

LAS PROVINCIAS
DIARIO DE VALENCIA

SUSCRIPCIÓN EN VALENCIA: 2 PTAS. AL MES. RESTO ESPAÑA: 9 PTAS. TRIMESTRE

NÚMERO SUELTO: 10 CÉNTIMOS.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: MAR. 29.-APARTADO DE CORREOS 139.

Doña Purificación Muñoz Collado de Domenech
Todas las misas que se celebrarán mañana, día 18, en la parroquia de Santo Tomás, Apóstol, serán en sufragio del alma de...

Número de 12 páginas
Asuntos del día

Los mil y un días
La colonización lírica de los Cuatro Caminos

Le sobra razón a A B C para pedir al Gobierno el restablecimiento inmediato de los derechos de la vida política española para poder realizar la propaganda ante las nuevas elecciones...

En los Cuatro Caminos, la barriada más populosa, más intransigente y más radical de cuantas rodean a Madrid, se han celebrado unos Juegos Florales...

En defensa de la personalidad valenciana
No hay que alborotarse sin justa causa

Un hijo de Villena, simpática y muy florentine ciudad de la provincia de Alicante, don Cristóbal Amorós, ha publicado en El Luchador, de Alicante, un largo artículo en el que hace la siguiente protesta, contra nosotros:

La actualidad novelada
Don Apolítico ya se tiene

Era un jefe de oficina muy simpático, viudo, ya un poco obsoleto, pero de gran figura y bravo aspecto. Sus subordinados le querían mucho, porque don Apolítico procuraba hermanar la confianza con la rigidez...

«Las Provincias» en París
De la relatividad en la vejez

Cuando nuestro buen Ponce de León partió a la Florida en busca de la quimérica Fontana de Juventud, o cuando Paracelso con su elixir, Voronoff con sus injertos y Brown-Squard, Variot y Jacorski trataron de devolver a la humanidad, lo que Fausto sólo encontró pactando con el diablo...

REMITIDO

Carta abierta al excelentísimo señor don José Maestro Laborde-Bois, alcalde del excelentísimo Ayuntamiento Constitucional de Valencia.

Muy distinguido señor mío y de todo mi respeto: Por la prensa diaria valenciana del día 15 del actual conozco las manifestaciones hechas por V. E. a su regreso de Madrid...

Disposiciones para el ingreso en el Seminario Conciliar

El excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo se ha dignado dictar las siguientes disposiciones: 1. Para la admisión de colegiales en este Seminario se requieren los documentos que a continuación se consignan:

Un redactor de Le Journal ha intentado hacer una entrevista con Mr. Briand, que actualmente pasa algunos días de vacaciones en la costa de Normandía.

A mí no me importa la calidad de sus versos. Es muy posible que sea insuficiente para conducir a la gloria el nombre de quien los ha escrito, cosa que por otra parte no desconoce de seguro el propio poeta.

Don Apolítico puso cara de pocos amigos en aquel momento, pero días después notaron sus subordinados que la cabeza y el bigote del jefe iban oscureciendo.

Un día se atrevió a preguntar don Apolítico, que qué lado caían las ideas de su patrona...

El origen de ese milagro, bien pudiera ser que lo encontrásemos en la influencia que ejerce el espíritu norteamericano, sobre el francés.

Otro equívoco que no es licito difundir es el de que los planes de REVA, presentados ya o aun no oficialmente, se oponen a los derechos de la ciudad de Valencia.

Segundo. Han de acreditar estas condiciones mediante la presentación de los documentos siguientes: Primero, instancia al excelentísimo señor Arzobispo pidiendo ser admitido a los ejercicios de oposición...

Mr. Briand ha sabido amablemente desviar la conversación. Ha hecho observar que hace tres años que no ha podido disfrutar de unos días de vacaciones y después ha dado al periodista toda clase de detalles sobre su vida de marino y sobre la pesca, su afición predilecta.

Los Cuatro Caminos, con una flor natural para un poeta—una flor que debe ser un nardo o un clavel doble, para expresar su maduramiento, y una reina de Juegos Florales y su sencilla corte de amor, constituyen el suceso más trascendente de los que nos brinda el momento.

Por lo demás, el señor Amorós está conforme en un todo con nosotros, lo que ve reconoce la necesaria necesidad de acabar con el centralismo y de llegar hasta la autonomía administrativa, y no tiene inconveniente en que hablemos, y le agradecemos su tolerancia, nuestra lengua y hasta que la cultivemos; pero en lo que tiene el gesto es en lo de la cooficialidad, y en aquello, que no entendió muy bien, de imponer la enseñanza del valenciano en las comarcas del territorio de las tres provincias hermanas en que no se habla. Si no se pudo conseguir aún que en nuestras escuelas se perfeccione el valenciano, ¿cómo se va a pedir ni pretender semejante absurdo?

Mal le venía al ya interesado caballero violentar ciertas inclinaciones liberales, pero... decidió que su hija preguntara a la interfecta qué ideas le gustaba que tuviesen los hombres.

Una vez hallado el principio, nada impedirá poder extender su aplicación. Pronto, cuando por necesidades económicas del país, la edad del retiro sea llevada a 95 años, hablando de un gran jefe habremos de oír frases como ésta: «...pero es ridículo que pretenda eso con el joven que todavía es; si apenas acaba de cumplir los 70».

No menos falta de base es la pretensión de que se suspenda la tramitación de todos los expedientes de aprovechamientos de cualquier clase relativos al río Turia, hasta que se realicen las obras previstas en las disposiciones de la Dictadura de 16 Diciembre 27 y 9 Marzo 1928.

Segundo. Han de acreditar estas condiciones mediante la presentación de los documentos siguientes: Segundo. Certificado facultativo acreditativo de haber sido vacunados y no padecer enfermedad contagiosa.

Farmacia San Antonio del doctor CUESTA
MERCADO, 19, y ERCILLA, 25 y 27 TELEFONO 10.938 - VALENCIA
Esta farmacia, por estar SIEMPRE ABIERTA, presta servicio a su numerosa clientela a todas horas del día y de la noche, enviando a domicilio los medicamentos que se piden por teléfono.

DE ALEMANIA (NOTAS DE VIAJE), por Lázaro Floro. Precio: DOS pesetas. Depósito, en la Administración de este periódico.

«Tal vez estos movimientos autonomistas de Valencia estén alentados por elementos muy afechos al régimen imperante, ansiosos de salirse de los problemas fundamentales de la nación, para enfrascarnos en otros estrechamente localistas.»

