

**Precios de sus-
cripción.**

En Toro, un mes,
40 céntimos. Fuera
de Toro, un trimes-
tre, 1'50.

Número suelto,
10
céntimos.

EL NOTICIERO

Semanario independiente, Literario y de Información.

DIRECTOR: LUIS CALDERÓN.

OFICINAS: CONCEPCIÓN, 14.

**Precios de in-
serción.**

Remitidos, a 2 pe-
setas línea.

Esquelas de funeral
primera plana, com-
pleta, 50 pesetas;
en tercera, 25.

Anuncios, a precios
convencionales.

Pago adelantado.

Año II.

Toro 15 de Febrero de 1925.

Número 45.

TEMAS ARTÍSTICOS

Los cuadros toresanos de Fernando Gallego

SU DIGNA CONSERVACION

(CONCLUSIÓN).

La joya pictórica del retablo de San Lorenzo ha estado siempre un poco incomprendida y un mucho olvidada entre nosotros —no así por extraños codiciosos—, y convendrá llamar la atención de los amantes de la Ciudad y de sus viejas cosas para procurar lo que pudiera llamarse su dignificación, porque el magnífico retablo de Gallego por estar en la iglesia de San Lorenzo, está tan abandonado como la iglesia toda; (solo se abre a los artistas y cultos viajeros), y expuesto al desamparo de la misma donde los fríos abandonos de los hombres completan la obra de las rudas crueldades de los tiempos. He aquí cómo la conservación de las pinturas de Gallego, envuelve o supone la de la iglesia de San Lorenzo como curioso estuche digno de guardar aquellas joyas.

Aunque sin los cuadros de su retablo dicha iglesia sería digna de conservarse por ser interesante a la arquitectura, a la escultura y a la pintura, así como a la historia, si acaso fué iglesia de los Templarios (?), y también a la leyenda, que tal vez surge si se evoca la vida del armado caballero que bajo las filigranas del sepulcro duerme junto a su esposa el insondable sueño de la eternidad...

Porque en efecto, la iglesia de San Lorenzo reúne respecto a la arquitectura su fábrica aljamiada, forma románica de ladrillo con influencias mudéjares y sus labores ojivales de fines del siglo XV, como puede verse en formas y molduras de la capilla mayor y en una pequeña arquería, hoy tapada, que existe en el mismo sitio donde se alza el púlpito, el mismo donde hubo al parecer un sepulcro cuya deteriorada estatua yacente se conserva escondida en la iglesia; y respecto a la escultura, las bonitas estatuas yacentes de don Pedro de Castilla y de su esposa y la alzada de un paje, todas de finos trazos, que resaltan en el monumento funerario profusamente adornado con las finales labores góticas del inferior relieve y con las extensas

molduras de albores renacentistas, de la parte superior.

Referente a la pintura no solo posee los cuadros de Gallego, sino otros notables a juicio de Garnacho, como un San Francisco de Paula y otro que representa a Jesús muerto en brazos de su Santa Madre, cuadro este último que nos parece flamenco por la composición y la factura y que por circunstancias varias convendría estudiar; y finalmente encierra la iglesia las policromas ornamentaciones, escasas, de la madera del coro, que muestran un indudable influjo del arte árabe conservado en Castilla por los mudéjares.

Por todo lo que antecede, en un artículo publicado en EL NOTICIERO en 7 de Septiembre del pasado año, donde hablábamos de la conservación de las iglesias toresanas de ladrillo, insinuábamos con la vaguedad de un difícil deseo que ningún sitio más indicado que ésta iglesia para hacer en ella un pequeño Museo toresano, que pudiera conservar muchas cosas abandonadas y ocultas, y allí mismo exhortábamos al Ayuntamiento (¡oh candidez la nuestra!) para que adoptara ciertas medidas de conservación respecto a esta iglesia y a la gemela de El Salvador.

