

PRECIOS DE SUS-
CRIPCIÓN

En Toro, un mes,
40 céntimos. Fuera
de Toro un trimes-
tre, 1'50

Número suelto

10

céntimos.

EL NOTICIERO

Semanao independiente, Literario y de Información.

Director: LUIS CALDERÓN.

Oficinas: CONCEPCION, 14.

PRECIOS DE IN-
SERCIÓN.Remitidos, a dos pe-
setas línea.Esquelas de funeral,
primera plana, com-
pleta, 50 pesetas;
en tercera, 25Anuncios, a precios
convencionales.

PAGO ADELANTADO

Toda la correspondencia dirijase al Director. —: No se devuelven los originales, aunque no se publiquen, ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

DE COLABORACION

REALIDADES

¿Para qué sirven los paraguas?

Parece que vuelven otro vez los verdaderos días primaverales. Luego la desaparición de los paraguas es inminente. Es más: podríamos asegurar que por haberse «retirado» los paraguas de la vía pública, ha vuelto el buen tiempo. Esto se presta a hacer algunas consideraciones.

¿Para qué sirven los paraguas? La mayoría de los que lo usan, nos contestarán:

—Para evitar que nos mojemos.

Ese es un error completamente secular. Los paraguas no sirven para nada. Vamos a suponer que hace mañana un tiempo infernal. Lueve, nieva, graniza y azota el vendaval furiosamente. Saca usted el paraguas. Lo abre después de mil esfuerzos. Pero lo abre. El viento se lo cierra, se lo descompone, se lo «descuartiza». Lo vuelve usted a abrir, porque usted tiene mucha paciencia y sabe hacer las cosas bien. ¿Y que pasa? Una tontería: que entra usted en casa más «calado» que un «consomé»

El paraguas — lo mismo que esas estufas que «dan calor» estando apagadas— obra en el individuo por sugestión. El individuo, llevándolo abierto cuando llueve, «cree» que no se moja. Se estará mojando, en efecto; chorreará agua por el gabán, por los pantalones, por los calcetines; pero a vuestras preguntas responderá muy satisfecho:

—Si no me he mojado.....

Esos señores no quieren convencerse de que el paraguas no sirve para nada. La prueba está que son muchos los que se lo dejan olvidado en el café, en el cine, en los trenes, y ni siquiera se dan cuenta de que lo han perdido. Ahora que también hay otros señores que se encargan de recogerlos «distraídamente».

Una de las cosas que no nos explicamos es por qué se fabrican y venden tantos paraguas. Pues si se pierden, alguno se queda con ellos. Y si se deterioran, vuelven a componerse. Hay que sospechar, pues, que existe una secta misteriosa de coleccionistas de paraguas, como los hay de sellos, de bastones, de jofainas, de marcos alemanes, y que no tardará muchos años en abrirse un museo en el que sean expuestos todos los paraguas que han sido fabricados hasta nuestros días. La apertura de ese Museo coincidirá probablemente con algún otro diluvio y los visitantes los admirarán metidos en sus escafandras, que según los meteorólogos, han de ser los pluviófugos del porvenir. Con tales escafandras ya podrá la gente salir de sus casas con más tranquilidad, ya que está suficientemente probado que ni las gabardinas, ni los impermeables, ni los «trincheras» sirven para librarse de la lluvia.

Ya es bien sintomático el que ahora — cuando todavía no encuentran más «enemigos» que los «trincheras» — se hallen en las manos del transeunte más despreocupado en cuanto comienzan a caer «cuatro gotas».

Porque otra de las cosas que nadie puede explicarse es que en el momento de iniciarse la lluvia saque todo el mundo su paraguas correspondiente ¡habiéndolo dejado en casa! O, lo que es más, ¡sin tenerlo.....!

¿No serán los paraguas parte «integrante de la lluvia»?

Y no se evaporarán para confundir con su nebrura la acuosidad de los meteoros y caer en manos de los transeuntes antes que la lluvia?

Todo lo tememos de su servil oficiosidad.

Vitoria

V. GAMITO ITURRALDE.

FLORES TORESANAS

Manuela Rebolleda

Simpática y hermosa toresana
que ostando belleza soberana
y expandiendo su léxico alegría
e inspirando su trato simpatía
se muestra tan humilde y tan galana

En su cara destaca la frescura.
de la fina y sangrante comisura
de su boca graciosa y reidora
que cuando habla se hace delatora
de profunda y vastísima cultura.

