

SEGUN anuncia un telégrama recientemente recibido en el Gobierno de esta provincia, nuestro jóven y victorioso monarca hará su entrada en Madrid el dia veinte del actual.

La córte prepara numerosos festejos para recibir á S. M. que es portador del muy apreciable beneficio de la paz tanto tiempo ansiado por la patria, y de esta provincia asistirán Comisiones que en nombre de la misma, felicitarán al jóven rey.

LA FERIA, al comunicarlo así á sus lectores, se asocia tambien al regocijo de que en tan solemne ocasion participan sin duda todos los españoles.

CRÓNICA.

Sucede generalmente á los escritores noveles lo que á los cómicos y cantantes,

las primeras veces que salen á la escena; siempre, por más que quieran disimularlo, se les advierte cierta cortedad, cierto aire frio y pusilánime que denota el miedo con que se presentan ante el respetable público. Eso precisamente me sucede á mi; pobre y novato *cronista de circunstancias*, y no tengo reparo en confesarlo, rogándoos bellisimas lectoras, que ya que la habeis conocido, perdonéis mi timidez y desaliño, en gracia de las que os sobran para fascinarnos y á mi me faltan para complaceros.

Fáltanme tambien la costumbre y el ingenio y me sobra la inexperiencia, propia de la edad juvenil, para escribir estos artículos, de que en mal hora me encargué, por una série de lamentablos condescendencias. Por eso, al comenzar me siento receloso y sin saber qué decir para entreteneros un momento, y contribuir á amenizar esta bisemanal *Revista*, tan bien pensada, como dirigida por mi amigo y compañero *Pelavio*. Es más, á veces temo

hasta que me den una silva, que otros más doctos, y hasta doctores, las han llevado.

Referir, y vuelvo á mi tema, cada tercero dia lo que ocurre, cuando no ocurre nada, y contraer el compromiso de escribir, sin saber de qué, como el cazador que va á la que salta, me preocupa más que el discurso que estoy preparando para cuando tome la borla.

Porque, de la feria, ¿qué podré yo decir que no sepais? Que la de caballerías es la única que conserva su antigua animación; que se han hecho bastantes ventas de ganado y á buenos precios; que los comercios que llenaban ántes la calle de Balborraz, han quedado reducidos á varias platerías, algunas tiendas de camiseros, entre las que descuella la de *El buen gusto*, dos de ropas hechas, una *Liquidacion verdadera* de bisutería, y las indispensables rifas de objetos de poco valor, que son digámoslo así el género bufo comercial, con sus cosmoramas y correspondientes orgánicos: que están cerrados los portales que ocupaban ántes los mercaderes de sederías y lanerías nacionales y extranjeros y que aquello es un cementerio mercantil, todo eso, sobre ser muy prosáico y poco halagüeño, demasiado visto lo teneis; así como habrán llegado á vuestros oídos las lamentaciones de los comerciantes y sus propósitos de no volver, como ellos dicen, á sufrir otro desengaño. Sin embargo, creedme, volverán. Los que nos han visitado este año, son ya incorregibles.

Lo que para vosotras tiene más atractivo, lo que constituye vuestra feria durante la de *Botijero*, son el paseo y el teatro. En Balborraz por las tardes y por las noches en el coliseo, que como por encanto ha surgido del ruinoso caseron, que de corral de comedias, que fué en un principio, se ha transformado en uno de los más lindos teatros de provincias, lucís vuestras gracias, vuestros trajes, vuestras joyas y embalsamais con vuestro aliento el aire que nos rodea.

Un amigo mio que contemplaba dias pasados el bellissimo conjunto de tantas hermosas desde uno de los balcones del solitario palacio de las *Golondrinas*, que antes albergaba en sus anchos portales grandes almacenes de géneros de la industria nacional, me decía; que desde allí, el aura que se respiraba por las tardes era de suspiros

que ascendían mezclados con protestas de eterno amor.