El director de la Escuela de Bellas Artes ha pedido, al Ayuntamiento se le cedan gratuitamente a aquel establecimiento mil litros diarios de agua potable para el consumo de los alumnos y empleados que habitan en el mismo, toda vez que el único pozo que hay en la casa suele quedarse seco con bastante frecuencia.

«Oh! Toda su familia fué de volúmina de Cánovas. Mal le venía al ya interesado caballero violentar ciertas inclinaciones liberales, pero... decidió que su hija preguntara a la interfecta qué ideas le gustaba que tuviesen los hombres.»

La opinión pública no está tan dormida como a veces se cree, y es preciso que se traten los asuntos con el cuidado y claridad que requieren, evitando hasta la sospecha de que tras unos intereses de regantes obran en realidad los de alguna importante Sociedad hidroeléctrica, desosa, como es natural, de evitar los riesgos de una competencia derivada de una formidable producción de electricidad solicitada por REVA.

La reconstrucción ha sido realizada con un arte tan exquisito y una esmerada de detalles tal, que guardaba una completa apariencia de vida.













Desde Albaida

LABOR MUNICIPAL

En el pleno desarrollo de las reformativas actividades, nuestra emprendedora Corporación municipal ha tomado entre otros acuerdos que, por muy oportunos merecen nuestra más franca aprobación y entusiasmo, el de hacer una labor intensa en todo cuanto se refiera a urbanización y obras públicas.

Ya de años que veníamos con insistencia pidiendo el notoriamente necesitado acondicionamiento de algunas de nuestras calles, que aún permanecían en un estado de completo abandono, presentaban un aspecto antihigiénico, y en tiempos de lluvia estaban poco menos que intransitables.

Mucho nos complace que por propia iniciativa de los señores del actual Concejo, que aplaudimos sin reservas, se haya acordado la urbanización de todas las calles que afluyen a la vulgarmente conocida por Nueva, y más que con plazo tan breve el concejal-delegado de Obras Públicas señor Giner, mostrándose activísimo, haya llevado a la práctica lo que ayer aún eran proyectos.

A la Corporación municipal, con suma complacencia, le significamos la simpatía que nos merece su buen deseo y voluntad y la felicitamos por lo acertado de sus actuaciones.

EL MINISTRO DE INSTRUCCION

A las dos de la tarde de hoy ha llegado a nuestra ciudad nuestro ilustre paisano don Elias Torneo, que en carácter particular ha asistido a la brillante procesion de Nuestra Señora de la Asuncion.

Mañana, después de asistir a la misa que se cantará en la Real Capilla de nuestra excelsa Patrona, que presidirá la Corporación municipal, saldrá nuestro preclaro paisano en dirección a la Corte.

VIDA TEATRAL

En nuestro vasto salón de espectáculos y durante tres días consecutivos han debutado, consiguiendo un éxito clamoroso, la excelente Orquesta Regius, que integran aventajados profesores, y las aplaudidas estrellas del baile y la canción Pura y Tina Negri.

Contra lo que en censurables chismorreos se ha propagado falsamente, las excelentes artistas Pura y

Tina Negri, sin necesidad de descender al campo de las inmoralesidades, derrochando arte y galanura, sudaron aduenas del respetable, pieron aduenas prolongadamente, que las aplaudió prolongadamente, con manifiesto deseo de tener nueva ocasión para ello.

Es de lamentar que ciertos comentaristas que nos merecen el nombre de comadros, se afanen por dar una nota de ridiculez en nuestra ciudad, ocasión para ello.

La actuación de la Orquesta Regius, interpretando con maestría, bello matiz y perfectísima dicción las más preciadas obras de Suppe, Chori, Ross, Liszt, Jiménez Herold, Wiedoeft, Beethoven, Serrano y otros, fué un exitazo que deleitó al refinado público albaidense, que entendido en el divino arte, apreció en todo su valor la meritísima labor de los buenos músicos que forman la orquesta.

En la Fantasía Española, de Ross, y en el Nocturno número 2, de Chopin, se distinguió el aventajado violinista señor Rodríguez Pons, no siendo menos el clarinete y saxofón solista señor Cebría, que en la interpretación del Yals (Vanite, de Wiedoeft, y en la bonita Mazurca de Concierto, de Castañón, estuvo magistral, sabiamente acompañado al piano por el señor Pérez.

A los muchos aplausos cosechados, unimos el nuestro, muy sincero.

CORRESPONSAL

15 Agosto 1930.

Notas de los distritos marítimos

Fiestas en la Calle de Escalante, del Cabanal

Del 18 al 24 de Agosto se celebrarán grandes fiestas con homenaje al insigne sainetero don Eduardo Escalante, en la calle del mismo nombre, del Cabanal, y cuyo programa publicamos a continuación:

Día 18. — Reparto de banderas, con acompañamiento de la banda de música Unión de Pescadores.

Día 19. — A las seis, diana por la música del país y disparo de truenos. A las siete de la tarde, la típica «Entrá de la murta». A las

Desde Alberique

LA FIESTA DE LA ASUNCION

Las clavicordias a cuyo cargo ha corrido este año la celebración de esta fiesta; están de plácemes. Sus esfuerzos y desvelos por conseguir el éxito, están plenamente compensados. Nuestra enhorabuena.

La víspera ya tuvimos pasacalle y concierto por nuestra Unión Musical, y después una gran «cordón», festejo al que no le vemos otra gracia que enunciar las paredes, y eso maldita la gracia que les hace a los dueños de las mismas. Pero el que paga, manda... y gracias.

Creemos que esas cosas no son muy apropiadas para una población de la categoría de Alberique.

El día de la Asunción se celebró una solemne misa cantada por nuestra «Schola Cantorum», ocupando la Sagrada Catedral el eminente orador don Elias Olmos.

Por la tarde salió la procesion, que se vio concurridísima, y en la que lucieron sus flamantes tejas y mantillas nuestras arrogantes clavicordias. Al entrar en la iglesia se disparó una bonita traca de colores.

Por la noche hubo también «cortejo», en el cual pudimos apreciar los aprobados (no llegan a notables) progresos que lleva hechos la Unión Musical desde las últimas actuaciones. Terminado el mismo se disparó un magnífico castillo de fuegos artificiales y con esto terminó la fiesta.

