

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

En VALENCIA, un mes... Ptas. 1,50
En las prov. de Valencia, Alicante y Castellón, trim... Ptas. 4,00
Resto de la Península, trim... Ptas. 5,00
Extranjeras, trim... Ptas. 10,00

Número del día: 5 céntimos.
Número atrasado: 15 céntimos.

LAS PROVINCIAS

DIARIO DE VALENCIA

FUNDADO EN 31 DE ENERO DE 1864

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

En la 4.ª plana: 10 céntos de pta. la línea.
En la 2.ª y 3.ª plana: 35 céntimos la línea.
Resúmenes, reclamos, gacetas y avisos oficiales y de corporaciones: una pta. la línea.

Redacción y Administración:
Mar. 63

Al público

Todo el que se suscriba a LAS PROVINCIAS desde esta fecha por un trimestre, se le entregará en el acto un ejemplar del

Calendario de pared

que regalamos a nuestros suscriptores y además, cuando se publique, el nuevo

Almanaque para 1911

Dado el gran éxito que ha merecido a nuestros suscriptores y compradores el sorteo del Almanaque, estamos preparando más importan- tes regalos para el entrante año.

Asuntos del día

Sigue siendo tema obligado de todas las conversaciones entre la gente política, en Madrid, la crisis anunciada que ya la información telegráfica de anoche da como suceso muy próximo, y hasta cita los nombres de los Sres. Salvador (D. Amós), Gasset y Alonso Castrillo, para sustituir a los señores Burell, Cabeton y Merino, respectivamente.

La masa general de los ciudadanos importa bien poco que dejen el puesto de ministro de la Corona unos personajes para que otros lo ocupen; lo que sí desea es que este cambio significase el apartamiento de radicalismos incompatibles con su tranquilidad y la cesación de benevolencias censurables, puestas de manifiesto durante el desenvolvimiento de los últimos debates parlamentarios.

De Portugal llegan noticias graves sobre su situación política. Mejor diríamos que tales noticias vienen de fuera de Portugal, porque lo que es en punto a procedimientos de gobierno, los ministros de la flamante república lusitana están a la altura de los que se establecieron en tiempos de la monarquía, y aún podemos decir que, en lo de la censura telegráfica, dan aquéllos a éstos quince y raya.

Noticias de la frontera declinan ayer que en Lisboa circulaba el rumor de que las familias ricas habían depositado en los Bancos extranjeros las joyas y el dinero, ante el temor de una nueva revolución que se veía venir, y de consecuencias más graves que la del 3 de octubre, que en Oporto habían intentado sublevarse fuerzas de la guardia republicana y otras, y que en diferentes puntos de las provincias de Entre Duero y Miño y Tras os Montes, aumentaba la propaganda contra la República.

Anoche, como pueden ver los lectores en la sección de Última Hora, ya el telegrama concreto algo, dando por cierto que se trata de una revolución de carácter republicano contra el actual gobierno.

Los que no disfrutan de los beneficios del poder, contra los que comen del presupuesto...

¡Pobre Portugal!

Parece que la crisis política en Austria no tiene una solución satisfactoria. La cuestión está planteada por la dimisión de Bicherth y de su gobierno; pero muestra una raíz más honda y una importancia superior a la nueva cuestión de confianza.

Un periódico político de Viena compara la situación política a una torre de Babel. Y su comparación es justa.

Mientras subsista este desacuerdo, lo mismo da que Bicherth se marche del gobierno o se quede; con él o con quien le suceda, la crisis seguirá latente y la política en la misma situación.

LA POLITICA

Información semanal para "Las Provincias", Desde Madrid

El conservador.—Necesidad de reformas que sirva de puente entre los radicales.—República continuará la política de los radicales.—Comentarios de la prensa política.

Al mismo tiempo, recuerdan también que, cuando venci a Sr. Moret cuando éste me tendía un lazo en el debate

que hasta que se debata el proceso Ferrer, no debemos empezar a combatir. ¿Por qué? El debate parlamentario no ha de esclarecer más el punto, ni puede pretenderse que cuantos han hecho arma política del asunto, se despojen de la pasión.

Mi opinión es que, sin combatir al partido liberal, porque no hace falta para nuestra campaña, debemos trabajar en pró de los ideales conservadores. ¿Cómo? El modo más directo es el de señalar al país las ventajas que podría obtener con unas reformas económicas bien pensadas, que abarcaran mejoras en agricultura, industria y comercio, y representasen un desenvolvimiento de la industria; que fuesen una esperanza para todos los que trabajan y esperan.

Los mismos que estudiasen ese plan de reformas económicas, con la tranquilidad que da la oposición, podían presentar también un plan de reorganización de servicios del Estado, lo mismo en la carrera administrativa que en otras profesiones; de reorganización del Ejército; de reorganización de la Marina...

Me parece que haciendo el partido conservador esa oposición que indico, a la moderna, a la inglesa, rompería con las tranquilas y marrulleras políticas, que consisten principalmente en sentarse a la puerta de la tienda para ver pasar el cadáver del adversario; política moruna.

Los socialistas están indignados contra los republicanos, y particularmente con los radicales, que, como es natural, atacan a Pablo Iglesias.

La defensa de los radicales es lógica, y lo mismo sus golpes al líder del socialismo, que no es ciertamente impecable. ¿Pretendían los socialistas que el Sr. Iglesias se convirtiera en dictador con el Sr. Lerroux, y que éste continuase emblema con el jefe del titulado partido obrero? El Sr. Lerroux recuerda, naturalmente, que el Sr. Iglesias es un intruso en la casa republicana, en la cual entró el jefe de los radicales hace tiempo, y el de los socialistas se ha pasado los años atacando duramente a cuantos habitaban en ella.

Lo cierto es que a pesar de los buenos oficios de los periódicos monárquicos del día, conjura, bullo o como quiera llamérselo, no ha podido evitarse la lucha dura entre radicales y socialistas. Tampoco se han salvado con la suya de expulsar del partido republicano a Azcárate, según pretendían, después de darle con las disciplinas.

Los comentaristas no descansan estos días, hablando de cómo realizará el Sr. Canalejas la próxima modificación ministerial. Un día lanzan varios nombres de supuestos ministros; al siguiente los sustituyen, y así se pasan la tarde al amor de la lumbre en el Salón de Conferencias del Congreso. En algo han de pasar el tiempo los que nada tienen que hacer.

Algunos periodistas cándidos que tienen pocas noticias, recogen las de esas tertulias y las publican para entretenimiento de lectores cándidos.

Hasta ahora pocos hombres pueden darse con certeza, entre otras razones porque no han terminado los trabajos de los que quieren hacer la reconciliación de morristas y demócratas, y, como es consiguiente, no han concluido las vicilaciones que esa situación especial ha creado al Sr. Canalejas.

Si bien es cierto que los partidarios de la energía a toda costa, desean que los morristas queden excluidos de la combinación ministerial, por temer que si se ven ellos los que procuran más tarde, buscar los medios para que se hunda el banco azul, otros piensan en lo que puede suceder y ya se predice si los amigos del Sr. Moret quedan fuera del gobierno, y por lo tanto alejados del Poder. Los que temen a la conjura, hablan de lo que puede suceder, si la prensa afecta a Moret ataca más o menos directamente a Canalejas; si los morristas hacen campañas en el Parlamento contra los planes del futuro gobierno; si Moret mismo se levanta para condenar la política del jefe de los demócratas...