Es rítmico su paso y cadencioso
y es su acento grave y delicioso,
estudiando es constante y diligente,
en su charla concisa y muy prudente
y el porte distinguido y muy airoso....

SÁNCHEZ MANHER.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Hay opiniones.

Un cuartito coquetón donde el adamascado azul de las paredes hace un vivo contraste con los muebles dorados y blancos. Sobre una montaña de cojines — grandes bombones glacé — dormite un blanco lulú. Soledad y Margot, dos bellas muchachas, charlan sentadas sobre muelles butacones. La luz atrevida de una azul y dominguera mañana de Abril se tamiza a través de un estor rosa. Como el balcón del lindo cuartito es bajo y dá a una bullanguera calle matritense, atropellados rumores zumban impertinentes en un continuo y monótono susurro.

Margot. — (Habla después de pasar una barrita de carmín por el fuego de sus labios) Qué, Solita, ¿te has enterado de las modas estivales? Ayer ví el último grito de sombrillas, una de piel blanca pintada de oro; por cierto, que su dueña sabe pintarse magistralmente: ¡qué depilación de cejas, qué ojeras lirio!

Soledad. — ¡Depilación de cejas, ojeras lirios!... ¡Ay, Margot, Margot, qué grotesca se va haciendo la vida! Margot. — Mira Solita, no te pongas cursi. Hay que contemporizar. ¿Eres tú también partidaria de las colas y de las mangas jamón? Pues, Solita, que quiten los focos eléctricos y pongan candiles.

Soledad. — No es eso, Margot, no es eso. Tú ves en la mujer a la muñeca, yo veo a la madre: cuestión de opiniones. Y de esta forma — bajo tu modo de ver — la vida se desquicia y pulveriza de una manera definitiva. Ya no interesamos a los hombres, porque los hombres han visto en nosotros un nuevo pasatiempo. Ayer, en la tertulia de Sonseñol, Joaquín Rosura decía: «La especie humana la forma solamente el hombre; la mujer es el animal más inteligente, más hermoso y más bonito...» ¿Entiendes, Margot, entiendes?, el animal... Y esto debiera de arrancar en nosotros un grito de protesta, porque trata de pisotear nuestro corazón.

Margot. — Bueno, Rosura es un idiota, y sus teorías un pergamino inquisitorial. Las mujeres hemos lle-

gado a donde debiéramos llegar. Y el hombre no debe de ver malamente nuestro afán de parecerles lo más bonitas y agradables posible. Hay muchas mujeres feas que pintadas resultan deliciosas, ¿no es eso?; ya ves si la pintura ha revolucionado a nuestro sexo.

Soledad.— (Poniéndose algo triste) No, no me convences; es inútil todo cuanto argumentes. Yo llevo en mí un cúmulo de sensaciones que a veces despiertan y me sublevaran y me electrizan. En mis ratos de nostalgia empiezo a matizar el mundo; y a veces no sé si es mejor ser mala o buena, pura o enfiada, no sé; porque a los hombres, no creas tú que yo les salvo de la catástrofe. Los hombres también se van amuecando y el que no se pinta, presume de animal, y el que no desacredita a la mujer se arroja en la veleta progresista de lo ridículamente pintoresco.

Margot.— Estás hablando mejor que la Echarrri. Cualquiera diría oyéndote hablar que piensas presentarte en las elecciones próximas... (Margot ríe).

Soledad.— (Riendo también) Me haces reír, y estoy triste; pero triste de veras.

Margot.— Eres un poquito romántica. Solita. Tienes un corazón mayor del que actualmente se necesita; y con esa manera de pensar no llegarás a ninguna parte.

Soledad.— No importa. Cuando me canso de la vida, me meto en un convento.

Margot.— ¿Tan guapa?

Soledad.— La hermosura y la belleza son efímeras, tan breves como un minuto en la inmensidad del tiempo... Pero no sé, no sé; a veces a la belleza doy cierta importancia y creo en ella como en una superioridad aristocrática...

Margot.— ¿Damos un paseo? la mañana está espléndida... ¿Vamo?...

