

PRECIOS DE SUSCRICION

En VALENCIA, un mes. . . Ptas. 1,50
En las prov. de Valencia, Alicante y Castellón, trim. . . Ptas. 4,50
Resto de la Península, trim. . . Ptas. 5,50
Extranjero, trimestre. . . Ptas. 10,50

Número del día: 5 céntimos
Número atrasado: 15 céntimos

LAS PROVINCIAS

DIARIO DE VALENCIA

FUNDADO POR EL EXCMO. SR. D. TEODORO LLORENTE Y OLIVARES EN 31 DE ENERO DE 1860

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

En la 4.ª plana: 10 cént. de pta. la línea.
En la 2.ª ó 3.ª plana: 25 céntimos la línea.
Remitidos, reclamos, gacetas y avisos oficiales y de corporaciones: una peseta la línea.
Esquelas mortuorias, tarifa especial.
Redacción y Administración:
Mar. 65

Asuntos del día

Si cupiera borrar por unos instantes de la imaginación política la realidad existente en estos días...

Porque si bien se examina la discusión en la Cámara popular, toda gira alrededor de la política del Sr. Maura...

El caso es verdaderamente insólito. Si no otra cosa, por lo menos probaría que la figura del Sr. Maura es tan grande, que lo llena todo en nuestra política...

El único que ha salido ganando con todo esto es el señor conde de Romanones, que agazapado en el banco azul, contempla sonriente cómo fa tempestad se descarga...

Uno de los oradores que tomaron parte en el debate fue el Sr. Ruiz de Grijalva, uno de los diputados más jóvenes de la mayoría...

El Sr. Dato, con asentimiento de toda la Cámara, supo imponer un correctivo, como se merece, al novel diputado, que sin duda se figura estar en algún mitin de su distrito...

El general Alfau ha desmentido de una manera rotunda y terminante todas las noticias alarmantes que estos días ha publicado la prensa francesa...

Sinceramente creíamos, después del Tratado que se pactó con Francia, y luego de las demostraciones de entusiasmo afecto del vecino país...

Por lo que se ve no sucede así; y nunca mejor que ahora, y antes de que el caso se repita o pueda tomar más incremento...

El centenario de Wagner en Barcelona

Festivales wagnerianos del Orfeo Catalá

En los días intermedios de festival a festival, entrar en el Palacio del Orfeo Catalá es recibir una impresión inolvidable...

En la música lo mejor de sus corazones! Por que solo cuando ensayase ese ensueño que se llama la escena de las muchachas-flores...

bles entonaciones, de frases a contratiempo, de interrupciones súbitas, de todo cuanto más complicado pueda pensarse...

En los descansos todo el mundo comenta con entusiasmo estos festivales. El maestro Beidler nos cuenta recuerdos y anécdotas de Wagner, habla de su vida...

También el lugar donde habían de colocarse las muchachas-flores, fué bien estudiado. Se cantó el fragmento íntegramente, situándose primero, los cantantes en lo alto de las gradas del estrado...

El programa ha sido realizado tan magistralmente que, al salir, todos se preguntaban si no habían asistido a un ensueño, o algo que no estaba dentro de la realidad...

La primera parte, confiada a la dirección admirable de Lamothe de Grignon, fué un triunfo para todos. La difícil obra de Faust fué interpretada con gran expresión...

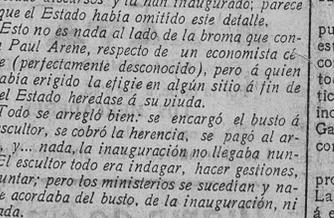
La segunda y última parte era grandiosa: íntegro el segundo acto de Parsifal, con el cuadro secundario (El jardín encantado de Klingsor) y hasta terminar el acto completo...

amparados por la lengua del país, se realizan filigranas tan espléndidas como la ejecución de la escena de las flores del Parsifal...

Mas ha aquí la gran escena entre Kundry y Parsifal: Lina Pasini Vitale y Viñas. La seducción femenina, el terrible desprecio de Kundry, la ingenuidad de Parsifal...

Y no sé que haya manera más egregia de amar la música, de solemnizar una fecha célebre (esta del centenario de Wagner)...

EDUARDO L. CHAVARRI
Barcelona mayo 1913.



Unos estudiantes de Montmartre acaban de dar una broma ante la estatua del general Dumas. Han 'descubierto' al general, le han pronunciado discursos y la han inaugurado...

Todo se arregló bien: se encargó el busto a un escultor, se cobró la herencia, se pagó al artista, y... nada, la inauguración no llegaba nunca. El escultor todo era indagar, hacer gestiones, preguntar; pero los ministros se sucedían y nadie se acordaba del busto...

El gobierno de la república, querido e ilustrado maestro, ha tenido la feliz idea de que nuestros rasgos fisionómicos fuesen inmortalizados por el cincel de X... Y el mismo gobierno, como era lógico, ha decidido poner en su solapa esta rosa...

