

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN TRIMESTRE

- En la región valenciana. 4'50 ptas. En el resto de España. 5'50 Extranjero. 10'50

LAS PROVINCIAS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

MAR, 29

APARTADO DE CÓRREOS 139

TELÉFONO 17

NÚMERO SUERTO 5 CÉNTIMOS

DIARIO DE VALENCIA

FUNDADO POR EL EXCMO. SR. D. TEODORO LLORENTE Y OLIVARES EN 31 DE ENERO DE 1866

Hoy toro corrido de Concha y Sierra

Venderá esta clásica carne la CASA ALFARO, Pascual y Genis, 11, y en su puesto del Mercado, frente a la calle de las Mantas

ASUNTOS DEL DÍA

El gabinete presidido por el señor Sánchez de Toca, cree contar con las izquierdas para sostenerse en el Poder. Así lo ha declarado el presidente del Consejo de ministros.

De este cable son los amigos con quienes cree contar el señor Sánchez de Toca para satisfacer las aspiraciones de los derechas.

El secretario de la Junta nacional de Acción maurista y la Junta directiva de la Juventud, en reunión celebrada ayer, han adoptado los siguientes acuerdos:

Primero. Mantener acívemente en toda su pureza los ideales y normas que han sido siempre guía de su actuación.

Segundo.—Convocar para el próximo mes de octubre una asamblea de entidades mauristas para tratar de la orientación a seguir por las fuerzas que representan, tanto en lo que se refiere a su organización como partido político, como a la consolidación y ampliación de un programa de acuerdo con los ideales de una democracia social democrática y respondiendo en todo momento a la evolución de la política nacional.

Tercero. Advertir públicamente a los elementos parlamentarios afines al sentir de los reunidos, en absoluto opuesto a que se conceda apoyo a cualquier gobierno que, por su nacimiento y por la conducta que observe, no pueda considerarse como legítimo representante de las derechas, y solo signifique la prostitución de un sector de estas fuerzas en beneficio exclusivo de las izquierdas y de sus procedimientos, fundamentalmente perturbadores y revolucionarios.

Van Pegg, exjefe del cuarto civil del ex-Kaiser, escribe lo siguiente en el periódico 'Der Aufrecht':

«He estado diez días en Amerongen. Mi entrevista con el Emperador me conmovió profundamente y me llenó de melancolía, pero al mismo tiempo experimenté una gran alegría al ver que el Emperador no es un hombre abatido. Es verdad que sus facciones están más envejecidas, pero lleva su cautiverio como un verdadero cristiano y con dignidad.»

Como se le comunicó que las cláusulas de su extradición habían sido aceptadas, no pronunció ninguna palabra de queja. No tuvo más que dignas palabras de consuelo para la emperatriz, esa digna y desinteresada mujer que soporta con abnegación sus sufrimientos, y cuya quebrantada salud sufrió un nuevo y rudo golpe al enterarse de la noticia.»

De colaboración Antiguallas escénicas valencianas

Rey de Artieda

En cuanto un hombre ilustre consigue que su nombre sea popular y respetado, surgen discusiones sobre su verdadera patria, y los eruditos se esfuerzan por sumar a las glorias de una determinada localidad una gloria más, con argumentos más o menos destruyentes.

Esto ha ocurrido con Micer Andrés Rey de Artieda. Nicolás Antonio le supone de Zaragoza, Lope de Vega parece entenderlo así, y el nunca bastante alabado Latassa, en su afán de reunir mayor número de aragoneses ilustres, defendió esta creencia.

Más esa errónea suposición está destruida, como afirma la Barrera, con el texto del privilegio que el mismo Felipe III otorgó a Artieda, fechándolo en Fuentesvieja el 8 de noviembre de 1611. Allí consta de modo claro que nació en Valencia. No puede, por tanto, quitarse este honor a la ciudad del Turia.