El sol no ha querido favorecernos. La atmósfera ha permanecido cuasi siempre encapotada y la lluvia, que de dia apenas ha pasado de amenaza, ha descargado en abundancia algunas noches. Los feriantes no han estado con esto muy conformes ni las muchachas muy contentas. En cambio los labradores dan gracias á Dios por el benéfico riego de los campos, y piden agua y más agua. Porque la verdad es, que pocas veces quedan satisfechos.

A esto exclamó un amigo mio, cuando oyó lamentarse á uno de lo poco que ha llovido: «Que contentos estarían los labradores los quince primeros dias del diluvio.»

A nuestro estimado colega *Los Avisos de Zamora*, como pudiera haberle salido un grano ó cosa parecida, le ha salido una *literata*. LA FERIA está de enhorabuena; no es un crítico, es ella, *Modestita de Vera*, la encargada de examinarlos (¡tanto honor!) que es como si digéramos, de cortar un vestido á nuestra inofensiva publicacion.

Ella, es verdad, vosotras la conoceis, siempre ha sido una marisavidilla amiga de meterse en todo: pero si cuando era polla tenía esa fama, ahora que ya es jamona, no solo se ha hecho con los años más incisiva y picotera, sino que tampoco ha perdido la travesura que ya revelaba en su edad infantil, cuando la aventura de los burros, que ella misma nos refiere en su bien pergeñada epístola.

Yo la verdad, tengo miedo á su tijera. Solterona y desairada por más de un amante, ha echado un genio tan negro como su bigotillo que se la conoce más que á mi el bozo, por lo que muchos de los que la ven, dicen que no tiene malos bigotes. Hasta ahora no ha hecho más que dar un arañazo á LA FERIA diciendo que aunque *con más elegante ropage que el año pasado, no por eso ha vuelto á la vida con mejor aderezo literario*. Miren la envidiosa; como si ella tuviera no digo un aderezo, ni medio, como el que lleva este año la ilustrada *Revista de Circunstancias*.

Por supuesto, que yo ignoro lo que fué LA FERIA el año anterior, porque pasé el *Botijero* en la Universidad para licenciarme

y no ví un solo número de la primera colección. Pero por lo que hace á los que ván publicados, vamos, no los tengo por tan insulsos y desabridos como le han parecido á *Modestita*. Y si no, que se lo pregunte á su amiga Constanza que es una de nuestras amables suscriptoras, de quien hemos recibido como de otros muchos, plácemes y enhorabuenas. Verdad es que no todos tienen ni se dán aires de catedrático intransigente, como la tal *Modesta*, á quien tan mal le cuadra su nombre.

Y al buen *Amilcar*, á mi querido é inolvidable amigo, á quien tan desventajosamente he reemplazado, ¿cómo le pone?

Bonitas ausencias hace de él, despues de haberle cuasi hecho el amor no hace mucho tiempo. Vamos, estará resentidilla de las calabazas. Por lo demás, bien saben todos los que le conocen, que en vez de afición á devaneos femeninos, es *Amilcar* y lo ha sido siempre, muy constante en sus amores. Algo más que la señorita *Modesta*; y que si no ha logrado hacer amenas sus revistas, tampoco puede decirse que ha hecho el oso.

Matos.

A TRAVES DE LOS GEMELOS.

==

Pasa veloz el tiempo dedicado á la contemplacion de la sublimidad ó la belleza, asi como resbala tardo y pesadísimo cuando es invertido en la soñolienta asistencia á aquello que nos es del todo indiferente ó que no interesa á nuestra cabeza ni á nuestro corazon. Tal imaginaba yo la noche del sábado, embutido en mi butaca, mientras que trascurrían los dilatados intermedios de *La piedra del toque*, obra en tres actos del Sr. Zamora y Caballero. El recuerdo de la anterior noche en que el teatro ostentaba gran concurrencia y la impresion, todavía reciente, del drama que se había en ella representado, solo me los hacían olvidar mis meditaciones acerca de lo que debería hacer, lo que debería obrar y lo que debería escribir, mientras vagaban inciertos mis ojos sobre las enamoradas parejas, sobre el inmóvil telon, y rozaba suavemente mis oidos ese murmullo adormecedor, hecho de fragmentos imperceptibles de muchas conversaciones mezclado

con las notas indeterminadas de la orquesta.