Todas estas complicaciones que pueden surgir, pronto serían funestas, en opinión de los pesimistas, para la vida del gobierno que se formase sin la cooperación de los amigos del Sr. Moret. Frente a estas consideraciones, los demócratas puros, íntimos de Canalejas, señalan el peligro grandísimo de que los morristas acogidos dentro del gabinete trabajen en pró de su jefe, busquen con frecuencia pretextos para crisis, debiliten la acción del ministerio...

nistrables, como hacen algunos periodistas, no tienen la seguridad de acertar. La modificación ministerial es de gran importancia, desde el punto de vista expresado, por lo que pueda suceder en el Parlamento, en plazo no lejano, como consecuencia de la forma en que se constituya el nuevo gabinete.

Madrid 29 de diciembre de 1910.

Se gratificará

con 50 céntimos a todo el que presente en la Administración de este periódico un ejemplar de los números de LAS PROVINCIAS correspondientes a los días siguientes: Año 1901.—Días 7 y 15 de abril y 22 de septiembre. Año 1903.—Día 3 de agosto. Año 1904.—Días 21 de marzo; 15 de agosto; 9, 11 y 29 de septiembre; 5 (extraordinario), 22 y 30 de noviembre y 23 de diciembre.



El peso de los Monarcas

A la entrada del gran comedor del castillo Val de Sandringham (Inglaterra) existe, desde hace muchos años, un aparato automático, donde, observando una antigua costumbre, cada invitado debe hacerse pesar antes de sentarse a la mesa y cuando acaba de comer. El peso es anotado por el Rey de Inglaterra en un registro que lleva el pomposo título de «Libro de oro de los pesos reales». La persona cuyo peso ha sido registrado, firma el registro para atestiguar la exactitud de la operación.

He aquí algunos datos curiosos acerca del peso respectivo de varios Soberanos. El de Guillermo II varía con frecuencia; algunas veces se encuentra señalado con 78 kilos, y otras con 80. El Rey Jorge pesa 83 kilos, y su padre, el difunto Eduardo VII, pesaba 104. De los Soberanos actuales, el que más pesa es Fernando de Bulgaria, que en el registro figura con 89 kilos y medio; el más ligero es el Zar de Rusia, cuyo peso exacto es el de 51 kilos 642 gramos. Hace quince años Francisco José pesaba 76 kilos, y 78 y medio la Reina Carmen de Serbia.

A MI QUERIDO AMIGO D. FRANCISCO VIVES LIERN

Carta abierta

Estaba yo en Museros. Muy temprano, desde la alta ventana de mi cuarto favorito, tendía la vista por la espaciosa llanura, esperando la aparición del primer tren, que mientras estoy allí, me trae las cartas y los periódicos de Valencia. Vi aparecer entre los árboles la blanca humareda de la locomotora, y exclamé con gozo, como todos los días: «¡Ya está ahí!» Porque, aunque hago ahora una vida muy retirada, casi de anacoreta, permaneciendo casi todo el año en campestre soledad, no me puedo resistir a ignorar lo que pesa en el mundo, ni puedo permanecer ajeno a lo que acontece fuera de mi retiro. Para mí, aunque llegase a ser más público que Moisés, no prescribiría el Homo sum, nihil humanum a me alienum puto.

Aquel día tuve un alegrón. Recibí una carta firmada por usted. Algo me sorprendió; aunque somos buenos amigos, no nos carteamos. «¿Qué querrá Paco Vives?»—dije para mis adentros.—«¡Y aquí van versos!» No serían suyos; él ya no los hace. Y es lástima, porque los hacía muy bien.

Dos sonetos iban con la carta de usted: ésta me decía que había pensado enviarnos al concurso abierto por el Heraldo para la inscripción del monumento que pensaba erigir en el Barranco del Lobo. «¡Vaya una ocurrencia, pensé: a la vejez viruelas!» Y quería usted saber mi opinión, para enviarnos a su destino, o echarnos al cesto de los papeles inútiles.

«¿Cómo me engañó mi desconfianza! Los dos sonetos me parecieron excelentes, y quedé sorprendidísimo. Yo lo sabe usted por la contestación que le di: juzgaba imposible que un poeta, por pocos años militante en su juventud, y por muchos años ya en la pasiva reserva, pudiese unir a la elevación del pensamiento (cosa que siempre conserva quien la tuvo) la pericia técnica de la versificación, en ninguna otra, en el soneto; y así me ocurrió fué; estos sonetos deben ser premiados; los dos, no es posible; y echándome de juez, añadí: «Premiáremos el de la Lápida». Ya lo veía premiado, ¡y estaba tan contento!

Después me desanimé; por muchos días, estuve leyendo los sonetos que publicaba el Heraldo; había bastantes buenos; pero otros eran aceptables; algunos muy aceptables; y sobre todo, eran muchos, muchísimos; ¡han pasado de noventaos! Por supuesto, que me cansó aquella lectura, y hubo de dejar los innumerables sonetos. No me acordaba más que del «mío». El mío era el de usted; pero ¿sería el del premio?

No me gustaba el modo prescrito para esta selección, sometida, en gran parte, al voto de los lectores de aquel periódico; que figurar tan poco en el criterio literario de mucha gente! Estos plebiscitos no son competentes; y después, se prestan a intrigas, a las cuales usted no tenía medios, ni carácter para apelar. El premio será (me figuraba) para algún entrometido. No ha sido así, y estamos de placémes los valencianos. Toda España sabrá que tenemos un buen poeta, un excelentísimo poeta, y nosotros mismos lo sabemos, casi como cosa nueva, pues aquel muchacho Paco Vives Liern, que tan bien comenzó, lo considerábamos como muerto en flor. Este triunfo impone a usted un deber: usted es aún poeta en altura, poeta de primera línea. No se desanime. No es usted un poeta serio. No es usted un poeta que se persigue tenaz-

mente, ni la lucha por la manera ó por el procedimiento, sino la más noble y sana ambición de dominar el arte, en su esencia de belleza y de vida. ¡Con qué simpático entusiasmo no debería acoger Valencia estos esfuerzos de una juventud digna de todos los estimulos!

Dos nombres en especial acuden a mi memoria: los de Muñoz Dueñas (el gran sentimental del arte decorativo), y Morgell, el intenso percceptor de las coloraciones y estos dos nombres se asocian en mi imaginación al ver la fecunda vitalidad de sus discípulos. Se está formando en Valencia—¡y quiera Dios que así continúe!—una generación de pintores jóvenes, inteligentes y sensitivos a la vez; por fortuna, nos vemos libres de aquella bohemia de opereta que tanto retrasó la gran marcha de nuestro arte, y ya comprenden los nuevos artistas que el pintor no se hace vida imbecilmente infecunda, ni creer que se hacen los grandes cambios en arte a fuerza de disparates (a los que se llamaba «cositas» y «progresos»). Por fortuna, se vuelve a la gran verdad: la del «trabajo, trabajo, trabajo», realizado con el impulso de la inspiración y sostenido con el poder de la inteligencia. Y así no tenemos la irreflexión de hacer diez ó quince años (que nada han dejado, en definitiva), ni los pedantes insostenibles que piensan que el arte es algo mecánico y manual; algo así como los pianistas que se figuran que su misión consiste en hacer escalas muy aprisa.

