

SUMARI

CONFERÈNCIES

(CICLE D'HISTORIOGRAFIA MENORQUINA 1a. Part)

JOAN C. DE NICOLÁS

L'arqueologia en les històries de Menorca 147

FRANCISCO FORNALS VILLALONGA

La fortificación y los acontecimientos
militares en los historiadores de Menorca 171

ANDREU MURILLO I TUDURÍ

Antoni Ramis i Ramis l'home, l'obra
i l'època 191

ANDREU MURILLO I TUDURÍ

Pere Riudavets i Tudurí i la història de
Menorca 205

JAUME SASTRE MOLL

La historia de la isla de Menorca
de Rafael Oleo 217

JOSÉ L. TERRÓN PONCE

Hernández Sanz. El historiador y el contexto
ideológico-cultural de su época 231

VIDA DE L'ATENEU

Curs acadèmic 1988-89.

Octubre 1988 - Juny 1989 267

NOTA ALS LECTORS

En virtut d'un conveñi signat entre l'Ateneu de Maó i l'Institut Menorquí d'Estudis (IME), la «Revista de Menorca» ha modificat la relació de membres del seu Consell Assessor. A partir d'ara observarà una composició paritària amb representants d'ambdues entitats culturals.

La finalitat de l'esmentat conveni de col·laboració mútua no és altra que garantir la millora fòrmal i de contingut de la «Revista de Menorca», publicació centenària de la nostra illa i patrimoni cultural que cal conservar, protegir i relançar.

La plena aplicació del conveni bilateral serà efectiva a partir del primer número de 1990. Mentrestant, l'Ateneu i l'IME estan portant a terme una feina de reestructuració de la revista. S'encetarà una nova època, tot tenint cura de millorar els aspectes formals i de contingut de la nostra publicació.

L'ARQUEOLOGIA EN LES HISTÒRIES DE MENORCA

JOAN C. DE NICOLÁS (*)

L'arqueologia s'ha transformat en una vertadera i pròpia ciència històrica, ja no és una ciència auxiliar de la història. Representa una forma diversa, particular, d'estudi històric, però la finalitat és la mateixa després de què la història ja no és només la història dels grans homes i de les seves guerres, sinó la història dels pobles. Es fonamenta, a més de en les fonts escrites, en les dades materials que una civilització produeix, acumula i deixa rera seu. I això val no solament per a la història d'aquestes èpoques que esteim acostumats a anomenar prehistòriques sinó també per a les èpoques més properes, ja que les fonts literàries són sempre parcials mentre que la dada arqueològica és de per sí imparcial.

Aquestes paraules de Ranuccio Bianchi Bandinelli publicades el 1975, poc abans de la seva mort, i recollides pel seu deixeble An-

(*) Joan C. de Nicolàs és Llicenciat en Geografia i Història

drea Carandini, un dels capdavanters entre els arqueòlegs clàssics italians, en un llibre -Archeologia e cultura materiale- que ha trencat molts tòpics i que ha estat un autèntic revulsiu de l'arqueologia oficialista italiana, presenten un corrent de pensament que supera amplement la noció d'arqueologia com a antiquària i de l'arqueòleg com a persona que té instints de col·leccionista, de catalogador, d'erudit... i un vertader culte a l'Antiguitat.

L'arqueologia menorquina que s'ha fet en els últims anys ha pretès amb més o menys fortuna seguir aquest corrent i això s'ha posat de manifest en la consideració i estudi d'innombrables restes de cultura material que apareixen en el camp de Menorca, vora els monuments impressionants del nostre món antic, i en l'excavació més o menys sistemàtica, dels jaciments arqueològics. Però no sempre ha estat igual. L'arqueologia menorquina ha evolucionat paral·lelament a l'evolució que seguia aquesta ciència a la resta d'Europa i d'això n'és una bona prova l'extensa bibliografia dedicada al patrimoni arqueològic de Menorca.

El que ens han encarregat és una anàlisi de l'arqueologia menorquina en les Històries de Menorca, i procurarem no sortir gaire del solc preestablert tot i que alguna digressió serà necessària per entendre com en un moment determinat s'ha tractat l'arqueologia en tal o qual Història.

En primer lloc hem de dir que les Històries generals són sempre obres de síntesi i no d'investigació que, necessàriament, prenen cos d'ençà els treballs publicats prèviament que recullen investigacions parcials, monografies, que aporten llum sobre aspectes molt concrets. La vàlua i l'interès d'una història general dependrà en gran mesura de la quantitat i de la vàlua de les monografies que s'hagin pogut utilitzar, a més de la capacitat de síntesi i riquesa expressiva que hi hagi posat l'autor. Evidentment tant com passa el temps es disposa de més informació i aquesta informació és superada pels nous descobriments... sempre que aquests es publiquin,

cośa que és imprescindible, i així ho posava de manifest el professor Martí Almagro en un llibret que des de la seva aparició el 1960 ha merescut vàries edicions: **Introducción al estudio de la Prehistoria y de la arqueología de campo.**

Davant un monument arqueològic es pot arribar a posseir una recta valoració històrica, però de res servirà si tal valoració no va acompanyada per la publicació adequada de dit monument... A més és convenient aconsellar que les fonts arqueològiques es publiquin prest ja que les dades inèdites per la vessa o la negligència d'un arqueòleg no són, només, alguna cosa que no existeix per a la ciència, sinó que poden ésser causa, essent desconegudes per altres col·legues, de què molts detalls o deixalles semblants es perdin en altres jaciments on la seva observació no sigui tan clara i precisa, ja que sempre uns descobriments aporten llum i precisió als altres.

Josep Mascaró Pasarius i el pare Gabriel Llompart, entre d'altres, han fet una anàlisi detallada de la historiografia de l'arqueologia menorquina, recollint les primeres dades i referències i destacant les fites més importants de la investigació arqueològica a les Balears. Els mateixos autors han publicat reculls ordenats de la bibliografia arqueològica. És en aquest context que tractam el tema d'avui, però retallant amplament el contingut. Per a fer una nova historiografia de l'arqueologia menorquina hauríem de fer servir aquests treballs que són encara avui plenament valuosos. Certament, es podrien enriquir amb més informació i es podrien actualitzar però no és aquest l'objectiu que ens proposam ara. Ens limitarem a presentar un breu resum de l'evolució de l'arqueologia menorquina, tal com aquesta ha estat contemplada a les Històries de Menorca, posant esment en el tractament literari i gràfic que han

rebut les antiguitats menorquines o el que ara en deim el patrimoni històric arqueològic de Menorca.

ARQUEOLOGIA CÈLTICA

Les Històries de Menorca publicades al segle XVIII i XIX participen plenament del corrent anomenat prearqueològic segons el qual qualsevol cosa antiga havia de pertànyer a algun període, a algun poble històric que tingués una clara denominació. Com ha dit Glyn Daniel, fins a mitjan segle XIX no hi tenia cabuda la incertesa anònima de la prehistòria moderna.

La primera Història de Menorca, la de l'anglès John Armstrong, la primera edició de la qual es publicà a Londres el 1752, es va escriure en cartes successives datades entre 1740 i 1742. A la primera carta ja anuncia l'autor el seu interès per examinar amb tota cura les antiguitats que es puguin trobar a l'illa, **investigar la història, les antiguitats i l'estat actual del país**. Tot seguit, a la segona carta, aporta les primeres dades conegudes sobre el descobriment de monedes, llànties, urnes i llacrimers romans amb motiu de fer els fonaments per a la construcció de l'església d'El Carme de Maó, la qual cosa el duu a considerar la localització del cementeri romà, estranyant-se, per altra banda, de la no existència de deixalles cartagineses, quan es considerava la fundació de Maó com una obra cartaginesa.

És interessant la descripció que fa Armstrong de les runes del castell de Santa Àgueda, amb la referència d'una inscripció amb lletres aràbigues, situada part damunt de la porta d'una torre, inscripció que malauradament no s'ha conservat. Aquest comentari el fa a la carta VI.

La carta vuitena, dedicada íntegrament a explicar la història de l'illa, comença amb uns paràgrafs que consider interessants per la

seva clarividència i que llegiré, tot i que no he assolit la feina de traduir-los al català:

Es chocante el considerar la gran solemnidad con que los historiadores usualmente sacan a luz el origen de su nación, y la flema con que tergiversan los pasajes dudosos de autores oscuros, y los urden con notables pruebas de una imaginaria descendencia de los héroes de los más remotos siglos. Sin embargo, son pocas las naciones del mundo que puedan claramente acreditar la pretendida antigüedad que ellos reclaman; y como es probable que los primeros fundadores de los pueblos estuvieran de sobra ocupados en vencer los obstáculos que se oponían a sus pasos y disponer el terreno para producir lo necesario para el sustento de su vida, debieron tardar mucho tiempo en anotar sus operaciones, para transmitir la información a su posteridad. Así es que sólo dejaron una imperfecta tradición que suplió el lugar de la historia, y ésta, viniendo con el transcurso del tiempo a ser corrompida por el error y obscurecida por la ficción, envolvió su origen en una impenetrable obscuridad: por consiguiente, en lugar de intentar arrojar luz sobre tales pasajes y acontecimientos, imagino que sería más satisfactorio a la generalidad de los lectores tener el curso de las cosas trazado desde periodos de mayor certeza y ocuparse en hechos positivos establecidos sobre autoridades menos problemáticas. Y por este medio, sería excluido de la historia (cuyo oficio es la verdad) un número de agudas conjeturas y de ingeniosas hipótesis, reservándolas para el embellecimiento

de obras de curiosidad y recreo, para las cuales debe reconocerse que aquellas constituyen el principal adorno.

Los autores baleares no dejan de tener su parte en esta vanidad nacional y deducen su origen de cierta raza de gigantes, que, como ellos pretenden, poseyeron este país largo tiempo antes del reinado de Gerión, su primer rey, como también el primer monarca de toda España.

És evident que Armstrong, que havia fullejat els treballs històrics sobre les Balears de Dameto i de Mut, trobà sensacionalistes les seves explicacions sobre els orígens dels primers pobladors, orígens que sovint tenen noms i dates concretes. S'estimà més prescindir de dir el que no sabia i començar la història de Menorca amb les dades que forneixen els autors clàssics.

Armstrong aportà més informacions a l'arqueologia menorquina. A la seva època i encara més tard també, com veurem més endavant, era habitual separar les antiguitats de la història, els monuments i els objectes antics eren un món apart que no aportaven informació a la història, que només es basava en textos escrits. És per això que una carta posterior, la nombre XVI, una de les darreres, la hi dedica, gairebé exclusivament, a parlar de les antiguitats menorquines que classifica en tres categories: les deixalles dels temps primitius, les que es poden incloure dins de l'ordre romà i les que són atribuïdes als musulmans.

Dins del primer grup inclou, evidentment, els **altars dels gentils** o altars pagans, és a dir les taules, que considera són altars de sacrificis als que hi accedia el sacerdot, mitjançant una escala, per oficiar les sagrades cerimònies; i els **cairns** o **barrows** -paraules angleses amb les que es coneixien els túmuls dels sepulcres megalítics- que són els talaiots, als qui atribueix una funció funerària. Utilitza per a això el comentari de Diodor segons el qual els balears

acumulaven pedres damunt les sepultures dels seus morts, però no considera suficient aquesta atribució, per a ell aquells **dipòsits de morts il·lustres** -paraules textuais- havien de servir també per a contribuir a la seguretat i conservació dels vius i a aquests efectes eren emprats també pels antics habitants de Menorca com a **Speculae** o talaies, suposició que es basa en la localització dels talaiots en llocs normalment elevats, en la bona visibilitat existent sovint entre ells i, a més, en què els menorquins de la seva època els coneixien també pel nom de **talaies**.

Armstrong estava convençut què els monuments ciclopis menorquins havien estat construïts pels pobles celtes. Influenciat, possiblement, pel coneixement dels monuments anglesos i per la literatura prearqueològica del seu país, creu fermament que les taules són els altars dels druides cèltics i que en elles s'oferien a la divinitat els béns més preciats que es podien obtenir. Textualment afirma que **no té cap dubte què els altars menorquins són procedents de la mateixa nació que construí els de l'illa anglesa d'Anglesey tot i que és probable que siguin encara de major antiguitat que aquells ja que els celtes s'havien extès per les Balears molt abans què arribassin a aquella part llunyana de la Gran Bretanya, en una època que deu correspondre a la tercera o quarta generació després de Noè.**

També dins d'aquest mateix grup d'antiguitats, Armstrong no podia deixar de banda les coves que hi ha a Menorca, especialment les artificials, que compara pel que ha llegit de diferents autors amb les criptes de Malta, les d'Etrúria o del Nord d'Àfrica. Creu que van ser obertes per a servir d'habitació **-tal com algunes d'elles estan actualment habitades per la gent més pobre d'aquests pobles menorquins-**, habitacions ordinàries i llocs de refugi en moments de perill. Aquestes apreciacions d'Armstrong pel que fa a les coves artificials veurem que les feia seves, fermament, Hernández Sanz, cent cinquanta anys més tard i que s'han mantingut, dissortada-

ment, a les històries generals de Menorca publicades fins fa quinze anys.

En relació a les antiguitats romanes Armstrong hi troba a manca a l'illa camins i campaments romans -elements de l'arqueologia romana molt freqüents a Anglaterra- així com edificis que puguin ser atribuïts als romans. Això ho justifica més degut a la mala qualitat de la pedra -marès- que es degrada pel salobre i a la construcció d'edificis moderns damunt dels antics, si és que n'hi va haver de construïts amb maons. Es fixa en algunes inscripcions romanes, en una de les quals només es pot llegir una retxa i una altra, ben interessant, en la que, per primera vegada, es documenta una dedicatòria de la **res pública magontana** a un dels seus representants, i esmenta l'existència d'abundants restes de cultura material, domèstica i funerària: urnes, llànties, llacrimers, a més de monedes, fent una relació dels emperadors més representants. Una observació ben interessant és la referència a l'abundant numari de Constanci, el que li fa admetre unes relacions comercials amb l'orient de la Mediterrània durant el Baix Imperi, cosa que l'arqueologia romana menorquina actual ha demostrat clarament.

Amb tot això podem dir que Armstrong aportà dades d'interès. Era un observador intel·ligent, amb una cultura més que regular que deixà una empremta notable en els historiadors menorquins que vindrien després d'ell. Els mateixos anys en què ell escrivia les seves cartes sobre Menorca que després editaria com a **History of the island of Minorca**, William Stukeley publicava a Londres les seves obres sobre Stonehenge y Avebury en les que deixava ben aclarit que aquells temples eren obra dels druides.

Després d'Armstrong hem de parlar, necessàriament, de Joan Ramis i Ramis, tot i que no finalitzà la seva projectada **Historia civil y política de Menorca** ni tan sols va veure imprès el primer i únic tom o **Parte I, que empieza en los tiempos más antiguos, y acaba a principios de la Era Cristiana** (Maó, Impremta de P.A.

Serra, 1819). Aquesta obra i, sobretot, els llibres **Antigüedades célticas de la isla de Menorca desde los tiempos más remotos hasta el siglo IV de la era Cristiana** (Maó, 1818) i **Inscripciones romanas que existen en Menorca** (Maó, 1817), concebudes com a apèndixs dedicats a les antiguitats menorquines de la seva Història civil i política... justifiquen plenament la inclusió de Ramis en aquest anàlisi de l'arqueologia menorquina a través de les històries de caire general.

Les Antiguitats Cèltiques..., primer llibre publicat a Espanya sobre un tema de prehistòria -el segon, dedicat a les antiguitats prehistòriques d'Andalusia, es publicaria cinquanta anys més tardes van reeditar, en facsímil el 1967, amb motiu de la celebració a Maó del Xè Congrés Nacional d'Arqueologia. És un llibre d'època, un clàssic, meravellós.

Ramis, coneixent la bibliografia antiquària anglesa i francesa del seu temps, com ho demostren les nombroses notes a peu de plana que incorporà al seu llibre, aplicà els coneixements adquirits al que veia a l'illa de Menorca. És així com atribueix als celtes i als seus sacerdots, els druídes, gairebé totes les manifestacions de l'arqueologia prehistòrica menorquina, fent brollar la imaginació quan interpreta la funció dels estranys monuments que ha pogut observar.

Sobre els **talaiots** o **cairns** -Ramis és el primer en aportar la denominació de talaiots als monuments que els pagesos menorquins coneixien més bé com a talaies- segueix la interpretació dels **cairns** anglesos segons l'Enciclopèdia Britànica del 1797, en el sentit que eren o bé llocs elevats artificialment on es mostraven els caps dels celtes després de la seva elecció o monuments sepulcrales dels herois i grans homes. Ramis participa plenament d'aquesta atribució aportant una observació que pot ésser interessant:

És cert que en els talaiots que han estat esfondrats s'han trobat urnes i ossos humans.../... Jo mateix

ho he vist en un que es destruï en una vinya a sud de Maó... amb el qual motiu no m'hi cab dubte en el particular, i ni menys en la seva conseqüència de que aquesta fós la causa primera i principal d'aquestes construccions, més no la única perquè les escales que hi ha en tants talaiots i els portals que molts tenen a la part de dalt em mouen a creure que eren... per pujar els caps i el poble a les finalitats que ja s'han referit.

Tampoc nega Ramis les possibilitats que apuntà Armstrong monuments sepulcrales i talaies de vigilància, dedicant-se les petites cambres interiors a l'aixoplug dels vigilants, tot i que critica algunes de les seves opinions.

Els cercles i pilastres, seguint el mateix model comparatiu, són temples aptes també pels assumptes polítics. Les taules o **altars** i els seus recintes o **cromlechs** no dubta relacionar-los amb els cerimonials litúrgics dels druídes que es manifesten en sacrificis rituals de tot gènere. Les coves existents prop dels talaiots eren, lògicament, les presons dels infeliços que havien d'ésser sacrificats o les vivendes dels deixebles dels druídes i tal vegada...

Quizá entre estas cuevas havia no menos algunas donde moravan las Sacerdotisas Druídicas, como que estos fingidos Sacerdotes tenian mugeres asociadas à su ministerio y funciones. Vestidas de una túnica blanca atada á la espalda con una como hevilla, y ceñidas de un cinturón de cobre, eran ellas las que conducían los esclavos, y otros desgraciados al parage del sacrificio, y allí los inmolvaban. A tal punto llegavan su barbaridad y fanatismo excitados por los sanguinarios principios que les habian inculcado sus perfidos Maestros!

Aquesta i moltes altres interpretacions les pren Ramis, gairebé

textualment, de la literatura prearqueològica anglesa i francesa i així ho fa constar en notes que adjunta a peu de plana, com hem dit.

Una aportació innegable de Ramis a l'arqueologia menorquina és la primera observació i descripció de molts talaiots i, sobre tot, d'un tipus de monument nou, la naveta, concretament la Nau dels Tudons, un monument que també considera druídic però específicament dels sectaris, entre els celtes, que adoraven a la deesa Isis, inventora i protectora de la navegació, tot i que, segons diu:

Creo no obstante que no serían muchos en lo restante de Menorca los secuaces de aquella falsa diosa, pues no vemos en este suelo otro monumento de esta clase fuera del expresado, ni vestigio alguno de que lo haya havido.

No hi ha dubte, però, que una de les aportacions capitals de Ramis és la publicació a les darreres pàgines de les Antiguitats cèltiques... del primer catàleg dels jaciments arqueològics de Menorca referit bàsicament als talaiots **atalayas de la Isla de Menorca, vulgo talayots, tierras donde estan situadas, enteras o quasi, i arruinadas en mucha parte.** Assenyala la presència de 50 talaiots en 31 llocs diferents del terme de Maó (Sant Lluís i Es Castell inclosos), 39 en 32 llocs del terme d'Alaior, 35 talaiots en 15 llocs de la parròquia d'Es Migjorn Gran, 16 talaiots en 11 llocs de la parròquia de Ferreries i 55 talaiots en 39 llocs del terme de Ciutadella; és a dir un total de 195 talaiots localitzats en 128 jaciments, llocs diferents de tota l'illa, a més de referències concretes a les taules **mesas grandes o pequeñas,** com ell els anomena - de Talatí, Trepuçó, Malbuger, Torralba d'En Salord, Sant Agustí, Es Barrancó, Torre Llafuda, Torre Trencada i Els Tudons.

És, sens dubte, un recull important que va poder oferir gràcies a la col.laboració d'una sèrie d'informants, normalment els rectors de les parròquies menorquines. Ramis cita concretament les aportacions dels rectors Pere Villalonga, d'Es Migjorn; Jaume Pelegrí, de

Ferrerries; i del religiós del covent de Sant Francesc de Ciutadella, Joan Taltavull, qui adreçaria també a Ramis un preciós dibuix fet amb colors i una mica malintencionat de la nau que **es troba en el terme de Ciutadella en la possessió dels Tudons, a la part del migjorn**, dibuix del qual se'n serviria Ramis per a compondre la làmina de gravats que aporta, també a les Antiguitats Cèltiques, juntament amb gravats del talaiot de Torellonet Vell i dels monuments principals de Talatí de Dalt.

Joan Ramis i Ramis es pot considerar com el primer arqueòleg menorquí. Era un erudit de gabinet, un dinamitzador cultural que responia perfectament als patrons europeus de la Il·lustració, com ha dit Jaume Carbonell en referir-se a la Societat Maonesa de Cultura de la qual va ser Ramis un membre ben actiu; era un historiadore però encara més que tot això va ser el primer antiquari menorquí, i quan dic això no vull dir el primer col·leccionista d'antiguitats. Reuní una important col·lecció de monedes i altres antiguitats, recollí informació sobre l'epigrafia romana menorquina que publicà en un recull ben interessant el 1817, preocupant-se d'evitar la seva pèrdua, gestionà davant les autoritats civils el trasllat de les inscripcions romanes de Maó, que actualment es conserven al Museu de Menorca, a un lloc segur; i, a més, aportà les primeres dades de set inscripcions gravades a Cales Coves i el coneixement de dos nous textos procedents de Maó.

L'obra arqueològica de Ramis, incloses les fantasies druídiques, és un fruit madur del seu temps. S'ha de tenir present que a finals del segle XVIII es produeix el naixement de la geologia científica, deixant-se d'interpretar el testimoni de les roques d'acord amb el Gènesi; el geòleg i naturalista francès Jorge Cuvier, reconegut fundador de la paleontologia vertebrada, moria el 1832, el 1836 Christian Jurgensen Thomsen comença a parlar de les tres edats prehistòriques -pedra, bronze i ferro- i la prehistòria arqueològica, diferent de la prehistòria llegendària de l'antiquari i que no naixeria

fins els anys seixanta del segle XIX, com ha exposat magistralment l'arqueòleg anglès Glyn Daniel.

Després de l'aportació de Joan Ramis i Ramis ens hem de referir encara que sigui molt breument a la Història de Menorca de Francesc Barceló i Caimaris. Redactada devers el 1837, quan l'autor tenia 24 anys, no va ser publicada fins els anys 1911-1914, en diferents nombres de la Revista de Menorca. Barceló i Caimaris segueix fidelment a Joan Ramis pel que respecta a les antiguitats, posant-hi encara més imaginació, sense aportar novetats. Bastarà llegir un frangment, el que parla de les taules o altars per a veure de quin pas camina:

Alrededor de estos templos, tenían los druidas las mesas o altares destinados á los sacrificios, por el motivo de que en vista de los peligros sacrificasen con más fervor, y fuesen los votos del pueblo más puros y enérgicos. Consistían estos altares en una mesa compuesta de dos piedras cortadas y lisas con bastante finura, una inferior sembrada en tierra, y colocada la otra sobre ella en línea recta y paralela al suelo. Regularmente cerca de estos altares habia otras mesas de la misma materia y conformidad, aunque mucho más pequeñas. Los altares mayores tenían bastante elevación, y tanta, que para sacrificar en ellos, valíanse los sacerdotes de una escalera portátil. El motivo de haberlos construido tan altos, era, porque los druidas siguiendo los ritos de la Etiopia tenían por polluido en sus sacrificios todo lo que presentaban á los dioses, una vez que despues de ofrecido tocaba la tierra, cuyo inconveniente se quitaba en la alta construcción de estos altares; y las mesas pequeñas servían para ofrecer en ellas los frutos, pan y demás cosas de poco volumen.

La Història de Menorca de Rafael Oléo i Quadrado -el primer tom es publicà a Ciutadella el 1874 i el segon, dos anys més tard-segueix, una mica fora temps, les passes d'Armstrong i de Ramis en el tractament del patrimoni arqueològic menorquí. Oléo no dubta a afirmar, quan parla dels primers pobladors, en la segona part, dedicada a la història política i civil, des dels temps més antics fins la vinguda dels cartaginesos, que **la història antiga dels habitants de l'illa es perd, com les demás que tenen un origen meravellós, en la nit dels temps; la imaginació dels autors fabulosos els fa ser descendents d'una raça de gegants que posseï aquestes illes abans que Gerió les governés...**, però inspirat també en Ramis i la cultura de la Il·lustració no té dubtes a donar per bo que abans de fenicis i grecs i altres pobles orientals, els celtes ocuparen les illes. **O celtes i íbers -diu- per ser habitants més pròxims a elles, els caps dels quals es repartiren els seus terrenys. Segurament els seus sacerdots, així com els de les Gàl·lies, construïren aquests edificis semblants a talaies, coneguts actualment a l'illa com a talaiots i que els antiquaris anomenen dólmens, galeries cobertes, menhirs, cromlechs, corneillons o cementeris cèltics, que més o menys enrrunats es troben repartits per tota la superfície de Menorca.**

Rafel Oléo, que no se sent ell mateix ni historiador ni antiquari sinó més bé un simple afeccionat que pren gust en la recol·lecció de dades i que disposa de temps i de paciència per a acaramullar milers de planes manuscrites en els XIII volums de les seves **Noticias histórico-topográficas de la isla de Menorca** que serviren de base per a la publicació de la seva Història, fa l'esforç de recollir tota la informació que té al seu abast sobre les antiguitats menorquines i entre d'altres, **les que hi ha a l'illa des de els més antics temps, les inscripcions, monedes i medalles, ídols, amulets, talismans, arracades i instruments, llànties sepulcral, llacrimers i altres atributs de gratitut.**

Les novetats arqueològiques que aportà Oléo eren ben minses. Es basà en els treballs dels germans Ramis i Ramis pel que respecta a les inscripcions i a les monedes romanes localitzades a Menorca i, quan aporta alguna novetat, normalment, cita que és informació proporcionada per un homo que tot i ser un investigador de camp i un estudiós preocupat pel coneixement de l'arqueologia menorquina mai no va signar una publicació dedicada a aquests temes. M'estic referint a Joan Pons i Soler, terratinent que reuní una excel·lent col·lecció arqueològica i que, desinteressadament, informà a tothom, erudits i investigadors, que volien tractar algun aspecte en relació amb el món de l'arqueologia menorquina.

Pons i Soler, informador de Gaston Vuillier, de l'Arxiduc Lluís Salvador i d'Émile Cartailhac, entre d'altres, és l'autor d'un escrit que publicà Oléo a la seva Història -són tot just sis planes- i que suposà una passa endavant en l'arqueologia menorquina.

Després de situar l'arqueologia menorquina en la seva posició justa, i això ho fa amb les paraules següents:

Los estudios hasta ahora publicados sobre estos monumentos, parecen insuficientes, porque solo permiten conjeturar vagamente la época y objeto de su construcción. Levantar el misterioso velo que los cubre es árdua tarea, aun para los arqueólogos muy versados en la materia. Su estado incompleto y ruinoso, las construcciones recientes que aun los prácticos del país confunden a veces con las antiguas y alteran su forma dificultan en gran manera su estudio. Basta á demostrarlo citar el reducto de pedra en seco flanqueado de cinco baluartes que, para expugnar el castillo de San Felipe hizo construir el Duque de Crillon alrededor

del talayot de Trepucó, y una explanada sobre el mismo para colocar un cañón. Los árboles y malezas que vegetan entre las piedras de estos antiguos monumentos, y otros estorbos, imposibilitan su examen...

Després, exposa clarament les seves opinions: els talaiots no són iguals als **cairns**, nuragues, túmuls etc. i no se'ls hi poden aplicar totes les observacions que sobre aquells s'han escrit, les navetes i les taules es troben a Menorca i no a la resta d'Europa i, en canvi a Menorca no hi ha trilitis, ni hi han gairebé dólmens, ni cromlechs ni avingudes de menhirs...

Pons i Soler descriu els talaiots amb una precisió notable, demostrant haver-ne observat molts d'ells i expresa, amb tota honestat, que després d'acurades investigacions no ha pogut saber amb certesa si en el seu interior s'hi han trobat sepultures o altres monuments que puguin fixar l'època i l'objecte de la seva construcció, aspectes sobre els quals només es poden aventurar hipòtesis més o menys infundades. Això sí, com a bon observador que era, nota vora els talaiots la presència d'altres construccions més modernes i restes de cultura material d'època grega, romana i islàmica -ceràmiques, monedes, altres bronzes...- el que el duu a plantejar-se molt encertadament, la reutilització dels assentaments talaiòtics en èpoques molt posteriors:

los pueblos -dijo- que sucesivamente habitaron la isla utilizaron estos monumentos, aplicándolos a sus propias y variadas necesidades, y construyeron alrededor de ellos otros edificios que fueron el núcleo o centro común de poblaciones de cuyas viviendas restan aún vestigios.

Pons i Soler documenta cinc navetes o naviformes noves -entre aquestes darreres, la famosa Cova d'Es Moro de Son Marcer de Baix- tot i que segueix pensant com Ramis que eren temples dedi-

cats als déus protectors de la navegació. També descriu per primera vegada el Pou de Na Patarrà, de Torralba d'En Salord.