Cierta es la obligación moral y legal del Ayuntamiento de procurar la conservación de los monumentos y joyas de arte de la Ciudad, pero reconocemos que para que esta cuestión pueda prosperar, es necesario crear en su favor un cierto ambiente, y para ello nada mejor acaso que llamar la atención de todos con la debida divulgación.

Blasonando de moderna cultura y fina sensibilidad, todos los pueblos se aprestan hoy a guardar con veneración y cariño sus antiguas joyas de arte, que exhiben como títulos de nobleza histórica; y en Toro donde por ignorancias y abandonos tantas cosas viejas y evocadoras se han perdido, conviene exaltar y dignificar esas reliquias de nuestro olvidado patrimonio artístico, que pueden ser hoy vivas glorias, entre las

muertas y lejanas glorias de la Ciudad...

En este punto de la conservación de los cuadros de Gallego, no podemos referirnos a su escueta vigilancia, a su mera conservación, sino a lo que pudiéramos llamar su *dignificación* que ciertos organismos representantes de la cultura y del pueblo debieran intentar, así como también la de cuantas típicas reliquias viven muriendo entre las calles de nuestra Ciudad, porque su existencia no es incompatible en modo alguno con las deseadas reformas de una moderna urbanización, y porque su conservación poco habría de robar la atención de aquellos elementos directores que deben consagrarla a la resolución de esos problemas —económicos, culturales— que hoy plantean a Toro trascendentales dilemas sobre su porvenir.

* * *

Si queriendo haber llamado la atención colectiva desde este semanario tan popular, estos artículos, con otros nuestros, contribuyeran a engendrar el ambiente necesario para que las ideas de conservación y dignificación de nuestras reliquias de historia y arte puedan prosperar, habrían cumplido su finalidad al cumplir los deseos de un amante de su vieja y gloriosa Ciudad...

FRANCISCO CASAS

Madrid, Febrero, 1925.

Flores toresanas.

Dolores C. Beato

Después de ausencia penosa una tarde nebulosa y bajo el cielo natal, veo un albor esplendente en divina faz riente que me inspira un madrigal.

Irradian fulgor sus ojos y al mover sus labios rojos, labios frescos de clavel, va fluyendo con su aliento el gorjeo de su acento que es más dulce que la miel.

Y va a tí mi cantinela con el fervor del que anhela una dicha conseguir; y es la dicha que yo quiero que en ofrenda este rímero hoy te dignes admitir.

SÁNCHEZ MÁNHER.

- DE COLABORACIÓN -

Noche de Reyes

POR

F. Ferrandis - Tur.

(MARIO BALCARCE)

Nos parecemos a la voz del viento errante, que gime por el descanso, sin poderla hallar. Nuestra existencia, esa existencia que es nuestro tormento, a la llorona brisa se parece. ¿Una lucha cruel, una tempestad, un gemido, un sollozo y un suspiro?

EDWIN ARNOLD.

Bajo la influencia de esta interpretación y la nostalgia que me consume, fecundo este cuento.

F. F. T.

Nada es duradero, todo cambia o puede cambiar en cualquier momento, la faz de las cosas puede tomar en un corto lapso de tiempo variadas formas; lo que hoy es una rica mansión, albergue de feliz y venturosa familia, puede convertirse mañana en mansión de llanto y dolor, gracias a la caprichosa virtud que posee la varita mágica, y que tan ágilmente maneja el cruel destino; quien describe con ella raudos círculos, y allá donde deja caer su mano, aquel es el desgraciado que tiene que sucumbir, o el afortunado que sube los peldaños de la escalera del triunfo con una agilidad pasmosa.

La fría e impasible muerte, con su eterna guadaña al hombro, había segado la vida de un hombre que, con el sudor de su noble frente, ganaba el sustento para tres seres que formaban su hogar feliz.