FUTBOLERIAS

Han llamado mucho la atención y grandemente elogiadas del público, las caricaturas que de los jugadores del C. D. Alberich ha hecho el delantero centro del mismo señor Soriano, las cuales están expuestas en el escaparate de los Almacenes Gueroa.

El viernes se jugó un interesante partido de fútbol entre los equipos C. D. Febara y C. D. Alberich, terminando el mismo con el resultado de 4 a 1 a favor del primero.

De los del Fabara se distinguieron: Puig II, Montañés y la defensa.

De los de casa, el portero, y los incansables Calero y Fabra.

Con anterioridad a este partido jugaron los infantiles del Villanueva de Castellón y Alberich, ganando los de casa por 6 a 0.

Arbitró muy acertadamente el simpático Miguel Fabra.

PARA EL SEÑOR ALCALDE

Teniendo presente la buena voluntad y recto proceder de nuestro alcalde don Mateo Sanchis, nos permitimos rogarle desde estas columnas, envíe una pareja de municipales todas las noches a la hora del paseo a la calle del Loso (vulgo bou-lou) para ver si terminan de una, con la serie de desvergonzados que chulean por dicha calle y que no hacen más que atentar contra la moral.

EL CORRESPONSAL

DE JATIVA

NUESTRA FERIA

Programa para hoy domingo: Esta tarde, en la plaza de Toros, se lidiarán cuatro hermosos novillos de la ganadería de A. Fuentes, de Sevilla, por los matadores Correa Montes y Chaves-Chico.

Seguidamente actuarán la banda «El Empastres», que matará como acostumbra un bravo becerro, representando últimamente el Toro Humano, de gran éxito.

Por la noche, verbena pública y en los Casinos.

Para mañana lunes: Por la tarde, y en el campo de Murta, extraordinario partido de fútbol entre el E. C. Levante y el C. D. Xátiva.

Por la noche, y en la verbena, con curso de peinados, en el que se adjudicarán los premios consistentes en un magnífico espejo con aplicaciones de metal plateado, y tres objetos de perfumería.

CERTAMEN MUSICAL

Ultimado el Certamen Musical, que se ha de celebrar los días 19 y 20 del actual.

Las bandas inscritas para la primera sección son la de Santa Cecilia, de Cullera (64 plazas) y la Municipal de Genovés (44 plazas).

Para la segunda sección hay inscritas La Juventud, de Carlet (37 plazas); Centro Artístico Musical, de Tabernes de Valldigna (40 plazas); La Nueva, de Anna (40 plazas); Municipal, de Tabernes (40

plazas); Municipal de Llosa de Ranes (35 plazas).

El día 19 las bandas de la primera sección interpretarán la obra de libre elección, y la obligada del día 20, siendo «Silvana» y «El baile de Luis Alonso» las obras obligadas.

El entusiasmo que despierta este nuevo festejo, así como la certeza que van a reunirse la supremacía de ciertas bandas, auguran un éxito rotundo, por lo que anticipadamente felicitamos a la Sociedad La Nueva por sus esfuerzos y por el éxito a conseguir.

ANIMACION

Ayer sábado vimos nuestra ciudad repleta de forasteros, que como nunca acudieron a ver la banda «El Empastres».

Aglomeración tan grande y llena tan completo en la plaza de Toros nunca se ha conocido, esperando verse repetido hoy con idéntico programa.

LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES

En el Círculo Selabense se inauguró el primer día de feria, con asistencia de las autoridades y numeroso público, la Exposición organizada por los artistas de Játiva.

Concurren menos artistas que otros años; no concurren los escultores Bolinches ni Aragónés, ni los pintores Perales, Climent, ni Burgos. Presentan obras solamente Guiteras, Tudela, Sanchis, Lajara, Camarasa y Lozano.

Lajara expone varios apuntes y frescos de más empeño. Entre los primeros destaca un interior del Museo, y entre los segundos «La Colegiata». Lajara ama los tonalidades claras, los amarillos, los verdes y los azules pálidos; este artista atiende preferentemente al color y busca los matices más fugaces de las cosas.

Camarasa, discípulo de don José Carretero, expone un bodegón y unos apuntes del Calvario. El bodegón es rico de color y tiene cierta simplicidad de ejecución que le da un aire moderno y simpático.

Lozano pinta con desembarazo y seguridad, pero habrá que esperar a ver otras obras para juzgarle.

Tudela presenta numerosas obras, algunas pintadas en Mallorca y otras en Játiva recientemente. Destacan el «Caball Bernabé», bien conseguido el aire transparente y claro de la isla dorada; el «Mercado de

Játiva; el retrato de la señora

Guadalupe Torlosa, muy bien conseguido, y sobre todo, el castillo de Pollensa, que reúne las características de este artista: solidez, vagancia, sentimiento y sobre todo un gran dominio de la perspectiva.

Guiteras expone únicamente dos obras, que mantienen su prestigio: un jardín en el que se atiende a la solidez de los volúmenes dentro de la vibración luminosa del impresionismo, y unas «Aguas muertas» de elegante y melancólica traza.

Sanchis presenta un interior muy justo de luz; dos paisajes, y un retrato, fresco y jugoso de color.

Esta es la XIV Exposición que celebran los artistas de la tierra como tributo de cariño a Játiva y a su feria.

“Las Provincias” se vende

EN MADRID

Calle de Alcalá, kiosco de los Cafetravés y kiosco de El Imparcial. Kiosco de la calle de Alcalá, 22.

EN BARCELONA

Kiosco Eldorado, plaza Cataluña, frente al teatro Eldorado. Kiosco Tallers, Rambla, frente a calle Tallers. Kiosco Carmen, Rambla, frente a calle Carmen. Kiosco Nuevo, Rambla, frente al teatro Liceo.

EN SEVILLA

Antonio Dermudo, Sierpe (esquina a Jovellanos).

EN ZARAGOZA

Establecimiento de Julián Franco, Cinegig, 1.

V. Barberá Masip FOTÓGRAFO

Trabajos a domicilio, retratos, vistas interiores y ampliaciones. Paz, 5, bajo - Teléfono 12.028

El día 19 las bandas de la primera sección interpretarán la obra de libre elección, y la obligada del día 20, siendo «Silvana» y «El baile de Luis Alonso» las obras obligadas.

El entusiasmo que despierta este nuevo festejo, así como la certeza que van a reunirse la supremacía de ciertas bandas, auguran un éxito rotundo, por lo que anticipadamente felicitamos a la Sociedad La Nueva por sus esfuerzos y por el éxito a conseguir.