Y luego, muy digno, ya que sus colegas no se acordaron de ello, al escultor se le fue a un buen restaurant y se ofreció un espléndido banquete. El escultor del cuento, no hay que decirlo, era del Mediodía, de cerca de Tarascón.

LA POLÍTICA IMPRESIONES

—Cuéntame algo de la verdad, porque como cast todos los periódicos madrileños dicen la verdad a medias, que es la peor de las mentiras...
—Mentiras completas. ¡Así vivimos! La mentira en todo y para todo...

—Pues, como sabe usted, el discurso de Maura fué del agrado de la mayoría de los conservadores, pero a algunos no gustó el final, porque estiman que no se debe privar a la monarquía de uno de los partidos de gobierno...

—Si algunos no están conformes conmigo, que se vayan. Creo que al partido no le convienen desleales que puedan darle un golpe en momentos de angustia, de crisis ó de dificultades...

La crisis ha tenido la solución que lógicamente se imponía, pero ahora están las cosas lo mismo ó peor que antes.
El gobierno va a la lucha más quebrantado que estaba, y varios de sus elementos quieren alentar la discordia en el campo conservador...

Se ve claramente que Romanones, Alba y Gasset (creo que el jefe del gobierno arrastrado por los otros) intentan empujar a los supuestos disidentes; fundar un partido conservador sin Maura...

En el partido conservador, aunque todos se sometan a la autoridad del Sr. Maura, hay quienes no opinan lo mismo que su ilustre jefe en lo que se refiere a la dirección de la política...

El núcleo importante del partido liberal, republicano, socialista, algunos conservadores... están luchando por la creación de un partido conservador sin Maura...

Si no se consiguiera el propósito en el debate político, se volverá durante el verano al tema de la transformación de los partidos gubernamentales...

Desde París

España en Francia.—La obra de España en París. —Pobres y ricos; desvalidos y poderosos.—El viaje de D. Alfonso.—Nuevas orientaciones.

Cuando al cambiar de departamento en los transbordos aduaneros de Hendaya ó Cerbere nos vemos en tierras extrañas, olvidamos muy pronto la nuestra, creyendo que ya no la volveremos a ver hasta el regreso...

Nunca he sentido un dolor más íntimo en el orgullo de nacional que al oír a algún español de calidad hablar despectiva y despreciativamente de los compatriotas pobres que nos abandonan en demanda de algún socorro...

No creáis que el elemento emigrado español en Francia es tan raro que apenas merezca los honores de la atención. Si cupiere el agruparlo en un centro urbano, formaría una población mayor que Sevilla...

Existen Cámaras de Comercio cuya finalidad es encauzar, fomentar y ensanchar sus relaciones mercantiles con los centros franceses de producción y consumo...

Comprendiendo la gran necesidad de una obra social que se ocupe en los fines morales antedichos, D. Alfonso, con un gesto gallardo y generoso, ha hecho más que haya podido hacer la acción de los gobiernos alentando y estimulando las obras ya iniciadas...

En cambio España solo tiene en la capital de Francia un modesto oratorio y un intento de asilo, orfanato y casa de retiro. La Capilla española, que ese nombre recibe, situada en la Avenida Friedland...

El Asilo de Neuilly es poco conocido de los españoles de España, pero es una institución, dentro de su modestia, para nuestros compatriotas menesterosos de París...

Los lectores de LAS PROVINCIAS supondréis en qué condiciones de seguridad hizo el viaje último D. Alfonso. Todas las precauciones posibles se habían tomado para evitar cualquier accidente...

—Ayer tarde prosiguió el campeonato Regional, luchando Cristóbal Galán con M. Prince, a quien venció con 6-games por 1, y en el segundo set, 6-games por 2.

—La marquesa de Malferit con sus hijas, las señoras y señoras de Santa Bárbara, Vexdeguer, Polo de Bernabé, Almsnar, Chapa, Guillel, Dupuy de Lome, Rodríguez Pascual, Jaúden, Consuelito Moróder, señora viuda de Manso de Zúñiga con sus hijas Valentina y Ventura...

Entresuelos del León de Oro

Cubiertos especiales a 2 pias., compuestos de dos platos, a escoger, de la carta, vino ó cerveza, fruta ó helado.—Servicio á la carta.—Servicio de bodas á precios económicos.

El nicho de la capilla de San Sebastián, que es la que está á la derecha de la entrada de la Sala Capitular antigua...

Representa el lienzo al Santo mártir, asatado, atado a un poste, en actitud algo teatral, si se quiere, pero con una expresión de gallardía y firmeza...

La misma rigidez académica ostenta el ángel que desde la gloria parece ofrecer la intrepidez del Santo, enviándole un rayo de luz. La corrección del dibujo de esta parte del cuadro, no es tan acentuada como la de la figura principal...