Tant Oléo com Pons i Soler -aquest a través de la Història del primer- aporten informacions interessants sobre restes de cultura material de l'època talaiòtica, púnics, romans, islàmics etc., concretament i entre d'altres, parlen del pectoral de bronze localitzat a Serra, de la col.lecció Pons i Soler; de la figura del guerrer procedent de Santa Teresa, de la col.lecció Olivar, d'una arracada d'or procedent de Sanitja; ceràmiques romanes de Son Catlar, Son Camps, Son Morell de Baix, de la col.lecció Saura, etc. S'ha de dir que algunes d'aquestes peces d'interès arqueològic estan dibuixades a tot color a les **Noticias histórico-topográficas de la isla de Menorca**, el treball manuscrit de n'Oléo que, actualment, conserven amb tota cura els seus descendents a Ciutadella.

En el mateix context historiogràfic de l'obra de Rafel Oléo i Quadrado s'ha d'incloure la **Historia de la isla de Menorca**, de Pere Riudavets i Tudurí. Aquesta Història, publicada a Maó el 1888, entra de ple en l'etapa de l'arqueologia cèltica i és gairebé totalment subsidiària de les històries precedents pel que respecta al tractament que rep l'arqueologia menorquina.

Riudavets, coneixedor a través dels seus viatges com a marí de les nuragues de Sardenya, compara els talaiots de les Balears amb aquelles altres torres ciclòpies i avença una nova hipòtesi: els talaiots eren plataformes sobre les que s'assentaven fins dos o tres pisos, construccions en les que vivien els sacerdots que es dedicaven al culte...

Les referències a l'arqueologia romana es basen exclusivament en les aportacions dels germans Ramis sobre epigrafia i numismàtica. No hi ha novetats arqueològiques a la Història de Menorca de Pere Riudavets.

En el darrer quart del segle XIX, quan Oléo i Riudavets escriuen les seves Històries de Menorca, Europa ja havia assolit la

prehistòria com a capítol inicial de la Història Universal, John Lubbock publica **Prehistoric times** el 1865, llibre en el que es fixen per primera vegada les quatre edats de la prehistòria: paleolític, neolític, bronze i ferro; el 1867, any de l'Exposició Universal de París que va tenir una gran importància per a la difusió del naixement de la prehistòria, Gabriel de Mortillet diferencia clarament les fases del paleolític; Schliemann excavava Troia el 1871; el 1875 la filla de Sautuola descobria, esglaiada, els toros de la Cova d'Altamira... i Darwin havia publicat gairebé feia ja vint anys el seu llibre **Origen de les espècies** (1859).

ARQUEOLOGIA CIENTÍFICA

Als tres darrers mesos del 1888 Émile Cartailhac, professor d'Antropologia i Prehistòria de la Universitat de Tolosa, visita les Balears per tal de fer un estudi sobre la prehistòria de les illes. Cartailhac que arribaria a ser degà dels prehistoriadors francesos i que s'havia negat a creure en l'autenticitat de les pintures d'Altamira, el que l'obligà més endavant a escriure un famós article titulat **Mea culpa d'un escèptic**, a la mateixa revista que ell dirigia, **L'Anthropologie**, reconeixent el seu error; autor de llibres tan importants com **Les ages préhistoriques de l'Espagne et du Portugal** i **La France Préhistorique**, publicà el 1892 el resultat de les seves investigacions a les Balears: **Monuments primitifs des Iles Baleares**.

El llibre de Cartailhac és molt notable per diferents motius, pels seus dibuixos de molts jaciments i monuments baleàrics, per la nombrosa i excel·lent col·lecció de fotografies de gran format que acompanya el text i, sobretot, per haver desfet molts tòpics sobre l'arqueologia balear, per iniciar una nova etapa en el tractament del patrimoni arqueològic de les illes i la seva interpretació. El llibre de Cartailhac es basa en l'observació acurada dels monuments prehis-

tòrics i de les restes de cultura material existents a les col·leccions illenques. Tot això el portà a fer agudes observacions sobre els poblats, les murades, les construccions existents al seu interior: coves megalítiques -sales hipòstiles- talaiots, taules...; determinà per primera vegada la funció funerària de les navetes, els ossaris de les quals compara amb algunes coves sepulcral de Mallorca, de Portugal i de França, tot i que no distingí les diferències existents entre navetes i naviformes, i va veure clarament que les coves artificials no eren altra cosa que coves sepulcral que formaven, sovint extenses necròpolis. El conjunt d'observacions el va fer escriure que, almenys, les Balears estaven habitades mil cinc-cents anys abans de Crist...

El llibre de Cartailhac suposà una aportació de la qual encara avui se'n pot treure profit però en el seu moment el savi francès anava contra-corrent, els mateixos erudits que l'informaren no estaven d'acord amb les seves tesis i el treball de Cartailhac, tot i la seva vàlua, quedà un poc arraconat. D'això que deim n'és una bona prova el fet que la història de Menorca de Francesc Hernández Sanz, que fou publicada setze anys després de l'obra de Cartailhac, ni tan sols l'esmenti.

Entre la publicació del llibre de Cartailhac, el 1892, i la Història d'Hernández Sanz, 1908, hem d'esmentar, encara que sigui molt breument, dues històries generals de Menorca que no són gaire conegudes pel gran públic: la **Historia de Menorca** de Joan Benejam i Saura, fill de l'il·lustre pedagog Joan Benejam i Vives, publicada a Ciutadella el 1897, i la **Geografía e Historia de Menorca** de Llorenç Lafuente i Vidal, editada a Barcelona el 1907. Ambdues són obres de divulgació que no aporten novetats. La més antiga, la de Benejam, cita el treball de Cartailhac i recull part de les seves idees tot i que no abandona encara una pretesa colonització cèltica cap allà el 1500 abans de Crist; la segona, de Llorenç Lafuente, onze anys més tardana, no solament manté els mateixos tòpics sinó que

demostra un desconeixement absolut de l'obra de Cartailhac, exposant idees que no tenen justificació possible, com la utilització de moneda de coure i plata per part dels celtes que envairen l'illa i construïren els monuments megalítics o l'ocupació de la zona interior de Menorca per part d'aquest poble després d'haver abandonat el litoral.

El **Compendio de Geografía e Historia de la Isla de Menorca**, de Francesc Hernández Sanz (Maó, 1908), sovint considerada com la més important història general de l'illa de Menorca, és molt fluixa en el tractament de l'arqueologia menorquina.

Hernández Sanz comença el capítol dedicat als temps primitius amb la frase següent:

En las Impenetrables sombras del misterio pierdense los orígenes de la historia menorquina sin que las fabulosas narraciones de los escritores clásicos -Diodoro de Sicilia, Estrabón y Plínio- ni las etimologías sacadas de la antigüedad por los del siglo XVIII ni las modernas investigaciones etnográficas puedan precisar la data probable en que fuera poblada la Isla de Menorca.

A diferència dels historiadors que el precediren Hernández Sanz no intentà especular amb fantasies més o menys cregudes a l'hora d'explicar els orígens, però, de tota manera, tot just començar, va caure en el tòpic que deia que les coves artificials que hi ha gairebé per tot arreu a l'illa, i sobretot en els barrancs de la costa sud, eren les vivendes dels primitius habitants...

No hay barranco ni canaló que no presente, medio oculta entre tupido ramaje, tal o cual morada troglodita, a primera vista inaccesible. Desperdigadas o en grupo, formando verdaderos nucleos de población prehistórica, se pueden estudiar en Bini-gaus, Son Bou, Son Morell, Cales Coves...

Hernández Sanz classificà els monuments megalítics menorquins en sis grups: talaiots, coves megalítiques, navetes, taules, cercles i el que en diu **murallones** o murades, dels quals aporta una breu descripció sense entrar ni poc ni gens en la problemàtica de la seva funció. Dels talaiots diu que n'hi ha prop de dos-cents -el que ja sabíem per Ramis- i que han estat considerats com a vivendes, com a torres de defensa i com a talaies; de les navetes, monument al que havia dedicat un article publicat el 1902, es limita a dir que ja se'n coneixen devuit, sense apuntar per a que servien... Sobre les taules sí que pren part en la polèmica, però sense aportar arguments de pes: **construcción atrevida, con caracteres propios, de ninguna manera resto de otro monumento cubierto.../ ... ha sido considerada también como centro de local cubierto, sin que bastara á desvanecer tal suposición la ausencia de las lajas fenomenales que debieron servir para cubrirlo.** Aquestes paraules volen ser una crítica a la tesi de Cartailhac sobre la funció de la taula però sense rebatre-la.

Finalment Hernández Sanz cau en l'error⁹ de considerar els grans assentaments de la cultura talaiòtica com a grans necròpolis, calificant el mur que sovint els envolta com a límit del recinte sagrat, abans d'establir una cronologia evolutiva dels principals monuments ciclopis basant-se únicament en la seva morfologia, cosa que científicament no pot ser justificada. Diu així:

Toscas piedras, adosadas á una cueva natural, nos dan idea de los albores del arte, que pasa, sucesivamente, del talayot macizo al hueco de planta circular, después elíptica y, por fín, á la naueta, con corredor primero y con antecámara después, prototipo de la perfección en las obras de los tiempos que narramos.

Per altra part, l'aportació de la Història d'Hernández Sanz a l'arqueologia preromana i romana de Menorca es basa, normalment,

en les notícies publicades a les obres anteriors, excepte algunes informacions sobre troballes interessants en el casc urbà i en el port de Maó. A Hernández Sanz devem la primera notícia d'un vaixell romà d'època republicana ensorrat a la boca del port, informació que acompanya amb el dibuix d'una de les àmfores que portava aquesta nau, àmfora que encara es conserva aquí, a l'Ateneu. Aquest dibuix i aquesta notícia són les primeres referències de l'arqueologia submarina menorquina.

No hi ha dubte que des del punt de vista de l'arqueologia el que més ens interessa de la Història de Menorca d'Hernández Sanz són els seus magnífics dibuixos i no tant per la seva qualitat que és excel·lent com pel seu valor documental ja que alguns dibuixos ens fan conèixer peces arqueològiques interessants que actualment no sabem on són.

Després de la Història de Menorca d'Hernández Sanz hem de donar un gran bot en el temps fins a situar-nos als primers anys de la dècada dels setanta, quan es publiquen vàries obretes de síntesi sobre la història menorquina de les quals són autors els mossens Guillem Pons i Ferran Martí i Camps, però abans hem de fer menció, entre d'altres, de les aportacions de caire general sobre la prehistòria menorquina de Joan Hernández Mora, Frederick Chamberlin, Margaret Murray i el seu equip del Museu d'Etnologia de Cambridge, Josep Mascaró Pasarius i Maria Lluïsa Serra. Els seus treballs de síntesi sobre l'arqueologia menorquina i les memòries de les primeres excavacions científiques realitzades a jaciments tan importants com Trepucó, Sa Torreta de Tramuntana i Sant Vicent d'Alcaidús, a més de les publicacions dedicades a fer conèixer el patrimoni arqueològic existent a l'illa van fer possible l'inici d'una nova etapa basada en l'excavació arqueològica i en el coneixement gairebé exhaustiu dels jaciments que permeten un apropament més real al coneixement de la història antiga.

La Història de Menorca de Guillem Pons (Maó, 1971), síntesi

per a la seva divulgació, dedica els dos primers capítols a la cultura talaiòtica i a la Menorca romana. Aquests es basen, gairebé exclusivament, en les informacions proporcionades per les històries generals anteriors i en alguna publicació especialitzada que recull investigacions més recents, treballs de Mascaró Pasarius i Maria Lluïsa Serra, sense aportar novetats de tipus arqueològic.

També en la línia de les històries generals per al gran públic, síntesi de divulgació, es troben les dues versions de mossèn Ferran Martí i Camps: **Breve introducción a la historia de Menorca** (Barcelona, 1971) i **Iniciació a la Història de Menorca** (Palma, 1973), treballs que combinen la literatura històrica novelada amb dades arqueològiques procedents, sobretot, dels escrits de Mascaró Pasarius, tot i que sovint es presenten fora de context o amb interpretacions errònies. Insisteix reiteradament en la utilització de les coves naturals i artificials com a llocs d'hàbitat, seguint a Hernández Sanz. Sobre les coves de Cala Morell, una de les quals descriu amb precisió, diu:

Alrededor de la cámara principal hay cuatro celdas o alcobas separadas por contrafuertes. Son de notar estos detalles pues suponen los remotos habitantes de aquel poblado el sentido de autoridad (sobre la plataforma se colocaría el jefe de la tribu para dar audiencia o administrar justicia entre sus súbditos) y sentido moral (por la separación de dormitorios por edades y sexos).

I quan, en referir-se a les restes de cultura material que han proporcionat les coves, destaca la presència d'ossos humans, això li fa deduir les diverses utilitzacions de les coves: **las que primeramente sirvieron de habitación a los pobladores llegados en edades más remotas, se destinaron más tarde a sepulturas.**

Altres conclusions, encara no probades, que registra aquesta història són l'atribució cronològica dels reductes costaners a una etapa anterior a la cultura talaiòtica, la consideració de què les cases de la cultura talaiòtica eren de fusta i rama, substituïnt aquestes a les coves com a llocs d'habitació..., a més d'informacions confuses sobre les navetes i naviformes i l'atribució del sepulcre megalític de Son Bauló de Dalt a Menorca quan es tracta de l'únic monument d'aquest tipus localitzat fins ara a Mallorca.

Finalment, en els últims anys hem d'esmentar dos intents de fer històries generals de Menorca, la *Historia de Menorca* iniciada per Maria Lluïsa Serra, de la qual es publicà només el primer volum el 1977, deu anys després de la mort de la directora del Museu de Maó, i la **Geografía e Historia de Menorca**, coordinada per Josep Mascaró Pasarius, la publicació de la qual per fascicles s'inicià el 1980 havent sortit, a hores d'ara, cinc volums.

Aquests dos treballs de síntesi, concebuts amb criteris molt diferents, aporten a la història antiga menorquina les novetats proporcionades per les excavacions realitzades fins el moment de la seva publicació.

En els darrers quinze anys el volum d'excavacions arqueològiques desenvolupades a l'illa ha superat amplement totes les realitzades al llarg dels primers setanta anys d'aquest segle. Això vol dir que el cabal d'informació del qual es podria disposar és infinitament superior i, lògicament, els capítols dedicats a la història antiga en una nova història general de l'illa de Menorca tindrien sens dubte un gran interès si s'aconseguís que totes aquestes excavacions realitzades es publiquessin degudament. Si no és així, no cal engegar un nou projecte de síntesi, almenys pel que respecta a l'arqueologia illenca.

LA FORTIFICACION Y LOS ACONTECIMIENTOS MILITARES EN LOS HISTORIADORES DE MENORCA

FRANCISCO FORNALS VILLALONGA (*)

INTRODUCCION A LA CONFERENCIA

Ilustrísimo Señor, Señoras, Señores, tengo el grato placer de estar ante Vds, por la amabilidad de mi buen amigo Gabriel Juliá, que me ha honrado inmerecidamente invitándome a participar en este ciclo de conferencias sobre la Historia y los Historiadores de Menorca.

Mi único mérito, si es que tengo alguno, ha sido el estudiar la Historia de Menorca, y dentro de ella, con especial atención las fortificaciones de la isla, en las cuales Menorca es particularmente rica. He aplicado a ello mi profesión de ingeniero militar, para estudiar la arquitectura militar con una óptica más técnica, que quizás me ha permitido apreciar alguna faceta que pudo quedar oculta para otros.

(*) Francisco Fornals Villalonga és Historiador de temas militars.

Pero hoy se me ha convocado para hablarles a Vds, precisamente de la fortificación y del acontecimiento militar que vieron nuestros historiadores de Menorca, no sólo los menorquines, sino también aquellos otros que nos enriquecieron con sus estudios sobre la Historia local.

En este ciclo, que el Ateneo dedica a los historiadores de Menorca, los conferenciantes que me precedieron en esta tribuna, trataron a fondo en cada una de sus brillantes conferencias a un solo HISTORIADOR. Yo voy a alterar esta trayectoria, hablándoles a Vds de gran parte de los HISTORIADORES DE MENORCA en cuanto se refiere al tratamiento que han dado a la fortificación y al acontecimiento militar, porque es en este campo en el único que quizá pueda ser de utilidad mi particular enfoque de la cuestión.

Quizá antes de iniciar el itinerario de los historiadores sería conveniente hacer una incursión por nuestras fortificaciones isleñas, para entrar a continuación con la visión que de ella nos dieron los estudiosos de la historia.

Las primeras fortificaciones que aparecen en nuestra isla son sin duda los talaiots y las murallas ciclopeas. Los talaiots son a modo de bastos torreones de grandes piedras que nuestros antepasados emplearon para defenderse de sus enemigos, así como las murallas ciclopeas formadas por grandes lajas de piedra en posición vertical, sirvieron para defender los poblados de los primeros habitantes de Menorca. Los talaiots son muy numerosos pero para citar algunos muy conocidos podemos relacionar los de: Trepucó, Torelló, Torre d'en Gaumés, etc. La muralla ciclopea más sobresaliente es la de Son Carlá, aunque de conservan algunos lienzos de muro en otros yacimientos arqueológicos.

Ya en tiempos históricos se levantaron en Menorca las murallas medievales de Santa Agueda, muy deterioradas aunque se conservan aún unos torreones medio derruidos, las murallas de Mahón de las que se mantiene sólo la puerta de San Roque y las murallas

medievales de Ciudadela de las que se conserva, después de reducida su altura, el lienzo de la Muradeta, sobre el Plá de Sant Joan. Estas murallas de Ciudadela fueron modernizadas en el siglo XVII, conservándose de esta obra, la muralla escarpada que desde el Borne desciende sobre el puerto.

También en época medieval se levantaron en muchos predios de Menorca, con autorización del Rey, unas torres de defensa junto a las casas del «lloc» para refugio de la payesia, en caso de ataque de los piratas o bandetjats.

Por lo que se refiere a castillos modernos, en Menorca se construyó el de San Felipe en el siglo XVI, que después de varias ampliaciones alcanzó hasta finales del siglo XVIII, en que se demolió, quedando hoy en día sólo los muros exteriores que bordean la entrada del puerto de Mahón y la Cala de San Esteban. Otro castillo construido en el siglo XVII fue el de San Antonio de Fornells, que también fue demolido en el XVIII, quedando aún sus ruinas muy deterioradas al Norte del pueblo de Fornells.

En los siglos XVI y XVII se construyeron en Menorca unas torres-atalayas, situadas en los puntos elevados y próximos a la costa, cuya misión consistía en avisar por fuegos o humos, el desembarco de piratas en la costa.

En el siglo XVIII se construyeron otras torres de defensa costeras, dotadas de artillería en su plataforma superior, inmediatas a los fondeaderos de la costa, cuyo objeto era prohibir que las escuadras fondearan y desembarcaran tropas en la isla.

En el siglo XIX se construyó la fortaleza de Isabel II de la Mola de Mahón, que durante un siglo fue perfeccionando sus defensas artilleras hasta alcanzar una notable potencia de fuego.

Otras baterías se construyeron en distintos enclaves de la costa de Menorca durante el siglo XX, muchas de ellas ya desartilladas.

Entre ellas podemos citar: Favaritx, Son Olivaret, Dartruix, Lluçalary, Biniancolla, Biniarroca, San Carlos, etc.

Terminamos ahora con este rápido recorrido por la fortificación de la isla para iniciar el itinerario de ella a través de los historiadores de Menorca.

La fortificación y el hecho militar están tratados con singular atención por los historiadores de Menorca, lo que no es de extrañar porque desde el siglo XVI, por no retroceder a épocas anteriores, la circunstancia bélica es la determinante de la vida en esta pequeña isla mediterránea, su situación estratégica y el resguardo que proporcionaba su magnífico puerto de Mahón a las escuadras de tiempos pasados, dio un protagonismo militar a Menorca que ha durado casi hasta nuestros días.

A pesar de la mayor proximidad cronológica de los primeros historiadores de Menorca con los acontecimientos, y su testimonio directo sobre algunas fortificaciones, no por eso dan un mayor detalle de la arquitectura militar que los más recientes escritores, quizá debido a que éstos tienen una mayor facilidad para obtener datos de los archivos nacionales y extranjeros, mientras que aquellos se veían limitados a los archivos locales.

El historiador inglés JOHN AMNSTRONG, ya en el siglo XVIII, en su Historia de la Isla de Menorca, le dedica casi por completo su capítulo III a la descripción del castillo de San Felipe. No lo describe

con el detalle que deseáramos, por obvias razones de seguridad, el año 1740, cuando se escribió esta historia, Inglaterra estaba en guerra con España y aún seguía reforzando las defensas del castillo de San Felipe. Cita Amnstrong, las galerías subterráneas de la fortificación, pero tampoco las describe, ni incluye planos de las obras, no obstante los grabados de Mahón, Ciudadela y San Felipe, que ilustran su libro, son un testimonio gráfico de gran interés, probablemente el primero que existe de ellas.

En otros capítulos menciona las otras obras militares de Menorca: en el VI, el castillo de San Antonio de Fornells y el de Santa Agueda, en el VII trata de las murallas de Ciudadela y del castillo de San Nicolás a la entrada del puerto, pero apenas les dedica unas líneas, sin pasar a su descripción como deseáramos por tratarse de la visión de un ingeniero militar del siglo XVIII.

Esta Historia de Menorca tiene el mérito de ser la primera historia general que se escribió de la Isla, y su primera edición se imprime en Inglaterra el año 1750.

El historiador que dedica una particular atención a la fortificación es precisamente el distinguido menorquín ANTONIO RAMIS Y RAMIS, que en su obra «*Fortificaciones antiguas de Menorca*» presta una atención preferente a las murallas de Mahón y Ciudadela, a la artillería de las Universidades y a la del Rey, así como a los impuestos que desde antiguo gravaron a los menorquines para reparo de sus fortificaciones.

Sobre el castillo de San Nicolás, a la entrada del puerto de Ciudadela, dice «*que se reedificó la torre en 1679, con un importe de 193 libras, 17 sueldos y 10 dineros*», también menciona el Real Alcázar de Ciudadela. A continuación alude a la fortaleza solicitada por la villa de Alayor en 1558, que quedó reducida a la fortificación de su Iglesia Parroquial.

Ramis dedica una especial atención al castillo de San Felipe de Mahón, no sólo a las obras y coste de las mismas, sino también a

sus guarniciones, Alcaldes, Veedores, Municioneros y otros cargos reales. Cita también la asistencia de compañías de menorquines, mandadas por sus capitanes, que acudían al trabajo durante la construcción, y años después se designaron para refuerzo del casti-
llo.

Notamos a faltar planos de las fortificaciones y una descripción más detallada de las mismas, es posible que no dispusiera de ellos cuando publicó su libro o quizás se debiese a las limitaciones tipográficas de las imprentas menorquinas de la época. De todos modos es una obra a tener muy en cuenta para todo aquel que se interese por la arquitectura militar de Menorca.

A continuación se refiere al castillo de San Antonio de Fornells, pasando luego por las torres de Monte Toro y Santa Agueda, sin olvidar las de Bañul, Artuig, Fornells, Binisegarra y San Jorge entre las ordinarias, así como las extraordinarias de Algayarens, Binime-llá, Binicodrell, Gruesa y Canutells, muchas de ellas no hemos sido capaces de encontrarlas, ni siquiera localizar sus cimientos.

Esta obra de Antonio Ramis es la primera monográfica de las fortificaciones de Menorca, y ciertamente es imprescindible para el estudio de las mismas, a pesar de que adolece de no describir las nuevas torres construidas por los ingleses a principios del siglo XIX, tan distintas a las atalayas que él cita.

Se editó este libro en Mahón, imprenta de Pedro Antonio Serra, cuesta de Deyá núm. 34. Mayo de 1832. La editorial Nura de Ciudadela publicó una edición facsímil de esta obra el año 1978.

Otra interesante obra de Antonio Ramis y Ramis, desde el punto de vista que enfocamos, es su trabajo «*Idea del antiguo Directorio*» donde trata de las obligaciones del Batlle de Alayor, y entre ellas las militares de asignar las guaitas y escoltas de aquel término.

Antonio Ramis presta siempre una especial atención a la defensa de la isla, incluso en este folleto en el que nos descubre la exis-

tencia de este precioso documento en el Archivo Municipal de Alayor, que años después Hernández Sanz, en su Compendio de Geografía Historia de Menorca nos revela su desaparición (pag 204).

JOSÉ HOSPITALER, en su Guía de Forasteros, editada en Mahón el año 1864, incluye un resumen de la historia de Menorca, que dedica gran parte de su contenido al siglo XVIII y termina en el Tratado de Amiens (1802). Narra con bastante detalle las campañas y asedios del castillo de San Felipe.

RAFAEL OLEO Y QUADRADO, con su Historia de la Isla de Menorca, publicada en Ciudadela en 1874, es otro de los historiadores menorquines que podríamos calificar de clásicos. La visión de Oleo desde el punto de vista militar, se nota influenciada porque los documentos en que se fundamenta son los de la Universidad General, y por tanto nos da, sobre todo durante la guerra de Sucesión, un enfoque quizás local de los acontecimientos de aquel conflicto. Hasta hace poco los historiadores se habían visto obligados a emplear fuentes casi exclusivamente locales, es sólo quizá desde principios del siglo XX, cuando los escritores de la historia de Menorca comienzan a documentar sus trabajos en archivos nacionales, Simancas y Corona de Aragón, y algo después amplían sus investigaciones en archivos ingleses y franceses, PRO y Chateau de Vincennes especialmente, con lo que se amplía la visión un tanto localista dada a las historias hasta entonces.

A Oleo quizá le podemos achacar una visión localista de los acontecimientos que narra, no por eso intentamos restar valor alguno a su obra, que en su momento y aún hoy, tiene un valor indudable, al presentar toda una documentación de origen insular, que complementada con la de otras fuentes que hoy disponemos, podrá ir configurando la historia de Menorca que todos deseamos, y que sólo está a la espera del equipo de personas capaces de llevarla a cabo.

Otro matiz, que quizá debamos marcar en Oleo, sea su tendencia a sobrevalorar lo eclesiástico, quizás fruto de la época en que escribió su obra.

En lo militar debemos consignar, para evitar confusiones, que cuando describe el castillo de san Felipe de Mahón, páginas 253 y 254 y 255 del tomo II de su Historia de la Isla de Menorca, relaciona como baterías del castillo, las que los sitiadores españoles de 1781, situaron para el ataque de la fortaleza en sus alrededores, y son: Reducto de la Torre del Rey, de Herler, de Saboya, de Burgos y del Coronel Caro.

JOSÉ GÓMEZ DE ARTECHE, en su serie Nieblas de la Historia Patria, escribió en 1880, en su volumen titulado Mahón, los acontecimientos militares del siglo XVIII de Menorca, basándose en los archivos menorquines del General Cotoner. Su particular estudio de esos momentos singulares de nuestra historia y sus consideraciones de la política internacional de finales del siglo XIX, cuando Gómez de Arteche escribe su libro, son de interés, aunque evidentemente se trata de un estudio parcial y muy particular de una parte de nuestra historia insular.

PEDRO RIUDAVETS i TUDURÍ, es el tercer historiador de Menorca que publicó un Compendio de Historia de la Isla. Fue un marino menorquín que dedicó su vida a navegar, retirándose a Menorca sus últimos años. Empleó aquellos años finales del siglo XIX a redactar una extensa y documentada historia de la isla. Sus referencias a la fortificación de Menorca las hace, según él mismo dice, apoyándose en los escritos de Antonio Ramis y Ramis.

Las murallas de Ciudadela que cita en el texto histórico son las murallas «*ballesteras*», mientras que las modernizadas con el sistema abaluartado las describe al final del texto cuando se refiere a la villa de Ciudadela. Por lo que se refiere a las murallas de Mahón lo hace con algún detalle, y su referencia a las torres de defensa es muy resumida. Describe las tributaciones que se aplicaban a las for-

lificaciones desde la Edad Media y alude al sistema de «*pasadas*», prorratio de jornales para reparación de las murallas. Cita la provisión de la artillería y municiones por parte de los menorquines, así como a los artilleros asalariados de la Universidad, además de los artilleros reales.

Entre los tributos de la Corona de Aragón, concede una particular atención al *Hostis* y *Cavalcatae*, que era la asistencia militar de los vasallos al Rey en caso de guerra. Dice que el Rey Jaime de Mallorca en 1301, libró a los menorquines de este tributo fuera de la isla, por lo que desde entonces los isleños quedaron libres de prestar asistencia militar a su Rey fuera de Menorca.

En cuanto al castillo de San Felipe dice que se puso la primera piedra el 10 de Mayo de 1554, pero afirma después que el ingeniero J.B. Calvi presentó el memorial del castillo el 24 de Noviembre de 1555. También Hernández Sanz, años más tarde insiste en lo mismo. Cosme Parpal y Marqués, en su opúsculo «*La construcción del castillo de San Felipe*», al publicar documentos de Calvi, aclara la cuestión definitivamente. Calvi no llegó a Mahón hasta Mayo de 1555, en cuyo momento, varió el emplazamiento asignado hasta entonces para el castillo por Hugo de Cessane (el desaparecido ingeniero anterior), y se inició entonces la obra del castillo en el nuevo lugar.

Por tanto si aquella primera piedra llegó a colocarse alguna vez, evidentemente quedó fuera del castillo, cuya construcción se inició un año después y en otro emplazamiento.

La obra de Pedro Riudavets, es sin duda un trabajo extraordinario, por la enorme cantidad de datos que proporciona y por ser la tercera Historia General de Menorca.

