

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
En VALENCIA, un mes... Ptas. 1'50
En las provs. de Valencia, Alicante y Castellón, trimestre... Ptas. 4'50
Resto de la Península, trimestre... Ptas. 5'50
Extranjero, trimestre... Ptas. 10'50
Número del día: 5 céntimos.
Número atrasado: 15 céntimos.

LAS PROVINCIAS

DIARIO DE VALENCIA

FUNDADO POR EL EXCMO. SR. D. TEODORO LLORENTE Y OLIVARES EN 31 DE ENERO DE 1866

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS
En la 4.ª plana: 10 cént. de peseta la línea.
En la 2.ª ó 3.ª plana: 25 céntimos de línea.
Remitidos, reclamos, gacetas y avisos oficiales y de corporaciones: Una peseta la línea.
Esquelas mortuorias: Tarifa especial.
Redacción y Administración: Mar, 29

EL SEÑOR
D. Enrique Salvá Ximénez
Doctor en Medicina, Vicepresidente de la Excmo. Diputación provincial, Fomento del Jurgado de Instrucción del distrito del Mar, Médico del Cuerpo de Baños, etc.
falleció el día 1.º del corriente mes
á los 38 años de edad
fortalecido con los auxilios espirituales y la bendición de Su Santidad
R. I. P.

Cervecería EL LEON DE ORO
Cubiertos de 2'50 pesetas
Cuatro platos
VINO O CERVEZA — FRUTA O HELADO
Entregado servicio á la carta.
Para bodas y banquetes, precios reducidos.
Rebaja de precios en las consumaciones.

Oficina Electoral
Todos los que no estén incluidos en el Censo Electoral, pueden hacerlo en la oficina establecida en el Circolo Liberal, calle de Embajador Vich, núm. 7, de tres á siete de la tarde.
Igualmente podrán solicitar el cambio de distrito cuantos se hayan trasladado de domicilio.

Cosas de la guerra
La paz se aleja cada vez más
Hay que tener presente que esta gran guerra es una lucha de vida ó muerte entre dos Potencias igualmente grandes y poderosas, porque las demás naciones que guerrean, son comparadas de este macabro baile.

por querer aplastar definitivamente á los turcos, por qué ha de desaprovechar la ocasión que se le presenta, de dejar que se destruyan ellos mismos, sin necesidad de desangrarse ella?
Hé aquí la causa de que la anhelada paz que se ceñía sobre los desolados campos de Europa, de día en día se aleja con más rapidez.

En Milán, los que quieren la inmediata intervención, vinieron á las manos con los socialistas neutralistas. Hubo bofetadas, palos, algún navajazo seguido de arrestos, pero sin consecuencias graves.
Yo no sé por qué el gobierno no abre un banderín de erganche, en donde poder alistar á todos estos furiosos guerreros. De presumir es que se acabarían las algaradas, y que el resultado, en orden á reclutamiento, sería poco menos que negativo, á ceder por los efectos anteriores, cuando en los primeros meses de la guerra se le ocurrió á la monarquía de Milán invitar á sus entusiastas afiliados á inscribirse, para poder formar un contingente de voluntarios en caso de guerra.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

Crónicas romanas

Por la intervención y por la neutralidad.—Los irredentistas no son espontáneos. Los hermanos Garibaldi.—La legión garibaldina fracasada en Francia.—Los socialistas quieren á toda costa la neutralidad.—El pan de munición para toda Italia.—Los irredentistas.—Un concierto de música española.—Nueva ópera.—La triple española Elvira Hidalgo.—La nota trágica de los terremotos.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

En el teatro Quirino, transformado en el más elegante y aristocrático de Roma, se da una serie de obras líricas con gran éxito, organizadas por la Asociación de la Prensa, cuyos resultados financieros no pueden ser más estupendos. La dirección de los espectáculos está á cargo del maestro Mascagni. En la ópera Dinora, he podido admirar á una artista española, encanto del público romano. Su nombre es Elvira de Hidalgo, y la llaman cariñosamente el ruiseñor gentil de Iberia.

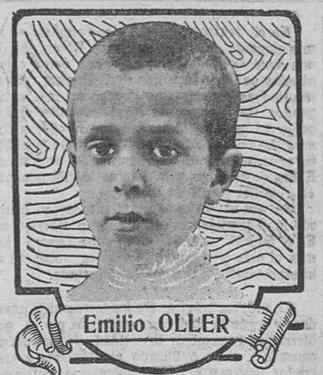
INSTITUTO HISPANO-SUIZO—(Constituido e inaugurado en 12 enero 1915)
SAN VICENTE, 16 y 18 (frente a San Martín)
Entrada: CHOFRENS, 3.—Teléfono núm. 600
CONSULTA, DE 11 a 13

pulares. Ya lo vé usted; ahora estamos en plena fiesta de San Vicente...
—Día de felicitaciones...
—De aquí algunos Vicentes y Vicentas, de los que celebran hoy su fiesta onomástica;

—En el Colegio de San José, que tan acertadamente dirigen los Padres Jesuitas, celebró ayer, según anunciarnos, hermosa fiesta para recibir la primera Comunión los alumnos del mismo.
La capilla estaba artísticamente adornada, y los reclinarios fueron colocados en forma que los alumnos pudieran acercarse al altar acompañados de sus familias.

El refugio de los debilitados

En los casos de anemia, tan claro y tan sencillo es el motivo del éxito de las Píldoras Pink, que un niño puede comprenderlo. Los anémicos, los cloróticos, descaen y mueren porque carecen de sangre ó porque su sangre es harbo pobre. Las Píldoras Pink dan sangre y enriquecen la sangre con el refugio más seguro para los debilitados, que los extenuados. Sometiéndolos al tratamiento de las Píldoras Pink aseguran su curación, y al cabo de un tratamiento, más ó menos largo, según los casos, consiguen el resultado pretendido, es decir, el retorno de la salud y de las fuerzas.