También el nombre de Fillol acude a la pluma para elogiar su voluntad; él tiene iniciativas y las realiza como sabe y como puede, venciendo grandes obstáculos... y en estas tierras de abúlicos, justo es que se elogie a quienes, como a los citados artistas, la voluntad es cosa principalísima de su vida.

Imposible reflejar en estas impresiones momentáneas toda la buena impresión que esta Exposición ha producido. Ni mucho menos será posible—contra nuestros mejores deseos—detenernos en todas las obras de arte expuestas.

Al entrar en el Circolo, el salón primero ya nos ofrece interesantísimas obras de arte. Una nota blanca de Fillol (presenta la obra fuera de concurso), atrae desde luego la mirada y nos hace ver las peculiaridades delicadas del pintor. Colocaciones blancas finamente trazadas; y sobriedad inteligente, avallan esta obra. Cerca de este lienzo ya vemos los valientes adelantos de los jóvenes que se presentan con grandes progresos. Una amable figura de Ramos nos hace ver lo mucho que ha agudizado su espiritualidad este artista. Ferrando, con su admirable retrato, llama mucho la atención. «¡Qué tiene un bellísimo paisaje con efecto de luz digno de él».

Cuanto a Alonso, presenta una colección de retratos a cual más demostrativo de lo mucho que trabaja el pintor-cantante. Entre ellos el del joven pianista Iturbi, el de Gonzalo Canó y el del poeta Sr. Bodria (muy jugoso este último), han obtenido los mejores comentarios.

Contraata en este género la «Andana», con el enorme repuesto de cebollas recolectadas, debido a la hábil y minuciosa atención de Stolz. La vigorosa nota blanca de las flores de Andreu, surge cerca; y por no sé qué asociación de sentimientos recordamos ahora la portada de Bercalap, muy bien sentida por Cufat, quien tiene otras varias notas muy justas.

Un retrato de Isla aparece también con excelentes orientaciones. Cerca de él asoman unas delicadas flores de Alfonso, muy bien trazadas. El estudio para un retrato, de Cidón, comprueba una vez más el peculiar dominio de este artista. Con su tranquilidad de factura e interpretación, contrasta un vigoroso apunte de Gil, quien tiene también otras notas de color bien intencionadas.

Un admirable retrato del maestro Muñoz Dueñas, hecho en cerámica cocida, por Almar, resulta sencillamente de lo más hermoso que en la Exposición hay. Ballester es otra de las firmas que simpáticamente se ofrecen con progreso notable. Su cartel, sus retratos, son obras que demuestran un temperamento. Mellado, asimismo, en sus paisajes y en sus notas de arte decorativo, muestra su valer incuestionable y sus serios progresos.

Y en medio de estas notas de colores variados, aparece una impresión blanca, de vida intensa, una elegante, y airosa, y admirable escultura: hacer sonreír al yeso por el movimiento y la gracia de las figuras, es lo que consigue Francisco Marco con sus originales belladoras valencianas. «El y el dos» se titula este grupo, y es bien digno de los mejores elogios su joven autor.

Pero esta crónica se hace sobrado extensa, y fuerza es dejarla para continuarla en otra ocasión.

El fallo del Jurado acerca de este Certamen ha sido publicado ya. Dice así: PINTURA.—Sección de Figura.—Primer premio, Ricardo Verde, «Retrato», y Francisco Ferrando Casarás, «Auto-retrato». Segundo, Alfredo Marco López, «Cabeza de estudio», y Gonzalo Moreyra, «Retrato de señora». Tercero, Arturo Ballester, «Auto-retrato», y Cirilo Vara, «Retrato». Mención honorífica, Fernando Martín, «Auto-retrato»; Juan Ribelles, «Apunte»; Alfredo Gil, «Barca del bous»; Cabrelles, «Acaarela».

Sección de Paisaje.—Primer premio, Ramón Stolz, «Almácén de cebollas». Segundo, Teodoro Andreu, «Un rincón de la huerta». Tercero, Enrique Cufat, «Portalet de Benicarló».

ESCULTURA.—Primer premio, Vicente Navarro Romero, «Añozanza». Segundo, Francisco Marco Díaz, «El y el dos». Tercero, José Marín Bosque, «Boceto». Extraordinario, Rafael Bárguez, «Retrato».

Sección decorativa.—Primer premio, Manuel González Martí, «Triptico, los revolucionarios de la pintura y de la música». Segundo, Federico Mellado, «Paisaje mural». Calvario, Tercero, Juan Sanchis (grabado)

El fallo del Jurado acerca de este Certamen ha sido publicado ya. Dice así: PINTURA.—Sección de Figura.—Primer premio, Ricardo Verde, «Retrato», y Francisco Ferrando Casarás, «Auto-retrato». Segundo, Alfredo Marco López, «Cabeza de estudio», y Gonzalo Moreyra, «Retrato de señora». Tercero, Arturo Ballester, «Auto-retrato», y Cirilo Vara, «Retrato». Mención honorífica, Fernando Martín, «Auto-retrato»; Juan Ribelles, «Apunte»; Alfredo Gil, «Barca del bous»; Cabrelles, «Acaarela».

Sección de Paisaje.—Primer premio, Ramón Stolz, «Almácén de cebollas». Segundo, Teodoro Andreu, «Un rincón de la huerta». Tercero, Enrique Cufat, «Portalet de Benicarló».

ESCULTURA.—Primer premio, Vicente Navarro Romero, «Añozanza». Segundo, Francisco Marco Díaz, «El y el dos». Tercero, José Marín Bosque, «Boceto». Extraordinario, Rafael Bárguez, «Retrato».

Sección decorativa.—Primer premio, Manuel González Martí, «Triptico, los revolucionarios de la pintura y de la música». Segundo, Federico Mellado, «Paisaje mural». Calvario, Tercero, Juan Sanchis (grabado)

mente, ni la lucha por la manera ó por el procedimiento, sino la más noble y sana ambición de dominar el arte, en su esencia de belleza y de vida. ¡Con qué simpático entusiasmo no debería acoger Valencia estos esfuerzos de una juventud digna de todos los estimulos!

Dos nombres en especial acuden a mi memoria: los de Muñoz Dueñas (el gran sentimental del arte decorativo), y Morgell, el intenso percceptor de las coloraciones y estos dos nombres se asocian en mi imaginación al ver la fecunda vitalidad de sus discípulos. Se está formando en Valencia—¡y quiera Dios que así continúe!—una generación de pintores jóvenes, inteligentes y sensitivos a la vez; por fortuna, nos vemos libres de aquella bohemia de opereta que tanto retrasó la gran marcha de nuestro arte, y ya comprenden los nuevos artistas que el pintor no se hace vida imbecilmente infecunda, ni creer que se hacen los grandes cambios en arte a fuerza de disparates (a los que se llamaba «cositas» y «progresos»). Por fortuna, se vuelve a la gran verdad: la del «trabajo, trabajo, trabajo», realizado con el impulso de la inspiración y sostenido con el poder de la inteligencia. Y así no tenemos la irreflexión de hacer diez ó quince años (que nada han dejado, en definitiva), ni los pedantes insostenibles que piensan que el arte es algo mecánico y manual; algo así como los pianistas que se figuran que su misión consiste en hacer escalas muy aprisa.

