron-Sainte-Marie.

FLEURANCE, SALIDA DEL TOUR DE 1979

Vitoria (Alfíl). — La ciudad de Fleurance será el punto de partida de donde salga la edición de 1979 del Tour de Francia, informaron hoy los organizadores de dicha prueba ciclista.

Así mismo anunciaron que la ciudad holandesa de Leyden será el punto de partida de la próxima edición.

SE DA COMO HECHO EL TRASPASO DE AITOR AGUIRRE AL ATHLETIC

Bilbao (Alfíl). — Aunque el Athletic de Bilbao no se ha pronunciado de manera oficial, en los ambientes futbolísticos vizcaínos, se da como seguro el fichaje del delantero centro del Racing de Santander, Aitor Aguirre por el Athletic.

Se asegura a este respecto que el anterior presidente José Antonio Eguiluz y el gerente José Ignacio Zarza han mantenido conversaciones con el presidente del club santanderino y parece existir acuerdo entre ambos clubs. Pero hasta que no se produzca el relevo en la presidencia del Athletic a favor de Jesús Duñabeitia, no se dará

a conocer oficialmente el fichaje. O tal vez se haga público el próximo día 6, fecha en la que se celebrará la asamblea general del club bilbaíno.

El defensa del Valencia Tirapu, que se encuentra de vacaciones en Pamplona, ha manifestado a un rotativo bilbaíno que de no quedarse en el Valencia le gustaría fichar por el Athletic de Bilbao. Tirapu termina su contrato con el club valencianista el 30 de junio del próximo año, pero es uno de los objetivos de Koldo Aguirre de cara a potenciar la plantilla del Athletic para la temporada 77-78.

Trofeo "Ciudad de Burgos"

VICTORIA DE LA SELECCION BURGUESA ANTE LA SANTANDERINA, EN ATLETISMO

En la pista de la Ciudad Deportiva Militar se disputó el domingo el II Premio Ciudad de Burgos de atletismo entre las selecciones provinciales de Santander y Burgos. La competición consistió en catorce pruebas, de las cuales Burgos se anotó nueve. Presidió el acto el delegado provincial de Deportes y la armonía fue la nota sobresaliente de la reunión atlética.

RESULTADOS

100 metros masculinos

- 1.—Angeles Velasco López (Burgos), 13"2-10.
- 2.—Elisa Agüero Rivera (Santander), 13"3-10.
- 3.—María Victoria Mazovaras (Burgos), 13"4-10.

400 metros femeninos

- 1.—Mercedes Calleja (Santander), 1'3"3-10.
- 2.—Lourdes Ruiz (Santander), 1'4"3-10.
- 3.—Rosario Martínez Vivar (Burgos), 1'12"6-10.

Peso femenino

- 1.—Carmen Solórzano (Burgos), 8,72.
- 2.—Angeles Velasco López (Burgos), 8,20.
- 3.—Elena Cardaba Alonso (Santander), 7,58.

Martillo

- 1.—Fernando Velarde Blanco (Santander), 39,32.
- 2.—Tomás Berruero Marijuán (Burgos), 29,02.
- 3.—José María García Moreno (Burgos), 28,36.

Peso masculino

- 1.—Tomás Berruero Marijuán (Burgos), 12,71.
- 2.—José María Martí Corbella (Burgos), 11,23.
- 3.—Miguel González Vallejo (Santander), 10,88.

1.500 metros femeninos

- 1.—Asunción Sinovas (Santander), 4'54"1-10.
- 2.—M. José Torre Achurra (Santander), 5'7"5-10.
- 3.—Gabina Leiva Rebollo (Santander), 5'12"2.

Jabalina femenina

- 1.—Carmen Martínez Vivar (Burgos), 33,98.
- 2.—María Luz Coso (Santander), 29,64.

800 metros masculinos

- 1.—Fernando Ricondo Salvarrey (Santander), 1'59"6-10.
- 2.—Javier Domingo Martínez (Burgos), 2'5"4-10.
- 3.—Agustín Domingo (Santander), 2'12"2.

5.000 metros

- 1.—José María Alamo Matanzas (Burgos), 15'49"3-10.
- 2.—Santiago Manguán (Burgos), 15'51"3-10.
- 3.—Julio Peñalba Delgado

1.500 metros masculino

- 1.—Félix Juez Cabañez (Burgos), 4'6"7-10.
- 2.—Arturo Martínez Ruzama (Santander), 4'8"4-10.
- 3.—Santiago Manguán Pascual (Burgos), 4'8"8-10.

100 metros masculino

- 1.—Rafael Gómez Termis (Santander), 11"4-10.
- 2.—José Montoya García (Santander), 11"5-10.
- 3.—Juan C. González Samillán (Burgos), 11"6-10.
- 4.—Jesús Calvo Recio (Burgos), 12"5-10.

400 metros masculino

- 1.—Juan M. Madrigal Arquero (Burgos), 50".
- 2.—José Ortega Arribas (Burgos), 51"0-10.
- 3.—José Diestro Ruiz (Santander), 52".

Disco masculino

- Juveniles:
- 1.—Tomás Berruero Marijuán (Burgos), 43,96.
 - 2.—José García Moreno (Burgos), 31,02.
- Senior:

- 1.—José M. Martí Corbella (Burgos), 42,16.
- 2.—José Luis Romero Laredo (Burgos), 29,80.
- 3.—Fernando Velarde Blanco (Santander), 27,06.

Disco femenino

- 1.—Elena Cardaba (Santander), 33,74.

Jabalina masculina

- 1.—Francisco Javier Mora Valenzuela (Burgos), 47,20.
- 2.—Emeterio Montiel (Santander), 45,30.
- 3.—José M. Montoya García (Santander), 42,38.

ENTREGA DE TROFEOS

Después los atletas se reunieron en una comida de hermandad. A los postres se procedió a la entrega de trofeos y distinciones, de la manera siguiente.

Mejor marca femenina: Asunción Sinovas (Santander).

Mejor marca masculina: Madrigal Arquero (Burgos).

Mejor lanzamiento masculino: Martí Corbella (Burgos).

Mejor lanzamiento femenino: María Carmen Martínez (Burgos).

Trofeos para ambas selecciones provinciales con motivo de esta confrontación cerraron el capítulo de recompensas.

Esta prueba estaba patrocinada por el Ayuntamiento de la ciudad y colaboró en el desarrollo de la misma la Caja de Ahorros del Circulo.

DEPORTES

TECA, DOMINGO, FAUBEL...

Hoy, conversaciones en Valencia entre directivos valencianos y Quintano Vadillo en busca de refuerzos

El Málaga pide seis millones por Requejo pendiente su traspaso de Lucien Müller

Ortega Micieces, Mijangos Linaza y Alvarez Jayo futuros directivos del Burgos

La actualidad deportiva del Burgos está centrada en estos momentos en la capital del Turia, donde ayer se desplazaron José María Quintano y el gerente Angel Díaz. El objetivo, más o menos, lo conocen todos los aficionados. A raíz de los traspasos de Fernández Manzanedo, Palmer y Cabral, se firmó una opción a favor del Club burgalés sobre un par de jugadores. En un principio se fijó la atención en el guardameta Basauri y en el lateral Domingo. Las gestiones de contratación sobre estos hombres se retrasó un tanto, en espera creemos, de otras operaciones pendientes y en estudio. El mercado anda por las nubes. Los clubs se suben a la parra y por cualquier jugador, aunque hayan estado en la suplencia, se amontonan los millones. El Burgos ha sido el auténtico "primo" del fútbol español con la venta ridícula y catastrófica de Juanito. Sin embargo, ya no cabe darle más vueltas y darlo por olvidado.

Decíamos que Basauri y Domingo están en cartera, aunque el Burgos va a tantear otros hombres como Teca y Faubel, pero especialmente el primero de ellos. Si hay buen precio y el jugador quiere venirse a estas tierras el viaje sería fructífero. Hoy, lunes, se sabrá definitivamente, pues tanto Quintano como Angel Díaz piensan regresar esta noche.

REQUEJO Y OTRAS GESTIONES

Lo de Landáburu anda bastante frío. El Valladolid pide dieciocho millones y la participación en el trofeo veraniego. Mucha "pasta" por el buen centrocampista, al que por cierto nada se le ha dicho de venirse a Burgos, pues las gestiones hasta la fecha se han hecho entre clubs. Lucien Müller quiere otro hombre para la zona ancha y ese podría ser Rufino Requejo. Precisamente, ayer, sábado, hablaron el interior de Herrera de Pisuerga y Quintano Vadillo. El Málaga le tiene retenido y por su traspaso pide alrededor de seis millones. Según informaciones de la Costa del Sol, el club de la Avenida del Cid ha contraofertado con la mitad de esa cantidad. Hasta el momento no se ha tomado ninguna decisión, pues es necesario esperar la postura de Müller que se encuentra en Francia pasando unos días de descanso. También el Burgos quiso contratar los servicios del mafacitano Quevedo, pero el Málaga salió pidiendo doce millones.

Así andan las cosas, mientras el Burgos sigue buscando dos delanteros, un centrocampista y un portero. Son las cuatro metas a cubrir. Sobre Katic se había especulado mucho, asegurando que pasaría a un club suizo o yugoslavo. El propio presidente accidental nos ha confirmado que de momento no hay nada de ello y que Katic cumplirá su contrato hasta el final de la próxima temporada. Había corrido el rumor de que el Burgos había sondeado la posibilidad de comprar a Aitor Aguirre. El Athletic lo debe tener apalabrado y por si eso fuera poco, había que pagar un buen fajo de duros por el ariete vasco.

ENTRENAMIENTOS Y PRESENTACION

No está concretada la fecha de comienzo de los entrenamientos. Sin embargo todo hace preveer que sea el próximo día 25, festividad de Santiago. Habrá una misa y posteriormente, quizá por la tarde, la presentación en "El Plantío", ya remozado y disponible. Todo ello lo tendrá que concretar Lucien Müller y quizá se decida esta misma semana.

Por cierto que se había rumoreado que el técnico galo iba a traerse al masajista del Zaragoza, Torrado, que anteriormente estuviera en el Murcia, donde era conocido por "el brujo". Toda ha sido un bulo, pues el Burgos seguirá contando con los servicios de Domiciano Velasco, más conocido por "Domi", que lleva muchos años cuidando los jugadores burgalesistas, con gran acierto y ejemplar dedicación.

TORNEOS Y PARTIDOS VERANIEGOS

Otro asunto pendiente es el programa de encuentros que jugará el Burgos antes de iniciarse el campeonato de Liga. Hay varias cosas pendientes de coordinar. El Santander le ha ofrecido al club burgalés una plaza en su Trofeo, al igual que el Valladolid. Por otra parte se está programando el I Trofeo "Ciudad del Cid", donde además de dos equipos extranjeros de primera fila, podría estar el propio Racing o Valladolid, e incluso el Alavés, que está formando un gran equipo para intentar el ascenso en la próxima campaña. Otro compromiso es el del Real Madrid, si es que accede a jugar en "El

Plantío" antes de la Liga cumpliendo así la cláusula del traspaso de Juanito.

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA

Como todo el mundo sabe, sólo la candidatura de José María Quintano Vadillo fue presentada en la Federación. El próximo día 15 será proclamado oficialmente presidente en una Junta Extraordinaria. Hay bastantes nombres que ya suenan como seguros para integrarse en la nueva Junta directiva, que al parecer, en un principio, sólo tendrá cinco personas, para ampliarse posteriormente. Podemos adelantar como nombres definitivos los de Alfredo Ortega Micieces, que ya fuera directivo con José Luis Preciado y actualmente directivo de la Delegación Provincial de Fútbol, Ignacio Mijangos Linaza, presidente accidental de la Federación de Natación y Víctor Alvarez Jayo, presidente de la Federación de Tenis y miembro del Comité de Competición de la Federación Provincial de Fútbol. Hay otro par de personas que no hemos podido confirmar, aunque todo esto que adelantamos es extraoficialmente.

Aunque se dijo que el gerente Angel Díaz iba a despedirse esta campaña del Burgos, como así anunciara en la comida de fin de temporada con los jugadores, todo hace indicar que seguirá un año más, aunque tampoco se ha dicho oficialmente.

Por su parte, José María Quintano ha presentado su candidatura para formar parte de la Federación Oeste de Fútbol, como representante de los clubs de categoría nacional. La votación se hará el próximo día 5 en Valladolid, dentro de la Asamblea de esta Regional.

J. M. PARAMO

Antes de incorporarse al Valencia

EL PROXIMO DIA 15 HOMENAJE DE DESPEDIDA A FERNANDEZ MANZANEDO

Un grupo de amigos y aficionados de José Luis Fernández Manzanedo, ya perteneciente a la plantilla del Valencia, han preparado un homenaje de despedida al joven guardameta burgalés para el próximo día 15, antes de incorporarse a los entrenamientos y disciplina del club valencianista.

Como se sabe Fernández Manzanedo, que tuvo sus primeros comienzos futbolísticos en el

Marvi, ha hecho toda su vida deportiva en el Burgos, desde sus comienzos juveniles, pasando por el Burgos Promesas y culminar sus servicios a los colores albinegros, siendo titular destacado en el primer conjunto. A sus veintidós años ha vestido los colores internacionales con la selección sub-21 y fue olímpico en la Olimpiada de Montreal. Estos méritos le llevaron a ser designado en dos ediciones el mejor deportista burgalés, tanto en la categoría de aficionados, como en la de profesionales. Su juventud y sus condiciones pueden llevarle a metas importantes, que siempre serán un orgullo para el deporte burgalés. Su traspaso al club de la capital del Turia, le ha supuesto al Burgos un ingreso de 27 millones de pesetas, cantidad importante, si tenemos en cuenta su edad y el poco dinero que ha costado al equipo de la ciudad.

La cena homenaje, promovida por un grupo de aficionados de la Peña «Fernández Manzanedo» se hará en el Restaurante Auto Estaciones, donde pueden, a partir de esta semana, retirarse las invitaciones, así como en el Restaurante Casa Pepe, Bar Cantares y Estanco de Carmona, en la calle Vitoria. El jugador será obsequiado con un emotivo recuerdo por los componentes de la citada Peña.

Se paseó el «Gromber» ante la selección logroñesa

En encuentro correspondiente al I Trofeo «Caja de Ahorros del Circulo», victoria clara y contundente del Gromber ante una muy floja selección logroñesa. De siempre, el nivel del voleibol masculino en Burgos ha sido muy superior al de Logroño, pero la diferencia existente ahora es abismal. Su bloque se basa preferentemente en los hombres del Loyola y en los del Ibérica, este último en Segunda División durante la temporada pasada, pero aún así les falta conjunción y formar un conjunto fuerte con una mezcla de hombres de ambos equipos. Sinceramente, los aficionados que en número aproximado de 250 nos dimos cita en el pabellón salimos defraudados. La mayoría de sus remates se estrellaban contra la red y sobre todo protestan en demasía cuando en la mayor parte de los casos no les acompañaba la razón. También es absurdo protestar airadamente con tanteos de 11-0 por una jugada en la que existe realmente conflictividad. Vuelvo a insistir en lo mismo: fue de pena ver jugar a dos equipos con una superioridad pasmosa por parte del Gromber ante el equipo riojano. En el bando local destacaron todos sus hombres, quizá debido a que todos sus balones se los «comían» en el bloqueo los riojanos. Por parte del equipo visitante nos gustó Martínez, merced a sus remates, que

inquietaron en algo al equipo local.

Lo interesante de estos encuentros es el ir formando jugadores de cara a próximas temporadas, ya que los que tenemos son buenos pero algo inexpertos.