Y con la muerte de aquel marido, que era la cariátide que sostenía el templo sagrado de aquel hogar, vino la escasez, y presto presentóse con sus descarnadas garras, la horrible miseria.

Aquella pobre y desventurada esposa resignóse a su nueva vida de infinita miseria, sin lanzar la más leve exclamación. Su paciencia y su resignación era ilimitada. Todo lo sufría su alma de holocausto.

Y ella que vivía en una lujosa casa, tuvo que habitar una sórdida y lóbrega buhardilla, un cuadro estrecho, donde allí se encontraba todo.

De esta forma vivían madre e hija, apariadas de la sociedad en que pulularon desterrados en aquel apartado rincón, como piltrafas humanas que, sin oro con que poder deslumbrar a sus semejantes, veíanse arrojadas a una playa solitaria, olvidadas por aquellos que les tendieron la mano y envidiaron su felicidad.

Con esto quedaba vengada la sociedad; satisfecho el capricho del Destino.

Y en un atardecer de Enero, cuando el firmamento azul-grana por los efluvios del sol, iba cobrando un triste gris-plata, la niña, recordando aquella fecha de otros años, e ignorante de la terrible tragedia que habían atravesado sus padres, dijo a su madre, mientras sus lindos bracitos de alabastro le aprisionaban el cuello cariñosamente:

—Oye, mamita; esta noche es cuando los Reyes Magos, aquellos que llevaron presentes a Jesús en su nacimiento, dejan a los niños que son buenos, juguetes; escríbeles mamita, y pídeles para mí una muñeca que sea muy bonita; pero ¡por Dios! que no se te olvide decirles que he sido muy buena.

—¿Y dónde—preguntó la madre—van a dejarte los Reyes lo que pides?

—Aquí en la ventana, pues no hay otro sitio.

—Pero los Reyes no se acuerdan de los pobres y nosotros lo somos.

—También lo era Jesús y sin embargo lo dejaron.

—Hija de mi corazón —exclamó la madre abrazando a su hija—.

Y en el silencio de la noche sólo se oyen los sollozos de la madre, y estas palabras que pronuncia de trecho en trecho: ¡Hija, de mi corazón!..

Valencia, Febrero, 1925.

CARNAVAL - 1925.

Medias seda torzal colores novedad
Medias hilo id. id. id.

Flores y claveles, en tela y perfumados.

Confettis y serpentinas.

Caretas y antifaces.

Eusebio Nieves Alvarez.

Puerta del Mercado, 5. - TORO

TU RISA

A Encarnación Velasco.

Es tu risa divina borboteo de fuente que en surtidores lanza su linfa cristalina, y es tu risa divina alborada esplendente que atrae y que domina.

Yo admiraba tu cuerpo de Venus Afrodita por su línea suave, delicada, indecisa, prolongada, infinita... sin conocer tu risa.

Yo admiraba tu rostro de perfecto ovalado y tus ojos oscuros sabios en el herir, y tu boca sublime, capullo nacarado, pero no conocía tu modo de reír...

Más... un día ¿recuerdas? al verte te has reído y más tarde reíste sentada junto a mí... y... desde entonces... juro que fué cuando ha crecido más, infinitamente, mi adoración a tí...

PEPE CRUZ.

Toro, 1.º de Febrero de 1925.

Sobre los cuadros del Hospital de la Cruz

En el número 9419 de nuestro colega «Heraldo de Zamora» correspondiente al 9 del presente mes, apareció un suelto en que se daba cuenta de la desaparición de nuestros famosos cuadros y excitaba a los toresanos a procurar su defensa.

Por lo que nos afecta, diremos que el asunto ya no es en Toro una novedad, pues se agitó durante el pasado verano, cuando se desmontaban los cuadros con motivo de encontrarse ruinoso la artística capilla del Hospital, lo cual motivó el que unos cuantos jóvenes denunciaran el pretendido traslado al Señor Alcalde, quien lo prohibió hasta que fuera justificada su traslación en forma debida.