El San Sebastián de Orrente, tiene para nosotros una doble importancia, porque su posesión solo la tenemos por milagro. Cuando el Rey Carlos IV visitó nuestra ciudad en 1802, entre las diferentes obras que le gustaron...

Nuestro pintor parece que trabajó mucho en Valencia, donde tuvo por discípulos á Esteban March y Pablo Pontons. Murió en Toledo en 1644, siendo enterrado en la parroquia de San Bartolomé...

De la limpieza y recomposición del cuadro, hecha con mucho cuidado, ha estado encargado D. Honorio Romero Orozco.

Ecos de Sociedad

—El concurso de tennis...
—En el Sporting-Club comenzaron las pruebas del Campeonato-Valencia, ante público numeroso y selecto...

—Fueron los vencedores...
—M. Payne, que ganó á Serratos diez games por ocho, y en el segundo juego, seis por cinco; Cristóbal Galán ganó á Faulcombridge, seis games por tres...

—Ayer tarde prosiguió el campeonato Regional, luchando Cristóbal Galán con M. Prince, a quien venció con 6-games por 1, y en el segundo set, 6-games por 2.
—La decisiva...
—Cristóbal Galán prosiguió la lucha con M. Payne, a quien venció en los tres sets, apuntándose 6 por 1 en el primero y 6 por 0 en el segundo y tercero...

Notas artísticas

Un cuadro de Orrente

Entre los muchos cuadros de estimable valor artístico que se guardan en nuestra Catedral, había uno que por lo sucio y estropeado pasaba inadvertido de los que visitaban el santuario templo. Nos referimos al cuadro que ocupa

Para nuestras lectoras Crónica de Modas

(DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR)

Los abrigos-dalmática.—"Matinée", práctico.—Vosotras mismas



En la Ribera, en Monte-Carlo, en ese espléndido cuadro en que las elegantes de los dos Continentes hacen asientos de coquetería, se ha comprobado una vez más el papel privilegiado que desempeñan esos abrigos, género dalmática, acompañando a las toilettes de vestir, que se confeccionan en puntos preciosos, en muselinas de seda superpuestas y en ligera seda Pompadour. Veremos muchos en las playas, en las estaciones balnearias y en los casinos.

Para los *thes dansants*, las partidas de *bridge* ó de los *garden parties*, un atavío de esta clase sirve para realzar la elegancia de una toilette, pero también ofrece una protección contra las brisas traidoras de la noche y las *matinées* frescas. Estas dalmáticas no siempre son del color del traje que acompañan. Se hace un abrigo de muselina de contraste. Un abrigo de muselina de seda se adornará con bandas de marabú ó de *oysne*, bordados de perlas, ó de lana en todos los tonos.

La confección de un abrigo de esta clase, es sencillamente primitiva. Hombreras y mangas tienen la amplitud de las vestiduras sacerdotales y el abrigo no se complica con cuello ni adorno de mangas. Los delanteros, sencillamente rebatidos en el revés, guardan con mucha gracia. Una *cordelière* de seda terminada por una bellota partiendo del *descote*, constituirá un adorno adecuado.

La longitud del abrigo (tomada detrás), es de 89 á 74 centímetros.

Este modelo servirá de base para la confección de una elegante *matinée* ó de una *liseuse*. Si vosotras mismas desearis confeccionar tan coquetuelo *matinée* con el menos trabajo posible, utilizad una de esas lindísimas *scrupettes* japonesas estampadas, que la industria del tejido ha imaginado para realzar la belleza femenina. La confección se reduce, por consecuencia, á unas cuantas costuras y al dobladillo del bajo.

Un orpeón, una seda ó una muselina estampada, pueden igualmente servir para la confección del *matinée*.

Paris, mayo de 1913.

VIZCONDESA DE REVILLA

NOTICIAS TEATRALES

En Eslava, esta tarde, á las 6.45, se representará la comedia en dos actos, estrenada ayer, *Los mercaderes*, y por la noche, á las 9.45, se repetirá la misma obra, representándose á continuación el sainete *Las mocitas del barrio*.

El viernes de la presente semana celebrará su beneficio el primer actor de carácter José Martí, con el drama en tres actos, de Echegaray, *De mala raza*.

Nada menos que cuatro estrenos, todos de una gran belleza y no menos interés, sobre todo uno, el titulado *La lluvia de oro*, que es lo mejor de lo conocido hasta ahora en cinematografía, se pondrán en la moda de hoy en Apolo, en la que además se repartirán *bouquets* á las señoras y se perfumará el teatro.

Noticias del Ayuntamiento

Que se saque á concurso la Retreta - -

Ayer se presentó una instancia firmada por varios conocidos artistas, y dirigida al presidente de la Junta, en la que solicitan que la celebración de la Retreta de Feria se saque á concurso, por entender que de esta manera se beneficiarán los intereses de la Junta, al propio tiempo que se daría mayor esplendor al festejo. Fundan su petición en que no todos los artistas valencianos forman parte del Circulo de Bellas-Artes, á cuya Sociedad le ha sido encargado el proyecto de Retreta.