COSME PARPAL Y MARQUÉS, es otro destacado historiador de Menorca, ilustre catedrático de la Universidad de Barcelona, que desde sus primeros tiempos de estudiante dedicó atención destacada a las cuestiones históricas de Menorca aunque no redactó una

historia general, publicó una serie de monografías de gran valor para la Historia de Menorca.

Los acontecimientos militares de nuestra isla ocupan gran parte de su obra, y a la fortificación, le dedica un opúsculo especialmente minucioso y documentado.

Su primer trabajo «*La conquista de Menorca de 1287 por Alfonso III de Aragón*», publicado en 1901, es también un documentado trabajo de aquel trascendental momento de Menorca. Otra obra también sobre el hecho militar es: «*La invasión turca de 1558 en Ciudadela de Menorca*», donde nos describe la heroica gesta de los ciudadelanos, y cita los baluartes de los Frailes y de San Juan, como objetivos de la artillería turca, que abrió brecha en el lienzo de la muralla comprendida entre ambos baluartes.

Las constantes referencias a manuscritos en que apoya sus escritos, e incluso los documentos que reproduce, apoyan sus afirmaciones, y aunque su erudición suena hoy un poco rancia, sus conclusiones al fundamentarse en documentos registrados en los archivos nacionales, tienen un valor indiscutible en todo momento.

Tiene otros trabajos cortos, como los que tratan de las visitas de los Almirantes Oquendo y Díaz Pimienta, publicados en la Revista Menorca. Su opúsculo sobre «*El puerto de Fornells en el siglo XVII*» da una información detallada de la cartografía de nuestra isla, de gran interés.

Quizá entre sus obras históricas sobre nuestra isla, la más completa podríamos considerar que es: «*Menorca en tiempos de Felipe II*», en ella nos dibuja con especial maestría la Menorca de la segunda mitad del siglo XVI. En el primer capítulo narra el asalto a Ciudadela en 1558, el segundo lo dedica a las fortificaciones y la milicia, dando 64 referencias documentales que nos proporcionan un dibujo panorámico de las obras militares en siete páginas. En los restantes capítulos explica la organización de la administración Real, la de las Universidades, la eclesiástica, así como la vida so-

cial y económica de Menorca. Vemos pues que abarca en su ambicioso trabajo todos los ámbitos de la vida insular de este largo período de tiempo, tan crítico y desgraciado para Menorca.

Otra obra de Parpal, especialmente interesante para mí es, «*La construcción del castillo de San Felipe en el puerto de Mahón*». Es un folleto publicado en Mahón el año 1920, de 90 páginas con un apéndice de 14 documentos, entre ellos las cartas de Juan Bautista Calvi a la Reina Gobernadora, las cuentas de las obras desde 1555 hasta 1583, y una magnífica relación: «*De las obras que ay por hazer en la fortificación del castillo de Sant Phelippe del pto de Mahón de la isla de Menorca*», de 29 de Enero de 1602, firmado por el Veedor Francisco Negrete.

Esta interesantísima obra nos da una idea muy completa de la construcción de la fortificación, desde su iniciación hasta su terminación, que podemos considerar realizada poco antes de la fecha de la relación del veedor Negrete. Aunque una fortificación nunca está terminada, ya que constantemente hay que añadirle nuevas obras o modificar las existentes, para mantenerla en condiciones de defensa frente a las armas y tácticas más modernas.

En la Revista Menorca publicó otros trabajos que le confirman como uno de los más brillantes historiadores de la Isla, aunque no publicase una obra de historia general de Menorca, sí lo hizo de un gran número de trabajos, sobre los que otros después, podrán basar las historias generales.

Otro historiador menorquín es FRANCISCO HERNÁNDEZ SANZ, bien conocido por todos nosotros, sobre todo por su obra «*Compendio de Geografía Historia de la Isla de Menorca*», quizá la mejor historia general de nuestra isla, con la que ganó el concurso del Ateneo de Mahón el año 1907.

Fue Hernández Sanz un colaborador asiduo de la Revista Menorca donde publicó más de cien trabajos, entre ellos: «*Aprestos contra una invasión Argelina 1784*» (1907), «*Documentos relativos*

al sitio y saqueo de Ciudadela por Mustafá Pialí 1558» (1908), «*Documentos relativos al sitio y saqueo de Mahón por Barbarroja en 1535»* (1912), «*Reales órdenes relativas a la demolición del castillo de San Felipe»* (1914), «*La conquista de Menorca por Alfonso III de Aragón»* (1922), «*Sobre el desastre de 1798»* (1922), y «*Antiguo castillo de San Felipe»*, en que estudia la ampliación del Castillo español a la llegada de los ingleses. En la descripción que hace del castillo habla de la «*torre del homenaje»*, término que puede inducir a error porque se trata de vocabulario aplicable a las fortificaciones medievales, y no a las abaluartadas, como era el caso del castillo de San Felipe. Podría interpretarse como si hubiese habido una torre en el interior del recinto abaluartado, cosa que no hubo nunca.

La lista de estos trabajos y de otros muchos publicados por este autor demuestran su especial preocupación por los acontecimientos militares, y su Compendio de Geografía Historia de Menorca, como hemos dicho, es quizá la mejor historia general de Menorca que se ha escrito, y trata en ella las murallas de Ciudadela y Mahón, estas últimas con más detalle, dando noticia de las otras fortificaciones de la isla con la extensión que corresponde a un estudio general de la historia de Menorca, dedicando al castillo de San Felipe una descripción más completa explicando la ampliación llevada a cabo por los ingleses a su llegada a Menorca.

JUAN BENEJAM SAURA, este historiador ciudadelano es el primero que compendia nuestra historia insular, el año 1987, basando sus datos en las historias de Riudavets y Oleo. El tema militar está tratado brevemente como corresponde a su texto compendiado.

JOSÉ COTRINA FERRER, militar, de ascendencia menorquina, correspondiente a la Academia de la Historia, miembro destacado del Ateneo de Mahón del que llegó a ser Presidente, colaborador asiduo de la Revista de Menorca en múltiples y variados temas, en especial los militares, como «*La demolición del castillo de San Feli-*

pe», en que explica las razones oficiales para esta destrucción y sigue paso a paso el proceso llevado a cabo por el Teniente Coronel de Artillería Don Juan Guillelmi, al que se le dieron repetidas órdenes para acelerar la demolición de la fortificación. Acompaña a su trabajo de una serie de documentos de archivos militares que avallan sus afirmaciones.

Su monografía histórica «*El desastre de 1798*», se publicó en Mahón, Imprenta Balear, el año 1936. Se trata de un trabajo histórico que abarca las dos últimas décadas del siglo XVIII, desde la conquista de Menorca por las Armas Españolas hasta el retorno de los británicos a la isla en 1798. Detalla los años en que Menorca había vuelto a ser española, por lo que se refiere a los dispositivos de defensa que se van adoptando, y despliegue de las baterías a lo largo de la costa de Menorca, y con especial detalle, desde la llegada del Brigadier Don Nepomuceno Quesada hasta la rendición de Menorca al general inglés James Stuart.

Se pueden seguir en esta obra la secuencia de construcción de las fortificaciones y montaje de las baterías de costa españolas, hasta el desembarco inglés de Addaya, y paso a paso las operaciones militares ordenadas por el Brigadier Quesada, desde el desembarco hasta la capitulación, así como los artículos de la misma. Es un buen trabajo histórico de un período poco conocido de nuestro reciente pasado.

LORENZO LAFUENTE VANRELL, este destacado historiador mahonés, publica una Geografía Historia de Menorca en el año 1907, también como Benejam resume la historia de Menorca ahora en 60 páginas por lo que la atención a la fortificación es reducida.

Publicó una serie de artículos en la Revista de Menorca, entre ellos y de tema militar: Oficialidad del Ejército inglés de la guarnición de Mahón en 1771, Byng y la Galissoniere.

En la Página Menorquina del Bien Público, diario de Mahón, entre los años 1930 al 1936 publicó entre otros los siguientes artí-

culos de tema militar: Torres de la costa, carretera san Felipe Ciudadela, sitios de San Felipe, correspondencia entre Crillón y Murray, además de un sinnúmero de interesantes documentos. El Ateneo de Mahón publicó la recopilación de la Página Menorquina el año 1981.

JAIME VIDAL VILLALONGA, militar mahonés, tiene varios trabajos sobre la historia militar de Menorca. Entre ellos están los publicados en la Página Menorquina del Bien Público durante los meses de Enero y Agosto de 1930, titulado «*Algunos datos sobre la isla de Menorca*», en la que dedica su mayor atención a los acontecimientos bélicos, campañas y organización defensiva de Menorca en las distintas dominaciones. Este trabajo se publicó en el Memorial de Infantería. El estudio se inicia en el siglo XIII, terminando en el Tratado de Amiens a principios del siglo XIX.

También en las Páginas Menorquinas publicó en el año 1931, el mes de Noviembre, «*Torres de Defensa*». Y en el año 1933 «*Aportación al estudio de los caminos de Menorca*», un buen estudio militar de las comunicaciones terrestres de Menorca, en que habla de muchos caminos carreteros hoy casi desaparecidos.

Entre los estudios militares de Menorca que se prodigan hacia principios del siglo XX están los escritos por; RESTITUTO TENES MUÑOZ titulado Defensa de Menorca, MIGUEL A. MORENO y ALVAREZ también titulado Defensa de Menorca, el de FRANCISCO CIENFUEGOS titulado Mahón: base naval avanzada.

Estos autores con sus obras demuestran la inquietud que a caballo del cambio de siglo existía en Europa, y cuyo reflejo en nuestra isla, producía esta serie de publicaciones que estudian la defensa militar de Menorca.

Insistiendo en la misma dirección PEDRO MARÍA CARDONA, ilustre marino mahonés, publica en la Revista de Menorca de 1914: «*Ensayo de la valoración estratégica y táctica del puerto de*

Mahón», conferencia pronunciada con ocasión de la apertura de curso en el Ateneo de Mahón.

También ANTONIO VICTORY TALTAVULL, Presidente del Ateneo de Mahón publicó en la Revista de Menorca, su conferencia dada en aquel centro cultural el día 14 de Octubre de 1911, titulada: «*Necesidad de completar y combinar las defensas marítimas y terrestres de Menorca*».

JOSÉ RIERA ALEMANY, contraalmirante mallorquín afincado en Mahón, publicó en la Revista Menorca unos interesantes trabajos históricos. En el año 1916: «*Embarcaciones construidas en Menorca desde 1820 a 1838*» y «*De la defensa marítima*». En 1943 y también en la revista Menorca «*Los franceses en Menorca. Combate naval de Mahón*», en que nos explica la batalla naval que enfrentó a las escuadras inglesa y francesa, mandadas por los almirantes Byng y la Galyssoniere, frente a la boca del puerto de Mahón.

Hasta aquí los historiadores de la preguerra civil, que aunque algunos de ellos escriben parte de sus trabajos en la post guerra, forman sin duda un grupo diferenciado de los que podemos considerar formados años después de nuestra contienda civil.

RAFAEL BOSCH FERRER, publicó el año 1934 en la Imprenta Moll de Ciudadela un folleto titulado «*Contribución al estudio histórico del sitio y saqueo de Mahón por Barbarroja, en 1535*», en el que recopila una serie de datos sobre este acontecimiento histórico.

Ma. LUISA SERRA BELABRE, distinguida arqueóloga e historiadora mahonesa, entre otras publicaciones especialmente dedicadas a la arqueología de Menorca escribió en la Revista de Menorca del año 1962, dos interesantes y documentados trabajos sobre la fortificación: «*Fortificaciones medievales del campo de Menorca. La torre de Binifadet*» e «*Iconografía del Castillo de San Felipe*». La muerte prematura de tan prometedora historiadora le impidió continuar con su brillante labor i privó a Menorca de una distinguida arqueóloga.

MIGUEL FEBRER MOREY, militar mallorquín que durante su permanencia en Menorca llegó a estudiar el castillo de San Felipe, y fruto de ello, fue el interesante trabajo publicado en la Revista de Menorca, año 1961, titulado: «*El castillo de San Felipe y su defensa en 1756*».

GUILLERMO PONS, escribe una Historia de Menorca, en el año 1971, síntesis histórica que tuvo una favorable acogida, ya que pocos años después de publicada precisó realizar una segunda edición. Abarca hasta nuestra guerra civil, y dedica a los acontecimientos militares y fortificaciones la atención proporcional a su texto.

En cuanto a las fortificaciones tiene un trabajo titulado: «*IncurSIONES musulmanas y defensa de las costas*». En este opúsculo trata de los predios fortificados y de las torres prediales, dedicando otro apartado a las torres vigías, en que engloba las atalayas del siglo XVII y las torres de defensa costeras de finales del siglo XVIII.

FERNANDO MARTÍ CAMPS, en su publicación Historia de Menorca editada en 1971, estudia de forma esquemática y clara nuestra historia, divide su obra en una serie de capítulos y éstos en epígrafes, en que resume el estado actual del conocimiento de la historia de Menorca, explicándola de forma amena y directa. A la arquitectura militar le dedica un epígrafe.

LORENZO OLIVES GALMÉS, escribió en la Colección de Monografías Menorquinas el folleto titulado «*El castillo de Santa Agueda*», donde junto a la descripción del castillo explica la capilla levantada a esta Santa con posterioridad.

JOSÉ GELLA ITURRIAGA, Académico de la Historia, General Interventor de la Armada, vinculado a Menorca por sus estudios sobre Ramis y Ramis, ha escrito dos opúsculos a raíz de la celebración del Bicentenario de la Reconquista de Menorca por las Armas Españolas que se titulan: «*El convoy y el desembarco español de 1781 en Menorca*» y «*La inscripción conmemorativa en Mahón de la toma del Castillo de San Felipe*» aportaciones ambas de sumo interés para la historia insular.

JOSÉ L. TERRÓN PONCE, es otro de los destacados historiadores contemporáneos de Menorca, en sus dos trabajos sobre la «*Reconquista de Menorca por el duque de Crillon. 1781-1782*» y la «*Guerra de Sucesión en Menorca*», nos amplía y completa los conocimientos existentes, sobre ambos acontecimientos históricos de primera magnitud dentro de nuestra historia insular. Aporta documentos no empleados hasta ahora que permiten conocer con mayor exactitud el castillo de San Felipe de Mahón.

En el número 1 de la Revista MELOUSSA publica un trabajo titulado: «*Menorca en el contexto de la política internacional española durante la guerra contra Inglaterra de 1779-1783*», que da un nuevo enfoque a cuestiones sin resolver desde tiempo atrás, como es la demolición del castillo de San Felipe. La urgencia de su demolición dejando desmantelada Menorca, fue una treta más, dentro de las negociaciones con Inglaterra antes de llegar al Tratado de Paz de 1783, según plantea Terrón.

MICAELA MATA PEON, es una brillante historiadora de Menorca, que se incorpora al grupo de historiadores de la postguerra con dos destacadas obras hasta el momento: «*Conquistas y reconquistas de Menorca*», en que de forma breve, pero aguda y clara, estudia en especial los acontecimientos militares de nuestra historia desde el siglo XIII hasta finales del XVIII, en especial el XVIII.

La otra obra de Mata, se titula: «*Menorca, franceses, ingleses y la Guerra de Sucesión*». Esta obra histórica, representa una nueva y valiosa aportación a la bibliografía menorquina, en la que refleja una amplia panorámica de la Guerra de Sucesión en Menorca, empleando fuentes francesas e inglesas inéditas hasta el momento, dado que la autora viaja con frecuencia a Francia e Inglaterra para consultar los archivos, donde se encuentran gran cantidad de documentos referents a la historia de Menorca.

ANDREU MURILLO, es otro de los prometedores historiadores modernos de Menorca, con un amplio palmarés de obras y artículos

publicados y entre ellos: «*El puerto de Mahón y las evoluciones menorquinas. 1740-1911*» que mereció el premio Ateneo de Mahón que fue publicado en el segundo semestre de 1970, en el que refleja la influencia que lo militar tuvo en la vida y comercio de nuestro puerto. Otro trabajo periodístico de Murillo publicado en el Diario Menorca del día 6 de Septiembre de 1984, se titula «*Noves aportacions sobre l'atac de Barbarrossa a Maó (1535)*», en que aporta interesantes datos sobre aquel triste suceso de nuestra historia, además de datos sobre la muralla de Mahón.

FLORENCIO SASTRE, forma parte del grupo de jóvenes historiadores de Menorca, especialmente dedicado a la Edad Media, ha escrito numerosos trabajos y entre ellos «*La Ciutadella de Menorca en el tránsito a la modernidad*» en que nos revela interesantes datos sobre la muralla ballestera de Ciudadela, que incluye un plano de las mismas además de otras documentadas relaciones nominales, que hacen a este trabajo de Sastre de sumo interés.

AURELIA JENE, ha escrito un interesante trabajo titulado «*La conquesta de Manurqa el Febrer de 1287*», aporta en él nuevos datos sobre la procedencia de las mesnadas que acompañaron a Alfonso III en la conquista, y de la población musulmana de Menorca, de los esclavos vendidos, y otra serie de valiosas referencias.

MIQUEL BARCELÓ, profesor de la Universidad Autónoma de Baleares ha publicado el trabajo titulado «*Expedicions militars i projectes d'atac contra les illes orientals d'Al-Andalus, abans de la conquesta catalana*», en el que se refiere a un ataque genovés a Menorca en el año 1146, en el puerto de Fornells. Tiene publicados este autor otros trabajos de sumo interés, entre los cuales está «*El tratado de Capdepera*».

JAIME SASTRE MOLL, publicó en 1984 en el BSAL 40(331-336) un artículo titulado «*El castillo de Sent Agayz o la almudaina de Mahón*» en que sitúa el castillo en Mahón y no en la montaña de Santa Agueda.

Hemos llegado al final de esta larga relación, aunque nos tememos no haber agotado el tema, sino más bien haber esbozado el mismo sin haber profundizado lo suficiente, pero la limitada duración de una conferencia nos aconseja dar fin a la misma esperando no haber cansado a la audiencia. Muchas gracias.



ANTONI RAMIS I RAMIS L'HOME, L'OBRA I L'ÈPOCA

ANDREU MURILLO I TUDURÍ (*)

El més desapercebut dels historiadors o historiògrafs -Antoni Ramis pot ser classificat de cada manera- ha estat el germà menor de Joan Ramis i Ramis.

Per bé que és sabut per demés, hem cregut que convenia de rememorar el fet d'aquell advocat mallorquí, naufragat a la costa de tramuntana de Menorca, justament al port d'Addaia i que amb tot va prendre la determinació de fixar-hi la residència encisat pel paisatge i per aquella costa que d'alguna manera l'havia tractat prou desfavorablement.

Bartomeu Ramis i Serra retornaria momentàniament a Mallorca per tal de contreure matrimoni amb la seva consingermana Caterina i la nova parella es va instal·lar a Maó on nasqueren Joan (1746), Pere (1748), Bartomeu (1751), Josep (1766) i el 1771, quan el germà major ja anava pels 25 anys d'edat, va néixer el nostre personatge, Antoni, el qual s'esdevindria gendre de Joan, en casar-se amb la seva neboda Caterina Ramis i Montanyés.

(*) Andreu Murillo i Tudurí és llicenciat en Geografia i Història

Antoni Ramis i Ramis ja no va ser a temps de participar en les erudites activitats de la Societat Maonesa de Cultura, la qual, dissolta el 1785, havia estat pol d'irradiació cultural ben interessant -i ben important- i, en la qual hi participaren els seus germans.

Es graduà d'advocat per la Universitat Literària de Mallorca, però, a diferència de Joan i de Pere, no culminaria els estudis de Dret a Avinyó, per circumstàncies òbvies, li ho impedí la situació revolucionària de França, desde 1789.

Joan Ramis va ocupar càrrecs rellevants, d'alt funcionari en la mesura que s'hi dóna Menorca i d'acord amb la seva professió; primer al servei del rei de la Gran Bretanya i després de 1781 al servei del rei de les Espanyes. Al llarg del període d'ocupació britànica de 1798 a 1802 -la mal anomenada «*tercera dominació*»-, Joan Ramis no va acceptar comissions oficials.

Pere Ramis, advocat i extraordinari políglota -va ser l'intèrpret entre els jurats de Maó i el coronel Paget en la cerimònia de lliurament de claus simbòliques al Pla del Monestir, el dia del retorn dels anglesos el 1798. Va romandre al servei britànic fins 1802.

Pere Ramis no va ser l'únic de l'estol d'advocats maonesos que podria haver estat titllat d'anglòfil. De tota manera s'ha de calibrar molt fi en la distribució d'etiquetes nacionalistes i adhesions patriòtiques, en unes circumstàncies històriques en les quals els conceptes de nació, estat i sobirania eren molt diferents del que serien després del triomf de la burgesia i del capgirament social i ideològic de la Revolució; és a dir: de la difussió i acceptació de conceptes i idees sorgits de la interpretació liberal.

Dels altres germans Ramis, Bartomeu fou metge i Josep capellà, tots dos eminents erudits i interessants personatges. D'Antoni sabem que com a advocat va actuar davant els tribunals en exercici lliure, però no sabem que vagi obtenir cap càrrec o assessoria oficials. La figura d'Antoni Ramis se'ns apareix més com la d'un rendista reposat, amb prou temps i curiositat per a l'escorcoll dels arxius.

Joan, en una dramàtica introducció a un dels seus manuscrits, que ens ha pervingut a les mans i que ja hem citat en altres ocasions (1) i on, en una manera de pròleg, diu que ha arreplegat materials per tal de *«componer una nueva Historia de esta Isla, pues las publicadas hasta aquí son mui (sic) defectuosas, ya por superficiales, y ya también por su mucha falta de exactitud. Bien veo que este mi proyecto pide mucho estudio y trabajo; pero sin embargo lo emprenderé con gusto a fin de distraerme quanto pueda de las desazones y desgracias que continuamente me persiguen. Son ya seis años (escrivia aquestes paraules el 7 de gener de 1788) casi completos que sirvo el empleo de Asesor de Guerra en esta Isla y cuando tantos otros con mui pocos o ningunos servicios gozan buenos sueldos yo soi el unico que sirvo sin paga, sin adelantamientos y com mui cortos gages por mas que repita mis solicitudes y recursos»*.

El mes de novembre d'aquell mateix any, segons l'esborrany d'una carta del mateix Joan Ramis al Comte de Campomanes, la situació no havia variat; s'hi expressa així: *«Si me viese un dia con algunos medios para subsistir con decencia, no faltaria en ocuparme en la indagación de estas materias (les que hi manquen a la seva obra Resumen Historico y topografico de Menorca) y me prometo que esta obrilla saldria aumentada en otro tanto; pero mi adversa suerte continua en tenerme siempre pobre y sin sueldo alguno, sin embargo de mis incesantes servicios»*.

No sabem fins a quin punt era real la situació exposada, però suposam que Joan Ramis exagerava. La seva filla Caterina, ja casada amb Antoni Ramis, i en vida del seu marit, manifestaria com a béns propis d'ella la casa nombre 121 de Sa Raval, un verger a sa Font d'en Simó, un altre als Atzegotars, un campet allà mateix, un altre a sa Creu d'en Ramis -estància segregada de s'Alqueria Cre-

(1) MURILLO I TUDURÍ, Andreu, **El puerto de Mahón y las evoluciones menorquinas. 1740-1911**, «Revista de Menorca», 1970. 2n. semestre, p. 185.

mada i adquirida pel seu avi Bartomeu-, una vinya de 4.000 ceps també a sa Creu, i els llocs de Biniaiet Vell i Biniaiet Nou.

Els llocs de Biniai o segregats de Biniai, des de mitjan segle XVI pertanyien en domini útil a membres de la família Montanyés, Caterina Ramis era també Montanyés. Aquestes dades són del Cadastre de 1828. Joan Ramis havia mort el 1819. El 1846, ja difunts Antoni i Caterina Ramis, en el nou cadastre els llocs Biniaiet Nou i Vell figuren a nom de Rafael Mercadal i Montanyés, cunyat de Caterina Ramis i probablement cosí seu i que manifesta haver-los heretat del seu pare, els altres béns passarien en herència als nebots de Caterina: Joana Mercadal i Ramis, Antoni Mercadal i Ramis i Antoni Pons i Sanxo (possiblement neboder), la qual cosa fa sospitar que no va tenir fills. Antoni Ramis seria, doncs, un exemplar de «bon vivant» que devers la cinquantena d'anys de la seva edat es va dedicar afanyosament a la recerca històrica. Ha estat costum i gairebé vici de la nostra historiografia, de presentar el segle XVIII com el segle de les meravelles per als menorquins. Mai no gosarem a posar i llevar importància històrica a cap època, però és de tot punt precís i necessari de posar els fets en el nivell que realment van abastar. I és que els esdeveniments del segle XVIII a Menorca han vingut embolcallats amb els vestits d'un cert exotisme i floriment que hauríem de deixar en les seves justes dimensions.

Altrament, una interpretació economicista de la història ha volgut veure en el XVIII i en la presència britànica, tot un conjunt de fenòmens d'influències, protagonismes i especulacions que no s'ajusten a la realitat econòmica i social dels menorquins d'aleshores; sinó més tost a un voluntarisme anacrònic. De moment no insistirem en la qüestió.

Antoni Ramis i Ramis, que va viure de 1771 a 1840 -va haver de ser testimoni del canvi social i polític inherent a la caiguda de l'Antic Règim, i per tant al procés més trasbalsador des de fa dos segles i fins la Revolució d'Octubre de 1917. Independència dels

Estats Units d'Amèrica, Revolució Francesa, Guerres napoleòniques -inclosa l'espanyola-, Restauració borbònica a França, Emancipació de les colònies espanyoles del Continent americà, el Trienni Constitucional a Espanya, la Revolució de 1830 a França, principi i final de l'Ominosa Dècada a Espanya, etc. són interessants fites d'una època en la qual cal no descurar els primers grans avenços tècnics de la primera revolució industrial. Tan profundes transformacions també van tenir un ampli ressò a Menorca, i hem de tornar a repetir que a la mesura de la nostra illa.

Però, curiosament, sembla ser que aquests fets no van afectar Antoni Ramis i Ramis el qual se'ns apareix al marge de la política de partits quan aquest tipus de política acabava de prendre carta d'existència. Dóna la sensació que va ser un desenganyat de la política; dóna la sensació estranya d'un personatge que es vol mantenir fidel a l'ideal de la Il·lustració i que no penetra en el Romanticisme que és el nou ideal amb fortes implicacions culturals i inspirat per la reacció contra el racionalisme burgès.

Creim que és important -perquè les recerques ho delaten- que es facin aprofundits estudis sobre els advocats menorquins de finals del segle XVIII i començaments del XIX. El seu pas per les universitats franceses degué de ser molt important, però tampoc no s'ha d'exagerar la nota: alguns dels nostres estudiants de Dret aprenien per lliure a Menorca mateix, sota la tutoria d'algun advocat ben acreditat i finalment validaven els seus coneixements bé en la Universitat Literària de Mallorca o en una altra de França, generalment a Avinyó.

En el seu cas, la residència a terres de França solia ser breu, prou necessària per a la col·lació del grau de doctor i, sigui com sigui, França era al segle XVIII un ferment polític social de primera magnitud i, al mateix temps, el país més poblat i més en l'avançada cultural de tota Europa.

És ben important el document que les autoritats municipals de

l'illa de Menorca van trametre el setembre de 1809 a petició de la Comissió ordenadora de la formació de les Corts, de les que serien famoses Corts de Cadis. En el text de les *«Reflexiones que los Ayuntamientos de la Isla de Menorca consideran (sic) conveniente hacer sobre los puntos que expresa el Real Decreto de 22 de mayo ultimo y especialmente sobre los obgetos señalados en el Artículo 3o.»* text que es conserva al corresponent llibre copiador de cartes a l'Arxiu Històric de Maó; i on trobam conceptes -i fins i tot vocabulari per a expressar tals conceptes- que denoten perfectament una presa de consciència de total renovació de l'estructura social de clara inspiració burgesa: *«Para mejorar nuestra legislación parece convendria que las Cortes -encara no convocades, naturalmente- establecieran una comisión para la formación de Códigos Civil y Criminal, de Comercio y Policía. Desterrando aquellas leyes que no sean adecuadas al estado y costumbres actuales de la Nación y las contrarias al fomento de la Agricultura, Comercio y libre disposición y circulación de las propiedades; abolición de toda jurisdicción privilegiada en materias civiles, criminales y policía; sujetando todas las personas en semejantes materias a la jurisdicción ordinaria; estableciendo tribunales de comercio que conoscan en todas las materias de esta clase entre cualesquiera personas; mejorando y abreviando el metodo de enjuiciar y substanciar los procesos; disminuyendo las costas y limitando a lo preciso el número de jueces. Por las criminales convendria tomar por base la moderación de penas, la precisión y clara determinación de las leyes sin dejar la menor cosa al arbitrio del juez; abolir formal y expresamente la tortura, los secuestros y confiscaciones de bienes de los reos en toda clase de delitos comunes y las penas corporales y de carcel en materia de contrabando... parece convendria abolir la inmediata y absoluta sujeción de los Ayuntamientos a los Gobernadores de las Plazas, Capitanes Generales de las Provincias y Tribunales de Justicia...».*

No ens podem estendre massa en la transcripció del document

per manca d'espai per a altres consideracions, però calia deixar en clar qui era qui intervendria en la fermentació del llevat revolucionari menorquí. I, sobretot, no descurar que era un fenomen que no tenia res d'excepcional a tota Europa.

