

LAS PROVINCIAS

DIARIO DE VALENCIA
FUNDADO EN 31 DE ENERO DE 1886

Valencia, 4 de mayo... 1,50
Prov. valenciana... 4,50
Prestación... 6,50
Extranjero... 10,50

NÚMERO SUELTO:
CÉNTIMOS 5

CALLE DEL MAR, NÚM. 65
Teléfono n.º 17

NÚMERO SUELTO:
5 CÉNTIMOS

AÑO XXXVI Jueves 11 de Abril de 1901 NÚM. 12.646

Asuntos del día

Creíase que en el Consejo de ministros celebrado anoche se resolvería la fecha de la disolución de las Cortes y las elecciones consiguientes. Pero nada de esto dice el extracto de acuerdos que nos comunica la Agencia Mencheta en su conferencia telefónica.

De las resoluciones del Consejo de que nos dá cuenta, la más importante es encargar al Sr. Sagasta el problema gravísimo de la penuria en que se hallan los obreros de Andalucía y otros puntos de España. Gran curiosidad, é por mejor decir verdadero interés, tenemos por conocer qué idea dará D. Práxedes para resolver esta cuestión.

Demasiada prisa se dió la prensa ministerial en felicitarle por haber pasado la Semana Santa sin motines anticlericales. Lo que ocurrió el día de Pascua en la Corona fué escandalosísimo, y aunque las autoridades de aquella ciudad, culpables de púnible abandono, procuraron ocultar la verdad, no lo han conseguido.

Hubo en la Corona un meeting para vociferar contra las órdenes religiosas, y como el gobernador de la provincia no imitó la oportuna conducta del Sr. Monda en Valencia, prohibiendo que al meeting siguiese una manifestación pública, ésta se verificó, degenerando, como era de esperar, en vergonzoso tumulto, que describe en estos términos el corresponsal de un periódico liberal:

«No se habían adoptado precauciones de importancia. De pronto se trocó el acto de manifestación pacífica en imponente algarada. Varios grupos apedrearon el Centro Católico, y la escaramuza de los jesuitas. Ocurrió esto á pesar de la estricta oposición de los dos únicos parajes de la Guardia civil y otros dos ó tres de policía disponibles en el momento. Esta excesiva fuerza refugió en los portales de algunas casas, los cuales fueron también apedreados por los manifestantes.

«Frente á la casa de la Redacción de La Voz de Galicia, en la calle de Santiago, permaneció la muchedumbre cerca de una hora, tiempo invertido en una formidable pedrea sobre aquel edificio. Los daños son considerables.»

«Nadie trató de impedir este suceso. Entretanto, el gobernador permanecía en su despacho oficial, acompañándole el jefe de la Guardia civil. El alcalde, que es republicano, paseaba tranquilamente.»

«Se decidió al fin que saliera toda la fuerza de la Guardia civil, que él paró, después de grandes esfuerzos, á los grupos de manifestantes. Han resultado heridos todos los policías. Otras personas están contusas. Constatase la apatía de las autoridades, y se lamenta que un acto pacífico tuviera un fin tan desastroso.»

Gobernadores tan prudentes como el de la Corona, habrá, sin duda, algunos más en otras provincias, y es posible que no falten tampoco algunos otros alcaldes republicanos en poblaciones en donde estos cargos deben ser provistos de real orden.

Si es verdad que el gobierno quiere reprimir los motines, lo probará prescindiendo de funcionarios de este jaez.

Algunos periódicos aplauden mucho al Sr. Urziz porque hace obligatorio el ingreso en la carrera de Hacienda por el último escalón. Los abogados pierden el privilegio de obtener de buenas á primeras destinos de 3,000 pesetas. Esto tiene sus ventajas y sus contras. Si aleja de las Universidades algunos alumnos, no se perderá mucho con ello.

SERVICIO MILITAR

Conferencias regionales

El Diario oficial del ministerio de la Guerra publica la real orden disponiendo se establezcan conferencias regionales para la instrucción de los oficiales de la reserva retribuida. Esta medida alcanza á los que ingresaron en dicha reserva con posterioridad al mes de marzo de 1895.

Darán las conferencias los profesores de las antiguas academias regionales y se utilizarán los mismos locales. Podrán asistir á ellas los primeros y segundos tenientes que lo deseen, solicitando del capitán general del distrito respectivo. El ingreso se verificará sin exámenes. El curso comenzará en 1.º de septiembre y terminará en 1.º de julio. En los exámenes no habrá otras calificaciones que las de aprobado y desaprobado.

Retiros

El general Weyler ha dispuesto á aprobar los retiros de los oficiales de la reserva que lo soliciten y que no piensen ingresar en las academias de nueva creación.

La instrucción de los reclutas

El ministro de la Guerra ha dispuesto, que tan pronto como sean dados de alta los nuevos reclutas, practiquen ejercicios de campaña, mezclados

VALENCIA

Las tropas veteranas. Al efecto, ha dado las oportunas órdenes para que en todas las regiones se hagan aquellos ejercicios en los que resta de este mes y en los 20 primeros días de mayo, con asistencia de todo el personal de jefes y oficiales y también de los generales que manden brigadas y divisiones.

Pasado el mes de mayo, en la más probable que ya se hagan licenciamientos, quedando reducidos los sueldos al mínimo de lo que fijan los presupuestos.

Ingreso en las Academias

El Diario oficial del ministerio de la Guerra publica también una real orden disponiendo que sean también admitidos á examen este año los aspirantes á ingreso en las Academias militares que antes del 1.º de septiembre de 1903 cumplan el máximo de edad reglamentaria.

Esta prueba que, como ya anhelamos, el propósito del general Weyler es que no haya nuevas convocatorias hasta el referida año.

Proyectos sanitarios

Los que concierne bien los proyectos sanitarios que preocupan al nuevo director del ramo, doctor Pardo, y le ayudan en sus tareas, dicen que el primero que va á dar al público, el referente á la desinfección contra las enfermedades agudas, la cual presentará poner en condiciones que logre una reducción notable de mortalidad, como lo ha conseguido en muchos pueblos de Europa.

A la legislación sobre este asunto, y en algunos días de anticipación, procederá a una circular á los Colegios médicos de España, cuyo texto elegirá por su virilidad y su franqueza las que ya la sociedad, asegurando que es un documento que tendrá resonancia entre los elementos científicos. Parece ser que ésta irá á la luz dentro de tres días después de publicado el existente provisional de Sanidad exterior, que se creo será mañana.

El doctor Pardo manifiesta que sus reformas tienen dos auxiliares poderosos que lo inspiran mucha confianza de éxito: la necesidad imperiosa de plantearlas y el entusiasmo y la ilustración sanitaria del ministro de la Gobernación, quien siempre ha mirado estas cuestiones con grande interés y con un convencimiento que supera al de muchos profesores. Dice que la sociedad y las clases medias pueden confiar en que el señor Moret mirará esta importantísima rama de la vida pública con verdadera predilección, y que á sus adelantos no faltará la palabra elocuente y acción posible del propagandista de la higiene en conferencias notabilísimas.

LOS SOCIALISTAS EN LAS ELECCIONES

El sábado se reunieron los socialistas madrileños para acordar la candidatura que ha de luchar en las próximas elecciones á diputados á Cortes por esta circunscripción.

Puede considerarse segura la candidatura del compañero Iglesias, y como muy probable la de D. Jaime Vera. Lucharán también los socialistas en Bilbao, Alicante, Zaragoza y Vigo, es fiável que por Barcelona lucho Roille, y que presenten candidaturas en los distritos menores que tengan fuerza para combatir.

Movimiento mercantil

Durante los dos primeros meses del actual año, el comercio de importación se ha elevado á la suma de 147.230.483 pesetas, y el de exportación á 104.526.124, resultando en cuantioso déficit de importación un aumento de 43 millones sobre lo obtenido en igual período del año anterior, y en cuanto al de exportación, una baja de 16 millones menos que en tiempo igual del año pasado.

En la recaudación de Aguas se ha obtenido 5.690.316 pesetas más de lo calculado en los presupuestos.

AGITACIÓN EN MACEDONIA

Telegramas de Bulgaria dicen que han sido presos todos los jefes del comité revolucionario de los macedonios. Entre ellos figura el ex-ministro Sarajoff.

La situación continúa siendo cada vez más alarmante. En Salónica, Adrianópolis y Monastir se hacen prisiones en grupos crecidos. Casi todos los presos son enviados al Asia Menor.

Las autoridades turcas han distribuido armas entre los musulmanes del distrito de Strouza, para que resistan á las partidas de los macedonios y de los búlgaros. Diariamente ocurren escaramuzas sangrientas en la frontera.

Bajas de los ingleses en la guerra del Transvaal

El War office comunicó el viernes á la prensa inglesa el estado total de las pérdidas inglesas hasta el 1.º de abril en muertes de enfermedad, heridas, invalides y vueltas á su país. Este total asciende á 60.625 hombres, es decir, cerca de la quinta parte de los efectivos enviados.

Esta cifra no comprende los enfermos ó los heridos en via de curación en los hospitales del Sur del África, cifra que debe de ser considerable, á juzgar por la lista de las pérdidas cotidianas.

LA ENSEÑANZA EN RUSIA

Un telegrama de San Petersburgo dice que el czar Nicolás II ha enviado al general Vanovskij, nuevo ministro de Instrucción pública, un rescripto, cuyo párrafo más interesante dice:

«La expansión de los últimos años demuestra que nuestro sistema escolar es tan defectuoso, que opino que ha llegado la hora de emprender su revisión y mejoramiento con reformas completas é inmediatas, y es ha asignado para que trabaje escrupulosamente en la renovación de todas las escuelas del imperio ruso.»