Ebanistería y Tapicería

"EL AGUILA,"

Salvador Mustieles

Visitar las instalaciones permanentes que presenta de toda clase de muebles de lujo y económicos.

SAN VICENTE, NUMS. 107, 109 y 111

También esta casa, en locales interiores, tiene grandes existencias, además de sus almacenes separados y locales destinados á exposición, en su fábrica SAN VICENTE, 248 y 250.

Todo el reino de Valencia

sabe, con seguridad absoluta, que solamente Mad. de Rubinat, en su clínica de la calle San Esteban, 13, pral., con la Toalla de Vena, quita en el acto, si conviene, todos los defectos de la cara, como Arrugas, Viruelas, Pecas, Barros, Manchas, Pájaros, Morenos, Vello y el aspecto de la Vez, y sin la ayuda de la medicina, radicalmente, Canas y Calva. Que toda la clase médica me recomiendan como la primera masajista de Valencia, en particular para las señoras obesas y reumáticas, las que, avisándome, saben voy á domicilio. Consulten por correo con sello. Para masaje á domicilio, de 10 á 12 y de 3 á 6. Depacho en mi clínica por un técnico, de 9 á 20; domingos y fiestas, hasta la una.

Cola y Maycas

CONSIGNATARIOS.—Libertad, 10 (Puerto).—Teléfono 1.044

SERVICIO DIARIO A BARCELONA

Salidas fijas todos los días de la semana, á las seis de la tarde, excepto los domingos, admitiendo carga de DOMICILIO A DOMICILIO. Espaciosas y cómodas cámaras de primera y segunda clase, con excelente alumbrado eléctrico.—Fondos.—Inmejorables condiciones para la tercera clase.—Telegrafía sin hilos en todos los vapores.

SERVICIO DE ITALIA

Salidas todos los viernes para Tarragona, Barcelona, San Feliu, Marsella Génova, y quincenalmente, Llorna, admitiendo pasaje y carga.

Servicio semanal para Almería, Málaga y Melilla

Salidas todos los viernes, á las ocho de la noche.

Correos de África

LINEA DE CANARIAS

Salidas los días 2 y 17 de cada mes, á las ocho de la noche, para Alcañete, Cartagena, Almería, Málaga, Melilla, Alhucemas, Río Martín, Ceuta, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán, Raífi, Mogador y Canarias.

Inmejorables camarotes para pasaje de primera y segunda. Buen acomodo para tercera.

Las notas para el embarque de mercancías deben entregarse en la Consignación, por lo menos doce horas antes de la salida del vapor, y la mercancía debe estar al costado del buque, tan pronto como éste fondee.

NOTA.—Billetes de ida y vuelta con destino á los puertos de las Islas Canarias, con el 33 por 100 de rebaja de la tarifa ordinaria, valiendo para el mismo viaje del vapor que se tome el billete. El 20 por 100 de rebaja, valiendo por dos meses.

Aviso á las señoras

PARA COMPRAR BARATO

En la calle de la Sangre, 15, principal, almacenes de saldos, hay á la venta una gran colección de sedas estampadas, á 1 peseta; estilos búlgaros, 1.50; mesalinas extra, 2 pias; Liberty, 1.25; cortes vestidos hermosos de gasa seda, 1.75; rico crepón de la China; 30; vesla de seda lista, 1.25; sedas varias, mitad de su precio; millares de retales en seda, lana y algodón; echarpes fantasía, 4 pias; tules pechierines; grandioso salido manteles, 0.50; servilletas, 0.25; toallas; renterío, 0.40; velillos Chantilly, 1.60; guantes hilo, 0.50; largos, 1; pañuelos bolsillo, seda, caballero, 4; dobles; cortes pantalón hilo, idem, 2 un corte; colchón hilo, corte 4.50, generos blancos, con 50 por 100 descuento; sábanas jaretón, 2 pias; ocasión, juego his-bis japonés, 1.25; trozos grandes cortinajes Croix, casi regalados; gangas en blusas frescas, confeccionadas, 1.25 una; nuevo salido zapatería de lujo, señora y caballero; bestias lana, colores finos dobles, 1.25; sayas piladas mascoita, 3.60; toalla-sábana baño, 1 pta.; trajes naná, bordados, 0.50 pias; 2; sombreros paja, 0.50; mosquiteros, 2.50; abanicos fantasía, 0.50 pesetas.

NOTA IMPORTANTE.—Cintas Liberty, anchas, que en París valen 3 francos metro, á 0.50 y 0.75.

"La Catedral de Valencia,"

Por JOSE SANCHIS SIVERA

Consta de 610 páginas, 64 láminas sueltas y muchos grabados en el texto, y se vende al precio de QUINCE PESETAS, en la Administración de este periódico, y en todas las librerías.