Concurren menos artistas que otros años; no concurren los escultores Bolinches ni Aragónés, ni los pintores Perales, Climent, ni Burgos. Presentan obras solamente Guiteras, Tudela, Sanchis, Lajara, Camarasa y Lozano.

Lajara expone varios apuntes y frescos de más empeño. Entre los primeros destaca un interior del Museo, y entre los segundos «La Colegiata». Lajara ama los tonalidades claras, los amarillos, los verdes y los azules pálidos; este artista atiende preferentemente al color y busca los matices más fugaces de las cosas.

Camarasa, discípulo de don José Carretero, expone un bodegón y unos apuntes del Calvario. El bodegón es rico de color y tiene cierta simplicidad de ejecución que le da un aire moderno y simpático.

Lozano pinta con desembarazo y seguridad, pero habrá que esperar a ver otras obras para juzgarle.

Tudela presenta numerosas obras, algunas pintadas en Mallorca y otras en Játiva recientemente. Destacan el «Caball Bernabé», bien conseguido el aire transparente y claro de la isla dorada; el «Mercado de

Advertisement for HERNIADO, featuring a portrait of a woman, text about hernia treatment, and contact information for C. A. BOER in Barcelona. Includes sections for 'PREGUNTAD A VUESTRO MEDICO', 'CASA PETIT', 'Ingenieros Agrónomos y Peritos Agrícolas', 'Francés', 'Pérdida', 'Roma a la vista', 'Pozos Artesianos', and 'Librets de versos'.





Para «Las Provincias»

DE BUEN HUMOR

El Bolo de una dama

Flores me abraza en un tedio dis-
laceante cuando se me ocurrió pe-

Hizo una pausa y mi amiga me
dió su bolso.



—¿El señor?
Cogí el listín de precios y le se-
ñalé una cosa escrita en rusoza-

—Le aseguro a usted, señora, que
soy de lo más poético que existe.

—Traigame esto—dijo.
Hora y media después el cama-

—¡Ay, sí, sí—palmeó ella con
entusiasmo.

EL BOLSO DE UNA DAMA

De piel de cocodrilo
por la parte de fuera;
de seda, color «Nilo»

Con estos ingredientes se hace la
bebida rusa llamada «samarova».

Una tarjeta de visita:
«Juan Mendélez. Calle de Hita,



Una muestra de lana para hacerse
un chal.

Tenia la elegancia de los ciervos
jóvenes y era rubia como una
muñeca.



—Lo he hecho un higo!
No dije:
—Así está más bonito.

—No hay tal cosa en el bolso—
repuse.

—En cambio—dijo mi amiga—mi
madre era ciega.

—No se le ha olvidado a usted poner
una cosa: dos billetes de cien pesetas

—¡Oh! Sólo las indispensables.

VICHY CATALAN
Agua mineral natural, alcalina, bicarbonatada sódica
Muy eficaz para el reuma, diabetes y afecciones del estómago

Ensayos estivales

Los poetas de la libertad

Juan Nicasio Gallego

Otro de los poetas cuya inspira-
da musa influyó grandemente en
el espíritu del pueblo español du-

—Precisamente por eso fué enca-
sillado en el grupo de los rebeldes
y dió con su cuerpo en una cár-

—La lira de don Juan Nicasio Gal-
lego es más rica que la de Quintana.

—No se eleva como López García,
hasta el pínaculo de la elocuencia,

—Y a oigo esta pregunta:
—¿Dónde está ese objeto mila-
groso? ¿Qué es?

—El libro—contestó.

—¿Y qué es el libro? Se han dicho
ya tantas frases bellas en su elogio,

—De cómo amaba la libertad nuestro
clérigo, él mismo nos da pruebas

—Si de mi libro—musa
jamás el eco adormeció a tiranos

—Verdad inconscusa que supo man-
tener el poeta en una época de fan-

—En cuanto al estilo, Nicasio Gal-
lego no es un retórico a lo Meléndez

—Y en ignominia tanta
¡será que rinda el español, bizarro

—¡Venganza y guerra! repitió el
Moneayo.

—Guadalquivir guerrero
alza al hélico son la regia frente

—La elegía de Gallego «A la muer-
te de la duquesa de Frias», tiene

—También pulsó con aplauso nuestro
poeta la cuerda amorosa, y a la

—Pero no obstante, el género pre-
dicto de Gallego fué la oda, y bas-

SIMBOLOS

La varita de virtudes

Todos hemos oído hablar en nues-
tra niñez de la varita de virtudes. Y

—Varita de virtudes—decíamos—
yo quiero un caballo.

—Yo prefiero muchas riquezas.
—Tráeme un palán.

—Siempre pedíamos algo al intangi-
ble talismán—algo que revelaba
nuestros gustos e inclinaciones—

—Ya se comprende, pues, la impor-
tancia del libro: es éste el cofre re-

—Es, por tanto, el libro el pedestal
más firme del progreso. Es la misma
inteligencia trocada en letras y pa-

—El libro—contestó.

—¿Y qué es el libro? Se han dicho
ya tantas frases bellas en su elogio,

El problema de la justicia en España visto por un juez

Aspectos parciales del problema

III

—En el orden práctico son inaca-
bables las deficiencias y errores de
organización que se observan en

—Los que concebimos a fondo los
juizados municipales podemos ase-

—Facultados por el Código penal
para castigar a sus convencios con

—Su ignorancia de las leyes, su
falta de refinamiento moral y de
una educación capaz de penetrar el

—Pero es que el problema no radica
en las grandes ciudades, sino
precisamente en las poblaciones ru-

necesarias, derrama en el ambien-
te sus sonoras melodías. Pero el li-
bro aún es más que eso: no necesi-

—Ya se comprende, pues, la impor-
tancia del libro: es éste el cofre re-

—Es, por tanto, el libro el pedestal
más firme del progreso. Es la misma
inteligencia trocada en letras y pa-

—El libro—contestó.

