



MERLÚ

REVISTA DE RADIO ZAMORA
SEMANA SANTA DE 1969

FOTO

Quintas



MILLONES *NO ESCUCHAN...*

Efectivamente, de Finisterre a Cabo de Palos, de Ayamonte a Portbou, además de las tres provincias insulares, millones sintonizan en cada momento, una de las 54 Emisoras de la Gran Cadena S. E. R. Amas de casa en sus hogares, modistas y empleados en sus talleres y oficinas. jefes de empresa en sus coches,

obreros y técnicos en sus fábricas, niños a la vuelta del colegio... millones alegran sus trabajos y quehaceres sintonizando en cada momento su Emisora de la S. E. R. Concursos, buena música, artistas, seriales, atraen la atención en cada momento de millones de consumidores.



MERLÚ

REVISTA DE RADIO ZAMORA

Al conjuro de la trompeta destemplada, Radio Zamora, como hace veinte años, y cada año con mayor afán de superación, edita su ya conocida Revista que lleva el título del sonido que es congénito del día en que nuestra ciudad se entrega con más ardor y ferviente expresión de Fe de toda la austera Semana Santa.

En aquel entonces, comenzamos como obra en sus balbuceos, por un pequeño Boletín informativo de nuestras emisiones, en donde, además, recogíamos los itinerarios procesionales y ayudábamos, a los ya entonces legión de forasteros que nos visitaban, entregándoles, para su conocimiento, una pequeña guía turística que pudiese enseñarles a conocer la belleza de nuestros magníficos monumentos.

A través de los años, estos años que transcurriendo, están a punto de darnos la mayoría de edad, hemos seguido entregando a nuestros paisanos y visitantes el dato, la idea de cómo es Zamora durante la Semana Santa y, al mismo tiempo, hemos querido convertirnos en un pregonero de las realizaciones y proyectos que se hicieron y harán en nuestra ciudad y provincia, que en esta Revista anualmente, y en nuestros micrófonos diariamente, como todo zamorano sabe, alcanzan toda la resonancia que nuestras fuerzas pueden.

Gracias, por último, a todos nuestros colaboradares que enaltecen MERLÚ con sus trabajos literarios, al amigo QUINTAS, que un año más nos sorprende con su técnica fotográfica como podrán observar en las páginas de nuestra Revista... gracias..., en fin, a todos los que nos alientan en esta empresa harto trabajosa, en esta misión que todos los años nos proponemos.

Colaboran:

*Presidente de la Junta de Semana Santa
Vicente Mayoral*

*Ilmo. Sr. Delegado de Industria
Baldomero Juanes*

Domingo-Antonio Ramos

Herminio Pérez

Luis González

Felipe de Castro

*Jose-Luis de Castro
Cerné*

Portada:

"Quintas"

Director-Propietario: Jacinto González Alonso

Realizador: Jacinto González Díaz de Garayo

Confeccionador: Raúl Herrero Cuello

Edita: Jacinto González, Ltda.

R. P. P. ZA 2/61 - Dep. Legal ZA -13 - 1958





IBERDUERO SE ASOCIA
A LOS ZAMORANOS EN LAS
JORNADAS DE RECOGIMIENTO
Y PIEDAD DE SU GRANDIOSA
SEMANA SANTA

Dibujo de
FERNANDO CHACON



RADIO ZAMORA, me pide para MERLU, mis impresiones sobre la Semana Santa Zamorana y sólo puedo decir de mi impaciencia por vivir ese acontecimiento religioso de tan singular relieve.

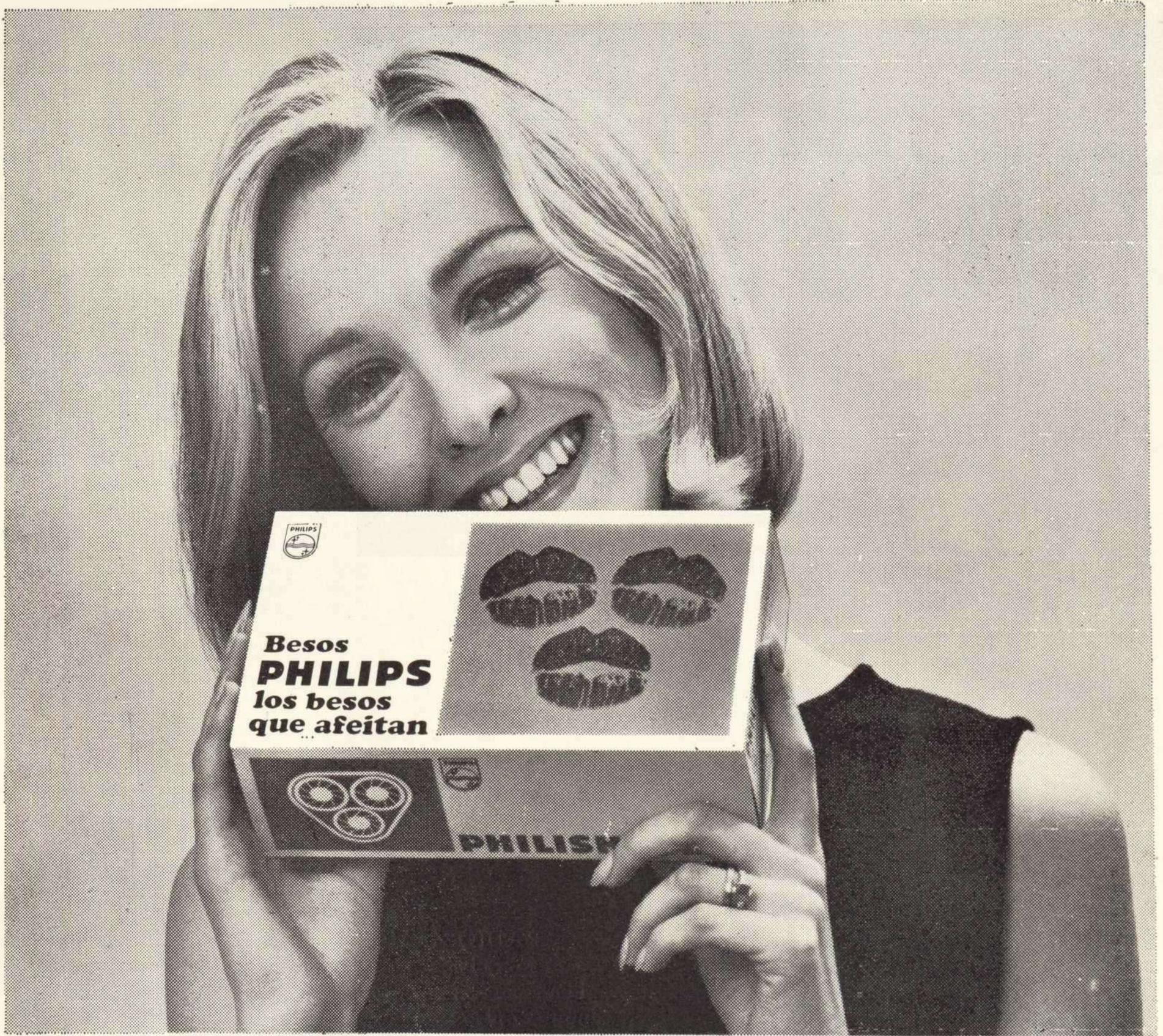
He podido apreciar, y me ha impresionado, la intensidad con que, en todo tiempo, los zamoranos sienten la Semana Santa y ello me dá la seguridad de que los días santos que se avecinan, serán, como siempre, una espléndida manifestación de la fe y religiosidad, bien probadas, de Zamora.

Plenamente identificado con estos sentimientos, aspiro a ser un penitente más en el Vía Crucis zamorano y si bien ya sé que no he de sentir la estremecedora emoción de la saeta, que es también oración en otras latitudes, sentiré otra emoción mucho más profunda al meditar en silencio que aquí y allí, en cualquier lugar de la Patria, los españoles, rezando en voz baja o en voz larga, cada cual a su manera, se sienten sin embargo, unidos en la misma Fe al conmemorar el gran misterio de la Redención.

Que nuestra Semana Santa, deje en todos nosotros honda huella de espiritualidad, con propósitos firmes de sacrificio y entrega en el servicio a los demás, siguiendo la gran lección del Calvario y pidamos a Dios que para siempre nos conserve en la Fe.

Manuel Hernández Sánchez

Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento



**Si Vd. le quiere
dígaselo con
besos, con
Besos PHILIPS**

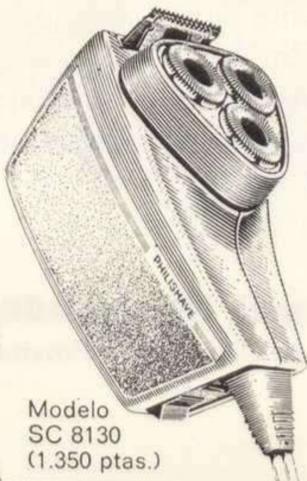


Cada mañana, los cariñosos BESOS PHILIPS le llevarán su recuerdo. Dígaselo con besos. Con BESOS PHILIPS, naturalmente.

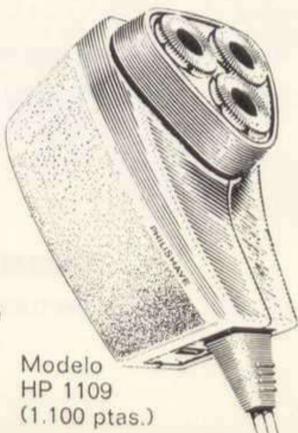
PHILISHAVE-3



Modelo
HP 1302
(2.500 ptas.)



Modelo
SC 8130
(1.350 ptas.)



Modelo
HP 1109
(1.100 ptas.)



Mejores no hay

La Semana Santa y su Junta de Cofradías

El marco natural de nuestra Ciudad, que aún tiene en su parte antigua belleza ambiental con sus calles estrechas, de puro sabor a la auténtica Castilla, recoletas plazuelas como la de las Marinas; los puentes sobre el Duero, su Castillo, la riqueza románica... Todo ello presta a los desfiles procesionales el propio sabor de un marco místico y religioso de emotividad.

Y por estos lugares estremecidos de siglos es por donde desfilan la mayor parte de las catorce Hermandades integradas en la Junta Pro Semana Santa; y no queremos que nuestra Semana Santa sea un espectáculo público, sino una oración en piedra y madera benditas, una letanía de dolor rezada por la Imagen que evocamos, la calle que sueña, el alma que llora.

Pone punto final a todo ello, en el aire el olor de la aceitada, en la mesa fami-



liar la menestra astinente; en el todo, la gloria de la primavera, que como Cristo, sale de su sudario invernal, para cantar Su eterna y triunfal resurrección en la explosión alegre de la Plaza Mayor.

La Junta que representamos mantiene latente ese espíritu penitencial de Ramos a Pascuas.

Para ello su Consejo Rector y la Junta Plenaria establecen contactos frecuentes que cristalizan en la manera de subvenir a las necesidades cuantiosas de las Cofradías; en la organización de los cultos Cuaresmales; en concordar horarios y desfiles; armonizar la distribución de la propaganda; fomentar actos literarios; siempre en su marco de auténtica austeridad; y la creación, con la eficaz ayuda de la Cámara de Comercio, de un lugar donde se conservan y exhiben permanentemente treinta grupos procesionales.

En definitiva, en un clima postconciliar pretendemos hallarnos en órbita, sin celebraciones ya añejas que pudieran suponer aires de romería o festejo; sin rehuir costumbres antañonas enmarcadas en el espíritu austero y penitencial de estas solemnidades; esto es, expandiendo la piedad de los templos a la calle, como ampliación de la piedad allí centrada, porque la Iglesia tiene un ámbito como lo es el de la Ciudad.

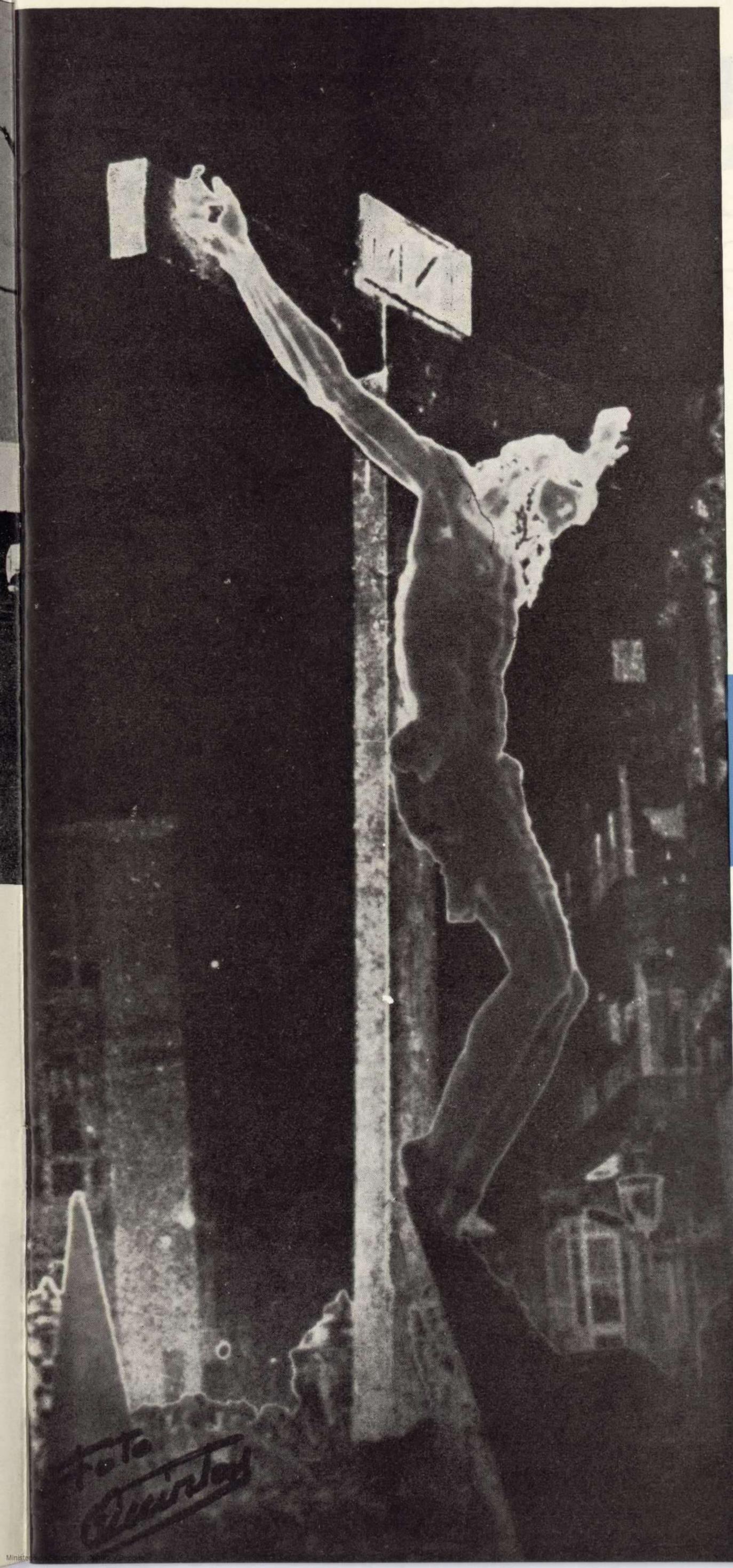
Marcelino Pertejo

PRESIDENTE



Depósitos esféricos de 1.000 m³ de capacidad

**cada uno de ellos, para
almacenamiento del gas
butano-propano a granel**



La magníficamente cuidada revista zamorana MERLU, se dispone, como todos los años, a lanzarse a la luz pública para ser pregonera de nuestra incomparable SEMANA DE PASION, promocionando en los cuatro puntos cardinales, cómo son sus esplendrosos desfiles procesionales, su austera religiosidad y el acogedor modo de ser de los habitantes de Zamora en días tan señalados.