Prendieron en casa D. Vicente Coll, cuatro hombres de Játiva indicados de monederos falsos, los encontraron veinte papeles de menudos falsos, un cuño sin abrir, un mazo y un instrumento para cortar pedacitos de cobre.

(Diálogo de Planes)

Crónica Teatral

ESLAVA

Ayer se estrenó en este teatro la obra en dos actos, titulada *Los mercaderes*. Es una paráfrasis del episodio de Jesús cuando arrojó del templo á los mercaderes, paráfrasis aplicada á los tiempos modernos.

El autor ha debido inspirarse en diferentes tendencias literarias, todas de inmejorable calidad, pues que de todas ellas se notan reflejos en su obra. Desde el pietismo tolstoyano, hasta la apacibilidad de Pérez Escribá; desde el simbolismo galdosiano á la tramoja del doctor Madrazo, de todo hay en esta producción escénica. En ella el autor nos presenta á una familia acomodada, á los jóvenes que se aman, á los mercaderes que se acoshan, y al discípulo de Cristo que esgrime el látigo y el arrojo del templo.

Como se ve, es una obra de tesis, en donde el autor muestra sus excelentes condiciones para el género dramático.

Como primer ensayo de un escritor, indica que la práctica y la reiteración, han de dar al Sr. Calvo nuevos triunfos.

El público aplaudió al finalizar los actos, y el autor Sr. Calvo tuvo, naturalmente, que presentarse en escena.

La interpretación fué muy buena.

EL TIEMPO

Servicio especial meteorológico de la "Federación Agraria de Levante,"

3 de junio de 1913.

Categoría T. (Terral).—Régimen: T. 1. Falta los telegramas de las islas Azores y de Madeira.

Continúa al Occidente de Escocia una depresión (Stornovay 7546 mm.), que se dilata por el Cantábrico hasta el Mediterráneo. Las altas presiones radican al NW. de nuestra Península (Santiago 7667 mm.)

Más lluvias del día 1.º: Liria 74 mm., Gorga 44, Oriñuela y Chelva 43, Alcoy 42, Fuente la Higuera (Torre Tallada) 4, Agres (Verdecho) y Albalá 36, Onteniente 32, Villarreal 26, Siete, Aguas 24, Beniganim 19, Mogente y Jávea 16.

Temperaturas regionales.—Máxima: 25 grados Alicante, Mínima, 4 Teruel. En Valencia: 22 y 12. Avisos marítimos.—Vientos al Sud en el Canal de la Mancha y Océano, hasta el Cabo de Finisterre. Variables en el Mediterráneo.

3 tarde. VA. Estación Meteorológica de Valencia.—Observaciones de las ocho de la mañana: Presión barométrica corregida, 763.98; temperatura máxima á la sombra, 19.6; humedad relativa, 71; lluvia precipitada, 0.0; dirección del viento, E.; estado del cielo, despejado.

Observaciones de las cuatro de la tarde: Presión barométrica corregida, 762.81; temperatura máxima al sol, 27.4; máxima á la sombra, 19.8; humedad relativa, 85.0; lluvia precipitada, 0.0; dirección del viento, SSE.; estado del cielo, nublado.

Observaciones astronómicas de hoy día 4. El sol sale á las 4 horas y 34 minutos, y se pone á las 7.24. La luna sale á las 3.49 de la madrugada y se pone á las 7.35 de la tarde.

Crónica de SUCEOS

ATROPELLO.—Ayer tarde fué atropellado por un tranvía eléctrico en el camino de la Soledad, un obrero del Ayuntamiento llamado Domingo Mañá Cabat, de 62 años.

Este se hallaba atarado en arreglar el piso, y según parece, no se dió cuenta de las llamadas de campana que daba el conductor para avisarle, pasando uno de los coches por encima.

Extraído de debajo de las ruinas, fué conducido á la casa de Socorro de la Gloria, donde se le practicó la primera cura, apreciándose una herida en la cabeza, erosiones en las manos, cara, espalda y piernas y heridas en los brazos. Pronóstico reservado.

DESCRACIA.—El muchacho Rafael Alberola Viroque, se fracturó ayer el occipital por haber sufrido una caída, al pretender deslizarse por la barandilla de una escalera.

Fué asistido en el Hospital, donde se calificó de grave su estado.

Publicaciones

Mundo Gráfico publica en su número correspondiente á la presente semana Fotogramados del Concurso de ganados celebrado en Madrid, maravillas de la Naturaleza, los crimenes del capitán Sánchez, la acción de España en el Rif, la boda de la hija del Kaiser, visita de los Reyes de Inglaterra al Emperador de Alemania, el cultivo del tabaco en Cuba y otros de mucha actualidad.

La parte literaria es, como de costumbre en este semanario, muy amena, por lo que resulta un número interesantísimo.