Fue su padre un infanzón de reconocida ascendencia aristocrática, natural de Tauste, llamado don Juan Rey de Artieda, y su madre doña Ángela de Alfara, valenciana, y su familia hizo conocida, por haberse distinguido en los anales militares varios de sus ascendientes. De esta unión nació Andrés, a fines de 1549. Estudió en la Universidad valenciana, donde en 22 de octubre de 1563, teniendo solo catorce años, consiguió el título de Bachiller en Artes. Parece que continuó en Lérida y Tortosa sus estudios de Derecho Civil y Canónico, doctorándose en la última de las citadas escuelas hacia el año 1569, con aplauso y pronósticos extraños, según el mismo interesado manifestó en su EPÍSTOLA AL MARQUES DE CUELLAR.

valentía, que desde la primera campaña ya empujó su pecho la banda de capitán. Fué compañero del infortunado autor del QUIJOTE en la discutida batalla de Lepanto, y, como aquel, selló con su sangre aquella lucha inmortal. Recibió tres heridas, de las que pudo curar.

Nuevos arrojos evidenciaron en el socorro de la isla de Chipre, en la batalla de Novaría y en la ría de Fíndes. Durante las épocas de paz residió, no solo en su ciudad natal, sino en Zaragoza y en Barcelona. Las fatigas guerreras, o los reosos que se le otorgaban, los compartía con el cultivo de las bellas letras o con nuevos estudios. Lo indica al decir en una de sus composiciones: Saturno, que en la octava presidía, tanto me hizo privar con Platoneo, que tei en Barcelona Astrología.

El poeta se reveló desde niño. El niño probó ya su vocación y su mérito. No había cumplido los quince años cuando Gil Polo le alababa en su CANTO DEL TURIA.

Esta composición debió escribirse a fines de 1563 o principios del año siguiente, pues en febrero de éste, el autor escribió la dedicatoria de su DIANA ENAMORADA, de la que formó parte, obra que se imprimió en la misma fecha. En 1586 daba a luz en su ciudad natal su poema OCTAVAS A LA VENIDA DE LA MAJESTAD DEL REY DON FELIPE NUESTRO SEÑOR A LA INSIGNE CIUDAD DE VALENCIA, que editó la viuda de Pedro de Huelte, aquel librero de quien se decía:

«que vivió de las letras por las letras.» Fueron muchas las justas poéticas a las cuales concurrió, al decir de sus biógrafos.

En 1605, hallándose de nuevo en Zaragoza, según cree La Barrera, retirado rta de la milicia, publicó sus DISCURSOS, EPÍSTOLAS y EPIGRAMAS, bajo el nombre de Artemidoro. Avaloraba este libro una colección de poesías líricas, que con razón se han citado después como modelos clásicos. Dedicó la obra al autor del LIBRO DE ORLANDO, el célebre don Martín de Albarea de Boies y Cestina. En esta dedicatoria, que en parte tomó don Adolfo de Castro en sus POEMAS LÍRICOS (Biblioteca de Autores Españoles de Rivadeneyra), expuso oportunas consideraciones sobre la poesía y la gramática. En los preliminares aparece un soneto de Lupercio Leonardo de Argensola, en alabanza del libro.

El Padre Rodríguez alude a otras obras publicadas por Rey Artieda. Varias poesías didácticas conocidas por Gaspar Mercader en su PRADO DE VALENCIA, en 1601, y los bibliógrafos mencionan además:

OBRA ESPIRITUAL (minútilas). SUCETOS A DIFERENTES ASUNTOS. LA VANIDAD DEL MUNDO (en octavas). TRATADO DE MISTIVAS.

SU DISCURSO SOBRE LAS ARMAS Y TIMBRES LO REY, con otros muchos trabajos, en la citada Academia de los Nocturnos, de Valencia.

A esta culta institución, que honra a la expresada ciudad, perteneció desde que fué fundada, allá en el año 1591.