Soledad.— (Rompiendo a llorar) ¡Ay de mí! ¡Ay de mí!...

Margot.— ¿Que te sucede Solita? (alarmada) ¿Te pasa algo?...

Soledad.— No, no, nada, Margot, nada... (Soledad palidece. De un tirón arranca a Margot el bolso de mano. Con precipitación se pinta los labios de rojo con el carmín de su amiga).

Margot.— ¿Qué haces?...

Soledad.— Contemplar.

Y Margot es la que ahora llora dolorosamente mientras abraza a su amiga. El lullú se ha despertado y aulla zalamero.

JULIO ESCOBAR.

Ruego atendido.

El ruego dirigido desde estas columnas al señor Alcalde, sobre el respeto a las flores, ha sido justamente atendido en edicto publicado el lunes, en el que se hace saber la prohibición absoluta de cortar capullos, rosas, etc., de los jardines públicos; imponiéndose a los infractores la multa de cinco pesetas.

Felicitemos al señor alcalde por tan plausible medida.

GUÍA TORESANA

POR

JOSÉ ENRIQUEZ DE LA RÚA



“Los Portales”

Entre la magnífica *Torre del Reloj* que con su remate parece que quiere penetrar el azul infinito y la grandiosa joya arquitectónica —de la que nada he de decir por ahora— que llamamos vulgarmente *Santa María la Mayor* —*La Colegiata*— están las calles Puerta del Mercado y Plaza Mayor y en la última los «Portales» toresanos, donde congregaránse todos los ciudadanos para charlar y pasear en todas las épocas del año... ya en las noches cálidas y apacibles ya en los días fríos y desagradables o cuando la lluvia repiquetea monótona sobre las aceras y en las cristaleras de los balconajes.

No es el aspecto de estos «portales» encantador ni mucho menos, pues las casas que se alzan sobre los arcos (?) son chiquitas y anticuadas —sino toda, la generalidad— y las columnas toscas, esto es, simples columnas de piedra sin remates, cuyos arcos pobres no tienen adornos, ni ojivales, ni mudéjares, ni... pintorescos siquiera, pero... a pesar de ello... ¡es un lugar tan recogidito, tan agradable, tan fácil a la confidencia!

De espaldas a los «Portales» (repito otra vez igual y no Soportales, por ser así llamados aquí y no de otra manera) a la izquierda del espectador puede admirarse la Casa Consistorial de estilo...

—Acaso sea «churrigueresco» por lo..., bueno, por sus formidables columnatas de piedra mollar, sus balconajes inacabables, sus... ¡sus!...

¡En serio! la portalada o cancela interior (pues la puerta es ordinaria) es una maravilla, en ella un artista toresano hizo primores en la madera de la susodicha cancela.

Son unos relieves los que se ven que por su pureza y corrección causan la admiración de cuantos los contemplan.

Y no tiene más que admirar a no ser las dos gloriosas banderas cuasi deshechas colocadas a uno y otro «rincón» del saloncico de sesiones que

debieron ser exhibidas sino las dos una al menos en aquella semana única... y única ocasión de realizarlo.

Ante el espectador y ante el *Consistorio* hay un jardinillo regularcito y no mal atendido con una fuentecilla tosca y un trozo de roca que tiene mucho de nada... y nada de artística...

A su derecha (la del espectador, naturalmente) la iglesia del Santo Sepulcro de estilo indefinido, pero en cuyas naves se conserva la más admirable imagen de Jesús Crucificado, de firma desconocida pero digna de un inmortal imaginero como Roldán por su delicadeza y hermosura.

Su cabeza, nunca jamás bien ponderada, es sublime, tanto que ha llamado poderosamente la atención. También se guarda allá el «Santo Entierro» cuyas andas y cuya efigie no carecen de mérito ciertamente.

Y no tienen más estas populares calles toresanas donde tiene su asiento el comercio, es decir, sí, tienen claridad y alegría pues el asfalto recientemente colocado las ha hecho no sólo transitables sino bonitas a pesar de todo.

¡Lástima que las casas no todas respondan a la grandeza que la ahitan porque si así fuera serían admirables, tanto más, cuanto aun así solo, son dignas de verse, aunque les falta muchos requisitos indispensables.