Vano intento es pretender, con mi modesta pluma, describir lo que es la Semana Santa de Zamora, porque es preciso vivirla para conservar de ella un **recuerdo imborrable** de la prodigalidad de sus innumerables estampas religiosas y artísticas.

Nuestra Semana Santa está llena de emocionantes momentos, entre Domingo de Ramos y Domingo de Resurrección, Zamora se transforma, vistiendo sus bellas mujeres sus mejores galas, los hombres de toda condición social olvidan sus minucias y apean sus tratamientos para llamarse fraternalmente hermanos, dando la sensación de que son días distintos a los del resto del año.

En esta singular semana llegan a la patria chica, para vestir en las procesiones su túnica de Nazareno, numerosos zamoranos de toda España, del extranjero, algunos de allende los mares, no se les llama de otra forma que hermanos, si tuviéramos la suerte de que algún año

RECUERDOS IMBORRABLES

Por VICENTE MAYORAL

llegase a Zamora FRANCO, no sería ese día ni el Generalísimo, ni el Caudillo, si no que sería llamado cariñosamente el hermano Francisco, que hermano es de alguna de nuestras cofradías.

En esta semana se recuerda a los que se fueron para siempre, con emoción y respeto, con el honroso título de ¡HERMANOS!

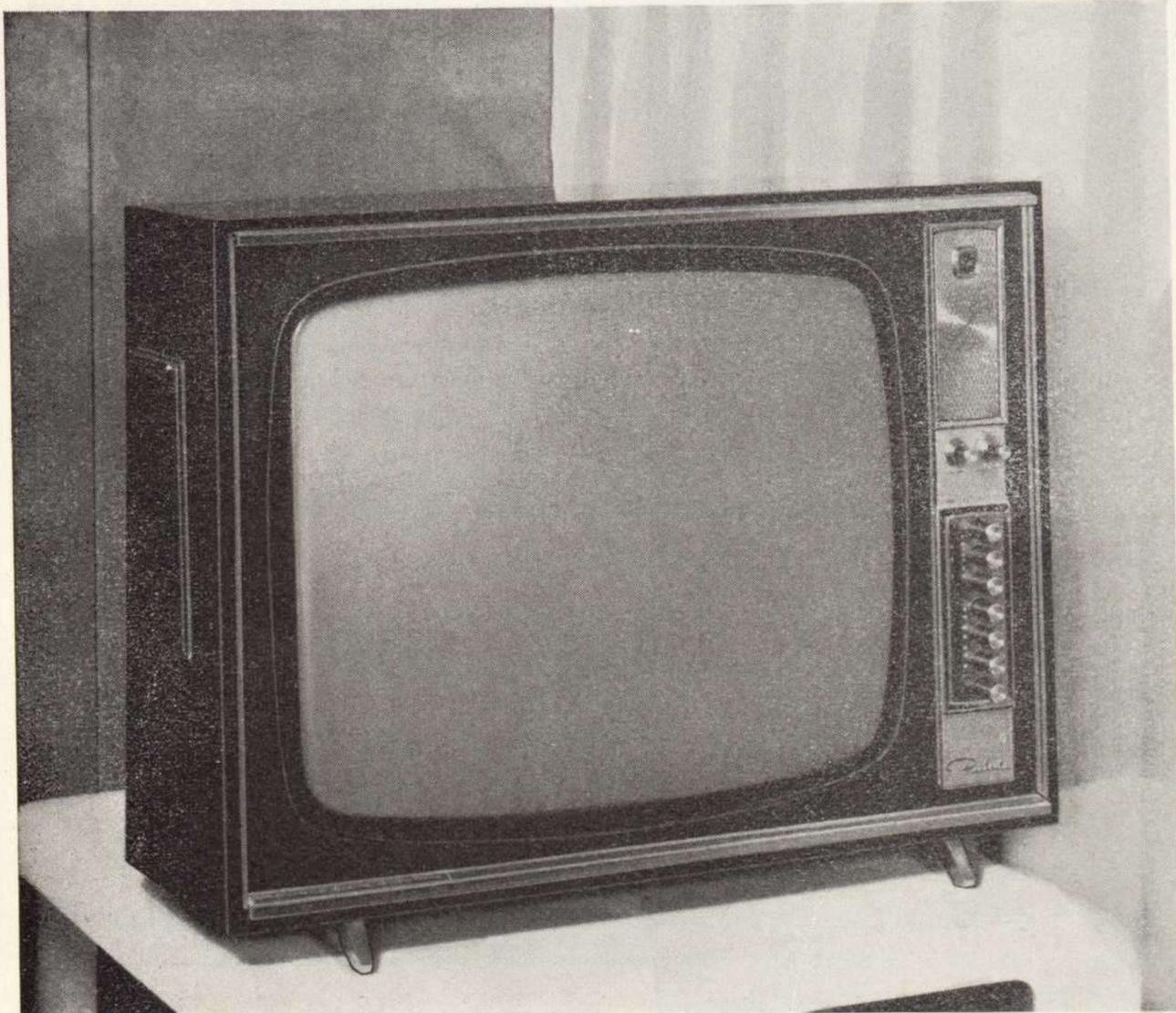
Así son las gentes de estas sencillas tierras en su Semana Mayor, y yo me pregunto ¿Por qué los hombres de todo el orbe, ya sean blancos, negros ó amarillos no somos así año tras año recordando que un Hombre dió su vida para redimirnos a todos?.

Pero dejemos estas consideraciones para deciros que vengais a Zamora para conocerla en estos sublimes días, en los que las gentes viven para gozar de la magnificencia, austeridad de sus desfiles procesionales y de la satisfacción de hacer la vida grata a cuantos nos visitan.

No os arrepentireis de hacerlo y tener por seguro, que durante toda vuestra vida, llevareis en vuestras retinas lo que en Zamora visteis en los inolvidables días de su Semana Santa, Recordareis con el amor que fuisteis acogidos, llevados de estos gratos recuerdos, volveréis a Zamora en años sucesivos a gozar de las mismas emociones vividas en años anteriores, os convertireis en eternos propagandistas del grato ambiente que en este viejo solar se disfruta en estos memorables días.

→ VANGUARD ←

LO MAS LUJOSO Y PERFECTO EN DISEÑO, SONIDO E IMAGEN



238

PULSEL

SUPERAUTOMATIC



el televisor incomparable, decorativo en ambiente de cualquier estilo,
con los últimos adelantos de la electrónica
... y dos años de garantía.

ponga un

→ VANGUARD ←

en su vida

El Ilmo. Sr. D. Juan Pantoja, Delegado del Ministerio de Industria, técnico de reconocido prestigio nacional en Minería, nos habla de las posibilidades de Zamora en este campo.

la minería en zamora

No es momento este de extenderse en consideraciones históricas que nos recuerden los primeros balbucesos mineros en nuestra provincia, pero es suficiente que mencionemos alguna toponimia que nace en el árabe, para llegar al moderno castellano pasando por el portugués. Así encontramos para las especies minerales:

ZAMORA.—Tierra de turquesas.

RIO DOURO.—Río de oro ó con oro.

PINO DE ORO.—Por filones y placeres auríferos.

FERRERAS.—Tierra de hierro.

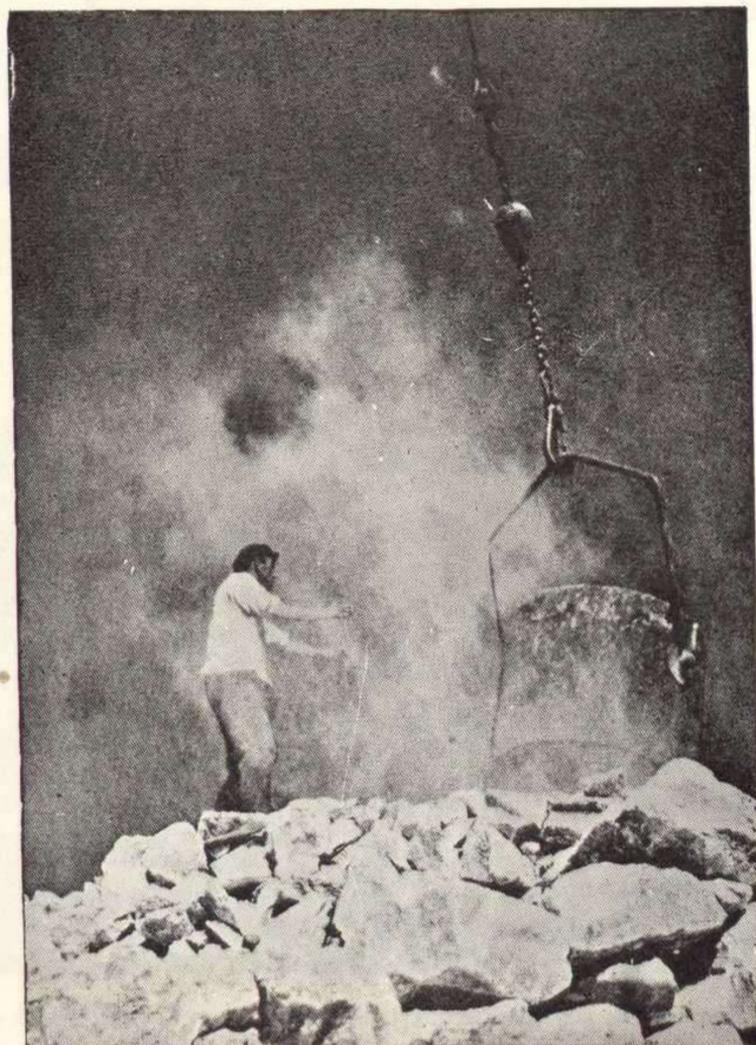
MANGANESES.—Tierra de manganeso,

y para el tratamiento de estas riquezas:

FERRERIAS.—Lugar de fabricación de hierro.

VIDRIALES.—Zona de Vidrios, no de vidriado.

Es por ello que en nuestra provincia encontramos asiento de la vieja minería y tratamiento metalúrgico, con escorias de viejas forjas catalanas, ras-



tro y testigos de las más viejas explotaciones mineras, filones que enseñan las huellas de muy remotas e incipientes explotaciones, viejos pozos y excavaciones que nos van enseñando el paso de las actividades en rudimentario intento.

La actividad moderna no puede dejar de estar presente ante estos viejos signos y el afán de conseguir en la minería nuevos campos y horizontes de explotación, y por ello encontramos en nuestra provincia en la actualidad, las siguientes actividades:

Superficie otorgada para concesión de explotaciones	3.455 Has.
Superficie otorgada para efectuar investigaciones mineras . . .	4.459 »
Superficie en demarcación para las investigaciones mineras	98.809 »
Reservas dadas para la Junta de Energía Nuclear	3 »

Estas cifras nos demuestran el gran interés despertado en la rama de la minería y la importancia que puede llegar a tener en su conjunto.

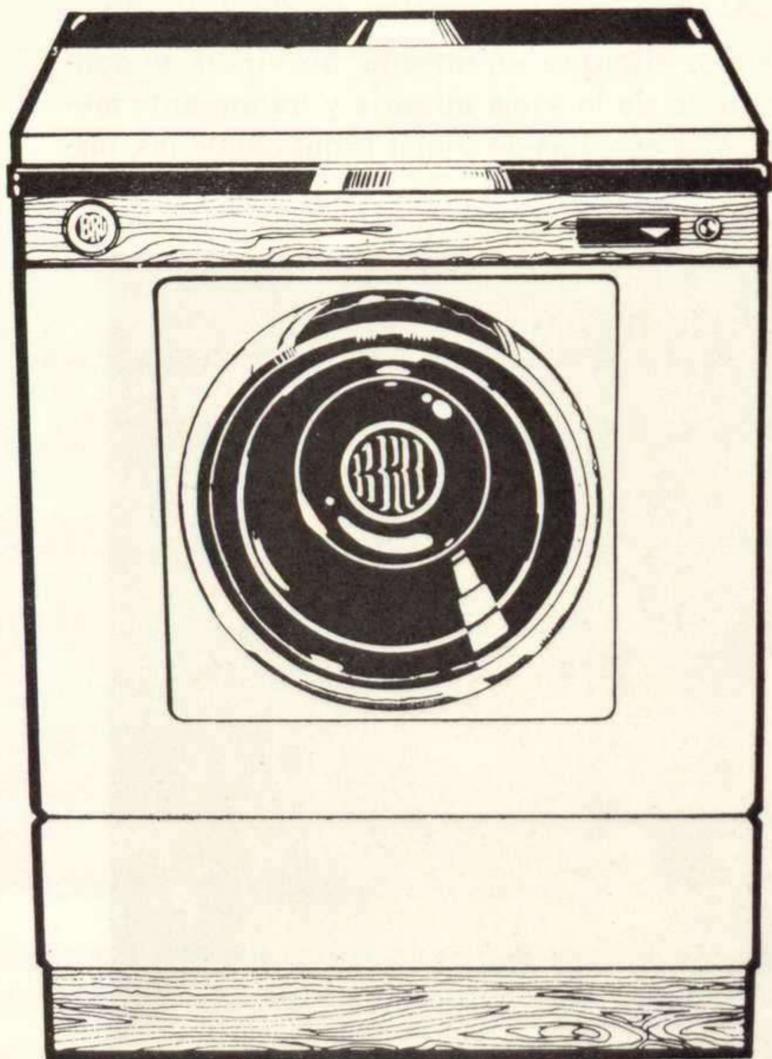
Las menas más interesantes, en orden a su importancia, y por el conocimiento que se tiene de sus criaderos, son las de MANGANESO, ESTAÑO, WOLFRAMIO, BARITINAS, HIERRO, ILMENITAS, PIRITAS AURIFERAS Y ARGENTIFERAS, CUARZOS, etc.

En cuanto a menas raras encontradas en la provincia, mencionamos la MOLIBDENITA, VANADINITA, TANTALITA, COLUMBITA, MONACITAS y otros RADIOACTIVOS, y, entre las formaciones más curiosas y sugestivas, encontramos las TURQUESAS.

Es sabido que se están realizando en Zamora los estudios concernientes al buen conocimiento y prospección de los criaderos minerales y de las reservas hidrológicas, y espero que, en un futuro muy próximo, la minería de nuestra provincia alcance el rango que le corresponde por su riqueza, haciéndola despertar del letargo en que se ha sumido por causa de unas explotaciones pobres y rudimentarias, alcanzando, con los nuevos métodos e instalaciones, una gran producción de minerales y de metales.