En ella, siguiendo la costumbre, adoptó el nombre de Centinela. Rey de Artieda estuvo casado con doña Catalina de Monave, de la que tuvo dos hijas y dos hijos. El mayor, Andrés, imitó a su padre, siguiendo la carrera de las armas; estuvo a las órdenes del duque de Albuquerque, virrey de Egipto, y murió en la batalla de la Pílarica el año 1605. El otro hijo, Marcos, demostró vocación religiosa. Se hizo fraile dominico con el nombre de fray Jacinto, y sobresalió como poeta, ganando premios en concursos públicos. Era excelente predicador, y aún vivía en 1616.

Las hijas se llamaban Teodora y Andrea. En otro artículo nos ocuparemos de Rey Artieda como autor dramático.

NARCISO DIAZ ESCOVAR

La Feria

Programa para hoy

A las cinco y media de la tarde, novillada de Feria. Reses: dos de don Carmen de Federico (antes Murube), dos de Pablo Romero, dos del conde de Santa Coloma y dos de Mirra, para Carnicerito, Méndez, Manuel Martínez y La Rosa.

A las diez de la noche, bailes populares en el paseo de la Alameda.

A las doce, cuarto castillo de fuegos artificiales, por el pirotécnico Antonio Montaña, de Petrés.

Programa para mañana

A las cinco de la tarde, carreras de bicicletas y motocicletas en el Paseo de la Alameda. A las cinco y media, novillada extraordinaria: seis de Murube, para La Rosa y Chicuelo. A las diez de la noche, Bailes populares en el Paseo de la Alameda.

El retrato de Bayeu

El señor Benlliure en Valencia

En el tren correo de Madrid llegó ayer nuestro ilustre paisano, Mariano Benlliure, director general de Bellas Artes. El objeto del viaje ha sido el de hacer entrega del famoso retrato de Bayeu, por Goya, del Museo de Valencia, a la Junta del mismo.

Tan elogiada obra, que ha figurado en las Exposiciones de París y Burdeos, fue transportada en un departamento del break de la Dirección de Obras pías.

El señor Benlliure, con el auxilio del director del Museo, señor Tramoyeres, dispuso la forma de transportarlo desde la estación al Museo, encerrado en doble caja de recia madera.

Conducido al Museo, y con la asistencia de los académicos don José Benlliure, don Julio Cebrián y don Eduardo Berenguer y de don Emilio Alvarez, amigo íntimo de Mariano Benlliure, se procedió a la apertura de la doble caja.

Plaza de Toros de Valencia



Hoy miércoles, a las 10'45 de la noche. Primera parte: Dos novillos de muerte, por dos aventajados novilleros. Segunda parte: Los ovacionadísimos y sin rivales.

Charlot's, Llapisera y su Botones

HEROES DE TODAS LAS TEMPORADAS Infinidad de atractivos

Varias noticias LA FERIA

El día de ayer.—Anunciado el día gris, triston, fecho, impropio de Valencia, y menos de Valencia en época de Feria. Ello no fué óbice para que desde primera hora vieranse animadísimas las calles de la ciudad, ni para que las veces y pueblos limitrofes abocasen a la misma tolo el resto de su contingente, para la corrida de la tarde, corrida de ocho toros para desempalagar de los veinticuatro ya vistos lidiar en cuatro días.

Esta nota incolora, plúmbea, un tanto desconcertante, para individuos acostumbrados a vivir y moverse bajo la triunfal apoteosis del padre sol, en días anteriores, comunicóse a las gentes, y aunque, como queda dicho, las calles se vieron muy animadas, faltó en ellas la nota energética y vibrante que pone en el alma levantada y en sus manifestaciones nuestro cielo azul y nuestro incomparable sol.