El próximo domingo se despide ya la temporada, que ha sido excesivamente larga, pero que por compromisos contraídos se ha tenido que prolongar.

El club Gromber, como homenaje a los equipos que han participado en el Campeonato Provincial, les ha ofrecido la oportunidad de celebrar un encuentro bajo la denominación de I Trofeo de Ferias. Frente a frente estarán los jugadores del equipo de Segunda División y los componentes de los restantes equipos que tomaron parte en el campeonato provincial. De manera especial se ha querido premiar así al Michelin, de Aranda, que tan brillante papel realizó en tal competición. A las 12, en el pabellón del Instituto femenino, duelo provincial y punto final a una temporada realmente buena de una federación que ha contado con una de las más exiguas cantidades que las federaciones provinciales han tenido en nuestra provincia y sobre todo que ha recibido muchas promesas de instalaciones y todavía tiene que jugar a temperaturas bajo cero. Menos promesas y más pistas.

Alberto J. VELASCO

Hermógenes Díez Fernández medalla de plata del deporte aéreo

Según nuestras noticias, don Hermógenes Díez Fernández, coronel de Aviación y gran deportista, ha sido galardonado con la medalla de plata al mérito deportivo del deporte aéreo, justo premio a sus muchos años vinculado a la aviación, concretamente en el aeródromo de Villafraja, donde tiene su ubicación el Aéreo Club de Burgos y al que ha servido con su experien-

cia, prestando siempre una colaboración desinteresada.

La entrega de esta distinción le será efectuada en un acto todavía pendiente de programar por la Delegación Provincial de Educación Física y Deportes. Vaya nuestra felicitación, desde estas líneas, para el señor Díez Fernández, que desde su profesión militar ha sabido, también, servir al deporte burgalés.

TEATRO ARGENTINO

Instalado en el final de la Feria

HOY

CAMBIO DE PROGRAMA

¡TRES ULTIMOS DIAS!

FUNCIONES

7,45

Tarde

11,15

Noche

¡MIÉRCOLES, ULTIMO DIA!

¡NO SE LO PIERDA!

(MAYORES 18 AÑOS)

PROPONEMOS

TRABAJO CASERO

30.000 pesetas mensuales
Información: PUBLIRENTA
ALBARAYA (Valencia)

OIR ES VIDA

Toda la gama de aparatos
auditivos en

NACIONAL OPTICA

DEPORTES

Organizada por el Club Ciclista

EL BURGALÉS ARTURO GARCIA SE ADJUDICÓ EL TROFEO «GENERAL YAGÜE» DE CICLISMO

Brillante carrera de Prusiel, del equipo Gromber, gran promesa local

Sobre el maravilloso circuito del Cerro de San Miguel, cementerio, Cerro del Castillo, Cerro de San Miguel, se ha disputado el trofeo «General Yagüe», que como todos los años ha constituido un extraordinario espectáculo ciclista, seguido por millares de personas a través de todo el circuito.

La prueba, cuarta de la gran semana burgalesa de ciclismo, estaba organizada por el Club Ciclista Burgalés y patrocinada por el Ayuntamiento de Burgos.

Dio comienzo a las once de la mañana, tomando parte 44 corredores de Zaragoza, León, Valladolid, Santander, Badajoz, Cáceres, Segovia, Vitoria, Oviedo y Burgos.

El buen tiempo hizo que la asistencia de público fuera extraordinaria, llenándose todas las laderas de este magnífico circuito del Cerro de San Miguel-Castillo. La carrera resultó muy competitiva, destacándose los burgaleses Arturo García, que hizo una bella carrera, llena de vigor y fortaleza, dominando a los numerosos participantes. También el burgalés Prusiel, toda una promesa, destacó por su gran clase y pundonor, venciendo en varios sprints.

En general fue de dominio del burgalés que sacó seis minutos al pelotón seguidor compuesto de tres corredores del equipo de Lugones, gran triunfador de esta gran semana deportiva de ciclismo y se adjudicó seis victorias al paso de meta, adjudicándose el premio establecido para el corredor que más veces pasase por la meta. También el otro burgalés del equipo Gromber se adjudicó dos victorias (Prusiel).

La gran dureza de esta carrera hizo mella en los participantes, aparte que se corrió a gran tren sacando el vencedor una media de 38,532 kilómetros por hora, media extraordinaria, teniendo en cuenta la dureza de este circuito, que hizo que terminaran solamente 15 corredores de 44 participantes.

CLASIFICACION DE LA CARRERA

1. — Arturo García, de Burgos, en 1-49-00, a 38,532 kilómetros.
2. — José Luis Blanco, de León, en 1-55-05.
3. — Pío Ortega, de Burgos, mismo tiempo.
4. — Luis Clemente Sánchez, mismo tiempo.
5. — Javier Prusiel, del Gromber, 1-57-10.
6. — Juan Manuel Torre San Cibrán, de Santander, 2-01-20.
7. — Julio Hernández, de Valladolid, mismo tiempo.
8. — Martín Roldán, de Segovia, mismo tiempo.
9. — Francisco Lamata, de Zaragoza, en 2-12-30.
10. — Cipriano Sastre, de Segovia, mismo tiempo.
11. — Miguel Labarta, de Zaragoza, en 2-14-45.

Cada día hay un Managua aquí, en el mismo Burgos. No esperes a ver la tragedia. Sal a su encuentro y evítala. Hazte donante de sangre.

12. — Juan Carlos Merino, de Valladolid, mismo tiempo.
13. — Miguel Angel Lozano, de Valladolid, mismo tiempo.
14. — Juan Carlos Córdoba, de Segovia, mismo tiempo.
15. — Luis Azofra, de Burgos, mismo tiempo.

HOY, TROFEO «JOSE LUIS TALAMILLO»

Hoy lunes, se corre la quinta prueba de esta semana burgalesa de ciclismo, disputándose el trofeo «José Luis Talamillo», en la magnífica Avenida

del Cid Campeador, en varias mangas de clasificación y una manga final. Se otorgarán primas en todas las vueltas impares de cada una de las mangas que se disputen, donadas por el Bar Cantares y Bar Hermanos Arribas. También habrá valiosos trofeos donados por Cervezas San Miguel y Bar Candelas. Al final se hará entrega de todos los trofeos a los ganadores de esta gran semana burgalesa de ciclismo, por las autoridades de nuestra ciudad.

Papelería TAGRA

Material escolar, de pintura y dibujo. Objetos de escritorio y oficina. Recordatorios, cartas y toda clase de impresos y fotograbados.

Vitoria, 13 Teléfono 20 28 52 Burgos

Con una actuación desastrosa

ESPAÑA, ELIMINADA DEL MUNDIAL JUVENIL DE FUTBOL, AL SER DERROTADA POR TUNEZ (1-0)

Túnez (Del enviado especial de «Alfil», Tomás Argüello). — De forma increíble, y cuando todo lo tenía a su favor para acceder a las semifinales, España quedó eliminada del mundial juvenil de fútbol, al perder esta noche ante Túnez por un gol a cero.

En el primer encuentro de este grupo primero, Francia y México habían igualado a un gol, resultado que dejaba libre el paso a los españoles. Pero éstos, en el peor partido del torneo, con una táctica que no era la más apropiada para ganar, dejaron pasar la gran ocasión y el paso a las semifinales lo dio México, que si antes le había hecho un favor a España, ésta se lo devolvió corregido y aumentado.

El estadio olímpico de El Menzah registró una asistencia masiva y dirigió el partido el soviético Asin-Zade, que estuvo sólo regular.

El equipo español, para culminar una jornada que más vale olvidar, culminó con su pésima actuación fallando un penalty que hubiera supuesto en el peor de los casos, la igualdad.

Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

España: Buyo; Urquiaga, Benede, Navajas; Cortés, Casas; Escobar, Gallego, Guembe, Mayayo y Emilio.

Al iniciarse el segundo tiempo, Pelegrín entró por Emilio, y a los 46 minutos, Ribes por Casas.

Túnez: Jebali; Cheriti, Aloulou, Chargui; Zarrouk, Ben Fatoum; Farid, Ben Zitoun, Dakhli, Hergal y Lakhali.

Fhaikal y Khaled reemplazaron a Hergal y Aloulou, a los 35 y 67 minutos, respectivamente.

51 minutos, falta contra España en el lado derecho del área, casi junto a la línea de banda. La lanza Zarrouk y Ben Fattoum, de un gran cabezazo, coloca el balón por la escuadra, haciendo inútil la estrada de Buyo.

Comentario:

Nada que oponer a la victoria de Túnez sobre España, que realizó el peor partido del torneo, con una táctica equivocada, ya que había necesidad de ganar, pero se jugó un cuatro-cuatro-dos que nada resolvió, porque los puntas Mayayo y Emilio estuvieron borrados, sin

contar con la ayuda del medio campo, atento a defender, pero sin capacidad para desdoblarse al ataque.

De esta forma, los tunecinos fueron poco a poco haciéndose dueños de la situación, hasta el punto de que España se vio claramente dominada durante todo el primer tiempo, en el que Buyo, en brillantes intervenciones, evitó que los locales se adelantaran en el marcador.

En el bando español hay que destacar a Buyo, magnífico. En la defensa, Benede fue el mejor, mientras que adelante sólo Mayayo se mostró peligroso, aunque muy escaso de fuerzas.

Por parte de Túnez, Chargui, Ben Zitoun y Farid fueron sus mejores hombres.

MOTOCICLISMO

Angel Nieto no pudo ganar en Bélgica por culpa de las averías

Francorchaps (Bélgica) (Alfil). Los pilotos italianos acapararon los triunfos en el gran premio motociclista de Bélgica, donde el español Angel Nieto se vio alejado en dos ocasiones de la victoria por fallos técnicos. Lazzarini batió por cinco décimas de segundo al alemán Rittberger en la prueba de 50 cc., mientras que en la de los 125 cc., era otro italiano el que resolvía victoriosamente en la última vuelta su apasionante duelo con el español Nieto.

fo fue para el británico Sheene en la prueba de 500 cc.

Las clasificaciones para el campeonato del Mundo de pilotos figuran ahora encabezadas por Nieto (50 cc.), Biancho (125 cc.), Lega (Italia 250 cc.) y Sheene (500 cc.).

EL VALLEHERMOSO, SEXTO EN EL PRELIMINAR DE LA COPA DE EUROPA

Walwerhampton (Gran Bretaña) (Alfil). — El Club Vallehermoso de Madrid ha finalizado en sexta posición en la reunión de la Copa de Europa de atletismo por club, cuya segunda y última jornada se ha disputado hoy en esta ciudad, con participación de doce representaciones.

El Vallehermoso contabilizó un total de 493,5 puntos, después del «TV Wettenscheid» de Alemania Federal, que resultó vencedor con 760,5 puntos; el «Racing Club de Francia» con 656; el «Wolverhampton And Bilton» de Gran Bretaña, con 644; «Estrella Roja» de Belgrado, Yugoslavia, con 555; y el «Sporting Club» de Portugal, que fue quinto con 507 puntos.

Las mejores clasificaciones individuales de los atletas españoles fueron conseguidas hoy por J. Carrasco, tercero en salto de altura con 2,05 metros. L. Sarria, tercero en 200 metros con un tiempo de 21,34 segundos y A. Pérez, tercero también en los 800 metros, en un tiempo de 1-48-99.

Automovilismo

Victoria de Andretti en el Gran Premio de Francia

Dijon (Francia) (Alfil). — La victoria del norteamericano Mario Andretti, con «Lotus-JPS» en el 63 gran premio de Francia de fórmula uno ha sido una sorpresa después del desarrollo de la prueba.

James Hunt, con Mac Laren, hizo una excelente salida, hasta la quinta vuelta en que fue rebasado por Watson, con «Martini Brabham». Detrás de ellos se situaban Andretti, Jacques Laffite —cos «Ligier»—, Gunnar Nilsson —con «Lotus»— y Jody Scheckter —con «Wolf»—.

Poco a poco Andretti fue apretando el ritmo, colocándose más cerca de Watson, mientras Hunt iba ya a 30 segundos, Laffite, Nilsson y Lauda a cerca de 40 y más atrás aún Reutemann, Jody Scheckter y Clay Regazzoni.

Por la meta pesa en primera posición Andretti, que en la vuelta 76 había logrado el récord de la vuelta, recorriendo los 3 kilómetros 800 metros del circuito en 1-13-75, a una media de 185,617 kilómetros-hora. Mario Andretti había conseguido su tercera victoria de la temporada.

Si tiene dos horas para aplaudir a su equipo. ¿No tendrá 15 minutos para salvar una vida?

Todos los días, cientos de personas necesitan transfusiones de sangre para poder seguir jugando el partido más importante: el de la propia vida. Ud. puede ayudar a que lo gana dando un poco de la sangre que a Ud. le sobra.

Medite sobre estos datos y luego Ud. decida:

- El 2% de los recién nacidos tienen deficiencia de factor Rh. Es decir, todos los días, muchos niños precisan, para poder salvarse, un cambio casi completo de su sangre.
- ¿Y cuántas madres precisan transfusión para reponer la sangre perdida?
- ¿Y cuántas víctimas de accidentes de tráfico y de trabajo?

La sangre no se puede «fabricar». Tiene que provenir de personas sanas, que quieran donarla para un hermano suyo.

Para ser «donante de sangre» hay que tener más de 18 años (los menores de 21 con autorización paterna) y menos de 60, y gozar de buen estado de salud.

Y ser, naturalmente, rico en humanidad.

Dar sangre a tiempo es darla ahora.

Hermanidad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social

Residencia Sanitaria «General Yagüe»

TRABAJOS

DE CALIDAD

TALLERES GRAFICOS

DIARIO DE BURGOS
San Pedro de Cardeña, 34
Teléfono: 20 73 58

CAZA y PESCA

COMENZO LA TEMPORADA DE PESCA INTENSIVA EN LAS LAGUNAS ALTAS DE NEILA

El Dr. Renedo, candidato a la presidencia de la Federación Nacional de Caza

El coto de pesca intensiva denominado «Parque Lagunas Altas de Neila», fue creado por ICONA en colaboración con el Ayuntamiento de Neila, éste como titular de sus aguas privadas. En él se hallan asentadas seis importantes lagunas, si bien de momento sólo se autoriza la pesca en cuatro de ellas. Todas poseen unas excepcionales condiciones para la pesca deportiva, por su considerable superficie y por la longitud y comodidad de sus márgenes. Todas esas masas de agua están situadas en el término municipal de Neila, por encima de los 1.800 metros de altitud. La aclimatación de la especie salmónida, puede decirse que tuvo unos comienzos casuales. Se procedió a repoblar una de esas lagunas, pero sobre la evolución de la especie no se hizo demasiado caso, hasta que observando la venta masiva de truchas en Quintanar de la Sierra, se llegó a descubrir que algún que otro pescador había hecho de esa laguna un coto privado, porque muy pocos sabían que a esa altitud se hubiese dado la trucha con la proliferación ofrecida. Fue entonces cuando se pensó en la explotación de unos cotos de pesca intensiva y nuevamente el día primero de este mes se ha iniciado la temporada que continuará hasta el día 30 de Septiembre. Está permitido el uso de cualquier clase de cebo. Cada permiso es personal e intransferible y sólo da derecho a pescar en la laguna para la cual fue expedido. El pescador que haya realizado las capturas a que le da derecho su permiso en las lagunas «Negra» y «Larga» podrá solicitar únicamente por una sola vez y para estas mismas lagunas, la expedición para el mismo día de un segundo permiso. Los permisos se expiden en ICONA y en el Ayuntamiento de Neila.