Doña Josefa Balasch, de Barcelona, Legalldad, núm. 13. Nos manifiesta por la carta siguiente cuán grande es su satisfacción por el resultado que ha obtenido de las Píldoras Pink. «Tengo mucho gusto en añadir mi testimonio á cuantos dan fé de las virtudes de las Píldoras Pink. Han curado éstas á mi nieto Emilio Oller, que padece de pobreza de sangre y estaba muy anémico.

A pesar de mi esmero en cuidarle, y no obstante los fortalecientes que tomaba, seguía débil y enfermizo. Entonces le di Píldoras Pink, y á partir de este instante, tuve la alegría de ver cómo iba mejorando sin interrupción y á medida de la toma de píldoras. A los pocos días ya había recuperado el apetito y estaba más fortalecido. Con unas cuantas cajas de Píldoras Pink ha habido lo bastante para curarle por completo. No dude usted de mi agradecimiento sincero.»
Notad además, que el tratamiento por las Píldoras Pink, cuya eficacia está probada por los innumerables testimonios hechos públicos, es un tratamiento sumamente fácil de seguir; no requiere cambio alguno de régimen en las costumbres del paciente y se resume en esto: tomar unas cuantas píldoras por día, en el momento de las comidas.

valenciano, el Dr. D. Félix Tomás Vivó. A las seis de la tarde fué llevada procesionalmente la imagen del Santo al altar, en el que se representó el milagro titulado El mocorreo, amenizando los intermedios la banda Primitiva, de Alacuzas.
La de la plaza de la Constitución celebró la fiesta religiosa en Santa Catalina, mártir, cantándose una partitura de Giner. Pronunció el sermón, en valenciano, el P. Rafael de Novell. Terminada la misa, fué conducida en procesión la imagen al altar, y colocada á los acordes de la música y entre vivas y aclamaciones. En este altar se representa el milagro de Balader, Lo chiquet del lloch de San Chil, y la parte musical está confiada á la banda de Veteranos.

La de la plaza del Pilar tuvo su fiesta en la parroquia de este título, cantándose á toda orquesta, la partitura en sí bemol del maestro Giner, haciendo el panegirico del Santo, en lengua valenciana, el P. Francisco Insa, franciscano. La procesión fué al anochecer. Luego se representó el milagro El penó de Valencia, estando encargada de la serenata la banda del Centro Parroquial.

La de la plaza del Carmen celebró la fiesta en la parroquia de la Santísima Cruz, con misa á gran orquesta y sermón por D. José Ruiz. También fué la procesión al anochecer, y el milagro que se representa es El Incañal. Amenizó los intermedios la banda Artística.
La de la plaza de Santa Mónica organizó la fiesta en la parroquia del mismo nombre y hubo misa solemne y sermón por el P. Sempere, dominico. Acto continuo fué colocada la imagen en el altar, y se dispuso una traca. Luego representó el milagro El tabernero, alternando hasta las dos de la tarde con la banda de Benimaclet. Por la noche, de nueve á once, dió la música un concierto.

Los aficionados á las tradiciones valencianas visitaron también los «Bultos», en San Esteban, y la celda de San Vicente, en el Parque de Artillería.
Hoy, fiesta del Insigne Apóstol valenciano, se celebrará en la Basílica Metropolitana solemne función religiosa. A las diez dará comienzo la misa, en la que oficiará de pontifical el señor arzobispo. El sermón está á cargo del elocuente dominico P. Urbano.
Por la tarde, á las cinco, saldrá la procesión pública, que visitará las capillas dedicadas á San Vicente en la Casa N.ª alida y en el ex-convento de Santo Domingo y la Iglesia de San Esteban, recorriendo las calles y plazas de la Catedral, Caballeros Calatrava, Correjita, Puñalería, Campaneros, Mar, Frente á la Gloria, Tetuán, Congregación, Trinquet de Caballeros, Comunidad de San Esteban, San Esteban. Falta á entrar en la Catedral por la puerta de la Almoina.

También habrá hoy las siguientes funciones religiosas en honor de San Vicente Ferrer:
En la Casa Naticia (salle del Mar), á las nueve y media, costado por el Ayuntamiento, se celebrará una misa solemne cantada á gran orquesta, ocupando la Sagrada Catedral el Padre Lorenzo G. Sempere, dominico.
En la capilla de San Vicente Ferrer del ex-convento de Santo Domingo, por su cofradía, á las diez y media misa solemne con sermón por el P. Sempere.

En San Bartolomé, por la Casa de los Obros, á las diez y media, misa solemne con panegirico por el Dr. D. Federico Ferreres.
En los altares de los milagros continuarán los festejos en la forma ya anunciada.

Trianon-Palace
Alcázar del arte
Hoy
Salambó
La mejor película de las editadas hasta el día.
Verdadero derroche de ARTE y RIQUEZA.
Notable adaptación musical de los eminentes maestros MICHELS y KEIZER.
ULTIMOS DIAS