LAVADORA SUPER-AUTOMATICA



PAGINAS DE LA VIDA



Por Baldomero Juanes

Para situar la acción de los personajes actores de este cuento, que trata, sin alardes lingüísticos ni estilistas, poner de relieve, la virtud, los valores humanos y la profunda fe de su sencilla gente, en la Divina Providencia, invito a situarse a ustedes, amables lectores,



siquiera mentalmente, en una antigua ciudad castellano-leonesa, cuna del arte románico-bizantino, archivo de tradiciones y realizadora de épicas gestas de heroísmo, que fue definida por Su Santidad Pío XII, en alocución dirigida a una peregrinación, el 4 de mayo de 1956, cu-

yo texto, grabado en marmol, inscrito en el atrio de su catedral, dice así: «*La vieja Zamora, colocada como una atalaya a orillas del Duero, y formando parte de aquella cadena de puntos de apoyo, que fue durante mucho tiempo, frontera de una Patria y de una Fe. Con sus robustos y pesados murallones, con sus callejas tortuosas, con su maravillosa Catedral románica, despierta en las almas, el recuerdo de un tiempo, cuyas glorias cantaron el Romancero, o las rudas estrofas de los Cantares de Gesta, pero nos recuerda mucho más, aquel recio espíritu, acaso un poco seco, pero siempre generoso y consecuente, una de cuyas características más preciadas es, la adhesión incondicional a una fe cristiana profundamente vivida. Viejas tierras de León y de Castilla, rubias en verano, pardas en otoño y, prodigiosamente verdes en primavera. Viejos campos, donde siempre ha florecido la piedad sincera, el cristianismo convertido en jugo y vida, la seriedad de las costumbres, y un cierto horror por las medias tintas, que más de una vez os han salvado en algún momento difícil. Que nunca seáis indignos de vuestros abuelos, los que supieron infundir su aliento heroico en una historia, donde esta fe, fue uno de los elementos principales. De vuestro cielo, aprended la limpieza del alma. De vuestra tierra, la generosidad austera, y de vuestros ríos profundos y caudalosos, la profundidad y riqueza de una fe, que aquí, en esta Roma de todos, tiene su centro y fundamento*».

Aquí pues, en Zamora, se desarrolla la historia que, abusando de su benevolencia, voy a relatarles:

Carmina y Javier son los protagonistas. Ella, de carácter dulce, comprensiva, abnegada, una madre-esposa, en humana conjunción, entregada al amor que profesa a su hijo Toñi, acrecentado aún más, con el que siente hacia su esposo Javier. Este, de temperamento fuerte, dominador sin soberbia, gran trabajador, de honradez intachable y excelente cabeza de familia, hasta que...

El idilio iniciado por Carmina y Javier en la ciudad de Doña Urraca, tuvo su culminación una clara y soleada mañana primaveral, en la que se unieron por el Santo Sacramento del matrimonio, en una ermita, sencilla y recoleta, situada junto a una de las márgenes del

SIGUE en la pág. 22

Seat 124

«el coche del año»



Los lectores de 76 diarios y Hojas de Lunes de todo el país y de 4 revistas especializadas del Motor, han elegido al SEAT 124 "Coche del Año en España" en encuesta nacional realizada por "Motor Press".

De esta manera corroboran con su unanimidad la extraordinaria popularidad en España de este automóvil.

Y ratifican la elección de miles y miles de europeos que también habían declarado ya al 124 "Coche del Año en Europa".

Este es el año de tener "el coche del año"

UN NUEVO CANTAR DE GESTA

Luces de setenta faroles delimitan la ciudad, allí donde el Duero acaba y comienzan los veintiseis cubos.

El romance trae reminiscencias de epopeya.

Nada ha cambiado, excepto que es Semana Santa y, en la noche del Miércoles. Olivares se ha encendido.

Arrastrar de zueco tambaleante y música de oboe. Matraca penitencial. Hombres duros, de gesta, héroes en caminos, trovadores de sombras por aceñas y riberas, por calles empedradas que se estrechan con los brazos. Hombres de meseta y viento, cenobitas, en la Tebaida agreste donde la voz es grave y el mirar tranquilo.

Las capas tienen el color de la tierra en el otoño.

Penitentes medievales con sus propios Vía-Crucis en el andar pausado, en el callar solemne, consumiendo soledad. Hijos de todas las miserias y locuras, entregados con tesón a redimir la noche. La agonía de Cristo es la lucha eterna por el hombre. Los cirios configuran todo un mundo de amargura, porque allí, sobre las andas, la Redención se grita.

(Zamora, ciudad medieval, a caballo entre la historia y la leyenda, lejanamente perdida en el pasado de gloria que queda con las piedras antañonas, erguida como atalaya a dos reinos, con sus siete cinturones impenetrables, viejo solar de infanzones, reliquia de cancionero y cronicón, pecadora y penitente, la misma que Ibn Abi Amir Muhammad destruyera tres veces y que aún no puede levantar más que el orgullo).

Vosotros, los que hicisteis obumbrar el horizonte y Campo de

Imágenes medievales sobre Zamora y su Semana Santa o una estación ante el Cristo del Amparo



Verdad de un simple campo, colosos de la azada, ahora sois ascetas peregrinos de un farol y un alma por rúas tortuosas y difíciles. Hijos de muertos que cantaron los romances combativos y ardientes castellanos-leoneses, trasnochando rezos y cilicios, pardos como las capas y los ojos invisibles.

Vieja torre románica, cisterciense e inacabada, presidiendo Vía-Crucis y Silencios. Siglos que han querido detenerse en el oculto y herraniano claustro, donde aún florecen los almendros.

Este seco tambor qué fabordón profundo con el oboe y la matraca, llegando hasta las piedras.

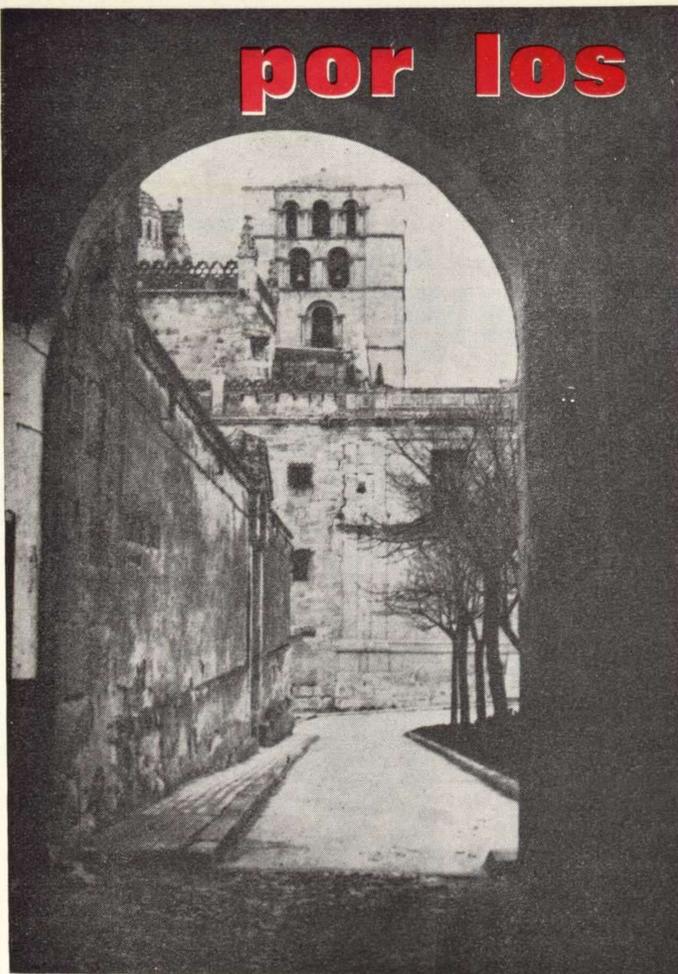
Zamora, vieja ciudad doliente una Semana al año.

Por las aceñas del Duero y las calles con historia, allí donde se aprende a sentir y amar el gran cantar de gesta que hace eternos a los pueblos, donde los hombres son hombres y Dios un Cristo del Amparo.

D. A. Ramos Prieto

por los

oscuros rincones de mi memoria...



borrables que están como metidas y grabadas dentro de mi, acaso desde la infancia y que yo mismo ignoro o creí haber olvidado pero que, de pronto, bajo el estímulo de alguna sensación que sólo capta el subconsciente, brotan como a borbotones, desde los pozos insondables del cerebro y pasan por la memoria como fogonazos fulgurantes, como fragmentos sueltos de una película sin ordenar, en un jeroglífico inquietante de sensaciones y recuerdos mezclados y confusos...

Veo un primer plano impresionante del Cristo de las Injurias sobre el que se superponen, bruscamente, los altos caperuces blancos del Yacente, que semejan puñales bruñidos clavados en la noche...

Luego surge, de un fondo oscuro, la mano de la Virgen con los dedos entrelazados en la cabellera del Cristo del «Descendido»...

Las perlas-lágrimas de la Soledad se funden con el corazón traspasado de la Virgen de los Clavos y un redoble seco, brutal, de tambores ahoga el largo lamento de los clarines del Silencio...

Aparece ahora, hiriente y agresiva, la lanza airada de Longinos, que se transforma, inesperadamente, en los largos hacheros de la Hermandad del Vía Crucis...

Un dedo índice, amenazador, categórico, conminatorio, avanza como queriendo clavarse entre mis ojos: es el sayón del Cinco de Copas señalando el «camino del Calvario», pero de sus muñecas —pesadilla bufa— cuelgan, balanceantes, los pesados esquilones del Barandales...

El rostro dulce, sereno y resignado del Jesús de «Redención» se destaca sobre el fondo metálico y brillante de la aureola que, bajo el sol matinal del Viernes Santo arranca destellos cegadores...

Dicen que por todos los caminos se va a Roma. Yo sólo sé que, cuando llegan estos días en que la Primavera apunta por los almendros, a los que estamos lejos de «ahí», por todos los senderos del alma, se nos va la imaginación hacia Zamora...

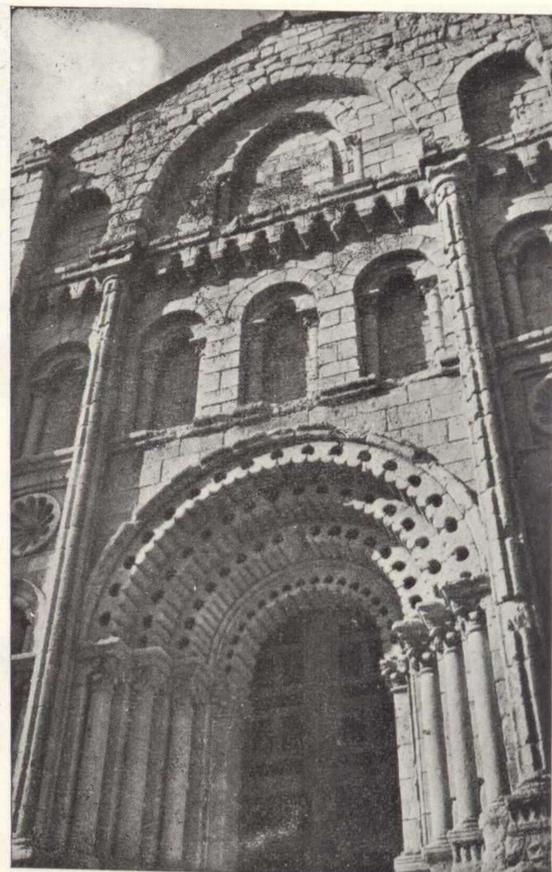
Si amanece un día gris y lluvioso, triston y desapacible, pienso en los cipreses de San Atilano; en el río agitado por los torbellinos de la crecida; en las viejas ruinas del puente romano —informes como muñones destrozados—; en melancólicos atardeceres contemplados desde el Alto de la Avenida, batido por un viento todavía frío y despiadado, con un Valderaduey perdido al fondo, entre jirones de niebla...

En cambio, cuando, inesperadamente, nos sorprende una mañanita de sol tibio y brillante, me asalta, de pronto, el recuerdo del entrañable y familiar bosque de Valorio, con sus copudos y altos pinos murmurando siempre bajo la caricia de una brisa mañanera...

Cualquier pretexto es bueno para pensar en Zamora, para «irse» hasta «ahí», en alas del recuerdo o del deseo, de la nostalgia o de la añoranza...

Lo más difícil es evocar la Semana Santa en medio de esta vorágine del tráfico que lo invade todo, que todo lo inunda como una moderna plaga, capaz de asfixiar al hombre y a su espíritu... ¿Cómo se puede pensar, en medio de este loco ajeteo de la gran ciudad, en ese silencio rumoroso que acompaña el paso del Cristo de las Injurias por nuestras calles recogidas o por nuestras plazas con remanso de siglos...? ¿Cómo imaginar entre los destellos multicolores de los anuncios luminosos, el centelleo vacilante de los hacheros del Yacente, vibrando en medio de las tinieblas nocturnas...?

Y, sin embargo, cada mañana, en esa hora incierta en que todavía no han estallado los mil ruidos ensordecedores del nuevo día, yo vengo escuchando, —entre adormecido y extrañado— un aire lejano de procesiones en marcha, que avanzan lentas y solemnes... Como en sueños, me parece ver a la Soledad saliendo de San Juan, en la madrugada del Viernes, arrullada por el acompasado ritmo de la Marcha de Thalberg... En un estado de indefinible duermevela, me asaltan imágenes im-



La mano airada del sayón de la Caída, cuyo puño se alza a punto de caer, descargado brutalmente, sobre la espalda dolorida del Cristo agobiado, se enlaza con la mano delicada y acariciadora que Nuestra Madre de las Angustias levanta, en el intento de un abrazo, sobre el cadáver martirizado del Hijo recién descendido de la Cruz...

El gesto grotesco del Calvito se borra bajo la expresión serenísima de la hermosa faz de la Verónica... Grita estridente el alarido del «Merlú» pero se mezcla, de pronto, con el clamor doliente del Miserere...

Y así siguen pasando, en sucesión veloz, incesante, vertiginosa, por la pantalla blanca de la mente en reposo, planos y más planos, encuadres y fotogramas impresionantes: pies desnudos de penitentes; cruces que arrastran, pesadas, sobre los guijarros; los ojos del Nazareno de San Frontis; el abrazo traidor de Judas; la cara asustada del negrito de la Sentencia; bellos rostros femeninos, enlutados, acompañando a la Soledad, más hermosos aún a la luz de los cirios; el gesto duro impenetrable y cobarde de Pilatos; el brazo desesperadamente alzado de Nuestro Padre Jesús en la tercera Caída, tras la Cruz que se le escapa bamboleante; el escorzo violento de la Virgen que se vuelve aterrada para no ver la lanza de Longinos desgarrando el divino Costado...

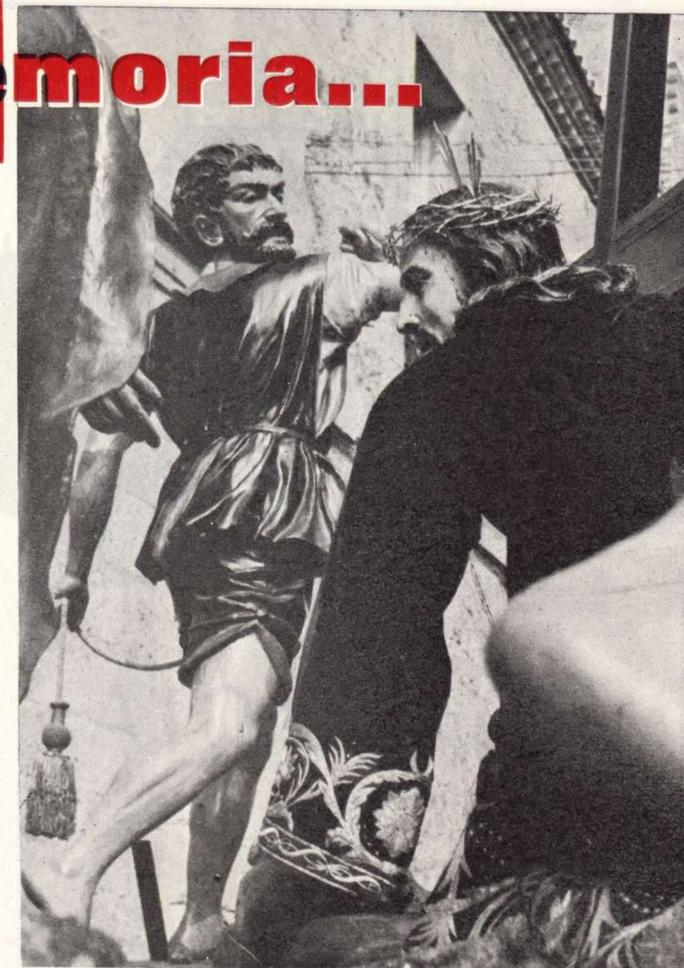
Y como fondo lejano de todo ese tropel de imágenes, el sonido inconfundible de unas trompetas y unos tambores imaginarios...