También el nombre de Fillol acude a la pluma para elogiar su voluntad; él tiene iniciativas y las realiza como sabe y como puede, venciendo grandes obstáculos... y en estas tierras de abúlicos, justo es que se elogie a quienes, como a los citados artistas, la voluntad es cosa principalísima de su vida.

Imposible reflejar en estas impresiones momentáneas toda la buena impresión que esta Exposición ha producido. Ni mucho menos será posible—contra nuestros mejores deseos—detenernos en todas las obras de arte expuestas.

Al entrar en el Circolo, el salón primero ya nos ofrece interesantísimas obras de arte. Una nota blanca de Fillol (presenta la obra fuera de concurso), atrae desde luego la mirada y nos hace ver las peculiaridades delicadas del pintor. Colocaciones blancas finamente trazadas; y sobriedad inteligente, avallan esta obra. Cerca de este lienzo ya vemos los valientes adelantos de los jóvenes que se presentan con grandes progresos. Una amable figura de Ramos nos hace ver lo mucho que ha agudizado su espiritualidad este artista. Ferrando, con su admirable retrato, llama mucho la atención. «¡Qué tiene un bellísimo paisaje con efecto de luz digno de él».

Cuanto a Alonso, presenta una colección de retratos a cual más demostrativo de lo mucho que trabaja el pintor-cantante. Entre ellos el del joven pianista Iturbi, el de Gonzalo Canó y el del poeta Sr. Bodria (muy jugoso este último), han obtenido los mejores comentarios.

Contraata en este género la «Andana», con el enorme repuesto de cebollas recolectadas, debido a la hábil y minuciosa atención de Stolz. La vigorosa nota blanca de las flores de Andreu, surge cerca; y por no sé qué asociación de sentimientos recordamos ahora la portada de Bercalap, muy bien sentida por Cufat, quien tiene otras varias notas muy justas.

Un retrato de Isla aparece también con excelentes orientaciones. Cerca de él asoman unas delicadas flores de Alfonso, muy bien trazadas. El estudio para un retrato, de Cidón, comprueba una vez más el peculiar dominio de este artista. Con su tranquilidad de factura e interpretación, contrasta un vigoroso apunte de Gil, quien tiene también otras notas de color bien intencionadas.

Un admirable retrato del maestro Muñoz Dueñas, hecho en cerámica cocida, por Almar, resulta sencillamente de lo más hermoso que en la Exposición hay. Ballester es otra de las firmas que simpáticamente se ofrecen con progreso notable. Su cartel, sus retratos, son obras que demuestran un temperamento. Mellado, asimismo, en sus paisajes y en sus notas de arte decorativo, muestra su valer incuestionable y sus serios progresos.

Y en medio de estas notas de colores variados, aparece una impresión blanca, de vida intensa, una elegante, y airosa, y admirable escultura: hacer sonreír al yeso por el movimiento y la gracia de las figuras, es lo que consigue Francisco Marco con sus originales belladoras valencianas. «El y el dos» se titula este grupo, y es bien digno de los mejores elogios su joven autor.

Pero esta crónica se hace sobrado extensa, y fuerza es dejarla para continuarla en otra ocasión.

El fallo del Jurado acerca de este Certamen ha sido publicado ya. Dice así: PINTURA.—Sección de Figura.—Primer premio, Ricardo Verde, «Retrato», y Francisco Ferrando Casarás, «Auto-retrato». Segundo, Alfredo Marco López, «Cabeza de estudio», y Gonzalo Moreyra, «Retrato de señora». Tercero, Arturo Ballester, «Auto-retrato», y Cirilo Vara, «Retrato». Mención honorífica, Fernando Martín, «Auto-retrato»; Juan Ribelles, «Apunte»; Alfredo Gil, «Barca del bous»; Cabrelles, «Acaarela».

Sección de Paisaje.—Primer premio, Ramón Stolz, «Almácén de cebollas». Segundo, Teodoro Andreu, «Un rincón de la huerta». Tercero, Enrique Cufat, «Portalet de Benicarló».

ESCULTURA.—Primer premio, Vicente Navarro Romero, «Añozanza». Segundo, Francisco Marco Díaz, «El y el dos». Tercero, José Marín Bosque, «Boceto». Extraordinario, Rafael Bárguez, «Retrato».

Sección decorativa.—Primer premio, Manuel González Martí, «Triptico, los revolucionarios de la pintura y de la música». Segundo, Federico Mellado, «Paisaje mural». Calvario, Tercero, Juan Sanchis (grabado)

El fallo del Jurado acerca de este Certamen ha sido publicado ya. Dice así: PINTURA.—Sección de Figura.—Primer premio, Ricardo Verde, «Retrato», y Francisco Ferrando Casarás, «Auto-retrato». Segundo, Alfredo Marco López, «Cabeza de estudio», y Gonzalo Moreyra, «Retrato de señora». Tercero, Arturo Ballester, «Auto-retrato», y Cirilo Vara, «Retrato». Mención honorífica, Fernando Martín, «Auto-retrato»; Juan Ribelles, «Apunte»; Alfredo Gil, «Barca del bous»; Cabrelles, «Acaarela».

Sección de Paisaje.—Primer premio, Ramón Stolz, «Almácén de cebollas». Segundo, Teodoro Andreu, «Un rincón de la huerta». Tercero, Enrique Cufat, «Portalet de Benicarló».

ESCULTURA.—Primer premio, Vicente Navarro Romero, «Añozanza». Segundo, Francisco Marco Díaz, «El y el dos». Tercero, José Marín Bosque, «Boceto». Extraordinario, Rafael Bárguez, «Retrato».

Sección decorativa.—Primer premio, Manuel González Martí, «Triptico, los revolucionarios de la pintura y de la música». Segundo, Federico Mellado, «Paisaje mural». Calvario, Tercero, Juan Sanchis (grabado)

en hueco), plaquita que el Circolo de Bellas-Artes. Mención honorífica, Juan García Morellá, «Caricaturas». La Exposición estará abierta hasta el 19 de mes de enero próximo, y la entrada será libre todos los días, de once a una. Los domingos y días festivos, además de esta hora, será también libre de seis a ocho de la noche.

DIÁLOGOS DE SOCIEDAD

Los apremios del espacio en el periódico. —Los teatros; para los martes blancos de Esclava.—El puseo de las mañanas.—Despedida de soltero.—Los enfermos.—Viajeros.—Manuelas y Manolos.—La recepción de casa la baronesa viuda de Llauri.—La fiesta de los estrechos.

«¿Muchas noticias? —Sí, bastantes; pero tengo que concretarme a transmitir solamente aquellas que ofrecen más interés y en forma lo más breve posible, para no restar espacio a la copiosa información del periódico.

«¿Vengan, pues, y no perdamos tiempo. —Los teatros muy concurridos, especialmente Esclava los martes, Apolo los jueves, y el Principal los domingos por la tarde.

«¿Tienes la lista de las obras que forman el programa de los martes blancos de Esclava? —Gracias a la gentil señorita, rubia, muy esbelta; y amable que la ha confeccionado, puedo darte esa lista. Héla aquí: El centenario, El ama de la casa, El patio, Los ahorros del oro, La rima eterna, Lo positivo, La victoria del general, El niño, La dicha ajena, La fuerza bruta, Caridad, Los intereses creados, Por las nubes, El genio alegre, Las de Caín, De cerca, Doña Clarines, El niño y algunos otros.