EL NOTICIERO fué el único periódico toresano que se ocupó de la cuestión, sosteniendo también la opinión, expuesta entonces en nuestras columnas, por nuestro querido amigo y compañero D. Francisco

Casas, quien para evitar una forzosa traslación propuso la necesidad de arbitrar un sitio en Toro con garantías de conservación para dichas pinturas.

Como otras tantas cosas, murió aquella entre el vacío toresano, y entre la indiferencia de Toro se llevaron las valiosas pinturas al Museo del Prado de Madrid, tras de hacer EL NOTICIERO cuanto estuvo en su mano para evitar su desaparición.

La generosa intención de «Heraldo de Zamora» y su promesa de ayuda es ya tardía, pues las pinturas están en el Museo madrileño por disposición del Patrono del Hospital y con conocimiento de la Autoridad.

Es triste decirlo, pero Toro perdió las pinturas por que quiso. Lo que debemos hacer ahora es procurar la conservación de las joyas de arte que nos quedan (como otros cuadros de Gallego), por lo cual propugna patrióticamente nuestro compañero señor Casas en los artículos de divulgación artística de EL NOTICIERO.

Electricidad Popular Toresana

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 29 de los estatutos por que se rige la Sociedad, el Consejo de Administración de la misma, convoca a JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS, para el día VEINTISEIS del presente mes de Febrero a las CUATRO de la tarde en el Salón del Teatro, al objeto de tratar de los particulares siguientes:

Primero. — Examen y discusión de la Memoria, balance, cuentas y actos del Consejo de Administración, correspondiente al año mil novecientos veinticuatro.

Segundo. — Deliberación sobre las proposiciones presentadas en forma reglamentaria.

La junta se regirá por las prescripciones del título IV del Reglamento.

Las representaciones de los accionistas ausentes se acreditarán en la forma acostumbrada

Toro 18 de Enero de 1925.

Ripios de la semana.

CARTA ABIERTA

Recibi caro Modesto tu chispeante misiva a la que en verso contesto también en forma festiva. Tanto tengo que contarte de tú rincón adorado que no sé como empezarte para no serte pesado.

Por aquí, según costumbre nos distingue la limpieza que pone a Toro en la cumbre entre pueblos de belleza. El «cimbórrico» obelisco o famosa chimenea que afeaba a San Francisco desde la época hebrea aunque lo juzgues incierto y yo merezca «ostracismo» propalaré con mi aserto que continua lo mismo.

Lo mismo por esa parte de suciedad y retraso, porque en relación al arte Toro es el mismo Parnaso, Nos ha invadido tal plaga de bardos y trovadores que ninguno le va en zaga a los mejores cantores,

Unos cantan a su amada y lloran como un chiquillo otros dicen que es «dorada» y «más dulce que el vinillo».

También uno de esa Villanos ha mandado unas berzas que no come la burrilla apesar de nuestras fuerzas, Este rato echado a perros en justa correspondencia lo enlace con estos «berros» y lo ofrezco a su excelencia.

He cumplido tus mandatos y los pesé «en tu balanza» pues a mí me son muy gratos aunque después haya danza. Te ruego amigo estimado que no vuelvas a mandarme encargos, que por mi estado penas van a ocasionarme.

Pasa bien los Carnavales y manda aunque sea dinero sin temor, en dos costales a tu amigo y compañero...

DUGLESQUÍN.

Febrero, de 1925.

Automóviles CITROËN-

Tarifa de precios en vigor.

EL 10 HP

CHASIS, serie 6.400 pesetas.

COCHES ABIERTOS

TORPEDO, 3 asientos en trebol, color marrón oscuro, forros negros. 7.200 pesetas.

TORPEDO, 4½ asientos, serie lujo, color azul con forros negros 7.950 pesetas.

TORPEDO, 4½ asientos, especial lujo, azul marrón verde rojo 8.500 pesetas.