¿Imaginarios realmente?

Hace sólo unos días descubrí algo que me pareció increíble... Por uno de esos extraños misterios —insólitos en un Madrid— un grupo de soldados —Dios sabe de qué Regimiento— acuden cada mañana, puntuales y madrugadores, a ensayar los toques de procesión en las orillas del Manzanares; en una zona despejada de viviendas, pero lo suficientemente próxima a la mía como para que el viento traiga hasta ella el arrullo acompasado de las marchas...

Viéndoles, al pasar, comprendí de golpe la razón y el por qué de todas esas extrañas sensaciones que venían asaltándome, en la hora incierta del amanecer; de todo el alocado tropel de sonidos, imágenes y recuerdos que, en la duermevela matinal, desfilaron, en galope cinematográfico, por los senderos de mi memoria, cargada de añoranzas cuando la primavera apunta en los almendros...

El eco lejano de esas cornetas y de esos tambores que en-



sayan, despertaba, sin duda, en mi mente el borbotón de las huellas adormecidas por el tiempo y la distancia... Y en alas del sueño y de la evocación de la nostalgia y de un deseo oculto, mi espíritu liberado, se iba por unos instantes, en pos de tiempos que pasaron, de escenas depositadas en los posos de la infancia, de instantes grabados, a punta de emoción, en lo más hondo del ser...

Me conmovió la casualidad... Y hasta pensé en la intervención de los misteriosos hados de los antiguos pueblos... Pero no sé, no puedo estar seguro... Porque al pasar ante los soldados que ensayaban sus toques y redobles con estrépito, se me ocurrió comentar el hecho con un amigo que me acompañaba en el coche y vi que respondía sorprendido y extrañado...

—¿Qué marchas..., qué soldados...?

—¡Esos!, Ahí a la derecha... En ese descampado... ¿No los oyes?

—No he oído nada...

—Vienen todas las mañanas desde hace días... Ensayan sin cesar con sus cornetas y tambores...

Me miraba con gesto incrédulo y como burlón:

—Yo no los he visto...

—Pero, ¿no los oyes...?

—Sólo oigo el tráfico...

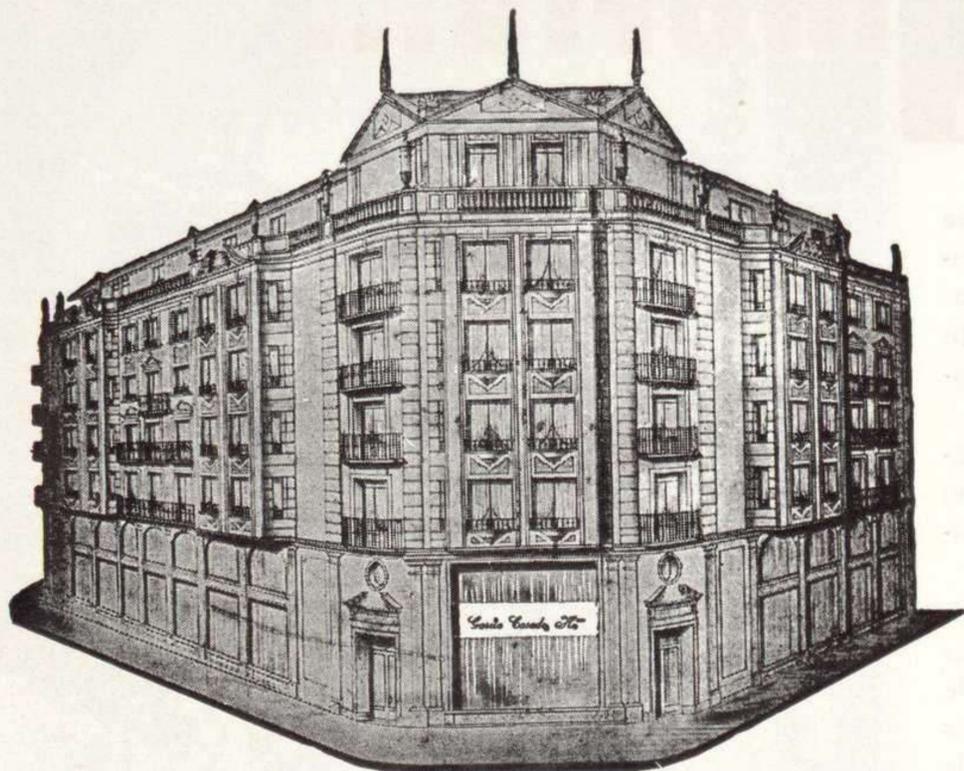
Me callé. Pero yo los estaba viendo. Los oía, perfectamente, sobre el fragor de los motores...

—Es igual... Déjalo...

Mi amigo me miraba de soslayo... Y se atrevió a decirme:

—Ve con cuidado... No conviene conducir dormido...

HERMINIO PEREZ



Colaboramos con usted,
en su propósito de vestir
elegantemente.

TEJIDOS
NOVEDADES
TRICOTS
CONFECCIONES
SASTRERIA

GARCIA CASADO

Zamora



Caja de Ahorros de Salamanca

Familia que Ahorra, Familia Feliz

Nuestra Familia Feliz la forman
256.000 impositores, que nos tienen confiados
más de CUATRO MIL CUATROCIENTOS
MILLONES DE PESETAS

OFICINAS EN ZAMORA:

San Andrés, 14
Avda. de Italia, 1
San Pablo, 21

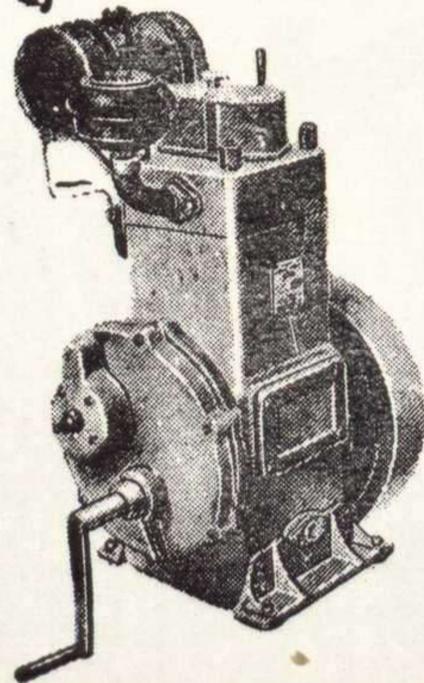
SIENDO



NO FALLA

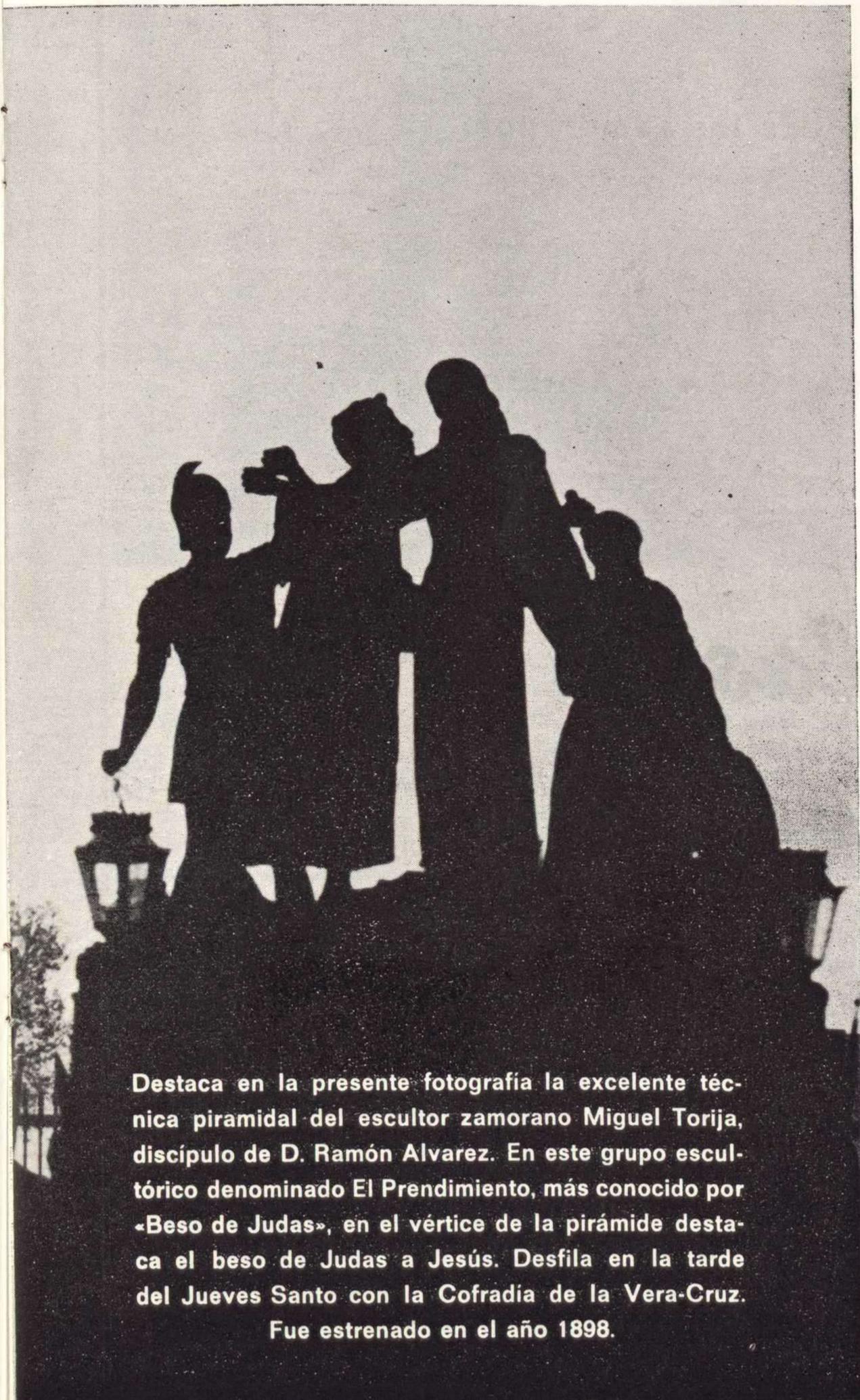


DISTRIBUIDOR PARA
ZAMORA Y PROVINCIA:
BAZAR JOTA
SAN TORCUATO, 6 y 8



OLMOS

CLAROSCURO EN LA TARDE DEL JUEVES SANTO



Destaca en la presente fotografía la excelente técnica piramidal del escultor zamorano Miguel Torija, discípulo de D. Ramón Álvarez. En este grupo escultórico denominado El Prendimiento, más conocido por «Beso de Judas», en el vértice de la pirámide destaca el beso de Judas a Jesús. Desfila en la tarde del Jueves Santo con la Cofradía de la Vera-Cruz. Fue estrenado en el año 1898.





La Caja de Ahorros Provincial de Zamora

es de todos los zamoranos

FAMILIA QUE AHORRA - FAMILIA FELIZ

Laster

LA MARCA QUE HA DADO NOMBRE
A LAS OLLAS A PRESION

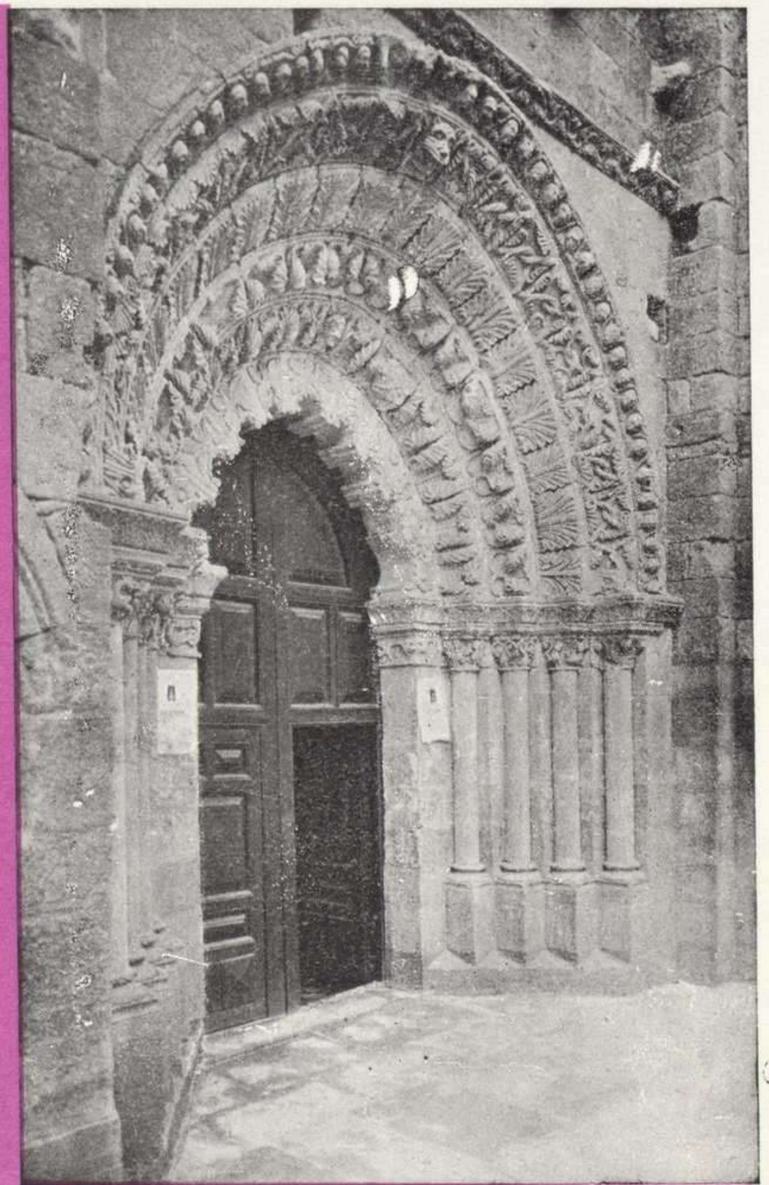
ahorra
más

tarda
menos

guisa
mejor

*Si quiere recibir totalmente GRATIS
los recetarios LASTER, envíe su nom-
bre y dirección al:*

APARTADO 10.194 - MADRID



CONTRASTES

Observando la fotografía que el amigo Jacinto quiere que sea portada de su Revista, pensé que en nuestro cotidiano deambular por la vida, todas las cosas que nos rodean pueden darnos nuevas posibilidades que creíamos agotadas por el ingenio en describirlas de los demás.