«¿Me han hablado de una gran comedia en el Palace-Hotel para uno de estos días... —Será la de esta noche: un banquete que ofrece D. Adolfo Carles a sus íntimos como despedida de soltero, pues ya sabes que muy pronto contrará matrimonio con la elegante señorita Carmen Blat.

«¿Y los enfermos? —El marqués de Cáceres, que algún tiempo ha estado bastante delicado, ha mejorado mucho. Igualmente la señora de Júdeves y la señora viuda de Puchol.

«¿Viajeros... —De Barcelona ha llegado el alférez de navío D. Luis Pascual del Riquelme, y de Valladolid el catedrático de aquella Universidad Sr. Gay. A Orihuela marchó por algunos días la condesa de Ripalda, y a Bocairente, la señora Trénor de Calabug.

«¿Prepárate para felicitar mañana a las Manuelas y Manolos. —Mañana celebrarán sus días la marquesa de Velasco, la señora Lanzarote de Dorda y la señorita de Galindo; los señores barón de Vallvert, Terrateig y Benlomar; señoras y señoritas de Diez de Rivera, Roca de Togores, Castillo y Crespi de Vallaura, Arnedo, Pérez-Manglano, Sanchis Tarazona, Mercader, Trénor, Santa Bárbara, Saavedra, Manglano, Júdeves, Romé, Espinós y una alcañina guapísima, la señorita Mariana Pardo, que está pasando una temporada en ésta con sus parientes los señores de Trénor (D. Leopoldo), y los señores marqués de Vilagràcia, conde de Triglona, barones de Vallvert, Terrateig y Benlomar; Mercader, Luis Barreda, Sizto Norris, Pepe y Leopoldo Mayans, Pascual Santa Bárbara, César y Vicente Prat, Eduardo Sanchis-Tarazona, Joaquín Manglano y otros que siento no recordar.

«¿Se habló de alguna fiesta? —Sí, la de los estrechos, que, con motivo de primero de año, se celebrará mañana por la tarde en casa de los amables barones de Vallvert.

LOHENGRIN

Del Extranjero

Las fiestas del Imperio británico. Londres.—Anuncian los periódicos que el año 1911 no solo será el de la coronación del Rey Jorge, sino el de la nueva Asamblea de la Conferencia colonial. Con este motivo, la Junta organizadora de festejos públicos ha propuesto al gobierno una fiesta del Imperio británico, cuyo número saliente será una Exposición Imperial, a la que concurrirán con sus productos todas las colonias y protectorados británicos.

Formidable incendio. Roma.—Dicen de Messina que un espantoso incendio en la plaza Principal destruyó los inmensos barracones de madera que sustitúan a los edificios destruidos por los terremotos. En uno de ellos estaba instalada la estación del ferrocarril y en otro la oficina de Correos. El pánico fué inmenso, pero afortunadamente no ocurrieron desgracias, a menos que quedara incomunicada. Es objeto de comentarios que se registre esta desgracia el día mismo del aniversario de la catástrofe.

Formidable incendio. Roma.—Dicen de Messina que un espantoso incendio en la plaza Principal destruyó los inmensos barracones de madera que sustitúan a los edificios destruidos por los terremotos. En uno de ellos estaba instalada la estación del ferrocarril y en otro la oficina de Correos. El pánico fué inmenso, pero afortunadamente no ocurrieron desgracias, a menos que quedara incomunicada. Es objeto de comentarios que se registre esta desgracia el día mismo del aniversario de la catástrofe.

Formidable incendio. Roma.—Dicen de Messina que un espantoso incendio en la plaza Principal destruyó los inmensos barracones de madera que sustitúan a los edificios destruidos por los terremotos. En uno de ellos estaba instalada la estación del ferrocarril y en otro la oficina de Correos. El pánico fué inmenso, pero afortunadamente no ocurrieron desgracias, a menos que quedara incomunicada. Es objeto de comentarios que se registre esta desgracia el día mismo del aniversario de la catástrofe.

Formidable incendio. Roma.—Dicen de Messina que un espantoso incendio en la plaza Principal destruyó los inmensos barracones de madera que sustitúan a los edificios destruidos por los terremotos. En uno de ellos estaba instalada la estación del ferrocarril y en otro la oficina de Correos. El pánico fué inmenso, pero afortunadamente no ocurrieron desgracias, a menos que quedara incomunicada. Es objeto de comentarios que se registre esta desgracia el día mismo del aniversario de la catástrofe.

Formidable incendio. Roma.—Dicen de Messina que un espantoso incendio en la plaza Principal destruyó los inmensos barracones de madera que sustitúan a los edificios destruidos por los terremotos. En uno de ellos estaba instalada la estación del ferrocarril y en otro la oficina de Correos. El pánico fué inmenso, pero afortunadamente no ocurrieron desgracias, a menos que quedara incomunicada. Es objeto de comentarios que se registre esta desgracia el día mismo del aniversario de la catástrofe.

Formidable incendio. Roma.—Dicen de Messina que un espantoso incendio en la plaza Principal destruyó los inmensos barracones de madera que sustitúan a los edificios destruidos por los terremotos. En uno de ellos estaba instalada la estación del ferrocarril y en otro la oficina de Correos. El pánico fué inmenso, pero afortunadamente no ocurrieron desgracias, a menos que quedara incomunicada. Es objeto de comentarios que se registre esta desgracia el día mismo del aniversario de la catástrofe.

VALENCIA

Ayer, por ser el penúltimo día de admisión de reducciones a metálico del servicio militar, hubo en esta Tesorería de Hacienda gran movimiento, habiéndose hecho el depósito para 40 reclutas. En lo que va de mes se han redimido 440, que han dado un ingreso de 660 000 pesetas. Con los que faltan ingresar, se espera que alcance a 800 000 pesetas.

El haberse ingresado tan importante suma, se debe al celo desplegado por el señor Torrijos, que ha sabido organizar los negociados correspondientes en tal forma, que el interesado no tiene que esperar, perdiendo tiempo. También han demostrado mucho interés en la organización de tan importante servicio los dignos interventor Sr. Lillo y tesorero Sr. Alcezar.

Hemos de advertir al público que no es cierto que se ha prorrogado el plazo para las reducciones a metálico del servicio militar. El Sr. Torrijos nos ha dicho que solo se admitirán las reducciones hasta la puesta del sol de hoy, ó sea las cinco de la tarde.

Esta mañana, a las diez, se firmará en el Ayuntamiento la escritura de adquisición por el Banco de España, de un solar del barrio de Pescadores, para la nueva sucursal que construirá este establecimiento de crédito. Otorgarán dicho documento el alcalde y el director del Banco Sr. Almela, y como testigos firmarán, entre otros, el presidente de la Diputación Sr. Albiñana, el conde de Trénor y el Sr. Castro.

El alcalde, Sr. Ibañez Rizo, ofició ayer al gobernador civil dándole cuenta del acuerdo de la Corporación, de poner a una calle importante de los poblados marítimos el nombre de Joaquín Moreno, y las gracias por la resolución que ha dictado aquella autoridad en el expediente cediendo al Banco de España un solar en el barrio de Pescadores.