En el cuadro que sigue recogemos las características para la pesca en esas lagunas:

DON EULOGIO RENEDO
CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE LA FEC

Don Eulogio Renedo, presidente de la Federación Regional de Caza, ha sido propuesto como candidato para la presidencia de la Federación Nacional. El doctor Renedo tiene ya presentada la documentación prevista con el referendo de otros varios presidentes re-

gionales, si bien parece ser no se muestra muy confiado en que pueda ser designado presidente nacional, especialmente por no tener radicado su domicilio habitual en Madrid.

SUBASTA DE UN COTO

La Asociación de Propietarios de fincas rústicas del término municipal de Riocerezo saca a subasta pública el arriendo del acotado de caza de dicho término por un período de seis temporadas cinegéticas y un tipo de licitación de 300.000 pesetas anuales y a partir del segundo año, será incrementada en un diez por ciento cada año el precio que resulte en la adjudicación.

¿DE QUIEN ES LA CAZA?

Ante el antagonismo que se puede considerar como constante pero hoy más agudizado que en otras ocasiones, del criterio de los cazadores que afirman que la caza in vivo no tiene dueño por ser salvaje, y el de los propietarios de terrenos que afirman que les pertenece por proporcionarles habitat y alimento, nos parece muy interesante la opinión expresada por el presidente de la Federación Española de Caza ante la pregunta que recientemente le han hecho «¿De quién es la caza?».

José María Blanco Díaz, ha manifestado al respecto:

«Junto al viejo concepto de que el derecho a la pieza nace del mero acto de capturarla hay toda una teoría acerca de que la caza como bien, como riqueza, pertenece en cierto modo a aquel que la hace posible. Esta teoría deberá ser meditada y estudiada en los mente difícil es establecer los principios para determinar con qué jerarquía deben disfrutar la caza aquellos que la hacen posible».

El tema es delicado y lo demuestra la prudencia con que lo trata el presidente de la Española. Aún sentando la base de que la caza in vivo no tiene etiqueta de propiedad, siempre habrá de contar con los dueños de los terrenos donde se asienta la caza, y éstos no debían abusar teniendo en cuenta que comerciar con una mercancía que no les pertenece. La Ley de Caza marca un camino que podía servir de reflexión a muchos, pues, ¿qué son los cotos sociales sino la socialización de la caza en al-

gunos sectores? Los cotos sociales pueden acabar con los abusos de muchos propietarios, siempre que la Administración abone el justo precio por usos de terrenos y daños y los cazadores paguen el justo precio por una pieza, que hay que reconocer que no puede ser el de sesenta pesetas, como ahora ocurre en esos cotos sociales.

CAMPO DE ADIESTRAMIENTO

La Sociedad de Cazadores de Cigüita (Alava) ha instalado un campo de adiestramiento de perros de caza en terrenos del pueblo de Echevarri-Viña. Se procedió a una suelta de corderos japoneses y socios de dicha entidad actuaron con sus perros, creyéndose vivir una jornada de caza adelantada.

He ahí una idea que brindamos a la nueva Federación provincial de Caza, y es que campos de esas características, excepción hecha de alguna prueba aislada llevada a efecto por la Sociedad Mirandesa de Caza no tenemos en nuestra demarcación provincial. Con la implantación de esos campos de adiestramiento, cazadores y perros, podrían ensayar en los largos meses de inactividad cinegética.

EN DEFENSA DE LA CAZA MAYOR DE KENIA

El Fondo Mundial para la Naturaleza (W.W.F.) ha felicitado al Gobierno de Kenia por su decisión de prohibir la caza mayor en todo el territorio de ese país africano, cuyos recursos naturales y fauna estaban siendo sensiblemente afectados por los organizadores de safaris y cazadores inescrupulosos.

Se estima que la prohibición de practicar la caza mayor indiscriminada, adoptada en Kenia constituye el primer paso para reconstituir las existencias de recursos naturales preciosos, particularmente en materia de fauna salvaje, que se encontraba en franco declive por la actividad de los organizadores de safaris, ansiosos de trofeos y por la matanza de elefantes para obtener marfil.

MEJORA LA TEMPORADA CANGREJERA

Los últimos días se ha mostrado una mejora sensible en la marcha cangrejera de la presente temporada. Las aguas continúan bajando frías y el cangrejo no se muestra muy partidario del vadeo. Asimismo se observa que es en las horas diurnas cuando se consiguen las mejores piezas decayendo en las últimas del día, sin duda porque el cangrejo no precisa sus incursiones nocturnas porque ya realiza sus salidas sin que le moleste el fuerte sol ni los grandes calores. También hemos observado que en determinados ríos —pongamos por ejemplo el coto de Huérmeces— hay abundancia de cangrejas, cuando bien sabido es de los aficionados que éstas en los días inaugurales de la temporada todavía no abandonan sus encueves y quizás esa abundancia haya sido causa de los desplazamientos motivados por las fuertes crecidas en las últimas semanas.

Lo que no ha bajado es el precio de tan sabroso crustáceo. En cierto restaurante extrarradio de la ciudad, la docena de cangrejos se vende a 450 pesetas o sea que el kilo viene a situarse en las 1.500 pesetas, lo mismo que la langosta.

FUYMA

CRECIENTE AUMENTO DE MATRICULA EN EL CONSERVATORIO OFICIAL DE MUSICA "ANTONIO DE CABEZON"

Desde la conmemoración de nuestras fiestas mayores recordamos que el curso 1949-50, el Conservatorio (entonces Escuela Municipal de Música) terminaba el mismo con 75 alumnos. Hoy son miles de ellos en largos años de docencia musical los que han desfilado por nuestro Conservatorio; docencia cercana —por cierto— a su meta para quien redacta estas líneas. No quisiera que ello sucediere sin ver a nuestro Conservatorio instalado en sede propia con edificio digno y capaz para desarrollar las diversas disciplinas que allí se imparten.

Este curso, por tercera vez, ha sido posible gracias a la gentileza de la dirección de la Escuela Profesional del «Padre Arámburu» que sigue cediendo sus aulas, atención que agradecemos vivamente. No obstante como en años anteriores (ya son tres) se ha desarrollado nuestro trabajo con notoria dificultad, en un ambiente poco confortable y cierta dispersión de profesores y alumnos. Superados el curso oficial y los exámenes libres de Junio hemos de señalar que la matrícula ha aumentado un 10 por 100 con relación al curso pasado. Ello se debe, en parte, a los cinco nuevos cursos de grado profesional que ya imparte nuestro Conservatorio desde el pasado año y

de cuyos exámenes últimos hemos sucinta relación de las calificaciones obtenidas:

Sobresalientes, 276; notables, 390; aprobados, 516; suspensos, 142; no presentados, 121; distribuidos en los cursos y asignaturas siguientes: preparatorios de solfeo (carrera completa), 812; primero y segundo de conjunto coral, 147; primero de Armonía, 26; preparatorio y cinco cursos oficiales de piano, 266; preparatorio y cinco cursos oficiales de violín, 9; preparatorio de guitarra clásica, 49 Total: 1.445 alumnos, número que supera en 143 a los examinados el pasado curso en estas fechas. La provincia aporta el 40 por 100 de la matrícula, destacándose sensiblemente Miranda de Ebro.

Hace un año dábamos fin a esta esquemática memoria anual haciendo votos por que el Conservatorio se reintegrara para el próximo curso (ya pasado, 1976-77) a la prometida sede. (en propiedad) de la calle de San Pablo. No fue así, pero este curso parece que va hacerse realidad que nuestro Conservatorio, después de 28 años, disponga de una residencia propia.

Angel-Juan QUESADA (Director)

GRAN TEATRO

☆ HOY ☆

¡¡TRIUNFAL DESPEDIDA!!

EXITO TOTAL EN LAS FERIAS DE BURGOS DE

LINA MORGAN

Y SU GRAN COMPANIA DE REVISTAS

CON LA ACTRIZ INVITADA,

FLORINDA CHICO

ANTONIO OZORES

ANNE MARIE ROSIER

EN LA REVISTA QUE HA FASCINADO Y HA HECHO REIR A TODO BURGOS

CASTA ELLA, CASTO EL

— ★ —

DOS ULTIMAS FUNCIONES:

8 TARDE Y 11,30 NOCHE

NO DEJE DE ADMIRAR TAN GRAN ESPECTACULO

RADIOS PARA COCHES

EN

**AUTO-RADIO
BALBAS**

PRIMERAS MARCAS

MONTAJES — REPARACION
SANTA CLARA 6 — TELEFONO 200134



Philips
Televisión
Color

26 C 566/18 Z
Conexión para altavoz exterior
Conexión para auricular
Adaptado para Video Cassette Recorder
y para Video Long Play
Tubo de imagen de 26" 20-AX IN-LINE
Mando ultrasónico a distancia RC.



Battaner
RADIO-TV-ELECTRICIDAD
BURGOS
MONEA, Nº 11 - TEL. 20 86 07
SAN JUAN, Nº 40 - TEL. 20 32 45
PALENCIA
BALMES, Nº 2
TEL. 72 55 30

PROGRAMA DE TELEVISION ESPAÑOLA

LUNES

- 13,45 Carta de ajuste. — Recital de guitarra por Irma Costanza.
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 ¿Quién es...?
- 16,05 Autos y hombres. — "El fin de una época". Durante los años treinta, la competición entre las distintas marcas llega a su cúspide. Las diferentes escuderías alemanas, italianas y francesas compiten dentro de un contexto muy marcado por las tensiones políticas del momento.
- 16,55 Divertimento para cuerda, Bartok. — Solistas de Zagreb.
- 19,30 Avance informativo.
- 19,35 Un globo dos globos, tres globos.
- 21,00 Telediario.
- 21,30 Tour de Francia. — Resumen de la etapa del día.
- 21,40 La huella de España en EE. UU. El día 4 de Julio se celebra el Aniversario de la Independencia de los Estados Unidos. Televisión Española ha preparado un programa especial mostrando la huella artística, cultural, idiomática y costumbrista de su estancia en aquella nación.
- 22,30 Los hombres de Harrelson. — "Marea mortal" (I).
- 23,30 Ultima hora.
- 23,45 Poesía e imagen.
- 23,50 Despedida y cierre.

MARTES

- 13,45 Carta de ajuste. — Ritmo Tropical.
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 ¿Quién es...?
- 16,05 La saga de los Clayhanger. — "El escolar". El joven Edwin, cumple su último día de colegio, listo para estudiar una carrera, arquitectura, pero teme decirselo al padre, hombre de carácter violento. Clayhanger, dueño de una imprenta, desea que Edwin, único hijo varón, a pesar de que sólo cuenta dieciséis años empiece a trabajar en su negocio.
- 16,55 Sonata en Re Menor, Debussy. — Gerard Claret (violín) y Angel Soler (piano).
- 18,20 Avance informativo.
- 18,25 Toros. — Desde la plaza de toros de Albacete.
- 20,30 Correcaminos. — "Cazador cazado".
- 21,00 Telediario.
- 21,30 Tour de Francia. — Resumen de la etapa del día.
- 21,40 Revista de toros.
- 22,10 Reportaje.
- 22,40 Esta noche... Fiesta.
- 23,40 Ultima hora.
- 23,55 Poesía e imagen.
- 24,00 Despedida y cierre.

MIERCOLES

- MIERCOLES
- 13,45 Carta de ajuste. — "Cuarteto de cuerda número 2", Alberto Ginastera.
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 ¿Quién es...?
- 16,05 El caballero de azul. — "El hombre de los caramelos".
- 16,55 Andante Spianato y Gran Polonesa, Chopin.
- 19,30 Avance informativo.
- 19,35 Un globo dos globos, tres globos.
- 21,00 Telediario.
- 21,30 Tour de Francia.
- 21,40 Tensión. — "Marca un número mortal".
- 23,00 Raíces. — "UC". "UC" es un grito característico de las gentes de Ibiza. El porqué y el cuándo lo explican los UC, grupo de tres ibicencos puestos a desentrañar de su isla algo más que el grito.
- 23,30 Ultima hora.
- 23,45 Poesía e imagen.
- 23,50 Despedida y cierre.

JUEVES

- JUEVES
- 13,45 Carta de ajuste. — Tony Valor.
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 ¿Quién es...?
- 16,05 Oficina Delphi. — "El comisionista del terror".
- 16,55 Seis canciones, Manuel García. — Juan Sabaté (tenor) y María Canela (piano).
- 19,30 Avance informativo.
- 19,35 Un globo, dos globos, tres globos.
- 21,00 Telediario.
- 21,30 Tour de Francia. — Resumen de la etapa.
- 21,40 Hombres que dejan huella. Un grupo de nuevos internos llega a un gran hospital para cumplir su período de adiestramiento, al final del cual si sacan las calificaciones adecuadas, se convertirán en médicos residentes. Cada uno de ellos, según sus diferentes caracteres, se van enfrentando con distintos problemas.
- 23,45 Ultima hora.
- 24,00 Poesía e imagen.
- 0,05 Despedida y cierre.

VIERNES

- 15,45 Carta de ajuste. — "Sonata núm. 31 para piano", Beethoven.
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Gente.
- 15,00 Telediario.
- 15,35 Etcétera.
- 16,45 Cuentos de Hadas números 2 y 4, Schumann. —

- Enrique Santiago (viola) y Martín Galling (piano).
- 17,00 TV en el recuerdo. — "El Conde de Montecristo", de Alejandro Dumas (caps. III y IV).
- 18,00 Despedida y cierre.
- 19,15 Carta de ajuste. — "Variaciones de las Quintas", Gutiérrez y Almonesí.
- 19,30 Avance informativo.
- 19,35 Un globo, dos globos, tres globos.
- 21,30 Telediario.
- 21,45 Tour de Francia. — Resumen de la etapa.
- 21,55 Los ríos. — "Bidasoa".
- 22,20 Un, dos, tres...
- 23,45 Ultima hora.
- 24,00 Poesía e imagen.
- 0,05 Despedida y cierre.

SABADO

- 13,45 Carta de ajuste. — "The Independents".
- 14,00 Programa regional simultáneo.
- 14,30 Gente del sábado.
- 15,00 Noticias del sábado.
- 15,35 Marco. — "Las lágrimas de Fiorina".
- 16,00 Sesión de tarde. Ciclo: Cómicos españoles. — "Calabuch", 1956. — Intérpretes: Edmund Gwenn, Valentín Cortese, Juan Calvo, Aldo Fabrizi, José Isbert, José Luis Ozores. El profesor Hamilton, una eminencia en física nuclear, ha desaparecido. Esto provoca una conmoción a escala mundial y las cancillerías de varios países se afanan en su búsqueda. Pero el profesor no ha sido rapado, sino que ha escogido la libertad, su libertad, refugiándose en un pueblecito español de la costa mediterránea: Calabuch. Hamilton, por primera vez en su vida, es feliz.
- 17,50 El mundo de la música.
- 18,30 Dibujos animados.
- 19,00 Lotería. — Retransmisión del Sorteo Extraordinario de Vacaciones desde el Palacio de Hielo de Jaca.
- 19,30 Escuela de Salud. — "Higiene mental del niño".
- 20,00 Con otro acento. — "Chile".
- 21,00 Informe semanal.
- 22,00 Noticias del sábado.
- 22,15 Tour de Francia.
- 22,25 Boxeo. — Desde Mónaco. Campeonato del Mundo: Monzón-Valdés.
- 23,30 Sábado cine... Esta noche. — "Sylvia". Intérpretes: Carroll Baker, Peter Lawford, George Maharis, Jay Novello, Joanne Dru, Viveca Lindfors. Un poderoso financiero contrata los servicios de un detective privado —Alan Maclin— para que investigue el pasado de su prometida, Sylvia West, poetisa y cultivadora de rosas de concurso. Alan rastrea la anterior existencia de Sylvia, investigando de ciudad en ciudad e interrogando a todos los que tuvieron algún contacto con ella.
- 1,00 Ultimas noticias.
- 1,05 Poesía e imagen.
- 1,10 Despedida y cierre.