VALENCIA

Los huertanos interesados en el ausente arbitrio de los arcos, presentaron ayer en el Ayuntamiento la exposición que publicamos, solicitando la exención del impuesto.

De este asunto se ocuparon en una conferencia que celebraron por la mañana, el gobernador civil, el alcalde de nuestro Ayuntamiento y los de Alboraya, Malilla, Almisara y Albuixeb; pero no se llegó á tomar ninguna resolución á pesar de ofrecer el Sr. Igual reduciendo el impuesto á la más mínima expresión.

La comisión municipal se ocupó á su vez de la cuestión y resolvió proponer al Ayuntamiento que el arbitrio para los arcos de los pueblos vecinos sea de cinco pesetas anuales y que en el próximo presupuesto se estudie la rebaja del impuesto que pagan los arcos de la huerta de Valencia, que solamente pagan ahora 250 pesetas.

Si esta rebaja se hace se rebajará también proporcionalmente la tarifa á los arcos de los pueblos.

Como se ve, el Ayuntamiento posee de su parte todo lo posible para solucionar el asunto, y ya en este terreno, y tratándose de presentar los huertanos los desperfectos que tanto en los caminos municipales como en el adelantado de la capital causan sus vehículos, no deben persistir en su actitud intranquilizante.

Después de todo, estos impuestos vienen á pagarlos el consumidor, á quien no tiene compensaciones, y el de que se trata ahora no es ni de mucho de los que pueden arjular al industrial más modesto.

Se halla restablecido de la enfermedad que le obligó á guardar cama el señor arzobispo. Mucho lo celebramos.

El alcaide Sr. Igual está dispuesto á que los señores de alcaide vayan á la inspección en sus respectivos distritos, á fin de evitar la aglomeración en los artículos de primera necesidad.

En la planta baja del Ayuntamiento ha quedado expuesta al público, para su realce, las listas electorales con las inscripciones últimamente hechas.

Ayer llegó el crítico musical de La Correspondencia de España D. Mariano Barber, que ha venido para informar á dicho periódico de la temporada de ópera inaugurada anoche.

Mañana á las diez se verificará simultáneamente en el Ayuntamiento y en la tenencia de alcaide de San Juan, la subasta para adjudicar las obras de derriba del castillo de la Alameda. El alcaide no designado para presidir é interver en las Casas Consistoriales, á las señoras Gordoy y Rayo, y en el Museo, á las Sras. Casanova y Cort.

El ingeniero industrial del Ayuntamiento ha participado á la Alcaldía del pozo artesiano que se construye en el poblado de Carpesa por haber llegado á la profundidad máxima que se prescribe en el contrato, ó sea 30 metros, sin conseguir resultado alguno.

En el mismo efecto se ha comunicado al Alcaide el deber de continuar la perforación en el dicho pozo á mayor profundidad.

La Gaceta publica una real orden del ministerio de Hacienda de acuerdo con la opinión del Consejo de Estado en pleno, y por la cual se determina la liquidación del gremio de zapateros de Valencia relativa á la forma en que deba tributar por concepto industrial. Dispone que cuando tengan extinguida la confesión, superior á 50 pares, tributarán por la clase 9.ª, tarifa 1.ª.

«Hagan ustedes mejorar!»

Estas son las últimas palabras pronunciadas por los árboles de los plantados recientemente en el camino de Monte-Olivate. El presidente de la comisión de Pases, Sr. Córdova, ha pedido al alcaide la cesantía de tres guardias de comensales que por su proximidad al sitio donde se hallaban los mencionados árboles debieron presentar el hecho.

El Ayuntamiento resumió ayer en concepto de comensales 9.920.99 pesetas, y por arbitrios, 105.80.

Ayer tarde, un niño de 33 meses, hijo del dueño de la tienda del «Pozo», situado en el Mercado, aprovechando la ocasión de estar abierta la puerta que separa el mostrador del interior de dicha tienda, se salió á la plaza, desapareciendo á figurándose á dónde pudiera estar.

Familia y amigos sin darse un momento de reposo comenzaron las pesquisas para averiguar el paradero del pequeño, sin queafortunadamente diéran resultado satisfactorio.

Yestía una batalla sobre el yelmo y tiene una alcaide en el párpado superior del ojo izquierdo.

Ayer tarde se verificó en el Cementerio la autopsia del cadáver de la niña Manuela Rios Bayona, víctima de la intoxicación de que ayer dimos cuenta. Encargáronse de practicarla los médicos forenses Sres. Ferranda y Esud, presenciándola también el Dr. Mellzer.

La madre de la infeliz niña y sus tres hermanas continuaban ayer mejorando. Parece completamente curado que no es la trichinella la enfermedad que sufre.

Los restos de las víandas que los enfermos comieron, las especias empleadas en la confesión de los chorizos, los desechos de los enfermos y las vísceras de la infortunada Manilla, han sido remitidas al Laboratorio municipal de Madrid para que éste emita dictamen.

Gracias al arrojo del factor de la estación de Sagunto salvaron ayer sus vidas dos viajeros que, ya en marcha el tren, prescindiendo de Barcelona, intentaron subir en el mismo, siendo violentamente despedido de viajeros y hacer á causa de la velocidad del tren.

Ayer tarde, en la parte de fuera del dique del Norte de nuestro puerto, apareció el cadáver de un infeliz soldado de artillería que antecayer se arrojó al mar desde la punta del muelle de Levante.

Instantáneamente se dió aviso á la comandancia de Marina, la cual ordenó salir una boia para recoger el cadáver. Este fué identificado, resultando ser el del recluta, recién incorporado, Tomás Lorente, natural de la provincia de Guisano.

En el Hospital provincial fué curado ayer José Chiva, de una herida en la espalda que, en rifle, le ocasionó un hermano suyo. Este fué herido.

Ayer tarde fueron cogidos en fraganti dos muchachos, portando una estufa de gas en la cacerolilla de la zona número 27 de la calle de la Nave. En el acto fueron arrestados por el Sr. Pardo.

En los Grandes almacenes de «El Águila», Paz, letra R. Bastiones novedad y paraguas á precios de fábrica. El que quiera comprar sombreros buenos y baratos visite estos almacenes.

Los dientes móviles impiden masticar y saborear los alimentos, aun los más blandos, privando la gastronomía del agradable placer de la insalivación y la salud de tan importante función digestiva. Véase esto en el Liceo del Polo.

Baño de hidrosulfato de Sants Tomá, aguas sulfúreas, junto á la Iglesia del Grao, aguas sulfúreas, exigidas, bien hechas, de curados sódicos, acedías, eructos, eructos de las enfermedades estomacales, hepáticas, afecciones reumáticas.

En la próxima semana será la inauguración de los nuevos locales que se ha suscritado en la tienda de La China, 15, San Fernando, 15, de nuestro amigo D. Matías Lafont.

Baño de hidrosulfato de Sants Tomá, aguas sulfúreas, junto á la Iglesia del Grao, aguas sulfúreas, exigidas, bien hechas, de curados sódicos, acedías, eructos, eructos de las enfermedades estomacales, hepáticas, afecciones reumáticas.

En la próxima semana será la inauguración de los nuevos locales que se ha suscritado en la tienda de La China, 15, San Fernando, 15, de nuestro amigo D. Matías Lafont.

Droguería de «El Águila», Bajada de San Francisco, frente al café de España, y calle de San Vicente, núm. 77.

Liquidación de los arcos y porcelanas.—Avenida de la Salud, Bajada de San Francisco, 13.

Por antigüedad y eructos que sea la atención del estómago, se cura indolentemente con la libellina española Riggsenador del Dr. Damián. Caja 5 pesetas. Farmacia de Castiños, Calle de la Cruz, 63.

Para curar un constipado en valdeleunos horas, tomar las Tabillas comprímidos bromocloruro laxativos, marca L. B. Q. Caja 2 pesetas en todas farmacias. Depósito general: Teodoro Martínez, Alameda 6, Valencia.

Las píldoras de Arabia á base de rubarbino, constituyen un purgante suave que actúa á la digestión y deriva los materiales retenidos en los intestinos, evitando gran número de enfermedades. Farmacia Casti y principales.

Muy solemnes proclamas por los santos que en honor del mártir San Expedito se celebrarán en el presente mes en la real Iglesia del Temple, y de los cuales comenzarán á distribuirse ayer bonitos cartules-programas. El martes próximo, á las 8, dará principio un plázeo afortunado, y el día 19, en que la Iglesia celebra la fiesta de su mártir, á las 9 se bendecirá una artística imagen del Santo militar, regalo que varias señoras han hecho á dicha Iglesia.

Ayer tarde se celebró la misa de Comunión general, y á las 17 dará principio un suculento triduo, en el que tomará parte una escogida capilla de músicos y predicarán: los dos primeros días, el Dr. Aparicio, y el último, en que se celebrará la gran reserva á toda orquesta, el Dr. D. Juan Garrido, magistral de esta Metropolitana.

Señales militares

Ha sido nombrado jefe de la zona de Castellón, el capitán D. Joaquín Vivero.

Según noticias, el mes próximo se elestarán ejercicios militares en gran escala.

Ha solicitado autorización para trasladar su residencia, el teniente D. Fernando Ortiz.

Círculos y Sociedades

Con el título de El Perol, se ha constituido en esta capital una nueva Sociedad humorística valenciana, que ha instituido su casa social en la calle del Arzobispo Mayoral, núm. 12. Hoy á las 20'30 celebrará reunión para elegir junta directiva y aprobar su reglamento.