Una comisión de la Cámara Agrícola visitó ayer mañana al alcalde para hablarle del Congreso Internacional Agrícola que ha de celebrarse en Madrid, y rogarle designe los concejales que, en unión de los representantes de la Diputación provincial y los de la mencionada Cámara, comiencen los trabajos necesarios a organizar nuestra representación en aquel Congreso.

El alcalde de Carlet ha teleografiado al señor gobernador comunicándole que, reunido el Sindicato, ha acordado conceder por unanimidad un expreso voto de gracias a la primera autoridad civil de la provincia por el gran celo que viene demostrando en favor de los intereses materiales de aquel término.

En el correo de Madrid llegó ayer el ex-alcalde D. Miguel Polo. En el expreso de Barcelona saludó D. Carlos Sarrionu en el correo de Andalucía D. Pascual Carrigues y D. Bernardo Gomis, y en el de Madrid donña Pilar Mazarredo de Zabalaun y D. Gumersindo Gutiérrez Gandara.

Por peticiones particulares recibidas de Madrid, se supo ayer que el Rey había firmado los correspondientes decretos concediendo honores de Jefe de administración civil a don Tomás Jiménez Valdivieso y D. Francisco Pérez, secretario y contador, respectivamente, del Ayuntamiento.

Los maestros de la capital y representantes de los distritos judiciales de la provincia, han acordado felicitar al distinguido publicista valenciano colaborador de LAS PROVINCIAS D. Alejandro Sottler por sus escritos en favor de la enseñanza y del magisterio, y publicar por su cuenta en un tomo todos los artículos referentes a este importante ramo de la administración pública que han aparecido en la prensa.

Nuestro particular amigo el primer teniente de Carabineros D. Adolfo Millán, que prestaba sus servicios en el puerto, ha sido destinado a mandar la sección montada de esta Comandancia. A las muchas felicitaciones que ha recibido de sus amigos, a la nuestra.

Rogamos a nuestros lectores se enteren con detenimiento del catálogo de vidés americanas que reparimos en el presente número.

Es de los afamados viveros del Centro Vitícola del Pamadés, los más importantes y acreditados, no solo de España, sino de Europa entera.

El alza en los precios de los vinos es indudable que repercutirá en los años venideros. A causa de esta ilonjuna perspectiva deben los viticultores plantar bien, adquiriendo vidés de absoluta confianza.

Para encontrarlos de calidad inmejorable y a precios equitativos en relación a la gran demanda de este año, deben dirigirse al director propietario de estos colosales cultivos, D. Jaime Sabatés, de Villafraanca del Panadés (provincia de Barcelona), proveedor de todos los viveros oficiales y de los más fuertes propietarios de la nación.

F. I. A. T.—El mayor éxito del Salón de París 1910. Automóviles de todas clases. Precios de origen. Accesorios. Sucursales: Stand, Paz, F. G.

Gran liquidación.—El próximo lunes 2 de enero, se pondrá a la venta varias partidas de géneros, procedentes de saldos, a precios baratísimos. Entre estos géneros hay unos lotes de lana de gran novedad, que eran de 9 y 10 reales que se venderán a 4 reales. Comercio del Labrador, plaza del Mercado.

El presidente del Sindicato gremial don Vicente Albiach, nos manifiesta en atenta carta que podemos anunciar que todos los que posean bonos de los repartidos por dicho Sindicato, con motivo de estas fiestas, pueden pasar por la casa social (palacio de Paracent) y les serán canjeados por 150 pesetas cada uno.

En un nombre de los pobres beneficiados damos las gracias al Sr. Albiach.

En la víspera de Inocentes que celebró el grupo Esperantista, recordáronse para la Asociación Valenciana de Caridad, 150 pesetas, que fueron entregadas al tesorero de dicha institución D. Francisco García Albán.

Continuamos recibiendo donativos en nuestra Administración para la familia necesitada.

Ayer nos remitió D. J. M. Ll. veinte pesetas con ese fin, las que depositamos gustosos en manos de dicha familia. Damos gracias al caritativo donante en nombre de aquélla.

Oposiciones a escrituras públicas de niñas.—Preparación completa para las que han de verificarse en el mes de octubre próximo. Informes, Matías Real, Correjería, 20, librería.

Zapatallas modernas.—El dueño de este establecimiento ofrece al público todos los artículos a precios de fábrica, por ser este establecimiento nuevo y para hacer una numerosa clientela. No equivocarse: Torno San Gregorio, 21. Regalo a los compradores.

Ayer quedó inaugurado oficialmente el servicio de automóvil montado por el restaurant Miramar, cuyo dueño, D. Juan Clemente, tanto se desvive por mantener el prestigio que su establecimiento, en buena lid, ha conseguido. Nosotros nos ocupamos ya anteriormente, de este servicio, que presta un automóvil marca Fiat, capaz para diez asientos. A partir del primero de año, de una a cuatro de la tarde, lo hará desde la calle Mayor del Grao, frente al puerto, hasta Miramar y viceversa, y previo aviso, por una módica retribución, recogerá también a domicilio en la capital, a los clientes que así lo desean. La mejora introducida por el Sr. Clemente, por lo que de prestar comodidades al público consiga, es de las que no necesitan elogios, y seguramente que aquel verá recompensados sus afanes por servir bien a quienes le favorecen.

La inauguración de este servicio de automóvil dió pie al dueño de Miramar para ofrecer un exquisito banquete a los representantes de la prensa y a varios amigos del anfiteatro, en el cual banquete dió esta nueva muestra de su maestría y su esplendor.

El representante de la casa de seguros inglesa «Northern», D. Enrique Ferrer, y el depositario de «Rioja Alta», D. Ramón Casanova, han obsequiado este año a sus clientes con preciosos almanaques, de los que hemos recibido algunos ejemplares. Agradecemos el envío.

Inmenso surtido en relojes de pared a precios increíbles, encontrará el público en la relojería Suiza, Bajada de San Francisco, 37.

Perfumería selecta, cuadros, oleografías, pedestales, tricornias, grabados, espejos. Pascual y Garcís, 30, esquina a Colón.

Los niños débiles ó enfermos necesitan un tónico adecuado a su edad y constitución. La «Carne Líquida» del Dr. Valdés García, de Montevideo, es el más apropiado y el que siempre da resultados admirables.

Marqués del Real Tesoro. Jerez.—Cobacs.

Gran premio Exposición Bruselas 1910.

CRÓNICA RELIGIOSA

En la Basílica Metropolitana se celebró ayer el segundo día del Tríduo Eucarístico, ocupando la Sagrada Catedral el canónigo Sr. Domenech, quien pronunció un elocuente discurso. Como el día anterior, asistió a los oficios el arzobispo Dr. Guisasaola. Hoy, último día de estos cultos y del Jubileo de las Cuarenta Horas, habrá a las siete y media de la mañana misa de Comunión general, que celebrará el prelado, que también oficiará por la tarde en la reserva. El sermón está a cargo del Dr. D. Justo Martínez.

En la iglesia de Santa Catalina de Sena se celebrarán mañana los siguientes cultos: A las siete y media misa de Comunión general por los cofrades del Rosario y Guardias de honor de María. A las cinco, novena. Sermon, que predicará el reverendo P. Tomás Lorente, superior del convento de Dominicos de Nueva Orleans, reserva y procesión.

La Congregación de la Doctrina Cristiana establecida en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, celebrará su Común mensual mañana, a las siete y media.