DOMINGO

- 9,30 Carta de ajuste. — "Tres danzas españolas", Enrique Granados.
- 9,45 Hablamos.
- 10,15 El día del Señor. — Santa Misa.
- 11,00 Concierto. — Obras de Beethoven y Ravel".
- 12,00 Gente joven.
- 12,45 Sobre el terreno.
- 14,00 Crónica de siete días.
- 15,00 Noticias del domingo.
- 15,15 Sara. — "El chico listo".
- 16,15 El mundo en acción.

ESCUELAS DE OBRERAS "SANTA MARIA LA MAYOR"

Benito Gutiérrez, 1, 1.ª Izqd.

El día 4 del corriente mes de Julio, de 8 a 9 de la tarde, se abre la MATRICULA para el curso 1977-1978 para la obtención del TITULO DE GRADUADO ESCOLAR, por Evaluación Continua, en combinación con el INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA A DISTANCIA.

Deseando favorecer a todas las alumnas que así lo deseen, se darán clases de CULTURA GENERAL.

Además comenzará un curso de CORTE Y CONFECION de 5 a 7 de la tarde, donde las alumnas desde el principio, podrán empezar a confeccionarse su ropa.

Como en cursos anteriores seguirán las clases de MECANOGRAFIA, TAQUIGRAFIA, CONTABILIDAD, CALCULO MERCANTIL, PRACTICAS DE OFICINA, ARCHIVO, etcétera.

Burgos, Julio de 1977

LEA VD.:

LA HOJA DEL LUNES

- 16,45 Musiqueando.
- 17,15 Opinión pública.
- 17,30 Andar y charlar. — "La Cava Baja".
- 18,15 McCloud: "Piratas de Park Avenue". Intérpretes: Dennis Weaver, J. D. Cannon, Terry Carter, Jessica Walter, Ken Lynch, Barby Benton. El Departamento del Tesoro pide la ayuda de la Policía para poner fin a una importante invasión, en el mercado discográfico, de grandes tiradas de discos piratas —que no pagan impuestos— de la cantante Shannon. El jefe Clifford comienza a actuar..., dejando fuera a McCloud por descontento. Pero éste se integra en el equipo de forma tan imprevista como directa.
- 19,45 Concierto. Orquesta Filarmónica de Viena y la Sinfónica de Londres, que interpretan, respectivamente, la Obertura de Tanhäuser", de Wagner, y el "Concierto para piano y orquesta núm. 2", de Saint Saëns.
- 21,00 625 líneas.
- 22,00 Noticias del domingo.
- 22,15 Tour de Francia. — Resumen de la etapa.
- 22,25 Estrenos TV. "Angustia de un crimen". Intérpretes: Tuesday Weld, Tom Hackett, Sam Watersom y Lucille Benson. La acción transcurre en un colegio de niños, en régimen de internado, regentado por un matrimonio. El marido es un verdadero déspota y continuamente somete a la mujer a una presión insostenible. Ante la negativa del divorcio, la mujer habla con una amiga, también profesora, y ésta le propone matar al marido, como única posibilidad de terminar con los sufrimientos de aquella.
- 23,40 Ultimas noticias.
- 23,45 Poesía e imagen.
- 23,50 Despedida y cierre.

SEGUNDO PROGRAMA (UHF)

LUNES

- 19,15 Carta de ajuste. — "Nubes Grises".
- 19,45 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 21,00 Musical Pop. — "The Staple Singers". Harry Chapin.
- 21,30 Revista de cine.
- 23,00 La danza. — "El ballet de Vladimir Bourmeister".
- 23,30 Despedida y cierre.

MARTES

- 19,15 Carta de ajuste. — Schumann: "Concierto para piano y orquesta".
- 19,45 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 21,00 ¿Qué es...?
- 21,30 Maestros y estilos. — "Beethoven" (II).
- 22,30 Panorama musical.
- 23,00 Recital. — Uta Palzer (mezzo), Paul Schihawsky (piano).
- 23,30 Despedida y cierre.

MIERCOLES

- 19,15 Carta de ajuste. — Joan Bautista Humet.
- 19,45 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 21,00 La ruta de los descubridores. — "Plantas venenosas y alucinógenas".
- 21,30 Cine Club. — "Vanina Vanini".
- 23,25 Jazz Vivi. — "Muddy Waters Blues Band" (IV).
- 23,50 Despedida y cierre.

JUEVES

- 19,15 Carta de ajuste. — Flamenco: Gómez de Jerez.
- 19,45 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 21,00 Polideportivo.
- 22,30 Trazos. Revista de arte.
- 23,30 Despedida y cierre.

VIERNES

- 19,15 Carta de ajuste. — Cecilia.
- 19,45 Dibujos animados.
- 20,00 Redacción de noche.
- 21,00 Dramático. — "Una ración de Bullabesa".
- 22,00 Encuentros con las letras.
- 23,30 Despedida y cierre.

SABADO

- 16,00 Carta de ajuste. — Zarzuela: "Molinos de viento", de Frutos y Luna.
- 16,30 Dibujos animados.
- 17,00 Cine cómico Laurel y Hardy. — "Mi casa es chica, pero no es mi casa".
- 17,30 Mundo deporte.
- 19,30 Documental. — "Islas de los mares del Sur".
- 20,00 Telerevista.
- 21,00 Revista de toros.
- 22,00 Auditorium. — "Orfeo y Eurídice", Gluck.
- 24,00 Despedida y cierre.

DOMINGO

- 16,00 Carta de ajuste. — América.
- 16,30 Lassi. — "El galeón".
- 17,00 España hoy.
- 18,00 Documental. — "Tintoretto".
- 19,00 Original. — "Un hectómetro de libros, por favor".
- 19,30 Más allá.
- 20,00 Brigada especial. — "Una pluma roja".
- 21,00 Filmoteca TV. — "Kean".
- 22,30 A fondo. — En el programa de hoy serán entrevistados: Xavier de Salas, Director del Museo del Prado y Susana Agnelli, intelectual y escritora italiana.
- 24,00 Despedida y cierre.

SE GRABA «ES MI HOMBRE» TRAGICOMEDIA DE ARNICHES

Alfonso del Real encarna el papel del que Valeriano León hizo una creación

Con destino al espacio "El Teatro" se graba en el estudio 11 de Prado del Rey la obra original de Carlos Arniches: "Es mi hombre", adaptada para televisión por Mariano Sanz y realizada por Gabriel Ibáñez. Entre sus intérpretes principales se encuentran: Alfonso del Real, Inma de Santis, José María Guillén, Belinda Corell, Estanis González, Jesus Enguita y un largo etcétera.

TRAGEDIA GROTESCA, CON TENDENCIA MORALIZADORA

Madrid. A principios de siglo. La acción arranca en una pequeña habitación de un humilde satabanco. La cámara se centra en Leonor, una jovencita de dieciséis años que dormita de bruceces sobre la máquina de coser, donde ha estado trabajando toda la noche. Amanece. Por una puerta del interior sale don Antonio Jiménez, padre de Leonor. Acaba de despertarse y parece aún adormilado. Luego, y por entre la cortina de un ventanuco, se asoma Marcos, un joven de poco más de veinte años, novio de la muchacha.

Estos son los personajes centrales de esta tragedia grotesca, con tendencia moralizadora, que narra las desventuras de un pobre hombre, don Antonio, quien para salir de la miseria acepta el empleo de "inspector de sala" en una especie de garito, más o menos elegante, frecuentado por la más diversa clientela.

Este es, justamente, el trabajo menos idóneo para nuestro protagonista, pero el miedo que le invade y su endeble presencia física tienen el poder de obrar milagros. Y si no que lo digan Paco el Maluenda, patrón de la sala y don Mariano, el cajero:

Don Mariano: Creo que hemos acertado con el don Antonio.

Paco: ¿Qué si hemos acertado...? ¡Eso es un tío de temple!

D. Mariano: Sereno, duro, frío...

Paco: Y al mismo tiempo bien educado de verdad, que es lo que cautiva. Porque no tiene nada que ver el chascarle a uno la nuez pa decirle bésote a usted la mano. ¡Ese me limpia la sala de pillos en cuatro días!

(Abrazando a don Antonio). ¡Me tiene usted encantado! ¡Usted es mi hombre!

Pero la tensión nerviosa que debe soportar momento a momento en su trabajo, amén de la marcha que le da la Solé, una asidua del tugurio, acaban por destrozar a don Antonio:

Marcos: (Con desconsuelo) ¡Quién le ha visto y quién le ve!

Leonor: ¡El que era un padre modelo... Y ahora entregado a la bebida...!

Pero no hay porqué preocuparse, ya que, como se anunció antes, la obra tiene un final moralizante y feliz.

DE REDACTOR DE "LA VANGUARDIA" A SAINETERO UNIVERSAL

El gran sainetero Carlos Arniches y Barrera nació en 1866 en Alicante y falleció en Madrid en 1943. Su niñez estuvo ensombrecida por una gran penuria económica, lo que le obligó a trasladarse a Barcelona cuando apenas contaba 14 años de edad. Sus aficiones literarias le llevaron a solicitar trabajo en el diario "La Vanguardia", donde ingresó como redactor, Cu-

atro años más tarde se desplazó a Madrid, donde continuó su vida periodística formando parte —como gacetero— de las redacciones de "El Diario Universal", "El Resumen" y la "Ilustración Artística Teatral".

Hombre de buen carácter y de agudo ingenio, concibió la idea de escribir un "Abecedario, silabario y trozos de la vida de don Alfonso XII para don Alfonso XIII". La reina regente costeó la edición y el Ministerio de Fomento adquirió mil ejemplares para las escuelas. Ello supuso el final de sus problemas económicos.

Su primera obra teatral: "Casa editorial" —en colaboración con Gonzalo Cantó y música del maestro Taboada— se estrenó en el Teatro Eslava, de Madrid, la noche del 8 de Febrero de 1888. Trabajador infatigable, llevó a la escena más de 300 títulos, entre sainetes, entremeses, zarzuela grande y género chico. Si bien tiene una amplia producción individual, tuvo también buenos colaboradores entre los que destacan Antonio Casero, Sinesio Delgado, Enrique García Álvarez, Antonio Paso y Cano y Carlos Fernández Shaw. Entre los compositores que pusieron música a sus obras están: Amadeo Vives, Fernández Caballero, Pablo Luna, Jerónimo Jiménez y Chueca.

Carlos Arniches, gran observador y conocedor

de las clases medias y humildes, reflejó en sus obras el tipismo y modo de ser del pueblo de Madrid. El Municipio de la capital de España premio el "madrileñismo" del autor dando su nombre a la antigua calle del Peñón, en el castizo barrio de la Paloma. Entre sus obras principales podrían mencionarse a "Alma de Dios", "Doloretas", "Don Quintín el 'amargao'", "El Padre Pitillo", "El pobre Valbuena", "El santo de la Isidra", "La señorita de Trévez", "Es mi hombre" y "La sobrina del cura".

UNA TAREA NADA SENCILLA

Gabriel Ibáñez, en plena grabación de "Es mi hombre" puede abstraerse de su tarea un momento para comentar a la periodista que, para él, realizar un sainete y de Arniches, es de los trabajos más complicados que se le pueden encargar, puesto que es necesario hacer un profundo estudio de los personajes, las costumbres y la época y luego mover a los actores con gran soltura.

Al preguntarle si, a estas alturas, quizás este género teatral estaba en decadencia responde que no, que en absoluto, y que existen muchos espectadores a lo largo y ancho del país que disfrutan lo indecible con estas estampas castizas, llenas de ingenio y que poseen, sin lugar a dudas, una gran maestría teatral.

Nueva serie: «Viaje por el escenario»

Los martes, cierra el espacio «Un globo, dos globos, tres globos» (desde el pasado día 21 de Junio). «Viaje por el escenario», serie de 18 capítulos, de 30 minutos de duración cada uno, filmada en color que, producida por Televisión Española, ha sido escrita, dirigida y realizada por Solly y presentada por Ramón Ballesteros y Verónica Forqué.

SERIE DE DIVULGACIÓN SOBRE TEMAS DE TEATRO

«Viaje por el escenario», es una serie de divulgación, realizada con amenidad, ligero sentido del humor y dirigida al amplio público de habla castellana interesado por el mundo del Teatro.

Tomando como base el trabajo del autor, de los actores, directores de escena, músicos, escenógrafos, técnicos y especialistas varios que constituyen el apasionante mundo de la farándula, se pretende introducir al espectador en el ámbito de la creación dramática.

El teatro, que conforma un aspecto tan importante y valioso de la cultura de un pueblo, es analizado en esta serie a través de ejemplos de las más famosas obras de la literatura dramática mundial y, en especial, por supuesto, de la española. Las ilustraciones escenificadas ocupan una parte importante de los programas, si bien también intervienen las figuras más destacadas de cada eslabón del engranaje teatral.

Entre los fragmentos escenificados, caben destacar piezas de Calderón de la

Barca, Shakespeare, Fernández de Moratín, Brecht Guimera y una larga lista de autores clásicos y contemporáneos.

De lo que se trata es, de dar vuelta a trama del teatro, de mostrarlo a todos y con una sonrisa en los labios, permitiendo el acceso del público a todo aquello que se produce detrás del telón, antes, durante y después de una función.

UN ELEMENTO VALIOSO: SUS PRESENTADORES

Ramón Ballesteros y

FILMACIONES PARA «POESIA E IMAGEN»

Solly, director, guionista y realizador del espacio actualmente en antena «Viaje por el escenario» está preparando una serie de filmaciones, concretamente treinta, para el espacio «Poesía e imagen». Ya ha filmado en Sevilla, Puerto de Santa María, Algeciras, Hervás, y se dispone a continuar en Vigo y Santiago de Compostela.

Las imágenes acompañarán las poesías de autores arábigo-andaluces, sefardíes y gallegos. Estos últimos tendrán la voz de actores y actrices gallegos. También está prevista la inserción de la poesía ultranovísima española. La duración de cada espacio será de seis minutos e irá como cierre de la emisión de noche del Primer Programa.

Verónica Forqué, además de presentar los programas, actúan en diversos fragmentos de las obras; cantan, bailan, se maquillan y, sobre todo, se divierten y divierten al espectador con su trabajo. Ellos representan el elemento fundamental en la frescura y espontaneidad de la serie. Verónica y Ramón son dos jóvenes actores que han aparecido en televisión de forma esporádica y que, realmente, constituyen una verdadera abstracción al habitual plantel de actores del medio televisual.