... Coches cerrados. ...

CABRIOLÉ, tres asientos, color azul turquesa 8.900 pesetas.

CONDUCCION INTERIOR, 4 asientos, color azul o marrón. 10.000 pesetas.
LANDAULET LUJO, 4 asientos 11.500 pesetas.
LANDAULET TAXI, 4 asientos. 11.500 pesetas.
LANDAULET TAXI, 4 asientos, tipo París. 12.000 pesetas.
CAMIONETA TURISMO, tipo Normanda. 7.500 pesetas.
CAMIONETA DE REPARTO 7.800 pesetas.

EL 5 HP

CHASIS, serie 4.400 pesetas.
TORPEDO, 2 plazas 5.250 pesetas.
TORPEDO, 3 plazas 5.800 pesetas.
CABRIOLÉ transformable, 2 plazas. 6.200 pesetas.

Facilidades para el pago.

¡Un año de garantía!

= Garage San Martín = **ZAMORA**

El primer coche europeo construido en gran serie.

Importante documento para la historia de Toro.

El legado del memorable bienhechor señor Migueles.

Conforme a lo prometido en nuestro número anterior publicamos a continuación lo más importante del testamento otorgado por el malogrado bienhechor señor Migueles, relativo a la creación en Toro de un Asilo para niñas huérfanas de padre y madre.

He aquí lo que dicen las cláusulas 8 y 9 de referido testamento, otorgado en Madrid el día 12 de Abril de 1923, ante el Notario don Modesto Conde Caballero, y de cuyo testamento obra una copia en la Secretaría del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad. Dicen así:

«OCTAVA.—Como heredero nudo propietario de todos los bienes, derechos y acciones que constituyan

el expresado remanente designa y nombra a la Institución benéfico-docente que fundará en la cláusula siguiente la que desde el momento mismo en que fallezca el señor testador tendrá su personalidad jurídica.

NOVENA.— Para perpetuar la memoria de su madrina y bienhechora la Excelentísima Señora doña Carmen Bernuy y Osorio, Marquesa de Valparaíso el señor testador funda en la Ciudad de Toro una institución benéfica con el carácter también de docente, consistente en un Asilo para niñas huérfanas de padre y madre que sean naturales de la expresada Ciudad y en el que las citadas niñas que serán internas, re-

ciban los beneficios de albergue manutención, vestido, educación física y moral y toda clase de asistencia.

El referido asilo que queda fundado bajo la advocación de la Virgen del Carmen se denominará «Asilo de la Marquesa de Valparaíso» y será establecido en la Casa-palacio que el señor otorgante posee en la ciudad de Toro, en la calle Rejadorada número veintiocho en cuyo edificio deberá fijarse en su fachada principal por encima de la puerta de entrada una lápida con la siguiente inscripción: «Asilo de la Marquesa de Valparaíso, fundado por su apadrinado don Antonio Migueles López».

En la cláusula décimotercera declara que de hecho no será estable-

cido el Asilo hasta tanto que fallezcan los herederos usufructuarios, no obstante taculta al albacea testamentario don Fernando Porset y Caballero para vender cuando lo considere oportuno ya sea privadamente o por medio de subasta a su elección los bienes que constituyan su herencia bien esperando a que fallezcan los usufructuarios o a medida que aquéllos vayan muriendo.

* * *

Nos consta, de una manera cierta, que tanto el albacea señor Porset como los demás herederos están animados de los mejores deseos y no sería extraño que antes de lo que se cree empezara a funcionar esta nueva y humanitaria institución que tanto ha de beneficiar y enaltecer a Toro.

De la Fundación Allende

Hablando con el Sr. Mencos

Atentos siempre a la actualidad, y en el deseo de proporcionar a los lectores de EL NOTICIERO informaciones de interés, el pasado día 10 visitó nuestro compañero señor Enriquez de la Rúa a don Joaquín Mencos, que, como Delegado del Gobierno, viene a depurar responsabilidades en la Fundación González Allende.