Notas artísticas

Dicen de Roma que en la Academia de Bellas-Artes española se ha celebrado la inauguración de la Exposición de cuadros de los artistas que disfrutan pensión oficial, habiendo asistido al acto numerosa y distinguida concurrencia.

El director de la Academia, Sr. Villegas, hizo los honores á los invitados.

De la Exposición, instalada en la Sala Veazquez, asistieron los señores de los valencianos: los Sres. Granelo y Beaudito, y los del Sr. Salmayer.

Notas agrícolas

Muy en breve publicará el Boletín Oficial de la provincia un edicto de la jefatura agronomica de la provincia dando instrucciones para cosechar el Blach-Rot de la vid y los medios que hay que emplear para combatirlos.

Fuera de Valencia

GHELLA.—Han entrado ladrones en el molino denominado de Ribera, propiedad de D. José Gomez Rog, llevándose todo el trigo lavado que había y varios efectos de labranza. Los saques no han sido capturados.

CASTELLÓN.—Después de seis días de hechas investigaciones, la Guardia civil ha descubierto y capturado al autor del sangriento crimen cometido en la noche del 26 de marzo último en las afueras de Mokta.

El matador de Badillo Berganza ha resultado ser su hermano Manuel Lopez Martín, el cual está convaleciente y convaleciente. Se le ha ocupado una hecha de mano y una cacerola de plátano. La camisa que llevaba puesta presenta manchas de sangre.

Los presuntos autores del delito, Basilio Gil y Angel Molero, que se encontraban presos desde la noche de autos, han sido declarados culpables.

La candidatura carlista para las elecciones de Valencia

El Correo Español, órgano de D. Carlos, dá cuenta del modo como ha surgido y del apoyo que espera en esta capital la candidatura del Sr. Polo y Peyrolón.

En carta fechada en Valencia le hablan del escándalo que produjo entre los carlistas valencianos el artículo del Sr. Moret publicado en El Pueblo y condenado por el señor arzobispo, y habiendo lo siguiente:

«Los valencianos valencianos quisieran protestar también en la prensa contra los artículos injuriosos por los señores á nuestra sacrosanta Religión y á sus ministros, lo mismo regular que regular, á su vez, y teniendo en cuenta la organización del partido carlista valenciano, espontánea y desinteresadamente han ofrecido su valioso concurso á nuestro candidato D. Manuel Polo y Peyrolón, para animarlo á que se presente, fuese con el apoyo de todos los buenos, y vez; con lo que se demostraría á todos que nada hay en el Sr. Polo y Peyrolón que le impida ser la espontánea ciudad raciones, liberadora y castiga de los presbiterios y divinos.»

Este pensamiento que pudimos haber presenciado de fuerzas católicas, para oponerse en todos los terrenos á la marcha triunfante de la masonería y de la impiedad, tomó cuerpo presentándose en esta del Sr. Polo los insignes católicos valencianos D. Rafael Rodríguez de Cepeda, don Miguel Cavallero, señor barón de Terrats, diputado provincial, y Sr. Dolz del Espino, Práxedes, Brómón é Ibañeta.

El Sr. Polo y Peyrolón se plaudió inaudiblemente tan hermoso pensamiento, dióse gracias reiteradas por el honor insignie que le dispensaban ofreciendo tan desinteresado apoyo á la candidatura carlista, dando el honor por conveniencia política y personal, llamó su atención respectiva á la dificultad del triunfo con un censo amañado por los señores políticos y dada la situación electoral que por los gobernantes liberales todos se observa en este desventurado país; pero insistieron tanto y tanto, que el fin se consiguió y se aceptan todos á la batalla, sin faltar solo que los carlistas sean tan refractarios á la lucha y los señores no políticos carezcan de la organización y experiencia necesarias para esta clase de lides.»

La función de anoche fué un gran acontecimiento artístico que formará época en la historia musical de Valencia. El estreno de El Soñador, ópera del maestro Gher, valió una calurosísima ovación á su ilustre autor.

Marzo este fausto suceso que lo dedicamos mayor aparato del que permite esta ocasión. Vuelvan la hoja nuestras lecturas y encontrarán consignadas por estas nuestras impresiones. Aquí sólo añadiremos que hay se verificó la segunda representación de esta hermosa ópera y que sin duda el teatro Principal se verá tan concurrido y brillante como ayer.

Esta noche, como asuereñamos, se inaugurará la temporada de primavera en esta teatro, con la ópera del maestro Breton La Dolores. La obra, según noticias, será puesta en escena con toda la propiedad que requiere.

Añoche se representó en este teatro la comedia titulada El enemigo, que obtuvo una excelente interpretación y valió muchos aplausos á las señoras C. Medador y Rodríguez, y los señores Bezo, Lili, Agnía y Alonso.

De los Sres. Colom y Rasdo hacemos párrafo aparte, porque uno y otro rayaron á gran altura, sin que por este dignamos que desmereció el trabajo de los demás.

Hay se repitió la comedia del Sr. Benavente, La comida de las fieras, y para el sábado se anuncia la representación del drama de Petar Galdós, Doña Perfecta.

Ayer fué leído á la empresa de dicho teatro, y admitido por ésta, un drama en tres actos y un prólogo, titulado Pobres obreros, de que es autor el ilustrado capitán de artillería D. Arturo Martín.

Ante gran número de aficionados fueron soldados ayer en los corrales de la Plaza los toros de D. Anastasio Martín, que han de jugarse el domingo.

Los bichos son de poca peso; pero de buena lánina y bien armados.

Hé aquí sus números, nombres y pesos:

Núm. 90, Acentuato, negro; núm. 46, Relojero, negro; núm. 38, Bolnoro, negro; núm. 8, Cedacero, negro; núm. 59, Artillero, retinto claro; núm. 63, Gargantillo, colorado.

Como está anunciado, hoy de las 15 á las 18 continuará el abono en los corrales de la Plaza y se admitirán ensayos en contaduría con un 10 por 100 de recargo.

FORSIAS VALENCIANAS
LLIRIS Y CARTS
Joseph M.ª Pulg y Torralba
Maestre en Gay Saber

Esta hermosa obra se halla á la venta en las principales librerías de Valencia y en nuestra Administración.

Precio: 3 pesetas.

Esta hermosa obra se halla á la venta en las principales librerías de Valencia y en nuestra Administración.

Precio: 3 pesetas.

Esta hermosa obra se halla á la venta en las principales librerías de Valencia y en nuestra Administración.

Precio: 3 pesetas.

Esta hermosa obra se halla á la venta en las principales librerías de Valencia y en nuestra Administración.

Precio: 3 pesetas.

Esta hermosa obra se halla á la venta en las principales librerías de Valencia y en nuestra Administración.

Precio: 3 pesetas.

Esta hermosa obra se halla á la venta en las principales librerías de Valencia y en nuestra Administración.

Precio: 3 pesetas.

Las óperas de Giner. --- Estreno de "El Soñador,"



El autor

El maestro D. Salvador Giner ha cumplido ya sesenta y nueve años. Nació en Valencia en 19 de enero de 1832. Su padre era un violonista notable. El hijo se dedicó a la música con un entusiasmo, una laboriosidad y una constancia que indicaban ya lo que había de ser en el porvenir. Aprendió a tocar con perfección la flauta, el clarín, el clarinete, el cornetín y el trombon, asistiendo a las Academias de la banda de artillería, famosa entonces. Después su padre le perfeccionó en el violín y como hábil violinista fué segundo director de la orquesta en el teatro de la Princesa y en el Principal. Pero como su inteligencia volaba más alto, siguió estudiando, y con tan buen maestro como lo era D. Pascual Perea y Gasca, aprendió armonía, contrapunto, fuga y composición. A esta última se dedicó en tanto exilio, que hace ya muchos años que el nombre de D. Salvador Giner es conocido y respetado por todos los que en España entienden algo de música. Aumentó su crédito cuando se estableció en Valencia el Conservatorio de Música. Desde el primer día fué su director, continuando al frente de él hasta que hace pocos años tuvo que dejar tan pesada carga, con gran sentimiento de todos los que le reconocían como profesor insuperable.

Dar cuenta de sus obras sería tarea larga. Ha cultivado todos los géneros, pero hasta hace pocos años, la mayor parte de las composiciones suyas eran religiosas, y las que le habían dado su reputación, eran de música religiosa. Había escrito varias misas de Gloria y de Requiem, Misereres, salmos de vísperas y completas, salvas, gregorios y triángulo; un inmenso caudal de música de Iglesia, toda ella dotadamente compuesta y animada por un espíritu verdaderamente religioso. Pero aunque este fué su género predominante, no ha sido ni mucho menos el único en que ha brillado su talento. Entre sus obras sinfónicas y de concierto, en las que desplegó sus profundos conocimientos, son notables el Adios de Boabdil, la sinfonía en do menor, la elegía a la memoria de Resal, el Último adiós, Recuerdos del Sarao, Las flores del campo, Una nit d'abans y En chopins hasta la Moma. Estas dos últimas son, entre las obras de Giner, las que tuvieron en Valencia un éxito verdaderamente popular. La dota y magistral música de D. Salvador gustaba más a los inteligentes que al público no educado en las reglas del contrapunto. Pero el autor maestro, que a sus demás buenas cualidades una de la ser muy valenciano, aprovechó perfectamente temas musicales del país para producir gran efecto en aquellas celebradimas composiciones.