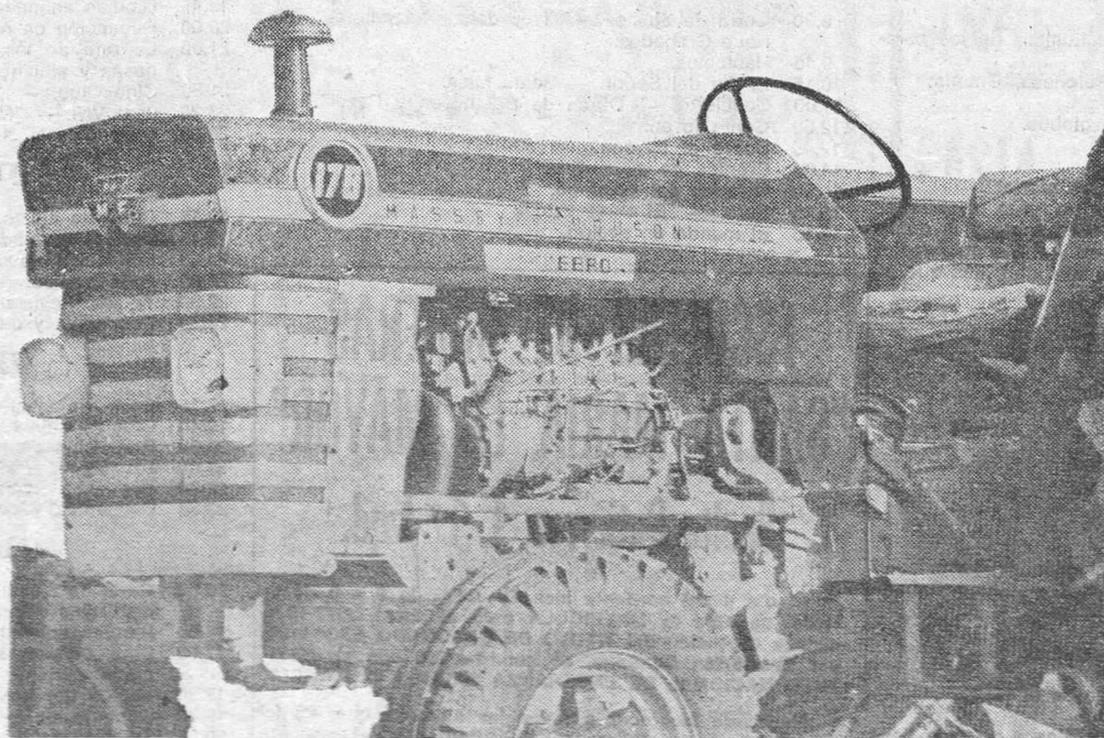
UN REALIZADOR POLIFACETICO Y LLENO DE INQUIETUDES

El realizador de esta serie, Solly, es un hombre muy conocido en Televisión Española. Escritor, director y realizador, con una trayectoria profesional tachonada de premios nacionales e internacionales. Proviene del teatro, donde ha estrenado en diversos escenarios del Mundo, una docena larga de obras. También muchas películas suvas cubren años y años de trabajo creativo, como guionista, primero; como director, después. Asimismo, ha colaborado en las televisiones de diferentes países en calidad de productor, guionista y realizador. Concretamente, en TVE, fue el creador de programas como «Estudio abierto», «Buenas tardes», «Festival», etc. y ha escrito centenares de guiones dramáticos.

Al referirse a «Viaje por el escenario», Solly ha manifestado a «RTVE es noticia»: «Esta serie constituye para mí como una especie de regalo, de presente no esperado. Poder resumir en ella mi experiencia de hombre de teatro, cine y televisión, tres manifestaciones del arte de interpretar al que ha estado dedicada toda mi vida, es algo que difícilmente se puede expresar con palabras. Es una sensación de plenitud y satisfacción. Espero transmitir estas inquietudes a los espectadores, en especial, a los más jóvenes, para que nunca se pierdan. Luego el realizador ha añadido que quizás este nuevo esfuerzo de Televisión Española en favor de la cultura popular, de apertura al mundo del arte, sea una respuesta a los deseos de su audiencia.

Muchos seres humanos, hermanos tuyos, que carecen de todo, te necesitan. Aplacando su hambre, habrás cumplido una primordial obra de Caridad.

La legión EBRO



MF 178 el tractor perfecto



**PALACIOS
AUTO-AGRICOLA S.A.**

BURGOS - MIRANDA - ARANDA - MEDINA

NOGAT

Raticida de acción rápida
QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topas. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARO, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

ESPECTACULOS

No podía ser de otra manera...

CON «LOS VIERNES A LAS SEIS», DE J. J. ALONSO MILLAN, ANGEL PICAZO TRIUNFA EN BURGOS, COMO YA TRIUNFO EN MADRID

...Y yo no comprendía que se pudiera vivir otra vida que la del teatro, y me desconcertaba que hubiera otras gentes —tenderos, abogados, notarios tal vez— que pudieran vivir felices sin pintarse algún día la nariz de colorado y sin escuchar nunca ni un pequeño aplauso, ni guardar como un tesoro, un pequeño recorte de Prensa, ya arrugado, viejo, ilegible, de tanto doblarlo y desdoblarlo, en el que se diga: «Muy bien y muy gracioso, el distinguido actor señor Rodríguez»...

(Del prólogo a «Tres sombreros de copa», original de Miguel Mihura).

No siempre —¡qué caramba!— han de salir las cosas tal y como uno las ha previsto o las ha soñado, o, simplemente, como le hubiera gustado que salieran y no siempre, claro está, estos contratiempos, llámense imponderables, inesperados reveses o como ustedes quieran, significan necesariamente que hemos fracasado, o que no hemos conseguido lo que nos proponíamos. Pero le diré a Vd., amable lector, y Vd. me entenderá en seguida...

El pasado viernes, en el Teatro Avenida, Angel Picazo se presentaba ante el público burgalés con la comedia de Juan José Alonso Millán, «Los viernes a las seis»... El madrugón había sido de los que hacen época. El «Talgo» y luego, la pequeña sieste-cita reparadora: Al final, el imprevisto: la entrevista con el incordiante periodista, que muy bien podía, de haberlo sabido, esperar un par de horas más, aunque no fuera más que por hacer honor al título de la obra que este año trae a Burgos Angel Picazo y no darle la tabarra, sí, así como suena, la tabarra, al actor, con sus preguntas. Un par de horas más y... No fue así, pero uno no lo lamenta, ni lo siente, ni se arrepiente de lo hecho, porque gracias a ella ha descubierto hasta dónde llega la cordialidad del hombre, que antes de «esto», antes de ser actor, había ensayado cien formas diferentes de ganarse la vida, hasta que dio con lo que era su «vocación», por la gracia de Dios.

Angel Picazo es ya un viejo amigo nuestro... Lo de viejo, lo de amigo y lo de nuestro va por Burgos, o mejor dicho, por el público de Burgos, que va al teatro siempre y cuando el teatro viene a él, y ha podido en los últimos años, casi sin interrupción, admirar el arte y la profesionalidad de un actor que lleva viniendo...

—¿Cuántos años?
—Creo que con éste son ya siete... Unas veces al Avenida y otras al Gran Teatro —y en la voz de Angel Picazo, en su gesto de que-

rer abarcar el recuerdo de esos años hay un no sé qué aire del que se siente en casa—. Por cierto —apostilla— esta mañana, durante el viaje, Mary Begoña me decía que aunque ella es de Bilbao, su padre es burgalés y cuando viene aquí es como si regresara a casa.

—¿Cómo es la obra de Alonso Millán? —le preguntamos inopinadamente y desde la espontaneidad de la respuesta a una pregunta con la que a buen seguro, Angel Picazo contaba desde el primer momento, aunque no supiera exactamente cuándo se la haríamos, se agita en el asiento, nos mira un instante y explica:

—Es como si Alonso Millán hubiera querido poner de rodillas y contra la pared, el egoísmo de ciertos «entes» sociales... Aleccionadora, tremendamente humana y profundamente real... Yo, hombre, me he identificado de tal manera con mi personaje que lo vivo en el escenario como si lo estuviera viviendo en la realidad... Muchas veces, el problema del comediógrafo se resume en una palabra: llegar... Llegarle al público, plantearle un caso que se ha repetido y se sigue repitiendo, cuarenta, cincuenta, cien mil veces en la vida. Y creo que «Juanjo» lo ha conseguido. El espectador entra dentro de la obra, no se queda en el umbral, perdido en disquisiciones sobre la mayor o menor verosimilitud del tema... Luego, que se identifique o no con sus postulados, ya es cuestión de la forma de pensar de cada uno, pero desde luego, el mérito estriba en que es una obra viva, dichosamente viva, real, humana, es una esperanza y una lección... La soledad del egoísta aburgesado.

Angel Picazo se ha detenido un momento, lo piensa y a continuación añade:

—No quiero destripar la obra delante de usted, pero siento una necesidad enorme de comunicar mis vivencias y mi propio pensamiento, de tal manera que me

cuesta un esfuerzo grande resistirme a descubrir lo que es esta deliciosa comedia...

—Un punto tangencial, tal vez, con otras comedias... —me atrevo a insinuar.

—Bueno, en realidad, de tangente tiene muy poco con lo que ahora se lleva en teatro... Le diría que su montaje anda muy cerca de los

(Pasa a la pág. siguiente)



(Sala especial)
5,15, 8 y 11
Segunda semana del estreno de la película preferida por y de Ken Russell
«WOMEN IN LOWE»
(Mujeres enamoradas)

Color
Glenda Jackson («Oscar» interpreta ción), Oliver Reed, Alan Bates, etc.
¡Apasionada y apasionante!
(V. O. Inglesa, subtitulada)
Rigurosa mayores 18 años.



5,30, 8 y 11
Con honores de estreno, el memorable film que convirtió a sus intérpretes: James Dean (en un mito) y Natalie Wood (en una estrella)

«REBELDE SIN CAUSA»
Color
La injustificada violencia de unos hijos y la reprochable debilidad de unos padres.
(Mayores 18 y 14 acompañados)



5,30, 8 y 11
Precadido de gran éxito comercial, estreno del polémico y discutido primer largometraje de José Luis García

«ASIGNATURA PENDIENTE»
Eastmancolor
José Sacristán y Fiorella Faltoyano
Un film crítico, actual.
¿Veraz? ¿Negativo?
¡Muy comentado!
(Aut. sólo mayores 18 años)

CONSULADO

¡Atención!

Hoy estrenamos el fantástico programa doble, en sesión continua desde las cinco de la tarde:

«PANICO EN EL TOKIO-EXPRESS»

El atentado criminal más espantoso de todos los tiempos. Suspense en el tren más poderoso del Mundo.

— Y —

«EL HOMBRE QUE MATO A BILLY EL NIÑO»

(Autorizado para todos los públicos)

TEATRO AVENIDA

HOY 8,15 tarde
HOY 11,30 noche

ULTIMO DIA ★ ULTIMO DIA

SEGUNDO ACONTECIMIENTO TEATRAL DE FERIAS

COMPANIA

ANGEL PICAZO Y MARI BEGOÑA

«LOS VIERNES A LAS SEIS»

De JUAN JOSE ALONSO MILLAN

¡EL HUMOR MAS REALISTA Y ESPLENDIDO! — ¡EXITO TRIUNFAL! — ¡MAS DE 1.000 REPRESENTACIONES! — ¡UNA CONTINU SONRISA! — (Mayores 18 años).

PODEMOS VER

«PANICO EN EL TOKYO - EXPRESS»

(Cine Consulado)

Realmente, el cine japonés, que no lleva muchos años en cuanto a una comercialización de cara a todos los públicos del Mundo, siempre se ha caracterizado porque la mayoría de los films que ha producido han sido de dos aspectos: esto es, o bien grandes adaptaciones dramáticas de famosas novelas (caso de «Rashomon») pongo por caso, o bien como en el caso que nos ocupa, de películas que podríamos llamar de «serie», pero con suficiente interés para captar al público.

Desde hace unos años, pocos, vienen prodigándose películas en las que los realizadores nipones demuestran un buen oficio, a la hora de demostrar su técnica cinematográfica (tengan ustedes presente que los japoneses se puede decir que son los maestros, seguidos muy de cerca por los norteamericanos) en cuanto al difícilísimo arte —permítansenos esta expresión— de los denominados «efectos especiales», que tanto satisfacen al público en general.

Pues bien, vamos a hacer un breve comentario de la película, que actualmente se proyecta en Burgos.

La verdad es que fuimos a ver este film, titulado, nada menos que «Pánico en el Tokyo-Express» (lo pongo con «i griega» por aquello de la internacionalización) con las naturales reservas, puesto que las películas japonesas con su afán de comercialidad no pasan de discretas, generalmente.

Hay que reconocerle al realizador japonés Junya Sato, dos aspectos de acierto y originalidad en este film. El primero es el haber escogido un tema bastante poco explotado (valga la expresión) en cuanto a que, hasta la fecha, nunca habíamos presenciado una película en la que el tema central consiste en que un grupo de terroristas han colocado un tipo de explosivo... en un tren.

Otra de las razones es que el sagaz director japonés, en vez de dedicarse a narrar a los espectadores las incidencias humanas que pueden ocurrir a los mil quinientos pasajeros que van a bordo del express, y que en el cine del lejano Oriente este aspecto de dirección de actores suele fallar casi siempre, se ha dedicado prácticamente a narrar las incidencias, a nivel de los esfuerzos que realizan el combinado de autoridades tanto ferroviarias como policiales y demás fuerzas activas, a nivel ministerial, dada la categoría de la tragedia que se desliza furtivamente sobre uno de los complejos ferreos más completos y avanzados del Mundo, donde, en el manejo de las diversas secuencias, demuestra hasta buen pulso, sobre todo en el manejo de la cámara; es decir, que el realizador japonés ha preferido cargar la intensidad de su realización en el aspecto técnico de la cuestión, más que en el de intentar reflejar la angustia sobre la que han de atravesar los personajes que intervienen en el film, y ello, precisamente, es la clave del interés de este film, que al mismo tiempo sirve de gran propaganda, para mostrar a la gente las excelencias de los ferrocarriles japoneses, su altísimo grado de perfección, fundamentalmente técnica, que hacen de ellos, de estos trenes especiales, al parecer, denominados «Hiraki» que cubren trayectos enormes, de más de mil kilómetros, a velocidades realmente increíbles, y con unos perfeccionamientos electrónicos, dignos de cualquier película de ciencia-ficción.

Es decir que el señor Junya Sato, partiendo de una base cinematográfica, repetimos, que en cierto modo, original, ha conseguido realizar una película rodada en los alrededores de Tokyo, Kyoto, y demás lugares, con el suficiente movimiento de cámara, muy ágil en determinados momentos persecución de la Policía al motorista; explosión en el mercancías (secuencia bastante conseguida); persecución y lucha con el preso que viaja en el express (quizá la secuencia más lograda de todo el film).

El hecho de que se noten algo determinadas «maquetas» en algunos momentos no tiene nada de particular, pues tengan ustedes en cuenta que en películas de mucha más envergadura e importancia, bien sean realizadas en el lejano Oriente, en Europa o en Norteamérica en el mismísimo Hollywood, también ocurre lo mismo. En este tipo de películas, en realidad, no se puede hablar de interpretación, ya que lo que cuenta es la habilidad del realizador, en este caso, bastante conseguida con buenas fotografías de los alrededores de Tokyo y sus impresionantes suburbios —tengan en cuenta— que la capital japonesa es hoy la mayor ciudad del Mundo, con una población que supera los doce millones de habitantes.

Así pues los que quieran pasar un rato agradable, y pasarlo bien, viendo un film que quiere imitar un poco el estilo de los realizados a lo James Bond, pero sin luchas y dejando volar la imaginación algo más de hora y media, ya saben...