Por esta misma causa resultó algo tan la animación del desfile de coches en la Alameda, después de la corrida; y como quiera que comenzaron a fulgurar los relámpagos y a dejarse sentir, aunque lejano, el tabletear del trueno, precipitése el regreso a la ciudad, que terminó en completa desbandada, porque poco antes de las diez, y cuando aún eran muchos los carruajes que aguardaban para entrar en ruta en la plaza del Templo y calle del Pintor López, comenzaron a caer los primeros goteros de un chubasco mayúsculo, que puso en dispersión a aquellos y al público, estacionado en la vuela para presenciar esta segunda parte del desfile.

Ya desde las diez, y a pequeños intervalos, seguieron las nubes soltando agua "a cántaros", y siendo numerosas las exhalaciones habidas, algunas de ellas seguidas de esterótoros y truenos. Cerca de las doce cesó de llover, aunque no se dejase de oír, a lo lejos, el mugir del trueno, y que el lvido fulgurante de los relámpagos rasgase la cerrazón completa del horizonte, que continúa a la hora que escribimos estas líneas.

Dicho se está que ni se celebró en la plaza la anunciada charlotada, ni en la Alameda hubo espectáculo de ningún género; quienes hicieron la noche fueron los teatros, cafés y bars, que se vieron en grand complet, por si eran pocos aún los ingresos extraordinarios que vienen habiendo estos días.

Bien dicho el refrán que, cuando Dios da, para todos da.

La Banda Municipal de Alicante.—Ayer mañana llegó, procedente de Bilbao, la Banda Municipal de aquella capital, siendo recibida en la estación por el teniente de alcalde don Tomás Ortega.

Esta brillante Corporación musical, que dirige don Luis Torregrosa, tomará parte en el concurso regional de bandas. Además, es probable que esta noche dé un concierto público, si se logran vencer ciertas dificultades.

Carreras de bicicletas y motocicletas.—Mañana se celebrará en el paseo de la Alameda este festejo, que ha sido, inmediatamente, perdiendo importancia. Es uno de los deportivos más varoniles y entretenidos, y la Corporación debiera hacer algo para devolver la atracción que en otras épocas tuvo.

He aquí el programa de las carreras que anunciamos: Primera carrera.—Desfile. Una vuelta (1.404 metros). Obligatoria para todos los ciclistas inscriptos.

Primera carrera.—Desfile. Una vuelta (4.212 metros). Reservada a los ciclistas habitantes más de un año en esta ciudad, y que no hayan obtenido ningún premio en carreras anteriores. Cuatro premios, de 30, 20, 15 y 10 pesetas, y cinco primas de tres pesetas.

Tercera carrera.—Campeonato regional 1919. Pista. Tres vueltas (4.212 metros). Reservada a los ciclistas habitantes más de un año en una de las tres provincias de la región valenciana. Cuatro premios de 100, 50, 35 y 25 pesetas, y cinco primas de cinco pesetas.

Quarta carrera.—Regional de motocicletas. Fuerza libre. Ocho vueltas (14.232 metros). Reservada a los motociclistas domiciliados más de un año en esta región, y que no hayan ganado ningún campeonato. Cuatro premios de 100, 75, 50 y 30 pesetas.

Quinta carrera.—Campeonato Valencia 1919. Pista. Local. Tres vueltas (4.212 metros). Libre para todos los motociclistas domiciliados más de un año en esta ciudad. Cuatro premios de 100, 50, 35 y 25 pesetas, y cinco primas de cinco pesetas.

Sexta carrera.—Nacional de motocicletas. Fuerza libre. Diez vueltas (14.040 metros). Libre para todos los motociclistas domiciliados más de un año en España. Cuatro premios de 150, 100, 60 y 40 pesetas.

Séptima carrera.—Nacional de bicicletas con entrenadores a motocicleta. Categoría vuela (19.656 metros). Libre para ciclistas de todas categorías, domiciliados más de un año en España. Cuatro premios de 150, 100, 75 y 50 pesetas.