Nuevo Mundo publica el crimen de García Jalón.—Luis Sánchez en la cárcel de mujeres.—Retrato de Manolita Sánchez.—Los hijos del capitán Sánchez en el Asilo de la Paloma.—Excavaciones en la Coruña, en busca de los restos del hombre de Miño.

Inserta además un hermoso retrato de D. Antonio Maura.—Fotografías artísticas.—El centenario de Wagner en Madrid.—Estreno de *La gloria del amor*.—Concurso de ganados en Santander.—Creaciones de la moda.—El Rey de Inglaterra en Berlín.—El aviador Garnier en Canarias.—Toros en Madrid, Córdoba y Granada.—Notas aristocráticas.—Beneficio de Chicote y otras actualidades.

Irreprochable soción literaria de las más prestigiosas plumas.

ESPECTÁCULOS

TEATRO APOLO.—Gran Cinematógrafo.—Programa selecto.—Sección única: de 6 tarde á 12.30 noche.

ESLAVA.—A las 6.45 de la tarde.—Los mercaderes. A las 9.45 de la noche.—Los mercaderes.—Las mocitas del barrio.

BOLETIN RELIGIOSO

SANTOS DE HOY.—San Francisco Caracciolo, fundador, y Santa Saturnina, virgen y mártir.—El oficio y la misa son de San Francisco Caracciolo, con rito doble y color blanco.

SANTOS DE MAÑANA.—San Bonifacio, obispo y mártir; y Santa Valeria, mártir.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la iglesia de Nuestra Señora de Monte-Olivete. Se descubre á las seis de la mañana, y se reserva á las siete y media de la tarde.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de los Dolores, en el Milagro.

ADORACION NOCTURNA.—Turnos de Corpus-Christi y del Santísimo Sacramento.

Sección Comercial

Relación de los precios á que se cotizaron las frutas, hortalizas y legumbres en el día de ayer en la Plaza de Abastos, facilitada por la Casa de Vicente Andrés:

Frutas: Cerezas talegales, de 20 á 22 rs. arroba. Idem negras, de 12 á 16. Peras, de 8 á 14. Albarricoques, de 8 á 14. Nisperos, de 6 á 14. Naranjas carro, de 4 á 6. Id. saquet, de 13 á 14.

Hortalizas: Tomates, de 7 á 9 rs. arroba. Idem Chinchilla, de 4 á 5. Rollos, de 4 á 5. Tabella, á 14. Bachiocoonet, de 8 á 9. Judías firmas, de 10 á 11. Idem gordas, de 7 á 9. Guisantes, de 14 á 15.

Recaudado en la Aduana en el día de ayer

Pesetas. Oro. 15.620.00. Moneda corriente. 137.74. Sanidad. 35.00. Reservas oro 1912. 39.570.00. Id. moneda corriente 1912. 35.19. Total. 55.297.93.

Nuestras frutas en el extranjero

Londres 2 de junio 1913. Fuerte, sin variación. Liverpool 2. 7.000 cajas subido 1.º. Llegado «Paulina». (De la Federación Naranjera.)

CENTRO DE INFORMACION DE VICENTE GENOVES

Subasta del 3 junio de 1913. De Liverpool. Ofrecidas 7.000 cajas. Naranja.—Ha subido 11 chelín. Cebolla.—Babosa, de 6j á 7j. Llegado «Paulina». De Londres. Naranja.—Peguosa oferta. Mercado firme. Cebolla.—Sin noticias.

Productos del Campo

Precios y observaciones. San Mateo 3 de junio.—Aceite de oliva, arroba, 12 pesetas; de orujo, 100 kilos, 70; trigo, varchilla, 4 maiz, 2.75; vino, decálitro, 2.75; patatas, arroba, 1.75.

EL PUERTO

MOVIMIENTO DE BUQUES. Entrados: Vapor Ciudad de Cádiz, de Barcelona, con cargo general.—Vapor Barceló, de Barcelona, con cargo general.—Vapor Cabo Cullera, de Bilbao, con cargo general.—Vapor Navarra, de Huelva, con cargo general.—Vapor Tambe, de Tarragona, con cargo general.—Vapor Saint-André, de Lisboa, con cargo general.—Vapor Tellus, de Amsterdam, con cargo general.—Vapor Kassa,

de Fiume, con cargo general.—Vapor Salvoira, de Cullera, con cargo general.—Goleta Teresa, de Palamós, con cargo general.—Laud Enrique, de Malgrat, con madera.

Salidos: Vapor Ciudad de Cádiz, para Fernando Póo, con cargo general.—Vapor Navarra, para Marsella, con cargo general.—Vapor Cabo Cullera, para Barcelona, con cargo general.—Vapor Barceló, para Barcelona, con cargo general.—Vapor Tellus, para Amsterdam, con cargo general.—Vapor Tellus, para Amsterdam, con cargo general.—Vapor Salvoira, para Cullera, con cargo general.