Nos recibió muy atentamente, y a las preguntas que nuestro redactor le hiciera contestó con las siguientes o parecidas manifestaciones:

Comenzó diciéndonos que su visita ha sido motivada por ciertas denuncias que sobre dicha Fundación obran en el Ministerio de Instrucción Pública.

Es su propósito —dice— reorganizarla, y a este efecto se le ha concedido para ello, todo el tiempo que crea necesario, sin limitación de ningún género, afirmándose en la creencia de que la Fundación González Allende seguirá adelante.

Es su deseo hablar con todos los que quieran hacer denuncias justificadas, que podrán hacerse sencillamente, sin presentaciones de ningún género, porque todos serán igualmente atendidos. «Quiero —dice— que se haga constar así: que las denuncias sean justificadas, y no sean hablillas que no puedan probarse, y que a nada práctico conducirían indudablemente». Y no sólo admite las referidas denuncias, sino que también recibirá de buen grado a quien vaya a exponerle algún proyecto beneficioso para la Fundación.

El señor Mencos se lamentó de los pocos amigos que tiene dicha Institución, culpando de ello al exagerado partidismo que siempre ha imperado en Toro; y añadió que los toresanos debiéramos tener verda-

dero interés por ella —por ser de gran utilidad para el pueblo— perteneciendo todos a la «Sociedad de Amigos de la Fundación».

Hablando del profesorado nos dijo que propondrá su mejor retribución, ya que lo que cobra actualmente no está en proporción con lo que perciben los demás funcionarios del Estado; que la renta de setenta y nueve mil pesetas, anuales, aproximadamente, no es para hacer grandes cosas y que piensa limitar los gastos a la manera que lo hizo en su anterior inspección.

Por último, manifestó que propondrá igualmente la reforma de algunas enseñanzas, estableciendo entre ellas tres cursos de francés.

EL NOTICIERO agradece al señor Mencos las atenciones que ha dispensado a nuestro redactor señor Enriquez.

En el Teatro

El domingo terminó la exhibición de la interesante película de serie «Elmo el temerario», que gustó mucho. Con ella terminó también el abono que había abierto la Empresa últimamente.

Suponemos que no estarán de queja los señores abonados, ya que entre las películas proyectadas recientemente figuran las extraordinarias, de gran éxito, «Violetas imperiales», «Para toda la vida» y «Rosa de Flandes».

No satisfecha con esto la nueva Empresa, y en su deseo de agradar a los abonados, les reserva gratis sus localidades para las secciones de esta tarde, en las que se proyectará otra nueva cinta de gran éxito de la casa Verdaguier, titulada «Camino de la Selva», de la que es el principal intérprete el famoso actor William Farnum.

Felicitemos a la nueva Empresa por los éxitos obtenidos.

Se venden piñones

para la próxima sementera. Informes en la imprenta de este semanario.

Noticias

Según noticias que tenemos, se encuentra bastante mejorado de su dolencia nuestro querido amigo el doctor don Alberto Alba Iglesias, que hace unos días salió para Madrid acompañado de su distinguida esposa, de su sobrina Bernabina y del culto médico señor Samaniego. Celebramos la mejoría del enfermo y hacemos votos por su pronto y total restablecimiento.

En Fermoselle ha contraído matrimonio con la distinguida señorita María Seisdedos, nuestro paisano y amigo el culto Subdelegado de Veterinaria de Bermillo de Sayago don Heraclio Olivares.

Fueron apadrinados por la señorita Aurora Olivares, hermana del novio, y su tío, el ilustre catedrático de la Universidad Central don Laureano Olivares.

Deseamos a los contrayentes todo género de felicidades en su nuevo estado.