El egoismo, pensaba yo, el egoismo y el amor ¿son en realidad dos enemigos capitales? ¿el amor no es un gran egoismo? ¿el egoismo no es un gran amor? Algo de esto inspira el plan que el Sr. Zamora y Caballero ha sugetado á los límites incompletos de una ligera comedia de costumbres. *La piedra de toque* tiene situaciones graciosas, chistes agradables y como solo se propone usar muy ligeramente de un plan que podía ser más vasto, consigue su propósito, si bien hubo menester echar mano de episodios ajenos á aquel. La Señora Agosti, encargada de un tipo difícil, sostúvolo regularmente, que es una actriz hábil y hubiéralo hecho más al gusto del público si hubiera ocultado cierto ampuloso amaneramiento que la hace desmerecer. Los Señores Cepillo, Carsi y Escanero, aunque poco animados esta noche, contribuyeron á que la representacion agradase y fuese aplaudida.

La pieza *Esos son otros López*, que sirvió de fin á la funcion, ni dá motivo para lucirse á quien la ejecute, ni es más que un juguete sin importancia ni significacion alguna.

Asi como la entrada fué solo regular en la noche que he revisado, llegó á numerosísima en la del domingo la cual voy á revisar. La repeticion, muy reciente por cierto, del drama *En el puño de la Espada*, original del Sr. D. José Echegaray, y ordenado en tres actos y en verso que tan buena acogida obtuvo el viérnes y sobre el cual emití ya mi humildísimo juicio, atrajo sobrada concurrencia aunque tal vez no tanto por la nombradía de la obra, como por ser aquella noche la del santo de nuestra *Revista*, esto es, la del domingo de Botijero, en cuyo dia acude á Zamora mucha calaña de gentes.

La representacion fué interrumpida varias veces y en situaciones interesantes por la falta del orden imposible de sostener en las reuniones teatrales de estos dias. La señorita Ortiz estuvo á mejor altura que en la noche de su presentacion; otro tanto aconteció á el Sr. Cepillo el cual manifiesta cada dia mayor y más laudable desvelo por agradar al público. El fuego, la vehemencia y entusiasmo que desplegó esta noche, añaden un señalado triunfo más á los que ya ha alcanzado; los demás artistas coadyuvaron á pro-

ducir el buen desempeño que consiguió esta notable obra y la excelente sensación que causó en el público, que lo manifestó con aplausos nutridos.

La pieza *A cadena perpétua*, también ya representada, lo fué esa noche con más descuido que la primera de nuestro abono y el Sr. Carsi, siempre tan morigerado en sus papeles, tuvo demasiado presente que trabajaba en domingo de Botijero.

Con no excusa concurrencia tuvo el lunes lugar la representación de la comedia en tres actos, debida á la pluma de D. Tomas Rodriguez Rubí, y que se denomina *Desde el umbral de la muerte*. Esta producción, no exhausta de buenos rasgos, entretiene sus dos primeros actos en fluctuaciones episódicas de la guerra contra Francia que sostuvo nuestra independencia á principios de este siglo, y solo corporiza y concreta su argumento en el acto tercero; esto origina forzosamente demasiado aceleramiento entre la presentación de aquel y su desenlace y le reviste por lo mismo de cierta ligereza que no produce el resultado mejor. No obstante, sus tipos aunque poco definidos, son interesantes, y algunas de sus situaciones lo son también, llenas como están de ternura. La versificación de esta obra es fluida y correcta, y en el desempeño de ella las Señoras Ortiz y Agosti y Srita. Mendoza (C) no tuvieron ocasión de trabajar mucho, saliendo de su empresa regularmente. El Señor García Tomas, encargado del protagonista, no desagradó al público, y el Señor Cepillo, que como por pasatiempo interpretó un papel de segundo orden, consiguió el mismo resultado: el Sr. Diaz salió airoosamente de su difícil papel, y en general no hizo esta representación mala sensación entre los concurrentes.