—¿Y qué es el libro? Se han dicho
ya tantas frases bellas en su elogio,

—Indisponerse con ellos o no crear-
se enemistades, son capaces de las
mayores tenedades, sin concepción

—Aun en el caso de ejercer el cargo
con probidad, exigiéndoles la natu-

—Casos he conocido de fallar en
juicio de faltas debidas de falso tes-

—Hay que evitar que el juzgado mu-
nicipal continúe siendo el verdere-

—Aparte de la cuantía del asunto,

—Hay que evitar que el juzgado mu-
nicipal continúe siendo el verdere-

—Aparte de la cuantía del asunto,

La ficción
Consumo la mayor parte de fuerza en la
Industria
Del 20% al 50% de la fuerza que se consu-
me en la industria, se gasta inútilmente en vencer
la fricción.
Se puede reducir enormemente esta pérdida
aplicando los cojinetes a bolas SKF.
DELEGACION EN VALENCIA
MARTINEZ CUBELLS, 10

Vida literaria y artística

La casa española

Así como en materia artística
queda aún tanto por explorar, en-
juiciar y vulgarizar en España,

—Como es sabido, todo ese comple-
jo racial, consuntivo con el suelo

—De lo que se llama verdadero co-
nocimiento de los datos inmediatos

—Ojeando precisamente el excelen-
te repertorio bibliográfico de traba-

—Entre el texto, una copiosa e in-
teresaante colección de vistas foto-

—Entre el texto, una copiosa e in-
teresaante colección de vistas foto-

—Entre el texto, una copiosa e in-
teresaante colección de vistas foto-

—Entre el texto, una copiosa e in-
teresaante colección de vistas foto-

—Entre el texto, una copiosa e in-
teresaante colección de vistas foto-

—Entre el texto, una copiosa e in-
teresaante colección de vistas foto-

ITIFUS!
Nos permitimos recomendar, para
combatir el Tifus, la BOISSON
BLANCHE DEL ABATE MAGNAT,

Divagaciones en torno al nuevo empleo de los galgos

Yo no he visto jamás una carrera de galgos, ni Dios lo permita. Pero un amigo tiene una "cuadra" de galgos de carrera, y yo el honor de relacionarme a su merced con algunos de ellos. Mi amigo es el feliz poseedor de una magnífica galga cuyo nombre habrán leído ustedes en todos los periódicos de Madrid que se ocupan de ese nuevo espectáculo. Llámase esta pobre animal Rápida, o simplemente Rápida, pero en todo caso es la fundadora de la dinastía de ese nombre ya ilustre en los cinódromos.

Como los hombres han hallado por este arbitrio de las carreras de perros un medio más de explotación de los animales, yo que soy mucho más amigo de los animales que de los hombres, me creo incurso en el deber de plantear la defensa de los galgos. Ya sé yo que será estéril, como la de todas las buenas causas; pero a mí me habrá producido ocasión de escribirla y a ustedes, si como yo son amigos de los animales, y así sea, ha de disponerse a intervenir en esta nueva lucha del hombre contra el perro, nuestro amigo ejemplar terminante e incombustible.

Si ustedes conocieran a la pobre Rápida... En realidad parece una gran serpiente a la que le han nacido carapatas larguísima. A mí me ha inquietado siempre mucho esta relación poco visible en apariencia que relaciona las serpientes con los galgos. No sabemos nunca si un galgo es una serpiente patida, como parece ser mi amiga la Rápida, o si una serpiente es un galgo al que Dios hubo de castigar privándole de piernas, menoscabo que debe de constituir para este linaje de perros la mayor de las torturas. Lo indudable es que ambos animalitos coinciden en su admiración hacia las hebras. Los galgos detrás de ellas se tumban de la velocidad, y las patas se tornan invisibles, y rozan la tierra con el vientre fúido, como si reptaran. En cuanto a una serpiente erguida ante una liebre toma la actitud de un galgo puesto en pie sobre sus patas.

Los inventores de esta máquina de carreras de galgos no han hecho otra cosa que extender a los perros, la admirable teoría tradicional del beneficio propio en el trabajo ajeno, y a la postre más vale que a esos fines se aprovechen los galgos y no los hombres. Pero sobre proporcionar a la gente ociosa un nuevo motivo de apasionamiento estéril, es ocasión de dar testimonio de otro aspecto de la crueldad humana, que se conserva tan íntegra como la de cualquier otro animal carnívoro.

Parde o una noche se estrele la cabeza contra una valla como acaba de acontecer a otro galgo que por fortuna para el ahorro de mis emociones, no fué amigo mío. ¡Pobre perro! Murjó hace ocho días en su perrera del propio Stadio, mientras su amo cobraba el premio que el pepitito ganó antes de morir. Lo lógico es que mi amiga la pobre Rápida termine del mismo modo. Afortunadamente para su dueño, él acaba de asegurar en veinte mil pesetas.

Ya le quedan al hombre especulador pocos animales domésticos que explotar. El caballo se lo entrega el toro. Del gato toma la piel. Del perro la vida como puede verse. En realidad los únicos animales que pueden vivir son los que no transigen con nosotros. Que es como si dijéramos, los ingobernables. He aquí un triste ejemplo.

C. R. DE A. Madrid, Agosto de 1930.

El cáncer

Hoy no se puede negar, cualquiera que sea la opinión respecto del mecanismo íntimo de la cancerización, que éste se nos presenta como el resultado o la consecuencia de estados patológicos anteriores o preparatorios. Tales lesiones y tal condición previa es la que desde muy antiguo se denominó "Precáncer". Sobre este extremo, la clínica pone de manifiesto: Primero, que dejando aparte lo que entendemos por Genotipo, terreno, predisposición, etcétera, donde el cáncer aparece existía una previa lesión de visible transformación, o bien que en zonas próximas siempre existían las mismas alteraciones histológicas; segundo, experimentalmente los tejidos pasan por un período de hiperplasia semejante a la del precáncer. La evidencia de los hechos no ha sido suficiente por cuanto para unos, tales estados previos son necesarios, en tanto que otros creen que el cáncer puede aparecer sin preparación preliminar.

Este último grupo fundamenta su criterio en el sarcoma de Peyton-Rous, obtenido por inoculación del filtrado de tumor. No creo acertada tal opinión: Primero, porque ignoramos el lugar que tal tumor le pertenece entre los cánceres; segundo, los estados precancerosos siempre tienen importancia, porque permiten comprender el desarrollo de un gran número de neoplasias, facilitando la profilaxis y el tratamiento. Todos los estados precancerosos son las hiperplasias y malformaciones o las heterotopias. El desarrollo y la renovación fisiológica de un tejido se realiza por multiplicación celular. Cuando tal proliferación adquiere caracteres patológicos, el tejido aumenta de volumen y esto es lo que constituye la hiperplasia. Ahora bien; asociada a la hiperproducción celular, existe modificación de estos elementos que transforman un tejido determinado en otro distinto. Esta alteración que puede presentarse aislada de la hiperplasia, es lo que denominamos metaplasia.