Octava carrera.—Consolación. Tres vueltas (4.212 metros). Reservado para los ciclistas



Lo que se llevan las horas

Nuestro admirado amigo, el excelente escritor y admirador entusiasta de Belmonte, Gregorio Corrochano, nos habla en una de sus brillantes crónicas de la hora de su idolo.

Y Corrochano nos da la hora. Porque por el sabemos que la hora de Juan Belmonte es la caída de la tarde; es decir, que la que según el personaje de una de las comedias de Vital Aza, para muchos es la hora de las grandes caídas, para Terremoto resulta la hora de los mayores triunfos.

Nosotros, en cambio, menos poetas que Corrochano, y desde luego, más prosaicó que él, creíamos que la hora de Belmonte, como la de todos los profesionales del toro, era la que dan el parón y mejor templean y más se arrian al empresario; es decir: la hora de caja.

Tal vez mientras el simpático escritor fantaseaba sobre las cuartillas acerca de la hora de Belmonte, se estaba representando en el mismo hotel donde Corrochano se hospeda una sesión que pudiera titularse, como una de las comedias de Felipe Sassone, Lo que se llevan las horas.

Y lo que las horas se llevan, calculado en treinta minutos, el tiempo que dura la lidia de un toro, y habiendo estocado los ases diez, son 40.000 pesetas por barra.

Y mejor dirán que la vida es efímera. Menos literatura, y más mano izquierda, aunque esto lo dejaremos para cuando hagamos el resumen.

¿Amorará a la música a las fieras?

«Teníamos nuestras dudas respecto a que la música amase a las fieras, pero visto el resultado de la corrida de toros de la vinda, nos inclinamos a creer que el haber estado sometidos durante doce días y sus noches, bien a oír los pasodobles de la charanga de Bomberos a las partituras de las zarzuelas, se debe, seguramente, el que, contra lo que esperábamos llevarán la más infima cantidad de bravura.»

Además, lejos de mejorar, empeoran de carnes, y es en algunos tal la flojedad de sus reinos, que al tropezar en una colilla, caer de bruce, y no tenían alientos para incorporarse.

Lo extraño es que el mismo restaurant y los mismos platos se les servían a todos, y en tanto los de las demás ganaderías se redondeaban, los de doña Celsa se iban quedando con los huesos.

El primero, al capotearlo Joséllito, hizo un verdadero sacrificio para arrancarse, como si temiera caer, y en efecto, cayó, bastando para ello el aír del capote. Fué, sin embargo, cetero al herir y de cinchas adelante en cuatro puyazos dejó tendidos dos caballos.

El segundo, también de escaso poder, se tapó mejor, porque era más nervioso.

El tercero, a duras penas aguantó los puyazos reglamentarios.

El cuarto, apenas pisó el ruedo, se declaró buey, y ni llevándose a la puerta de arrastre, consiguió convenirle de que peligraba la divisa. En efecto, así que vio el público que volvía la cara, se armó la gorda, y el presidente agitó desde el palco el padrón de ignominia.

El quinto padecía monomanía persecutoria y huía de peones y de jinetes, aunque dio la casualidad que se encontrara cuatro veces con los caballos.

El sexto, en los dos primeros envites, no lo hizo mal, pero en los otros dos estaba ya agotado.

El séptimo, no pasó de bravucón, y no podía con el rabo.

Y el octavo pasó a formar parte del grupo de endebles.

Salvo error u omisión, según nuestra cuenta, tomaron 31 varas, por 14 caídas (sin contar las que los toros dieron) y ocho caballos.

Y tratándose de una corrida de ocho toros no merecen, ciertamente, que se regale un cuadro de honor, con estas cifras, a doña Celsa Fontfrede.

La razón social Gallito y Mejías

Con arreglo a lo que la legislación taurina dispone, José e Ignacio actuaron en los toros primero, cuarto, quinto y octavo; el lote de los pares fué para Mejías, y el de los nones para Gallito.