La guerra de 1808-1814 havia de ser una guerra d'alliberament contra Napoleó, però resulta ser molt més important la faceta de guerra revolucionaria contra l'Antic Règim.

A l'illa de Menorca, la situació econòmica s'havia fet insostenible, no per la pura i simple devolució definitiva a la Corona espanyola, sinó, sobretot, per l'estat de guerra i la situació de setge que impedia el comerç, mentre una nombrosa i afamegada guarnició militar era mantinguda per una burgesia sobre la qual gravitava una forta pressió fiscal. La burgesia, amb l'ajut de la menestralia, havia de dur a terme un dels més curiosos episodis del segle passat: la «*Revolució de l'any 10*». I es tracta d'un episodi curiós perquè en tot és coincident amb els moviments d'emancipació de l'Amèrica espanyola, només hi variava el volum global de la població de l'indret implicat en la revolta separatista. Però la separació era inviable per tal com el govern britànic -que mai no va intervenir en la qüestió- tampoc no hauria pogut tornar-se a emparar de Menorca essent com era que actuava com a amic i aliat de Corona espanyola, una corona que en aquells moments romania sense rei.

La burgesia maonesa devia entendre immediatament la situació i amagant ben bé els autèntics responsables va canviar immediatament l'estratègia: calia adaptar-se a les noves doctrines liberals i seguir el corrent polític inspirador de les renovacions institucionals de les quals n'havien de ser paradigma les Corts de Cadis. La burgesia maonesa que havia promogut la revolta aprofitant, precisament, les eleccions de diputat en Corts, mantindria un observador a Cadis i el 1812 participaria activament en la presa de poder municipal arran de la creació dels nous ajuntaments d'acord amb la nova legislació

de les Corts. La burgesia -i la menestralia també- van prendre pel camí del jacobinisme amb totes les conseqüències.

Encara que breument, esteim obligats a donar un perfil de la societat menorquina de finals del XVIII i començaments del XIX. La deformació que se n'ha fet és molt acusada i se n'ha ofert una imatge segons la qual hi hauria una noblesa -recolzada en la propietat de la terra explotada a mitges amb la pagesia- i un clergat, fortament dominants a la part occidental -a Ciutadella- i una burgesia comercial a la part de Maó la qual polaritzaria un bon nombre de mariners i patrons. Aquesta n'és justament la caricatura.

Per començar cal dir que a Maó hi havia 24 famílies amb títol d'«*hidalgua*», les quals famílies, igualment com les de Ciutadella, descendien d'honorables pagesos esdevinguts pròspers mercaders, o «*negociants*» com més de gust venia nomenar-se a si mateixos. És temps ja de denunciar com a fal·làcia aquella gratuïta afirmació que la terra era de la «*noblesa*» i donava a mitges a la pagesia. Fins a la fi del segle XVI, la terra a Menorca era en gran majoria en possessió dels pagesos si bé s'havia iniciat un procés, molt lent al llarg del segle XVII i més accelerat el segle XVIII; d'apropiació de la terra per part de la burgesia mercantil. És a dir: més accelerat a mesura que la burgesia anava creixent en nombre i en riquesa. La tal burgesia -que no era una fracció social nova, ni de bon tros!- en el moment d'haver fornit un capital, indefectiblement cercava la via dels honors socials: l'obtenció del grau de ciutadà primer i, en el moment oportú, el cavallerat. Ja al segle XIX van venir els títols nobiliaris. En part la cosa depenia de la situació econòmica dels nostres personatges i de la Corona i és per açò, precisament, que és en temps dels Àustries menors quan abunden les titulacions de cavallers. No oblidem però, aquell personatge maonès que va obtenir tan alta distinció per haver deixat pelades de branques les alzines d'un seu lloc, per tal de contribuir a fer les feixines per a l'atac a Sant Felip el 1781. Lògicament, es tractava de persona molt rica i

no ho comentam pel fet de la possessió de tan ric alzar, sinó per tal de fer present la condició sempre prèvia en la concessió d'honors socials.

El floriment comercial de Maó no va ser un fet tan simplista com l'han presentat freqüentment. Durant el segle XVII, i ja des de mitjan segle XVI, Maó -i Menorca tota-, però sobretot Maó, havia tingut un constant creixement demogràfic que recentment ha estat acuradament estudiat per Tomàs Vidal i Jaume Gomila (2), com també Maria Lluïsa Dubon ho ha fet amb el del segle XVIII. I el creixement demogràfic no té perquè dependre del procés econòmic, però el pot impulsar. El segle XVII a Menorca és la clau del XVIII: s'hi desenvolupa una ja existent activitat comercial i corsarial -l'ofici de navegant no s'improvisa- i es produeix una intensificació de la producció agropecuària. Per altra banda, al final del segle XVII ja s'ha congriat la crisi social que donarà lloc als episodis menorquins de la «*Guerra de Successió a la Corona espanyola*», episodis en els quals Terrón Ponce ja ha insinuat que hi havia qualche cosa més que unes qüestions d'adhesió a una o altra dinastia.

El segle XVIII no és solament el segle del comerç menorquí. El segle XVIII és el segle de la revitalització de tota la mar Mediterrània: han minvat ostensiblement els perills de la pirateria, l'Imperi Otomà ha deixat de ser aquella perillosa talasocràcia d'entre XVI-XVII; tota Europa reviscola des de les situacions de guerra. Però el reviscolament d'Europa en el que cal incloure els reeiximents de les burgesies anglesa i holandesa, tindrà com a conseqüència el trasllat cap l'Oceà Atlàntic de la geografia de la riquesa i l'ençatament de la decadència de la Mediterrània, just un segle després del seu revifament.

I és davall d'aquest doble prisma que cal observar el nostre moment històric. I també s'ha d'observar que l'activitat comercial menorquina és molt tardana. S'ha parlat molt, amb gran excés, de

(2) Vid revista «*Randa*» núm. 21, (1987).

les paternals solucions del governador Richard Kane, el qual va morir el 1736 i no seria fins ben bé el 1748 quan començaria l'activitat comercial, pròpiament dita, dels menorquins. Encara més: el comerç realitzat pels menorquins al segle XVIII estava condemnat de bell començament.

En primer lloc perquè era un comerç fraudulent, recordem només les paraules estampades a la Memòria IV de la Real Sociedad Mallorquina de Amigos del País, quan comenta que *«desde la reciente conquista de Menorca -la de 1781-1782- hayan cesado sus naturales de ser a Mallorca más perjudiciales en tiempo de paz por el dinero y comestibles que exstraían con sus contrabandos e ilícito comercio, que no lo fueron en la última guerra por sus piraterías infinitamente más inhumanas y execrables que las de los propios argelinos...»*. Deixant de banda les nafres morals que causava el corsarisme, resta molt clar que la llibertat de comerç, sempre suspirada per la burgesia menorquina, havia estat a expenses de determinats perjudicis a tercers. Altrament, i la burgesia menorquina no s'ho va poder encobeir mai, un govern liberal, just encetat el *«Trienni Constitucional»* havia d'afavorir la producció cerealística de l'interior peninsular i, en conseqüència en prohibiria la importació de l'extranger.

Però en el fons de qüestió hi trobam també que la generació de burgesos que s'havia just congriat al llarg del segle XVIII, va adoptar una actitud aristocratitzant. Els guanys obtinguts amb els negocis comercials no van constituir capitals per a noves empreses, quan precisament ja es produïa la Revolució industrial i quan -segons comunicació verbal de l'amic Terrón Ponce- el Comte de Floridablanca feia ofertes per a la industrialització de l'illa.

La nova burgesia, seguint l'exemple de l'antiga, va invertir els guanys comercials en rendes sobre la terra i quan els deutes de la pagesia van fer inviable de continuar a les pròpies explotacions, els rendistes es van apropiar les terres. Només cal que mirem el cadas

tre de 1828, posterior al «*Trienni Constitucional*» i anterior a la desamortització dels llocs dels frares agustins, per poder contemplar com són 185 els llocs de fora del terme de Maó que pertanyen a maonesos, des d'Alaior fins a Ciutadella. A Ferreries la terra era, pràcticament, de maonesos. 175, entre llocs i estàncies, del terme de Maó, eren d'explotadors indirectes -només sis dels quals eren de propietaris de fora terme- i, finalment, 67 llocs -majorment de la Mitjana- eren explotats per pagesos cultivadors directes.

Seguint just un moment per la via de l'apreciació del sistema econòmic hem d'observar, perquè és també important, el gran nombre i alta rendabilitat de les petites explotacions en terres de reguiu i la gran extensió de la vinya, molt repartida quant a la seva possessió.

Finalment, observem que les pugnes polítiques en els períodes constitucionals de 1812-1814 i 1820-1823, són un problema de fraccions de classe que es ventila entre terratinents. Es tracta, si fa no fa, d'una repetició de la crisi social -i en darrer extrem, econòmica- de començaments del XVIII. I de fet es referma l'apreciació de com a començaments del XIX -i per molts d'anys- la terra és encara a Menorca la principal font de riquesa i, amb el temps, la principal ambició dels rics.

Quan després de les primeres eleccions municipals de 1812, en aplicació d'una recent llei que regulava -i uniformitzava- l'aparició d'ajuntaments i en les quals eleccions, a Maó, s'hi van cometre nombrosos fraus i abusos, que van ser denunciats pels disconformes, però que, a la fi, es van resoldre per l'autoritat provincial a favor dels guanyadors. Segons diu el capità Roca des del «*Diari de Maó*»: «una dona deia 'els podents' han guanyat als rancis'», el joc fonètic és evident: «*rancis*» eren els partidaris de l'antic estat de coses, «*podents*» de «*poder*» eren els representants de la nova burgesia i el mot sonava igual que «*pudents*» de «*pudir*».

El primer alcalde constitucional que va tenir Maó va ser el doc-

tor en Dret Jeroni Andreu, amb Joaquim Pons i Cardona com a alcalde segon, i regidors: Rafel Febrer i Cardona, cosí de Joaquim Pons, i un home dels més rics de Menorca si no el més ric; propietari de mig Ferreries i de gran part d'es Favàritx, entre altres moltes possessions de terres i immobles; i a continuació els homes de palla, políticament exaltats, encarregats de les caixes dels trons, com el confiter Rafel Hernandez, -qui, juntament amb Joaquim Pons com a alcalde en funcions, seria insultat per l'almirall britànic Pickmore amb l'expressió de «*revolucionaris*»- Esteve Rotger, qui anys més tard destacaria en la Milícia Nacional Voluntària, els mestres menestrals Roc Gahona, Martí Dandelot i Francesc Anglès, per a atreure's la confiança dels gremis, l'amo en Pere de Torelló i fins a 12 personatges. Cal destacar dos alcaldes de dins del «*Trienni Constitucional*»: Jordi Teodor Làdico i Joan Josep Olivari, el primer, remanent de colònia grega del XVIII i el segon, com a futur baró de les Arenes.

Ja és, des de fa una bona estona, necessari de fixar l'atenció en el personatge fonamental de la present conferència. Era necessari fer unes referències molt llargues tot i que ni de bon tros, no s'ha esgotat el tema. Antoni Ramis i Ramis no va ser políticament dels liberals, mai no va figurar en cap de les institucions públiques ni partidistes -com podria ser la «*Tertúlia Pariòtica*» en temps del «*Trienni*» o el batalló d'Artilleria -sense canons- de la Milícia nacional, que va ser el refugi dels liberals moderats; el seu nom mai no apareix al Diari de Maó del capità Roca com a involucrat en política o en càrrecs públics. Alguns «*artículos comunicados*» d'Antoni Ramis al Diario de Menorca, són breus treballs d'història de Menorca: sobre l'excepció d'imposts de les famílies amb 12 i més fills, sobre l'origen del ciri votiu del «*de les rates*»; i algun altre. En una paraula teniu un «*home de seny*» o si ho voleu en termes ben actuals però tampoc no massa anacrònics, era una «*persona de dretes de tota la vida*» que sembla haver romàs fidel a l'axioma de «*no*

t'hi posis, no t'hi afiquis, no t'hi emboliquis», que és tan respectable com qualsevol altre actitud no ofensiva.

Curiosament, Antoni Ramis i Ramis no va ser un historiador romàntic, tot i que l'època ho feia avinent i fins i tot obligatori. Tampoc no va ser un historiador «activista» de cap ideologia. Podríem presentar-lo com a un «neo-il·lustrat». Va ser un historiador preocupat per la documentació, però no va defugir el comentari i, a diferència del seu propi germà i sogre Joan, mai no va fer volar coloms amb narracions fabuloses com «*La Alonsiada*», per exemple, i el seu estil no cau en adjectivacions exagerades i ampuloses tan freqüents en aquella època.

Vist des del present, tot i que la qüestió epistemològica ha variat moltíssim, podem dir que Antoni Ramis i Ramis, malgrat no haver escrit cap obra de gran format, és el més important historiador del seu temps i per molt d'altre. La seva curiositat era selecta, no para atenció a l'anècdota si no ha de ser per arribar a la categoria. És un veritable precursor de la moderna historiografia que es va preocupar per establir sèries de preus, de la llana⁹, del blat; sèries de recaptacions i distribuïcons d'impostos, va establir l'abast i significat de diferents institucions jurídiques que ja no eren vigents i que eren útils i importants per a la interpretació de determinats fets. En una paraula: Antoni Ramis va fer història econòmica, demografia, i anàlisis d'evolucions quan els historiadors del seu temps es preocupaven únicament, o preferentment de la història política.

I també és un precursor en la recerca arxivística. De la documentació que havia estat feta per a servir com a registre de l'administració o control de la fiscalitat, Ramis n'extreu les dades que han de ser útils per a l'exposició històrica i no per a una història de prínceps i batalletes sinò per a una anàlisi de les institucions administratives, jurídiques, etc. i, en altres situacions, establir una relació entre causes i efectes en la interpretació de les dades recollides.

La tasca d'Antoni Ramis va ser llarga: va consultar la pràctica totalitat de la documentació del Reial Patrimoni i bona part de la de la Reial Governació, com també la documentació administrativa i la correspondència dels municipis d'Alaior i de Maó i part de documentació de les batllies o tribunals locals.

Entre 1826 i 1832 va apareixer impresa una part de la seva feina, tots coneixem títols com «*Fortificaciones antiguas de Menorca*» i la sèrie de set reculls d'articles de variada temàtica «*Noticias relativas a la Isla de Menorca*»; però la part més voluminosa es correspon en la feina no reproduïda i no redactada, però elaborada per sèries i reculls classificats dels quals n'hem pogut consultar quatre toms, tres d'ells molt voluminosos i un de més petit però tan dens com la resta. Són quatre manuscrits i potser se'n podria localitzar algun altre. El que és evident és: que els historiadors que van succeir a Antoni Ramis en la tasca historiogràfica, van anar a beure de les fonts de Ramis per bé que no sempre van saber aprofitar els materials que van tenir a la seva disposició.

I per bé que encara podríem fer algun altre comentari és ja el moment de donar per tancada aquesta meua intervenció i quedar a la disposició de tan amable concurrència.

10

11

12

13

14



PERE RIUDAVETS I TUDURÍ I LA HISTÒRIA DE MENORCA

ANDREU MURILLO I TUDURÍ (*)

«*Don Pedro Riudavets y Tudurí nació en Mahón el 9 de octubre de 1804, en la calle de la cuesta Deyá, número 12, propiedad de su abuelo, cuando en España las cosas políticas no iban demasiado bien y la Corte, entre majos decentes, manolas de tronío y duquesas alegres, del brazo de algún político de segunda fila...*». No se'm negarà que aquest començament podria ser el d'un guió d'algun film d'opereta d'aquells que solia protagonitzar Luís Mariano devers els anys cinquanta.

Desgraciadament, en determinats moments hem arribat a haver d'emprendre *combats per la història* fent ús de determinades dosis d'ironia, com a resposta a les encara freqüents fantasies, al servei d'una historiografia que mai no acaba de desprendre's d'un evident romanticisme. No hi manca emperò qui diu que amb tot hi ha un fons de veritat.

(*) Andreu Murillo i Tudurí és llicenciat en Geografia i Història

El fons de veritat hi és: que dia 9 d'octubre va néixer, a Maó, Pere Riudavets i Tudurí. Totes les altres paraules no són precises ni necessàries. I és que l'autor de les paraules que he gosat de manllevar per a fer-les servir de començament de la present conferència, quan fa esment de la casa on va néixer el seu besavi, sembla ser que ho fa, més que res, per tal de justificar una nota de peu de pàgina on diu que l'avi del nostre personatge era «armador de buques», una manera de cercar la pròpia honorabilitat mitjançant la categoria dels avantpassats. Mateu Orfila posà a la seva autobiografia que son pare era banquer, a més de negociant en grans i també, ormejador de vaixells! quan sabia perfectament que era un mercader fill segon de casa de pagesos, la qual cosa, altrament, no deshonorava ningú: però sembla que devia fer certa vergonya al gran Orfila.

Continuem amb un altre paràgraf de l'article del començament, relatiu a Pere Riudavets: «*Había navegado por espacio de 50 años...*»; a la introducció de la seva obra, Pere Riudavets i Tudurí diu textualment: «*Al retirarnos en 1872 a nuestra querida isla después de cincuenta y dos años de activa vida de mar y de oficina...*»; que ja és tot una altra cosa.

Quan hom decideix de dedicar-li un carrer, al mateix temps el nomenen «*cronista*», («*Calle del Crinista Riudavets*», a Maó), segurament «*cronista honorari*» per afegir a la condició honorària dels seus graus a l'Armada, perquè Pere Riudavets, com d'altres menorquins d'en primer i de no tant en primer, havia començat de navegar com a oficial de la Marina Mercant.

Heus aquí la planeta del nostre benvolgut Pere Riudavets: l'han fet esser allò que no era i ben sovint li han fet dir allò que no va dir. No va ser cronista, però tampoc no va ser historiador.

Qui millor l'ha descrit i qualificat és, probablement, Miquel Barber Barceló al pròleg de l'edició facsímil de la «*Historia de la isla de Menorca*»: «*nuestro cuarto historiógrafo de temas locales -quart per*

una qüestió d'ordre cronològic- (...)» i continua, més avall : «cuando uno hojea sus tres volúmenes, con 2.303 páginas impresas, índices generales aparte, queda anonadado. Ante una labor de esta envergadura la primera pregunta a formularse es: ¿cuántos folios a mano escribiría ese hombre (...)?».

«Llevó la publicación del [trabajo] adelante a base de entregas, apareciendo la primera, del primer volumen, el 31 de agosto de 1885 (...) y se remataron con la de 6 de enero de 1888 (...) Hemos de admitir que el trabajo de archivo tuvo que verificarlo en Mahón (...). Y en esta tarea de archivo se excedió, principalmente en lo referido a los siglos XVIII y XIX, al disfrutar de amplio material de primera mano... lamentablemente, para nosotros, sufrió un desliz: el silenciar las fuentes [de la noticias acopiadas] (...)».

Fins aquí Miquel Barber, no l'abandonam encara, en el seu pròleg, però com que ens hem permès de fer-ne un breu resum, ara es fa necessari d'avisar de qui és qui parla, es tracta de Riudavets: *«Nada diremos en descargo de nuestra osadía de dar a la prensa nuestro pobre escrito, obedeciendo a sugerencias de amigos. Preveemos que van a llover sobre nosotros amargas censuras de lectores poco benévulos, tratándonos quizá unos de pedantes, de plagiarios otros y de difusos o deficientes los más. A todos pedimos un grano de indulgencia, suplicando lo acojan con benignidad como la obra de un aficionado a la historia patria y en gracia de nuestro buen deseo, que no ha sido otro que el de ser útil a nuestros conciudadanos, sin ambiciones de lucro ni ostentación (...)»*; i continua Barber: *«Podía estar tranquilo el autor al respecto. Su labor sólo adolece de los defectos de su época: es un producto del siglo XIX, al igual que su formación intelectual, y no cabía esperar moldes nuevos en estas circunstancias. Quien se enfrasque en la lectura de la obra se divertirá muchísimo, gozará, pese el esfuerzo a realizar, como gocé yo en mi tiempo».*

Miquel Barber es refereix a l'experiència de la lectura del llibre

de Riudavets, empresa als seus quinze anys d'edat, que m'he de permetre -com tants altres menorquins- de corroborar amb la pròpia experiència rebuda devers els disset o divuit anys d'edat i que, molt probablement, va posar la llavoreta de la dèria que mai més no m'ha abandonat.

Però com s'ha de dir tot, Miquel Barber continua el paràgraf que he interromput: *«Sólo el técnico, si busca con rapidez datos y detalles concretos, notará cierta dispersión en algunas ocasiones esa dispersión intuida por el autor, conocida en gramática por ambigüedad (...)»*.

«Es trabajo escrito para una deliciosa lectura, no un manual de consulta (...). La obra, de quilla a perilla, se convierte en un soliloquio, algo ampuloso, plagado de noticias, sorpresas y curiosidades. Si bien la dividió por capítulos, él se atemperó en su redacción a estilo coloquial, y, si le convenia en su transcurso repetir, repetía (...)», i, malgrat que no li convenia, de vegades també es contradia; no obstant, *«(...) si queremos profundizar en cuestiones menorquinas, es inevitable recurrir a Riudavets. (...)»*.

He de demanar perdó a Miquel Barber per si pot semblar que l'he emprat com a parallamps en una apreciació crítica, i no és bé a ço que he pretès, sinó ben al contrari: si qualcú ha fet una entrada en un tema i allò és vàlid i acceptable, també ho és assumir l'apreciació de qui primer l'ha manifestada, però s'ha de fer present de qui és la criatura, no fos que caiguéssim en el mateix parany que Riudavets quan silencia les fonts.

D'una manera general Riudavets ens indica quines van ser les seves orientacions bibliogràfiques: *«en la Historia Universal por Cantú, y en la particular de España por Mariana y La Fuente, Gebhard y otros»* que no anomena *«¿y qué nos dicen de las Baleares todos aquellos autores? Muy poca cosa, y en cuanto a Menorca apenas nada. Nos hablan en común de ellas y de sus habitantes, asignándoles iguales costumbres y carácter de que han diferido*

siempre, pues mientras los de la Balear Mayor han sido belicosos y de genio levantisco, los de la menor por el contrario, se han distinguido por su docilidad y respeto a sus gobernantes».

Aquesta propagació de la idea de la docilitat dels menorquins havia de ser també inspiradora d'un curiós, deliciós -i insultant- llibre titulat «*Estudio militar de Menorca*» (1897) del que, juntament amb el coronel Mariano Pena San Martín, n'és autor el tinent coronel Gualterio Maria Seco, autor també d'una «*Filosofía del duelo y reglas que deben regirlo*»; un altre dels llibres més saborosos dels editats a Menorca (1904). Els senyors Pena i Seco -indubtablement inspirats per un geni més tost violent- de l'obra de Riudavets, ves per on, en dedueixen llur teoria de la fluixedat i covardia ingènita dels menorquins, al mateix temps que aprofiten per a blasmar d'anglòfil el propi Riudavets.

Tot i que Riudavets havia exposat quina era la seva línia epistemològica: «*escribir con algun acierto la historia positiva de la nuestra [isla], apoyándonos en textos y monumentos, y huyendo de tradiciones casi siempre sospechosas, envueltas con fábulas y ficciones, entremezcladas con sucesos verídicos, correremos ligeramente nuestra pluma sobre las edades a que se refieren aquellas autoridades, deteniéndonos con mayor lentitud en siglos más cercanos*».

Aquesta proclama positivista, és a dir d'acceptació únicament dels fets demostrats per la corroboració documental, pateix d'antuvi d'una greu contradicció: Riudavets també acceptava la fal·làcia dels caràcters col·lectius. És un component de la seva interpretació de la història, i és un dels principals entrebancs, ja que ell mateix s'ha creat el fonament per a fer incomprensible les situacions posteriors.

Quan el recolzament en la ingènita docilitat menorquina li falla, fa ús del recurs a l'excepcionalisme -un altre greu delictes de lesa historicitat-, per exemple, quan fa l'exposició -molt equivocada, per cert- dels esdeveniments de març de 1810, diu: «*Así concluyó*

aquella algarada menorquina, conocida en la historia del país con el nombre de 'Revolució de l'any Deu' que si bien no produjo derramamiento de sangre durante el conflicto, no dejó de echar un borrón sobre la buena nota que de pacíficos y respetuosos con sus autoridades han tenido y siguen teniendo estos isleños». És un fet que es repeteix al llarg de l'obra.

Malgrat que Riudavets no cita puntualment les fonts emprades, sí que ens fa una relació general, diu: *«Por desgracia no tuvimos cronistas menorquines, que sepamos, que durante la dominación aragonesa consignaran sus impresiones sobre los hechos que a su vista pasaban, como los tuvieron nuestros hermanos de la Balear mayor; y si tenemos algunas apuntaciones de valía, sólo se refieren a la Edad contemporánea, siendo una de tantas el valioso Diario inédito del capitán D. Juan Roca, experto marino y comerciante, que con una constancia laudable iba apuntando diariamente cuantas ocurrencias presenciaba, ya fuesen civiles, militares, eclesiásticas o de marina, expresdadas en castizo menorquín -cosa incerta, perquè Roca, com tothom a la seva època, va fer ús d'un català amb pretensions estandard- y con suma naturalidad y buen criterio, que nos ponen al corriente de las grandes vicisitudes por que pasó nuestra isla (...) desde el año 1776 al de 1826».* Quan relaciona la bibliografia local hi inclou: Armstrong, Joan Ramis, Rafael Oleo, Antoni Ramis, la Historia de Mallorca d'Hermilly -que desconec-, els Annals de Catalunya de Narcís Feliu de la Penya, les Grans Cròniques, la Crònica de las Baleares de Fulgosio -que ignor totalment de què es tracta-, el Cronicón mayoricense -que en puritat no és un cronicó sinó una recopil.lació feta per Àlvar Campaner de notícies publicades i inèdites des de 1229 fins 1800.

Com a fonament d'una història local tot el fonament historiogràfic exposat per Riudavets resulta una mescla explosiva en la qual difícilment es pot esbrinar on s'acaba la llegenda i on comença la narració del fet històric. Perquè al contrari d'Antoni Ramis i Ramis,

parcialment -molt parcialment- coetani de Pere Riudavets i Tudurí, a aquest darrer allò que el preocupà majorment va ser la narració, perquè aquest sembla ser el seu concepte de la funció de l'historiador i de la seva aproximació a la realitat històrica.

Altrament, hem de considerar que és molt difícil fer una síntesi de la relació de notícies del cronicó del capità Roca sense incórrer en interpretacions equivocades. Són 50 anys de relacions que si bé no són estrictament quotidianes, pràcticament ho són. Roca resulta ser un redactor massa fred, cosa que si bé l'honora com a cronista, sovint obliga a aprofundir en l'etiologia d'uns fets dels quals no ens dóna clara explicació, probablement perquè ell mateix la donava per sabuda. I Riudavets cau sovint en el parany de la interpretació superficial de determinats esdeveniments.

Qüestions tan importants com l'esmentada «*Revolució de l'any 1810*», per tal com fou la primera acció -seguida d'una «*autoreacció*» o involució immediata- de la nova burgesia del segle XIX, és interpretada com una revolta per una qüestió de quintes. El mateix «*Trienni constitucional*», per bé que no va arribar als tres anys, havia de tenir una forta incidència en la politització, amb la que en podríem dir iniciació a la política de partits, entre els menorquins, i, malgrat la immediata repressió -que pel que pertoca a Menorca no fou tanta- es va produir, dins el foc colgat de la «*Ominosa dècada*», la consolidació del liberalisme, al mateix temps que la divisió i enfrontament dintre de la mateixa nova burgesia liberal.

Dins un altre aspecte, a un mateix temps polític i sociològic es va produir l'eixamplament del solc existent entre les classes dominants de Maó i Ciutadella. No seria simplement la qüestió episcopal la que enfrontaria els extrems geogràfics illencs.

Totes aquestes coses, encara que Riudavets no n'era testimoni prou directe, bé perquè encara era molt jove o bé perquè no residia constantment a Menorca, no tenen excusa de ser tan superficialment tractades i només ens ho podem explicar -molt aventurada-

ment, és clar-, per no sabem quin compromís de l'historiògraf.

Qui va promoure moralment i/o econòmicament la publicació de l'obra de Riudavets? No m'he inspirat en cap elucubració, sinó en la llista de «*Señores suscriptoras a la Historia de la Isla de Menorca*» inclosa a l'edició original.

Un dels «leitmotiv» de Riudavets és l'enyorament de la marina de la seva joventut, de la que va veure començar a desaparèixer en la seva joventut. Riudavets és molt conscient del que representava, ja consolidada la primera Revolució industrial, la navegació i el gran transport a vapor, la producció extensiva de blat a l'Amèrica del Nord i els inicis d'importants produccions cerealístiques a l'Amèrica del Sud -ho diu ell mateix, pàgs. 225 i 226.

No obstant s'exclama «*¿y qué ha sido de aquellos armadores, de aquellos navieros a la par de comerciantes, tales como Valls, Escuderos, Vinentes, Netos, Rocas, Frontis, y otros que apenas quedan representados en la actual sociedad mahonesa, si no es la respetable casa de comercio de los señores Ládico hermanos? Se van borrando de la memoria de los pocos que conocieron aquellas pléyadas (sic) de hombres enérgicos y activos, cual se desvanecían las estelas de sus naves*» etc. etc. Riudavets es manifesta veladament lliurecanvista en uns moments històrics que encara reviscolava aquesta idea político-econòmica però que ja no tenia cap futur, però de la qual, precisament, n'eren actius defensors els germans Ládico, (basta furgar les pàgines de l'efímer diari «*El Menorquín*», publicat entre 1969 i 1974 granment a expenses dels Ládico).