Los fenómenos de nueva formación celular son provocados por lesiones inflamatorias crónicas o por propiedad autónoma local. En el primer caso tenemos los tumores hiperplásicos y en el segundo los llamados neoplasias benignas. Las causas variables y múltiples, han enumerado en anterior artículo: microbianas, parasitarias, por irritación, físicas, químicas, mecánicas, etcétera. Los tumores neoplásicos benignos, a pesar de lo dicho, se encuentran relacionados con inflamaciones hiperplásicas. Todas las lesiones hiperplásicas o tumores benignos, pueden transformarse en malignos, y siendo como son hiperplasias inflamatorias, deben considerarse estado precanceroso. Islotes de células separadas de sus similares en período embrionario, persisten aisladas en actividad reproductiva. Estos elementos heterotópicos dan lugar a tumores que son el punto de partida del cáncer, debiendo considerarse como estados precancerosos congénitos. Los

gracias por el regalo, que yo, como médico, no acepto. Si el mismo se lamenta de que el médico recomiende a la cirugía o al radiólogo, pacientes avanzados en que ya es tarde, no debió considerar la medicina como "tercería milagrosa" de organismos miserables, por separación o destrucción de órganos que no supieron ni quisieron respetar. Para aplicar inyecciones de opio o de morfina, no se necesita ser gran médico; empero, el gran médico tampoco necesita hacerse cargo de un expediente para el que no fué ni a instruir ni a ordenar.

Al plantear la cuestión del tratamiento, surge la necesidad del diagnóstico previo. Diagnosticar un tumor resulta fácil en la mayoría de las veces, y sobre todo en período avanzado. Diagnosticar la malignidad o benignidad del mismo, y más en los comienzos, ya no es tan fácil.

Sabido es que el organismo humano en buena salud, difiere morfológicamente de unos individuos a otros; de la misma manera la clínica nos enseña que los trastornos morbosos, aún condicionados por las mismas causas, toman distinto aspecto según el individuo que sufre. La importancia del factor individuo, con su diferente sensibilidad y modo de reaccionar, es innegable. Yo pienso si en esto estriba el motivo de la discordancia frecuente entre la clínica y el laboratorio; aparte de que la malignidad o benignidad no depende sólo de la naturaleza del tumor: depende también de la localización, edad, etcétera.

En un segundo período la célula se individualiza, y forma un tumor expansivo, infiltrante. Ya el nódulo constituido crece rápidamente, invade los tejidos, se infiltra entre sus elementos disociando las células normales o hiperplásicas vecinas. En tal momento el nódulo tumoral aparenta ser todo el proceso canceroso, y este es el punto de partida de la lucha entablada por los dos bandos, en cuanto a terapéutica se refiere, guiándose por uno de los dos criterios: el cáncer es enfermedad local o enfermedad general de manifestación localizada. Si se trata de enfermedad general, lógicamente se rechaza la curación por procedimientos que no tienen más misión que separar el tumor o destruirlo actuando sobre las células. Siendo enfermedad general, corresponde un tratamiento general. La lucha entre unos y otros no se resuelve por el desconocimiento de la verdadera etiología y patogenia del cáncer. Ciertamente los sostenedores de ambos criterios invocan en su favor pruebas más o menos aceptables. Yo me asocio a los que opinan que el tumor maligno representa un hecho local, empero este hecho local es el resultado o consecuencia de alteraciones bioquímicas sin las cuales no se presenta el cáncer.

Tales alteraciones bioquímicas existen en humores y tejidos: lo frecuente del cáncer en tuberculosos, sífilíticos, diabéticos, ilíacos, ¿qué significa? El resultado de la quimioterapia, de la que me ocuparé últimamente, es una demostración palpable.

Cualquiera que sea el criterio elegido, son ya contados los hombres de ciencia capaces de mantener que el cáncer es únicamente un tumor maligno sujeto a un simple procedimiento terapéutico, cuya finalidad sea la de separarle del organismo. Hay algo más que la cirugía, más que los rayos X y el radium. Ese algo más es la medicina, recobrando su prestigio en la terapéutica eficaz, tratando al cáncer como un enfermo. A pesar de lo antedicho, no debemos olvidarnos a un criterio teórico tan estrictamente, cual se lee en obras clásicas y se oye de profesionales competentes. Se debe tener, desde luego, un criterio, al cual atemperar nuestra conducta, sin encerrarse en intangencias contraproducentes para llegar al esclarecimiento de la verdad. Será mejor camerarlo el menos afecto a la última doctrina y más atento al estudio en cada caso del método curativo apropiado, aún cuando no sea el de su predilección y competencia. En cada caso particular es necesario instituir la medicación de un cáncer.

Me parece muy cómodo el criterio del doctor Régaud, expuesto en la sesión inaugural del centro anticanceroso de Lyon. Dijo el sabio cancerólogo: "El tratamiento del cáncer ha de ser exclusivo del cirujano. A la era quirúrgica sucede la de cooperación entre el cirujano y el radiólogo, y más adelante el médico, sin otras armas que los remedios biológicos y químicos. Tal intervención, añade, será un triunfo que deslumina todos; la supremacía de un método importa poco; lo que importa es la curación del enfermo." Vaya con Dios el marriage, y

Los tirabuzones de María Luisa, tan bellos, prestan a la simpática figura de la muchacha viajera marcado encanto de classicismo. Son por qué no decirlo—un anacronismo en la vida todo agitación y estruendo de motores de esta modernísima motonave que nos lleva, trepidante y veloz, a las costas de Francia. Los tirabuzones de María Luisa y su silueta estilizada—figura del 1850—rimarían mejor con el paisaje en alguna glorietta de la Alameda valenciana, en algún rincón cegado de los Jardines del Real, junto a los setos de boj del jardín de los Monforte.

Para hacer pudding al ron, hágase hervir durante varias horas en leche pura, un cuarto de kilogramo de pan seco. Luego estrújese con una servilleta. Añádase tres huevos, medio cuarto de manteca fresca, sesenta gramos de pasas, sesenta de uvas de Málaga, después de haberles quitado las pepitas, algunos pedacitos de naranja confitada y un poco de azúcar en polvo perfumado a la vainilla.

Para hacer pudings blancos como la nieve, y aparte las yemas, a las cuales se añaden 75 gramos de harina y 50 de almidón en polvo, mezclándolo todo y batiéndolo con energía.