Andese V. con bromas, fué el fin de esta fiesta, y salió digno de su nombre. El Señor Carsi, fiado tal vez de las simpatías que sin duda ha adquirido entre el público ó acaso por la misma razón que en la noche anterior, de ser la entrada mucha y el lunes de Botijero, recargó demasiado sus gracias. Los demás artistas poco tuvieron que hacer.

La orquesta acreditó esta noche la verdad de lo que dije al hablar en mi primera revista de la sinfonía de *Campanone*: repitió la misma pieza con esmero mayor y logró que el público comprendiese que no la

es imposible cumplir muy bien cuando se lo propone.

Siga pues proponiéndoselo.

Petavio.

LA MOZA,

En una casa
de Cabañales,
conforme sales
al Perdigon,
vive una moza
que hace la vera
con, *buena gera*
velay y tó.

Dos uvas tintas
son sus dos ojos,
sus labios, rojos
como el carmin.
De entre ellos sale
con voz ligera
el *buena gera*
tó y velai.

Su faz, de rosas
búcaro y rollo,
dulce es cual bollo
de coscaron.
Y esta dulzura
la hace hechicera
el *buena gera*
velay y tó.

La sayaguesa
mantilla viste
y al baile asiste
de tamboril,
tan moñitiosa
tan sandunguera
que... *buena gera*
tó y velai.

Con su pañuelo
de lentejuelas,
sus castañuelas
y su jubon,
si cualquier mozo
sola la viera
¡huy! *buena gera*
velay y tó.

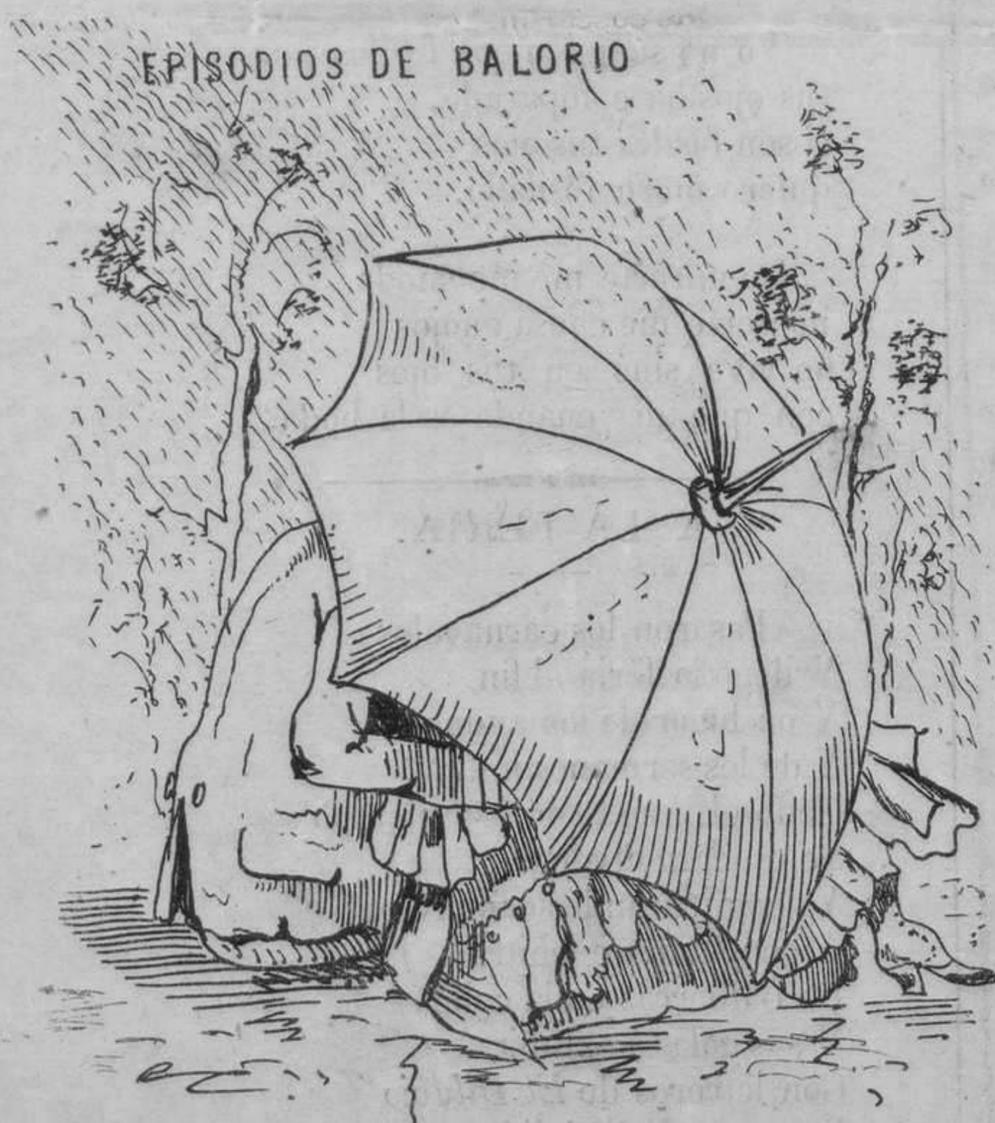
Con gargantilla
rica en corales,
va en carnavales
á san Martin.
Y espanta al máscara
que es calavera
con *buena gera*
tó y velai.