La qüestió de l'adhesió de Riudavets al lliurecanvisme, que no entenem més que com hem insinuat, o a tot estirar com una actitud nostàlgica, havia de crear el corrent historiogràfic d'interpretar com a temps de les vaques grasses els períodes britànics del segle XVIII.

I és d'aquesta manera com recolzats en Riudavets els historiadors successius van fer un segle XVIII que ara costa molt de retor

nar a les seves dimensions reals. Precisament hi ha motius per a entretenir-nos en la qüestió.

En nota de peu de pàgina Riudavets diu que per a l'estudi del segle XVIII s'ha servit de documetació de primera mà que va extreure dels arxius privats dels advocats Joan Seguí i Sanxo, Joan Pons i Andreu, Joan Font i altres... sempre la incògnita!, mai no podem saber quina mena de documents, ni quins criteris de selecció i de síntesi es van seguir. Realment Riudavets pot arribar a ser exasperant!

Un altre problema que planteja la lectura de Riudavets és el concepte d'unitat de destí en la cosa universal de Menorca. He d'advertir que el concepte havia de ser perfilat molt més tard, però açò no exclou l'existència d'aproximacions anteriors. El concepte d'unitat de destí és d'Ortega y Gasset i crec que tothom de la meua generació el coneix a través d'un dels punts doctrinals de la Falange, per tant vull deixar en clar que Riudavets no és cap feixista «avant la page». La cosa és que Riudavets fa de Menorca un tot amb la seva població, que s'hi suposa aposentada des de l'època prehistòrica i que roman a l'illa per sempre més, per bé que sotmesa successivament a diverses dominacions; és a dir que el binomi Menorca-menorquins, establert en un temps prehistòric, des de la primera presència humana a l'illa, a través del temps va rebent múltiples i successives influències que van perfilant l'essència dels menorquins, genèticament sempre una mateixa cosa, per bé que accidentalment receptora d'altres aportacions per immigracions i per influxos culturals i/o polítics.

No pensàssim en una teoria original. Riudavets en fa ús però mai no la formula, és a dir que la dóna per normal i açò ens fa sospitar que es tracta d'un manlleu, potser fet a autors mallorquins, com podria ser ben bé de Josep Ma. Quadrado, autor interessat en la supervivència de cert indigenisme.

El cas és que la «Historia de la isla de Menorca» en la part

pròpiament històrica, va distribuïda en «*dominacions*» com si els menorquins no fossin ben bé del tot responsables de les seves pròpies accions. Però tals dominacions són realment rocamboliques, tot i que algunes han estat plenament acceptades i repetidament emprades. En primer lloc el terme «*dominació*» que ve de «*domini*», és una expressió procedent del Dret feudal. Bé que com tantes altres paraules pot ser usada metafòricament, sinonímicament, etc., però cal anar en compte en no consagrar els disbarats lèxics.

Ja sabem que una «*Dominación cèltica*» és absurda perquè els celtes mai no van venir per aquests indrets, i tal error per part de Riudavets era heretat. Tots hi estam exposats. «*Dominación romana*» podria ser perfectament acceptat, encaixa perfectament amb el sistema polític-administratiu romà. «*Dominación musulmana*» resulta semànticament incomprendible, sobretot des del moment que els musulmans -mot de significació religiosa- s'haurien d'haver dominat a si mateixos, per tal com van trobar l'illa despoblada, segons ens expliquen les seves cròniques. El plantejament és el mateix de sempre: els menorquins com a entitat aliena a la dels dominadors.

A hores d'ara, quan sembla que la composició de la població de l'illa de Menorca -o de Manurqa, per ser més exactes- la víspera de la conquesta catalana, era si fa no fa en les proporcions que ara té la República Dominicana: un 25% de blancs, un 25% de negres i un 50% de mulats; no encertam a imaginar com encaixen les teories de les dominacions. Maria Lluïsa Serra es manifestava convençuda defensora de la mateixa interpretació, possiblement influïda no tant per Riudavets com per la «*Kulturgeschichte*» teoria arqueològica germànica que pretenia l'explicació de l'evolució de les formes culturals materials per acumulació d'influències.

«*Dominación aragonesa*» és una terminologia estranya a la nostra història. Durant l'Edat Mitjana i d'una manera jurídica fins les lleis desamortitzadores dels dominis senyorials de 1837, el concepte de domini en grau eminent era propi del rei, per tant era incompre-

sible que una illa com Menorca fos patrimoni territorial d'un altre territori.

Així com «*Dominación borbónica*» sí que té sentit, ja no en té allò de «*Dominación austríaca*», per les mateixes raons ja esmentades i per altres més profundes amb relació amb els conceptes de dinastia i de nacionalitat que no es poden confondre.

Però allò que realment ha estat ben consagrat, dit i reiterat, són les tres legendàries expressions de primera, segona i tercera dominació britàniques o, pitjor encara: angleses. En tot cas es pot parlar d'una dominació dels reis que també ho eren de la Gran Bretanya. Però més curt i correcte és parlar en termes de «sobirania de la Corona britànica» la qual va ser adquirida consensuadament en el tractat d'Utrecht. L'ocupació dels francesos de 1756 a 1762, no va ser confirmada per cap tractat internacional ni acceptada pel Parlament britànic. No hi va haver domini del rei de França, només ocupació militar. Per tant tampoc no hi ha segona «*dominació britànica*». Pel tractat de París de 1783, l'illa de Menorca era cedida a la Corona espanyola i cap més tractat no en va representar la renúncia. Així doncs, l'ocupació militar dels britànics de 1798 a 1802 no és cap domini.

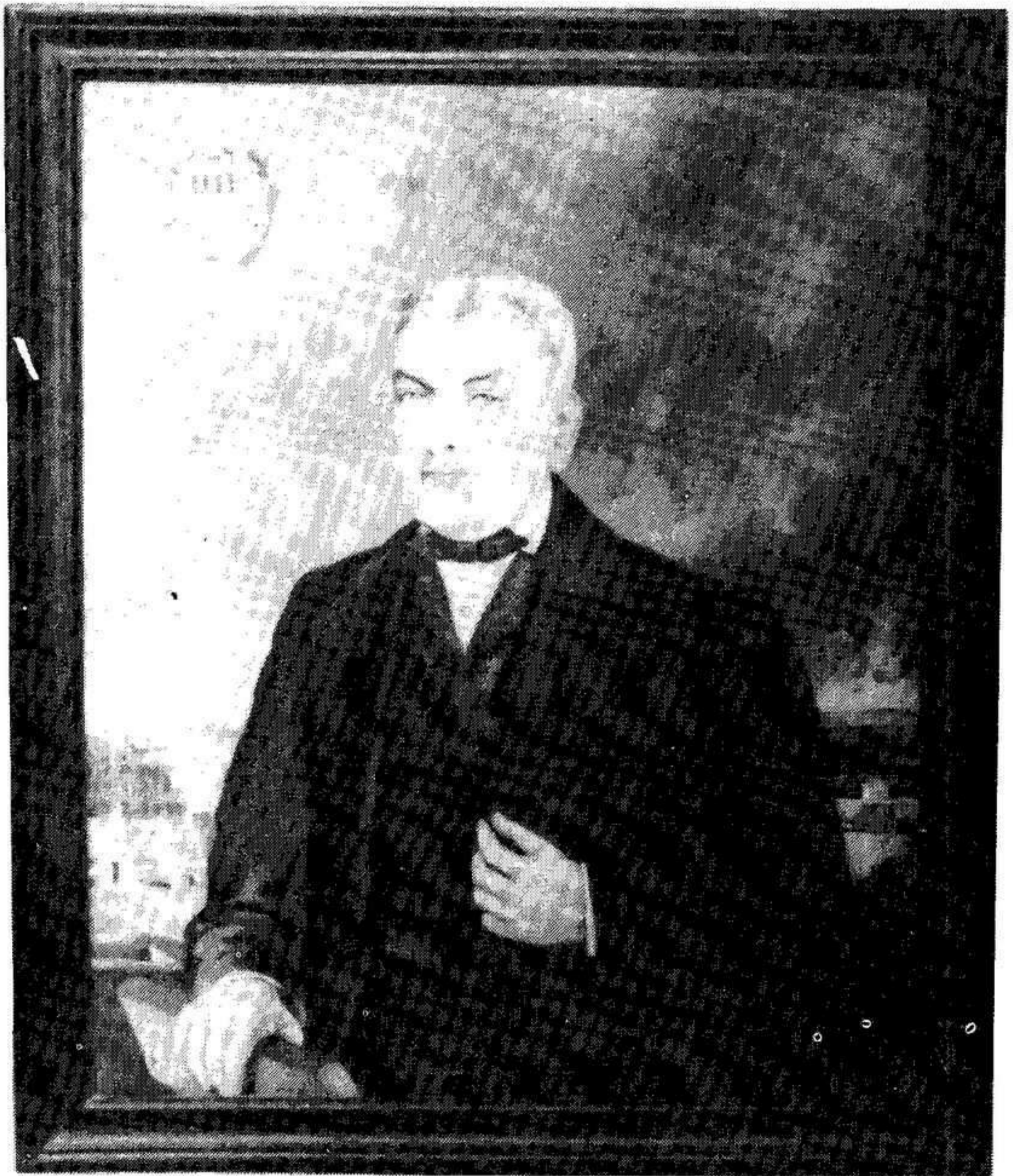
Bé, jo crec que aquestes llargues i quasi inútils elucubracions les hem de deixar, no són res primordial, però sí que voldria que fossin un botó de mostra de quants de detalls consagrats s'haurien de revisar i de com poden fer somriure els especialistes quan els troben als nostres escrits.

Ja per acabar d'alguna manera -podríem continuar els «*Combats pour l'histoire*» (*) i no acabar en moltes hores- i donar

(*) «*Combats pour l'histoire*» és un conjunt d'assaigs de l'historiador i mestre d'historiadors Lucien Febvre (1878-1956), en el pròleg de la seva obra ve a dir del títol: «no serà «*Mes combats*», és clar que no, jo mai no he lluitat a favor meu, ni mai tampoc contra tal o qual persona determinada. Serà «*Combats pour l'histoire*», ja que per ella he lluitat tota la meua vida».

lloc al col·loqui amb l'amable concurrència, voldria significar que de les fonts emprades per Riudavets i per la manera com va redactar el seu llibre, en deduïm un cert complex d'inferioritat historiogràfica. Vull dir: Riudavets demostra un cert admirativisme per la Història general, la pren com a base del seu discurs i hi va incrustant les notícies menorquines. Més encara, generalment, de la Història general n'agafa només la història política, com si la política fos el motor de la història -quan realment la política no és ni tan sols el motor de la política. No podem fer futurologia a ultrança, però crec que si Riudavets s'hagués després del marc dins el qual anava situant els esdeveniments menorquins, hauria resultat molt més airosos els resultats de la seva feïnada. I possiblement ens hauria estalviat un corrent historiogràfic provincià amb tot i que ell no ho era o almenys no ho volia aparentar.





RAFAEL OLEO QUADRADO

LA HISTORIA DE LA ISLA DE MENORCA DE RAFAEL OLEO

JAUME SASTRE MOLL (*)

La Labor paciente, callada y hecha con amor suele tener el reconocimiento de aquellos que la observan en su totalidad, en un tiempo futuro.

A Rafael Oleo y Quadrado le cabe la gloria de ser el primer menorquín que publicó la primera HISTORIA DE LA ISLA DE MENORCA. Tarea difícil en su momento, y aún ahora, por cuanto era la primera vez que un historiador se atrevía a hilvanar los avatares político-sociales-religiosos etc. que se han sucedido en la isla a través de los tiempos.

Pero a decir verdad, Rafael Oleo no parecía ser la persona más indicada para llevar a cabo un trabajo de tal envergadura y de una complejidad que se escapaba un tanto a su verdadera profesión: era farmacéutico y naturalista. En cambio reunía una serie de factores que se conjugaron para que así fuera.

(*) Jaume Sastre Moll és Doctor en Història Medieval

De su formación solo diremos que estudió latín en el convento de San Francisco de Ciutadella, estudios que prosiguió en las facultades de Valencia y Barcelona, donde se licenció en Farmacia, conocimientos que le permitieron posteriormente adentrarse, sin dificultad alguna, en la documentación jurídica medieval y moderna existente en los archivos de la isla.

Durante más de treinta años, los últimos de su vida, los dedicó a copiar, incansablemente, noticias y documentos relativos a Menorca, labor que pudo llevar a cabo gracias a su holgada posición económica y política.

Era el tercero de los hijos de la noble familia Oleo de Ciutadella, y su farmacia le permitió una vida desahogada económicamente, riquezas que supo compartir con los más necesitados, como cuando en 1865 Ciutadella fue invadida por un terrible cólera morbo, o con la comunidad, cuando el 1858 hizo un préstamo sin interés al Consistorio para concluir las obras de la Pirámide del Borne a falta de fondos.

En cambio su actividad política es menos conocida.

Concejal en 1843, Miembro de la Comisión de Obras Públicas en 1863, Vocal de la Junta de Sanidad en 1865, Comisionista de los festejos con que la ciudad recibió al almirante norteamericano David G. Ferragut, en 1867 y autor de los planos y director de las obras del obelisco erigido en medio del Paseo del Borne en 1858.

Tal plataforma política fue decisiva a la hora de consultar la documentación que precisaba.

Pero además, la trastienda de su farmacia fue lugar de reunión a cuya tertulia asistían buenos y cultos amigos; entre ellos el Marqués de Albranca, el duque de Almenara-Alta entre otros, estampa que seguramente inspiró al poeta Ruiz y Pablo para escribir aquella otra, en sus «*Metamorfosis de un erudito*», en la que, tras el farmacéutico Juan Mazas, puede adivinarse la figura noble y culta de Rafael Oleo.

Entre sus amigos, con los que mantenía una habitual correspondencia y quienes le suministraban valiosos datos, destacan el historiador D. José Ma. QUADRADO, su primo, y D. JUAN PONS Y SOLER, anticuario y coleccionista mahonés, sólo por citar los más conocidos por todos.

De todos sus escritos, la mayoría inéditos, hay que destacar la serie NOTICIAS HISTORICO-TOPOGRAFICAS DE LA ISLA DE MENORCA, obra de 13 tomos en folio, ilustrados por el mismo Oleo con planos, dibujos y acuarelas, en los que recopiló todo el material acumulado que le sirvió para redactar, entre 1874 y 1876 la primera HISTORIA DE LA ISLA DE MENORCA en dos tomos.

Rafael Oleo y Quadrado moría un 6 de mayo de 1878.

SU OBRA

De no publicarse en fascículos su Historia de la Isla de Menorca, la personalidad de Rafael Oleo y Quadrado sería conocida más como botánico y naturalista que como historiador.

Su verdadera vocación como farmacéutico era la botánica, ciencia que conocía perfectamente y a la que dedicó gran parte de su juventud, llegando a publicar una serie de trabajos que merecieron el aplauso de distintas corporaciones peninsulares, reflejándose en todas ellas la predilección que tenía por su tierra natal: MENORCA.

Fruto de sus investigaciones en este campo fueron el «**Catálogo por familias de las plantas recogidas en la Isla de Menorca seguido de una reseña topográfica y climatológica de la expresada isla**», trabajo premiado con medalla de cobre en el Concurso Botánico celebrado en Valladolid en 1858, y una «**Reseña Fitológica de Menorca**».

Además publicó algunos artículos en revistas como «**El Convólculo comestible de Thunberg (Moniato) introducido en Ciudadela de Menorca. Su importancia, su valor y**

su cultivo» (EL TIEMPO -Periódico Universal de Política- No. 1598 Madrid 9 de agosto 1874).

Su malograda muerte truncó varios trabajos sobre esta materia, como el «*Diccionario de sinónimos de las plantas con sus nombres oficiales, triviales castellanos, provinciales y algunos otros extraños a nuestra lengua correspondientes a los científicos o sistemáticos y vice versa con algunas anotaciones de sus propiedades y usos»* del que sólo se conservan unas 600 págs. en folio, relativas sólo a las letras. A, B y C. Una hermosa colección de aves y peces recogidos en Menorca y por último una «*Tipología de la Isla, tratado de Geología y estudio sobre el terreno, sus observaciones meteorológicas»*.

Tales investigaciones, que poco tienen que ver con su otra faceta, la de historiador, contribuyeron en gran manera al conocimiento del espacio geográfico menorquín, que quedó reflejado en la obra que le ha dado fama.

Dentro del campo histórico, la obra de R. Oleo, además de su *Historia de la Isla de Menorca*, se reduce a la publicación de una «*Efemérides o sea Libro en que se refieren algunos sucesos notables acaecidos en el día del año que se nota al margen en diferentes épocas»* (Tip. de Fábregues Hnos. Mahón 1868), y una «*Reseña de la fiesta de San Juan Bautista que se celebra en Ciudadela de Menorca todos los años el 23 y 24 de junio»* (Tip. de Salvador Fábregues- Ciudadela 1873);

La mayoría de sus trabajos restan inéditos dentro de los trece tomos que configuran sus **NOTICIAS HISTORICO-TOPOGRAFICAS DE LA ISLA DE MENORCA**, fuente de la que extrajo los capítulos, a veces de forma apresurada, para dar cuerpo a su principal obra impresa.

LA HISTORIA DE LA ISLA DE MENORCA

Cuando hemos afirmado que Rafael Oleo y Quadrado fue el primer menorquín que redactó la primera Historia de la Isla de Menorca lo hemos hecho con intencionalidad manifiesta.

Es de todos conocido que la primera Historia de la Isla de Menorca fue publicada en Londres, por John Amstrong en 1750 (1.ª Edición). Pero de ella podría decirse que no es una historia en el sentido estricto de la palabra, sino una descripción de la isla en un determinado momento, de sus gentes y costumbres, con un fino sentido crítico y un cargado acento anticlerical, con un trasfondo económico y comercial, donde lo histórico es una mera añadidura, copiado de las historias de autores mallorquines, e intercalado para amenizar un paisaje o explicar una tradición, salvo cuando se trata de un hecho de armas en el que intervino la Corona Británica.

No fue hasta principios del siglo XIX cuando un menorquín decidió emprender tan ardua tarea. Fue el eminente historiador D. Juan Ramis y Ramis quien publicó, en 1818, sus «*Antigüedades célticas de la Isla de Menorca...*», trabajo que daba origen al primer intento, malogradamente truncado a su muerte en 1819.

El segundo y decisivo correspondió a D. Rafael Oleo y Quadrado entre los años 1874-76 con su Historia de la Isla de Menorca, obra escrita en dos tomos y un total de 1257 páginas, que dividió en cinco grandes partes.

- I Tipología de la Isla
- II Historia política y civil
- III Antigüedades
- IV Personas que figuraron en Menorca
- V Descripción geográfica

En la Topografía de la isla, el autor, sin pretenderlo, hace un alarde de sus propios conocimientos adquiridos por la investigación. En el apartado incluye entre las observaciones personales las primeras listas de plantas, aves, peces, moluscos e insectos catalogados por él mismo en la isla, con sus nombres comunes. Pero a decir verdad, algunas listas son sólo la relación de los dibujos hechos por él mismo y a todo color, insertos en un tomo de sus NOTICIAS.

Para la redacción de este capítulo Oleo recibió la buena colaboración de algunos amigos, ayuda que él mismo agradece al final del apartado, como del entomólogo D. Fco. Cardona y del botánico D. Juan Rodríguez, pero sólo a él cabe el mérito de haber coordinado todo el material recogido.

La segunda parte, titulada Historia política y civil, es el núcleo principal de la obra, que ocupa 888 páginas de las 1257 que forman los dos tomos; es decir, el 70% de su contenido.

Ahora bien, a la hora de redactar estas 888 páginas, Oleo utiliza procedimientos y fuentes muy diferentes según la época que trata.

Por ello, permítanme dividir este apartado en algunos bloques, según la forma de su elaboración:

I. Desde la Prehistoria hasta la conquista Pisano-Catalana (1114-1115) R. Oleo sumerge la historia de Menorca en el contexto general de Hispania y del Mediterráneo, apoyándose en obras de prestigio como la Historia General del Reino de Mallorca de Juan Dameto (Ed. 1841) su principal fuente de consulta.

Destacan de su relato, la participación de los honderos menorquines como soldados mercenarios en los escenarios bélicos del Mare Nostrum; el primer intento de rastreo etimológico del nombre de Mahón; la presencia del cristianismo en Menorca a finales del siglo IV i la existencia de una sede episcopal en Ciutadella en tiempos del Obispo Severo.

La publicación por J. Dameto del Privilegio de Ali, hijo de Mu-ehid de Denia, que narra la vinculación de las iglesias de su taifa, así como de las Baleares, bajo la custodia de la sede de Barcelona, es también ampliamente tratado, así como la intervención pisano-atalana siguiendo las pautas marcadas por J. Dameto.

II. Desde las Navas de Tolosa (1212) hasta la conquista de Menorca de 1287 hay un cambio en cuanto a su elaboración del texto. Oleo además de utilizar la Historia de J. Dameto, conoce las crónicas de Jaime I y Ramón Muntaner además del texto de Marsilio, seguramente facilitado por su primo José Ma. Quadrado.

Guiado por Dameto y los documentos publicados por éste, como el Privilegio de Ali de Denia, y el testamento de Valentí Ses Torres (de 1273), insiste en la existencia de mozárabes cristianos en Menorca musulmana, creencia que aún hoy tiene adeptos, y reata los últimos momentos del dominio musulmán con los textos de Jaime Balaguer, Jerónimo Zurita y la Crónica Menorquina inserta en la Historia de España de Pere M. Carbonell.

Así pues, poco a poco, su historia se va haciendo más localista, aunque son frecuentes las conexiones con la política internacional.

III. A partir de la Conquista Catalana de 1287 hasta los Austrias el relato empieza a tomar un cariz más personal y se convierte en un comentario encadenado de los escasos islotes documentales conocidos dentro del mar de dudas que en estos momentos supone la época medieval menorquina.

Serán ampliamente comentados el tratado de Sent Agayz de 1287, la Conquista de Menorca según la versión de P.M. Carbonell, la fundación del convento del Toro según el texto del agustino Jaime Jordan, el Pariatge de 1301 y diversos documentos sacados del Llibre Vermell de Ciutadella, de los que intercala seis en el texto. Empieza así la primera aportación de Rafael Oleo como historiador.

Nadie como él conocía en aquellos momentos los documentos que configuraban el Llibre Vermell de Ciutadella, del que hizo un primer índice. Sus conocimientos de Latín y el estar versado en todo tipo de letra manuscrita, le permitieron consultar gran número de documentos del Archivo de la Universitat, que una vez copiados en sus NOTICIAS, iban a ser extractados o incluidos íntegramente en su obra impresa.

Pero dos van a ser los temas que acapararán su atención durante su andadura medieval: La incorporación del Reino de Mallorca a la Confederación Catalano-Aragonesa, en 1343, y la Sentencia de Galcerán de Requesens de 1442. El primero por su resonancia en las crónicas, mientras que el segundo por estar ampliamente documentado en el Cartulario de la Universitat Menorquina.

Será en estas páginas cuando nos revela por primera vez su partidismo, y lo hace lamentando la suerte del monarca mallorquín en los campos de Lluçmajor, con esas palabras: «.... para él (Jaime III) no pudo ser dudosa la suerte desde antes ya de principiar la lucha, ni sabremos ensalzar bastante una decisión y un valor tan probados, ni encontramos palabras para lamentar como merece el desastroso fin de quien, sacrificando su existencia, se hizo digno de suerte menos infausta. Llorémosla pues, y lloremos con ella la muerte de la monarquía balear...» (p. 326).

Tema menos tratado son las luchas que cierran el siglo XV y que finalizarían con la capitulación de Pedralbes en 1472 durante el reinado de Juan II.

IV. De los Reyes Católicos al sitio de Ciutadella de 1558.

Después de tratar brevemente las luchas civiles de principios del siglo XVI, conocidas como Germanías, y seguramente ante la falta de documentación, consideró que sólo había dos temas importantes a tratar durante esta primera mitad del siglo : el saqueo de Mahón de 1535 y el de Ciutadella de 1558, sobre los que nos informa ampliamente con datos, cifras, nombres, documentos... que

en ocasiones llega a encharcar su relato, todo ello fruto de su pesquisa e investigación archivística.

En este capítulo ya no tiene en cuenta las obras que ha utilizado anteriormente, sino que ya es una elaboración propia, aunque cita obras como la de Vicente Mut y Feliu de la Peña, o la de M. Veuillot (*Las française en Algérie, 1845*) con la que documenta la ascendencia del turco Barbarroja.

Las fuentes documentales utilizadas en este caso son: Las Actas de sesiones del General Consell, el Llibre Vermell, el Libre de Determinacions y las numerosas cartas que recopiló en sus NOTICIAS del Paborde Marcos Marti.

V. de 1558 hasta la Paz de Utrecht (1713) R. Oleo va a emplear otro procedimiento distinto al usado hasta ahora. Este consistirá en comentar de manera cronológica los principales acontecimientos sucedidos en Menorca o que la afectaron de una manera directa, a modo de Cronicón,

Es uno de los capítulos más amenos por su temática, más personal, en donde se puede apreciar su labor de copilador de datos, aunque en ocasiones su relato se hace difícil ante el agobio de ordenanzas, contestaciones, respuestas incluidas íntegramente en el texto.

En total aborda unos 65 temas, de los que resaltamos por su interés o extensión: los incidentes del Gobernador D. Pedro de Heredia con los menorquines, en 1595, la estancia del almirante Oquendo en Menorca, en 1637, cinco desembarcos turcos en las costas menorquinas, además de fiestas, rogativas, plagas, cosechas, obras, incidentes, fortificaciones y defensas y un largo etc. Es por así decirlo, un verdadero cajón de sastre en el que se barajan datos de temática muy diversa, en cuyo contexto se incluyen un total de 91 documentos.

VI. El segundo tomo se inicia con las repercusiones para España y Menorca de la Paz de Utrecht, con lo que se inicia el siglo de las dominaciones británicas y francesas.

Son 300 páginas de difícil lectura, interrumpida continuamente con cartas, misivas, contestaciones y réplicas (en total son 65 documentos intercalados) que restan comprensión al texto, en el que además abunda tal cantidad de nombres y detalles que resulta hasta difícil retener los más importantes. Baste decir que en algunas páginas se citan hasta 50 nombres propios distintos en el texto.

Pero con todo era la primera vez que alguien escribía de una forma documentada y cronológica las divergencias que surgieron entre dos mentalidades diferentes, la mediterránea y la sajona, en la isla de Menorca.

VII. El resto, del tratado de Amiens (1802) hasta el derrocamiento de Isabel II en 1868, vuelve a ser un comentario cronológico de los principales acontecimientos sucedidos tanto en Menorca como en la Península y el extranjero, donde abandona el anterior procedimiento de intercalar el documento en el texto. Con ello consigue que éste sea mucho más ameno y flexible, donde la variedad de la temática impulsa al lector curioso a agotar los capítulos por el simple hecho de conocer la siguiente noticia que le aguarda.

Las fuentes utilizadas son diversas. Desde el Acta de Sesiones de la Corporación Municipal, de la que fue miembro en varias ocasiones, a las gacetillas periodísticas, la mayoría de ellas extractadas en sus NOTICIAS TOPOGRAFICAS,

Destacan de entre todas ellas, las celebraciones ante la llegada de los Prelados que ocuparon la Sede Episcopal Menorquina, las notas de carácter climatológico, como nevadas, temporales de pedrisco y huracanes, puestas en funcionamiento de faros, telégrafo, alumbrado público; inauguraciones del seminario Conciliar, Pirámide, Traslado de Nuestra Sra. del Toro...o la impresión personal que hace de la estancia de algunas personas relevantes que visitaron

Menorca, como S.M. la Reina Isabel II y el almirante estadounidense David G. Ferragut.

Cierran estas 888 páginas de Historia Civil una elaborada Serie Cronológica de los soberanos que gobernaron la isla de 1229 hasta 1868.

La tercera parte de su Historia vuelve a ser un nuevo baratillo de noticias que no se incluyeron en la «*Historia Civil*» pero que R. Oleo consideró de gran interés.

Estas 140 páginas fueron divididas en nueve apartados o capítulos. En el primero, titulado «*Monumentos existentes en Menorca*» hizo una depurada descripción de varias construcciones megalíticas, como del talaiot de Santa Mónica, Talatí, de Dalt, Binicodrell, Sant Agustí... de la naveta dels Tudons, además de dar a conocer otras en Son Marcer de Baix, Na Beltrana, Calafit Vell... describió también Es pou de Na Patarrá, la estación de Calas Covas y al final del capítulo incluyó una lista de los predios en donde se hallaban restos antiguos.

En el segundo, trató de «*Inscripciones*» algunas de ellas sugeridas por Juan Pons y Soler. En total cita 28 lápidas, de las que 14 son romanas, una musulmana, tres medievales y diez de los siglos XVII y XVIII.

En el siguiente recogió un muestrario de las monedas y medallas halladas en Menorca, pero no indica su lugar de procedencia. Sólo se limitó a agradecer las facilidades que recibió de sus amigos D. Juan Pons y Soler de Mahón y D. Gaspar J. Saura de Ciutadella que le permitieron consultar las que tenían guardadas en sus colecciones particulares.

El cuarto capítulo, titulado «*Idolos, amuletos, talismanes, arracadas e instrumentos*» es tal vez el más interesante para el arqueólogo actual. En él describió toda una serie de materiales guardados en las colecciones antes citadas, algunos de paradero desconocido. Destacamos el guerrero de bronce hallado en el predio de Santa Teresa (Alayor), el cupido de bronce de Torre Lozano (Ciutadella) y la cabeza de jabalí, también de bronce, de la colección Pons y Soler, entre otros objetos.