Para obtener el cutis tersura y colorido perfecto, puede usarse esta crema, compuesta de: Agua de rosas, 20 gramos. Miel de narbona, 25. Aceite de almendras dulces, 20. Savia de lis, 5. Tintura de mirra, 3. Tintura de benjuí, 3.

Para hacer pudings al ron, hágase hervir durante varias horas en leche pura, un cuarto de kilogramo de pan seco. Luego estrújese con una servilleta. Añádase tres huevos, medio cuarto de manteca fresca, sesenta gramos de pasas, sesenta de uvas de Málaga, después de haberles quitado las pepitas, algunos pedacitos de naranja confitada y un poco de azúcar en polvo perfumado a la vainilla.

Para hacer pudings blancos como la nieve, y aparte las yemas, a las cuales se añaden 75 gramos de harina y 50 de almidón en polvo, mezclándolo todo y batiéndolo con energía.

Para obtener el cutis tersura y colorido perfecto, puede usarse esta crema, compuesta de: Agua de rosas, 20 gramos. Miel de narbona, 25. Aceite de almendras dulces, 20. Savia de lis, 5. Tintura de mirra, 3. Tintura de benjuí, 3.

Para hacer pudings al ron, hágase hervir durante varias horas en leche pura, un cuarto de kilogramo de pan seco. Luego estrújese con una servilleta. Añádase tres huevos, medio cuarto de manteca fresca, sesenta gramos de pasas, sesenta de uvas de Málaga, después de haberles quitado las pepitas, algunos pedacitos de naranja confitada y un poco de azúcar en polvo perfumado a la vainilla.

Para hacer pudings blancos como la nieve, y aparte las yemas, a las cuales se añaden 75 gramos de harina y 50 de almidón en polvo, mezclándolo todo y batiéndolo con energía.

Para obtener el cutis tersura y colorido perfecto, puede usarse esta crema, compuesta de: Agua de rosas, 20 gramos. Miel de narbona, 25. Aceite de almendras dulces, 20. Savia de lis, 5. Tintura de mirra, 3. Tintura de benjuí, 3.

Para hacer pudings al ron, hágase hervir durante varias horas en leche pura, un cuarto de kilogramo de pan seco. Luego estrújese con una servilleta. Añádase tres huevos, medio cuarto de manteca fresca, sesenta gramos de pasas, sesenta de uvas de Málaga, después de haberles quitado las pepitas, algunos pedacitos de naranja confitada y un poco de azúcar en polvo perfumado a la vainilla.

Para hacer pudings blancos como la nieve, y aparte las yemas, a las cuales se añaden 75 gramos de harina y 50 de almidón en polvo, mezclándolo todo y batiéndolo con energía.

Para obtener el cutis tersura y colorido perfecto, puede usarse esta crema, compuesta de: Agua de rosas, 20 gramos. Miel de narbona, 25. Aceite de almendras dulces, 20. Savia de lis, 5. Tintura de mirra, 3. Tintura de benjuí, 3.

Para hacer pudings al ron, hágase hervir durante varias horas en leche pura, un cuarto de kilogramo de pan seco. Luego estrújese con una servilleta. Añádase tres huevos, medio cuarto de manteca fresca, sesenta gramos de pasas, sesenta de uvas de Málaga, después de haberles quitado las pepitas, algunos pedacitos de naranja confitada y un poco de azúcar en polvo perfumado a la vainilla.

Para hacer pudings blancos como la nieve, y aparte las yemas, a las cuales se añaden 75 gramos de harina y 50 de almidón en polvo, mezclándolo todo y batiéndolo con energía.

Para obtener el cutis tersura y colorido perfecto, puede usarse esta crema, compuesta de: Agua de rosas, 20 gramos. Miel de narbona, 25. Aceite de almendras dulces, 20. Savia de lis, 5. Tintura de mirra, 3. Tintura de benjuí, 3.

Los tirabuzones de María Luisa, tan bellos, prestan a la simpática figura de la muchacha viajera marcado encanto de classicismo. Son por qué no decirlo—un anacronismo en la vida todo agitación y estruendo de motores de esta modernísima motonave que nos lleva, trepidante y veloz, a las costas de Francia. Los tirabuzones de María Luisa y su silueta estilizada—figura del 1850—rimarían mejor con el paisaje en alguna glorietta de la Alameda valenciana, en algún rincón cegado de los Jardines del Real, junto a los setos de boj del jardín de los Monforte.

Para hacer pudding al ron, hágase hervir durante varias horas en leche pura, un cuarto de kilogramo de pan seco. Luego estrújese con una servilleta. Añádase tres huevos, medio cuarto de manteca fresca, sesenta gramos de pasas, sesenta de uvas de Málaga, después de haberles quitado las pepitas, algunos pedacitos de naranja confitada y un poco de azúcar en polvo perfumado a la vainilla.

Para hacer pudings blancos como la nieve, y aparte las yemas, a las cuales se añaden 75 gramos de harina y 50 de almidón en polvo, mezclándolo todo y batiéndolo con energía.

Para obtener el cutis tersura y colorido perfecto, puede usarse esta crema, compuesta de: Agua de rosas, 20 gramos. Miel de narbona, 25. Aceite de almendras dulces, 20. Savia de lis, 5. Tintura de mirra, 3. Tintura de benjuí, 3.

Para hacer pudings al ron, hágase hervir durante varias horas en leche pura, un cuarto de kilogramo de pan seco. Luego estrújese con una servilleta. Añádase tres huevos, medio cuarto de manteca fresca, sesenta gramos de pasas, sesenta de uvas de Málaga, después de haberles quitado las pepitas, algunos pedacitos de naranja confitada y un poco de azúcar en polvo perfumado a la vainilla.

Para hacer pudings blancos como la nieve, y aparte las yemas, a las cuales se añaden 75 gramos de harina y 50 de almidón en polvo, mezclándolo todo y batiéndolo con energía.

Para obtener el cutis tersura y colorido perfecto, puede usarse esta crema, compuesta de: Agua de rosas, 20 gramos. Miel de narbona, 25. Aceite de almendras dulces, 20. Savia de lis, 5. Tintura de mirra, 3. Tintura de benjuí, 3.