Días pasados tuvimos el gusto de saludar en esta Ciudad al competente y acreditado marcador y reparador de pianos, de Salamanca, don Fabriciano Sánchez, el cual vino a hacer una reparación general, a los nuevos y sonoros pianos de la señora Viuda de Ferrín y a quien dicho marcador le ha dado su representación en esta provincia.

De Valladolid ha regresado la agraciada señorita Carmen García.

Al cerrar la edición recibimos la triste noticia del fallecimiento del R. P. Rafael Ortega, de grata memoria en Toro por haber sido uno de los fundadores del Colegio Calasancio. Descanse en paz.

Este año los carnavales en nuestro pueblo vienen precedidos de un entusiasmo inusitado, pues raro es el día que no vemos por las calles grandes cuadrillas de máscaras lujosamente ataviadas con los clásicos mantones de manila.

El próximo domingo, primero de Carnaval, regocijará al pueblo toresano con sus chispeantes y gracioso-

sos cantares, «La Humorada Torsana» que sale dispuesta (si el tiempo lo permite) a conquistar la simpatía de todos, extendiendo y dilatando su humorismo hasta el más recóndito lugar de nuestro pueblo.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta redacción a don Pedro Arias Gago, que vino a Toro en representación de los importantes diarios madrileños «El Sol» y «La Voz» para informarse sobre el asunto del retablo del Hospital de la Cruz, y de otros cuadros de Gallego, de los que tan acertadamente se ha ocupado nuestro compañero señor Casas.

En la iglesia parroquial de Santo Tomás Cantuariense, contrajo ayer matrimonio la bella señorita Felicidad Luis Alonso con el joven Valentín Manteca.

Séales enhorabuena y les deseamos eterna luna de miel.

Enviamos nuestro muy sentido pésame al conocido redactor de «Heraldo de Zamora» señor Alfonso (Un cojo sin muleta), festinado amigo nuestro, por el fallecimiento de su querido hijo Miguel, precioso niño de siete años.

Igualmente nos asociamos el dolor que hoy pesa sobre nuestro particular amigo el popular Antonio López «Rosico», con motivo de la pérdida de su señora madre, que en paz descanse.

Se encuentra completamente restablecido de su enfermedad nuestro querido amigo y compañero don José Enriquez de la Rúa.

Se vende

una casa en la calle Las Bolas.

Para tratar con su dueño, don Eugenio Fernández; San Francisco, TORO.

Vendo mulas y carro

Reata de cuatro mulas bien asentada y enganchada, trabajando con treinta o cuarenta sacos de trigo.

Informarán en la Fábrica de harinas «La Mercedes».—TORO.

TORO.—Imprenta de CALDERÓN.

¡Agricultores!

Aplicad el NITRATO DE SOSA DE CHILE a vuestros cultivos y quintuplicaréis como mínimo el desembolso que supone la adquisición de este abono. Fácil es comprobar esta afirmación informándose de alguno de los **cuatrocientos o quinientos mil** agricultores que utilizan el nitrato de Chile en sus explotaciones.—El nitrato de sosa de Chile se vende en todas las casas que se dedican al negocio de abonos minerales.—Pedid folletos e instrucciones del empleo de este abono al **COMITÉ DEL NITRATO DE CHILE**. Barquillo, 21. Apartado, 6.—**MADRID**.

Delfín Álvarez Tejedor. Médico-Odontólogo

EX - AYUDANTE DEL DOCTOR CALVACHE.- ODONTÓLOGO DEL HOSPITAL PROVINCIAL DE MADRID.
Ofrece al público su GABINETE DENTAL, dotado de todos los adelantos modernos. EXTRACCIONES SIN DOLOR. Dentaduras con o sin paladar, de caucho, oro, platino y porcelana, fijas y móviles. Obstrucciones. Tratamiento de enfermedades de la boca.
SAN JULIÁN, NUMERO 2. TORO.

Francisco Andrés.