En el quinto capítulo, titulado «*Lámparas y lacrimatorios*» describió otros objetos hallados en la posesión de Son Morell, pero su información es vaga y por ello de escaso interés.

En el sexto se interesó por el idioma usado por los pobladores de Menorca tras la conquista de Alfonso III, e incluyó seguidamente un vocabulario turco y un sistema numeral eslovaco y turco.

En el séptimo titulado «*Ritos y costumbres, pesas y medidas*» analiza las fiestas de San Juan Bautista, de San Antonio, el carnaval, así como las modalidades caza, vestido, sociedad, carácter, producción y alimentación.. narración que toma literalmente del historiador inglés John Amstrong con algunos matices.

En el de «*privilegios y Franquicias*» nos brinda el primer índice del cartulario menorquín titulado «*Llibre Vermell*», relación extractada de los documentos en él existentes.

Y finalmente en el último capítulo copia una serie de documentos interesantes concernientes a la producción de la isla en el siglo XVII, un fragmento de la Alonsiada, poesías y «*glosses*», así como la leyenda popular de los dos pretendientes, artífices de «*Sa Nau d'es Tudons i es pou de ses Angoixes*».

La cuarta y quinta parte de su obra son de escasa relevancia. Tal vez las menos logradas.

La cuarta parte es una relación cronológica de los personajes que algo tuvieron que ver con Menorca. Empieza en el año 1300 y termina en 1871. En total cita más de 1500 personajes, aunque en

algunos sólo indica el cargo que desempeñó en la isla.

La quinta y última parte es una descripción geográfica de la isla, con sus poblaciones y términos, accidentes topográficos y características, que vienen a completar las deficiencias de la Primera Parte.

Una vez esbozado el contenido, pasamos a analizar y valorar su obra.

La Historia de la Isla de Menorca de Rafael Oleo y Quadrado ha tenido buena aceptación en Menorca, hasta el punto que aún hoy hay quien aún puede oír contar la leyenda de Na Patarrá o de Sa Nau d'Es Tudons, reproducidas en sus páginas. Pero evidentemente ha quedado desfasada y superada por los numerosos estudios que hasta hoy se han publicado. Aunque también es cierto que todo aquel que pretende ahondar sus conocimientos sobre cualquier tema menorquín, ha de acudir a la consulta de su obra impresa.



• F. HERNÁNDEZ SANZ •
1863-1949

HERNANDEZ SANZ. EL HISTORIADOR Y EL CONTEXTO IDEOLOGICO-CULTURAL DE SU EPOCA.

JOSÉ L. TERRÓN PONCE (*)

La Historia es testigo de los
tiempos, luz de la verdad, vida de la
memoria, maestra de la vida y men-
sajera de la antigüedad.

(Cicerón, *De oratore*, 2, 9, 36)

Señoras y señores:

Permítanme, que antes de entrar de lleno en el tema que hoy nos ocupa, establezca una serie de consideraciones previas.

Desearía, en primer lugar, centrar la velada alejando esta disertación del contexto eminentemente biográfico, a la manera de aquellos *varones ilustres de Menorca*, como en su día nos obsequió Ramis y continuaron haciendo cierto tipo de historiadores, Hernández Sanz incluido.

(*) José Luís Terrón Ponce és Doctor en Geografia e Història

Admitamos, pues, que al margen de expresiones ampulosas y altisonantes como aquellas de: *claro varón de irreprochable trayectoria, amplio saber y morigeradas costumbres*, coexisten, aún, dos Hernández Sanz. El Hernández Sanz de la leyenda, de la tradición oral, del que se habla en la tertulia, fundamentalmente por personas que le conocieron y que, con probabilidad, sepan de su persona y actividades mucho más que yo.

Pero el que a mí me interesa, aquí y ahora, es el Hernández Sanz que se desprende de sus obras y el que permanecerá después de que se apaguen los ecos de su generación. Al fin y al cabo, insisto, deseo hablar de Historia, de historiografía y de historiadores y sus aportaciones; no de personas o personajes. El otro, el Hernández Sanz más íntimo, más subjetivo y más personal, lo dejaremos, pues, para sus biógrafos.

Y en este cauce, el de sintetizar lo que su obra puede tener de aportación a la Historia de Menorca actual, así como, descubrir algunos matices del *reflejo* intelectual e ideológico de su época y de su entorno cultural menorquín y exterior que impregnó su pensamiento, es la tarea, que hoy y aquí, nos hemos propuesto.

Efectivamente, Hernández Sanz destila a través de sus trabajos un regusto liberal-pequeño burgués, con algunas dosis de anglofilia, de anticlericalismo (que no hay que confundir aquí con un sentimiento antirreligioso) y de cierto catalanismo latente. Aunque todo muy bien templado, sin estridencias, al menos en lo que se refiere a sus escritos de matiz histórico. Estos rasgos de su pensamiento se reflejan, historiográficamente, de forma positivista y un tanto romántico-épica, al margen de algunas connotaciones con la escuela historiográfica inglesa de tendencia *Whig*.

Bien, reconozco que en pocos momentos he lanzado a la palestra un sinnúmero de términos; unos político-ideológicos, otros propiamente historiográficos. Al fin y al cabo ideología e Historia han ido, y desafortunadamente siguen yendo, más juntos de lo que,

en mi opinión, sería deseable. Por ello es necesario, creemos, situar al universo de las ideas de Hernández Sanz en su adecuado contexto, en el de las influencias recibidas, regional, nacional o internacionalmente.

Veamos pues, como las ideologías liberales, fundamentalmente emanadas de las revoluciones francesa e inglesa, influyeron, respectiva y paulatinamente, en la historiografía hasta alcanzar el primer tercio del siglo XX, que es la época en la que nuestro clásico publicó toda su producción, y con ello estaremos en condiciones de analizar mejor su obra. En aras de la claridad, por tanto, permítase-nos este *excursus*.

Empecemos con Inglaterra. La Gran Bretaña tuvo su revolución muy tempranamente respecto a la francesa, concretamente en el siglo XVII. Pero esta convulsión resultó incruenta, ya que, a una burguesía templada se le oponía una aristocracia lo suficientemente inteligente como para llegar al gran pacto. Y así, en este clima propicio, comenzaron a establecerse los principios del turno pacífico entre *Tories* (antiguos realistas) y *Whigs* (antiguos revolucionarios).

Así, pues, por cauces pacíficos del entendimiento entre las dos fuerzas sociales, transcurrió la historia de Inglaterra en el siglo XVIII y la estabilidad política (que no social) fue un hecho. Ello permitió a las clases dominantes acometer la revolución económica (primero agrícola; luego industrial) que después, en el siguiente, resultaría exportable y sentaría las bases económicas del sistema capitalista. Y digo económicas, porque las políticas las establecerá el ciclo revolucionario francés, como enseguida tendremos ocasión de comprobar.

Efectivamente, la nobleza francesa no fue tan pactista como la aristocracia británica, mostrándose más recalcitrante a entregar el poder social, y aún dispuesta a conseguir el político, cuyas riendas sostenía, sólo indirectamente, a través de los cauces que el absolutismo real le permitía, no aceptó la vía evolutiva y pacífica de transi-

ción a una sociedad igualitaria preconizada, al menos teóricamente, por la burguesía nacional. Por ello, fue necesario una revolución cruenta, que desterró para siempre de Francia, no sólo el absolutismo regio, sino todos los vestigios legales y reales del *Ancien Regime*.

Y llegó 1789, año en que el pan alcanzó el precio más alto del siglo y la nobleza del reino exigió del Monarca, a la sazón Luis XVI, que convocara los *Estados generales* para tratar de solucionar los problemas de la nación.

Este acto de fuerza fue, en principio, un triunfo de la nobleza, ya que el parlamento francés no se convocaba desde la época de Luis XIV. Incluso algunos historiadores interpretan su convocatoria como una previa revolución nobiliaria en la pugna entre aristocracia y monarquía (1).

Pero se va a repetir, una vez más, el mito del aprendiz de brujo; de aquel que desencadena una serie de fuerzas que luego no puede dominar. Efectivamente, a la nobleza se le opuso un *Tercer Estado* (especie de cajón de sastre social) que, no sólo trató de boicotear las sesiones de la asamblea estamental, sino que se declaró en Asamblea Nacional, que pronto fue constituyente y acabó elaborando una constitución para Francia (la de 1791), inspirada en las ideas revolucionarias de *libertad, igualdad y fraternidad*. Aunque quizás sería mejor decir libertad, igualdad y *propiedad*.

De esta asamblea, que tras la constitución, se declaró legislativa, surgieron diversas tendencias que se llamaron, respectivamente, *derecha e izquierda*, siendo los primeros monárquico-constitucionales o republicanos o conservadores y descentralizadores y, los segundos, republicanos radicales y centralistas. Equidistante entre unos y otros había un grupo de diputados llamados de

(1) Vid, BERGERON L., FURET F., REINHART K., *La época de las revoluciones europeas (1780-1848)*, Madrid, Siglo XXI, 1976 pg. 27.

centro, que, al menos de momento, callaba y otorgaba mientras derecha e izquierda se enfrentaban con algo más que palabras y el invento de Mr. Guillotin funcionaba a destajo.

Entre tanto el rey, débil de carácter y mal aconsejado, acabó tomando partido por la reacción nobiliaria y huyó camino de Coblenza, capital de la nobleza emigrada, pero en Varennes fue reconocido y devuelto a París, ahora en calidad de prisionero de la Revolución.

Luis XVI, que podía haber sido el árbitro de la situación, se convirtió de la noche a la mañana en su víctima propiciatoria, en chivo expiatorio, en símbolo de la traición nobiliaria y fue guillotinado. Con la muerte del rey comienza la Convención y el Terror, y con él, el caos y el cumplimiento de la máxima de que *la revolución acaba devorando a sus propios hijos*. Derecha e izquierda se destrozarán y la sangre correrá más que nunca. A todo esto el centro (llamado también *la Llanura*, por oposición a la izquierdista Montaña), como hasta entonces, sigue callando y esperando su momento.

Éste llegará, precisamente, el 9 Termidor. Con el golpe de estado de ese día, los centristas ocupan el Poder. Su representante genuino será Barrás, corrupto y aristocratizante. Se nombra un Directorio de cinco notables y desde ese momento el proceso da un giro conservador. Es el comienzo del reflujó revolucionario y es donde -en este período termidoriano- la revolución adquiere su auténtico sentido de dominación burguesa. Desde entonces, las clases populares, el *Cuarto Estado*, como las ha denominado algún historiador, irán adquiriendo, poco a poco, conciencia de que aquella no era ya su revolución, que únciamente habían cambiado de dueño. Pronto, desengañados, hubieron de buscarse una ideología más propia y aunque todavía tradarían en reaccinar, acabarían desembocando en los socialismos. Primero el utópico y, después, cuando Marx les inculcara verdadera conciencia de clase, el científico.

Efectivamente, la alta burguesía desde Termidor extenderá su dominación de clase e irá instalándose, cada vez más, en el poder sociopolítico y jurídico, a pesar de los Napoleones varios o de revoluciones radicales como las de 1830 y 1848, en las que la pequeña burguesía, al menos hasta la mitad del siglo XIX, luchará por ampliar las libertades que las clases altas le restringen.

Al fin, escarmentada en lo más íntimo y alienada por una ideología que le invita a participar en la riqueza, pero que en el fondo le cierra el paso dejándola siempre en *el medio pelo*, la pequeña burguesía abandonará la alianza con las clases populares y adquirirá ese matiz ideológico que Marx denominó *mentalidad pequeño burguesa* y que bascula, paradójicamente, entre un mimetismo respecto a las clases ricas combinado, a veces, con un vociferante radicalismo de salón. (2)

El proceso de acomodo de la alta burguesía en el poder consistió, como dice Fontana (3), *en abandonar parte de las armas ideológicas que le había dado la victoria y retornar sobre el altar de la Razón, a las verdades eternas y al espiritualismo más vulgar*. Ideológicamente esto significa liberalismo doctrinario y doble moral.

¿Y qué tendencias historiográficas podían corresponder a esta época como instrumentos de dominación de clase? En todo caso una serie de ellas que cumplieran varios requisitos fundamentales: justificar y legitimar el proceso de ascenso de la burguesía al poder y desterrar totalmente la crítica. Esta función la cumplieron a la perfección, *el romanticismo y el positivismo históricos*, que representan, como movimientos culturales, la ruptura con el pasado ilustrado y revolucionario.

El romanticismo valora la Edad Media y reconstruye historias

(2) Sobre las revoluciones burguesas de 1848 y mentalidad pequeño burguesa, vid. MARX Karl, *Las luchas de clases en Francia*.

(3) FONTANA Josep, *Análisis del pasado y proyecto social*, Barcelona, Grijalbo, 1982, pg. 80.

nacionales. El hilo conductor puede ser tanto el providencialismo (tomado de Chateaubriand), como *la idea de progreso*, entendida como el proceso ineludible de la Humanidad desde la barbarie al capitalismo. En estas historias nacionales, la continuidad se ofrece sin tropiezos ni rupturas. Partiendo del presente, el historiador remonta la corriente, reconoce todos los afluentes, elimina los brazos que se desvían y realiza la gran síntesis de acuerdo con los principios que le animan. Así, la historia de Francia, como dice Lucien Febvre (4),:

«(...) desde la Galia romana definida por César al principio de sus Comentarios, hasta la Francia [actual] limitada por sus fronteras, seguía el hilo del tiempo sin perderse ni desviarse nunca. No embarrancaba en escollos escondidos ni naufragaba jamás entre los rápidos. Al llegar al término de su viaje concluía: «¡Mirad, salí de la Galia y llego sin tropiezo a la Francia de hoy: maravillosa continuidad de una historia nacional!»

También en Inglaterra, después del gran pacto y del desarrollo económico, la burguesía consolidada, aunque como es natural de un modo cualitativamente muy distinto a la francesa, se planteó, igualmente, la tarea de construir su propia y nueva visión del mundo. Esta tarea la llevó a cabo la llamada *escuela escocesa* que elaboró la teoría economicista de la evolución del hombre como un ascenso de la barbarie hasta el capitalismo y que se prolongaría en una proyección hacia el futuro en el que el desarrollo económico -entendido de forma que excluía cualquier otra vía de crecimiento que no fuese la capitalista- permitiría satisfacer las necesidades y aspiraciones de la humanidad entera, descalificando las vías alternativas como retrógradas o impracticables (utópicas) (5). Es un

(4) FEBVRE Lucien, *Combates por la Historia*, Barcelon, Ariel, 1975 pg. 23.

(5) FONTANA, *opus cit*, pag. 97.

poco lo que Gibbon nos trata de demostrar en su *Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano*, obra que Jovellanos leyó con fruición. Es la moderna idea de progreso, frente a las tesis que consideran a la Historia de la Humanidad como una sucesión de cataclismos revolucionarios.

Otra visión inglesa post revolucionaria de la Historia, es la llamada *historia Whig*, que reconstituye el pasado para mostrarlo como un ascenso continuado hacia las formas de la libertad constitucional inglesa y explica los hechos políticos en términos de la situación parlamentaria en Gran Bretaña en el siglo XIX. (6)

Por último, otra corriente, nacida en Francia pero que se practicó también en Inglaterra, fue *el positivismo histórico*, nacido del movimiento filosófico preconizado por Augusto Comte, que sostenía que una sociedad para completar su evolución no necesitaba la revolución sino más bien la pacífica aplicación de la ciencia y el conocimiento. (7)

Esta tendencia historiográfica academicista preconizaba que el historiador debía ajustar su paso a un orden cronológico exacto, a la fidelidad al texto o documento, sobre el que no estaba permitida la crítica ni la extrapolación, en aras de una pretendida objetividad. Los hechos se presentaban como una infinita continuidad de relaciones directas de causa-efecto.

Sin embargo el método positivista, si bien era laborioso, adolecía de una evidente pereza intelectual. Con ese gusto casi exclusivo por la historia documental, los historiadores positivistas educaban a sus discípulos en el santo temor a las hipótesis. Además su pretendida objetividad era una falacia. Teniendo en cuenta que la historia que se hizo en este período era, fundamentalmente, una historia política y militar existía, por tanto una elección, ya que se desechaban documentos de carácter, por ejemplo, económico o so-

(6) *Ibidem*, 117.

(7) *Ibidem*, 123.

cial. En cualquier caso la ausencia de crítica venía bien al ejercicio del Poder, que manejaba, desde estos presupuestos el academicismo oficial en su propia conservación.

También los países anglosajones, con Inglaterra a la cabeza, han tomado esta herencia positivista y académica. Buen ejemplo de ello serían las ediciones múltiples de la *New Cambridge Modern History*.

Y llegamos con estas tendencias consolidadas a principios del siglo XX en perfecta vigencia y en el momento en el que Arnold Toynbee, tratando de sustraer al curso de la Historia el protagonismo de las masas, asegurará que el crecimiento de las civilizaciones es obra de los individuos y de las pequeñas minorías creadoras, que son quienes encuentran los caminos que los demás seguirán por mimesis o imitación (8).

Veamos a continuación que reflejo tuvieron en España todos estos fenómenos políticos e historiográficos.

En la época contemporánea se asiste a una globalización de las sociedades a lo que no es ajeno la estructura ideológica. El pensamiento liberal, fue, poco a poco, impregnando las conciencias de las naciones europeas afines. España, aunque renqueando como siempre, no fue una excepción. Y si las peculiaridades nacionales perdieron brillo con la relativa uniformidad ideológica, hija de la Revolución, lo mismo ocurrió con las regionales o locales forzadas, todo hay que decirlo, por sus unidades políticas superiores: los estados nacionales. Por eso Menorca cuando se integra de veras en los mecanismos del estado español es, precisamente, tras la muerte de Fernando VII, que es cuando el centralismo y la progresiva uniformidad legal se hacen notar de verdad a través de las sucesivas constituciones, más o menos liberales.

El liberalismo español se dividirá en dos ramas fundamentales

(8) FONTANA, *opus cit.* pg. 162.

durante el siglo XIX, *el moderado* de la alta burguesía y el *progresista* pequeño-burgués. Baste decir aquí que el apoyo internacional a cada uno de ellos corresponderá, respectivamente, a Francia e Inglaterra.

Por ello, cuando gobiernen los conservadores la influencia ideológica y cultural de Francia será enorme, lo propio, aunque en mucha menor medida, ocurrirá con los progresistas e Inglaterra y como los gobiernos moderados serán mayoría en España durante el siglo XIX (gobernarán por décadas mientras que los progresistas lo harán por bienios, trienios o sexenios), la influencia francesa, además de profunda será casi continua (9). Por el contrario, los progresistas, al serles negado casi siempre el ejercer su influencia cultural e historiográfica desde el Poder, lo harán desde las insituciones privadas. De aquí surgirá la Institución Libre de Enseñanza de clara influencia pedagógica anglosajona.

Por lo dicho, comprobaremos como los libros de texto de Historia en enseñanzas medias y superiores en todo el siglo XIX son, casi siempre, mera traducción de obras francesas, al margen, por supuesto, de la escasa producción propia. En todo caso, se practican todos los métodos al uso: *romanticismo histórico*, (reivindicación de la Edad Media a través de la Reconquista); *Historia Nacional* en la que, partiendo de la idea uniformista de los Reyes Católicos, avanzan hacia atrás y hacia adelante, considerando la tradición católica, como el hilo conductor de España como nación, negándole el pan y la sal a la musulmana y judaica. Y, por último *positivismo oficial* desde la Real Academia de la Historia, presidida en el último tercio del siglo XIX por el político conservador Cánovas del Castillo, que desde el punto de vista histórico formulaba la teoría de que España poseía una constitución interna, cuyos pilares indiscutibles eran la monarquía y las Cortes.

(9) Todavía hoy en día esta influencia es muy notable. Por ejemplo en los planes oficiales de estudio.

Por su parte, la oposición progresista, historiográficamente hablando, correspondería a la ampulosa y declamatoria *Historia General de España desde los tiempos más primitivos hasta nuestros días*, de Modesto Lafuente, (Madrid, 1850-1867, 30 vols.) o la *Historia del reinado de Carlos III de España*, de Antonio Ferrer del Rio (Madrid, 1856, 4 vols.) en la que dedica amplios estudios a los temas clericales, con una clara intención partidista. A estas historias de matiz liberal progresista se le opuso, a fin de siglo, la *Historia General de España escrita por individuos de número de la Real Academia de la Historia, bajo la dirección de D. Antonio Cánovas del Castillo* (18 vols. Madrid 1890-94), de corte netamente positivista y defensora de la tradición.

Resumiendo y como síntesis de lo relatado; en la época que escribió Hernández Sanz, durante las tres primeras décadas del siglo XX, como herencia de la historiografía europea y la polarización nacional, se decían sobre la Historia cosas como esta:

«Por [la Historia] sabemos quienes fueron nuestros antepasados; como vivían; que relaciones tenían entre sí; sus usos y costumbres, su comercio y sus guerras; de que modo se reunieron y formaron naciones regidas por las mismas leyes, y como paulatinamente aprendieron toda suerte de adelantos materiales y morales. El conocimiento del pasado nos explica el presente de la sociedad en que vivimos y nos alenta e instruye para conducirnos mejor.

El hombre no ha sido siempre el mismo. Un niño de diez años es distinto de otro de cuatro. A medida que crece, sus miembros se fortifican y su inteligencia se desarrolla. Así ocurre también con las sociedades humanas. Hubo tiempo en que nuestros antepasados vivían como las bestias, sin saber leer ni escribir; ignoraban las artes útiles; habitaban en cavernas; se vestían con pieles de animales; sus armas eran sus dientes o sus uñas. Más tarde el hombre descubrió el fuego y aprendió a utilizar la piedra y los metales. Aún hoy día existen salvajes, ignorantes y crueles, en distintas comarcas del África y Oceanía. No todos los pueblos son igualmente civilizados.

O sea, el paso inexorable de la barbarie al capitalismo por evolución, tomando como base o sustento la formación de los estados nacionales de derecho. El texto está tomado del manual de Historia de España que se estudiaba en el instituto de Mahón en la época en que Hernández Sanz era catedrático de Dibujo. (10)

Bien, después de estas consideraciones de carácter general pasemos a estudiar, propiamente, la obra de Hernández Sanz en detalle.

* * *

Aunque ya he dicho que no tengo pretensiones de biógrafo, en esta ocasión no está de más situar a nuestro personaje en el tiempo y en el espacio, con el fin de conocer algunos de los rasgos de su trayectoria vital e intelectual, que nos lo definan mejor, historiográficamente.

Hernández Sanz nació en 1863. En su juventud colaboró en revistas de renombre como *la Ilustración Española y Americana* y la *Revista Hispano Americana*, durante la época que pasó en Barcelona, donde, si hemos de hacer caso a sus biógrafos, fue a estudiar medicina y acabó dibujando para las revistas. De esta época procede la influencia de la cultura catalana que en algún momento y lugar de su obra veremos reflejado.

Pero fue a la edad de cuarenta y cuatro años, ya afincado en Mahón, cuando comienza el período más fructífero, continuado y regular, de su producción escrita.

En primer lugar, cronológicamente hablando, escribe su obra de síntesis: *El compendio de Geografía e Historia de la isla de Menorca*, premiada por el Ateneo de Mahón en 1906 y publicada en 1908. Luego, sobre todo a partir de 1910, cuando es nombrado cro-

(10) Vid. BALLESTER Rafael, *Curso de Historia de España*, Barcelona, 1929, pg. 1.

nista y archivero de Mahón, se dedica a la monografía a través de sus artículos en Revista de Menorca (de la que es, además, director) de manera continuada hasta 1934, fecha de su último trabajo en esta publicación del Ateneo.

Hernández Sanz morirá el 4 de Marzo de 1949 a la edad de 86 años. De él dijo Josep Plá:

«Era todo lo que uno hubiera querido ser en la vida; catedrático del instituto, cronista de Mahón, archivero de la isla, escritor, principal redactor de la Revista de Menorca, animador del Ateneo y cónsul general de Holanda.» (11)

Veamos a continuación algunos rasgos de su pensamiento que se proyectan desde sus obras.

Hernández Sanz tenía una mentalidad liberal pequeño-burguesa y creía en una peculiar forma de evolución positiva de la sociedad, la que deriva de una actividad económica emprendedora, acompañada de una adecuada preparación cultural. Vemos aquí mezclada la típica idea de progreso del liberalismo inglés, acompañada de unas pinceladas de la teoría de la ciencia de Comte, aquella en la que aseguraba que la sociedad no necesita revoluciones para mejorar, sino la correcta aplicación de la ciencia positiva.

Este sería, pues, su ideal de sociedad: la que mejora impulsada por una burguesía emprendedora e ilustrada, requisitos ambos indispensables, ya que, sin cultura la iniciativa económica se convierte en exclusivo y nocivo afán de lucro. En un pasaje de uno de sus artículos, el que se refiere al *diari* del capitán Roca, queda reflejado su pensamiento cuando dice:

(11) Vid. PLA Josep, «Un gran menorquín» *Revista de Menorca*, (desde ahora R.M.), 1949, pp. 139-142

«[El capitán Roca] perteneciente a aquella generación de expertos marinos y honrados comerciantes que floreció en Menorca durante el siglo XVIII, no se contentó, como algunos de sus compañeros, en acaparar dinero; su afán por el estudio (...) y la continua lectura de las grandes obras le permitieron adquirir un grado de cultura muy superior a la época en que vivía, (12)

Otro aspecto de su ideario estaba marcado por un cierto anticlericalismo. Aunque Hernández Sanz solía templar bastante sus escritos, algunas veces lanzó algunas críticas sobre asuntos religiosos, que si bien hoy día podían parecernos del todo inocentes e irrelevantes debieron molestar, entonces, a ciertos sectores ultraconservadores de aquel momento. Al menos eso se desprende de la polémica que sostuvo nuestro personaje con Gabriel Vila, el autor de aquel famoso trabajo sobre el heroísmo del clero menorquín en el siglo XVIII (13), por las opiniones que Hernández Sanz había vertido sobre el comportamiento de las autoridades eclesiásticas menorquinas durante la erección del templo griego en Mahón a mitad del siglo XVIII (14).

También en otro momento denuncia un edicto del obispo Vila de 1800 prohibiendo libros. Además, le llama (creemos que con toda intención) *primer obispo de Menorca*, que es una forma de negar la tradición severiana, la cual, sin embargo, había aceptado años antes en su historia general de Menorca (pag. 105). (15)

(12) HERNÁNDEZ SANZ Francisco, «Menorca española en 1808 (extracto de *diari Roca*) R.M. 1908, pp. 181-83

(13) VILA ANGLADA Gabriel, *Heroísmo del clero menorquín durante las Dominaciones Británicas*, Ciudadela Imp. Sdo. C. de Jesús, 1912.

(14) Vid. HERNÁNDEZ SANZ Francisco, «Sobre la erección de un templo griego en la ciudad de Mahón (1745-1749)» y «La colonia griega establecida en Mahón durante el siglo XVIII», R.M. 1913 pp. 41-48 y R.M. 1925 pp. 327-408, respectivamente.

(15) Vid. HERNÁNDEZ SANZ Francisco, «Un edicto del primer obispo de Menorca (1800)» R.M. 1911, pp. 244-46.

Con todo, acaso el rasgo más característico de su mentalidad sea la anglofilia, que procedía de doble fuente; por un lado la tendencia probritánica local, todavía en vigor a principios del siglo XX, como señala el Archiduque Luis Salvador (16), y, por otra parte, la propia tradición liberal pequeño-burguesa española, que hacía de Inglaterra su paradigma.

Ejemplos de anglofilia en sus trabajos los encontramos a cada paso, los más relevantes son los que hacen alusión al panegírico del gobernador Kane y a la actitud general de Inglaterra por favorecer a los menorquines así como la responsabilidad del progreso acaecido durante su dominación.

«A esta época de exuberante prosperidad, en que el bienestar se sentía principalmente en la capital de la isla. (17)

Por último, algunos rasgos de catalanismo pueden desprenderse de las alabanzas que Hernández Sanz dedica a la protección que al dialecto menorquín procuraron los miembros de aquella sociedad de cultura existente en Mahón en el siglo XVIII y que él descubrió entre los papeles de Ramis:

«En dialecto menorquín discutieron en sus Asambleas; en Lengua Catalana, con más o menos pureza, redactaron sus Estatutos, extendieron las actas de sus sesiones, escribieron sus traduccio-

(16) LUIS SALVADOR Archiduque, *Die insel Menorca*, Mallorca, 1890. (Hay traducción española de Carlos y Bárbara Sánchez-Rodrigo con el título: *La isla de Menorca*, edición a cargo de Guillermo de Olives, Mahón, editorial Menorca, 1982, 2 vols.) la cita es de la edición española, tomo I, pag. 97.