GONZALO BLANCO S. TRAPAGA

ESPECTACULOS

Inauguración del XII Encuentro Internacional de Cine

Cuando en 1965 apareció un periódico «Bienvenido», en el que se anunciaba que las aspiraciones de un grupo de cineclubistas habían tenido un buen fin, al legalizarse su situación cineclubista como sociedad independiente, presidida por don Luis Martín Santos, y encuadrada dentro de la delegación de asociaciones con el nombre del Cine Club Aula 13, aquel cine club que con el nombre de cine-club 7, inició en el Cine Avenida en el año del asesinato de Kennedy, una semana antes de su inauguración el 24 de Noviembre de 1964, con el estreno de una película checoslovaca «Romeo, Julieta y las tinieblas», que obtuvo numerosos premios entre ellos la Concha de Plata de San Sebas-

tián. Aquel cine-club 7, que desarrolló a lo largo de sus sesiones matinales en los cines «Goya» y «Cordón», una labor no sólo ininterrumpida sino prolífica.

Pues bien, en aquellas dos hojas, se convocaba la celebración de unas Jornadas de Cine Español y se indicaba que la primera sesión del cine-club Aula 13, ya perfectamente legalizado, se celebraría en el salón de la Caja de Ahorros Municipal la proyección de un cortometraje de nuestro paisano Antonio Giménez Rico «Crónica» y quien asistió a la sesión y fue presentado por don Santiago Rodríguez Santovás, y la película de Buster Keaton «El maquinista de la General». Aquellas jornadas sólo contaron con dos sesiones: «Plácido» y de Berganga y «Del rosa al amarillo» de Summers.

De esta forma al siguiente año, me cupo la satisfacción de poder recoger la iniciativa, a la que en mis primeros años de inquietudes cinematográficas asistí: «La semana de cine Hispano francés», que bajo la égida del ilustre Dr. Arias, se celebró en el Cine Avenida, con la colaboración de los cineclubes ACI, Bosco y Radio Popular de Burgos. Si mal no recuerdo colaboraron nombres vinculados al cineclubismo como D. José María González Marrón, el Padre Tabernero, Salinas y algún otro cuyo nombre no recuerdo.

Pero aquel admirable intento supuso un esfuerzo económico no programado y su deuda impidió la continuidad. Fue una lástima porque el público se respondió, ya que alguno de Vds. recuerda la sesión de «Mi tío» de Jacques Tati, a la que hubimos de asistir sentados en las escaleras de los pasillos?

EN EL CINE GOYA

Un grupo de cineclubistas del Aula 13: Jesús Payno (economista), don José María Tárraga (arquitecto), Carlos Corral (pérrito) y Luis Martín Santos (catedrático), desarrollaron la segunda Semana de Cine Hispano Francés, en el Cine Goya, que contó con la presencia en la sesión de clausura del presidente de la Federación Nacional de Cine Clubs, y la colaboración a partir de esa fecha de los cursos de verano Merimé de Sebastián.

En la tercera edición, se contó con la colaboración del artista burgalés don Luis Sáez, quien diseñó el cartel anunciador y el programa, lo que aumentó el prestigio de la manifestación ya que en aquel año se celebraron las Jornadas Cineclubistas Internacionales, que se celebrarían ininterrumpidamente hasta la séptima Semana, y en las que los cineclubs participantes presentaban su labor durante el pasado curso. De esta forma se tuvo contacto con cineclubes Sudamericanos: Cubanos, Bolivianos, Chilenos y Uruguayos, y en especial con los cineclubes ingleses, franceses y portugueses. De esta colaboración nacieron múltiples contactos e intercambios de ideas.

En ese último año 1972 cuando se amplía la manifestación con el cine recomendado, celebrándose durante 14 días, consecutivos. Pero manteniendo como fecha límite la del 13 de Agosto, por la coincidencia de la fecha con el nombre del cineclub.

Desde la XI edición se desvinculó la celebración de las distintas etapas en tres cines: El cine recomendado celebrado en el Cine Avenida, en su V edición, alcanzó un éxito de público y una crítica de logros no esperada en anteriores ediciones. «La Semana de Cine Hispano Francés», celebrada en el Cine Goya entre el 7 y el 13 de Agosto. Tuvo dos metas culminantes con «Reed, México insurgente» y «La Raulita». Y la presencia de dos directores de cine «Jara y Pedro Olea».

«El homenaje a Rene Clair, no tuvo aceptación por parte del público, lo que movió a los organizadores a programar las sesiones retrospectivas (se celebraba la 10 Semana de Cine Hispano Francés), y unas sesiones especiales para los soldados a los que se aplicó un precio político. (En términos económicos).

LA XII EDICION Esta labor callada, pero de un consenso general, ha sido finalmente incluida por el Excmo. Ayuntamiento de Burgos, en el programa oficial de sus ferias y fiestas mayores.

De esta forma está dividido en cuatro etapas:

a) Cine infantil y juvenil.
b) Homenajes.
c) Cine recomendado VI edición.
d) Muestra del cine Hispano Francés.

a) Cine infantil y juvenil. Cines Gran Teatro y Cine Avenida.
Días: Del martes 5 al miércoles 20 de Julio.
Sesiones: 5 y 6,30 tarde.
Películas: Día 5, a las 5 de la tarde. «El gran cara de palo», (estreno), de Buster Keaton.

A las 6,30. «Ciclo Charlot»: «El vagabundo», (estreno).

A partir del día 13 en el Cine Avenida en sesiones de 6,30 tarde (únicas) ciclo Charlot: «Candilejas», «Luces de la ciudad», «La quimera del oro», «Tiempos modernos», «Carmen», «Recordando a Chaplin».
b) Homenajes.

Querejeta: Cine Gran Teatro, del 5 al 10 de Julio, sesiones 8,15 tarde, excepto el sábado día 9, que se presentará en sesión de 11 noche «El desencanto», (estreno).
Festival Bogart: a las 11 de la noche del 5 al 10 de Julio.
Con la excepción de la sesión de sábado día 9, que será a las 8,15 por la clausura del homenaje a Querejeta.

Películas en versión original íntegra:

«El último refugio», «El halcón maltés», «Casa Blanca», «Tener y no tener», «El sueño eterno» y «Cayo largo».

Uno de los ciclos que ha venido acaparando la atención no sólo de la crítica mundial sino también de los espectadores.

Iniciado el ciclo en Francia y celebrado posteriormente en Inglaterra y en el presente año se están celebrando con notable éxito en Barcelona y Madrid.

c) El cine recomendado, se iniciará el lunes día 11 en el Gran Teatro, con el estreno de la película esperada de Herzog «Gaspar Hauser», en versión española, acaparadora de premios en el Festival de Cannes.

Posteriormente proseguirá en el Cine Avenida, con un extenso programa que daremos a conocer la próxima semana.

d) Muestra del cine Hispano Francés, a celebrar en el Cine Goya entre el 8 y el 13 de Agosto su programa se anunciará oportunamente.

ANGEL PICAZO...

(Viene de la pág. anterior)

montajes de Mihura... Pero nada más que el montaje... La idea es de Alonso Millán, los diálogos, el estilo, la forma, todo es personal, es una manera de hacer teatro, casi diría que distinta.

Surge el nombre de Alfonso Paso. Uno no sabe cómo, pero en cuanto hablamos de teatro, Alfonso Paso se mezcla en todas las conversaciones...

—Yo he representado diez obras de Paso... Pero hace tiempo, antes de la fiebre... Pero yo sigo creyendo en él como autor. Mi esperanza es que Juan José Alonso Millán, uno de los mejores autores que tenemos en España, por no decir el mejor, sea el contrapeso de Alfonso, los genios se cansan de serlo cuando están solos porque en su soledad se aburren como se aburría Robinson.

A Angel Picazo se le nota a gusto con la obra que se trae entre manos, más que a gusto, se le nota entusiasmado...

—Me llega, es un papel que al margen de que por mí características, dé bien el tipo de ese burgués que ronda la cincuenta de años —se interrumpe de nuevo, sonríe y añade—: Lo ve. Ya estoy otra vez empezando a destripar la obra... La tengo aquí —y con los dedos, con los cinco dedos apañados de su mano derecha, señala golpeándose en donde debe andar latiendo su corazón— y es que la vivo, es que desde un primer momento me he podido identificar con la idea de Juanjo. Ya no se trata de que lo haga bien o no lo haga bien. Es que lo hago sencillamente, como él mismo quiere que lo haga, y que es, precisamente, como yo mismo pienso que debo hacerlo.

Aquí es donde creo yo que radica todo el éxito que hemos tenido. Hay veces que sacar adelante una obra, al actor le supone un esfuerzo enorme. Con «Los viernes a las seis» eso no sirve... No ha lugar —extiende las manos y añade—: Usted, cualquiera, aunque no haya pisado las tablas en su vida, bordaría ese papel... Créame. Ha hablado de esfuerzo, —Está desvalorizándose usted mismo... —No, en absoluto... —y Angel Picazo acude a un ejemplo gráfico— yo pienso que Azorín cuando escribía a la familia una carta, no empleaba el estilo que empleaba al escribir sus viajes, pero no por ello, por escribir cartas familiares, dejaba de ser un gran escritor... Esta comedia es una carta que le escribe a la familia, que no te cuesta trabajo alguno escribir, que lo haces con gusto. Luego vienen otros autores a complicarte la vida, y es entonces cuando tienes que demostrar que además de epístolas familiares, sabes escribir artículos, ensayos, obras importantes...

Ha hablado de esfuerzo. —Está desvalorizándose usted mismo... —No, en absoluto... —y Angel Picazo acude a un ejemplo gráfico— yo pienso que Azorín cuando escribía a la familia una carta, no empleaba el estilo que empleaba al escribir sus viajes, pero no por ello, por escribir cartas familiares, dejaba de ser un gran escritor... Esta comedia es una carta que le escribe a la familia, que no te cuesta trabajo alguno escribir, que lo haces con gusto. Luego vienen otros autores a complicarte la vida, y es entonces cuando tienes que demostrar que además de epístolas familiares, sabes escribir artículos, ensayos, obras importantes...

—Es el mismo caso que el de Madrid o el de Barcelona... Todo es cuestión de acostumbrarse, nada más que eso. Otros lo hicieron antes que nosotros y a nadie le ha dado por volverse atrás.

De otras muchas cosas hablamos con Angel Picazo. Fuimos en busca del actor y nos tropezamos con el hombre. No era esto lo que nos habíamos imaginado. En busca del personaje, encontramos, simple, sencilla y llanamente, a la persona, una persona cordial, afable, abierta. Un hombre ecuaníme que sabe cuándo el mérito es una cosa propia, de uno mismo, y cuándo ese mérito hay que saber cómo se comparte con otro, y también, cuándo el trabajo es esfuerzo, o simplemente, algo que se hace con gusto y con entusiasmo.

Ahora empezamos a entender un poco mejor que Miguel Mihura escribiera una vez: «Y yo no comprendía que se pudiera vivir otra vida que la del teatro, y me desconcertaba que hubiera otras gentes que pudieran vivir felices sin pintarse algún día la nariz de colorado y sin escuchar nunca ni un pequeño aplauso...».

Lo dicho... A Angel Picazo se le ve a gusto con esta obra. No nos extraña el éxito que ha de acompañarle en la «tournée» que acaban de iniciar.

se le ve a gusto con esta obra. No nos extraña el éxito que ha de acompañarle en la «tournée» que acaban de iniciar.

Luego hablamos también de las dos funciones diarias. El tema surgió a propósito de los esfuerzos que muchas veces se exigen a los actores españoles.

—En ese aspecto —me dice Angel Picazo— España está demostrando que cuenta con actores de gran capacidad... No es fácil realizar este trabajo en tales condiciones... Las dos funciones nos obligan a realizar imprecisos esfuerzos para no incurrir en la monotonía y en el hastío. Si yo digo que me duele aquí, una sola vez, aunque no me duela, la primera vez puedo resultar convincente, acaso, la segunda; también, pero a medida que vaya repitiendo «me duele aquí, me duele aquí, me duele aquí, iré perdiendo naturalidad y poder de convicción... Y contra esto es contra lo que tenemos que luchar con las dos funciones dichas...

—¿Quién es el que más pierde en esas circunstancias?

—Todos, absolutamente todos tenemos algo que perder, pero casi me atrevería a decir que quien más pierde es el público... A ver si ahora, con la nueva política, con el acercamiento a Europa cogemos lo bueno de todos esos países, lo de la función única, entre otras cosas.

—Pero, económicamente, ¿se podrá sostener todo el tinglado teatral con la función única, como se ha venido sosteniendo hasta ahora, más mal que bien?

—Hombre, mire usted, yo pienso que ni los ingleses ni los franceses son lerdos ni nada que se lo parezca, y sin embargo, tanto en París como en Londres, hace ya bastantes años que se implantó el sistema... Al principio, costará un poco, no se lo discuto, pero luego, como todas las cosas, poco a poco, la gente se irá acostumbrando y al cabo de muy pocos años, nos parecerá lo más natural.

—¿Y las «tournée» por provincias? ¿Esos viajes que se hacen de noche porque los empresarios no quieren perder ni un solo día...? Luego, con una sola función, ¿qué rendimiento pueden dar?

—Es el mismo caso que el de Madrid o el de Barcelona... Todo es cuestión de acostumbrarse, nada más que eso. Otros lo hicieron antes que nosotros y a nadie le ha dado por volverse atrás.

De otras muchas cosas hablamos con Angel Picazo. Fuimos en busca del actor y nos tropezamos con el hombre. No era esto lo que nos habíamos imaginado. En busca del personaje, encontramos, simple, sencilla y llanamente, a la persona, una persona cordial, afable, abierta. Un hombre ecuaníme que sabe cuándo el mérito es una cosa propia, de uno mismo, y cuándo ese mérito hay que saber cómo se comparte con otro, y también, cuándo el trabajo es esfuerzo, o simplemente, algo que se hace con gusto y con entusiasmo.

Ahora empezamos a entender un poco mejor que Miguel Mihura escribiera una vez: «Y yo no comprendía que se pudiera vivir otra vida que la del teatro, y me desconcertaba que hubiera otras gentes que pudieran vivir felices sin pintarse algún día la nariz de colorado y sin escuchar nunca ni un pequeño aplauso...».

GOYA

¡Atención!

Sensacional estreno, en sesiones de 3,30, 7,45 y 10,30

«EL FIN DE LA INOCENCIA»

Con Mari Francis y José Sazatornil

La historia de una estudiante expulsada de una escuela en régimen de internado por motivos no conocidos, pero por todos supuestos.

Un tema de nuestros días.

(Mayores de 18 años)

XII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CINE

(Con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento)

GRAN TEATRO

Mañana, martes, 5 de Julio de 1977

SOLEMNE INAUGURACION

Sesiones infantiles

A las 5,00 de la tarde:

«EL GRAN CARA DE PALO»

de Buster Keaton

A las 6,30 de la tarde:

«EL COMEDIANTE VAGABUNDO»

de Charles Chaplin

PATROCINA «MADELMAN»

A las 8,15 de la tarde:

Homenaje a Elías Querejeta

«LA PRIMA ANGELICA»

de Carlos Saura

A las 11,00 de la noche:

FESTIVAL BOGART

«EL ULTIMO REFUGIO»

(V. O. subtitulada en español)

Cine Condal

Continúa de 4 a 12

Hoy, el programa más grandioso de fiestas.

Terence Hill y Bud Spencer en

«LE LLAMABAN TRINIDAD»

El «western» que ha marcado época.

— Y —

«ENTRE DOS AMORES»

Con el gran ídolo de todos los públicos: Manolo Escobar e Isabel Garcés.

(Mayores 14 años)

DU CAL

«SOLTERO Y PADRE EN LA VIDA»

José Sacristán Nadiuska

¡Film desternillante de carcajadas!