Movimiento Bursátil

Cotización de valores. Cotización del Colegio de Corredores de esta plaza, correspondiente al día 3 de junio de 1913:

FONDOS PUBLICOS. Deuda perpetua al 4 por 100 interior.—Serie F, 80.85 d. E. 80.95 d.; D, 81.15, 29 y 35 c.; C, 83.20 d.; B, 83.20 a. 4. 85.40 c.; G, 00.00 c.; H, 00.00 d.; en diferentes series: 82.20 c. Deuda amortizable al 4 por 100.—Serie E, 91.50 d.; D, 91.50 d.; C, 91.50 d.; A, 91.50 d.; en diferentes series: 90.00 c. Deuda amortizable al 5 por 100.—Serie F, 100.10 d.; B, 100.30 d.; D, 100.30 d.; C, 100.30 d.; E, 100.50 d.; Obligaciones municipales: 6.º y 5.º emisión, Ensayados: 100.50 d. Id. 7.º emisión: 101.00 d. Id. 8.º emisión: 101.00 d. Id. 9.º emisión: 101.00 d. Id. 10.º emisión: 101.00 d. Id. 11.º emisión: 101.00 d. Id. 12.º emisión: 101.00 d. Id. 13.º emisión: 101.00 d. Id. 14.º emisión: 101.00 d. Id. 15.º emisión: 101.00 d. Id. 16.º emisión: 101.00 d. Id. 17.º emisión: 101.00 d. Id. 18.º emisión: 101.00 d. Id. 19.º emisión: 101.00 d. Id. 20.º emisión: 101.00 d. Id. 21.º emisión: 101.00 d. Id. 22.º emisión: 101.00 d. Id. 23.º emisión: 101.00 d. Id. 24.º emisión: 101.00 d. Id. 25.º emisión: 101.00 d. Id. 26.º emisión: 101.00 d. Id. 27.º emisión: 101.00 d. Id. 28.º emisión: 101.00 d. Id. 29.º emisión: 101.00 d. Id. 30.º emisión: 101.00 d. Id. 31.º emisión: 101.00 d. Id. 32.º emisión: 101.00 d. Id. 33.º emisión: 101.00 d. Id. 34.º emisión: 101.00 d. Id. 35.º emisión: 101.00 d. Id. 36.º emisión: 101.00 d. Id. 37.º emisión: 101.00 d. Id. 38.º emisión: 101.00 d. Id. 39.º emisión: 101.00 d. Id. 40.º emisión: 101.00 d. Id. 41.º emisión: 101.00 d. Id. 42.º emisión: 101.00 d. Id. 43.º emisión: 101.00 d. Id. 44.º emisión: 101.00 d. Id. 45.º emisión: 101.00 d. Id. 46.º emisión: 101.00 d. Id. 47.º emisión: 101.00 d. Id. 48.º emisión: 101.00 d. Id. 49.º emisión: 101.00 d. Id. 50.º emisión: 101.00 d. Id. 51.º emisión: 101.00 d. Id. 52.º emisión: 101.00 d. Id. 53.º emisión: 101.00 d. Id. 54.º emisión: 101.00 d. Id. 55.º emisión: 101.00 d. Id. 56.º emisión: 101.00 d. Id. 57.º emisión: 101.00 d. Id. 58.º emisión: 101.00 d. Id. 59.º emisión: 101.00 d. Id. 60.º emisión: 101.00 d. Id. 61.º emisión: 101.00 d. Id. 62.º emisión: 101.00 d. Id. 63.º emisión: 101.00 d. Id. 64.º emisión: 101.00 d. Id. 65.º emisión: 101.00 d. Id. 66.º emisión: 101.00 d. Id. 67.º emisión: 101.00 d. Id. 68.º emisión: 101.00 d. Id. 69.º emisión: 101.00 d. Id. 70.º emisión: 101.00 d. Id. 71.º emisión: 101.00 d. Id. 72.º emisión: 101.00 d. Id. 73.º emisión: 101.00 d. Id. 74.º emisión: 101.00 d. Id. 75.º emisión: 101.00 d. Id. 76.º emisión: 101.00 d. Id. 77.º emisión: 101.00 d. Id. 78.º emisión: 101.00 d. Id. 79.º emisión: 101.00 d. Id. 80.º emisión: 101.00 d. Id. 81.º emisión: 101.00 d. Id. 82.º emisión: 101.00 d. Id. 83.º emisión: 101.00 d. Id. 84.º emisión: 101.00 d. Id. 85.º emisión: 101.00 d. Id. 86.º emisión: 101.00 d. Id. 87.º emisión: 101.00 d. Id. 88.º emisión: 101.00 d. Id. 89.º emisión: 101.00 d. Id. 90.º emisión: 101.00 d. Id. 91.º emisión: 101.00 d. Id. 92.º emisión: 101.00 d. Id. 93.º emisión: 101.00 d. Id. 94.º emisión: 101.00 d. Id. 95.º emisión: 101.00 d. Id. 96.