(17) HERNÁNDEZ SANZ Francisco, «Un corsario menorquín (1779-1781)», R.M. 1924 pp. 55. La expresión *capital de la isla*, refiriéndose a Mahón, la utiliza Hernández Sanz muchas veces y es un término que procede de una época conflictiva, del período español en el siglo XVIII, en el que la polémica sobre capitalidad entre Mahón y Ciudadela se agrió terriblemente.

nes y sus discursos; y es más, precisamente, en una época en que aquella había llegado a su máxima decadencia, aquí, en una comarca tan apartada del centro cultural del habla catalana, y en su aislamiento, aquel grupo de beneméritos erigidos en Académicos de la Lengua, discutían en largas sesiones sobre la utilidad del uso del apóstrofe en sus escritos, (...)» (18)

Respecto a sus claves historiográficas, quizás el rasgo más visible sea una clara tendencia positivista, con algunas pinceladas de romanticismo, como cuando se le va la mano en el relato épico-caballeresco sobre Barçola (19), o, cuando, al referirse a las banderas antiguas que se conservan en Menorca, exclama:

«Estos venerandos lienzos, testigos mudos de gloriosos hechos.» (20)

Respecto al positivismo propiamente dicho, encontramos muchos testimonios; los primeros de orden cuantitativo: si escribió en Revista de Menorca cincuenta y siete artículos de tema netamente histórico, cuarenta y cinco de ellos son simple transcripción de documentos. Pero si esto pudiera parecer mera pereza intelectual o literal falta de tiempo, lo cierto es que varias veces afirma su doctrina como en ocasión de su artículo sobre los naufragios, en el que dice que:

«Más importancia tiene siempre la transcripción del documento que su glosa, por muy acertada que esta sea, ya que, cada historiógrafo tiene su criterio propio.» (21)

(18) HERNÁNDEZ SANZ Francisco, «Una sociedad de cultura, establecida en Mahón durante la segunda mitad del siglo XVIII», R.M. 1921, pp. 353-394.

(19) HERNÁNDEZ SANZ Francisco, «Defensa de las costas de Alayor contra una invasión sarracena (1644)» R.M., 1912 pp. 183-197.

(20) HERNÁNDEZ SANZ Francisco, «La bandera de Menorca», R.M. 1919, pp. 77-81.

(21) HERNÁNDEZ SANZ Francisco, «Naufragios ocurridos en las costas de Menorca», R.M. 1927, pp. 161-179.

También en los artículos más elaborados, de los que hablaremos más adelante, se nota la preocupación por el documento y la fidelidad al mismo, así como al lenguaje que éste utiliza (22). También cuando acusa a Zurita (historiador de Felipe II) de *depurador de crónicas*, defendiendo la rigurosa remisión al documento original. En este sentido, lo que pudiera parecer un atisbo de crítica, en realidad es mínima y consiste en *depurar las crónicas* comparándolas con documentos de la época y eliminando la posible carga de adulación o fantasía que pudiera haber en ellas. Al respecto dice en su conferencia de historiografía:

[Muntaner] adolece de los vicios propios de las narraciones fantásticas escritas por cronistas serviles y asalariados, quienes, sin sospechar que los hechos por ellos descritos pudieran depurarse, después de muchos años, con el estudio de la documentación fehaciente, no tuvieron escrúpulo en inventar ciertas hazañas con tal de adular a sus monarcas.» (pag. 351).

Habla de depurar la crónica con documentos de la época, pero, ¿quién depura a su vez el documento? ¡cómo si éste fuera la verdad universal!

Y es que Hernández Sanz comete el mismo error de todos los positivistas, pretendiendo ser objetivos. Al presentar el documento para que el lector lo juzgue sin intervenir en crítica alguna, acaba eligiendo subjetivamente, ya que, los textos que utiliza son siempre del mismo tipo, generalmente políticos, militares, institucionales o religiosos, manifestando una clara aversión (por omisión) hacia los económicos o sociales. Y eligiendo para sus temas, sobre todo el

(22) Así por ejemplo utiliza la expresión: *Conquista de Menorca por las armas católicas* para referirse a la conquista española en tiempos de Carlos III, igual como la llamaron los documentos de la época.

siglo XVIII, que era el que, una vez más subjetivamente, le atraía y complacía (23).

Sin embargo, todo hay que decirlo, algunas veces ejerce la crítica, demostrando su capacidad para la misma. Ejemplos de ello, cuando critica a los que afirman que cualquier tiempo pasado fue mejor, al comprobar, a través de muchos pleitos, que la corrupción de costumbres era moneda corriente a fines del XVIII. También, respecto a la ya comentada sociedad de cultura, veamos este crítico párrafo en el que comenta los posibles motivos de su disolución en 1785:

«Tal vez hallaríamos el motivo de aquel abandono y de aquella disolución si pudiéramos ahondar en la vida íntima de los fundadores de la biblioteca y nos fuera permitido conocer la parte activa que como hombres públicos les quedó reservada en los trastornos ocurridos en nuestra ciudad a raíz de la ocupación y conquista de Menorca por las Armas Católicas en 1781.» (24)

Si esto no es una velada acusación de represión de anglófilos por parte de las autoridades españolas se le parece bastante.

Sin embargo a pesar de estos ejemplos, nos da siempre la sensación de que Hernández Sanz se escapa... elude la crítica, de que sabía mucho más de lo que trataba de demostrar, de que se refrena constantemente no sabemos si por principios historiográficos o por prudencia; habría que dilucidarlo (25).

Por último también practica la autocrítica cuando, haciendo alusión a un error en la lápida de Kane comenta:

(23) Efectivamente, de los cincuenta y siete artículos de tema histórico que publicó en Revista de Menorca veintinueve, o sea más de la mitad, corresponden al XVIII. Además los archivos a los que Hernández Sanz tuvo acceso, que son los mismos que existen hoy en Mahón están llenos de documentos de otros siglos y de temas socio-económicos. Quiere esto decir que hubo efectiva elección.

(24) R.M. 1921 pg. 353.

«(...) error cometido por el señor Oleo, error en que cayó también el Sr. Riudavets y en el que caímos nosotros por haber sentado nuestras afirmaciones en la obra del primero.» (26)

Hablemos a continuación de las fuentes utilizadas por Hernández Sanz en sus trabajos. Como archivero pudo tener acceso a la documentación antigua y nos consta que trabajó, sobre todo, en los archivos de Mahón y de Alayor (27), al margen de utilizar a Riudavets, Oleo y otros muchos que detallaremos cuando nos ocupemos, más adelante, de su artículo sobre historiografía menorquina. A través de su producción nos da la impresión, también, de que tomó mucho de Ramis, en lo que este autor dejó inédito.

Bien, establecidos estos prolegómenos sobre nuestro historiador, tratemos ahora de analizar su obra que es, al fin y a la postre, el objeto central de éste nuestro trabajo. Pero para ello permítase-nos hacer, previamente, una mínima clasificación de la misma. Para ello debemos dividirla en:

a. Por su tamaño: *obras de gran formato* (su historia general de Menorca y la descripción del archivo de Alayor) y *obras de pe-*

(25) No está de más citar aquí una polémica que tuvo Hernández Sanz con Lorenzo Lafuente en torno a cuestiones arqueológicas en la que el primero llegó a términos bastante duros, demostrando que, cuando se lo proponía, podía ser duro, incisivo y polémico, o sea que por aptitudes no sería...

Vid, al respecto: Hernández Sanz, «De arqueología. A cada cual lo suyo». (R.M. 1928 p. 321); de Lorenzo Lafuente, «De arqueología a Dios lo que es de Dios» (R.M. 1929 p. 63) y otra vez de Hernández Sanz, cerrando la polémica, «Para terminar... y al César lo que es del César». (R.M. 1929 p. 73). El artículo base de la polémica había sido publicado por Lafuente en la *Página Menorquina del Bien Público* de 29 de octubre de 1927, con el título, «Antiguos monumentos de Menorca, por Frederick Chamberlin: mi comentario»

(26) HERNÁNDEZ SANZ Francisco, «La lápida sepulcral de Ricardo Kane. Una rectificación.» R.M. 1923 pp. 214-222.

(27) Sobre este pueblo interior de la isla publicó en 1918. *El archivo de Alayor* libro de XII + 278 pags. y que fue premiado por el *Institut d'estudis catalans*.

queño formato(los artículos sobre historia, publicados en Revista de Menorca desde 1898 hasta 1934).

b. Por su contenido: Hernández Sanz cultivó en sus obras, fundamentalmente, la biografía (28), la arqueología, los temas político-militares, las instituciones y las costumbres locales.

* * *

Pasemos a continuación al detalle de la obra de nuestro personaje, comenzando por su primera publicación extensa, aquella obra de síntesis denominada: *Compendio de Geografía e Historia de la isla de Menorca* (Mahón, 1908), en lo que corresponde a su parte histórica.

Antes de pormenorizar, veamos una serie de aspectos globales de la obra. Por ejemplo es un trabajo bastante bien documentado, se apoya en autores clásicos y modernos; nacionales, regionales o locales. Pero en este sentido Hernández Sanz no es lo suficiente explícito en el texto. Desde nuestro punto de vista no maneja adecuadamente las fuentes, que unas veces cita y otras no. Con ello, el tratamiento de las notas a pie de página no es lo correcto que

(28) Sobre Hernández Sanz como biógrafo no vamos a insistir demasiado, porque se limitó a seguir la línea de los *varones ilustres* de Ramis, sin asomo de crítica y con un planteamiento netamente apologético y convencional. A modo de ejemplo véase este párrafo sobre Antonio Roig en el que dice:

«Digno de eterna memoria, quien por sus talentos asombrosos, sólida y vasta erudición, elocuencia patética e irresistible, profundos conocimientos en Sagrada Teología y otras ciencias, singular pureza en sus costumbres y otras mil bellas cualidades, se ha hecho un lugar muy distinguido entre los hombres más ilustres de Menorca.» Baste saber, que hemos podido encontrar documentación en la cual el tal Roig no se nos muestra tan maravilloso sino más bien un inteligente intrigante. Vid. HERNÁNDEZ SANZ Francisco, «Memoria histórico-biográfica redactada por D.—————», ya leída por su autor en la velada que en honor de los menorquines ilustres celebró el Ateneo el 11-3-1906, R.M. 1906 pg. 149.

debiera. Y es curioso, porque en su conferencia sobre historiografía que daría el mismo año de publicación del *Compendio*, nos descubre sus fuentes de una manera clara, continuada y precisa, por lo que a través de éste, que nosotros calificamos de magnífico trabajo, podemos deducir, más explícitamente, que fuentes utilizó para su estudio de síntesis anterior. (29)

Para Hernández Sanz el hilo conductor de la Historia de Menorca es el protagonismo de los sucesivos dominadores. Los menorquines parece que siempre permanecen en segundo plano, casi como un apéndice. Da también, a la manera de Toynbee, mucha importancia a los personajes clave, que representarían, en determinados momentos, el *deus ex machina*, como si todo girara y dependiera de ellos. Los ejemplos más claros serían los de los gobernadores Kane y Cifuentes.

La clave de la evolución histórica siempre es el progreso material y cultural. Fenicios y griegos, en la Edad Antigua, representarían el empuje material y los romanos, con su obra civilizadora, el avance cultural. Los ingleses, a su vez, cumplirían, en la Edad Moderna, conjuntamente, los dos papeles.

También es destacable, en nuestro autor, su prudencia, a la que, quizás, pudiera achacarse la ausencia de crítica, más que a su propia posición positivista. Lo antedicho no es óbice, sin embargo, para que alguna vez lance alguna tarascada, fundamentalmente de tipo clerical. Pero al margen de estos puntos álgidos, genéricamente se maneja con exquisita cuatela. Como cuando decide interrumpir la narración de los hechos a la muerte de Fernando VII, con el fin de evitar polémicas, dado que todavía, en su época, vivían muchos personajes, que en el ámbito local, se habían enfrentado en las luchas políticas de nuestro convulso siglo XIX.

(29) Vid. HERNÁNDEZ SANZ Francisco, «Apuntes de historiografía menorquina», R.M. 1908 pp. 341-62/369-99.

Y terminando ya, con estas consideraciones de carácter general, señalar que el texto va acompañado de magníficos dibujos a pluma del autor.

Veamos a continuación de manera específica las distintas partes de la obra, en lo que a Historia se refiere. (30)

La parte de la Historia Antigua la divide en períodos, coincidiendo con las distintas invasiones de pueblos foráneos (fenicios, griegos, cartagineses, romanos, vándalos, bizantinos y normandos). Acude a las fuentes clásicas (Polibio, César, Diodoro de Sicilia, Tito Livio, Plinio), seguramente a través de autores más modernos que tratan el tema, apoyado por la arqueología de la época. Se basa en noticias generales sobre determinado pueblo invasor citado, añade alguna sobre la isla si la hay, lo apoya con hallazgos arqueológicos y rellena.

Tiene algunas ocurrencias, digamos, poco científicas, como la de considerar bíblicos los orígenes de Fenicia, y, también, tiene la audacia de criticar, gratuitamente, afirmaciones de autores sin demostrarlo, como cuando discute la afirmación del padre Ocampo en relación con la conquista violenta de Menorca por los fenicios, que él asegura fue pacífica:

«Sin embargo, nosotros, contra la opinión de los autores que suponen que estas islas fueron conquistadas a viva fuerza, opinamos que la ocupación fue pacífica y con carácter puramente comercial, (...)» (*Compendio*, pag. 93)

Siguiendo las pautas de conceder el protagonismo a los invasores como se dijo en las generalidades, aparece como si el único mérito y actividad de los menorquines en esta época hubiera sido el hábil manejo de la honda.

(30) Sobre la Prehistoria señalar, únicamente, que se limita a describir la tipología de los monumentos megalíticos de la isla.

Respecto a Roma, habla casi siempre en condicional por ausencia de noticias. Utiliza las fuentes romanas sobre Baleares y las aplica a Menorca como de relleno. Un poco en la línea de aquello de: *no sabemos lo que en realidad ocurrió, pero siguiendo la pista de lo que acaeció en el resto de Baleares, nos lo suponemos.*

Precisamente en este derrotero de conseguir noticias fehacientes de la época romana sobre Menorca como sea, se agarra como un clavo ardiendo al relato de la famosa epístola de Severo. Como veremos más adelante, Hernández Sanz está convencido de su carácter apócrifo, pero no puede resistir la tentación de relatar el acaecimiento. Lo que hace al respecto, es dar la refutación como un elemento secundario de la siguiente manera:

«publicada [la carta de Severo] por el cardenal Baronio, (aunque reputada apócrifa por autores modernos), nos revela la historia íntima de Menorca en la época en que el Imperio Romano agonizaba.» (*Compendio*, pag, 105)

Más adelante en *apuntes de historiografía menorquina* nos confiesa que el refutador es Ramis, además redacta el párrafo anterior de forma claramente distinta:

«Este raro documento, que nos pintaría, a ser auténtico, la vida íntima del pueblo menorquín durante la decadencia del Imperio [tiene una serie de] inexactitudes, que dio a conocer (...) Juan Ramis y Ramis [el cual] refuta con sólidos argumentos la defensa que de la citada carta hiciera (...) D. Antonio Roig y Rexart (...)»
(31)

Respecto a Vándalos, Bizantinos y Normandos, le pasa lo que a todos los que se han atrevido con este período. La ausencia de noticias es evidente y trata de salir del atolladero a través de frases como: parece ser... es de suponer.... es difícil precisar....

(31) HERNÁNDEZ SANZ Francisco, *apuntes...opus cit.*, pg. 345.

Las fuentes que cita para este período son: El padre Cayetano de Mallorca y el cronicón de Sebastián de Salamanca.

Y pasemos al Medioevo. En el contexto de su idea general de la evolución histórica como el triunfo del progreso material y cultural, Hernández Sanz interpreta la Edad Media como lo hacían en su época: un período oscuro y bárbaro de retroceso en la evolución general como consecuencia de la destrucción de la superior cultura romana por los invasores del Norte, que sólo se recuperaría con la llegada del Renacimiento, según el concepto manejado en la historiografía liberal, sobre todo por Michelet y Burckhardt.

Divide la Edad Media a la manera tradicional, en época musulmana y época cristiana. A partir de la segunda y ya hasta el final, establecerá los períodos por *dominaciones* (aragonesa, austríaca, borbónica, británicas varias, francesa y española.) y en subperíodos por reinados. De vez en cuando intercala una serie de capítulos que denomina: *estado social de Menoca en tiempos de....* que es una especie de cajón de sastre de instituciones, costumbres, economía, arqueología, divisiones territoriales, etc. pero sin trabazón, sin conexión con el resto, como compartimentos estancos que no sirven para interpretación alguna y son, por tanto, meramente descriptivos.

Hace una historia medieval de buenos y malos, los buenos los cristianos, naturalmente:

«... en Asturias se refugiaron los restos del pueblo español de donde ha de nacer gloriosa reconquista. (*Compendio*, pag. 134)

Además, típica afirmación de *Historia Nacional* al uso, llamando ya *españoles* a aquellos visigodos supervivientes. En otra ocasión aparece nuevamente el claro partidismo por el bando cristiano:

La media luna había sido sustituida por el lábaro de Cristo cuyo benéfico influjo había de cambiar costumbres, religión y lengua. (*Compendio*, pag. 169)

Respecto a la época musulmana, se apoya en Campaner y Fuertes e, indirectamente en las crónicas de la Corona de Aragón. Relata la historia más bien del reino balear con relleno.

Le observamos una cierta vena clasista, cuando dice que:

«Abd-el-Rahmán, al conferir todos los empleos a hombres de baja estofa (extranjeros, libertos, esclavos) que más tarde debían convertirse en un elemento perturbador. (*Compendio*, pag. 138).

Entrando ya en la segunda parte del Medioevo, es decir, la que corresponde a la dominación catalano-aragonesa, relata *in extenso* la conquista y reparto de Alfonso III, basándose en el máximo especialista del momento, Parpal y Marqués, al que refuta la batalla del puerto de Mahón como elemento decisivo que decidió la suerte de la isla, en base a que no se desprende de los actos de Santa Agueda que hubiera resistencia alguna.

Se le nota la vena catalanista cuando redacta aquello de *bona gent catalana*.

Otra fuente que cita para el período es al cronista de Felipe II Jerónimo Zurita.

Se detiene en la sentencia de Requesens, que explica extensamente.

En la época de los Austrias, destacar la narración (como no podía ser menos) de los temas estrella: saqueos de Mahón por Barbarroja y de Ciudadela por Mustafá Piali, así como los aspectos de la vida local sobre los que pinta un ambiente lleno de supersticiones, retraimiento y pasividad, que hubo de ser vencida, según él, por los nuevos dominadores británicos, *para llevar a término su obra de progreso* (*Compendio*, pag. 293). Vemos aquí conectada la idea de progreso con Inglaterra, en un claro rasgo tomado de la escuela historigráfica escocesa.

Tampoco el clero sale muy bien librado cuando de él dice:

Gracias a la religiosidad de estos isleños pudo sostenerse el excesivo clero conventual, entre cuyas órdenes se contaban algunas mendicantes (...) [que volvían] siempre al convento cargados de vituallas y con el pan que muchas familias, como deber ineludible, les destinaban de su semanal amasijo.

«Era tal el ascendiente que sobre el pueblo tenía el clero, que intervenía en los asuntos domésticos, siendo consultado aun en las uniones matrimoniales. No se hubiera admitido novio en una casa sin previa licencia de la Curia eclesiástica. (*Compendio*, pag. 282).
(32)

El tratamiento que Hernández Sanz hace sobre el siglo XVIII, es el más completo y documentado como en todos los autores clásicos menorquines de los que toma los datos, empezando por Armstrong, pasando por Ramis y terminando en Oleo y Riudavets. Destaca sobre todo los hechos políticos y militares. Enorme protagonismo histórico de los personajes individuales. Como si todo el devenir histórico menorquín hubiera dependido de la bonhomía del gobernador Kane; de la mala uva d'*en vermey* o de la afabilidad de Cifuentes.

Porque, efectivamente, el gobernador inglés Richard Kane es, con mucho su personaje favorito, representante de aquella corriente de progreso que vino a sacar a los menorquines de su letargo:

«Mal preparada estaba la isla para secundar las miras de Inglaterra, encaminadas a su florecimiento y bienestar. Dividido el pueblo por las pasadas disensiones políticas, soliviantado, tal vez, por el preponderante clero, árbitro de Menorca, que vio desde luego amenazados sus rancios privilegios.» (*Compendio*, pag. 303)

(32) Esta cuestión de la influencia del clero en las conciencias, así como la cuestión de las órdenes religiosas es un tema candente en los años en que se publicó el *Compendio*. La radicalización de la llamada *cuestión religiosa* a principios de siglo, se centraba, precisamente, en estos dos temas y culminaría con la famosa *ley del candado de Canalejas*, prohibiendo la entrada en España de nuevas órdenes religiosas. Otro escándalo de la época tocante a religión fue el estreno de *Electra*, la conocida obra anticlerical de Galdós.

Con todo, pregona el incuestionable españolismo de los menorquines:

«Sin embargo de la prosperidad que en la isla se sentía, a pesar de la vida y engrandecimiento del puerto de Mahón, del incremento naval y de sus industrias anejas, en una palabra, de la era floreciente y tranquila que habían abierto los ingleses a estos habitantes, hay que decir, contra la suspuesta y falsa opinión de que desarraigaron en Menorca su amor a España y sus sentimientos religiosos, que (...) estos habitantes, salvo contadas excepciones, se mostraron más que desafectos, desagradecidos a sus dominadores extranjeros.» (*Compendio*, pag. 314).

Lo dice de una manera que no se sabe, en realidad, si considera el pretendido españolismo de los menorquines como una cualidad o como un defecto. Desde luego lo que sigue más adelante no tiene desperdicio:

Los ingleses como pueblo culto, abrieron infinidad de escuelas extendiendo la enseñanza hasta en las clases pobres; dejaron la semilla de sus virtudes cívicas y dieron ejemplo de sumisión, respeto y obediencia a las leyes, cualidades que más tarde adornaron el carácter de estos habitantes (...)» (*Compendio*, pag. 315).

Añade que, *como digno remate de la obra de progreso llevada a cabo por la Gran Bretaña*, apareció durante su dominación la primera imprenta en Menorca.

Respecto a la dominación Francesa, no parece hacerse eco de sus beneficios, toda vez que critica la utilización de las iglesias como almacenes y como las universidades sufrieron mayores cargas. No obstante reconoce que se produjo un influjo cultural, y el benéfico efecto *individual* del gobernador conde de Lannion.

Por último, hablando de la dominación española, tras relatar la reconquista de Menorca por el duque de Crillon dice:

«Tras un período de más de medio siglo de dominación extraña, volvía Menorca a su legítimo dueño». (*Compendio*, pag. 359)

Sin embargo, no parece gustarle el nuevo régimen implantado por la monarquía española. ¡Menos mal que siempre hay un hombre providencial que soluciona las cosas!:

«Hay que convenir que solamente con un gobernador como Cifuentes pudo la isla amoldarse al nuevo régimen.» (*Compendio*, pag. 362)

Otra vez los ingleses en 1798. Comienza Hernández Sanz describiendo la opinión literal que la rendición de Quesada le mereció a Modesto Lafuente en su *Historia de España* (33), relata luego su corta estancia, alabando, según costumbre al gobernador de turno (Steward), y la entrega de nuevo a España tras el tratado de Amiens.

¡De nuevo en el seno materno! parece decir Hernández Sanz, pero otra vez la nostalgia pro-británica:

«Con la nueva dominación pronto viose la isla sumida otra vez en el mayor marasmo. Al gobierno *liberal* de los ingleses vino a sustituirlo el absoluto y restrictivo de Carlos IV.» (*Compendio*, pag. 383) (34)

Termina explicando algunos hechos del siglo XIX, como la promulgación de la Constitución de 1812 y su celebración en Menorca. Por la manera de citarla demuestra su vena liberal:

(33) Lo que demuestra que Hernández Sanz había leído a Lafuente, máximo exponente de la historia liberal progresista del momento, del que se observan, desde luego, influencias, sobre todo cuando hace Historia discursiva

(34) Aquí claramente aboga por una Historia Whig, donde el parlamentarismo inglés sería el eje del progreso, frente al reaccionarismo absolutista.

«La Constitución de la Monarquía, promulgada en Cádiz por la voluntad nacional el día 19 de Marzo de 1812, fue celebrada en la Isla con grandes fiestas, (*Compendio*, pag. 387.)

También cita la emigración a Argelia de 1830, en cuyo comentario aprovecha para añorar tiempos mejores:

«Vino a reanimar el abatido ánimo de los menorquines, que llevaban una vida miserable, fiel reflejo de la decadencia española.» (*Compendio*, pag. 390) (35)

Por último, haciendo gala, una vez más, de su prudencia habitual, interrumpe la narración de los hechos a la muerte de Fernando VII:

«Creemos oportuno cortar aquí la relación de los hechos históricos acaecidos en la isla de Menorca. Nos sería difícil continuarlos hasta nuestros días, sin herir tal vez, contra nuestro propósito, susceptibilidades, ya que algunos de aquellos que tomaron parte activa en las luchas políticas, viven todavía y militan en bandos diametralmente opuestos. (*Compendio*, pag. 391).

Como si la Historia no estuviera hecha más que de política.

* * *

Ocupémonos ahora de la producción de Hernández Sanz de pequeño formato, es decir la porción de artículos que escribió entre 1898 y 1934 en *Revista de Menorca*.

Haciendo una somera clasificación de esta producción, hemos

(35) El tema de la decadencia española era un sentimiento muy generalizado en el momento de publicar el *Compendio*, recuérdese que estamos en 1907. La pérdida de Cuba y Filipinas todavía seguía latente en la conciencia nacional, removida por los intelectuales del momento y las críticas generalizadas de amplios sectores de la sociedad española.

reunido ochenta y cuatro artículos de los cuales diez son biografías, uno trata de fortificaciones, cuatro de instituciones y cincuenta y siete de tema propiamente histórico.

De estos últimos debemos, obligatoriamente, hacer una crítica a la pretendida objetividad del positivismo. Si bien es cierto que en cuarenta y cinco de ellos se limita a simples transcripciones sin mayor comentario, no sabemos si por principio o por pereza intelectual, en otros se nota una estructura muy bien trabada. Y a pesar de ello, de esta pretendida asepsia, existe alguna tendencia clarísima a los temas del siglo XVIII, frente a otras épocas a las que apenas alude.

Y no es que de esos tiempos no hubiera material, nos consta que en los archivos, a los que tuvo acceso con facilidad por ser el cronista archivero de Mahón, hay numerosa documentación de los siglos XVI, XVII, y XIX, tanto de tipo político, como económico, social o institucional. (36)

Pero no vamos a hacer aquí un comentario *in extenso* de estas obras, sino seleccionar las que, a nuestro modesto entender, nos parecen las más elaboradas, en las que Hernández Sanz verdaderamente se volcó, haciendo uso de sus aptitudes, que de hecho las tenía.

Tres de ellas merecen para mí esta clasificación son: *Apuntes de historiografía menorquina* (R.M. 1908), *La colonia griega establecida en Mahón durante el siglo XVIII* (37), (R.M. 1925) y, *Sobre organización municipal menorquina* (R.M. 1933/1934). También merece especial mención: *Una sociedad de cultura establecida en Mahón durante la segunda mitad del siglo XVIII* (R.M. 1921), pero es por otras razones que veremos al final.

(36) Efectivamente, entre los cincuenta y siete artículos citados, hay dos del siglo XIII, uno del XV, nueve del XVI, diez del XVII, seis del XIX y VEINTINUEVE del XVIII.

(37) Es continuación y ampliación de: *Sobre la erección de un templo griego en la ciudad de Mahón (1745-1749)*, R.M. 1913 pp. 41-48.

Veamos en primer lugar los apuntes de historiografía, que además de ser un artículo bastante bien sistematizado, nos revela sus fuentes y nos ofrece un buen repertorio de éstas, a todas luces útil para futuros trabajos.

Divide la historiografía menorquina en dos clases: las fuentes indirectas extractadas desde historias generales de Baleares, elaboradas marginalmente por historiadores que se ocuparon del ámbito genérico balear, quienes, a su vez, para las épocas más antiguas tomaron sus datos de los clásicos grecolatinos o de los cronistas medievales. Los principales de éstos serían Dameto, Mut y Alemany, siguiendo en el XVIII con Vargas Ponce y terminando en el XIX con el *Die Balearen* del archiduque Luis Salvador.

Hace también especial mención a los diarios y cronicones de ámbito balear como el *Cronicón Mayoricense* de Campaner y Fuertes y sobre todo, ya en el ámbito local el *diari Roca*.

A continuación pasa a la historia local propiamente dicha, que arranca de Armstrong; dedica amplio espacio a la descripción de las obras de los hermanos Ramis y sigue con los clásicos del XIX. Oleo (al que hace objeciones pero valora en su justo término de recopilador) Riudavets, Benejam. Por último alaba con cierto formalismo a Lafuente y cita la suya propia.

Termina su estudio citando algunas monografías, como la de Passerat o la traducción de Pedro Ramis sobre el juicio a Murray; o los trabajos de Gómez de Arteche y de otros autores nacionales o extranjeros.

Ni que decir tiene que las últimas palabras con las que concluye su trabajo siguen teniendo perfecta vigencia:

«Si con estos apuntes hemos logrado allanar el camino a los que a la historia de nuestra reducida región se dediquen, habremos conseguido nuestro objeto.»

De las instituciones municipales decir solamente que es un es-

tudio muy pormenorizado en el que se hace historia de las sudodichas. Es de obligada consulta para cualquier estudio al respecto.

Veamos ahora, por último, el tercero de los artículos mencionados, el que se refiere a la colonia griega.

El artículo relacionado con la colonia griega, podría resumirse según el siguiente esquema:

I. Primera dominación británica: Llegada de los griegos a Menorca.

1. Instalación de una colonia griega al calor de las facilidades y liberalidades británicas.

2. Los griegos quieren construir una iglesia cismática y entra en conflicto con el clero católico menorquín. Al fin el gobernador y las autoridades de Londres tercian en el asunto y dan la razón a los griegos.