A pesar de que parecía por su género de vida y por la índole de las composiciones que daba al público, muy retraído del teatro, la música dramática le tentaba en secreto, y con mucha reserva la cultivaba. Ya en sus primeros tiempos de compositor escribió una ópera en tres actos titulada La Indovina, que no se ha representado. Compuso después otra, Sagunto, cuyo libreto escribió en castellano D. Luis Cebrián y Mezquita. Esta ópera sufrió la terrible prueba de la escena; pero en muy malas condiciones. Cantó en el teatro Principal. Hace ya diez años de esto. Puede decirse que la ópera del maestro Giner, ni se oyó tal como la había escrito, ni pudo apreciarse en su justo mérito.

Biando un poco el vuelo escribió la música de dos zarzuelas El rayo de sol, letra de D. Antonio Cebecoll, y Los Mendigos, de D. Ventura Guillén. Estas zarzuelas fueron representadas y aplaudidas; pero no tuvieron un éxito que levantara el nombre de D. Salvador Giner en la esfera de la música lirica dramática a la altura en que ya se hallaba en otros géneros de composición.

De reciente estas aficiones del celebrado compositor a la música de teatro, tomaron diferente seño. Los escritores de obras valencianas, que dejaron el antiguo salmiste por la zarzuela, solicitaron el concurso de Giner, y éste compuso tres partituras de este género, Foch en Vena, Nit d'abans y Las enramas, estrenadas todas tres con aplauso en el teatro de la Princesa. Pero estos juguetes no satisfacían las elevadas aspiraciones de su autor. Tenía éste en cartera, además de su ópera Sagunto, cuya desgraciada representación no pudo considerarse como definitivo estreno, otras tres, verdaderas óperas españolas. El Soñador, El Fantasma y Morel.

La primera está escrita sobre un libreto de D. Augusto Danvila que más abajo reseñaremos. El Fantasma, es una ópera esencialmente valenciana, de carácter festivo, cuyo argumento ha ideado y cuyo libreto ha escrito el mismo compositor. Morel, obra también de medio carácter, es la zarzuela El rayo de sol, convertida en ópera.

Todos estos papeles, bien serrados en sus carpetas, no hubieran salido de ellas sin la valerosa iniciativa del Sr. Sánchez Torralva, discípulo y admirador del maestro Giner. El constituyó la respetable empresa de llevar a la escena las cuatro óperas de su maestro, con la entusiasmada en su éxito; y para realizar esta obra de un modo que la asegurase más, ha hecho todos los esfuerzos que como nuestros lectores, y que en parte pudo apreciar ya el público en la función de anoche. Grande y merecida ovación obtuvo en ella el maestro Giner; pero buena parte de este triunfo corresponde al Sr. Sánchez Torralva, y no debemos registrarle los aplausos que merece como amante del arte y como amante de Valencia.

EL ARGUMENTO

DE "EL SOÑADOR."

Algún período ha dicho que esta ópera tiene alguna semejanza con Aida. La semejanza se reduce a que la acción se desarrolla en Egipto, en la espléndida corte de los Faraones. Pero El Soñador no es un personaje imaginario, como el

Ramón de Verdi, sino muy histórico y muy conocido de todos nosotros, desde que en la escuela aprendimos los primeros rudimentos de la Historia Sagrada. No es otro que José, el hijo de Jacob y nieto de Isaac, vendido por sus hermanos como esclavo. Augusto Danvila ha utilizado el episodio bíblico de la mujer de Putifar para el libreto de esta obra. La acción se desarrolla en Heilópolis, en el siglo XVII antes de Jesucristo.

En el primer acto el teatro representa un claro un bosque de palmeras. En el centro está la estatua de una diosa cuya fiesta celebran Asenet (señorita Garet-Nuño), hija de Putifar, con su brillante séquito; José, abstraído y estático anda por aquel bosque. La esposa está ya enamorada de él. Gran día amoroso. Ante la efígie de la diosa se juran fidelidad los amantes. Anda también de esta por aquellas selvas el Faraón (Sr. Tabuque), con toda su corte. Un escudrillo se acerca a Asenet, que eno desmayada. José le disparte un flechazo y desaparece. Llega en este el rey, é irritado porque un desconocido mató al escudrillo que él perseguía, manda registrar el bosque y prender al delincuente.

Acto segundo, cuadro primero: Morada de Putifar. Juegan a los dados Asenet y su madre Hora, la mujer de Putifar (señorita Dahländer). Sus servidoras cantan la balada del Esclavo Inverte. Madre é hija temen que este canto sea alusivo a su hija pastora. Viene el Soñador. Hora le pregunta la causa de su tristeza. Cuenta de José contando su vida. Hora y su hija se interesan mucho en su relato, y aquella le ofrece su protección. Con este sobre esperanzas Asenet, que ignora la pasión culpable de su madre. Esta ella a José para más tarde, y el casto muchacho exclama: «Hazme, oh Dios, fuerte para luchar.»

Cuadro segundo: Cámara de Asenet. Romance de ésta expresando su amor por el esclavo hebreo. Suena el ruido de una plancha de bronce, y los gritos de Hora pidiendo auxilio; ésta se presenta asustada a José, y presentando el manto famoso, protesta de su inocencia, el hijo de Jacob; pero no le atienden y le llevan a la prisión.

Acto tercero, cuadro primero: Galería exterior del palacio de Putifar. Anuncia el coro que Hora está moribunda, sin duda por maleficio del hechicero José. Sale a escena la enferma llevada en una litera. Revela a su hija la inocencia del Soñador y al saber que esta le ama, se desespera y muere.

Cuadro segundo: Palacio de Faraon. Este ocupa el trono y le rodea su corte. Le preguntan por qué ha obtenido su favor el joven hebreo. Dice el rey que le turbaban sueños misteriosos y no pudiéndose desahogar ninguno de sus divinos resurreió al Soñador. Este se los explicó y él de ser en lo sucesivo su consejero.

Salen Asenet y pide al monarca la libertad de José, reñido de él como el salvó del escudrillo. Enfurecese el Faraon al saber quien mató a la fiere, faltando al respecto debido al monarca. En vano intercede por él la enamorada doncella. El rey insiste en su enojo. Pero todo acaba en bien, pues el mismo Faraon, después de confiar la gobernación de Egipto al Soñador, le da por esposa a la hija de Putifar.

EN EL TEATRO

Desde las primeras horas de la noche, el público se dirigió apresuradamente al teatro Principal. El interés que le llevaba era justificado por todos extremos: estreno de la primera ópera de las del maestro Giner, primera noche de la temporada, todo hea que las gentes salieran gran curiosidad en acudir a presenciar esta primera solemnidad artística.

No faltaba quien temiera que la sala no presentara el aspecto que le dá un lleno. Verdaderamente que hubiera sido bochornoso para Valencia; justificase que, como una obra del público, este no guste de ella y se abstenga de ir; pero que el anuncio de una producción laúdica, de un maestro por todos admirado, y que tiene singular importancia, no hubiera llenado de espectadores el teatro Principal, le repetimos, hubiera sido del peor efecto.

Por fortuna, no fué así: salvo algún paleo que otro, todas las localidades se veían ocupadas, y en los pisos altos la concurrencia era tan numerosa, que apenas si podían acomodarse los que se retrasaron algo en llegar al coliseo.

Público distinguido, aficionado, inteligente, se veían con la impaciencia de conocer la nueva producción.

Como detalle, señalemos la presencia del famoso pintor y literato Santiago Rusiñol, que ha venido expresado a Valencia, desde Sagunto, en donde se encuentra, para presenciar el estreno de la obra del maestro Giner.

Cuando los timbres dieron la señal de empezar la representación, todas las localidades aparecieron ya ocupadas. Se hizo el silencio, y la sala quedó en semi-obscuridad, según la costumbre moderna, para favorecer el silencio relajo en la sala. Comenzaba el preludio, y la ópera del maestro valenciano se fué desarrollando ante el público atento y deseoso de oír.

La obra

Imposible sería dar aquí otra cosa que una impresión del estreno verificado anoche. Falta la necesidad de tranquilidad y el tiempo que se requiere para hacer un estudio de la ópera del maestro Giner, no ya detallado y analítico, sino al síquela á rasgos generales.

Perzoso nos ha de ser limitarnos á consignar, como queda dicho, la impresión del momento, sin hacer largas críticas inoportunas. Analizar y juzgar una ópera en un momento, no es cosa fácil, y lo es mucho menos el hacer este estudio en una crítica del estreno.

Además, el nombre ilustre del autor de El Soñador, las circunstancias excepcionales que han rodeado la aparición de la ópera, el carácter con que ésta se presenta, todo ello dá singular importancia al caso para permitir una crítica á la ligera. Merece un estudio detenido, que tal vez en día no lejano se verifique; pero no ahora, en que apenas si al dar cuenta del hecho suceso tendremos ocasión de reflejar una impresión personal; de tal manera el interés de los aplausos y ovaciones al maestro, la labor de los artistas, el brillante estio de la escena, reclamarían toda nuestra preferencia para poder informar al público.

Entremos á dar cuenta de la ópera. El aspecto general de ella es el de una obra seria, de grandes proporciones, revelando una aspiración en el maestro Giner hácia lo elevado, digno de todo elogio y de todo reconocimiento.

Con justas pretensiones de arte importante, el ilustre autor de Una nit d'abans pone toda su actividad, toda su inspiración y toda su ciencia musical, al servicio de su impulso. Crea su ópera poniendo en ella (claramente se ve esto) todos sus conocimientos, todas sus más íntimas ideas, sus sentimientos más acendrados, y dando con

ello norma clarísima y pauta decidida, respecto de su comprensión del arte musical en su aplicación al teatro.

La crítica periodística y las motillas cantantes, fidedignas, relacionadas con el acontecimiento, así como los anuncios del mismo, nos indicaban ya bien terminantemente cuánto importancia había de tener el estreno de anoche: su autor fundaba, creaba la ópera española, y por tanto, la producción es un manifiesto de estílica real, viviente, elocuentísimo, y cual ninguna otra mejor pudiera darse.