Y cuando éste brindó y se disponía para ir al toro, como advirtiese que sus buenos amigos del sol protestaran de que Canti sujetaba al de la vinda en los tercios del 4, José tranquilizó a los alborotadores con un movimiento de cabeza, y seguidamente, con pases de tirón, andando diestro y toro a unisono, fue cambiando de terreno, hasta llevarlo al extremo opuesto del anillo.

Allí, erguido y posinero, comenzó a muletear con ambas manos, y después de unos naturales, que no permitió el bruto que los toros perfectos, vio la borraquera de los rodillazos, tocaduras de pitón y demás desplantes, todo ello valiente, muy valiente. Al remarcar un pase, se sentó en el estribo, a un metro del toro y éste a tete.

Por cierto, que no solo reventaban los espectadores de entusiasmo, sino que hasta la taleguilla del diestro reventó también, y por un sitio que era más visible para los espectadores que para el interesado.

Uno de los peones comunicó en secreto al matador la inoportuna rajadura, y como el casto José no disponía ni de una mala hoja de parra, se azaró un tanto y tiró a cañar, no sin repetir los alardes de valor, arrojándose en la cara y arreglando en esta posición la muleta. Una estocada tumbó al toro patas arriba, y como la ovación fué grande, tuvo Gallito que cruzar el redondel más corrido que un gorila.





De uso universal como AGUJA DE MESA NEURASTENIA, DISPEPSIA, HIPERCILORRHIDICA Y CATARROS GASTRO-INTESTINALES.

AGUA DE SOLARES

De venta en todas las farmacias y droguerías, y en caso el depositario Ramón Pons Calle de los Angeles, núm. 5.—VALENCIA

La Previsión Agrícola, s. A.

Capital suscrito, 250.000 pesetas... Seguros de ganados a prima fija Director: D. José de Miguel Marco

CENTRO ELÉCTRICO

POETA QUEROL, A. junto café Habana VALENCIA Lámparas Osram y otras marcas, todas de muy buenos resultados.

Para Rouen y Amberes

Sierra Negra saldrá fijamente del 30 al 31 del actual, ADMITIENDO CARGA A FLETES REDUCIDOS.

Compañía Transmediterránea

servicio rápido para Andalucía El vapor saldrá el lunes 4 de agosto, para Málaga, Cádiz y Sevilla.

NUEVOS MEDICAMENTOS

Recomendables a los Sr. s. Médicos ANTIBACILINA PECTORAL: Inofensiva por completo. Remedio eficaz en todas las afecciones de las vías respiratorias.



No ganará V. jugando a ciegas

ni curará su estreñimiento con purgantes que irritan el intestino y son de efecto pasajero. LAXEN BUSTO es un laxante de acción permanente, que no causa molestias y educa el vientre.

Venta en Valencia y pueblos importantes de la provincia

VAPOR

Oplande

saldrá de este puerto el día 30 del actual, para Rotterdam y Amsterdam, admitiendo carga.

MADAME DE TEVE

La obra viene sujeta en consultas para todos los casos de insiduos de la vida. Recibe cada dos días de nuevo mañana a nueva noche, en su domicilio, Gran Vía de Gerona, 43, segundo. Nada contra moral ni religión, confianza y discreción absoluta.

C. I. T. I.

Centro Técnico Industrial Ibérico Gran depósito de motores eléctricos, bombas centrifugas y maquinaria en general.

La Catedral de Valencia

Consta de 516 páginas, 64 láminas sueltas y muchos grabados en el texto, y se vende al precio de QUINGE PESETAS, en la Administración de este periódico y en todas las librerías.

Monederos

bolsas, cadenas, rosarios, medallones, sonajeros, gemelos, sujeta-pelos, imperdibles, collares, pendientes, sortijas, sellos, alfileres, corbata, lanzaderas, relojes, pulsera, extraplano y otros muchos artículos en plata, oro de 10 quilates y de ley, vendemos al detalle y a precios realmente de fábrica.