3. Construcción de la iglesia, financiación y erección.

4. Los Ládico y los Alexiano como familias griegas tipo.

5. Descripción arquitectónica del templo griego.

6. Los griegos y su contribución a la expansión de la economía local menorquina.

II. Dominación francesa: Los griegos tienen que emigrar.

III. Segunda dominación británica: Regresan los griegos.

1. Los griegos vuelven a prosperar.

2. La visita de la escuadra rusa y el entierro de Spiridoff en el templo griego.

3. Inventario de bienes inmuebles de los griegos en Mahón.

IV. Dominación española.

1. La suerte adversa de los griegos, expulsión y pleitos.

2. Ládicos y Alexianos se quedan.

3. La suerte del templo griego, a través del siglo XIX. Visicitudes.

Además de contarnos la historia de los griegos, Hernández Sanz aprovecha este artículo (el que más) para elevar a la categoría de tesis sus fijaciones más propias: así aprovecha la polémica entre el clero local y los griegos por la construcción del templo para hablarnos, una vez más (ya tuvo sus más y sus menos con Anglada cuando publicó, en 1908 la primera parte del tema vid. *supra.*) de la intransigencia del clero católico que compara con la tolerancia británica:

«Dada la intransigencia del clero menorquín, que de una manera clara y terminante se manifestó algunos años más tarde, actitud que contrastaba con la de los ingleses, amplia y tolerante, (pag. 332).

Insiste muchas veces sobre la preponderancia e influencia del clero sobre el *sencillo pueblo*.

Aprovecha para decir que la colonia griega se estableció y prosperó al calor de las libertades británicas y su benéfica influencia para la isla.

Describe sucintamente el auge del puerto y las mejoras económicas

Intuye en los griegos espíritu emprendedor y activo, que es tanto como decir que los de aquí no lo tenían.

Por último, citar también, como dijimos anteriormente, el artículo: *Una sociedad de cultura establecida en Mahón en la segunda mitad del siglo XVIII*, comentable, como mencionamos en su momento, por causas distintas a los otros. Efectivamente, para nosotros este artículo es, quizás, el que podría haber ofrecido mayores posibilidades de conocimiento de lo más florido de la sociedad mahonesa, si Hernández Sanz hubiera profundizado en este tema.

Aunque apunta algunos datos biográficos de sus miembros, y hace algunas alusiones de pasada, creemos que hubiera sacado más jugo si hubiera querido.

Pienso que si se investigara este tema, y la cosa está por hacer, podría revelarnos muchas claves de aquellos personajes, algunos de los cuales, como Ramis, jugaron un papel importante después.

Los motivos que nos crean estas inquietudes respecto a este tema serían los siguientes:

1. Nos parece estatutos demasiado completos para, simplemente, formar una biblioteca.

2. La sociedad está formada por lo más florido de la élite intelectual mahonesa. Entre ellos, distinguidos anglófilos como Nicolás Orfila.

3. Que entre las obras que poseía la biblioteca las hay de autores muy significativos como Voltaire y también conferencias-ensayo sobre el mismo autor pronunciadas por sus miembros y sobre el poeta inglés Young, el prerromántico tan del gusto de Cadalso y que le inspiró su obra *Noches lúgubres*.

4. La visita del rector y el obsequio de folletos por parte del vicario general no suponen lo que parece dejar entrever Hernández Sanz (es decir el *nihil obstat* de la Iglesia local) si sabemos que el rector de Mahón era Gabriel Roig y el vicario Antonio Roig, ambos, además de hermanos, claramente anglófilos e hijos del presidente de la sociedad, Joan Roig.

5. Otro rasgo que cuando menos los aleja de su posible españolismo, sería la decisión de escribir, traducir y leer en dialecto menorquín así como en su defecto en otra lengua que no tenía que ser específicamente el castellano.

Conclusiones, reflexiones y valoración final.

A modo de enseñanza y de aportación que Hernández Sanz dejó en su obra permítaseme establecer varias conclusiones:

Su aportación a la Historia de Menorca es erudita, fundamentalmente documental e informativa, de inestimable valor como obra de consulta para el arranque de futuros trabajos, en la línea, ni mejor ni peor pero genuina, de los otros historiadores clásicos de su época.

Con Hernández Sanz aprendemos, también, lo que debe y no debe hacerse en Historia de Menorca: Que vale más una monografía bien hecha y documentada que cien síntesis columpiándose.

Que todo autor debe procurar transmitir lo que sabe en bien de sus conciudadanos y de la ciencia, que no debe dejarse nada en el tintero. Porque esa impresión me dio siempre Hernández Sanz a través de sus obras, que se llevó muchas cosas consigo, que sabía mucho más que lo que publicó. Probablemente los que lo conocieron podrán darme la razón.

Me gustaría, también, ensalzar a través de Hernández Sanz la figura del erudito local, ese comando solitario, que con algunos conocimientos generales, con esa sabiduría que parece sacada de aquellas antiguas *lecciones de cosas*, expurgaban y expurgan viejos archivos y aportan multitud de datos sin los que los historiadores verían limitado su trabajo por cuestiones de tiempo o de espacio.

Y aquí quiero hacer especial mención (y sirva esta pequeña alusión como mi homenaje particular) a D. Miguel Barber Barceló, por su valiosísima e inestimable aportación a la bibliografía menorquina.

Y concluyo. Permítaseme hacerlo con una reflexión, que podría perfectamente ser incluida en el coloquio si alguien quiere entrar al trapo. Me refiero a la progresiva despreocupación por estos temas humanísticos que se desprende de las tendencias culturales de nuestra época, más preocupada por fríos cálculos matemáticos o económicos que por especulaciones de tipo histórico.

Sorprendentemente, Hernández Sanz captó esta decadencia que, por lo que podemos ver y esta es, quizás, la última de sus enseñanzas, ya existía en su época. Refiriéndose a las dificultades que había para la publicación del *Diari Roca* exclamaba en 1908:

«Desgraciadamente todavía estas cosas interesan a pocos»

Yo añadiría, ochenta años después, de pronunciada esta frase: Desgraciadamente ya, estas cosas, salvo a unos pocos, no interesan a nadie.

VIDA DE L'ATENEU
Curs acadèmic 1988-89
Octubre 1988 - Juny 1989

El divendres dia 14 d'octubre va tenir lloc la solemne obertura del curs acadèmic. Va pronunciar la lliçó inaugural el Molt Honorable senyor Jordi Pujol, President de la Generalitat de Catalunya, que ens va parlar del «*Paralelisme entre Catalunya i Menorca a l'època moderna*».

Els cicles, conferències, taules rodones i altres activitats organitzades per les distintes vocalies de la nostra entitat varen ésser les següents:

Vocalia d'Història. Curs d'historiografia menorquina. Onze xerrades donades pels conferencians especialistes que citem a continuació amb els títols de cada ponència:

- José L. Terrón Ponce. «*La obra histórica de Francesc Hernández Sanz*».
- Andreu Murillo. «*L'historiador A. Ramis i Ramis*».

- Gabriel Julià i Seguí. «*L'historiador F. Barceló i Caymaris*».
- Jaume Sastre Moll. «*Rafael Oleo i la seva Història*».
- José L. Terrón Ponce. «*Parpal i Marquès, su trayectoria vital, cultural e historiográfica*».
- Florenci Sastre Portella. «*Pere Miquel Carbonell i la seva crònica menorquina*».
- Francisco Fornals. «*Las fortificaciones en la Historia de Menorca*».
- Eusebio Lafuente. «*El tema de la Reconquesta en les històries de Menorca*».
- J. I. Montobbio Jover. «*Josep Maria Quadrado, historiador. La seva aportació a la història menorquina*».
- Andreu Murillo. «*La Història de Menorca de Riudavets*».
- Joan C. de Nicolás. «*L'Arqueologia en les històries de Menorca*».

Com a cloenda del curs es va exposar, a la Sala de Tertúlies, material bibliogràfic, manuscrits, retrats dels historiadors que pen- gen a les galeries de menorquins il·lustres dels Ajuntaments de Maó i Ciutadella, i també la col·laboració del Seminari Conciliar, que va aportar divers material bibliogràfic. Degut a la importància del temes tractats els treballs s'aniran publicant a la Revista de Menorca.

Taules rodones, moderades pel periodista Miquel Angel Limón.

- «*La indústria bijutera a Menorca i el seu futur*». Amb la inter- venció de Guillermo Gardés, Carlos Vidal, Rafael Timoner, Justo Sintés i Joan Marquès i Bosch.
- «*Poder polític i poder sindical*». Hi prengueren part: Joan Ca- sals, Antoni Villalonga, Juanjo Menéndez i Belarmino Menén- dez».
- «*El futur del port de Maó*». Hi participaren: Príamo Villalonga, Borja Carreras-Moysi, Enric Taltavull i José Ignacio Seguí Chinchilla.

Cicle actualitat política, social i econòmica nacional analitzada per primeres figures del periodisme.

Hi intervingueren:

- Antonio Herrero, conductor del programa «*El primero de la mañana de Antena 3*», va titular la seva dissertació «*Testigo de la Chapuza*».
- Horacio Sáenz Guerrero, ex-director de «*La Vanguardia*», va fer una «*Radiografía de la España actual*».
- Joaquín Estefanía, director de «*El País*», ens parlà de «*El rostro oculto del poder: quién manda en España*».

Vocalia Filosofia i Lletres. Manuel Vázquez Montalbán va cloure el cicle de novel·la negra, iniciat el curs passat, amb la seva conferència «*Novela blanca y novela negra*».

- L'escriptor Juan Benet ens parlà de «*Estilo y creación literaria*».
- Salvador Freixedo, ex-jesuïta i especialista en el tema, dissertà sobre «*La religión entre la parapsicología y los Ovnis*».

En el cicle «**La Constitució deu anys després**» hi van prendre part José Pedro Pérez Llorca, ex-ministre i ponent constitucional, i Jordi Solé-Tura, també ponent de la Carta Magna i en l'actualitat Senador, que va fer un «*Balanç de 10 anys de Constitució*».

En el dedicat a **Economia**, ens van visitar Cristóbal Montoro Romero, catedràtic d'Hisenda Pública de la Universitat de Santander; Víctor Mendoza, director general de l'Institut d'Estudis Econòmics, i Macià Alavedra, conseller d'Indústria de la Generalitat de Catalunya, que, respectivament, ens exposaren els següents temes: «*La política económica española en el momento actual*», «*A las puertas de una reforma fiscal*» i «*El futur de la indústria a Catalunya i les relacions amb les illes*».

El nostre president d'honor, Fernando A. Rubió i Tudurí, va gestionar la visita de l'alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, que ens parlà de «*Els jocs olímpics del 92 i la Barcelona del 93*». Dita visita

coincidí amb les festes de la Diada del Poble de Menorca, assistint a l'acte de proclamació de fill il·lustre de Maó de Nicolau Maria Rubió i Tudurí, germà del nostre president d'honor, el qual en una celebració, en el marc de les festes de Sant Jordi, va veure reconeguda la seva gran tasca cultural, de mecenatge i agermanament entre Catalunya i Menorca, rebent de mans del president de la Generalitat de Catalunya la prestigiosa condecoració de la Creu de Sant Jordi.

Vocalia Cine Club Ateneu. Durant aquest curs es van projectar els dimarts al cinema Victòria les pel·lícules que a continuació citem: El Dorado, Espanya; La familia, italo-francesa; El túnel, Espanya; Temporada alta, Gran Bretanya; Adiós muchachos, Gran Bretanya; Mi vida como un perro, Suècia; Apology, EE.UU.; Dublineses: Testament cinematogràfic, EE.UU.; Rita, Sue y también Bob, Gran Bretanya; Servicios muy personales, Gran Bretanya; El 40. Hombre, Holanda; Cobra Verde, Alemanya; Daniya, jardí de l'ha-rem, Catalunya-França-Marroc; Sammy y Rosie se lo montan, Gran Bretanya; El hotel de las estrellas, Nova Zelanda; Baton Rouge, Espanya; Cuatro aventuras de Reinette y Mirabell, França; El manantial de las colinas, França-Itàlia; La venganza de Manon, França-Suïssa; La insoportable levedad del ser, EE.UU.; Los modernos, París era una festa, EE.UU.; Cielo sobre Berlín, Alemanya; El vientre de un arquitecto, Gran Bretanya; Bienvenido a los Angeles, EE.UU.; El beso del asesino, EE.UU.; Remando al viento, Espanya; Crazy Love (Amor loco), Bèlgica; September, EE.UU.; Zoo, Gran Bretanya; Maurice, Gran Bretanya; Slam Dance, EE.UU.-Gran Bretanya; Esquilache, Espanya.

Vocalia Foto-Club 18x24. L'esdeveniment més important realitzat pel Foto Club va ser l'organització del «*I Concurs de Fotografia Ateneu de Maó*», patrocinat per «*Sa Nostra*» i d'abast nacional. En les dues modalitats de Fotografia en Blanc i Negre i Color, el jurat que formaven Josep Ramón Soriano, Guillem de Olives, Paco

Pons, Jacinto Calvo, Francesc Calvet i José Martínez, com a secretari, va atorgar els següents guardons: Primer premi blanc i negre, Vicente Peiró Asensio (Logroño); segon premi, Santos Vicente González (Madrid); tercer premi Antonio Vigil Alonso (Móstoles). Primer premi color, Miquel Huguet Casalí (Maó); segon premi, Sebastià Mulet Barceló (Palma); tercer premi Angel Duerto Oteo (Saragossa). Va impartir, també, un «*Curset bàsic de fotografia*», de tres mesos de durada, i un altre de «*Viratges fotogràfics*». A més, mensualment, els dissabtes a la tarda es projectaren diapositives de Man Ray, Ricardo Duerto i Miquel Huguet, entre d'altres. Les exposicions que van organitzar figuren a l'apartat corresponent, excepte la que van muntar a la Sala d'Exposicions de «*La Caixa*», d'Alaior i que citem aquí.

Vocalia Ciència i Tècnica. Realitzà dos cursets d'Informàtica; el segon, amb dos nivells, s'imparteix actualment, junt amb un altre de «*Cosmologia: Introducció a l'origen de l'univers, que imparteix Josep Miquel Vidal Hernández. També durant tot el curs, quinzenalment i alternant-se, Núria Moltó i el citat Josep Miquel Vidal conduïren unes xerrades d'Astrologia i Astronomia, respectivament.*

Vocalia de Belles Arts. Com cada any, en aquesta ocasió dins la XXVIII edició, organitzà el «*Saló de Primavera*». La Medalla d'Honor la va obtenir Dolores Boettcher, amb un collage amb figures sota el títol «*Three ways conversation with interference*». Primera medalla, secció pintura, Manuel Alonso Santos (Lleó); Primera medalla, secció dibuix, Miguel González Díaz (Ciutadella); i Primera medalla, secció arts decoratives, Enrique Rubio Polo (València). Formaren el jurat: Emili de Balanzó Fernández, Cristina Andreu Adame, Francesc Calvet Mota i Guillem Sintès Espasa. Dita Vocalia, a més de tenir cura de totes les exposicions muntades al nostre Saló i de les sessions de dibuix de figura amb model, té enllestida la catalogació de l'obra pictòrica de l'Ateneu.

Premis Ateneu 1988. En aquesta XXVII convocatòria es distri-

buïren així: **Premi d'investigació Dr. Orfila**, modalitat de Ciències, a Valentín Pérez Mellado pel seu treball «*Estudio ecológico de la largartija balear podarcis lilfardi (Günther, 1874) en Menorca*». Apartat d'Humanístiques a Jaume Gomila Huguet amb el seu treball «*L'emigració menorquina a Algèria*». El Jurat estava format per : Carme Llombart Díaz, Àlvar Cardona Bendito, i Llorenç Pons Madrid (modalitat de Ciències). Tomàs Vidal Bendito, Joan C. de Nicolás Mascaró, Núria Seguí Puntas i Vicenç L. Jordi Manent (apartat d'Humanístiques). Actuà de secretari d'ambdós jurats, Antoni Salas Cardona, Secretari 1er. de l'Ateneu. **Premis d'Interpretació Musical**: Primer premi d'interpretació musical «*Grup de cambra per a menors de 18 anys*», al duo de violins format per Assumpta Pons Casas i Joan Félix Riera. Segon premi, desert. Primer premi d'interpretació musical «*Grup de Cambra per a menors de 26 anys*», al conjunt format per Lluïsa Payeras Torras (violí) i Francesc Joan Blanco Sánchez (piano). Actuaren de jurat: Anton Aguiló, Guillem Coll, Pere Pelegrí, Àlvar Cardona i Vicente Macián. Secretari, Antoni Salas Cardona.

Homenatges i commemoracions: Homenatge a Margarita Xirgu en el centenari del seu naixement. Antonina Rodrigo, assagista, narradora i biògrafa, donà una conferència sobre la «*Vida i obra de Margarita Xigu*», en acte organitzat conjuntament pel Patronat municipal de Cultura, Orfeó Maonès i Ateneu de Maó.

- Acte acadèmic per commemorar el centenari de la Revista de Menorca 1888-1988: Presentació, a càrrec de Joan López Casasnovas de la reedició del primer nombre de la Revista, Editat per l'Ateneu-Edicions Nura i de la monografia de D. Joan Hernández Mora dedicada al Dr. Orfila. El director de la Revista, Josep Manguán Martínez, dissertà sobre «*Passat i perspectives de futur de la Revista de Menorca*», i va fer pública la notícia del conveni amb l'Institut Menorquí d'Estudis, per a la col·laboració, edició, difusió, manteniment i millora d'aquest òrgan d'expressió de l'Ateneu.

- Commemoració del XL aniversari de la «*Declaració Universal dels Drets Humans*». Conferència a càrrec d'Eugeni Gay Montalvo, advocat, Director de l'Institut de Drets Humans de Catalunya, que ens parlà sobre «*Justificació dels drets humans en el XL aniversari de la seva declaració universal*».

Presentació de llibres: «*La India vista con pasión*», de Gabriel Julià Seguí. L'autor ens va donar, acompanyat d'un pas de diapositives, la seva particular i apassionada visió de la Índia.

- «*Pedres i vent*» de Màrius Verdaguer, versió catalana de Josep Maria Garrut, en acte organitzat per Fundació Rubió Tudurí, Ateneu i Ed. Nura.

- «*Endevinalles menorquines*», Quadern de Folklore no. 36, coordinat per Josep Serra i Colomar, professor de l'I.N.B. de Maó, i que va presentar en Josep Portella.

Exposicions Una dotzena d'exposicions de temàtica diversa es van muntar al nostre Saló d'Actes.

- «*XXX Concurs de fotografia Premi Luis Navarro*», fotografies cedides al Foto Club per l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya.

- Exposició dels treballs realitzats en el «*Curset bàsic de fotografia*» organitzat pel Foto Club.

- Exposició de les obres seleccionades del «*I Concurs de Fotografia Ateneu de Maó*».

- Isabel i Mercedes Llobet, dues mostres de «*Roba de casa pintada a mà*».

- José López Lara, olis.

- Eduard Miralta Seix, pintures.

- Ma. Dolors Rubió, olis. És l'autora del retrat de Nicolau Ma. Rubió i Tudurí que també va exposar i que ara penja a la Galeria de menorquins il·lustres de l'Ajuntament de Maó.

- Olis d'Antònia Orús Sacacia.

- Dibuixos de Dolores Boettcher, sota el lema «*Figures*».

- Exposició de posters de 20 artistes sobre «*Berlín. Capital cul-*

tural d'Europa 1988», cedides al Consulat de la República Federal Alemanya a Menorca per l'Institut Alemany de Cultura a Catalunya.

- Exposició de les obres seleccionades del XXVIII Saló de Primavera.

Vocalia d'Escacs. Ha participat a tots els campionats a nivell insular. Com el curs passat, es va encarregar de l'organització de la secció d'escacs dels «*Jocs Esportius Municipals*». Té previst l'ambició projecte d'organitzar l'any que ve el «*I Open Internacional d'Estrangers*».

Altres entitats han utilitzat les dependències de la nostra entitat, sempre oberta a tota manifestació cultural, per a la realització d'alguns dels seus actes: Citarem entitat, conferenciant i títol de la xerrada.

- **Escola de Teologia** (amb el suport de l'Ateneu): Juan Mateos, professor de Sagrada Escripura de la Universitat de Granada. «*La utopia cristiana*». Julio Lois, Advocat, Diplomat en Sociologia, doctor en Teologia i professor a l'Institut de Pastoral de Madrid de la Universitat Pontifícia de Salamanca. «*La contribución de los cristianos a una nueva sociedad*».

- **Centro de Estudios Gnósticos (C.E.G.)**. Juan Carlos Pastor. «*La interpretación de los sueños*».

- **Asociación para el desarrollo Integral de la persona (ADHARA)**. Núria Moltó (Dues intervencions). «*Astrologia i meditació*» i «*Astrologia quotidiana*». Isabel Rodríguez, psicòloga (dues ponències). «*La depresión*» i «*Psicología sexual*».

- **G.O.B.-Menorca**. Xisco Avella, biòleg, «*Cabrera, parc nacional de les Balears*».

- **Asociación de Amas de Casa y Defensa del Consumidor de Menorca**. Ramón Cavaller. «*Gastronomía menorquina. Charlas y anécdotas alrededor de la mesa*». Antonio Bosch Salvà, director comercial de GESA. «*Tarifa nocturna, lectura estimada, el cambio a 220 v.*».

-Cristians pel Socialisme (C.P.S.). Aureli Argemí, Secretari General del CIEMEN. «*¿Per quina Europa val la pena lluitar?*». Lluís Hernández, alcalde de Santa Coloma de Gramenet i capellà. «*Ètica i política*». Kepa Aulestia, Secretari General d'Euskadiko Ezquerria. «*Hacia la humanización de la política*». Luis Aguirre, coordinador nacional de Comunidades Eclesiales de Base de Nicaragua. «*Nicaragua, esperanza después del huracán*» (CPS i Moviment de Joves Cristians de Menorca).

-CC.OO. de Menorca. Manuel Cámara, Secretari General de CC.OO. de Balears. «*La concertación social y la negociación colectiva*».

-Cáritas de Menorca. Tomeu Català Barceló, President de l'Equip de Mallorca i Ernest Coll Triay, Director de la Fase d'Acollida. «*Projecte Home*» (Problemes derivats de la drogadicció).

-Delegació Diocesana de Mitjans de Comunicació. Llorenç Gomis, catedràtic de Ciències de la Informació de la Universitat Autònoma de Barcelona, director de «*El Ciervo*» i coordinador editorial de «*La Vanguardia*». «*El fet religiós en els mitjans de comunicació*».

-Izquierda Unida. Antoni Gutiérrez Díaz, eurodiputat. «*El proceso de regionalización en el marco de la Comunidad Europea*».

-Partit Socialista de Menorca. Vicent Ventura, escriptor, periodista i polític valencià. «*L'Europa de les diferències*». Gonzalo Vázquez Pozo, Secretari polític de Izquierda de los Pueblos. «*Europa sin fronteras*».

-Museu Militar de Menorca. Francisco Castrillo Mazerres, general, director del Museu Militar de l'Exèrcit. «*Programa cultural de las Fuerzas Armadas y su aplicación en Menorca*».

-Agrupació Local del PSOE-Maó. Borja Carreras, alcalde de Maó i Secretari General de la VSM-PSOE. «*Acte commemoratiu del X aniversari dels ajuntaments democràtics*».

cacs Ciutat de Maó». La seva activitat és diària de 18 a 22 hores.

Vocallia de Filatèlia i Numismàtica. Viu una etapa de clara

expansió. S'incrementa el nombre dels seus associats, un dels quals Gabriel Llambías Llabrés en representació del Grup, va obtenir un primer premi a una mostra realitzada a Toledo. Aquesta expansió es veu ara reconeguda en ser admès al si de la Federació Espanyola de Societats Filatèliques (FESOFI). El Consell Insular de Menorca li ha demanat la seva col·laboració per a muntar el proper mes d'octubre una exposició filatèlica sobre la Guerra Civil. Es reuneixen setmanalment els diumenges dematí.

Vocalia Revista de Menorca. A més de la publicació trimestral de la Revista, va commemorar en l'acte ja esmentat el centenari de la seva publicació. Josep Portella Coll, ens va parlar a l'Ateneu de «*Joan Mir i Mir, qui va ésser, què va fer*», en l'acte de presentació del volum de la Revista corresponent al segon trimestre de 1988, de qual n'és l'autor del treball central sobre la figura d'aquest anarquista menorquí. També intervingueren en aquest acte l'ex-delegat del Govern a Menorca Ramón Sánchez Ramón i el director de la Revista, Josep Manguán.

Vocalia de Música. El Grup Filharmònic de l'Ateneu, com cada curs, va donar els concerts habituals, destacant el de «*Les set paraules*» i els ja tradicionals de Pasqua conjuntament amb la Capella Davídica. Ha col·laborat també amb altres institucions com Orfeó Maonès, Centre Cultural de Sant Lluís, La Salle, etcètera.

Aquest curs han inaugurat unes reunions setmanals cada diumenge a la tarda per a la lectura de partitures i comentar altres temes musicals.

Tertúlies. Organitzades per la Vicepresidència varen tenir lloc els dijous de cada setmana per analitzar la situació actual del país. Aquest curs es va introduir la innovació de convidar, per centrar més els temes, a distintes persones vinculades al món polític, sobretot, municipal i religiós; entre d'altres, Joan Huguet, president del Partit Popular de Menorca; Borja Carreras, Antoni Salvador, i Biel Martí, alcaldes de Maó, Ciutadella i Ferreries, respectivament; Anto-

ni Deig, bisbe de Menorca; Tirso Pons, president del Consell Insular; Joan F. López Casanovas, aleshores conseller d'Educació, Cultura i Esports; Antoni Villalonga, senador; Bosco Marquès, director del Diari Menorca; Joan Casals, ex-diputat.

Biblioteca. Continua adquirint totes les publicacions de caire local, la premsa diària i periòdica, revistes especialitzades. Manté intercanvi amb altres publicacions, i rep donacions d'obres tant d'entitats públiques com privades.

Museu de Ciències naturals, Sala Vives. Sala Màrius Verdager. Aquest curs s'ha procedit a la catalogació del Museu -excepte de les algues i minerals- a càrrec de dos naturalistes becats per l'Institut Menorquí d'Estudis. Ha estat molt visitat tant per grups de col·legials com particulars, així com també la Sala dedicada al nostre pintor Joan Vives Llull. S'editarà un catàleg dels distints objectes cedits per la família de Màrius Verdager i que resten exposats a la seva Sala per tal d'orientar a les persones interessades en visitar-la.

Classes d'idiomes i dibuix. Es varen impartir, com ja és habitual, classes d'anglès, Francès, Alemany i Dibuix, aquest subvencionat pel Patronat Municipal de Cultura. S'ha donat per finalitzat el curset d'Arab (per trasllat de la professora) i el de Castellà per a es-

No és d'estranyar que tot aquest seguit d'activitats es vagin veure reconegudes en ser proclamat l'Ateneu «*Protagonista de la vida menorquina*», en el seu apartat d'activitats culturals, en el tradicional sopar de Sant Antoni que anualment organitza el Diari Menorca.

Donem constància també que la nostra entitat va ser agraciada amb un viatge per a dues persones, que mensualment patrocinen Viatges Barceló i el Diari Menorca entre llurs subscriptors. La Junta Directiva considerà que havia de sortejar, davant notari, entre els seus 614 socis, el mencionat viatge. La persona afortunada va ésser el soci no. 5913, Benito Roig Fuxá, capataç d'Aviaco.

Junta General i renovació de càrrecs de la Junta Directiva.

El 30 de maig va tenir lloc la Junta General de socis, que va procedir, entre d'altres punts de l'Ordre del Dia, a la reglamentària renovació dels membres de la Junta Directiva, que actualment ha quedat així: President, Francesc Tutzó Bennasar; Vicepresident, Pere Jaume Bosch Barber; Secretari 1er., Miquel Angel Limón Pons; Secretari 2on., Jesús Flórez Álvarez; Comptador, Francesc Olives Enrich; Bibliotecari 1er., Joan C. de Nicolás Mascaró, Bibliotecari 2on., Sebastià Rotger Barber; Conservador Museu, Lucas March Balle; Vocal Conservador Patrimoni, Hans Roters Siedler; Vocal Filosofia i Lletres, Immaculada Pitaluga Ivorra; Vocal Ciència i Tècnica, Josep Maria Cardona Natta; Vocal Filatèlia i Numismàtica, Francesc Cardona Pons; Vocal de Música, Àlvar Cardona Bendito; Vocal de Belles Arts, Guillem Sintes Espasa; Vocal d'Història, Gabriel Julià Seguí; Vocal de Cine, Gaspar Bisbal Bals; Vocal Foto-Club, Josep Ramon Soriano Pons; Vocal d'Escacs, Isidor Guerra Altúvez; Vocal Revista de Menorca, Josep Manguán Martínez. Cal remarcar el cessament voluntari de dues persones estretament vinculades a l'entitat des de quasi bé un decenni: el comptador Antoni Salom Vidal i el secretari 1er. Antoni Salas Cardona; i la dimissió de les Vocals de Biblioteca Maria Lluïsa Canut Ruiz i Consol Pomer Sacristán.

Finalment, i tornant al principi d'aquesta llarga i potser una mica enfarfegada enumeració de dades, el dia de l'obertura del curs acadèmic es van inaugurar oficialment les obres de remodelació de l'entrada i accés a la planta noble de l'edifici; ara tan sols resta l'adecentament de la façana (pendent de l'aprovació del conveni entre el Govern balear i els ajuntaments per a la rehabilitació de les façanes dels edificis que figuren en el catàleg d'obres a protegir donat el seu valor històric i artístic) i la renovació de la coberta que es troba en un estat deplorable.