UN APUNTE DE BALBORRAZ

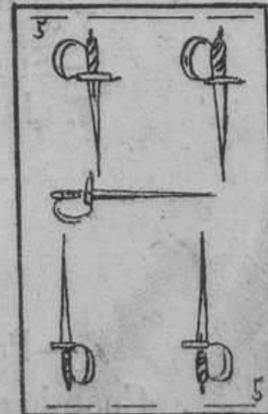
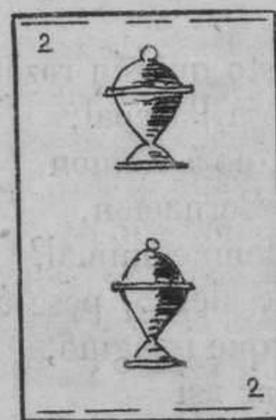


UNO DE LOS QUE CONTRIBUYEN A QUE PROSPERE NUESTRA PUBLICACION



EPISODIOS DE BALORIO

« NO ES VERDAD ANGEL DE AMOR QUE EN ESTA APARTADA ORILLA..... »



LOS PUNTOS NEGROS

Lector, si pasas
por Cabañales,
no la regales
con intencion,
que á esas promesas
responde fiero,
cá, buena gera
velay y tó.

Petavio.

SONETO.

==
LO QUE YO TENGO.

Tengo veinte años aunque no cumplidos;
Tengo, como cualquiera, aspiraciones,
Tengo, cual todo el mundo, desazones
Y tengo mis estudios concluidos.

Tengo muchos amigos muy lucidos,
Tengo algunos que solo son gorriones,
Tengo mujeres mil, que de ilusiones
Me tienen trastornados los sentidos.

Tengo familia y mi cariño en ella,
Tengo carácter franco y pendenciero,
Tengo una novia candorosa y bella,
Tengo tambien un perro perdiguero:
Y es tan odiosa y tan faltal mi estrella
Que solo dejo de tener..... dinero.

Pelin.

EPIGRAMAS.

—¿Has visto qué sin razon?
dijo á su esposa Pascual;
darle un destino á Ramon
Perez, en Gobernacion,
siendo un solemne animal?

—Pues me alegro, pese á mi,
dijo ella, porque imagino,
que de colocar asi
á Perez, que es un pollino,
te colocarán á ti.