Siempre he pensado que en la Semana Santa zamorana estaba todo dicho. Era un tema sobre el que más que escribir, era repetir. Era volver a decir lo mismo que ya habían expresado en innumerables ocasiones pregones y literatura. Pero no, Semana Santa en Zamora —esto es la causa de su pervivencia— es encuadres, tradiciones, momentos plásticos e íntimos, que para el que como yo vé todos los años los desfiles procesionales, le sorprende delatándole nuevas facetas que le impelen cada año a contemplar de nuevo el desfile de imágenes y hermanos, de vírgenes y penitentes, cristos y mayordomos, esperando siempre con renovada ilusión aquel instante-salida de la Soledad, desfile del Yacente, Vía-Crucis de la Hermandad de la Penitencia... —que otros años ya habíamos contemplado, y van a darnos una visión diferente de lo que creíamos «in mente» completamente agotado.

Prescindiendo de nuestras tradiciones, que por serlo, sólo nosotros las captamos y no podemos trasladarlas a los demás, la Semana Santa zamorana tiene algo que decir, tiene contraste, entre las imágenes y el escenario que la ciudad les presta. Un Cristo barroco como el de Bece-

rra tiene como trasfondo una iglesia románica. Pero esta iglesia que debía darnos una imagen deformada de el Primer Actor de la Semana de Pasión, no es así, sino que por el contrario, lo enaltece, se incorpora dentro de él como si un entendido coreógrafo lo hubiera escenificado para darnos un encuadre personalísimo, distinto, si cabe —Vds. en la portada lo observarán— es un Cristo de las Injurias redescubierto y que cobra caracteres antagónicos de él mismo cuando desfila en la noche del Silencio...

Por eso creo que nuestra SEMANA SANTA sobrevivirá, no por todo aquello que siempre hemos cantado —austeridad, sencillez, amor y fe— cosas que por desgracia en el mundo de hoy van desapareciendo, sino por que tiene además algo que nos cautiva, que no nos cansa, a los que año tras año acudimos al conjuro de su llamada.

Me he ducidido, por ello, a escribir, porque creo que nunca estará todo dicho, que algo se nos olvida en el tintero, en nuestra memoria, en nuestro corazón, y que al año que viene, al contemplar nuestros cortejos nos darán una panorámica distinta, pero aún incompleta, de la mejor, para mi no hay duda, Semana Santa del mundo.

T. G.



Foto *[illegible]*

Era el año... No puedo con exactitud recordarlo. Iba a Zamora en cumplimiento de la palabra dada a un amigo, para conocer personalmente su Semana Santa.

Al bajar del coche después del abrazo, el apremio del amigo...

—Ya iremos al hotel. Coge el coche, yo te indico.

—¿No sería preferible un pequeño descanso?

—No hablemos más, vas a perderte el juramento...

No conocía más que por los relatos de mi amigo zamorano, su Semana Santa. Siempre había pensado que exageraba, y suponía, que si relataba tantas excelsitudes era llevado de su zamoranismo, de amor a su provincia.

—Espérame este Miércoles Santo en Zamora...

—Bueno, ya estaba en Zamora...

—...Lo primero que me haces es privarme de un descanso, merecido por una zurra de tantos kilómetros.

—Calla... Mira, ahí es. Ya son las nueve. Será imposible que veas uno de los más bonitos momentos de nuestra Semana Santa. Aquí está media Zamora.

Llevado de mis anteriores reflexiones, con el ánimo cansado, me permití...

—Pero si estás hasta disgustado hombre... Supongo que tendreis más cosas que ver.

—Es cierto, pero hubiese querido que te fueses familiarizando con la forma que tenemos de vivir la Semana Santa. En fin, vamos a ver la procesión...

No pude ver el Juramento. Fuimos a ver la procesión. Fue mi primera impresión. Silencio, silencio... No producido de una forma ajena, por órdenes, sino el pueblo de Zamora guardando un silencio respetuoso...

—Vamos a cenar. Parece que no hablas...

—¿Cómo es posible? Tanta gente y no se oía ni el vuelo de una mosca...

—Parece que va acabando tu incredulidad. No has hecho más que empezar. Te impresionará todo. Zamora y sus gentes son estos días un teatro, inmenso y magnífico, en el que como primeros actores figuran Cristo y María, y el pueblo participa, no extasiándose en el espectáculo, sino siendo como comparsas del dolor de María y sufriendo con Cristo. No te anticipo más, después de cenar verás algo que sólo el ambiente zamorano de estos días podría crear.

Es extraño lo que nos ocurre a los hombres. Tantas emociones como me proporcionó aquella Semana, y guardo simplemente el recuerdo de las exteriores, no de las que me calaron hondo. Recuerdo que aquella noche era fría, estrellada, pero muy fría... Recuerdo la cantidad de gente que había por la calle... la cantidad de vueltas con el coche... las interminables caminatas para ver la salida de una procesión, que se llamaba... no me acuerdo...

Una iglesia vieja, un Cristo viejo lacerado el cuerpo por el castigo que el artista plasmó en su Cuerpo y por los años. Le acompañaban unos hombres con capas pesadas y faroles. Parecían fantasmas.

—Corre, vamos a verlos desde el castillo de D.^a Urraca, después en la Catedral el Vía-Crucis.

No recuerdo la conversación, debimos estar callados, respetándonos el mútuo silencio. Asistía a algo que jamás creí contemplar.

Ya no queda de aquel día más que el recuerdo... Un Cristo-¿Cristo del Amparo?-entrando en la Verja de la Catedral, estaba en el atrio iluminado, unos hombres lo portan en andas... la música desgarradora que producen unos oboes... un ruido atroz de madera contra hierro... un sacerdote de espesa voz reza el Vía-Crucis... No, ya no puedo recordar más, mi imaginación se pierde, nada más. Fue suficiente. Quiero algún día volver. Y, recordar lo olvidado.



Duero y denominada La Peña de Francia, que preside la Virgencita bajo esa advocación, que es morena, como el trigo y los hijos de Castilla.

Transcurrió el tiempo. Javier acudía diariamente a su modesto taller mecánico, ubicado en el extrarradio de la ciudad, donde ante el torno, que era su especialidad, daba forma a las piezas que por su mano pasaban, acompasando el monótono zumbido del motor, con canciones de su tierra:

Anda zamorana
la del río Duero,
que estás colorada,
así yo te quiero.
Así yo te quiero,
que si te pintaras,
ya no eras bonita,
ni moza ni ná...

De esta forma, en cadena sólo interrumpida por el obligado y natural descanso, trabajaba procurándose una retribución económica que le permitía vivir con evidente desahogo.

Uno de los días, al llegar a casa, su esposa le dijo: —«Oye cariño, mañana es el Cristo de Morales; he preparado una tortilla, unos chorizos del «cagalar», con unos rebojos y unas rosquillas, y si tu quieres, iremos a adorar la reliquia del Santo Cristo y merendaremos en el campo, ¿te parece bien?. A lo que Javier respondió: —¡Encantado, vida! con tu feliz idea, ¡ya lo creo que iremos!. Llegado aquel día 9 de mayo, se llevó a efecto la excursión, en la cual disfrutaron con la natural alegría de las tradiciones que se sienten, y unas semanas después, bailaron igualmente en el Bosque de Valorio, con motivo de la romería de la Hiniesta, al compás de los sonos de la dulzaina y tamboril, y saborearon la rica «chanfaina», mojada con el rico albillo de Toro. En el verano, pasearon en barca y se solazaron con espléndidos baños en el Paseo de los Tres Arboles, en el río Duero, y así transcurría la vida, con simple y a la vez encantadora sencillez, en el hogar de estos zamoranos, el cual, se llenó aún más de dicha, con la llegada a él de la cigüeña, que portado delicada carga, les dejó un lindo querubín, que hizo las delicias de sus progenitores.

Después de una época de trabajo continuo, hubo una crisis general, que afectó enormemente al pequeño taller de Javier, hasta el punto de verse obligado a pignorar el torno y los utensilios, que tantas horas de trabajo le habían supuesto adquirirlos. Javier, no obstante, silenció este hecho, por no disgustar a Carmina, y una noche, después de besar a su hijito y a su esposa, salió de casa.

En su cerebro, bullían y le martilleaban insistentemente, hasta atormentarle, las palabras ¡Fracaso!, ¡Ruina!, ¡Hambre!. Como un sonámbulo metiose por unas callejuelas y se refugió en una «tasca», queapestaba por su ambiente y por su atmósfera, y allí trató de ahogar con vino todas sus tribulaciones. Una mujercuela, se le acercó con zalamería, y Javier la lanzó fuera de sí con un violento empujón; quería que nadie le perturbase sus pensamientos, y un poco ebrio de ellos y de vino, encaminó sus pasos hacia el barrio de Olivares. Una vez allí, por una pequeña cuesta, llegó hasta un un semiderruido molino, que asienta sus paredones de piedra en una azuda sobre el Duero, y en una aberración suprema, Javier trató, como un pusilánime, de poner fin a su desdicha, lanzándose al profundo cauce del río y atentando contra la voluntad del Todopoderoso. Fueron unos segundos de angustia, de lucha titánica entre el alma y la materia, y en ellos, una ráfaga de viento sutil, trajo hasta sus oídos un «¡tarariiii!» de corneta con sordina, segundos después, roncros y destemplados, llegaron también los sonos de un tambor —que son las llamadas características que se hacen en los distintos distritos o barrios, para congregarse a los hermanos cofrades a la salida de la procesión—. Javier entonces, volvió en sí, se dió cuenta de que era Viernes Santo, y se obró instantáneamente en él el arrepentimiento. Se secó el sudor que perlaba su frente y mejillas, y volvió a desandar lo andado, atravesando calles y plazas silenciosas, en un amanecer apacible, coronadas por los reflejos de la Luna, que ponían una sinfonía de claroscuros sobre su perspectiva. De este silencio y esta estabilidad, nacieron en diversos puntos de Castilla,



siempre igual, Don Quijote, El Cid Campeador, La Reina Católica, Santa Teresa, Arias Gonzalo, todos los símbolos, en fin, que no hubieran podido originarse en otra parte.

Llegó Javier en su recorrido a la Plaza Mayor, al tiempo que pasaba la imagen de la Virgen, bajo la advocación de la Soledad, y a Ella alzó sus ojos y dirigió débil y emocionado un «¡Perdón, Madre mía!». Detrás de la imagen, venían muchas mujeres alumbrando con velas, y vió que una de ellas, entre otras, iba descalza. Era Carmina, su esposa, que le saludó con una sonrisa, a la que correspondió Javier con unas lágrimas que, furtivamente, rociaron sus mejillas. La escena, emotiva y humana, con su pincelada de sencilla fe castellano-zamorana, la rubricaba una banda de música interpretando la marcha del compositor Thalberg.





TESTIGO DE EXCEPCION

TORRE DE LA CATEDRAL, testigo mudo de nuestra Semana Santa. Cuantas emociones, qué relatos fantasmagóricos nos contarías desde tu altura. Eres la única que nos podrías relatar la historia de nuestra Semana Santa.

Adosada al costado izquierdo del primer templo zamorano, élla, a partir del Miércoles Santo, acompaña con su mirada vigilante a muchos de nuestros desfiles procesionales, siendo guía y norte de las imágenes.

Todo comienza para ti en un momento solemne que en Zamora se acompaña con la más muda de las procesiones que hayan existido. El acto del Juramento, desde tus ojos colocados en tus ventanales, debe ser plástico y emotivo, plástico por la belleza que desde la altura proporcionan hombres vestidos de blanco y rojo, y en el centro el maravilloso Cristo, que hasta el mismo Gaspar Becerra —si no fuese suyo— firmaría. Emotivo por ver rendirse a los hombres de la Cofradía ante la imagen del Señor, y al pueblo de Zamora, representado por su Alcalde, ofrendarle y juramentarle su Silencio.

Después el Vía-Crucis de los hombres vestidos con la Capa Sayaguesa, que rinden en La Catedral ante ti el último acto penitencial antes de encerrarse en su humilde ermita de San Claudio de Olivares.

Cuando Zamora comienza a ponerse de luto, los

cofrades de la túnica morada, la procesión más atigua de nuestra Semana Santa, llegan hasta ti. Zamora ya está llena de habitantes de nuestros cercanos pueblos, se acercan, y en las inmediaciones, familiares, amigos y niños, esperan la salida de la procesión recreándose en el frescor del Parque Mola.

Al día siguiente toda la Zamora oficial acompaña a Cristo muerto deteniéndose en el Templo del cual eres Torre. Durante unos momentos te recreas en la contemplación de bellísimos grupos escultóricos, obra de imagineros insignes, como Benlliure, otros realizados por imagineros zamoranos, Ramón Alvarez, Aurelio de la Iglesia, Ramón Núñez.

Desde la altura que los hombres te dieron, no sólo contemplas estos desfiles procesionales que hasta ti se acercan, también conoces de cerca el eco del Miserere, el son destemplado del Merlú, el bello paso del puente en la noche del Martes Santo, en fin, de toda la Semana Santa zamorana eres tú un testigo de excepción. Si pudiéramos hacerte hablar, serías el mejor pregonero de nuestra incomparable Semana Santa.

L. GONZALEZ FERNANDEZ



**Land - Rover
Santana**

Modelos "88",
"109" y "1.300"

**Commer
Santana**

El furgón más
útil y completo

**COSECHADORAS
Santana
Clayson**

Cortes desde
2,20 m. hasta
6,70 m.

SILOS para
granos y
HERMETICOS
para forrajes

CONCESIONARIO PARA ZAMORA Y PROVINCIA:

GARCIA Y PASTOR, S. L.

OFICINAS:
Calvo Sotelo, 3 - Teléf. 1901-3722

ALMACEN Y REPUESTOS:
Avda. Portugal, 17 - Teléf. 3065

TALLERES SERVICIO:
Carretera Salamanca, 43 - Teléf. 4916

Talleres

León

**Aplicaciones
Electrónicas**

Casa Fundada en 1951

**BENAVENTE
(ZAMORA)**

Banco Industrial de León

Oficina principal: **LEON**, Plaza Calvo Sotelo, 5 y 6

Sucursal de ZAMORA: Santa Clara, 9

Sucursal de MADRID: Infantas, 29

Sucursal de VALLADOLID: Santa María, 6

Si quieres contribuir a la industrialización de esta zona, mejorar su cabaña ganadera, facilitar su regadío y mecanizar las labores del campo, puedes hacerlo confiándonos tus ahorros.

Los tipos de intereses máximos aplicables son los siguientes:

Cuentas corrientes

Tipo aplicable 0,50 % anual

Cuentas de ahorro

Tipo aplicable 2,50 % anual

Imposiciones a plazo

A 6 meses 3,50 % anual

A 1 año 4 % anual

A más de 2 años 5 % anual

Solamente Bancos Industriales.

Aprobado por el BANCO DE ESPAÑA con el núm. 6.677

Felipe de Castro Calvarro, hombre joven, de familia vinculada a nuestra Semana Santa, nos envía su disconformidad con alguno de los cambios que en nuestros desfiles procesionales se producen como consecuencia de la comodidad que los tiempos modernos están exigiendo.



... hay hombres debajo de los "pasos"...

Aquí, en Zamora, el Domingo de Ramos si llegas con tiempo verás todavía la clara sonrisa del niño que dirige su mirada inocente a la palma que porta, Jinete en pollina, el Señor.