J. ENRIQUEZ DE LA RÚA.

Cuadros Vascos.

Vengo excitado, descompuesto, con los nervios en tal tensión, que temo se rompan y se despedacen, cual a juguete mecánico a quien se le fuerza la máquina de su dinámica. Arrastrado mas bien por la influencia del genio reidor y bullicioso, he entrado en un Stadium a presenciar un partido de fútbol. Nunca en mi vida me sabré perdonar esta falta de voluntad. Me ha sido imposible poder permanecer dentro de dicho campo, los noventa minutos que dura el tal juego...

¿Pero a eso llaman fútbol y juego?

Yo siempre creí que este entretenimiento importado de la rubia Albion, era una cosa noble y sencilla para recreo de jugadores, y engendrador de energías para la juventud linfática y neurótica. Hoy por mis ojos he podido comprobar el craso error en que me encontraba. Saber jugar al fútbol por lo visto, consiste en estudiar mucha Anatomía, para inutilizar de un leñazo al compañero enemigo que viene a quitarle la pelota. Y muchos en esta ciencia deben de ser estos chicos, ya que en brazos de sus compañeros, por no poderse mover ellos, han retirado del campo, cual si fuera el de batalla, a tres jugadores. Y queremos pasar por alto las zancadillas, los codazos al pecho, las pajadas a la espinilla con siniestros propósitos...

¡Brutal, completamente brutal y salvaje!.. Y la concurrencia, más bruta y más salvaje aún que el mismo juego. Bueno, el público, es el públi-

co de todas las regiones, de todo el mundo. Cruel, insolente, desvergonzado... Es el mismo público de las plazas de toros, de los ring de boxe, de las peleas de gallos..., que se crece y paladea la tragedia con delectación simpática, y se endiosa y enloquece como fieras hambrientas al olor de la sangre.. Y aún más, pues tras los gritos soeces y maldiciones, se le incita al jugador que borracho de ira, ser anormal en aquellos momentos, presos de excitación nerviosa por el violento ejercicio, a que golpee brutal a su adversario, coreando tamaña hazaña con risas y gritos de triunfo.. Por dos veces casi consecutivas, hubo de presenciar incitación contra el jugador, a la tercera me salí asqueado maldiciendo para mis adentros a toda aquella muchedumbre.

Un amigo mío, muy bueno y muy culto él a quien conté a renglón seguido lo que allí dentro presencié, me dijo muy grave y muy serio:

¡Es natural, amigo mío! El fútbol desde su fundación, ha sido siempre eso, fútbol; es decir bruto, por eso mismo, por que se juega con los pies! Yo siempre lo desprecié.

Y yo desde hoy lo desprecio así mismo también; y más que al fútbol, a los mixtificadores de él, y en particular a esa muchedumbre bruta e insolente envenenada de partidismos y creadora de ídolos y no de idealidades.

FELIX ALONSO

Bilbao, Mayo, 1925.

SEMBLANZA

Nació con gran suerte, *magallón* sincero vivió entre los suyos su tiempo primero y si sus principios llega a proseguir los trajes talares podría vestir.

Como en este pueblo vida no tenía a países vascos marchó cierto día y aunque en esas tierras abunde el dinero hoy se encuentra en Toro pulsando un mortero Bendice con gozo a la madre Natura, son sus aficiones la Literatura; si es que usted su nombre quiere averiguar pregunte a Pascasia que le ha de informar.

El Barón de la Luz Astral.

En el Teatro.

Anoche debutó en nuestro Coliseo la compañía cómico-dramática Ruiz-Casal, que viene precedida de gran fama.

Exigencias del ajuste nos obligan a cerrar la edición antes de las nueve de la noche del sábado, por lo que no podemos adelantar ningún juicio crítico sobre la labor de dicha compañía. Lo que sabemos de ella es que ha actuado en los principales teatros de importantes capitales y a juzgar por la prensa, en todos ellos ha conquistado muchos aplausos.

Para esta noche está anunciado el estreno de la más sublime producción de los hermanos Quintero «Cancionera», cuya obra había en Toro verdaderos deseos de conocer, por lo que no dudamos se verá esta noche conruidísimo el Teatro.