La junta de señoras será el día de los Santos Reyes, a las cuatro de la tarde.

El Círculo y la Obra de la parroquia de San Juan del Hospital y San Vicente Ferrer (calle de Isabel la Católica), dedicarán los cultos a Jesús Sacramentado, con motivo del día de su nacimiento, con un sermón a cargo del Sr. Domenech, con un sermón a cargo del Sr. Domenech, con un sermón a cargo del Sr. Domenech.

El grupo Esperantista ha acordado abrir un nuevo curso de idioma internacional para señoritas y dos para caballeros, además de los cuatro que en la actualidad se explican en el citado Grupo. La matrícula, que es gratuita, queda abierta de seis a siete de la tarde, en el local del referido Centro (Príncipe Alfonso, 12). Las clases comenzarán el día 7 del próximo enero.

Teatro del Patronato de la Juventud Obrera.—Funciones para mañana domingo 1.º de enero.

En el local de la casa social, calle del Portal de Valldigna, núm. 1. A las cinco de la tarde se representará la bonita zarzuela en un acto titulada «La Adoración de los Magos», original de D. Antonio Molina Celeda, y finalizará la función con un selecto programa de cine. A las siete se repetirá el programa de cine, y finalizará la función con «La Adoración de los Magos».

En la casa de campo junto a la nueva Pesquera de Campanar.—Sesiones continuas de cine.

Federación Agraria de Levante

Servicio especial meteorológico

Estado y apreciación del tiempo según telegrama recibido a las 2.30 de la tarde del día 30 de diciembre de 1910, con las observaciones de las ocho de la mañana.

La disposición atmosférica de hoy es muy parecida a la de ayer, si bien no parece que tengan tendencia a propagarse hacia nuestras latitudes la baja barométrica y los vientos del Oeste iniciados al Norte de las costas francesas.

Un área de altas presiones se extiende desde nuestra Península (Teruel 775.5 milímetros) hasta Irlanda, y las presiones más bajas continúan residiendo en el Mediterráneo (Cagliari 756.6 mm).

Se anuncia el descenso del termómetro en España. La pasada noche ha llegado a 5, 6, y 7 y 10 bajo cero, respectivamente, en Madrid, Orense, Albacete y Teruel.

En nuestra región de Levante es probable que siga el tiempo tranquilo y calmoso, continuando en la próxima noche la baja temperatura.

(Cerrada la apreciación a las 3.30 de la tarde)

ESLAVA

Compañía cómica.—Director: J. COLOM

CRÓNICA DE SUCCESOS

En la casa de Socorro de la calle de Serranos fué asistido ayer tarde el niño Adolfo Molina Martínez, que en un taller del camino de Albornya causó dos quemaduras de importancia en ambas manos.

Un vendedor ambulante fué conducido ayer al refén del Asilo Municipal por no exhibir la licencia. Al llegar a la puerta agredió a varios guardias, por lo que fué puesto a disposición del juzgado.

«Delia del Oro», que presentará seis vacas en libertad, las cuales realizarán varios ejercicios. Es un número no visto todavía en España y de verdadera atracción. Por la tarde se dará, a las seis, una «matinée» extraordinaria, cuyo programa lo constituyen ocho de los más aplaudidos números. Para esta «matinée» los precios son: Butaca, 0'75; entrada, 0'25.

REMITIDO

Sr. Director de LAS PROVINCIAS.

Mi distinguido amigo: Ruego a usted tenga la bondad de insertar en el periódico de su digna dirección las siguientes líneas:

Ante la afirmación inexacta que hace «El Pueblo» en su número del día 24, da que yo regalé, siendo alcalde de esta ciudad, mil pesetas al Sr. Rubio y Ganga, a cambio de la ejecutoria de Valencia, he de hacer constar: Que nunca entregué cantidad alguna al señor Rubio y Ganga; que dicho señor no fué el importador de sus trabajos, sino que hizo el ofrecimiento incondicionalmente, siendo el Ayuntamiento el que acordó que el referido rey de armas hiciera la ejecutoria, sin que en ningún caso excediese su importe de mil pesetas, y que el Sr. Rubio cumplimentó el acuerdo del Ayuntamiento, y entregó el pergamino al alcalde Sr. Ibañez Rizo, quien, según noticias, tampoco ha dado cantidad alguna al referido señor.

Es cuanto me interesa manifestar para que la verdad quede en su lugar.

José Maestre Laborde.

Círculos y Sociedades

El Círculo Conservador eligió ayer, por aclamación, la siguiente junta directiva:

Presidente, D. Federico Dupuy; vice 1.º, don Francisco Maestre; vice 2.º, D. Francisco Marco Borri; tesorero, D. Ricardo Ibañez Ripollés; contador, D. Carlos Hernández Lázaro; secretario, D. Francisco Monleón; vice, D. Valero Martínez y vocalde, D. Miguel Polo, D. Carlos Corbí, D. Joaquín Cerda, D. Tomás Montesinos, D. Vicente Merzal, D. José Quesada, D. Esteban Segarra y D. Rafael Gómez.

La Sociedad de Seguros Mutuos contra incendios de edificios de Valencia celebró ayer su junta general ordinaria. Solo consignamos de la Memoria en dicha sesión leída que actualmente cuenta la Sociedad con una reserva metálica de pesetas 121.899 69, y tiene asegurados 6.272 edificios, todos en Valencia, por un valor de pesetas 148.064.118.

Para el año próximo quedó elegida la siguiente junta directiva:

Presidente, D. Gonzalo Salvá; vice, D. Joaquín Rimeño; suplente, D. Manuel Ollag; director primero, D. Federico Domenech; vice, don José Evarich de Oñigiz; suplente, D. Emilio Ponzuelo; director segundo, D. Enrique Monforte; vice, D. Joaquín Viguera; suplente, D. Juan Dorado; contador, D. Antonio Parí; vice, D. Pascual Parí; suplente, D. Luis Janñi; tesorero, don Germán Barriol; vice, D. Francisco Goerlich; suplente, D. Eugenio Barriol; secretario, don Miguel de Castilla; vice, D. Mariano Ribera; suplente, D. José Antonio Bernuero, y como socios anticipistas, los Sres. Trénor y Compañía, D. Santiago García, D. Vicente Sancho, don Gabriel Mazarredo y D. Mercedes Sánchez de León.

La Sociedad de Pintores convocó a todos los obreros de la pintura para una junta general ordinaria, a las diez de la mañana, en la Casa del Pueblo, con el fin de tratar asuntos de gran interés.

El grupo Esperantista ha acordado abrir un nuevo curso de idioma internacional para señoritas y dos para caballeros, además de los cuatro que en la actualidad se explican en el citado Grupo. La matrícula, que es gratuita, queda abierta de seis a siete de la tarde, en el local del referido Centro (Príncipe Alfonso, 12). Las clases comenzarán el día 7 del próximo enero.

Teatro del Patronato de la Juventud Obrera.—Funciones para mañana domingo 1.º de enero.

En el local de la casa social, calle del Portal de Valldigna, núm. 1. A las cinco de la tarde se representará la bonita zarzuela en un acto titulada «La Adoración de los Magos», original de D. Antonio Molina Celeda, y finalizará la función con un selecto programa de cine. A las siete se repetirá el programa de cine, y finalizará la función con «La Adoración de los Magos».