— Y —

«HOMBRE O DEMONIO»

Anthony Quinn

Sofía Loren

Grandiosa y espectacular.

(Mayores 14 años)

LA CUARTA DE FERIA

TRIBUTO DE SANGRE Y TRIUNFO DE "FRASCUELO" (DOS OREJAS)

El festejo resultó largo y a veces tedioso para la lidia de los ocho toros

Crónica de nuestro redactor-jefe, Luis VALLEJO

Ayer dio su cerrojazo la feria taurina burgalesa. En este cuarto festejo iban en cartel dos rejoneadores y tres espadas, para lidiar una corrida andaluza, bien criada, de Carlos Urquijo. La lidia de los ocho duró casi tres horas y en algunos momentos resultó tediosa, aunque la corrida podemos dividirla en dos partes. Una primera distraída y una segunda en la que toros y toreros se fueron abajo, excepción del triunfo valerosísimo de "Frascuélo" en el último. De todo vamos a procurar escribir, traduciendo nuestras notas.

GRAN AMBIENTE

Quizás registrara ayer la plaza la mejor entrada de toda la feria. Al menos así nos lo ha parecido a nosotros, con lo que el público ha respondido magníficamente, durante los cuatro días, sin contar el festival del sábado, que también deja su dinero.

En la presidencia, el comisario de Policía, Sr. Pérez Franco (que presidía, por cierto, su última corrida, próximo a la jubilación), con los asesores y las bellas "Reinas" de las fiestas. El ambiente de expectación grande, en tarde nublada, con calor pegajoso. Las peñas de "blusas" y "fajas", incansables, como todos los días.

LOS TOROS

Los murubos de Carlos Urquijo de Federico acusaron su raza en la suerte de varas, arrancándose bien, empujando y encelándose. Casi todos murieron con la boca cerrada. A la muleta no llegaron con el mismo son y algunos echaron la cabeza arriba y cortaron el viaje. El primero de rejones fue muy bravo e ideal para la lidia a caballo, lo que permitió el lucimiento de Domecq. No resultó tan bonancible el quinto de la tarde, que lidió también a caballo el joven portugués Moura, pues el astado terminó aquerenciándose en tablas. De los de lidia ordinaria, el primero embistió con bravura y levantando las patas traseras en la primera vara, empujando con codicia para terminar derribando al caballo, aunque el piquero le dejó la puya enhebrada. Suave y dócil para la muleta, embistió por derecho y acabó muriendo con la boca cerrada. El segundo tomó una vara con casta y celo, de la que salió congestionado. El toro quedó con embestida corta pero bonancible y sin tirar una cornada. El tercero, brochito, también acusó buena raza, empujando con fuerza en la primera vara hasta sacar al caballo a los medios. Llegó punteando a la muleta, aunque sin mucho peligro. El cuarto arrastraba la pata izquierda y pese a las protestas del público, no fue sustituido. Le pusieron un solo puyazo y salió huido, terminando por defenderse, sin acusar la casta de sus hermanos. Le pitaron en el arrastre. El quinto, alto de agujas y cornidlantero, era el de mayor tamaño. Dobló las manos al tomar el primer puyazo pero al levantarse, derribó con fuerza, ofreciéndonos el espectáculo de que el piquero de tanda lo picara a caballo de la barra. Maj lidiado, terminó defendiéndose y echando la cabeza arriba, con arrancadas cortas. El sexto, que salió con retón y aceptó una vara sin mucho castigo, también terminó derrotando alto en mitad de la faena y por ello, empuñó a "Frascuélo".

Los pesos en vivo de los de lidia ordinaria fueron éstos: 535, 470, 515, 500, 540 y 495 kilos respectivamente.

LOS REJONEADORES

La lidia a caballo que nos ofrecieron ambos rejoneadores, Domecq y Moura, fue perfecta, de altas calidades, clavando rejones, banderillas y rejones de muerte con mucha exposición sin buscar el consabido abrigo de las tablas. La pena fue que el jovenísimo Moura empañara su éxito por echar pie a tierra para descabellar (para lo que no está preparado ni ha debido entrenar mucho) y con el desaguisado que le originó el modesto sobrefesaliente dio origen a que sonaran los tres "tararis". El éxito artístico no queda empañado por el fracaso con la espada de cruceta.

Alvaro Domecq lidió al primero de la tarde encelándole y recortándole. Clavó tres rejones de adorno, el segundo arrancando de dentro afuera, para clavar en el centro del plato, al estribo mismo de su cabalgadura. Bravo el toro siguió codicioso al caballero rejoneador, que volvió a lucirse con otro caballo al colocar tres pares de banderillas enormes, llegando y consintiendo mucho. Jugando circularmente con su jaca delante de la res, prendió un par de banderillas cortas y se ganó una gran ovación. Con los rejones de muerte prendió uno por los adentros, pasó dos veces sin clavar y dejó otro sin quebrar la garrocha. Desistió de cabalgar y echó pie a tierra para adornarse, muleta en mano con dos pases por alto y uno por bajo, hasta entrar a herir. Señaló dos pinchazos y tuvo que emplear el verduguillo en cuatro ocasiones. Cuando dobló el toro, le aplaudieron su enorme voluntad.

En quinto lugar actuó el joven portugués Joao Moura, que se enfrentó a un morito que derrotaba en tablas de salida. Llevándole muy toreado a caballo, le prendió un rejón de adorno y otro enorme, en el centro del ruedo, consintiendo mucho a la res. Con las banderillas estuvo sensacional y en corto espacio clavó cuatro pares de los que sólo uno quedó desprendido. También puso un par de las cortas, todo entre las aclamaciones del público, que jaleó las bellas evoluciones ecuestres y a la labor torera del rejoneador portugués. Después de colocar dos rejones de muerte, echó pie a tierra y acabó estropeando la plana, pues sin fuerza en la mano, y ante un toro levantado que no le humillaba, se eternizó pinchando con el verduguillo. El sobresaliente tomó la espada de cruceta y lo hizo peor. Total que entre los dos pincharon 22 veces y como el tiempo pasó inflexible, sonaron los tres avisos y el toro volvió vivo y dócilmente: a los corrales, sin necesidad de que salieran los mansos. No le chillaron al joven Moura, porque se valoró su labor a caballo.

"CURRO" VAZQUEZ NO REDONDEO EL TRIUNFO

El diestro andaluz "Curro" Vázquez, que sustituía en el cartel al vallisoletano Roberto Domínguez, salió decidido a triunfar en su primero y se apretó en los lances de recibo. Brindó la faena al público y toreó con aseo y reposo por naturales en el centro del ruedo, engarzando una tanda de seis pases

que abrochó con el de pecho. Al probar de nuevo el de Carlos Urquijo, le derrotó arriba, pero sin amilanarse, continuó "Curro" muy torero lidiando sobre la izquierda y luego con muletazos, aunque el toro ya se le quedaba corto y buscaba las tablas. Adornos de giraldivas y un trasteo eficaz antecedente a la hora de la verdad y "Curro", entrando recto y volcándose, deja una estocada, para descabellar luego al segundo golpe. En medio de una gran ovación dio la vuelta al ruedo sin haber podido redondear su triunfo.

En el cuarto de lidia ordinaria, que fue protestado por cojo, metió unos lances de recibo y como el público mostraba su hostilidad por no haberse realizado el cambio, pidió calma y empezó a torear muy aseadamente en el centro del ruedo, con enorme voluntad, pero sin acofarse debidamente con el toro que había quedado mal pido y embestia con la cabeza arriba. Desistió de forjar y mató de una estocada delanterilla y descabello al primer golpe. Le aplaudieron por su encomiable labor y pitaron al toro en el arrastre.

"EL REGIO", SIN SUERTE

Lanceó Félix López, "El Regio" (diestro palentino que trajo a Burgos a numerosos seguidores) a su primero, con lances muy toreros que remató con media. Al poner al toro en suerte, el de Urquijo se abrió de manos y patas y esto lo acusó luego durante la lidia, aunque tomara una vara con celo. Quedó el toro congestionado, echando sangre por la boca y el público protestó indebidamente y como los banderilleros estuvieron fatales, el toro acabó punteando y embistiendo con la cabeza arriba. "El Regio", muy valiente, lo toreó por alto y después con la derecha quedándose el toro en cada viaje. Animoso y decidido lidió sobre la diestra y por alto, algunas veces con cierto barullo y usó de giraldivas, manoleínas y desplantes de rodillas para dejar contentos a los "morenos". Usando la espada entró a herir muy decidido y cobró una estocada hasta las cintas pero al doblar el toro lo levantó por dos veces el puntillero y la cosa se prolongó. Ovación grande, petición de oreja y vuelta al ruedo para el valiente diestro palentino.

El quinto fue el de mayor volumen del encierro y salió corretón. "El Regio" apenas pudo sujetarlo y al salir de la suerte de varas el toro, en la que se mostró bravo y poderoso, los banderilleros volvieron a mostrarse desastrosos. Félix empleó una faena sobre la derecha, probó a lidiar con la izquierda y desistió pronto y siguió el trasteo sobre la diestra, en una labor de escaso relieve, porque tampoco el toro ayudaba y se quedaba muy corto en la embestida.

Entró nuevamente a herir con decisión y señaló un pinchazo saliendo rebotado, para terminar ya un tanto descompuesto por su mala fortuna, porque el toro se tapaba y no era difícil entrarle a herir. Tres pinchazos más, un descabello cuando sonaba un aviso, una estocada ligeramente desprendida y por fin tres descabellos más tuvo que emplear "El Regio" para quitarse de en medio a su enemigo. El silencio reinó en la plaza.

"FRASCUELO", HERIDO Y TRIUNFADOR

El triunfador de la tarde fue el diestro andaluz Carlos Es-

color "Frascuélo", a quien ya vimos torear con muy buenas maneras en el reciente festival a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados. Ayer demostró dominar todas las suertes y poseer un extenso repertorio tanto usando el capote, como los rehiletes y la muleta. Con enormes ganas de alcanzar el triunfo se le jugó de verdad y acabó por confiarse excesivamente al final, lo que no empañó su éxito, sino que le acrecentó.

Al brochito que salió en tercer lugar de lidia ordinaria lo recibió con dos largas cambaldras rodillas en tierra, levantando al público de los asientos. Lanceó de pie con buen arte y llevó al toro al caballo rematando con una larga cordobesa. En el quite sacó al toro a los medios y arrojándole la montera para provocar la embestida le toreó apretadamente por gaoneras, entró el entusiasmo del público. Tomó los garapulos para prender un par al cuarteo, otro al quiebro en el centro del ruedo y otro igual, quebrando en la misma cara, consintiendo mucho, aunque los palos quedaron un tanto traseos. Brindó la faena al público y lleno de valor comenzó a torear con ambas rodillas en tierra, por muletazos por alto junto a tablas. Siguió muy confiado de pie, empleando la derecha, molinetes y varias series de muletazos, entre los sonos de la música, viéndose desarmado en dos ocasiones. El público jaleó su quehacer y el bravo torero andaluz prosiguió sobre la izquierda, dibujando un tercer pase de mucha calidad, para cerrar con el de pecho. Después completó el trasteo con nuevos naturales, giradivillas para la galería y desplante de rodilla. Con la espada no tuvo suerte y aunque entró a herir con decisión, señaló dos pinchazos en buen sitio y colocó media arriba en dos tiempos, que dejó para las mulas al de Urquijo. Gran ovación, algún flamear de pañuelos y salida al ruedo, desistiendo el diestro de dar la vuelta al ruedo.

Al último de la tarde, también brochito, "Frascuélo" lo recibió a «porta gayola», ambas rodillas en tierra y se ganó una ovación estruendosa. El toro salió sin firmeza hasta que Carlos lo trajo a mandamiento con tres lances apretados y media muy torera. Le puso en suerte para las varas con chiclellinas garbosas, que volvió a usar en el quite, todo lo cual agradeció la parroquia. Nuevamente cogió los rehiletes y brindando a la plaza, entre los sonos de la música, recortó al toro en el centro del ruedo y le clavó un par al cuarteo, otro enorme, levantando superiormente los brazos y dejándose ver, para levantar con guapeza los brazos y un tercero arrancando desde el estribo, saltando perseguido. La plaza se hizo un clamor, aplaudiendo el valor y méritos del muchacho. Brindó al público Carlos y comenzó a doblarse con su enemigo con unos muletazos muy toreros. Ya en los medios le recibió con un molinete de rodillas, centrando ya de pie en el trasteo para torear sobre la izquierda, cuidándose un tanto de las tarascadas del animal, que derrotaba arriba. Nueva serie de muletazos, entre sonos de la música y aplausos y valiente porfia del torero, muy animoso. Al dar un pase es empuñado por la pierna, el toro se le echa a los lomos y sale herido. Llega hasta la barrera y aunque intentan retirarle toma la espada corajuda-

mente, con un gran pundonor y entrando rápidamente en corto deja una estocada enorme, de la que rueda el toro. Rápidamente fue llevado a la enfermería, mientras la plaza se llenaba de pañuelos y se pedía hasta el rabo. Le concedieron dos orejas, que pasó uno de sus peones a hombros de los «blusas» le llevó a la enfermería y en la plaza "Frascuélo" dejó una grata impresión. Bien merece este muchacho estar situado entre las figuras.

En la enfermería el doctor

don Vicente Mateos sometió a intervención quirúrgica a "Frascuélo", apreciándole una herida en tercio inferior del muslo derecho, cara interna, de diez centímetros de extensión y unos 15 de profundidad, que interesaba piel, tejido celular subcutáneo y aponeurosis y se dirigió hacia arriba y en dirección posterior, disecando el vaso interno, contusionando la arteria y vena femoral, de pronóstico grave. Una vez curado, el diestro ingresó en la clínica de Nuestra Señora del Carmen, donde a primeras horas de la madrugada estaba muy tranquilo.

LAS CORRIDAS DE AYER POR ESAS PLAZAS

Barcelona. — Corrida en la "Monumental". Buena entrada Toros de Francisco Galache, buenos pero de corta embestida. "Curro" Rivera, ovación, petición y vuelta en su primero y aplausos en el otro. José Luis Galoso, logró tres orejas. "Curro" escuchó un aviso en cada toro.

Tarragona. — Un novillo de Ana Romero para el rejoneador Manolo Vidrié, que logró dos orejas. En lidia ordinaria, seis toros de Soto de la Fuente. "Curro" Girón aplaudido en los dos. Manuel Ruiz "Manili", ovación y vuelta al ruedo en los dos. "Parrita", ovación, vuelta en su primero y dos ore-

jas y vuelta en el último.

— Avila. — Corrida de Beneficencia, Buena entrada. Tres toros de "La Guadamilla", bravos y codiciosos y otros tres de Benjamín Sorando, bien presentados. Gabriel de la Casa triunfó en los dos y logró una oreja en cada uno. José Ibáñez ovación y vuelta al ruedo en su primero. No pudo actuar en su segundo ya que el toro fue devuelto a los corrales por cojo y el sobrero se inutilizó en el ruedo, teniendo que ser apuntillado. Salvador Farelo, dos orejas en el tercero y aplausos en el último.

Soria. — Corrida de Caldeiras. Cinco toros de Antonio Pérez Angoso y uno de Martín Berrocal, que dieron buen juego. Lleno total. "El Niño de la Capa" que sustituyó a "Paquirri" una oreja y vuelta en su primero y aplausos en el otro. Paco Alcalde, ovación y vuelta en su primero y una oreja y vuelta en el quinto. Luis Francisco Esplá, oreja en su primero y ovación y vuelta en el último.