Don Juan de Austria, 16

(Encima del Teatro Apolo)

Nitrato de cal

EXCELENTE ABONO AZOADO de rapidísima asimilación Muy indicado para los CEBOLLARES, HUERTOS de NARANJOS, HORTALIZAS, etc.

OTTO MEDEM, VALENCIA

Despacho: Calle Alfredo Calderón, núm. 13, entresuelo Almacén: Grao, Travesía de Atarazanas, núm. 12

Línea de Pinillos

VIAJES RAPIDOS Y TELEGRAFIA SIN HILOS Servicio a las ANTILLAS El vapor VALBANERA saldrá el día 31 de JULIO, directo para SAN JUAN DE PUERTO RICO, SANTIAGO DE CUBA y HABANA.

Buques

Línea de vapores Ybarra y Compañía, S. en C., de Sevilla. Servicio rápido El vapor CABO CULLERA saldrá de este puerto el 30 del actual para Alicante, Málaga, Bonanza, Sevilla, Vigo, Vilagarcía, Coruña, Santander y Bilbao.

Clinica de Belleza

Cuando haya agurado usted todos los medios y no le queda ya ningún recurso para conseguir la desaparición completa del Vello, de las Pestañas, Arcejas, Manchas de la piel, Canas y Viruelas, venga a consultarnos y le explicaremos el secreto para quitarlas radicalmente.

Caseta de baño

Modelo playas del Norte de inmejorables condiciones. Se vende por precio módico. Darán razón en Nuzaret, C. Mayor, 97.

VALENCIA

SUS MONUMENTOS Y ARTES SUS NATURALBEZA E HISTORIA Dos gruesos volúmenes, espléndidamente impresos, con gran número de dibujos y fotografías, y lujosamente encuadernados, 28'75 pesetas.

CHOCOLATES

Vienda de R. COMOS Especialidad a la Vainilla SANTA CATALINA, 16

MARMOLES GRANDES TALLERES S. ORTIZ Especialidad en lápidas MURUELETE, 3, VALENCIA Teléfono 792

VENTA DE FINECAS En el centro de la población y en sus ensanches, vendemos fincas de 3.000 duros a 60.000. Informará el corredor colegiado José M. Bernal, Hernán Cortés, 6, de 10 a 12 de la mañana y de 4 a 6 de la tarde.

BE ALQUILA magníficas (Villas) en el Camino de Benimaclet, núm. 2. Razón: Melidoneo, 18.

PEDRO MAEL

LA GAVIOTA

—Qué hermoso es esto, padre mío! ¡Qué hermoso es! La decoración era esplendorosa. El sol, hasta entonces como indeciso, acababa de salir, tomando orgullosa posesión del cielo.

La chalupa se dirigió derechamente a la costa, y arribó a una playa arenosa, ancha como de seis brazas, larga como de veinte. Hira fué la primera en tomar tierra. —¡Hay que subir!—gritó. —Si padre le contestó que sí con un signo de cabeza. Ya Dhole trepaba por las escarpas. Hira corrió tras él; y los dos, seguidos a distancia por el anciano, menos ágil, dominaron en un momento la cresta oscura de la montaña.

una posible caída. No sentía el vértigo de los abismos abiertos a sus pies; pero el cuidado que ella no podía, su padre lo tenía por ella. La llamó, pues, con el pretexto de apoyarse en su brazo, y quiso señalar el peligro a la temeraria criatura, hubiera sido arrastrarla hacia él. Cuando ambos hubieron franqueado juntos las primeras alturas, llegaron a una especie de meseta, por cuya suave pendiente podía alcanzarse la carretera provincial que va de Graosa a Niza. Ya les quedaba poco para llegar al término de su camino. Una quinta se ofrecía a sus ojos, blanca y alargada, emergiendo de un bosquecillo de eucaliptos, pimenteros, plátanos y laureles rosa.