RADIUM
AL TRIANON PALACE
DE TOROS
...Ya no resta nada
«Pobres ídolos de barro; violetas efímeras que se abren un amanecer y se desahacen en un fugitivo soplo de brisa! Pobres inconscientes!—deciamos en nuestra crónica anterior, refiriéndonos al extenuado regional, el diestro Carpio.
Hoy nos afirmamos más en lo dicho. Lamentamos nuevamente que aquellas esperanzas que en él se fundaron, hýanse desvanecido como por ensalmo.
Porque ayer asistimos al total acabamiento de Carpio, á quien desde luego se puede ya comparar con el no menos famoso Llapisera, en ese de hacer reír al público.
La nota saliente de la corrida de ayer fué esa, el fracaso de nuestro fenómeno, cuya personalidad taurina se apagó por completo. Dicen que no podía menor de suceder así, por la luz de su prestigio, de fama, era artificiosa, y había de extinguirse pronto, y en efecto, ya nada queda de sus destellos, ya no resta nada de esa gloria taurina, la más efímera de todas; ayer, en medio de la indiferencia general, se acabó nuestro buen Carpio.
Granada Granada.
De tu poderío
Ya no resta nada.
«Otra hubiera sido su suerte, de no haber entrado sentando plaza de capitán general y haber becado en un año por esas plazas de Dices, pues por la fama que gozaba, y en especial de la empresa de toros andaluces y de todas las ventajas de los consagrados, cuando tantos y tan buenos toreros andan por el mundo partiéndose el pecho para ganar el pan; ¡si ha gozado de la estimación del público, de las acogidas más cariñosas; pero á pesar de eso, de sus verónicas y de su valentía, no ha podido cuajar. ¡Quizas en otra ocasión surja con nuevos esplendores, pero por ahora hemos de declarar, con todo dolor, que se queda usted en la carcoma, Carpio amigo; en la carcoma, de donde no debió salir tan pronto para volar tan alto!
En los toros que le cupieron en suerte ayer, mostró un absoluto desconocimiento de la eficacia de la muleta, de la importancia de los terrenos, de la colocación; de todo, en una palabra, y dió ocasión á que de nuevo bendijéramos á la Providencia, que jamás desampara á los inocentes. Su primero era un bichito insignificante y cándoroso, que no quiso estropearle el festejo, y se dejó torar de la manera más descalabrada, que usó en el momento, y en cuanto al último, le guardó tantas consideraciones y tan deferente estuvo con él, que se contentó con hocicuarle, pudiéndole haberle hecho polvo á cornadas. En cambio Carpio no se portó igual con ellos, pues largó un bajazo definitivo al último toro, y al tercero le dejó media estocada defectuosa.
Claro que apuntamos á nuestro gran Carpio unas verónicas excelentes, pero eso no basta que no vimos.
El bibeino
Tuvo mucha desgracia este hombre, pues su primer bicho fué retirado por pequeño, y sustituido por un verdadero pelaco de Braganza, más manso que el tan celebrado buey Apia y grande como un monumento... grande. Hizo una pelea dura y llegó á la muerte muy lastoso, pero él no pudo evitarlo, y en cuanto al último, le guardó tantas consideraciones y tan deferente estuvo con él, que se contentó con hocicuarle, pudiéndole haberle hecho polvo á cornadas. En cambio Carpio no se portó igual con ellos, pues largó un bajazo definitivo al último toro, y al tercero le dejó media estocada defectuosa.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces. Pedir lucimiento en esta clase de bichos es imposible; ya fué bastante que el muchacho alivara con algo y unas arrias de valentía, y atravesara una media lagartijera que ni dibujada, con una habilidad portentosa. Pero el toro se empujó en dar fatigas, y no quiso doblar hasta mucho después, cuando llegaba el aviso. El público, que se hizo cargo, aplaudió á Fortuna, que por esta vez no tuvo apodo.
El cartel sigue intacto, pero conste que lo de querer atronar al bicho luchando al brazo partido, no se perdona fácilmente, porque es muy feo.
El sevillano
También ha decaído el papel de este muchacho, pero no en esta Plaza, donde todavía se cotiza á buen precio. El segundo toro de ayer era un milcrobio revoltosillo y nervioso. Por esto resultaron soberanamente ridículos los adornos del Andalúz y dieron ocasión á chungueros injustos, porque el espada (á veces) no tiene la culpa de que le echen toro chico. La faena fué absolutamente, incolora, aparte de algún pasacalle bien administrado, y acabó de una delantera y un descaballo al tercer golpe.
En el quinto sustituto de otro Contreras infintesimal, pudo lucirse el Andalúz, aprovechando la nobleza y bravura del animal, que hizo una pelea clara.
El muleteo fué muy movido, si, pero valiente, sobrelinando un pase de pecho admirable y otras filigranas ejecutadas con la izquierda, cosa que premió el público con grandes aplausos. Como final, hubo una gran estocada y ovación con apléndido todo el mundo por el Fortuna muletera que, á su vez, sacara el mejor partido, despachando al buyanquero de una estocada caída y atravesada, precedida de un pinchazo bueno. Hubo palmos muy justos.
El Contreras que lo tocó en segundo lugar era descarado de plones, y tan descarado; completamente cicolol, y por añadidura manso hasta el punto de que se defendió saltando la valla sus cuatro voces

Suscripción para la Comunidad Pascual en la Cárcel Modelo y San Miguel de los Reyes.

El martes llegan AL TRIANON PALACE Diario de Noticias

El señor delegado de Hacienda ha hecho para el martes los siguientes señalamientos de pago...

PAU Y BORRÁS FUNERARIA Pintor Sorolla. 24.—Teléfono 939

Galo Sopena—El Corsé de París Dos millones de Corsés.—Cien formas diferentes.

D. Tomás Adrián Donaire Comandante que fué del arma de Caballería que falleció el 13 de abril de 1903

Sección Comercial Nuestras vueltas en el extranjero

Telegrama recibido de la casa M. Isaacs et Son, Limited. Londres 9 abril 1915.

Productos del Campo Alberca 10 de abril.—Arroz Benlloch...

Información Marítimo-Frutera 12 de abril de 1915. Vapores a la carga

Salidos Vapores a Cárceles, de la Compañía Sevillana, para Barcelona, de tránsito.

Nota de las cajas de naranja y cebolla embarcadas en nuestro puerto, durante la semana anterior.

Telegramas y Telefonemas

Los periódicos oficiales

Madrid 11, a las 7:30 tarde. La Gaceta publica una real orden prohibiendo la exportación al extranjero de la lana lavada...