Se hace el crepúsculo en la tarde del lunes y hombres que como tú combaten, tiempo a tiempo, por la vida desfilan por Zamora.

El Duero reflejará en la noche del Martes, con belleza fotográfica, emoción contenida y silencio rodado, el paso de Cristo y su Madre. Pero no te preocupes, quizá

¡¡ En Semana Santa acércate a Zamora, "Hermano Turista"!!.

¡Ven, mira, observa,... ¡te darás cuenta! Ya se aproxima a lo que tú deseas: las cofradías desfilan por el centro de la ciudad. Sí, sí, por el centro. Sobre calzadas lisas, alquitrán y cemento, que han sustituido las antañonas e incómodas rúas que en otros años tanto te molestaron con sus guijarros del pavimento; entre focos eléctricos — como en los grandes espectáculos— y escaparates coloristas desfilan cofrades y «pasos», puedes ver el «desfile» sin sentir la «procesión». Esto es el progreso. Y todo en aras del progreso: elegantes túnicas, caperuces altos, linternas en lugar de candelas...; y como el hombre que progresa se cansa, sustituye el esfuerzo de sus piernas (cargando los grupos escultóricos) por el práctico discurrir de la mecánica rodante. Si vienes peregrino vete a Bercianos que todavía existe

AÑO 2000

PROMOCION DE NUESTRA SEMANA SANTA

la verdadera Semana Santa. Pero vé rápido porque quizá, si te retrasas, ya no caminarás con la cruz por las pedregosas sendas de «tu Castilla»... Más no nos entretengamos en el pueblo donde vive la pobreza y con ella el dolor, vayamos a pasar la Semana Santa en la «ciudad del progreso».

mirando el agua se lava tu latir.

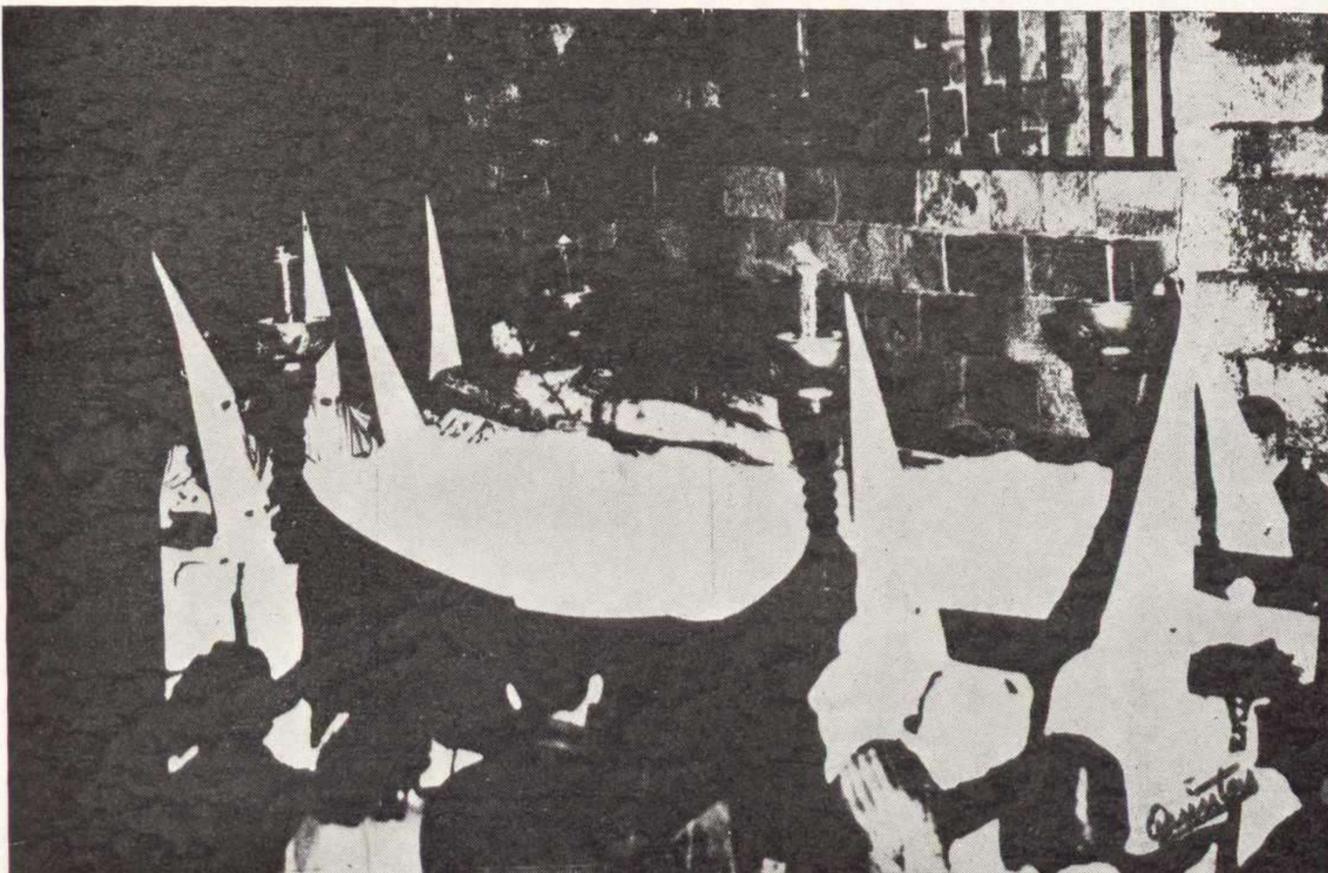
El «silencio»... ¿Durará? Probablemente poco. No nos conviene. Sólo en el Atrio de la Catedral, donde el Juramento puede sobrecoger.

Acude allí si lo deseas. Ellos, los cofrades, se callan. Pero a su lado, en la calle, los «otros silentes» lo olvidan a consecuencia del estrépito carnavalesco de «su fiesta».

Acaso más tarde, allá en la madrugada, en el antiguo barrio judío de Olivares, entre pardas capas y llameantes faroles, encuentres sabor a silencio con el Cristo, desnudo y desamparado, del Amparo.

El Jueves discurre en su mañana laboral, a la par que cruza por el aire acelerado de la ciudad, la Esperanza.

La tarde ya es fiesta. Barandales canta. El feo «Calvito de los bodajos» ya no «baila». La «Estación» no cansa. Los siglos de la «Vera-Cruz» se guardan en los archivos... ¡tal vez desde 1320 o quizá antes! Grupos y esculturas en desfile «rodado». Pocas túnicas



...es viva y castellana, llevan a Cristo muerto...

SIGUE en la pág. 40

Reglero S. R. C.

fábrica de galletas,
caramelos y dulces

ZAMORA



Fachada principal
de la fábrica



Vista parcial de una
de las naves

el cofrade de barro

de INMACULADA RODRIGUEZ

Federico está triste. A Federico todo el mundo lo considera un pesado, siempre habla de lo mismo: de su novia. Federico está loco, por eso nadie le hace caso.

Un día cualquiera de Semana Santa. Federico salió en busca de una sonrisa. Y se hundió en Santa Clara y vió que todos reían, que corrían cogidos de la mano. Pero a Federico nadie le cogía de la mano. Tampoco corría. Bajó la calle y un escaparate llamó su atención. Entró en la tienda. Federico tenía quince pesetas. Y se compró un cofrade de barro.

A ella le gustan mucho los muñecos de barro.

Era un cofrade totalmente negro, pequeño y un poco deforme. También tenía una pequeña cruz.

Federico sonreía. Salió de la tienda feliz, apretando su cofrade negro, muy fuerte con una mano, en el fondo del bolso de su mugrienta gabardina.

Federico se encontró con un viejo conocido e intentó contarle lo de la compra de su cofrade; pero éste, su amigo, no le hizo caso. Se disculpó a Federico y se marchó.

Federico caminó por casi todas las viejas calles de Zamora. Sabía que no resultaba agradable a nadie su compañía y prefirió estar solo. Y en cada uno de los rincones, en cada una de las piedras, volvió a vivir un momento de antes. Eran palabras, sonrisas, alientos, lágrimas, protestas... de ella. Y abría los ojos mucho, intentando verla. Y apretaba muy fuerte, con su mano, en el fondo del bolso de su mugrienta gabardina, el cuerpo mínimo de su cofrade de barro, negro un poco deforme.

Estaba cerca de la Catedral, y una muchedumbre, de golpe, rodeó a Federico.

Y Cristo, crucificado, apareció al fondo.

A Federico le dió mucha pena ver a Cristo crucificado. Pero no podía hacer nada por evitarlo.

Y Cristo le miró. También Federico miró a Cristo. Sus miradas se cruzaron.

A Federico aquello le hizo también feliz, porque Cristo le sonreía. Porque había encontrado, por fin, la sonrisa que buscaba.

Después desapareció Cristo por las estrechas calles de la vieja ciudad.

Pero Federico tenía ya la sonrisa.

Y se volvió a quedar sólo.

Cuando la noche ennegreció definitivamente el firmamento, Federico se fue a casa.

Su madre tampoco le hizo mucho caso. Cenaron y hablarón, después se fueron todos.

Federico casi nunca tiene sueño. Y se volvió a quedar solo.

¡Cuántas cosas bonitas se pueden escribir en un papel blanco!

Y Federico las escribió. Era una larga carta, sin sentido, pero llena de poesía. Una carta para ella. Le dijo...

Le dijo todas las cosas bonitas que caben en un papel blanco. A él, al menos, eso le parecía. También le contó lo del cofrade de barro, negro, un poco deforme, pero con su crucecita y todo.

Después se acostó.

Al día siguiente, al levantarse, Federico se encontró con un cofrade de barro, negro y un poco deforme, en su mesilla. También había una carta. Se vistió.

Federico pensó que estaba loco. Pero no le dió demasiada importancia. Comenzó a caminar. Pasó el puente metálico y miró al río.

Llegó.

Volvió a leer:

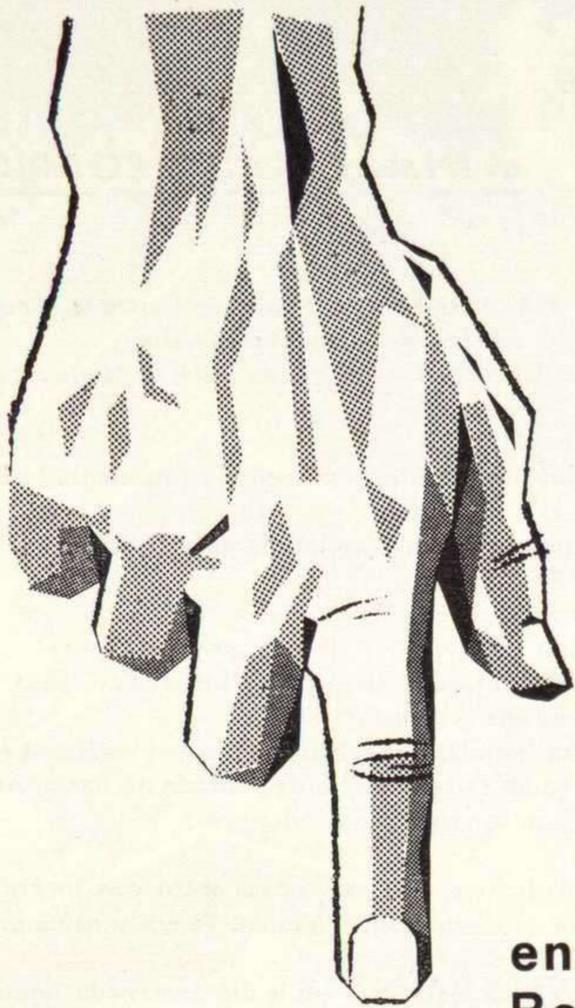
«Aquí yace...»

Besó la losa. Puso el cofrade sobre ella, el cofrade negro, un poco deforme, pero con su crucecita y todo.

Y salió, feliz, rompiendo una carta, del cementerio, en busca de alguna sonrisa.

JOSE LUIS DE CASTRO





USTED

Más de 600 Sucursales
en toda España

encontrará en
Banesto
el servicio
bancario
por excelencia



BANCO
ESPAÑOL
DE
CREDITO

BANESTO



(Aprobado por el Banco de España con el número 6.142)

Por su organización ultra-moderna.
Por su extensa red de Sucursales.
Por su personal especializado, y
porque sus servicios se extienden a todos
los lugares del mundo.

La casa del Marisco



Electrodomésticos MARDEM

Televisión "VANGUARD"

DISTRIBUIDOR Y SERVICIO TECNICO

San Torcuato, 49 - Teléfs.: 2907 y 3525

ZAMORA

LECHE PASTERIZADA

RIESPRI

Si ya la consume, ¡¡ENHORABUENA!!

Si no lo hace, ¡¡PRUEBELA!!

Comprobará su excelente calidad

Tome siempre

Leche Riespri

BANCO HERRERO

Cuentas Corrientes - Libretas de Ahorro - Imposiciones a
Plazo y toda clase de Operaciones de Banca y Bolsa

(Autor. por el Banco de España, núm. 6861)

actualidad zamorana

Aunque en otra página de nuestra revista dedicada a alguna de las actividades, visitas o inauguraciones, en que los micrófonos de Radio Zamora han estado presentes en distintos lugares de la geografía provincial, queremos destacar los más recientes, y al mismo tiempo, de gran importancia económica en algunos, en otros, de repercusión estética y propagandística de Zamora y su Semana Santa.

En la fotografía que ilustra esta plana se puede observar al Sr. Obispo de la Diócesis, Excmo. Sr. D. Eduardo Martínez González, en el momento de proceder a la bendición del nuevo Instituto Femenino de Enseñanza Media «María de Molina». El acto, al que asistió gran cantidad de zamoranos, fue presidido por el Director de Enseñanza Media, nuestro ilustre paisano D. Agustín de Asís Garrote y por las autoridades provinciales. Con el nuevo Instituto se ha ampliado el número de alumnos y la capacidad total de plazas que se disponían con el antiguo «Claudio Moyano», que precisamente en este año cumple su cincuentenario.

La obra que Zamora más deseaba, se ha empezado y terminado verdaderamente en un tiempo record. Las trincheras abiertas para permitir el paso del ferrocarril por la Avda de Portugal. Los humos y ruidos tan molestos en una de las zonas de más rápida expansión de nuestra ciudad, van a ser, mejor dicho, son ya pura anécdota.

Encima de la estructura de prolongación del túnel, nuestro Ayuntamiento ha aprobado la creación de un parque dividido en tres zonas, con estanque, terrazas, parque para niños, etc. El parque llevará el nombre de nuestro admirado D. Federico Silva Muñoz, siendo este homenaje merecido, que nuestra ciudad dedica a un hombre tan preocupado por todos nuestros problemas.

Días pasados se ha vuelto a poner en marcha en el vecino pueblo de Villaralbo, la fundición de estaño que existía en esta ciudad. Con esta fundición y las noticias sobre la minería, que en otra de las páginas de Merlú nos cuenta, existen posibilidades en nuestra provincia, D. Juan Pantoja, Delegado de Industria en nues-

tra ciudad, suponemos será un nuevo impulso, que esperamos tenga continuadores para el desarrollo de la Industria en nuestra provincia.