TAURINAS.—Por no haberse ultimado todavía los trabajos de organización de la becerrada del día del Corpus, aplazamos para el número próximo las «Notas» de P. Terete.

Noticias.

Al número de nuestros distinguidos y estimados colaboradores hemos de añadir desde hoy el de V. Gamito Iturralde, prestigiosa firma ya harto conocida.

Este joven periodista incesantemente pone su amor a la profesión con brillantes crónicas que se admiran en la Prensa madrileña y en «La Voz de Guipúzcoa» de San Sebastián de cuya redacción forma parte.

El sencillo estilo que le distingue y la fina observación que posee, le hace concebir un argumento del motivo más sutil e insignificante para llenar unas cuartillas, como precisamente ocurre en el artículo que muy gustosos y agradecidos publicamos en nuestro número de hoy.

Sea bien venido el nuevo camarada.

Ha sido nombrado profesor interino de la Fundación González Allende, nuestro querido paisano y colaborador don José Enriquez de la Rúa.

Enhorabuena.

Se halla restablecido de la enfermedad que sufría el culto abogado don Marcos Izquierdo.

El sábado día 2 fué agasajado, por un grupo de amigos, con una comida

íntima, el nuevo Registrador de la Propiedad don Alejandro Sevillano, querido amigo nuestro.

El pasado domingo tuvo lugar en la Asociación Agrícola Toresana la elección de los tres vocales que según su Reglamento corresponde elegir cada año. Fueron nombrados: don Antonio González Calvo por 201 votos, don Lázaro Sevillano que obtuvo 168 votos y don Saturnino Carrasco 150. Nuestra enhorabuena.

Se encuentran mejoradas de su enfermedad las distinguidas señoras doña Candelas Alba y doña Ángela Benito.

Nos alegramos, a la vez que hacemos votos por su pronto restablecimiento.

En Madrid ha fallecido el día 6 don Enrique Samaniego Fernández.

A su madre la distinguida señora doña Dolores Fernández Bustamante, Viuda de Samaniego, hermanos y demás familia enviamos nuestro sentido pésame.

Para dar cumplimiento a reciente Real Orden del Ministerio de la Guerra, serán en plazo muy breve destinados a Cuerpo los reclutas del cupo de instrucción del reemplazo 1924 y de los anteriores agregados al mismo. Los que se encuentran en tal caso pertenecientes a la Caja de Recluta de

Toro, son 397, cuyo resumen, por tallas y oficios, ha sido cursado a la superioridad.

Ha sido nombrado maestro interino de San Esteban de Valduera el ilustrado joven don Luis Santos Pintado, querido amigo nuestro.

Enhorabuena.

El viernes falleció la respetable señora doña Antonia González.

A su apenado esposo don Evaristo Díez como a sus estimados hijos y demás familia, enviámosle nuestro muy sentido pésame por tan dolorosa pérdida.

Han llegado de Alba de Tormes, don Valeriano Domínguez y su madre política doña Isabel Reguera después de asistir a la profesión de votos solemnes de su hija la nueva Hermana de la Congregación de San Vicente de Paul, Sor Tránsito.

Nuestro querido amigo y antiguo compañero en la prensa local don Ventura Alvaredo ha sido nombrado maestro en propiedad de la escuela de Montroig (Tarragona), por lo que muy sinceramente le felicitamos.

El pasado día 8 ha dejado de existir doña Clara Sánchez Tejedor, bondadosa esposa de nuestro querido amigo don Casto Villar.

Su muerte ha sido muy sentida por

tratarse de una madre cariñosa, muy joven aún. A la conducción del cadáver asistió numeroso público.

Sentimos vivamente la desgracia y nos asociamos al dolor que hoy pesa sobre la distinguida familia de la finada.

Han salido:

Para Valladolid, la bella y distinguida señorita Mercedes Díez.

Para Guadalajara, don Alfonso Barón.

Para Aranda de Duero, don Manuel Alba y su distinguida esposa.

Para Madrid, el abogado don Agapito Lorenzo, la señorita Isabel de la Torre y don Venancio Díez y señora, y don Daniel Bedate.

Para Bilbao, la señorita Emilia Martínez - Suarez.

Para Barcelona, el joven Jenaro Pascual.

Para Oviedo, el practicante don Maximino Gómez.