º emisión: 101.00 d. Id. 97.º emisión: 101.00 d. Id. 98.º emisión: 101.00 d. Id. 99.º emisión: 101.00 d. Id. 100.º emisión: 101.00 d. Id. 101.º emisión: 101.00 d. Id. 102.º emisión: 101.00 d. Id. 103.º emisión: 101.00 d. Id. 104.º emisión: 101.00 d. Id. 105.º emisión: 101.00 d. Id. 106.º emisión: 101.00 d. Id. 107.º emisión: 101.00 d. Id. 108.º emisión: 101.00 d. Id. 109.º emisión: 101.00 d. Id. 110.º emisión: 101.00 d. Id. 111.º emisión: 101.00 d. Id. 112.º emisión: 101.00 d. Id. 113.º emisión: 101.00 d. Id. 114.º emisión: 101.00 d. Id. 115.º emisión: 101.00 d. Id. 116.º emisión: 101.00 d. Id. 117.º emisión: 101.00 d. Id. 118.º emisión: 101.00 d. Id. 119.º emisión: 101.00 d. Id. 120.º emisión: 101.00 d. Id. 121.º emisión: 101.00 d. Id. 122.º emisión: 101.00 d. Id. 123.º emisión: 101.00 d. Id. 124.º emisión: 101.00 d. Id. 125.º emisión: 101.00 d. Id. 126.º emisión: 101.00 d. Id. 127.º emisión: 101.00 d. Id. 128.º emisión: 101.00 d. Id. 129.º emisión: 101.00 d. Id. 130.º emisión: 101.00 d. Id. 131.º emisión: 101.00 d. Id. 132.º emisión: 101.00 d. Id. 133.º emisión: 101.00 d. Id. 134.º emisión: 101.00 d. Id. 135.º emisión: 101.00 d. Id. 136.º emisión: 101.00 d. Id. 137.º emisión: 101.00 d. Id. 138.º emisión: 101.00 d. Id. 139.º emisión: 101.00 d. Id. 140.º emisión: 101.00 d. Id. 141.º emisión: 101.00 d. Id. 142.º emisión: 101.00 d. Id. 143.º emisión: 101.00 d. Id. 144.º emisión: 101.00 d. Id. 145.º emisión: 101.00 d. Id. 146.º emisión: 101.00 d. Id. 147.º emisión: 101.00 d. Id. 148.º emisión: 101.00 d. Id. 149.º emisión: 101.00 d. Id. 150.º emisión: 101.00 d. Id. 151.º emisión: 101.00 d. Id. 152.º emisión: 101.00 d. Id. 153.º emisión: 101.00 d. Id. 154.º emisión: 101.00 d. Id. 155.º emisión: 101.00 d. Id. 156.º emisión: 101.00 d. Id. 157.º emisión: 101.00 d. Id. 158.º emisión: 101.00 d. Id. 159.º emisión: 101.00 d. Id. 160.º emisión: 101.00 d. Id. 161.º emisión: 101.00 d. Id. 162.º emisión: 101.00 d. Id. 163.º emisión: 101.00 d. Id. 164.º emisión: 101.00 d. Id. 165.º emisión: 101.00 d. Id. 166.º emisión: 101.00 d. Id. 167.º emisión: 101.00 d. Id. 168.º emisión: 101.00 d. Id. 169.º emisión: 101.00 d. Id. 170.º emisión: 101.00 d. Id. 171.º emisión: 101.00 d. Id. 172.º emisión: 101.00 d. Id. 173.º emisión: 101.00 d. Id. 174.º emisión: 101.00 d. Id. 175.º emisión: 101.00 d. Id. 176.º emisión: 101.00 d. Id. 177.º emisión: 101.00 d. Id. 178.º emisión: 101.00 d. Id. 179.º emisión: 101.00 d. Id. 180.º emisión: 101.00 d. Id. 181.º emisión: 101.00 d. Id. 182.º emisión: 101.00 d. Id. 183.º emisión: 101.00 d. Id. 184.º emisión: 101.00 d. Id. 185.º emisión: 101.00 d. Id. 186.º emisión: 101.00 d. Id. 187.º emisión: 101.00 d. Id. 188.º emisión: 101.00 d. Id. 189.º emisión: 101.00 d. Id. 190.º emisión: 101.00 d. Id. 191.º emisión: 101.00 d. Id. 192.º emisión: 101.00 d. Id. 193.º emisión: 101.00 d. Id. 194.º emisión: 101.00 d. Id. 195.º emisión: 101.00 d. Id. 196.º emisión: 101.00 d. Id. 197.º emisión: 101.00 d. Id. 198.º emisión: 101.00 d. Id. 199.º emisión: 101.00 d. Id. 200.º emisión: 101.00 d. Id. 201.º emisión: 101.00 d. Id. 202.º emisión: 101.00 d. Id. 203.º emisión: 101.00 d. Id. 204.º emisión: 101.00 d. Id