Taller Mecánico ● Cerrajería Artística



Contrucciones y Reparaciones
Mecánicas y en Cerrajería.
Especialidad: Máquinas de vapor. Soldadura Autógena.
SAN SEBASTIAN

Taller: GLORIA, 3. = Teléf. 24 - 31. = Oficina URDANETA, 1.

El conocido y acreditado
maestro Chocolatero,

Vicente Astudillo

SE HA TRASLADADO
a la Costanilla de
San Pedro

número **8**

“LA FE”

Ricos Chocolates de
Gregorio Pascual.
Vevedemabán (Zamora)

Depósitos en To:
CASA TORQUEMADA, Racha, núm. 10.
y Tienda de ROSA BALTRÁS. Calle Cerrada

Se vende

gran cantidad de árboles frutales, forestales y almendros. Precios económicos.

Santa Catalina. PEDRO CRESPO

FABRICA DE JABONES

— DE —

Apelinar de Juan López

ESPECIALIDAD
EN JABONES BLANCOS.

VELAYOS (Avila)

Alquiler de Automóviles de Avelino Domínguez

Precios sin competencia

Los avisos se reciben en

La Cantina del Automóvil

(Diez Macuso número 40.)

AGRICULTORES

¿Por qué se deben abonar las tierras con el

Nitrato de cal de Noruega?

- POR SER un abono nitrogenado y cálcico de rápida asimilación.
- POR MEJORAR las condiciones físicas del suelo.
- POR NO NECESITAR lluvias para su disolución en el suelo.
- POR PODER EMPLEARSE en cobertera aun en épocas de sequía.
- POR SER de fácil reparto gracias a su estado GRANULADO
- POR SER producto de pureza garantizada y no contener substancias perjudiciales
- POR EXPENDERSE con embalaje muy sólido de sacos impermeables
- POR DAR los mismos o mejores resultados que otros abonos nitrogenados de precio superior

La mejor recomendación del NITRATO DE CAL la constituyen sus resultados insuperables.

Para informes y cotizaciones, dirigirse a

Florentino Zurdo, ARÉVALO

Concesionario exclusivo para su venta en las provincias de Avila, Segovia Valladolid, Zamora y Salamanca.

En Toro: VICTORINO LUIS; Cereales y Abonos.

ALQUILER

de Pianos-Manubrios nuevos

para bailes de Sociedad, Bodas, Bautizos, Banquetes, Giras campestres, Santos y Cumpleaños, etc., etc., para dentro y fuera de la Ciudad, a precios sin competencia.

La exclusiva Casa de Pianos en la Región.

(SUCURSAL DE VALLADOLID Y BARCELONA)

En todo tiempo grandes novedades musicales. En breve, «La Reina de Morería», «La Primorosa» y «Ramón-Ramón».

VIUDA FERRÍN - PIANOS - TORO.

Se venden

cuatro cubas de 14, rebajadas.

Para tratar con su dueño,
Santos Lorenzo; Diez Macuso, 52.-Toro.

BONIFACIO DIEZ.

Instalaciones eléctricas, pararrayos, motores eléctricos de gasolina y aceites.

— Bombas de todos los sistemas —

Calentamiento por agua caliente y vapor.

Instalaciones de agua caliente y fría.

Trabajos de Hojalatería y Cinguería.

VIDRIOS PLANOS

Puerta del Mercado, 1.—TORO.

Quando necesite usted algún impreso o Sellos de Cauchú, encárguelos a

CALDERON

Concepción, 14
—TORO—

He aquí algunos de los modelos y precios de los Sellos de Cauchú que sirve esta Casa:

Sellos firmas auténticas.



Núm. 1222

Ptas. 6.

Núm. 632

Ptas. 13'50



Núm. 1320

Ptas. 6



Núm. 1410

Ptas. 6'25

NOTA.—Estos precios son para el sello sólo, con su mango correspondiente. Si se desea completo, con caja y accesorios, aumenta cuatro pesetas más.