De Palencia á Burgos fué
en el tren, un pobre tonto;
y al llegar dijo con fé:

—Si sé que llego tan pronto,
me hubiese venido á pié.

AMOR Y FEALDAD.

—Por qué apartas de mí tus negros ojos
Cuando contemplo tu simpar belleza?
¿Porque huyes presurosa si te miro

Y vuelves á otro lado la cabeza?
¿Por qué, dime por qué niña hechicera
Me atormentas así con tu desvío?

—Por que es usted muy feo, amigo mio,
Y extraño que pretenda que le quiera.

CANTARES.

Es la vida un cigarro,
la lumbre el tiempo,
la ilusion es el humo
que vaga huyendo.

Es la ceniza
la muerte, y el cadáver
es..... la colilla.

El torero y la mujer
tienen una semejanza,
que en la una es el vestido
lo que en el otro la capa.

Dice, *no hacer daño á nadie*
un principio de Derecho;
tu quieres casarte Pepa
luego faltas al precepto.

Yo no sé quien con fasiles
tus ojos ha comparado,
si son fusiles tus ojos
quiero morir fusilado.

No mirarte me incomoda
no verte me causa enojos
no vivo sinó en tus ojos
cen que dí ¿cuando es la boda?

A LA FERIA.

Pasaron los carnavales
Y llegó la feria al fin
Y en lugar de los ayunos
Y de los sermones mil,
Todo el mundo en este tiempo
Se procura divertir;
Ya comienzan los comercios
A ocupar un cuchitril,
De Balborraz en la calle
Y sus galas á exhibir
Con letreros de *El Diluvio*
Ropas de Valladolid,
Panoramas de mil vistas
De la campaña civil,
Y muñecos que sostienen

Una silla en la nariz;
 Sin hablar de garañones
 Que en fèrias de por aqui,
 El principal elemento
 Vienen á constituir,
 Con la mar de cosas buenas
 Que veréis si vais allí;
 Con que ánimo Zamoranos,
 Echad la mano al bolsin,
 Y á la fèria que promete
 Ser una fèria muy *chic*.
 Y vosotras, bellas niñas,
 Olvidando á S. Martin
 Y al alto de la Glorieta,
 Y á Balborraz, á lucir
 Vuestras gracias, ir bajando
 A pasar rato feliz;
 Que aunque os duelan ya los huesos
 De bajar y de subir,
 En el cómodo Teatro
 Podeis descansar al fin.
 Bajad que tambien LA FERIA
 Ha de obsequiaros allí;
 Dando en cambio varapalo
 A todo aquel zascandil,
 Que de la época abusando
 Y queriendose lucir.
 De producir trate escándalos
 O cometa una accion ruin;
 Zascandiles que por cierto
 Abundan bastante aquí.....
 Y por hoy ya se despide
 Vuestro servidor

Felicitación.

GÉNEROS AL POR MENOR,

NUESTROS GRABADOS.

—Señor Litógrafo, entiendo yo que Valorio debe escribirse con V de corazón.

—Le diré á V.: como soy tan aficionado á las muchachas, todo lo de corazón me lo reservo para ellas.

—Y este Cupido, ¿Cómo permite V. que dispare con la mano izquierda?

—El amor es ambidiestro y como tiene los ojos vendados no sabe donde tiene la mano derecha.

Leemos en *El Porvenir* de Cazorra:

«Agitase en algunos círculos importantes la idea de preparar con gran solemnidad

la próxima inauguración de la plaza de los toros de Zamora, y parece que para ella se dispone la lectura de algunas poesías, á cuyo género es tan ocasionada esta clase de diversiones, lo cual no sucede en los teatros.

Dícese que los diestros serán aficionados de allí y los bichos... de la misma vecindad, y que la dirección de la plaza y la primera espada estarán á cargo de una persona de peso. Hasta ahora son varias las candidaturas que para tan importante cargo fluctúan en la opinión pública y el triunfo es todavía dudoso.»