Disponiendo que el carburo de calcio de producción nacional que se exporte a Canarias, se encuentra en el mismo caso...

El Sr. Dato dice... Madrid 11, a las 7:40 tarde. El jefe del gobierno nos hizo a los periodistas las siguientes manifestaciones:

González Besada en Tetuán Madrid 11, a las 7:50 noche. Un despacho de Tetuán comunica que llegó sin novedad a aquella plaza el presidente del Congreso de los diputados, Sr. González Besada.

El viaje de la Reina Madrid 11, a las 10:15 noche. En el expreso de Andalucía salió Su Majestad la Reina para Cádiz, desde donde marchará a la finca La Almoraima.

DE PALMA Madrid 11, a las 10:20 noche. Dicen de Palma de Mallorca que se prepara un carifísimo recibimiento al jefe de los liberales.

En Gobernación Madrid 11, a las 10:25 noche. El subsecretario de Gobernación, al recibir a los periodistas, nos facilitó un telegrama que había recibido de Bilbao.

Banquete suspendido Madrid 11, a las 11:10 noche. Se ha suspendido el banquete que en honor de sus candidatos derrotados en las últimas elecciones, había organizado la Juventud Maurista de Madrid.

Noticias de Portugal Madrid 11, a las 11:15 noche. Comunican de Lisboa que en el teatro Politeama se celebró el Congreso Evolucionista.

Noticias cortas Madrid 11, a las 11:45 noche. Se han recibido despachos de Pamplona, Bilbao y San Sebastián, comunicando que bilbaína a causa del temporal reinante, han experimentado una gran crecida.

obsaquado con un banquete, al que concurrió el cuerpo diplomático acreditado allí.

EL DÍA TAURINO Madrid 11, a las 11:40 noche. EN BARCELONA Los tres matadores en la enfermería

Plaza de Las Arenas.—Seis novillos de Palha, para Ale. Cuatroredos y Malla II. Hay una buena entrada.

El primero está casto. Se arrima cuatro veces a los picadores, sin consecuencias. Ale, que encuentra al bicho quedado, hace una faena deslucida, que termina con una estocada traser y un descabello.

Madrid 11, a las 11:30 noche. La situación de Bulgaria París.—El correspondiente de cierto periódico parisiense ha entrevistado al presidente del Consejo de ministros búlgaro, quien ha declarado que la acción de los aliados en Oriente ha modificado el equilibrio en los Balcanes.

Madrid 12, a las 1:30 madrugada. Telegrama oficial De Petrogrado comunican el siguiente parte oficial: «Al Oeste del Niemen, a consecuencia de un fuerte ataque a la bayoneta, tomamos dos extensas líneas de trincheras alemanas, haciendo más de 300 prisioneros y tomando ocho ametralladoras.»

Madrid 12, a las 3:15 madrugada. GRAN BATALLA NAVAL? Comunican de Copenhague que se insiste que en las costas noruegas se ha librado un gran combate naval.

Esquero se portó valientemente en su primero, despachándolo con lucimiento, y en el segundo estuvo mal.

EN MADRID (Vista Alegre) Se lidián seis toros de Ales, para Flores, Punteret y Pacomio Peribáñez.

Madrid 11, a las 1:30 noche. No quieren dar informes Comunican de Amsterdam que el gobierno alemán se niega a dar informes respecto de seis grandes buques perdidos en el Báltico al chocar con las minas.

Madrid 12, a las 1:30 madrugada. Conferencias radiotelegráficas Servicio exclusivo para "Las Provincias" De 7 de la tarde a 5 de la madrugada

Madrid 12, a las 1:30 madrugada. Información alemana De Nordeicht a Aranjuez Noticias oficiales El gran cuartel general alemán comunica las siguientes noticias:

Madrid 12, a las 3:15 madrugada. Información alemana De Nauen a Aranjuez Empréstito de 9.000 millones Un radiograma de Nauen manifiesta que del gran empréstito de 9.000 millones han sido invertidos 4.500, sin que esta operación haya influido sobre el mercado monetario.

Madrid 12, a las 3:15 madrugada. Información alemana De Nauen a Aranjuez Empréstito de 9.000 millones Un radiograma de Nauen manifiesta que del gran empréstito de 9.000 millones han sido invertidos 4.500, sin que esta operación haya influido sobre el mercado monetario.

Madrid 12, a las 3:15 madrugada. Información alemana De Nauen a Aranjuez Empréstito de 9.000 millones Un radiograma de Nauen manifiesta que del gran empréstito de 9.000 millones han sido invertidos 4.500, sin que esta operación haya influido sobre el mercado monetario.

Madrid 12, a las 3:15 madrugada. Información alemana De Nauen a Aranjuez Empréstito de 9.000 millones Un radiograma de Nauen manifiesta que del gran empréstito de 9.000 millones han sido invertidos 4.500, sin que esta operación haya influido sobre el mercado monetario.

Madrid 12, a las 3:15 madrugada. Información alemana De Nauen a Aranjuez Empréstito de 9.000 millones Un radiograma de Nauen manifiesta que del gran empréstito de 9.000 millones han sido invertidos 4.500, sin que esta operación haya influido sobre el mercado monetario.

Madrid 12, a las 3:15 madrugada. Información alemana De Nauen a Aranjuez Empréstito de 9.000 millones Un radiograma de Nauen manifiesta que del gran empréstito de 9.000 millones han sido invertidos 4.500, sin que esta operación haya influido sobre el mercado monetario.

verónicas; de éstas, dos buenas. Una larga aforolada merece los honores de una ovación.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Madrid 12, a las 1:15 madrugada. Inundaciones en Pamplona Comunican de Pamplona que se ha desencadenado un horroroso temporal, con grandes avenidas en los ríos.

Crónica religiosa

SANTOS DE HOY.