— Torremolinos. — Un novillo y cuatro toros de Antonio de la Cova, flojos. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas logró una oreja. En lidia ordinaria, Antonio J. Galán triunfó en los dos y obtuvo oreja en ambos. Alfonso Galán también obtuvo oreja en cada uno de su lote, al igual que su hermano.

NOTICIERO BREVE

ASOCIACION DE DAMAS DE SANTA BARBARA

La Asociación de Damas de Santa Bárbara de los Artilleros celebrará hoy lunes, día 4, a las seis y media de la tarde, en la Capilla de la Barrida Militar, la santa misa mensual por las intenciones de la Asociación y socios fallecidos.

SE RUEGA PUNTUAL ASISTENCIA. ACTO SINDICAL DE USO

Mañana martes, a las ocho de la tarde, en la Casa de Cultura tendrá lugar un acto sindical en el que se hará la presentación de la alternativa que para la clase trabajadora representa la Unión Sindical Obrera. La exposición correrá a cargo del secretario general de USO, don José María Zufaur.

NECROLOGICAS

A la avanzada edad de 88 años, falleció ayer el teniente retirado de la Guardia Civil don Antonio Bartolomé Tabia.

Descanse en paz el alma del finado y reciban el testimonio de nuestra condolencia sus resignadas hijas, doña María Remedios, doña Josefina y doña María-Teresa; hijos políticos, nietos, sobrinos y resto de miembros de la familia doliente.

— También ha dejado de existir, a los 77 años, el señor don Juan Arcé Maestro a cuyos aduados hermanos, doña María, don Zacarías y doña Encarnación; hermanos políticos y demás deudos, testimoniamos nuestra condolencia.

FARMACIAS DE GUARDIA

Hoy, lunes, prestarán servicio de guardia o urgencia las siguientes farmacias:

Sra. Chamorro, E. Martínez del Campo, 1; Sra. M. Angeles de Domingo, General Mola, 32; y Sra. Peraita, Briviesca, 2.

Manifestación de vecinos de la avenida de Eladio Perlado

Vecinos de la avenida de Eladio Perlado se manifestaron a mediación de ayer por el centro de la ciudad. Ante la Casa Consistorial profirieron diversos gritos de protesta por la situación en que se encuentra la citada avenida y en general todo el barrio de Gamonal.

Han recurrido en varias ocasiones a las autoridades para que se pusiera remedio a la situación, sin que hasta el momento el problema haya sido resuelto. La semana pasada acudieron a denunciar el hecho ante el jefe provincial de Sanidad, que visitó la zona personalmente.

Por otra parte, también la pasada semana la Comisión de Obras y más concretamente su presidente decidió que dada la urgencia de la situación se hacía preciso saltar trámites administrativos y desglosar el expediente de urbanización para encargar la inmediata ejecución de las obras del colector.



Especialidad en carnets clase «C» (camiones)

Aflicción de Pablo VI por la delincuencia

El Cardenal Benelli, a quien se considera como posible futuro Papa, toma posesión de la archidiócesis de Florencia

Lefévre no cree haber cometido falta grave para ser excomulgado

Ciudad del Vaticano (Efe). El Papa Pablo VI, manifestó hoy su aflicción por la escena antisocial que nos circunda, causada por la delincuencia y exaltó la figura de la Virgen María como modelo y "tipo" de integridad personal y colectiva.

El Pontífice, que se dirigió a miles de fieles reunidos en la plaza de San Pedro para el rezo tradicional del "Angelus", dijo también que "María restaurará en nosotros el sentido del orden y de la belleza moral que tanto necesita nuestra sociedad".

Realizó el sentido de "obediencia, deber, ley y voluntad" que María manifestó en su "Fiat", en su aceptación absoluta a los designios de Dios.

Pablo VI animó también a realizar una obra de "sobrehumana estatura" teniendo como imagen la figura de María, que es "criatura perfecta y esplendor ideal y real".

El Papa exhortó finalmente a mantener vivo el, integrista moral, asociándonos a la caridad de la Virgen María, que es "escuela de perfección".

EL CARDENAL BENELLI TOMA POSESION DE LA ARCHIDIOCESIS DE FLORENCIA

Florencia (Italia) (Efe). — El Cardenal Giovanni Benelli tomó posesión hoy de la archidiócesis de Florencia, en el centro de Italia, en una ceremonia repleta de fieles que, durante el acto, especulaban en su interior si no sería éste el prólogo hacia el papado.

El Cardenal Benelli, consagrado por el Papa Pablo VI, en el consistorio del pasado 27 de Junio, fue durante largos años sustituto de la Secretaría de Estado vaticana y fiel colaborador del Pontífice.

El nombramiento de Giovanni Benelli como arzobispo de Florencia significa el paso del purpurado por el ministerio pastoral, como preparación idónea para alcanzar la sede de Pedro.

Benelli siempre se movió en ambientes curiales. Le faltaba la dedicación pastoral. Florencia le otorgará ahora este requisito, de indudable valor para conseguir la tiara pontificia.

La predilección del Papa Pablo VI por Giovanni Benelli se puso de manifiesto en numerosas ocasiones, la última de las cuales fue en el Consistorio mencionado, que constituyó todo un "show benelliano".

Observadores y comentaristas vaticanos dijeron que el Consistorio se hizo sólo y exclusivamente por y para Giovanni Benelli, el hombre de confianza de Pablo VI.

La radio vaticana, que se hizo eco en sus emisiones, de la toma de posesión del Cardenal Benelli de la archidiócesis florentina, deseó al purpurado "los mejores éxitos en el ejercicio de su nuevo cargo al servicio de la Iglesia".

DECLARACION DE LEFEBVRE

Niza (Francia) (Efe). — "No creo que el Papa me excomulgue" porque tan transcendental decisión "debe estar basada en una falta grave que no pienso haber cometido", declaró anoche el Prelado monseñor Lefévre, inspirador de un movimiento de católicos tradicionalistas, a su llegada a Niza.

Esta mañana pronunciará una homilía durante la misa oficiada por el sacerdote Jacques Seulltner en el gran vestíbulo del "Palais de la Méditerranée" con arreglo a la liturgia de San Pío V.

Monseñor Lefévre niega que pueda haber un cisma, puesto que él y sus seguidores "están por completo den-

tro de la Iglesia Católica, romana". Añadió "Estamos con el Papa, que es la Iglesia de San Pedro y le pedimos que se manifieste como tal y no que nos conduzca por caminos que lleven al protestantismo, al modernismo o al comunismo".

APOYO A LOS JESUITAS DEL SALVADOR

Guatemala (Efe). — La confederación de religiosos de Guatemala emitió hoy un comunicado al término de su reunión general ordinaria, en la que manifiesta su "apoyo moral" a la orden de jesuitas en El Salvador.

Los jesuitas residentes en El Salvador han sido amenazados de muerte por la ultraderechista "Unión Guerrera Blanca" si no abandonan ese país antes de que finalice el actual mes, acusándolos de comunistas y de tener vinculaciones con las izquierdistas populares de liberación.

La confederación de religiosos guatemaltecos, que también se "solidariza con los jesuitas en su acción evangelizadora de promoción del hombre reúne a la totalidad de institutos masculinos y femeninos de órdenes religiosas que desempeñan su misión en este país.

Tarradellas, a París

Según «La Vanguardia», han sido detenidos los asesinos de don José María Bultó

Expedientes de crisis en empresas auxiliares de la construcción vitorianas

Madrid (Cifra). — Josep Tarradellas, presidente de la Generalitat, ha salido a las cinco y veinticinco de esta tarde de Madrid, en vuelo regular de Iberia con destino a París en donde tiene su residencia.

DETENIDOS LOS ASESINOS DE BULTO

Barcelona (Cifra). — A pesar de que ayer la Jefatura Superior de Policía de Barcelona por medio de fuentes allegadas a la misma, desmentía el que hubieran sido detenidos los presuntos asesinos de José María Bultó, «La Vanguardia» de hoy dice en una noticia que inserta en su primera página de tipografía que «el asesinato del empresario catalán don José María Bultó Marqués, ha sido esclarecido y la mayoría de sus responsables detenidos tras una brillante actuación de la Jefatura de Policía de Barcelona». «La Vanguardia», dice haber obtenido la noticia «de fuentes calificadas como seguras».

El matutino barcelonés informa de que han sido detenidos tres hombres y dos mujeres, y al parecer, uno de ellos ha confesado ser el máximo responsa-

ble del atentado. Los autores del asesinato, según parece, pertenecen a unos grupos terroristas de extrema izquierda de reciente creación, cuyos nombres no han sido facilitados.

EXPEDIENTES DE CRISIS EN EMPRESAS DE LA CONSTRUCCION

Vitoria (Cifra). — Quince empresas auxiliares de la construcción, han comenzado los trámites legales para la petición de expediente de crisis, como resultado de la crisis originada por la actual huelga que mantiene este sector en la provincia de Alava.

Las empresas están relacionadas con ascensores, calefacción, carpintería de obra, electricidad, fontanería, etc., que se han visto obligadas a no trabajar debido a la acción de los piquetes que actúan diariamente en Vitoria y su comarca.

Estas empresas acogen a cerca de 2.000 trabajadores, los cuales han elegido una comisión para dialogar con las empresas para intentar solucionar el problema.

HUELGA DE LA HOSTELERIA EN NAVARRA

Pamplona (Cifra). — Continúa estacionaria la huelga de hostelería en Navarra, después de que esta mañana se celebrase una asamblea general en el seminario diocesano, a la que asistieron varios cientos de trabajadores.

Se discutió en la asamblea el desarrollo de la huelga, que no afecta en estos momentos a la totalidad del sector, que engloba a unos 4.800 trabajadores. Al final se decidió continuar la huelga.

Posteriormente hubo conatos de manifestación por el casco viejo y zona céntrica de Pamplona, que hizo necesaria la intervención de la Policía Armada.

Fuentes de los trabajadores manifiestan que continuarán la huelga hasta que no tengan una oferta seria de negociación por parte de la patronal.

LA «FIESTA DE LAS CALDERAS» EN SORIA

Soria (Cifra). — Centenares de turistas han presenciado el tradicional «Festejo de las calderas», cuyo desfile desde la plaza mayor hasta la alameda de Cervantes ha constituido un espectáculo pintoresco y llegó de alegría.

Las doce calderas artísticas han desfilado acompañadas por hombres y mujeres ataviados con el traje típico y doce bandas de música.

Tras la visita de las autoridades se ha procedido al reparto de alimentos condimentados en las calderas a cuantos han participado en las fiestas: un huevo duro, un pedazo de chorizo, un trozo de carne guisada, una barra de pan y un litro de vino por persona.

Esta festividad es de interés turístico nacional.

«INVASION» DE TURISTAS EXTRANJEROS POR LA FRONTERA GERUNDENSE

Gerona (Cifra). — Los turistas extranjeros están empezando a invadir el país desde ayer, registrando en los distintos pasos fronterizos de la provincia la entrada masiva de miles de vehículos.

Concretamente durante la jornada de hoy, en la zona de la junquera por la autopista A-17 el cruce de vehículos ha sido del orden de los 1.300-hora, algo menos que ayer en que se alcanzaron los 1.400 vehículos-hora.

Asimismo por la N-II, en la misma población fronteriza, se han llegado a contabilizar hasta unos 1.200 por hora, mientras que por Port-Bou la entrada era de 450 a 475-hora.

Por los pasos de Coll d'Ares y de Bour Medame no se han podido obtener datos fidedignos, pero se calcula que el movimiento era bastante considerable.

Hay que señalar que en las últimas 24 horas han entrado más de 3.000 autocares todos ellos repletos de turistas.

La mayoría de los vehículos son de matrícula alemana, se-

guidos de franceses, holandeses y belgas.

A pesar de este contingente de turismo entrados la circulación en todos los pasos fronterizos gerundenses es fluido, así como en los accesos a la Costa Brava.

PENISCOLA, ABARROTADA

Benicarlo (Castellón) (Cifra). La vecina localidad de Peñíscola que durante el año tiene un censo aproximado de unas tres mil personas, ha visto este incremento hasta una cifra superior a los veinte mil, gracias a la notable afluencia turística desde el 1.º de Julio.

Esta afluencia se ha dejado sentir también en gran medida en Benicarlo y Vinaroz, y en la jornada de hoy, las playas del litoral eran un hervidero humano.

Apartamentos, hoteles, «campings» y casas particulares de la zona están a tope, se comenta que el aumento de turistas respecto al año anterior está próximo al 40 por cien. La matrícula que más abundan son las de los coches franceses y alemanes.

Las embarazadas fumadoras pueden dañar el corazón de sus hijos

Una niña de Irlanda del Norte que nació con dos balas en el cuerpo, cumple un año

Londres (Efe). — Fumar durante el embarazo puede producir cambios en el desarrollo de conductos sanguíneos del feto y contribuir al riesgo de enfermedades del corazón en la vida del nuevo ser, según se reveló hoy en Londres.

Fotografías ampliadas de las células del cordón umbilical, que suministra nutrición de la madre al bebé, demuestran notables diferencias entre madres fumadoras y no fumadoras.

Cambios similares se observan en los conductos sanguíneos de la placenta, según la investigación referida, llevada a cabo por el doctor Inger Asmussen, de la Universidad de Copenhague.

En las madres no fumadoras las células de la arteria umbilical aparecen dispuestas de forma regular, pero no así en las de las madres fumadoras.

Estas investigaciones fueron presentadas en una conferencia titulada «La prevención de enfermedades coronarias empieza en la infancia», por el profesor Inger Asmussen.

CUMPLEAÑOS DE LA NIÑA NACIDA CON DOS BALAS

Belfast. (Efe Reuter). — La

niña Cathy Gilmore, quien nació con dos balas dentro de ella, celebró ayer su primer año de vida con una fiesta de cumpleaños.

Hace un año, su madre resultó herida al ser alcanzada por disparos efectuados por unos terroristas cuando es-

ta embarazada de ocho meses. Los médicos decidieron que se debía practicar una cesárea inmediatamente.

La única señal que permanece en la niña tras haber perforado las balas el vientre materno, es una cicatriz en el estómago.

La capital mauritana, atacada con fuego de mortero por tropas del Polisario

(Viene de primera página)

señaló que habían escogido al ex ministro por haber escrito artículos para la Prensa en los que se criticaba a la «Sociedad Musulmana».

MAS DETALLES

El Cairo. (Efe). — Un grupo de musulmanes fanáticos, que se hacen llamar «Sociedad de Contricción y Retiro» comunicaba esta mañana a las agencias el secuestro del Dr. Mohammed Hussein Al Zahaby, ex ministro de Wakfs (Cuestiones Religiosas), amenazando con matarlo si no acepta el Gobierno sus condiciones, que son: liberar 30 de los miembros del grupo, el pago de medio millón de dólares, como «compensación» y publicación por la radio y los periódicos de un comunicado mostrando el arrepentimiento sobre las

críticas pasadas contra el grupo.

El Dr. Al Zahaby fue secuestrado por cuatro hombres uniformados de policía y armados con ametralladoras.

Los miembros de esta sociedad están dirigidos por uno que se hace llamar «el príncipe de los fieles», que vive en sitios aislados y apartados de la civilización.

Uno de los miembros se personó en la oficina de la UPI para entregar la lista de las condiciones. Fue detenido por los agentes que esperaban se produjera algún movimiento. Fue identificado como Mahmud Abdel Rahman, casado, de 26 años de edad, estudiante.

Hasta el momento no hay noticias sobre el paradero del Dr. Al Zahaby.

La HOJA DEL LUNES

Se imprime en los Talleres de:

«DIARIO DE BURGOS»