Dios les ilumine.

—¿Ha visto V. un reloj más fijo que el de la Casa-Ayuntamiento?

—Y tan fijo!—Como que hace catorce meses que marca la misma hora.

ESCENA SUIZA.

—¡Mozo! tráigame V. café.

—Señorito, hoy es café de Férias.

—¿Si? pues que lo tome el diablo.

—(Aparte.) ¿En qué consistirá que cuanto más se gasta lo dán peor? (Vase).

—Pero qué malo ha salido el reloj de la Cárcel.

—Pues por eso, hombre, por eso está en la Cárcel.

Desde la calle de Cósmes al huesario de San Antolin se ha perdido un imperdible.

—La persona que lo hubiese encontrado lo entregará en la Redacción de este periódico y se le dará una buena gratificación.

Por salir del teatro, sofocado, agarró D. Cornelio un resfriado; y por la misma causa, Rosalia se vió atacada de una pulmonía.

De esto, lector, dedúcese enseguida que es preciso abrigarse á la salida.

—Observo Manuel.....

—Hombre, ya me tienes frito con tus observaciones,

—Observo, digo, que la luz de este coliséo alumbrá ménos unas que otras noches.

—Por eso estás tu más alumbrado las otras que las unas.

Un sujeto que leyó en el programa del teatro, que las localidades podían tomarse en Contaduría á ciertas horas, parece que se presentó en la Administracion económica á pedir una galería.

Hé aquí una notabilidad morrocotuda.

Ropa hecha: así dice uno de los letreros colgados en la calle de Balborraz.

Han visto VV. alguna vez, ropa que no esté hecha?

Hoy anunció á su señora una criada sagaz,
LOS AVISOS DE ZAMORA,
y decia la verdad
por que era la peinadora.

CHARADA.

Construyensé edificios
con mi primera;
dos, tres y cuatro abunda
pero no en tierra;
doy la dos cuatro
muchas noches al todo
en el teatro.

La solucion en el próximo número.

SOLUCION A LA ANTERIOR.--VALETUDINARIO

ANUNCIOS.

VIUDA DE SAGARMÍNAGA É HIJO,
Plaza Mayor=33.

Completo y variado surtido en azúcares, cacao, canelas, latas de conservas de todas clases, licores, vinos y aguardientes del reino y extranjeros, queso de bola y gruyere, pepinillos y variantes en vinagre, aceitunas reina y manzanilla, pasas de Málaga, bugías esteáricas, sopas

coloniales, chocolates, cafés, tés, almidones etc. etc.—En este mismo establecimiento se compra papel viejo para empaques, con preferencia periódicos.

PLAZA MAYOR 33.

IMPRESA, LITOGRAFÍA

Y OBJETOS DE ESCRITORIO

DE

JOSÉ GUTIERREZ,

Calle de la Rua, 10, Zamora.

En este establecimiento se hacen impresiones de todas clases, á precios sumamente arreglados.

TRABAJOS LITOGRAFICOS.

Facturas, letras de cambio, láminas para obras, carpetas de Escrituras, timbres para cartas, tarjetas de visita, mapas, etiquetas al cromo para botellas, y todo lo perteneciente al arte Litográfico.

EL BUEN GUSTO.

Todos los que este anuncio vieren sabed: Que ha llegado á esta Ciudad la gran camisería y corbatería de Juan Sastre Mazo, procedente de Salamanca, la cual se ha establecido en la calle de Balborraz, número 63, y contiene las más extraordinarias cosas en el género que se han conocido y en precios baratísimos.

Lector, quien quiera que seas, si pasas á honrar este establecimiento, serás salvo tu y tu casa.

LA FERIA.

REVISTA DE CIRCUNSTANCIAS.

La suscripcion á la segunda coleccion de esta revista, se halla abierta en la Plaza Mayor, núm. 33. Su precio 4 rs. en Zamora y 5 fuera de ella.

Imp. y lit. de Gutierrez,