San Vicente Ferrer, confesor, patrón de Valencia y su reino. San Constantino, obispo y confesor. San Juliano, papa y confesor.—El oficio y la misa son de la festividad del día con rito doble de primera clase y octava, y color blanco.

SANTOS DE MAÑANA.

San Hermenegildo, rey mártir en Sevilla.—El oficio y la misa son de San Hermenegildo, con rito semidoble, color encarnado y conmemoración de la octava de San Vicente.

CUARENTA HORAS.

Terminan en el convento de San Julián. Se descubrió a las cinco y media de la mañana, y se reserva a las siete de la tarde.

Mañana empiezan en la iglesia de Nuestra Señora de Monte Olivete.

CORTE DE MARIA.

Nuestra Señora del Pilar, en San Juan.

Cultos para hoy.

En el convento de San José y Santa Teresa, a las cinco de la tarde, ejercicio séptimo del novenario en honor del Patriarca San José, con exposición, meditaciones, dolores y gozos, cantados por las religiosas, sermón por un padre carmelita, reserva y gozos.

Cultos para mañana.

En San Andrés, los Santos Juanes, el Pilar, Santa Cruz San Lorenzo y Santa Catalina, a las siete y media, en el Templo y los PP. Capuchinos, a las ocho, misa de Comunión con acompa-

ñamiento de órgano y ejercicio de los trece meses de San Antonio de Padua, con meditaciones, responsorio del Santo y gozos.

En San Bartolomé, a las siete misa de Comunión en la capilla de San Antonio de Padua, y por la tarde, a las cinco y media, ejercicio primero de los nueve meses precedentes a la festividad, con exposición, novena, trisagio, sermón, reserva y gozos.

En la Casa Natalicia de San Vicente Ferrer, a las siete y media, misa con rosario y ejercicio de la novena. A las diez, misa cantada, con música y sermón. Por la tarde, a las seis, ejercicio primero del novenario con exposición, rosario, meditaciones, sermón por un Padre dominico, reserva y gozos.

En Santo Domingo, a las cinco y media de la tarde, día primero del novenario de San Vicente Ferrer, con exposición, trisagio, meditaciones del día, sermón, reserva y gozos.

En el convento de San José y Santa Teresa, a las cinco de la tarde, ejercicio octavo del novenario al Patriarca San José.

Movimiento de población

Matrimonios, nacimientos y defunciones registrados el día 10 de abril

Distrito del Mar

Nacimientos: Varones, 1.—Hembras, 2.
Defunciones: Bárbara Pulg. Ojito, de 9 años, Vuelta del Ruisoñer, 32, de miocarditis.—Bernadita Ureña Benavente, de 33 años, Grabador Esteve, 18, de laringitis tuberculosa.—Francisco Quiñones Fauró, de 27 años, camino de Aligrós, casa

Sabat, de meningitis encefálica.—Dolores Ca Tellet Belleguer, de 56 años, Frente Gloria, 7, de derrame cerebral.

Distrito del Mercado

Nacimientos: Varones, 1.—Hembras, 2.
Defunciones: Cipriano Ferrer Costa, de 50 años, Ramilletes, 2, de asistolia.—Raimundo González Gálvez, de 54 años, Corset, 87, de neumonía crónica.—Ramón Bresó Camas, de 17 días, Carrera de Meililla, traste quinto, de ictericia grave.—Pascual Gimeno Serrano, de dos años, Carrera del Río, traste segundo, de septicemia aguda.

Distrito de San Vicente

Nacimientos: Varones, 1.—Hembras, 3.
Defunciones: José Olmos Sabater, de 66 años, Cervantes, 15, de hemiparesia.—Melchor Mollar Monzó, de 61 años, Borrull 39, de bronquitis.—Bonifacio García Balaguer, de 47 años, Hospital provincial, de bronco-neumonía.

Distrito de Serranos

Nacimientos: Varones, 1.—Hembras, 2.
Defunciones: José Lorenzo Sayas, de 16 años, Camino de Moncada, 17, de congestión pulmonar.—Emilio Piquer Ortiz, de 38 años, Jardines, 2, de angostura.

Total Matrimonios, 0; nacimientos, 13; defunciones, 13.

REGISTRADOS EL DIA 10

Distrito del Mar

Nacimientos: Varones, 1.—Hembras, 3.
Defunciones: Consuelo Ferró Assini, de 10 años Sagasta, 10, de peritonitis supurada.—José María Buguera Rocher, de 30 años, camino de Benimaclet, 5, de tuberculosis pulmonar.—Manuel

Salcedo Delas, de 62 años, Rubiols, 10, de asistolia.

Distrito del Mercado

Nacimientos: Varones, 1.—Hembras, 0.
Defunciones: Amparo Marín Gandía, de 36 años, Juristas, 17, de infección purpurral.—Hermilio Badenes García, de cuatro años, Tomasos, 35, de bronco-neumonía.—Manuel Romero Sánchez, de 72 años, Padre Píera, 10, de edema pulmonar.—Julian Marín Gujardo, de 68 años, Corset, 64, de lesión orgánica del corazón.

Distrito de San Vicente

Nacimientos: Varones, 1.—Hembras, 2.
Defunciones: Enrique Piá Catalá, de 57 años, Hospital provincial, de tuberculosis pulmonar.—Mariano Aranda Caballero, de tres años, Hospital provincial, de laringitis diftérica.—Manuel Just Igual, de 69 años, Hospital provincial, de hemorragia cerebral.—Una mujer sin habla, de unos 50 años, Hospital provincial, de hemorragia cerebral.—Miguel Belleguer Andrés, de 62 años, Bocha, 4, de insuficiencia pulmonar.