Queremos también destacar que, como todos los años, las Casas de Zamora en Vigo y Madrid, han organizado el pregón de la Semana Santa zamorana, que en la primera de las ciudades ha estado a cargo de D. Gerardo Pastor Olmedo, Delegado de Información y Turismo en nuestra capital, y en Madrid, de nuestro querido amigo y antiguo redactor jefe de Radio Zamora, D. Herminio Pérez Fernández, hoy redactor del diario A. B. C., de Madrid. Los dos pregoneros como habrán podido observar y oír los zamoranos, a través de la grabación que les hemos servido, han rayado a gran altura.

Existe gran expectación por el pregón que en nuestra ciudad dirá el próximo Domingo de Ramos, el ilustre periodista, D. Carlos Prieto, acto que oficialmente marca el comienzo de esta incomparable Semana de Pasión zamorana.

Hoy el ambiente que Zamora respira, es ya semanasanero. El barandales ha salido ya de este largo letargo, repiqueteando sus campanillas llamando a los hermanos de las distintas Cofradías a reunión. Estas han comenzado sus asambleas plenarias para organizar ya sus últimos detalles, de tratar de mejorar el desfile de pasados años.

Los triduos, novenas, Vía-Crucis de las diferentes Hermandades han proliferado en estos días, demostrando, como dice el Presidente de la Junta de Semana Santa, que en Zamora la Semana Santa, es una prolongación del Templo en la calle. Sí, todos estos actos religiosos, preparan a cofrades y pueblo zamorano a las jornadas de exaltación católica que se avecinan.

RADIO ZAMORA como siempre atenta a la actualidad, efectuó, de todos estos actos que damos referencia en esta página, así como de todos aquellos que tienen importancia para Zamora y nuestra provincia, el reportaje o comentario correspondiente.

También y, como todos los años —pueden leerlo en nuestra programación especial para la Semana Santa—

no sólo efectuamos los reportajes de todos los desfiles procesionales a través de las voces ya conocidas de Vdes., Vicente Planells, Antonio García Gallo, Charo y Joaquín Borrego y Pepita Carrasco, sino que también les proporcionamos música religiosa y clásica de la mejor calidad.



ZAMORA

RADIO



El Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, acompañado de su colega portugués, presenció la Corrida de Toros celebrada con motivo de la Feria de San Pedro, en nuestra Capital.



El Excmo. Sr. D. Federico Silva Muñoz, Ministro de Obras Públicas, visitó en varias ocasiones nuestra provincia con motivo de inauguraciones, que gracias a sus desvelos, al frente de su Ministerio, se han producido en Zamora durante el pasado año.

En la fotografía, inauguración en Toro de un tramo de la Carretera Nacional a su paso por esta ciudad de nuestra provincia.



Nuestro Gobernador Civil D. Manuel Hernández Sánchez en su toma de posesión como Jefe Provincial del Movimiento.

Radio Zamora, celebró como todos los años, su gran festival, sorteando regalos entre sus asociados.

Estuvimos presentes con nuestros micrófonos, en todos los actos en que damos información gráfica en estas páginas.



El motivo de la visita del Ministro de Información y Turismo, D. Manuel Fraga Iribarne a nuestra ciudad, el pasado 29 de junio, fue la inauguración del magnífico Parador Nacional "Condes de Alba de Aliste."



Un grupo de animosos zamoranos, intentan despertar del letargo que se había producido en el fútbol zamorano. Se ha ganado, de momento, el Campeonato Provincial en enconada lucha con la querida ciudad de Benavente, y ahora la nueva meta es el ascenso a la ansiada Tercera División. Que haya suerte.



S A T E

DISTRIBUIDOR DE

BARREIROS



CHRYSLER

**Víctor Gallego, 6
Teléfono 1999**

**Carretera Tordesillas
Teléfonos 3792-3-4**

ZAMORA

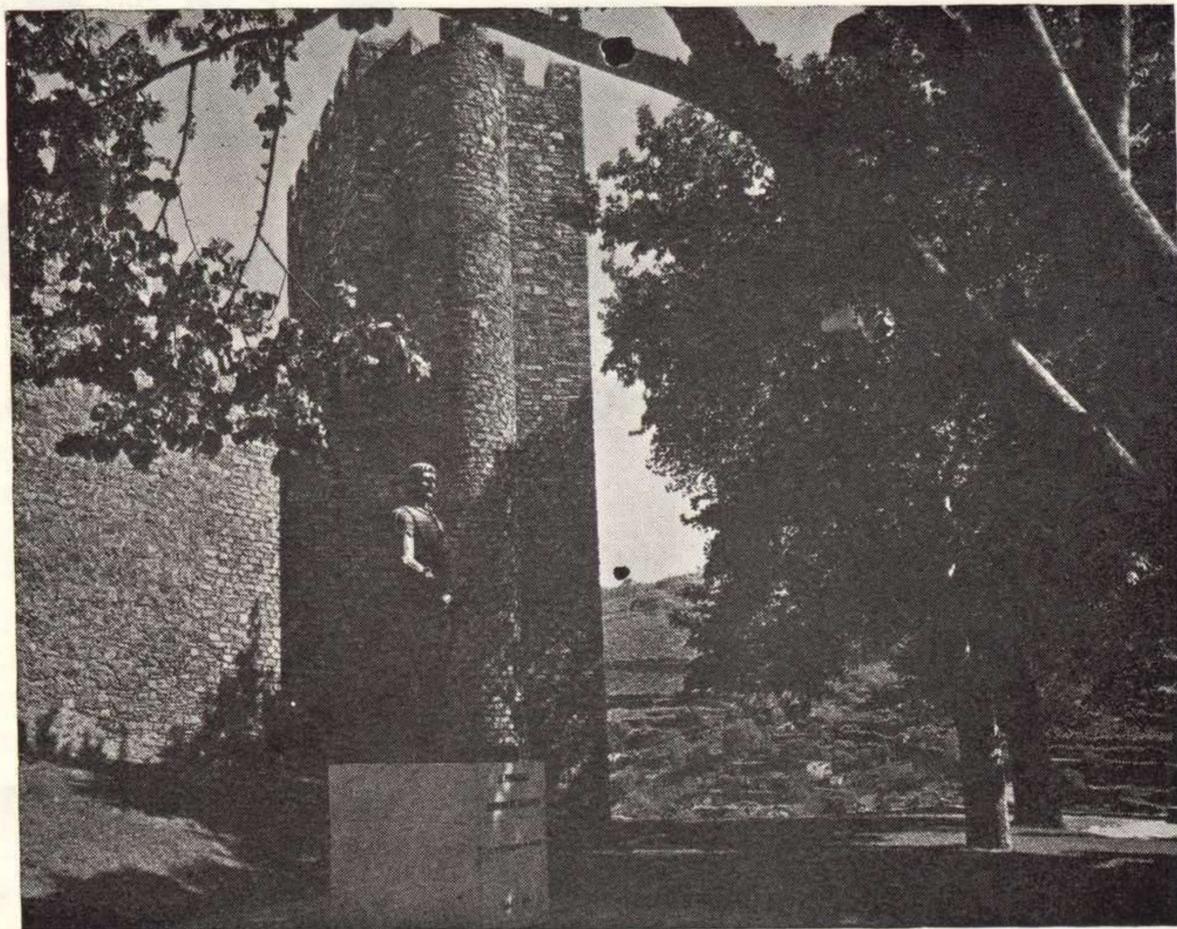
“Dos provincias con necesidad de convivencia”

La dilatada y amplia provincia portuguesa de Tras-os-Montes, bordeada en gran parte por la de Zamora, cuya demarcación fronteriza tiene muchísima más longitud que cualquiera de las otras que nos limitan con Salamanca, Valladolid, León y Orense, está sufriendo en la actualidad una completísima transformación industrial y agrícola, poniéndose al frente de una evolución y desarrollo que, lógicamente, en un futuro inmediato, ha de repercutir en el intercambio económico factible y necesario de estas dos provincias que aún, a pesar de la vecindad, se desconocen casi totalmente. En la actualidad no tenemos nada más que una puerta abierta: el paso fronterizo de San Martín del Pedroso. De ello se desprende una serie de molestias y prolongación de rutas en muchos kilómetros para los viajeros de una u otra parte, que quieran visitar determinados puntos de Portugal o España y acortar distancias.

Junto a esto está también el perjuicio económico que vienen padeciendo comarcas zamoranas como la de Sanabria y Sayago encerrada una por sus montañas y la otra por el gran cañón del Duero y sin comunicaciones comerciales con los cercanos o interesantes núcleos urbanos de Braganza, Miranda do Douro y Mirandela, de los cuales recibirían, indudablemente, una considerable corriente turística.



Catedral de Zamora



Braganza. Estatua del Duque de Braganza

A principios de este siglo, de ello hace unos sesenta años, existía en la zona sanabresa, aduana terrestre de primera clase, por la cual se importaba piedras, hierro, hojadelata, lana, ganado mular, asnal, lanar y cabrío, cueros, pescados y otros artículos, por valor de 29.640 pesetas por término medio, y se exportaba ganado vacuno, pieles de ganado lanar, pescados frescos, sardinas prensadas, centeno, pimiento, aceite y otros artículos por valor de 221.000 pesetas aproximadamente. Como se ve por estos datos de 1905, el paso internacional de Calabor tenía su importancia con una extraordinaria diferencia a nuestro favor en la balanza de pagos. De entonces al presente, implica un desfase en sentido inverso con desventaja total para Zamora. Una sola aduana para casi doscientos kilómetros de frontera.

Por nuestras circunstancias geográficas, que para muchos pesimistas es realmente de arrinconamiento, debiéramos cambiar y transformar todo esto. Es necesario, con proyección económica exterior, la revalorización de la frontera común que tenemos con los portugueses, en este límite de Zamora y Tras-os-Montes. Comunidad de intereses que obligan y exigen que se ponga a punto y se abran al comercio nuevos pasos fronterizos, como los de Torregamones-Miranda de Douro, así como la modernización del de Calabor que acerca a Braganza a sólo cuarenta kilómetros de Puebla de Sanabria, y el de Bemposta en Fermoselle. Con ello tendríamos cuatro rutas internacionales de primer orden para la expansión comercial y turística. Convivencia y apoyo mutuo de intereses.

Incluso sería interesantísimo estudiar la posibilidad de un enlace ferroviario entre las dos capitales provinciales, aprovechando parte de la línea actual de Zamora a Galicia, bien sea a la altura de Losacio cruzando por Alcañices o algo más lejos, desde San Pedro de las Herrerías. Con ello, en comunicación rápida y segura, las dos ciudades, Zamora y Braganza, quedarían tan sólo a una distancia aproximada de unos ochenta kilómetros.

CONTINUA



LA ESTRELLA, S. A. DE SEGUROS

Compañía de Seguros Generales

Delegaciones en toda España

Delegación en Zamora: Ramos Carrión, 55

**viaje
sin
inquietud
con**



**CHEQUES DE VIAJERO
DEL**



BANCO DE BILBAO

Plaza Fernández Duro, 1: ZAMORA

Sucursales en la Provincia: TORO

mprenta

Bazar jota

“Dos provincias con necesidad de convivencia”

Continuación

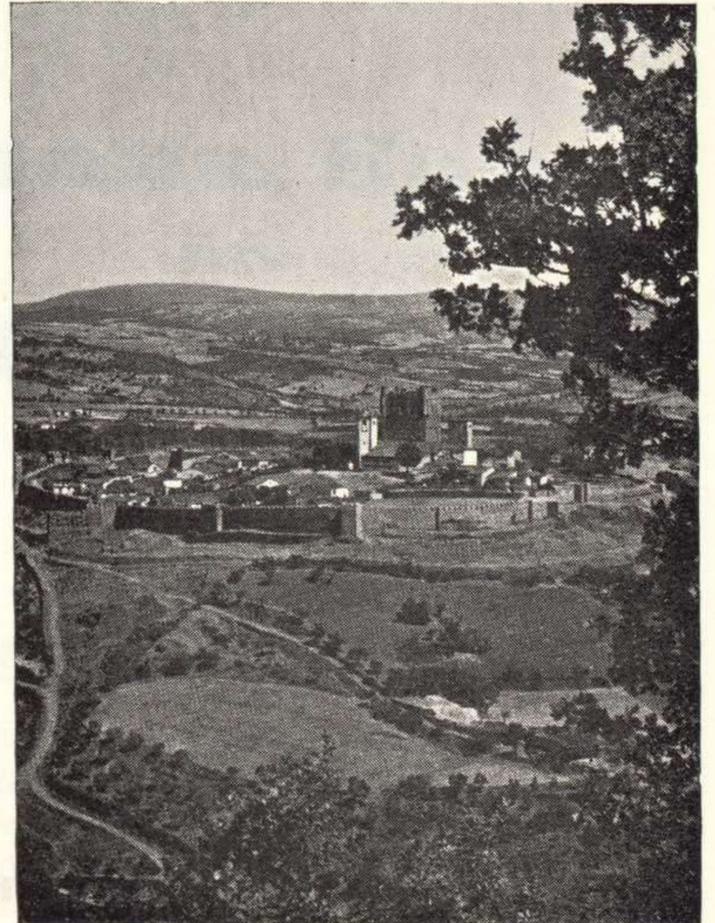
Se trata de una estrategia de la comunicación al servicio de la economía y factible de realización. Unir esfuerzos y llegar a la realidad no es utópico, si pensamos que es hora de que dejemos de ser provincias arrinconadas, cuando podemos ser de tránsito y en estrecha colaboración de desarrollo.

En esto de las vías de acceso e intercambio nos va la importancia fundamental de nuestra necesaria expansión comercial, que por las circunstancias conocidas de la falta de enlace con Portugal, está por hacer, perdiéndose así una posibilidad económica de primera categoría como es la exportación y una corriente turística internacional, bien sea de paso o estacionaria, nada despreciable por muy pequeña que sea en principio. Luchar por esto, que es de máxima importancia para Tras-os-Montes y Zamora, es defender los intereses de ambas provincias unidas y, sin embargo, separadas por una larga línea fronteriza que sólo tiene una puerta para encontrarse. Es necesario, pues, la más estrecha colaboración para cambiar el «statu quo» de tan invisible e infranqueable muro que nos impide convivir y relacionarnos entre trasmontanos y zamoranos.

CERNÉ



Parque General Mola y Torre de la Catedral - Zamora



Braganza. Castillo y recinto amurallado

La S. E. R. y la Semana Santa de Zamora

Como todos los años, nuestra Emisora Central, Radio Madrid, nos ha comunicado su interés por la Semana Santa de nuestra ciudad.