Desde luego llama la atención esta laudabilísima tendencia á buscar lo elevado, dando con ello ejemplo de una gran fuerza de convencimiento y mostrando el trabajo puesto en la obra como fruto de un deseo legítimamente sentido: el de ir por el gran camino.

El Soñador, pues, nos enseña ya cómo cree y piensa su autor.

El maestro parece sentir como norma para el arte lirico teatral español, la fórmula ópera. La importancia primordial se concede al compositor, á las músicas; la ópera ha de ser esencialmente predominantemente musical, en el cual el compositor pone toda su alma, todos sus conocimientos, para hacer la forma suprema de arte; el drama interviene como estímulo, pretexto ó motivo de la existencia de la música, y las palabras tienen la misión de convertirse en «cantamas» para apoyar sobre ellas el canto. Esto parece desprenderse de El Soñador, en donde el interés musical absorbe todos los demás, teniendo el libre escasa importancia y aún apareciendo desdichadas las formas del lenguaje.

Así el ilustre maestro haya tenido que luchar (lo que sucede con lastimosas frecuencia entre nosotros) con la falta de una buena poesía verdaderamente dramática y lirica, hecho por un artista que sintiera musicalmente y pudiera comprender hasta en sus más delicados é intuitivos matices el temperamento musical-poético del maestro.

Pero esto aun hace más notable la labor del músico. Realizar un trabajo concentrado, realizarle sin variaciones, inspirándose en textos así dispuestos, es cosa muchísimo más difícil de lo que puede creerse, y que demuestra la firmeza de impulso en el maestro Giner. En otra prueba más de su deseo ferviente y decidido en ir por la ópera.

Otra de las cualidades típicas en El Soñador, y que desde el punto de vista de su asequibilidad por el gran público resulta de insalutable valor, es la claridad, la sencillez de las líneas melódicas, siempre surgiendo limpia y bien distinta, aun en los momentos en que la instrumentación aparece más trabajada.

El maestro Giner nota sin duda que el temperamento meridional necesita el predominio de la línea melódica; su modo de sentir quizá le lleve á esto, y así resulta este estilo peculiar, que en la nueva ópera. Es sobrio, sin el ensañamiento de los presureros, y sin el profano entrelazamiento de los avanzados.

No penetra con la sintonía en el drama, como hacen los compositores de las escuelas actuales. Su manera es más del estilo de Verdi en D. Carlo y Aida, teniendo mucho del gran vigor dramático de la ópera de Meyerbeer.

No es esto decir que la obra del maestro Giner tenga reminiscencias; nos referimos á la orientación de las líneas generales. En cuanto á detalles de factura, claro está que han de aparecer, por lo que á la sencillez de la armonía se refiere, no pocas combinaciones sabias, felicitosas y absolutamente moderadas. Pero esto nunca llega á las elaboraciones complicadas, ni á los psicologismos musicales más ó menos vagos y ténues de los que buscan la escena expresiva de la música; la de Giner es más música decorativa, de contornos fijos y bien deslizados. Como no nos es posible (ni lo pretendemos) hacer un estudio detenido, hemos de repetir que esto tan solo son impresiones de momento, que no pueden ser desarrolladas ahora.

En cuanto á la estructura, el Sr. Giner es maestro en toda la extensión de la palabra: equilibrio, ritmo interior, seguridad y ajuste absoluto en las proporciones, brillan siempre en sus formas musicales, que aparecen así sólidamente establecidas. La fórmula de ópera adoptada por el maestro, conviene más al público general de este país; no necesita aquí recurrir al leit-motivo para establecer unión entre la partitura y el poema, puesto que se trata aquí más bien de concidencia entre ambos, sobre todo, teniendo en cuenta la poca flexibilidad psicológica de la acción. En cambio, una música al drama por el carácter de los textos de música: ésta aparece con las formas determinadas de romanzas, duos, tercetos, concertantes, etc., teniendo cada número su estructura aislada é independiente, y así claro es que el público habitual de la ópera ha de apreciar más fácilmente la forma musical, aún prescindiendo de la acción y de la forma poética, como de ordinario acontece.

Consecuente el maestro con la sencillez de estilo que sin duda se propone, la orquesta aparece acompañando constantemente al canto; no vive con el drama, pero le envuelve en un nublado de armonías y melodías; no calpa al canto, y en este último respecta, el maestro, al decir de algunos inteligentes, se aproxima á las tendencias de la moderna escuela rusa, constituyendo un trabajo muy meditado, y que favorece el modo platónico de seguir al autor de El Soñador. Dicen muchos que las características del maestro Giner es el ambiente platónico: así se prueba en la ópera de anoche. Este efecto, contra lo que afirman algunos, no es el estilo religioso que predomina en nuestro músico; es más, como observan otros, hasta en sus misas, aparece la nota festiva y colorista: pues en El Soñador, observamos anoche los aficionados esto mismo, y de ello nos hacemos eco. Dado el asunto de la ópera, pudo muy bien el maestro seguir las corrientes de la severidad de oratorio, como hizo Mehul en su Joseph (ópera que también se basa en la historia bíblica de José); ó pudo también unir al elemento religioso histórico (valga la frase) la nota de pasión de amor y de religión, frecuente en las historias bíblicas, como ha hecho Salustiano en su admirable Sensón y Dalila. Pero el maestro Giner, llevado de su temperamento, se ha fijado en el ambiente, en la parte platónica, en el cuadro egipcio de la corte de los faraones, y como Verdi en Aida (sin que queramos decir, al mucho menos, que imite esta obra), se deduce por la riqueza de imaginación que puede desplegar en el asunto, nos presenta el cuadro colorista y brillante de El Soñador en su aspecto platónico.

Entendemos que al decir pintoresco, no queremos decir descriptivo, género este último liso y el maestro musical: los poemas sinfónicos del ilustre maestro valenciano, como muchos de Liszt y Saint-Saens y los de Strauss, tanto más valen cuanto más se refieren á la expresión, que no á la imitación realista y material. En este punto,

al hacer intervenir el maestro Giner el elemento pintoresco en la ópera española, parece que se acomoda á las exigencias de claridad y de impresión fiel, que asigna á la obra española. Solo está el problema en saber si esto ha de hacerse por sistema en todos los asuntos, ó solo es aquí un privilegio de la acción dramática: es decir, si se ha de considerar en el teatro lirico antes el alma de la acción, que el ambiente y su aparatosa exterior.

LA REPRESENTACIÓN

En el acto primero, después de un corio preludio, levántase el telón con un coro de introducción de factura facilísima y acabada. Resulta muy animado el momento en que figura pasar fuera de escena la casa. Es de un efecto extraño el toque de trompas que indica la salida de escudrillo.

El duo entre José y Asenet es una página musical en la que el maestro pone de relieve sus conocimientos de ciencia profunda y manejo habilísimo de las voces. Su final fué ocasión de un aplauso estruendoso y hubo de ser repetido, ante el insistente deseo del público.

Lo mismo puede decirse de la salida de Asenet. El Sr. Tabuque obligado á repetir su número musical, escape de balleta, hecha según los cánones de la clásica ópera de gran forma, y en la que se aprecia una instrumentación de efecto sensorio, enriosa.

Y termina este acto con un conjunto coral en que todas las fuerzas vocales y instrumentales llegan á tener amplio desarrollo.

Comienza el acto segundo por un preludio delirante, cuya instrumentación (cuerdas en sordina y maderas), causa una impresión de calma y tranquilidad muy intensa. En la escena aparecen Asenet y Hora rodeadas de esclavas. El coro canta la leyenda del Esclavo favorito, conjunto gracioso y agradable. Aparece luego José, quedando sólo con Asenet y Hora para cantar la historia de su cautiverio: es un racconto hecho según las fórmulas convenientes al caso; en el cual la orquesta acompaña la voz del tenor con detalles notables de instrumentación y en forma variada, flexible y muy apropiada. La frase final de mucho efecto, fué dicha por el tenor Sr. Vilas con calor y alarde de facultades, valiendo una grandísima ovación al maestro y al intérprete, pidiendo los espectadores la repetición.

Sigue al racconto un tercio, en el cual se nota una frase de contralto (Hora) que alcanza considerable desarrollo. Es una frase inspirada, motivo original y que ofrece cierto efecto oriental que produce un efecto admirable. En opinión de muchos es uno de los momentos en que la inspiración del maestro Giner se muestra lozana, vigorosa, llena de vida y con verdadero carácter dentro de la situación. Termina el tercio con el animado conjunto de rigor.

El cuadro concluye con un final ruidoso no sin brillantez, en el que las trompetas en escena anuncian la vuelta del Faraon.

El cuadro segundo comienza con otro preludio, que no es sino el desarrollo de una frase de amor, y que parece anticipar la situación dramática. Como fragmento sinfónico, fué considerado como lo mejor de la partitura, y aún de lo que ha compuesto el celebrado maestro.

Después de un diálogo entre Asenet y su confidente, canta José una romanza, que valió al señor Vilas aplausos sin cuento.

Finaliza este acto con la ensueña de Hora, quien aparece culpando á José ante el coro. El comentario que sigue, hecho también con arreglo á los cánones, y realizado con la absoluta corrección que caracteriza á la hábil mano del autor, se distingue muy especialmente por su efecto de sonoridad.

Termina con la obligada stretta; pero en forma coral y en estilo fugado, que llama la atención por el momento en que aparece empleado, así como por su aire, y demuestra la facilidad de contrapunto del maestro Giner.