Distrito de Serranos

Nacimientos: Varones, 4.—Hembras, 0.
Defunciones: Antonio Díaz Abad, de nueve meses, Sogueros, 7, de bronquitis capilar.—Antonía Esteve Sales, de 72 años, camí de Burjasset, 4, de bronquitis crónica.

Total Matrimonios, 00.—Nacimientos, 12.—Defunciones, 14.

Despacho detenido en la Central de Telefonos.

Cenaragón: Juan Bautista Pérez, Estación, 6; Torro Verdad; Vicente Carrasquer; Nolla.

Crónica de SUCEOS

VUELCO.

En el camino del Grao, frente a los cuarteles de caballería, voló ayer por la mañana una tarantula, arrastrada por una jaca, que iba al galope.

En el carruaje iban el dueño del mismo, que lo guiaba, y un hijo de corta edad, los cuales resultaron con contusiones leves.

La tarantula quedó sobre la vía, a dos metros de un convoy eléctrico, que, gracias a la pericia del conductor, pudo parar, evitándose una verdadera catástrofe.

ATACADORES.

La policía ha detenido a dos conocidos atacadores, llamados Juan Fernández Gallana y Enrique Gerín Navarro, a los que el señor gobernador ha impuesto 500 pesetas de multa.

ATROPELLO.

En la plaza de la Comunidad de San Esteban fué atropellado ayer tarde, por un carro, Ana Vinuesa Cuchillo, de 59 años, que resultó con heridas contusas de pronóstico reservado en el pecho, que le fueron curadas en la casa de Socorro del Museo.

AMAGO DE INCENDIO.

A las ocho de la noche de ayer hubo un amago de incendio en la casa núm. 26 de la calle de Sorri.

El fuego prendió en el hornillo de la chimenea, haciendo necesaria la intervención de los bomberos, que extinguieron el incendio.

Audieron las bombas de los retenes del Ayuntamiento y de la Casa de las Rocas. Las pérdidas son de escasa importancia.

CAIDA.—En la casa de Socorro de la Gloria fué asistido Manuel Blase Llopis, de 15 años, que, por haber sufrido una caída casual en la Gran Vía, presentaba la fractura de la pierna izquierda. Pronóstico menos grave.

CUESTIÓN.

En la calle de Graça cuestionaron ayer Enrique Albas Martínez, Tomás Such Calambro, Jaime Suria Stela y Joaquín Rosati Bando, resultando este último con una contusión en la rodilla derecha y una herida leve en la mano del mismo lado, de las que fué asistido en el Hospital.

ESPECTÁCULOS

TEATRO DE LA PRINCESA.

Por la tarde de 4 a 8, y por la noche de 9 a 12.—Sesiones permanentes de cine y despedida de Conchita Gashy, Luis Esteve y La Cibola.—Gran rebaja de precios.

TEATRO RUIZAFÁ.

A las 8:30 de la tarde.—El secreto de la biblioteca.

TEATRO APOLO.

Dada la 4 de la tarde a las 12:30 de la noche, sección continua de cine.

ESLAVA.

A las 10 de la noche.—Emilia Pínel y La Argentina.—Cinegrama.—Último día.

TEATRO DE LOS NIÑOS HUÉRFANOS DE SAN VICENTE FERRER.

A las 8:30, 5:30 y 7 de la tarde.—Grandes sesiones de milagros y cine.

TRIAXION PALACE.

Grandes sesiones de cine a las 6 tarde y 10 noche.

ROMA.

Desde las 3 de la tarde hasta las 12:30 de la noche habrá sesión permanente.

ELIXIR EUCATERPINA

Medicamento heroico para curar las toses pertinaces, enfermedades del pecho, catarros de los bronquios, resfriados antiguos, etc. Muy útil en la convalecencia de la pulmonía. Los resultados son todavía más rápidos si se emplea este preparado para la curación de un simple resfriado ó catarro.

USO.—Para los adultos, cuatro cucharadas por día; los niños tomarán dos cucharaditas de las de café. En otros casos, consúltase al facultativo.

De venta, en todas las farmacias. Depositario general, G. Contat y Comp., droguería de la Luna.

PERDID EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS BIEN SURTIDAS

Agua de azahar R. MIRALLES

ELABORADA CON FLOR TIERRA DE NARANJO AGRIO DE LOS MAS AFAMADOS JARDINES VALENCIANOS

La mejor que se conoce. Está indicada por la clase médica para curar todas las enfermedades nerviosas; en las palpitaciones del corazón, convulsiones, insomnios, vómitos nerviosos, espasmos histéricos, dolores nerviosos de cabeza y demás padecimientos análogos. Frasco grande, 1,80 pesetas. Paquetito, una peseta.—Depósito: Mercado, 40, Valencia, botica de las Estacas.

COMPANIA VALENCIANA de Vapores Correos de Africa

SERVICIO A BARCELONA

Salidas fijas todos los jueves y sábados, a las seis de la tarde.

LINEA DE CANARIAS

Salidas los días 2 y 17 de cada mes, a las ocho noche, para Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Melilla, Alhucemas, Rio Martín, Ceuta, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán, Safí, Mogador y Canarias.

Las notas para el embarque de mercancías deben entregarse en la Consignación, no por menos de doce horas antes de la salida del vapor, y la mercancía debe estar al costado del buque, tan pronto como éste se fondea.

SERVICIO PARA FRANCIA E ITALIA

Salidas quincenales para Niza, Génova y Livorno. Salidas semanales para Marsella y Ginebra, desde el puerto de Barcelona, en combinación con el vapor que sale de este puerto los sábados para el transporte de pasaje y fruta con billete y conocimiento directo.

Repasos y cómodas camareras de primera y segunda clase, con ascensor eléctrico, fondo, inmejorables condiciones para tercera clase etc.—TELEGRAFIA SIN HILOS EN TODOS LOS BUQUES.