Para hacer pudings al ron, hágase hervir durante varias horas en leche pura, un cuarto de kilogramo de pan seco. Luego estrújese con una servilleta. Añádase tres huevos, medio cuarto de manteca fresca, sesenta gramos de pasas, sesenta de uvas de Málaga, después de haberles quitado las pepitas, algunos pedacitos de naranja confitada y un poco de azúcar en polvo perfumado a la vainilla.

Para hacer pudings blancos como la nieve, y aparte las yemas, a las cuales se añaden 75 gramos de harina y 50 de almidón en polvo, mezclándolo todo y batiéndolo con energía.

Para obtener el cutis tersura y colorido perfecto, puede usarse esta crema, compuesta de: Agua de rosas, 20 gramos. Miel de narbona, 25. Aceite de almendras dulces, 20. Savia de lis, 5. Tintura de mirra, 3. Tintura de benjuí, 3.

Para hacer pudings al ron, hágase hervir durante varias horas en leche pura, un cuarto de kilogramo de pan seco. Luego estrújese con una servilleta. Añádase tres huevos, medio cuarto de manteca fresca, sesenta gramos de pasas, sesenta de uvas de Málaga, después de haberles quitado las pepitas, algunos pedacitos de naranja confitada y un poco de azúcar en polvo perfumado a la vainilla.

La Remington 12 La Experiencia... ha demostrado que la Remington 12 es la máquina de escribir que resulta más satisfactoria en vista de su insuperable resistencia, manejo fácil y escritura bonita. Los compradores más exigentes son los que más aprecian las cualidades superiores de la Remington 12. Sucursal en Valencia: Pérez Pujol, 3 Teléfono 12.315

hasta ponerlas blancas como la nieve, y aparte las yemas, a las cuales se añaden 75 gramos de harina y 50 de almidón en polvo, mezclándolo todo y batiéndolo con energía. Recíese esta pasta en una cajilla de papel y póngase al horno suave.

Para hacer pudding al ron, hágase hervir durante varias horas en leche pura, un cuarto de kilogramo de pan seco. Luego estrújese con una servilleta. Añádase tres huevos, medio cuarto de manteca fresca, sesenta gramos de pasas, sesenta de uvas de Málaga, después de haberles quitado las pepitas, algunos pedacitos de naranja confitada y un poco de azúcar en polvo perfumado a la vainilla.

Para hacer pudings blancos como la nieve, y aparte las yemas, a las cuales se añaden 75 gramos de harina y 50 de almidón en polvo, mezclándolo todo y batiéndolo con energía.

Para obtener el cutis tersura y colorido perfecto, puede usarse esta crema, compuesta de: Agua de rosas, 20 gramos. Miel de narbona, 25. Aceite de almendras dulces, 20. Savia de lis, 5. Tintura de mirra, 3. Tintura de benjuí, 3.

Para hacer pudings al ron, hágase hervir durante varias horas en leche pura, un cuarto de kilogramo de pan seco. Luego estrújese con una servilleta. Añádase tres huevos, medio cuarto de manteca fresca, sesenta gramos de pasas, sesenta de uvas de Málaga, después de haberles quitado las pepitas, algunos pedacitos de naranja confitada y un poco de azúcar en polvo perfumado a la vainilla.

Para hacer pudings blancos como la nieve, y aparte las yemas, a las cuales se añaden 75 gramos de harina y 50 de almidón en polvo, mezclándolo todo y batiéndolo con energía.

Para obtener el cutis tersura y colorido perfecto, puede usarse esta crema, compuesta de: Agua de rosas, 20 gramos. Miel de narbona, 25. Aceite de almendras dulces, 20. Savia de lis, 5. Tintura de mirra, 3. Tintura de benjuí, 3.

Para hacer pudings al ron, hágase hervir durante varias horas en leche pura, un cuarto de kilogramo de pan seco. Luego estrújese con una servilleta. Añádase tres huevos, medio cuarto de manteca fresca, sesenta gramos de pasas, sesenta de uvas de Málaga, después de haberles quitado las pepitas, algunos pedacitos de naranja confitada y un poco de azúcar en polvo perfumado a la vainilla.

Folleto de LAS PROVINCIAS 11 Las luchas fratricidas de España ALFONSO DANVILA.—Edición casa Calpe LA SABOYANA (Fragmentos de las Memorias de Adelaida de Vaureal, Condesa de Crevecoeur)

los criados franceses de la boca del Rey. Semejante infracción a las inexorables leyes de la etiqueta produjo, en cuanto fué conocida, tal polvareda entre la servidumbre española, que la Princesa de los Ursinos se vió en figurillas para calmar los ánimos, y a pesar de ello, cuando llegó la hora de la cena, se produjo el espectáculo más bochornoso que hayan presenciado Majestades en este mundo.

Ordena el protocolo que, cuando los Reyes comen en público, los pajes y gentilhombres de casa y boca presenten los platos a los mayordomos, éstos a las Damas de palacio, y las Damas a la Soberana, que merced a tan complicado ceremonial no prueba manjar que no esté frío o echado a perder.

Este último episodio, de las carlas de mi hermano, volvería a reunir en mi ánimo las sospechas sobre el género de relaciones que mantenía entre la orgullosa doña Leodiana y el modesto Jenaro, quienes aborreciéndose en público y separados por todas las barreras sociales, no podían, sin embargo, encontrar un momento de intimidad, a pesar de todas sus antipatías y menosprecios.

Desde mi llegada a Barce me había oído hablar muchas veces de la Princesa de Ornano, condesa de mis condeados, la reputación que su hermosura gozaba en la Corte, recogiendo las opiniones más diversas acerca de la virtud y conducta de la arrogante dama.

Algunos espíritus malignos de los concurrentes a la tertulia de la Victoria, Condesa de Palma del Río, repetían horrores y aventuras fantásticas, que ponían a doña Leonisa a la altura de una Fredegunda y presentaban sus palacios de Milán, Nápoles, Barcelona y Madrid como otras tantas Torres de Nesie, donde se asesinaba a mansalva a los galanes, después de hacerles gustar los éxtasis de la pasión más desenfrenada. En cambio, para otras personas, como don Augusto Niño y el Conde de Cifuentes, la mayoraza de Villarrubia era espejo de grandes señoras y crisol de pureza, pues su mismo incommensurable orgullo la ponía a salvo de cualquier género de tentaciones, dado el caso de que su frío temperamento la hubiera colocado alguna vez en el mismo proceso nivel en que nos desenvuelve, nos las demás criaturas humanas. En cuanto a su famoso casamiento

Declaro francamente que al leer (Sigue a la vuelta.)