El último acto presenta pasajes en que la acción dramática llega á apreciar claramente de fuida, alcanzando la música singular expresión y resultando el momento de mucho efecto.

Llegamos aquí á la situación culminante de la partitura. Para la mayoría de los concurrentes fué este el número verdaderamente sentido y el mejor hecho de toda la obra. Nos referimos á la escena entre Asenet y Hora; á la confesión de la culpada mujer. Todo el diálogo, y sobre todo las frases de Hora, aparecen con acierto sinfónico y lleno de suntuaria tristeza. El acompañamiento de la orquesta es un trabajo notabilísimo, justo de expresión, y que afirmamos más aún la impresión del momento; creemos que tienen razón los que dicen que es el instante que más emoción en toda la obra, pues la que produjo en el público fué grande. En la página, tal vez, más sincera é inspirada que haya brotado de la musa de Giner. Otros números quizá fascinan más por los efectos platónicos ó de sonoridad que tengan; pero estamos seguros, que aquí es donde se ve más interesado el corazón del espectador. La cual demuestra que la acción siempre será el alma de la obra.

Justo es decir que Concha Dahländer supiera dar toda la intensidad de sentimiento á esta escena, y se mostró gran artista con talento y corazón laminoso, como pocas veces pueda verse, por la sinceridad con que se identificó con el momento dramático.

De las ovaciones prodigadas al maestro en este punto, buena parte también deben ser otorgadas á la incomparable intérprete.

El cuadro termina con un coro á voces solas y de coros preparaciones, pero que deja el ánimo en situación.

El público comprendió la bondad del momento citado, prodigando al maestro y al libretista la evasión más grande de la noche.

Lo diremos? Después de la inspirada música anterior, nuestra trabajo volver á la aparatosa vida de la Corte. El último suceso es el premio de José, su inocencia reconocida, su elevación á favorito y su casamiento con Asenet.

En el hay también un duo de grandes proporciones de tipo y baritono, que cantaron muy bien la señorita Garet-Nuño y el Sr. Tabuque.

Termina el acto con un conjunto, también muy desarrollado, en el que interviene el coro y banda en escena, y resultando una especie de himno de mucho aparato instrumental, y que pone sonoro remate á la ópera.

LOS INTERPRETES

Poco espacio nos queda para hablar de la interpretación.

Concha Dahländer, por sus condiciones de talento y distinción, merece cuantos elogios se quiera. Temperamento privilegiado, comprende los personajes y los momentos teatrales con la integridad de quien no es solo un alma refleja que tiene más ó menos aptitud para asimilar algunos rasgos de carácter ó de situación dramática, sino que es un intelectual, un espíritu lleno de cultura y un corazón dotado de una sensibilidad extremada. Á Concha Dahländer no deben dedicarse los adjetivos que se dan á un cantante, á un actor, es algo más que el actor virtuoso de la escena, puesto que siempre crea arte en su inter-

pretación. Tiene además una distinción natural que impide á sus personajes ser vulgares; por el contrario, los dá interés de carácter extraordinario. Si á esto se une su educación musical, que es completa, no extrañará á nadie que anoche se oírlo fuera tan grande como merecido, al crear con el papel de Hora tanto relieve y tanta autoridad.

Cantando con hermosa y potente voz, desahogado con expresión y claridad no escases, y dando, con su admirable figura, todo el aspecto de noble majestad propio del personaje, el tipo de Hora produce impresión indescriptible, así realizado por la distinguida artista, quien hizo la verdadera escena ó en sí mismo.

Merece igualmente la señorita Garet-Nuño, que cantó con gusto y afinación, pidiendo todas sus facultades al servicio de la obra, luciendo sus buenas disposiciones y gentil figura, con lo cual resultó muy bien acentuado el tipo de Asenet.

Vilas, el tenor de espaldas ásperas, baste decir que se expresó á sí mismo, desahogado, las ala reserva. Qué más para que levantara tempestades de ovaciones? Se identificó con cariño con su papel, y en toda la obra estuvo frotado un admirable cantor; su pronunciación clarísima, su hermosa voz, brillaron constantemente; pero muy en especial en el racconto del segundo acto, que dijo admirablemente, y que hubo de repetir.

Muy bien el baritono Sr. Tabuque, que el canto con el gusto exquisito que lo es peculiar, á menor gran altura rayó en la interpretación de su papel de Asenet, al cual dió vida é importancia.

El bajo Sr. Domínguez cumplió como bueno, así como los Sres. Patau y Vivar, quienes merecieron los elogios.

Mencionamos aparte para la señorita Garet-Nuño, que es digna de alabanza por su ejecución ajustada y grandemente discreta.

Los coros, purísimos, tuvieron momentos de gran seguridad y de buen efecto, especialmente en el acto primero y en el día final del acto segundo. Nuestros plácemes.

La orquesta, dirigida por el Sr. Sánchez Torralva, cumplió sus voluntades honrada.

Del Sr. Sánchez hay que alabar, ante todo, su inflexible ser, su trabajo incansable para lograr reunir tantos elementos; sin restricciones, daba reconcentro en él una actividad grandísima y una voluntad tan excelente como esforzada. Ha procurado por todos los medios posibles hacer brillar la obra, y ha puesto á contribución todos sus conocimientos y energías. Como director, es vehemente; y parece que comprende más la interpretación en conjunto, que no el estudio de análisis orquestal. Así su educación pianística le hace individualizar demasiado la marcha general de la orquesta, en la cual no siempre se ve desahogado de ejecución.

Háblenos ya del decorado y mise en scene. Son verdaderamente admirables. Como efectos de luz en las decoraciones, como perspectiva, como propiedad del ambiente que representan, son algunas de la fama que el Sr. Aló ha sabido conquistar. El aplaudido prior hubo de repetir al presente cada vez que una acción nueva apareció. La decoración del primer acto tiene luz y ambiente, las del segundo, por su colorido, resulta de gran impresión.

Muy especialmente debe citarse la decoración primera del último acto; tiene una admirable perspectiva y un efecto de luz absolutamente digno de los mayores elogios. Con esta tranquila impresión contrasta el telón siguiente, lleno de luz y colores.

Es suma, Aló ha hecho una hermosa labor. En cuanto á los trajes, son estos de colores vivos y de efecto muy luminoso, resultando bastante apropiados.

El trazo, igualmente está hecho con brillantez y propiedad.

APLAUSOS AL MAESTRO

Se impone el hablar de la manifestación verdaderamente imponente que se hizo al maestro Giner.

Desde los primeros compases, el religioso silencio que reinó en el teatro demostró el ávido interés con que se dispuso el público á escuchar la nueva ópera. Y á la primera ocasión, estallaron los aplausos trágicos y entusiastas, que ya no se interrumpieron durante toda la noche. Indescribible y conmovedor espectáculo era el ver salir al viejo maestro, llamado por todos los espectadores, que recibían tributo de cariño al ilustre artista.

Ovación entusiasta y que, como ha dicho un reputado crítico, se debe á cuanto alguna vez progresó. Creemos que es una reacción espiritual, violenta á la vez que laudatoria, y la deseamos más firme que la ciudad por el ilustre Yelara su reciente estudio, como características de nuestro estado intelectual.

Pocos artistas habrá que puedan decir, como el maestro Giner, que no hay obra que den al público que no reciba su sanción inmediata, expresada de modo entusiasta y caluroso; el maestro Giner tiene toda suerte de simpatías, y la adoración de sus admiradores es absoluta é incondicional. Anoche, el ardiente afecto á la persona del famoso músico se desbordó, y se puso de manifiesto de modo espontáneo. Conmovidos en una misma expresión de alabanza la estimación personal al maestro y el efecto de su producción, apenas si se daban los entusiastas punto de reposo en manifestar sus sentimientos de una manera tan expresiva como grandes eran estos.

Al terminar el primer número musical comenzaron las palmas y llamadas á escena, y ya no se interrumpieron en toda la noche. Cada número de la partitura daba lugar á nuevas ovaciones y á salidas á escena.

La representación hubo así de ser interrumpida varias veces, singularmente después de terminar el cuadro primero del último acto. Aquí alcanzó la ovación las proporciones de una apoteosis, y el maestro Giner hubo de salir solo innumerables veces á recibir las aclamaciones que se le tribuaron.

No contentos los entusiastas con estas muestras de admiración y afecto, después de las llamadas á escena y ovaciones al terminar la representación, todavía esperaron la salida del ilustre músico, repitiendo en la calle los aplausos y acompañándolo así hasta su casa.

Contento puede estar de ello el maestro Giner, y por esta satisfacción recibida, inolvidable sin duda para él, le felicitamos.

Diario de Avisos

MIL PESETAS al que presente CAPSULAS DE SARDALIO mejor que las del Dr. PIZA, de Barcelona, y que corren más pronto y radicalmente todas las enfermedades urticarias. --- Plaza del Pino, 6, farmacia, Barcelona.

Para cristal, loza y porcelana
Abadía de San Martin, núm. 10
(FRENTE A LA IGLESIA.)

MOVIMIENTO DE POBLACION

Ayer se registraron los nacimientos y defunciones siguientes:

Juzgado municipal del Mar
Nacimientos: Varones, 3.—Hembras, 1.
Defunciones: Antonia Ripoll y Masana, de 36 años, Maderes, de infección puerperal.—Antonio Senach Burgos, de 73 años, Senda de Carmona, 4, de angina de pecho por cardiopatía.—Antonia Borrás Sabotit, de 7 años, Don Juan de Austria, 30, de bronco-neumonía.

Juzgado municipal del Mercado
Nacimientos: Varones, 3.—Hembras, 1.
Defunción: Francisco Ferragut y Gonzalez, de tres meses, Danzas, 6, de pulmonía infecciosa.