CONSIGNATARIOS: COLA Y MATOAS, Libertad, 12 (Fuerte).—Teléfono núm. 3.044

Banco Hipotecario de España

Delegación del reino de Valencia

Préstamos al 5 y medio por 100 hipotecarios, amortizables de 5 a 50 años, sobre fincas rústicas y urbanas.

Delegado: D. Benito Altet, Mar, núm. 23, Valencia



LUIS FARINETTI—CALLE DE LA PAZ 31
SELLOS DE CAUCHU Y METAL—SE GRABADOS
RÓTULOS ESMALTE VALENCIA

CARLOS LENZE, VALENCIA

Calle COLON, 13. Teléfono 158. Apartado 125. Telegramas y telefonemas, Riegoizene. VALENCIA

Especialidades

Motores a gas pobre Bombas centrifugas Grupos electro-bombas

Maquinaria eléctrica Tuberias de hierro

Aviso a los agricultores

A pesar de la guerra estoy en condiciones para instalar rápidamente toda clase de MAQUINARIA PARA RIEGO, con grandes ventajas de precio.

Ofertas, proyectos y visitas de ingenieros gratuitamente



ROMA A LA VISTA

Descripción general de la ciudad y sus alrededores.—Tres pesetas.—Imprenta Domenech, Mar, 20.

BUQUES

Vapores combinados Correos de Africa y A. Ferrer Peset y Hermanos.

Servicio diario para los puertos de ITALIA

Para MARSILLA y CETTE

Servicio semanal rápido

El vapor BARCELO saldrá todos los sábados, admitiendo carga y pasajeros.

Informar: A. Ferrer Peset y Hermanos, Muelle, 12, Grao.—Teléfono núm. 3.621.

Vapores de los Sres. Ybarra y Compañía, Sociedad en comandita, de Sevilla, con itinerario fijo.

Servicio corriente

El vapor CABO SANTA POLA saldrá el día 13 de abril, para Yargango, Barcelona y Marsella, admitiendo carga y pasajeros.

El vapor CABO NAO saldrá el día 18 del actual para Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Cádiz, Sevilla, Huelva, Vigo, Marín, Villagavila, Coruña, Ferrol, Gijón, Santander, Bilbao y Pasajes.

Servicio rápido

El vapor CABO QUEJO saldrá el día 13 del actual, para Alicante, Málaga, Bonanza, Sevilla, Cádiz, Vigo, Villagavila, Coruña, Santander y Bilbao, admitiendo carga y pasajeros.

El vapor CABO SACRATIP saldrá el día 13 de abril, directo para Barcelona, admitiendo carga y pasajeros.

Consignatarios en Valencia, Hijos de Nogués, calle de Sorri, 2, entre calle de Serranos, y Grao, Muelle de Poniente.

Servicio de vapores especialmente propios para transporte de fruta y vino.

Para Londres y Havre

El vapor ELLEN saldrá el día 13 del actual

Para LONDRES

El vapor ARANA saldrá el día 16 del actual

Para NEWCASTLE

El vapor HEBE saldrá el día 16 del actual

Para Bristol y Cardiff

El vapor BALBOA saldrá el día 16 del actual

Consignatarios: Sres. Mac-Andrew y Comp., Llano del Remedio, letras A. G. chafalín, frente a la Gloria.

Compañía sevillana

El vapor TORRE DEL ORO

saldrá el día 14 de abril, para Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Algeciras, Cádiz, Sevilla y Huelva.

Se admite también carga para Ayamonte y Isla Cristina, con transbordo en Huelva, y Pta. Mayorja en Algeciras.

Consignatarios: Sucesores de Basterrechea, calle de Colón, 64.—En el Grao, Agencia de la Consignación, Muelle, núm. 8.

Buenas representaciones

Se retirará bien a los que desamparan actualmente en pueblos importantes algún cargo que les permita y deseen ocuparse en negocios de propaganda, para aumentar sus beneficios, sabiendo escribir muy bien y de cuentas, y prestando fianza personal ó metálica.—Dirigirse por escrito, dando referencias, a LA COOPERATIVA, calle de Colón, 3, Valencia. No se contestarán cartas que no vayan acompañadas de sobre franqueado.

Tinte Garcin

Se tinte y limpian toda clase de prendas de caballería y señora: mantillas, velos y toda clase de cortinajes. Gran rebaja en los precios.

Nota.—La plancha de caballería está a cargo de un inteligente estricto. Yorno San Gregorio, núm. 18, bajo, 12.

DINERO

Se facilita desde el 6 por 100 en adelante. Compraventa y administración de fincas. Colocación de capitales completamente garantizados. Razón: Morán, 1, segundo, de nueve mañana a dos tarde.

MUEBLES

Procedendo de obra testamentaria, se venden varios muebles y cuadros al óleo.—Razón: Santa Teresa, núm. 9, portería, de 8 a 10 y de 3 a 4.

L'IDEAL

Bombillas y abalorios.—Me comprás las visitas esta casa: San Vicente, n.º 2, chafalín

Chocolates

VIUDA DE R. COMOL

Especialidad a la VAINILLA SANTA CATALINA, 10

MARMOLES

GRANDES YALLERES S. ORTIZ

Especialidad en LAPIDAS MIGUELITA, 2.—VALENCIA

Agricultores

Se vende un arado de defensas ó malacata y seis vacas adiestradas al trabajo de este aparato.—Darán razón, calle Congregación, núm. 6.

Mecanógrafo

bien impuesto en el idioma alemán y en contabilidad y en el tráfico de comercio sobre el extranjero, se ofrece para despacho, con modestas pretensiones. Ofertas: Lista de Correos, cédula núm. 4.008.037.

TARTAMUDEZ

Desaparece con el tratamiento reeducativo de los Dres. Ziehen y Meyer, adoptado por los Institutos de tratamiento de Alemania. Constitúese a la Academia Científica, Palau, 10, par.