En la casa de campo junto a la nueva Pesquera de Campanar.—Sesiones continuas de cine.

Federación Agraria de Levante

Servicio especial meteorológico

Estado y apreciación del tiempo según telegrama recibido a las 2.30 de la tarde del día 30 de diciembre de 1910, con las observaciones de las ocho de la mañana.

La disposición atmosférica de hoy es muy parecida a la de ayer, si bien no parece que tengan tendencia a propagarse hacia nuestras latitudes la baja barométrica y los vientos del Oeste iniciados al Norte de las costas francesas.

Un área de altas presiones se extiende desde nuestra Península (Teruel 775.5 milímetros) hasta Irlanda, y las presiones más bajas continúan residiendo en el Mediterráneo (Cagliari 756.6 mm).

Se anuncia el descenso del termómetro en España. La pasada noche ha llegado a 5, 6, y 7 y 10 bajo cero, respectivamente, en Madrid, Orense, Albacete y Teruel.

En nuestra región de Levante es probable que siga el tiempo tranquilo y calmoso, continuando en la próxima noche la baja temperatura.

(Cerrada la apreciación a las 3.30 de la tarde)

ESLAVA

Compañía cómica.—Director: J. COLOM

CRÓNICA DE SUCCESOS

En la casa de Socorro de la calle de Serranos fué asistido ayer tarde el niño Adolfo Molina Martínez, que en un taller del camino de Albornya causó dos quemaduras de importancia en ambas manos.

Un vendedor ambulante fué conducido ayer al refén del Asilo Municipal por no exhibir la licencia. Al llegar a la puerta agredió a varios guardias, por lo que fué puesto a disposición del juzgado.

Ayer, a las diez, falleció repentinamente un individuo de unos 30 años, natural de Carlet.

El juzgado de San Vicente instruyó las oportunas diligencias, ordenando el traslado del cadáver al Depósito.



MI HIJITO

Manuel de 4 años, tras una diarrea persistente perdió el apetito y cada día estaba más prostrado. Creía que no podría reanimarle. No obstante he logrado salvarle con la Emulsión Scott, pues ya desde un principio de tomarla se obró una notable transformación en sentido de mejoría y ahora se halla tan robusto como antes de la enfermedad.

Emulsión Scott

Para nuestras lectoras

CARNET DE MODAS

(DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL)

El sastré «habillé».—Tejidos.—La tendencia. Adornos y accesorios.

El sastré «habillé» se hace, sobre todo, en terciopelo. Este tejido fabricado en Alemania en los talleres de la casa de moda de la calle de la Princesa, 110 y 80 centímetros de ancho, lo mismo permite las confecciones más complicadas que las más austeras; se acomoda a los movimientos de las



draperies y de las técnicas en moaré, nuevamente en favor bajo su última forma; es decir, con ondas, en raso atónado de piel, en paño espal de raso, novedad inédita de la estación, con superficie satinada que imitando el pelo sedoso de la piel, es admirablemente capaz de componer esos modernos forros del galbo del cuerpo.

A las que triunfan los anuncios a veces atrevidos, no siempre felices, de muchos tejidos: raso y terciopelo con profusión de moaré y sarga, liso, con rayas y cuadros, monchetes neisais combinados a lo infinito.

Los tejidos, los escoceses, los cambiantes recientemente apreciados, todos sobriamente, admirablemente fundidos, muy estudiados de tono, se destacarán sobre las orlas y las sobrefaldas de un solo color. Previamente se emplean solo en cuellos y forros; en todos los casos dan a la toilette una nota de encanto inexplicable.

La tendencia general de la nueva silueta es ensanchar hacia lo alto: inmensos cuellos, anchos cuellos «draps» hasta el tallo; los prodigiosamente apreciados, todos sobriamente, admirablemente fundidos, muy estudiados de tono, se destacarán sobre las orlas y las sobrefaldas de un solo color. Previamente se emplean solo en cuellos y forros; en todos los casos dan a la toilette una nota de encanto inexplicable.

La falda, siempre recta, monlé en las caderas, no guarda más que la amplitud necesaria para caer bien y no dificultar el paso.

El sastré «habillé», todo hecho con ligera gracia, de improviso, relevando de un punto de excentricidad espiritual, produce todos los matices de la coquetería y de la elegancia. Como a nuestros veranos así suceden los tibios inviernos, puede ser negro y blanco.

En estas bandas de piel en el bajo de la falda, abridor de las grandes cuellos y en el género imperio en el cierre de la falda el lado, y como obligado complemento manguitos achataos muy flexibles, con ancha abertura de donde desbordaban en cascada volutas de encaje ó de seda entre seda y piel.

Los cuellos están deliciosamente cubiertos de bordados; admiten los tonos brillantes de los terciopelos estampados, la combinación de líneas de los paños, terciopelos y rasos, principalmente negro y blanco.

En estas bandas de piel en el bajo de la falda, abridor de las grandes cuellos y en el género imperio en el cierre de la falda el lado, y como obligado complemento manguitos achataos muy flexibles, con ancha abertura de donde desbordaban en cascada volutas de encaje ó de seda entre seda y piel.

Los cuellos están deliciosamente cubiertos de bordados; admiten los tonos brillantes de los terciopelos estampados, la combinación de líneas de los paños, terciopelos y rasos, principalmente negro y blanco.

En estas bandas de piel en el bajo de la falda, abridor de las grandes cuellos y en el género imperio en el cierre de la falda el lado, y como obligado complemento manguitos achataos muy flexibles, con ancha abertura de donde desbordaban en cascada volutas de encaje ó de seda entre seda y piel.

Los cuellos están deliciosamente cubiertos de bordados; admiten los tonos brillantes de los terciopelos estampados, la combinación de líneas de los paños, terciopelos y rasos, principalmente negro y blanco.

En estas bandas de piel en el bajo de la falda, abridor de las grandes cuellos y en el género imperio en el cierre de la falda el lado, y como obligado complemento manguitos achataos muy flexibles, con ancha abertura de donde desbordaban en cascada volutas de encaje ó de seda entre seda y piel.

MAD. ROBERT

VICHY CATALAN

Agua mineral medicinal natural. Sin rival para el REUMATISMO, la DIABETES y las afecciones al ESTOMAGO, HIGADO, BAZO. No fiarse de otras aguas con nombres de fuentes imaginarias. Precio, 0'75 pesetas botella. De venta en farmacias y droguerías. Depositario: RAMON OARB NOVA BOIX, calle de Buzafa, 72. Teléfono 770, Valencia.

CLINICA

Tratamiento indoloro y conservador de dientes enfermos para los pacientes que, a merced de violentos tronos, no quieren verse privados de un precioso órgano. La extracción de una muela produce el espanto, el desmayo, a veces la muerte. Por más de 50 años nuestro DESVITO-INSENSIBILIZADOR, que hace cesar en el acto el dolor más insufrible, insensibiliza para siempre y se mastica desde el mismo día.

JUGUETES

Teatro Principal

La viuda alegre

Los sobrinos del capitán Grand

De la REGION

LIBROS NUEVOS

Atención

El Corsé Modelo

ALMENDROS

Valencia

Diario de Avisos

La Catedral de Valencia

PUBLICACIONES

LA FUNERARIA

LA FUNERARIA

LA FUNERARIA