del hombre. Todo en ella vibraba en perpetuo desorden, que, perpetuamente también, producía una armonía maravillosa entre su alma y su cuerpo. —Yo no soy hija de la tierra!—decía algunas veces cuando su padre intentaba detenerla para contemplar la magia del paisaje montañoso. Mostrando aquellas altas cimas, añadía: —Nada se mueve aquí! Esto es la belleza petrificada. En vano el sol prodiga su calor y su luz; la montaña no hace un solo esfuerzo para atraer sus caricias, para salir al encuentro de sus besos. Enmarcada del ambiente puro, de la libertad sin límites, consideraba todo lo que limitase sus miradas como un atentado a su primitiva independencia. En "La Gaviota", a lo menos, se podía perseguir al sol, y hacerse la ilusión de alcanzarle a fuerza de vapor, aún en las horas en que la noche sorprendía al yate entre las aguas. Sin embargo, una vez pudo experimentar una sensación nueva. Había salido con su padre en busca de paisajes que admirar. Ambos habían tomado el tren, pasando de Niza, y deteniéndose en Beau-Heu. El paisaje encantador, el aspecto soberbio de la costa, los promontorios de Antibes y de Villefranche, no habían conseguido captivar al atención de Hira, que se empeñó en subir a la Turbie. El padre tuvo que consentir. La niña subía, como siempre, locamente, saltando de roca en roca, desafiando el peligro, sin hacer caso de las zanjias, de las hendiduras innumerables. Dhole la seguía saltando. De pronto se oyó un grito. Llevada por su ciego ímpetu, Hira acababa de saltar sobre una roca plana y resbaladiza, que iba a terminar sobre las profundidades de un abismo. Vació un momento, y se dejó caer hacia atrás con una calma que, a la vez, era espantosa. El peso de su cuerpo la arrastraba; la misma sima la atraía, y resbalaba por la fatal pendiente. Ya sus pies habían llegado al borde de la nefasta roca; no veía al alcance de la

mano ni una piedra, ni una rama, ni una raíz, ni una hendidura a qué agarrarse. Ya iba a desaparecer, a caer desde una altura de cien metros, ante las miradas del desgraciado padre, loco de desesperación, cuando acudió en su ayuda un auxilio inesperado. Dhole, al verla en peligro, había lanzado un aullido quejumbroso. De un salto se había puesto al lado de su ama. Aproximarse a ella, coger entre sus fuertes mandíbulas un extremo de la falda de la niña, echarse hacia atrás, y sostenerse en tremendo equilibrio, fué para el perro cosa de un instante, y obra de un sorprendente instinto. Suspendida sobre el abismo, con los ojos desenfocados, los brazos abiertos, en cruz sobre la roca, pálida y sin aliento, Hira habíase desmayado. —¿Cuánto tiempo podría durar aquel alto al pie del camino de la muerte? Era indudable que, a pesar de todo su vigor, el perro no podría prolongar su resistencia mucho tiempo, y que acabaría siendo arrastrado por la inercia del cuerpo que sostenía. Y por mucho que resistiera el animal, el resultado era del propio modo inevitable, porque, en el hurgado silencio de Antibes, el padre de Hira oía crujir la falda de su hija, que se iba desgranando y desprendiéndose de los dientes de Dhole, rota a la vez por el esfuerzo, doble y en inverso sentido, del perro, que tiraba hacia arriba, y del abismo, que tiraba hacia abajo. Un nuevo grito, acompañado de muchas exclamaciones, sonó en aquel momento a algunos pasos del terrible grupo. Tres hombres acababan de dominar la roca, al cabo de la cual iba Hira a desplomarse. A la vista del riesgo que corría la joven, no habían podido dominar su emoción, y habían gritado. Pasado el primer momento, uno de aquellos hombres corrió hacia el padre sin ventura, que, loco de desesperación, iba a añadir el peso de su impotencia al peso del cuerpo de su hija, y le devolvió. Los otros dos tomaron instantáneamente una resolución heroica. El más alto