Juzgado municipal de San Vicente
Nacimientos: Varones, 3.—Hembras, 1.
Defunciones: Vicenta Peris Blasco, de 63 años, Gouguista, 11, de bronquitis crónica.—Desamparados Lavarias Saino, de 6 días, San Miguel, 23, de congestión pulmonar.—Bernardo Palacios Iborra, de 32 años, Escuelas Pías, de una laringitis crónica.—Vicenta Casa Perez, de 10 meses, Viana, 1, de bronquitis capilar.

Juzgado municipal de Serranos
Nacimientos: Varones, 3.—Hembras, 1.
Defunciones: Remedios Nicolau Gumiel, de 43 años, Pozo, 11 (Borboli), de gastro-enteritis.—Concepción Matarredona Perez, de 75 años, Hermandades de los Pobres, de arterio-esclerosis.—Salvador Bonora, de 5 años, Flora, 27, de gastro-enteritis.—Isabel Alvarez Granell, de un día, Marchalenes, 44, de falta de desarrollo.

Total: Nacimientos, 16; defunciones, 11.
A las señoras
Con el título de La Moda Práctica ha comenzado a publicarse en la corte una revista ilustrada de modas que dirige María Guerrero.

Boletín religioso

SANTOS DE HOY.—San León el Magno, papa y doctor.
—El oficio y misa son del quinto día infraoctava de Pascua, con rito semidoble y color blanco.
SANTOS DE MAÑANA.—San Constantino, obispo y confesor, y San Julio, papa y confesor.
CUARENTA HORAS.—Continúan en el convento de religiosas de San José. Se descubre a las 5'30, y se reserva a las 19.

Lotería Nacional

En el sorteo de la Lotería Nacional verificado ayer, han sido agraciados con los premios mayores los números siguientes:
7,900, expendido en Pontevedra, con 500,000 pesetas.
11,118, en Algeciras y Madrid, con 359,000.
2,575, en Reus y Madrid, con 100,000.
3,171, en Barcelona, con 60,000.
Premiados con 10,000 pesetas:
3,641, Madrid.—3,994, Madrid.—6,943, Coruña.—5,491, San Sebastián.—11,350, Málaga.—3,373, Cádiz.
Barcelona.—3,430, Madrid.—3,498, Murcia.—7,631, Barcelona.—3,383, Madrid.—7,916, Jerez.

Publicaciones

El núm. 13 de Genio Viejo, decenario que cada día aumenta en interés y crédito, publicará, entre otros importantes trabajos, una necrología de Manuel Mateos, hecha por Manuel del Palacio; y artículos y poesías de Balasart, Alvarez Guerra, el duque de Rivas, Fernando Braña, Liano y Ferré, Balbín de Unquera, Luceño, Valero de Torres, Leopoldo Cano—tuna sátira en prosa que seguramente llamará la atención—Guillermo Gamero, Lustrón, Estrali y otros distinguidos escritores.
La redacción de este periódico cuenta desde el número próximo con la valiosísima ayuda del conocido escritor D. Vicente Golerado.

Observatorio meteorológico

DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA
A LAS NUEVE
10 de abril.—Barómetro, 761.83; termómetro, 19.3; humedad, 42; NO; viento; nuboso.
Observaciones desde las nueve del día anterior:
Temperatura máxima al sol, 28.0; a la sombra, 19.4; mínima a la sombra, 13.3; evaporación, 3.8; lluvia en milímetros, 0.0; velocidad del viento en kilómetros, 63.

Observatorio meteorológico

DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA
A LAS NUEVE
10 de abril.—Barómetro, 761.83; termómetro, 19.3; humedad, 42; NO; viento; nuboso.
Observaciones desde las nueve del día anterior:
Temperatura máxima al sol, 28.0; a la sombra, 19.4; mínima a la sombra, 13.3; evaporación, 3.8; lluvia en milímetros, 0.0; velocidad del viento en kilómetros, 63.

Espectáculos

Observaciones astronómicas de hoy.—El sol sale a las 5 horas y 19 minutos, y se pone a las 18 y 34.
La luna sale a las 9 y 26 minutos, y se pone a las 10 y 49 minutos.
TEATRO PRINCIPAL.—A las 20'30.—El Soldador.
TEATRO DE RUZAFÁ.—A las 21.—El último día.—La comedia de las fieras.
TEATRO CIRCO DE APOLO.—A las 20'45.—Inauguración de la temporada.—La Dolores.
SALÓN DE MOVIEDADES (Barca, 17).—A las 19.—Cuadros de cinematógrafo: Luces extravagantes.—Monólogo Fin de siglo.—Balle por la señorita Sevilla.

SECCION COMERCIAL

Cotización de valores
Cotización del Colegio de Corredores de esta plaza, correspondiente al 10 de abril de 1961.
CAMBIOS EXTRANJEROS
Paris: cheque de banco, 36'50 op.
8 div., comercial, 35'20 a 35'60 op.
Londres: cheque de banco, 34'35 op.
8 div., comercial, 34'00 a 34'40 op.
FONDOS PUBLICOS
Deuda perpetua al 4 por 100 interior: 71'90 d.
Deuda perpetua al 4 p. 100 exterior: 73'20 p.
Deuda amortizable al 4 por 100: 86'30 d.
Deuda amortizable al 5 por 100: 93'00 d.
Obligaciones Tesoro Andalus: 102'75 d.
Billetes hipotecarios de Cuba (1896): 85'75 d.
Billetes hipotecarios de Cuba (1890): 71'50 d.
Obligaciones hipotecarias de Filipinas: 91'50 p.
Obligaciones provinciales de Carreteras: 106'50 d.
Obligaciones Junta Obras Puerto: 110'00 d.

MOVIMIENTO DEL PUERTO

BUQUES ENTRADOS AYER
Vapor Francoli, de Liverpool y escalas, con cargo general.
Vapor Old, de Liverpool y escalas, de tránsito.
Vapor Senior, de Génova y escalas, de tránsito.
Vapor Nuevo Valencia, de Marsella y escalas, con cargo general.
Vapor Santa Ana, de Sevilla y escalas, con cargo general.
Balandra Saint-Paul, de Port de Bnc, con bacalao.
Laud Joaquina, de Alicante, de tránsito.
DESPACHADOS
Vapor Cabo San Sebastián, para Marsella y escalas, de tránsito y otros.
Vapor Vicente Ferrer, para Barcelona, con cargo general.
Vapor Senior, para Amsterdam, de tránsito.
Vapor Nuevo Valencia, para Sevilla y escalas, de tránsito y vino.
Laud Garmen, para Malgrat, en lastre.
Laud Generosa, para Málaga, en lastre.
Laud Angella, para Málaga, en lastre.
Laud Pepa, para Málaga, en lastre.
Vapor Old, para Amberes y escalas, con cargo general.
Vapor Santa Ana, para Marsella y escalas, con cargo general.
Imprenta Domen ch, Mar, 65.

VINO RESTAURADOR DEL DOCTOR GOB

Tónico reconstituyente estomacal.—La fama europea que tiene este vino es su mejor recomendación. En los más notables hospitales del Extranjero han podido comprobarse por medio de una larga estadística, los efectos positivos de la fórmula que ha dado origen a la composición del vino restaurador del doctor Gob. Así es que cuantos padecen del estómago, las personas anémicas, los neurasténicos, los enfermos por abatimiento físico y por exceso de trabajo mental y cuantos necesitan un poderoso digestivo que ahuyente además las dispepsias y las gastralgias y haga desaparecer los vómitos, pueden apelar al vino restaurador, seguros de que hallarán primero el alivio y al fin la curación de sus dolencias. La inapetencia, el raquitismo, las esorofúlas y el historismo, desaparecen con el uso de este poderoso remedio en muy poco tiempo. La pureza de los medicamentos varios de que consta la fórmula, unida al buen gusto que le hace agradable al paladar, es la razón de que sea preferido por todo el mundo a otros vinos similares. Es un digestivo completo, puesto que en la composición del vino restaurador entran la pepsina, la pancreatina y la diastasa, elementos necesarios para una digestión perfecta. Es un tónico poderoso, porque se compone de quina superior, de kola y de coca de Bolivia, reputados todos como los tónicos más energícos. Es un reconstituyente por poseer glicerofosfato de cal. Es un alimento por la peptona que contiene. Basta fijarse en la composición de este preparado para comprender las múltiples aplicaciones que puede tener. Hasta ahora todos los preparados farmacéuticos destinados a combatir los males que quedan expuestos, atendían parcialmente a esas diversas aplicaciones. Tomar al mismo tiempo dos preparados es enojoso, y a las veces perjudicial. A evitarlo tiende el

Dosis: Una copita de las de licor antes ó después de cada comida. Los niños la mitad de la dosis.
Precios: 4 pesetas botella. Depósitos centrales: F. Gayoso, Arsenal, 4, Madrid, 6 hijas de Blas Cuesta, Valencia.—De venta en todas las farmacias de España y del extranjero.

ESTOMAGO
Su CURACION RADICAL VERDAD se consigue
CON LA PRIMERA O SEGUNDA CAJA DEL
QUEZARAL DIGESTIVO del Dr. CARCELLER
Recomendado por todas las eminencias médicas en todos los casos de Hipercloridria, Flatulencia estomacal ó intestinal, Hipercloridria, Gastralgia, Catarro gástrico, Dilatación del estómago, Agrios, Inflamación de vientre, Agua de boca, Vómitos, etc. Sorprenden sus resultados.
El que pruebe por una sola vez este prodigioso medicamento, desecha todos los que tenga en tratamiento, por muy en uso que estén, porque su curación comprenderá que es verdaderamente eficaz como con ningún otro estomacal. El enfermo que su estómago no le admita más que leche, podrá comer sin inconveniente alguno, tomando después el QUEZARAL, y digerirá perfectamente.
8 Y 5 PESETAS CAJA
Depósito: En Valencia, Sres. HIJOS DE BLAS CUESTA, y sucesor de D. JOSE ANDRES Y FABIÁ y en Madrid, Guillermo García, Capellanes, 1, y Preciados, 35, y en las principales farmacias de España.
NOTA.—Rehícese toda caja que no sea metálica, para evitar falsificaciones.