Para Vigo, don Aurelio Vicent y señora.

Han llegado:

De Madrid, don Eugenio Fernández y señora, don Bonifacio Díez y su esposa, y don Valeriano Enríquez.

De Valladolid, el viajante de la casa «Emeterio Miguel» don Félix Gtrama.

Por R. O se ha dispuesto que hasta el día 14 del corriente mes queden expuestas al público las listas del censo electoral, pudiendo hacerse hasta esa fecha las reclamaciones oportunas.

Imprenta de Luis Calderón.—TORO.

“La Fé”
Ricos Chocolates de
Gregorio Pascual
VEZDEMARBÁN. (ZAMORA)

Depósitos en Toro:

CASA TORQUEMADA, Rachueta, núm. 10.
Tienda de ROSA BALTRAS, Calle Cerrada.

BONIFACIO DIEZ

Instalaciones eléctricas, pararrayos, motores eléctricos de gasolina y aceites.
Bombas de todos los sistemas.

Calefacción por agua caliente y vapor.
Instalaciones de agua caliente y fría.

Trabajos de Hojalatería y Cinguería.
VIDRIOS PLANOS

Puerta del Mercado, 1.—TORO

FÁBRICA DE JABONES

= de =

Apolinar de Juan López

ESPECIALIDAD
EN JABONES BLANCOS.

VELAYOS (Avila)

**¿Queréis llevar
vuestro traje siempre
limpio y bien
planchado?**

En la TINTORERÍA Y QUITAMANCHAS de PABLO LORENZO, recientemente reformada con aparatos modernísimos, os lo quedarán como nuevo. Lavado y desinfección por los hidro-carburros, planchado higiénico-mecánico al vapor.

Calle de las Bolas,
número 6. — TORO

FRANCISCO ANDRÉS

TALLER MECÁNICO :: CERRAJERÍA ARTÍSTICA

Construcciones y Reparaciones
Mecánicas y en Cerrajería. Especialidad: Máquinas de vapor.
Soldadura Autógena.
SAN SEBASTIAN

Taller: GLORIA, 3. = Teléf. 24 - 31. = Oficina URDANETA, 1.

DELFIN ALVAREZ TEJEDOR. MÉDICO-ODONTÓLOGO

EX AYUDANTE DEL DR. CALVACHE ODONTÓLOGO DEL HOSPITAL PROVINCIAL DE MADRID.

Ofrece al público su GABINETE DENTAL, dotado de todos los adelantos modernos. Extracciones sin dolor. Dentaduras con o sin paladar, de caucho, oro, platino y porcelana, fijas y móviles. :: Obturaciones. Tratamiento de enfermedades de boca

Plaza de San Julián, número 2.—TORO.

Se vende un carro

seminuevo, para dos o tres caballerías, con sus correspondientes vestiduras, máquina y dos aparejadas.

Para informes, diríjase a D. Tomás Temprano (Fábrica de Chanecas), Santo Domingo.—Toro.

Automóviles Citroen

Los de más fácil manejo.

Se vende una bicicleta

seminueva. Para tratar con doña María Álvarez (Viuda de Casas).—

Se venden dos norias

seminuevas, una del número 1 y otra del número 2. Informarán en la Imprenta de este periódico.

Se vende una

casa de nueva construcción con planta baja y principal, patio y jardín, en esta Ciudad calle de Santa Catalina, núm. 1.

Para informes, Moyano número 9. — Don Justo Cacho.



AGRICULTORES



Aplicad el NITRATO DE SOSA DE CHILE a vuestros cultivos y quintuplicaréis como mínimo el desembolso que supone la adquisición de este abono. Fácil es comprobar esta afirmación informándose de alguno de los cuatrocientos o quinientos mil agricultores que utilizan el nitrato de Chile en sus explotaciones. El nitrato de sosa de Chile se vende en todas las casas que se dedican al negocio de abonos minerales. —Pedid folletos e instrucciones del empleo de este abono al COMITE DEL NITRATO DE CHILE, Barquillo, 21. Apartado, 6, MADRID.

TEATRO LATORRE

HOY

Domingo 10 de Mayo de 1925

GRAN EXITO

DE LA

MONUMENTAL COMPAÑIA

COMICO-DRAMATICA

RUIZ-GASAL