Rafagas del campo

Se vende al precio de DOS PESETAS, en la Administración de LAS PROVINCIAS y principales librerías.

Monte de Piedad

ALMONEDA

El día 7 y siguientes, no festivos, del presente abril, a las tres de la tarde, en la calle del Mar, 110, con intervención del corredor colegiado D. Vicente Nogués, se verificará de alhajas, ropas y demás efectos, simultáneamente. En ella serán comprados, además de los efectos de plaza remitidos a la Central, de los que se emplearon en las subastas 1.ª, Calabazas, 30; 2.ª, Baja, 21; 3.ª, Pl. y Margall, 62, y 4.ª, Pazo de Colón, 8 (pobladors marítimos).

La Catedral de Valencia

por José Sancho Sierra

Consta de 510 páginas, 64 láminas sueltas y muchos grabados en el texto, y se vende al precio de quince pesetas, en la Administración de LAS PROVINCIAS, y en todas las librerías.

HIERRO QUEVENNE

El más activo y económico, el único INALTERABLE. Cura: ANEMIA, Debilidad. Exigir el Verdadero. 14, Rue des Beaux-Arts, París.

RÁFAGAS DEL CAMPO

(Escenas é impresiones de la masada)

Se vende al precio de DOS pesetas en la Administración de LAS PROVINCIAS, y en las librerías de Agullar, calle de Caballeros; Ortega, Bajada de San Francisco, y Maragat, Pintor Sorolla.

-Teodoro Llorente Falcó-

Prólogo de D. Eduardo López Chavarri, dibujos de J. J. Zapater y fotograbados de Catalá

NERVIOS

La epilepsia, histerismo, convulsiones, vértigos, temblores, agitación nocturna, insomnios, palpitaciones, migraña, dolores neurálgicos, pérdida de memoria y demás accidentes nerviosos, se curan siempre tomando el acreditado ELIXIR BERTRAN.—Venta: Farmacia Bertran, plaza Junquera, 4, Barcelona.—Droguería de G. Contat y Compañía, Mercado, 79, Valencia.

PARA CURAR ó ALIVIAR LA TOS

TÓMENSE LAS ANTIGUAS Y RENOMBRADAS PASTILLAS PECTORALES DEL Dr. ANDREU

Pídanses en las farmacias

ASMÁTICOS

usad los CIGARRILLOS, PAPELES AZOADOS del mismo AUTOR, que calman el asma al instante, por fuerte que sea

LOS SALTIMBANQUIS POR FELICIANO NACLA

(PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN)

(CONTINUACIÓN)

Los telefonemas y telegramas han llegado a ser en París un medio tan frecuente de comunicación, sobre todo por un hombre de negocios, que el que acababa de recibir el señor Lieveis le pareció la cosa más natural del mundo.

Desde el momento en que procedía del interior de la ciudad y no venía, por tanto, de Germania, su contenido le era de antemano indiferente.

Lo abrió, pues, tranquilamente. Pero apenas hubo comenzado su lectura, palideció ligeramente.

«Negocio interrumpido—decía el telefonema—venga usted, sin pérdida de momento, al café Cardenal, calle Saint Honoré. Trátese.»

«¿Qué significa esto?»—murmuró Lieveis.—«¿Es extraño?... ¿Quién me enviará estos renglones?... ¿Será quizá una broma estúpida...?»

Y después de una breve pausa:—«No—añadió, volviendo a leer el despacho—presiento que se trata de algo muy serio.»

Abrazó por última vez a su hijo, y murmuró entre dientes:—«¡Con tal de que no llegue tarde al tren!»

Enrique saltó en un carruaje y se hizo conducir al café indicado.

Pagó al cochero; luego, mientras miraba al lado y otro esperando descubrir a persona que le había enviado el telefonema, y

á la que debía probablemente conocer, pensaba:—«He hecho mal en despedir mi carruaje... El caballo andaba de prisas, y me hubiera llevado en poco tiempo á la estación...»

Y sacando el reloj:—«Las cinco y veinticinco—murmuró contrariado.—Voy a llegar tarde...»

Miró por última vez á la terraza del café, y cuando se dirigía al interior del establecimiento, un mozo de cuerda se acercó á él y le entregó un sobre de grandes dimensiones.

«¿Esto es para mí?»—dijo.

«Sí; no cabía duda. Su nombre aparecía allí escrito con todas sus letras.»

Enrique, obedeciendo á un sentimiento muy frecuente, en vez de romper inmediatamente el sobre, quedósele contemplando, mientras pensaba:—«¿De quién será?»

«Volvióse á interrogar al mozo; pero éste había desaparecido.»

«Volvamos—dijo.»

Sentóse en la terraza; pero extremadamente, á pesar suyo, como bajo la impresión de un presentimiento, penetró en el interior del café.

Un camarero acudió solícito.

«¿Que va á ser, señorito?»

«No recibiendo respuesta.»

«¿Un bock de cerveza?»—preguntó el camarero.

«Sí... eso es... un bock—respondió Enrique maquinalmente.

«¿Será un anónimo?»

«Pero no—pensaba Enrique.—Yo no tengo ningún enemigo.»

Desplegó la primera hoja y en ella había un pliego de papel que contenía estas palabras: «La carta que se acompaña ha sido escrita á su mujer de usted, Germania, por su amante.»

Luego, á modo de postdata: «Todo marido debe procurar no ausentarse durante mucho tiempo. También es imprudente que deje á su mujer viajar sola.»

Enrique se pasó la mano por la frente, bañada en sudor.

«¡Oh, esto es una infamia!—pensó.—¡Ella, mi Germania, tan leal, tan sinceramente honrada! ¿Quién será el miserable que pretende turbar mi felicidad?»—añadió, casi en voz alta, como para dar más fuerza á sus palabras.