ASMA y CATARRO ESPIC
OPRESIONES, TOS, REUMAS, NEURALGIAS
Toda farmacia y Droguería.
EXIGIR ESTA FIRMA SOBRE CADA CIGARRILLO
COI...
RABUTEAU
El mejor y más económico
Tarruginoso.

Remate
Voluntad de su dueño, se remata, en la postura fuera susceptible, el día 30 del actual, y once horas, en el despacho del notario D. Miguel de Castell, calle del Conde de Almodovar, 5, y con intervención del corredor colegiado D. Vicente Nogues, que habita en la calle de Juristas, n.º 9, principal.
Un campo, comprensivo de 30 hectáreas de tierra huerta, en término de Alcadera, partida de Masamardá; lindantes por N. con tierras de los herederos de D. Tomás Guasp, riego y senda del Portal en medio; por S. riego de la partida; acueña en medio; E. tierras de D. Juan Reig, carretera de cultura en medio, y las de la Vinya de B. José Bernuzo y otras de D. José Cerveró.
Los títulos y pliego de condiciones bajo los cuales se ha de efectuar dicho remate, estarán de manifiesto en el estudio del referido notario.
RELOJES
Se reforman los de pared, señalando los 24 horas, de los 12 y de los 6. Esta casa, por módico precio, se encarga de la instalación de relojes de torre ó públicos, propios para fábricas ó grandes talleres, de 12 a 10 horas por medio de la electricidad.
RUZAFÁ, 25
cañina Colón
Ventas
Se vende un edificio, antes convento de frailes, en el pueblo de Nules (provincia de Castellón), arrabal de Valencia, por precio económico.
Darán razón calle de la Marina, 1, Grao.
Alquileres
por 6 pesetas se alquila la planta baja, ó sea almacén, de la casa plaza de San Jorge, n.º 2, que tiene unos 8,000 palmos de superficie.
Se alquila por 55 pesetas al mes, el primer piso de la casa calle del Mar, núm. 110.
FÁBRICA DE PERSIANAS de J. NAVARRO
Especialidad en sistemas y de sólida construcción.
(Nota). Se componen y pintan las usadas, todo a precios económicos.
PLAZA DE MIRASOL 4
Junto al Casino de Agricultura.
Pasta depilatoria rusa
Completamente inofensiva y de efectos seguros, quita el vello con sus rasces, dejando la piel enteramente libre.
Caja pequeña 8 pias., grande 12
DE VENTA: En la perfumería inglesa, Bajada de San Francisco, 4, La Parisien, Mar, 42 y farmacia de Bealduch, Bajada de San Francisco, 33.
BUQUES
Servicio de vapores especialmente propicio para transporte de frutas y vino.
El BID, para Londres y Amberes, saldrá el jueves 11 del actual.
El PINTA, para Hamburgo, cargará en Castellón el 10, saliendo de Burriana el jueves 11 del actual.
El BALBOA, para Londres, saldrá el sábado 11 del actual.
Caridad
Una familia muy necesitada, compuesta de marido y mujer muy ancianos y una hija que está incapacitada, imploran la limosna de las personas caritativas.
Habita en la calle de la Reconquista del Temple, n.º 1, bajo.

Pildoras y Ungüento de MORROWAY
MAS QUE SESENTA AÑOS DE ESPERENCIA
han probado que estos remedios no tienen rival para el uso doméstico.
LAS PILDORAS
purifican la sangre, corrigen los desórdenes del Hígado, del Estómago, de los Riñones é Intestinos y son de un valor inapreciable en todos los desórdenes que afligen al sexo femenino y á los niños.
EL UNGÜENTO
es el solo remedio seguro para Males de Piernas, Llagas, Ulceras y Heridas inveteradas. Para la curación de
Bronquitis, Reumatismo, Hinchazones glandulares
y todas las enfermedades de la piel (en combinación con el uso de las Pildoras), no tiene igual.
Elaborados solamente en el No. 532, Oxford Street, ahora 78, New Oxford Street, Londres, y vendidos por todos los boticarios del mundo entero.

Jarabe PAGLIANO
DEPURATIVO REFRESCANTE DE LA SANGRE
del profesor
Ernesto Pagliano
Naples, 4, Calata S. Marco (Casa propia).
Para evitar que el público sea engañado por equivocadas publicidades y para atenuar los daños derivantes de la desleal concurrencia de otros, es preciso recordar que todos los productos y el JARABE PAGLIANO de Nápoles no tienen que ser confundidos con los que se despañan bajo el nombre de otros Paglianos. Por este motivo las sentencias que se anuncian en otra publicidad no pueden en ningún modo referirse á la casa ERNESTO PAGLIANO, de Nápoles, que ha sido autorizada por el ministerio del Interior del reino de Italia (Dirección de Sanidad) para la fabricación y venta del Jarabe y demás productos que llevan su nombre.
N.º.—NUESTRA CASA DE FLORENCIA ESTÁ SUPRIMIDA
Exigir sobre el frasco y sobre la cajita la marca de fábrica depositada según la ley.
Depósito en Barcelona: Salvador Alsina, Pasaje del Crédito, 4.
Depositarlos en Valencia: José Peiró y Ferrer, Lepanto, núm. 17, 6 Hijos de Blas Cuesta, droguería de San Antonio.

TOS
FOR FUERTE QUE SEA, SE CURA CON LAS
PASTILLAS DEL DR. ANDREU
Remedio pronto y seguro. En las botellas.
Ya sea la TOS catarral ó de resfriado, seca, nerviosa, rónica, fatigosa, por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con estas PASTILLAS, siendo sus efectos tan seguros y rápidos que casi siempre desaparece la TOS antes de concluir la primera caja.
Alivio ó curación del ASMA ó asolección por medio de los CIGARRILLOS BALSÁMICOS ó los PAPELES AZOADOS que prepara el mismo Dr. ANDREU, con los cuales logra el asmático un alivio instantáneo y descansa durante la noche. Pídale el prospecto.

Licor Brea Costas
CON SAVIA DE PINO MARÍTIMO Y BALSAMO DE TOLÚ
Si la brea, bálsamo de Tolú y savia de pino son los medicamentos con más frecuencia empleados para la curación de la tos, catarros, asma, afecciones de la piel, etc., claro está que el LICOR BREA DE COSTAS CON TOLÚ Y SAVIA DE PINO que reúne en sí las propiedades de aquellas tres sustancias, debe constituir un excelente remedio, inmensamente más útil y ventajoso que otro licor preparado con brea solamente.—Frasco, 1'50 pesetas.—Farmacias del Dr. GOSTAS E HHO, Sombrierera, 5, y San Vicente, 149.

El único Legítimo
VINO DEFRESNE
con PEPTONA
es el más precioso de los tónicos y el mejor reconstituyente.
PARIS: 4, Quai du Marché-Neuf
Y EN TODAS FARMACIAS.

OCASION
Urge venta.—PIANO á cuerdas cruzadas, clarivero metálico con patente de invención, se dá por la mitad de su valor. B.º 13 á 15.
Calle del Angel, n.º 3, bajo carpintería.

RELOJES
Se reforman los de pared, señalando los 24 horas, de los 12 y de los 6. Esta casa, por módico precio, se encarga de la instalación de relojes de torre ó públicos, propios para fábricas ó grandes talleres, de 12 a 10 horas por medio de la electricidad.
RUZAFÁ, 25
cañina Colón
Ventas
Se vende un edificio, antes convento de frailes, en el pueblo de Nules (provincia de Castellón), arrabal de Valencia, por precio económico.
Darán razón calle de la Marina, 1, Grao.
Alquileres
por 6 pesetas se alquila la planta baja, ó sea almacén, de la casa plaza de San Jorge, n.º 2, que tiene unos 8,000 palmos de superficie.
Se alquila por 55 pesetas al mes, el primer piso de la casa calle del Mar, núm. 110.
FÁBRICA DE PERSIANAS de J. NAVARRO
Especialidad en sistemas y de sólida construcción.
(Nota). Se componen y pintan las usadas, todo a precios económicos.
PLAZA DE MIRASOL 4
Junto al Casino de Agricultura.
Pasta depilatoria rusa
Completamente inofensiva y de efectos seguros, quita el vello con sus rasces, dejando la piel enteramente libre.
Caja pequeña 8 pias., grande 12
DE VENTA: En la perfumería inglesa, Bajada de San Francisco, 4, La Parisien, Mar, 42 y farmacia de Bealduch, Bajada de San Francisco, 33.
BUQUES
Servicio de vapores especialmente propicio para transporte de frutas y vino.
El BID, para Londres y Amberes, saldrá el jueves 11 del actual.
El PINTA, para Hamburgo, cargará en Castellón el 10, saliendo de Burriana el jueves 11 del actual.
El BALBOA, para Londres, saldrá el sábado 11 del actual.
Caridad
Una familia muy necesitada, compuesta de marido y mujer muy ancianos y una hija que está incapacitada, imploran la limosna de las personas caritativas.
Habita en la calle de la Reconquista del Temple, n.º 1, bajo.