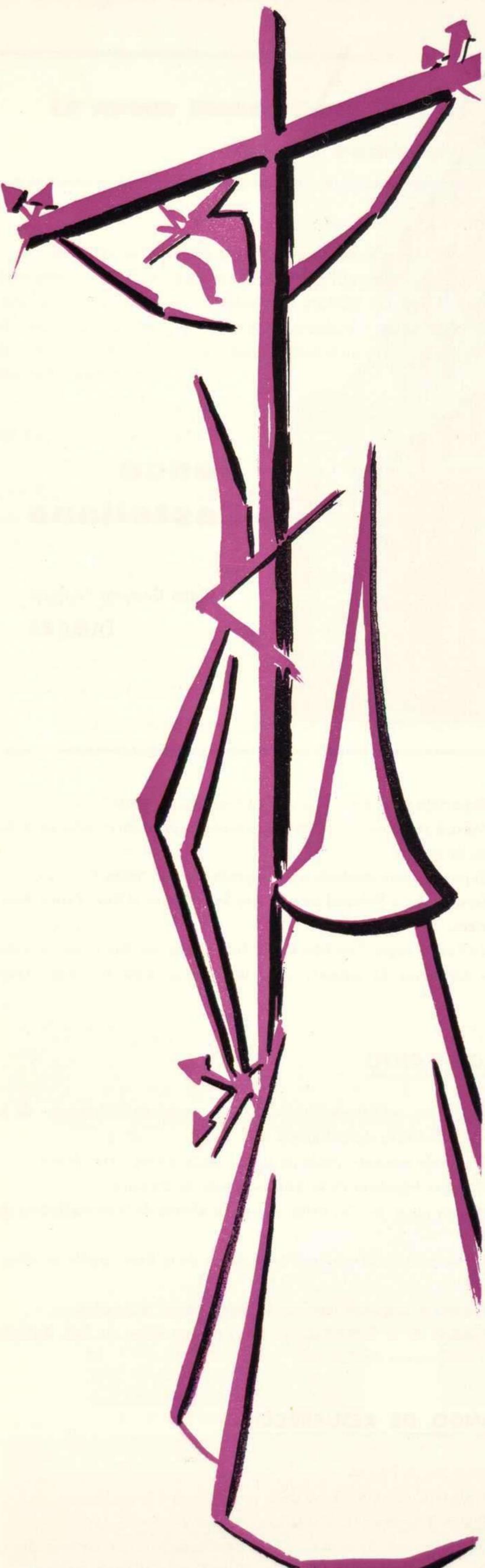
Se efectuará un reportaje el Lunes Santo que recogerá aspectos de «nuestra» Semana. Una visión de conjunto de estos siete días que Zamora vive tan intensamente.

El Viernes Santo, y desde la Plaza Mayor, se retransmitirá el paso de la Real Cofradía del Santo Entierro.

JACINTO GONZALEZ, S. L.
bazar j. y librería religiosa

SAN TORCUATO, 6 Y 8 - TELEFS.: 2375 - 3673
RAMOS CARRION, 21 TELEF. 3424

*Nos ofrecemos a xamoranos
y visitantes durante nuestra
incomparable Semana Santa*



Semana Santa en Radio Zamora

DOMINGO DE RAMOS

Retransmisión del Pregón de la Semana Santa Zamorana, pronunciado por el periodista don Carlos Prieto.

Compositores españoles: Joaquín Rodrigo.

Reportaje magnetofónico de la procesión de las Palmas.

Recital de canto a cargo de Isabel Penagos.

Concierto de medianoche: «Sinfonía n.º 1 en Do menor» opus 68, de Brahms por la Orquesta de París, dirigida por Charles Munch.

LUNES SANTO

Pequeñas obras de grandes músicos.

Coros y orfeones: Capilla de los Reverendos Padres Franciscanos del Santuario de Aranzazu.

Leyendo la revista «MERLÚ», de Semana Santa.

Reportaje magnetofónico de la procesión de Ex-Combatientes.

Teatro católico: «La muerte del Hombre».

Música sinfónica: «Cuatro autores eslavos», Rimsky Korsakow, Balakirev, Glinka y Liadov.

MARTES SANTO

Siete oberturas célebres, de Rossini y Boieldieu, por la Orquesta de la Asociación de Conciertos Padeloup, dirigida por E. Lindenberg.

Estampas de la Semana Santa, de Carlos Gómez Amat.

Canciones clásicas de Frans Schubert.

Reportaje magnetofónico de la procesión del Vía-Crucis.

Nocturno: «Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Si bemol mayor», de Brahms, por Geza Anda y Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert Von Karajan.

MIÉRCOLES SANTO

Reportaje magnetofónico de la procesión de la Hermandad Penitencial de las Siete Palabras.

Solistas instrumentales: Jascha Heifetz, violinista.

«Oh llama de amor viva», de los tratados doctrinales de San Juan de la Cruz.



Banco Castellano

Plaza General Sanjurjo
ZAMORA

Música clásica: «Concierto en La mayor». «Melker», de Haydn, por Nell Gotkovsky y Orquesta de Cámara de Toulouse, dirigida por Luis Auriacombe.

Reportaje magnetofónico de la procesión del Silencio.

JUEVES SANTO

Música para órgano de Juan Sebastián Bach, por Jiri Reinberger.

«Vesperae Solemnes de Confessore», de Mozart, por solistas, Oratorio Coral y Orquesta Sinfónica Pro Música, de Viena, dirigida por Jascha Horenstein.

Reportaje magnetofónico de la procesión de la Penitencia.

Día del Amor Fraternal.

Música clásica: «Sonata en Re mayor para violín y piano», de Beethoven, por David Oistrakh y Vladimir Yampolsky.

Reportaje magnetofónico de la procesión de la Virgen de la Esperanza.

Salmos para el pueblo, de Miguel Manzano, por la Coral Nuestra Señora de las Nieves, de Falces (Navarra).

Reportaje magnetofónico de la procesión de la Vera Cruz.

La Pasión según San Mateo, de Tomás Luis de Victoria, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas, dirigida por José Ignacio Prieto S. J.

Diálogos del Silencio, de José Julio Perlado.

VIERNES SANTO

La Pasión según San Juan, de Tomás Luis de Victoria.

Las Siete Palabras de Cristo, de Haydn, por el Cuarteto de Cuerda de la Sinfónica de Boston.

Reportaje magnetofónico de la procesión de Jesús Yacente.

Canto gregoriano del Viernes Santo, por los coros de monjes de la Abadía de San Pedro de Solesmes.

Reportaje magnetofónico de la procesión de Jesús Nazareno.

Música religiosa: «In terra pax», oratorio para cinco solistas y doble coro, de Martín.

Reportaje magnetofónico de la procesión del Santo Entierro.

Sermón de la Soledad de Nuestra Señora, por el Rev. Padre Federico Sopena.

La Pasión según San Mateo, de Juan Sebastián Bach, por solistas coros y Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Münchinger.

SABADO SANTO

Responsos del Sábado Santo, por los coros de los Monjes de la Abadía de San Pedro de Solesmes.

Reportaje magnetofónico de la procesión de Nuestra Madre.

Marchas Fúnebres de la Semana Santa de Zamora.

Música coral, por las Religiosas de la Abadía de Nuestra Señora de Argentan.

Requiem de Mozart, por solistas, coros de la Real Capilla de Música de Viena.

Reportaje magnetofónico de la procesión de la Soledad.

Tratado de la Santísima Trinidad, meditaciones de San Agustín ante la Resurrección de Cristo.

DOMINGO DE RESURRECCION

En el día de Pascua.

Reportaje magnetofónico de la procesión del Resucitado.

Teatro Religioso: «El Soldado que clavó a Cristo».

Obras famosas de la música: «La batalla de Vitoria», de Beethoven, por la Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Antal Dolati.

Inauguración de la Ciudad Deportiva Sindical

La nueva Ciudad Deportiva de la Obra "Educación y Descanso", seguirá con el nombre de "RAMIRO LEDESMA RAMOS"

El famoso slogan que puso de moda la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes «Contamos contigo», ya tiene en Zamora, a través de la Obra Sindical de Educación y Descanso, acomodo para todos aquellos deportistas de todas las edades que busquen el «vivir deportivamente».

Se trata de magníficas instalaciones que constan de los siguientes elementos:

PISCINA OLIMPICA.— Con todos sus servicios (Bar-Restaurante, terraza, sala de estar, enfermería, cabinas, duchas, gradas para presenciar las diferentes competiciones, trampolín, etc.).

PISCINA INFANTIL.— Con su correspondiente parque de juegos.

PISTAS POLIDEPORTIVAS.— Para la práctica de los diferentes deportes (frontón, baloncesto, balonmano, balonvolea y hockey sobre patines).

Constan, además del campo de futbol, que actual-

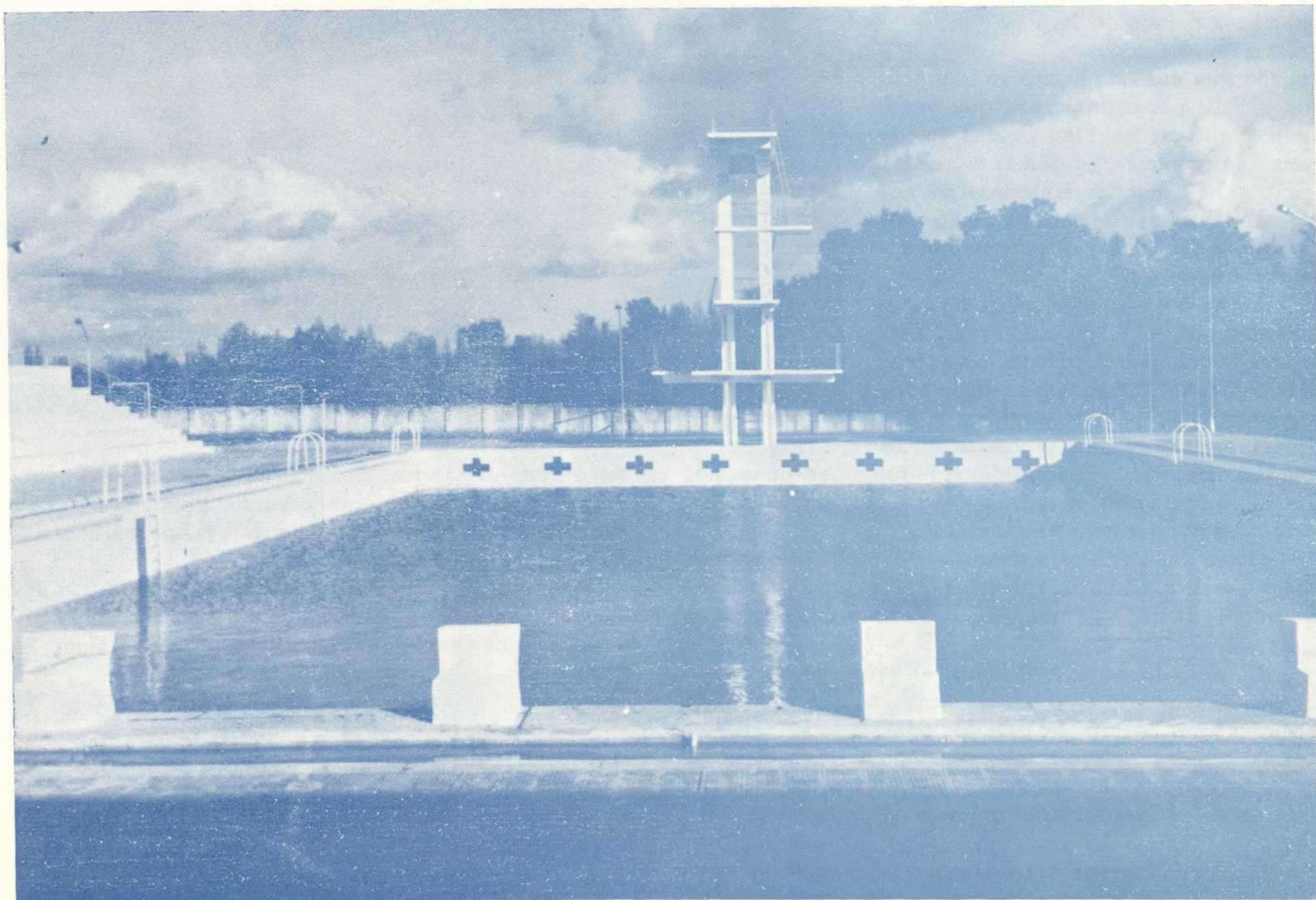
mente existe, de dos magníficas pistas de tenis, pista de atletismo —de ceniza— para seis calles, zona de saltos y lanzamientos.

De todo este complejo polideportivo es digno de destacar, el magnífico gimnasio cubierto, adosado a la izquierda de la actual tribuna del campo de futbol, construido en piso de parquet y con los mejores adelantos en este tipo de realizaciones deportivas.

También conocemos el interés de los dirigentes de la obra, de contar en plazo próximo con una piscina cubierta y climatizada.

Para mayor comodidad de todos los visitantes, se ha dotado a todo este complejo deportivo de aparcamiento de vehículos, cubierto y descubierta, y una carretera de fácil acceso a todas las instalaciones.

Todos estos méritos son números rojos en que acumular el débito que Zamora tiene con la Organización Sindical en general, y con la Obra de Educación y Descanso en particular.



moradas entre pasos y pasos que no «andan».

La luna avanza hacia la aurora... Pero es mejor que vayas a dormir pues ésta, la del Yacente, es otra cofradía que sin querer molesta las entrañas: es viva y castellana, llevan a Cristo Inerte, que yace su último aliento, a hombros de hermanos cofrades. Si quieres ver arte escultórico no te levantes para ir hacia la una a la Plaza de Cánovas, la de «Viriato», puedes verlo tranquilo al día siguiente en la iglesia. No te aconsejamos que despiertes, porque las gruesas cruces pueden lastimarte y el «Miserere» se te puede clavar como hierro candente en las entrañas...

Más tarde si tomas un coñac, serás amenizado por el sonar del «merlú».

Cuentan las crónicas, que en los pasados años los penitentes eran despertados por el ronco sonar de la trompeta y el hueco latir de los tambores. Como dato de menor importancia para tí «Hermano Turista» señalamos este: el «Cinco de copas» es casi la única reminiscencia, por ello respetada, de los primeros años de la Semana Santa, «baila» al compás de una marcha fúnebre (Thalberg) antes de salir de la iglesia. La ciudad guarda respeto al «paso» de la Soledad. Y ¡caso insólito! Hay hombres debajo de la mayoría de las mesas de esta procesión. Curioso dato por lo que tiene de lejano en la práctica, al salir a la calle parece que caminan y allá en las Tres Cruces, hacen una «Reverencia». Lo demás te gustará porque hay muchos fantasmas de negro andando por las calles a esas horas, y asustando a las gentes que presencian su paso.

Luzca o no luzca el sol, la tarde se abrirá solemne. Trajes de estreno, balcones engalanados, pelucas empolvadas con sabor dieciochesco. Es la hora de acompañar a Cristo vestidos de etiqueta. Toda la ciudad se vuelca en la ciudad, mientras la imagen del Hombre muerto pasa por las calles hasta que en la hora del crepúsculo las tierras zamoranas se adornan con matices de bronce.

Cerca del fin del día «Nuestra Madre», como decían los zamoranos, acompañada por hombres encapuchados y mujeres de negro, «rodará» por Zamora con su amargura...

Antes de terminar la Semana, en la noche del sábado, la «Soledad» vuelve a estar en las calles, la Soledad «camina» por Zamora. La preciosa talla de la Virgen y el cortejo —todas de luto, mujeres— aumentan la belleza de la noche sola... Y algunas, como cada año, con la cara indiscretamente descubierta, avanzan delante de la Virgen...

El día siguiente resucita Zamora de la hora del sueño. Y con él, por los maneceres de la villa, cantan cohe-



tes, el tomillo adorna... El Hijo y la Madre se encuentran, aunque nunca se hubieran perdido. El hombre lo celebra con «dos y pingada», ¡buen desayuno! jamón y huevos (típico de otro siglo).

Tiene alicientes para tí, «Hermano Turista», nuestra Semana Santa.

Ya no hay problemas para tu estancia y regocijo. Por fin llegaron los plazos a lo más íntimo.

Se fueron suprimiendo todos los inconvenientes. Por ello te decimos: Tuya es Zamora y su Semana Santa, «Hermano Turista».

Felipe de Castro Calvarro

FAGOR

FAGORICE

SU

HOGAR

CON:

frigoríficos

cocinas

lavadoras

calentadores y

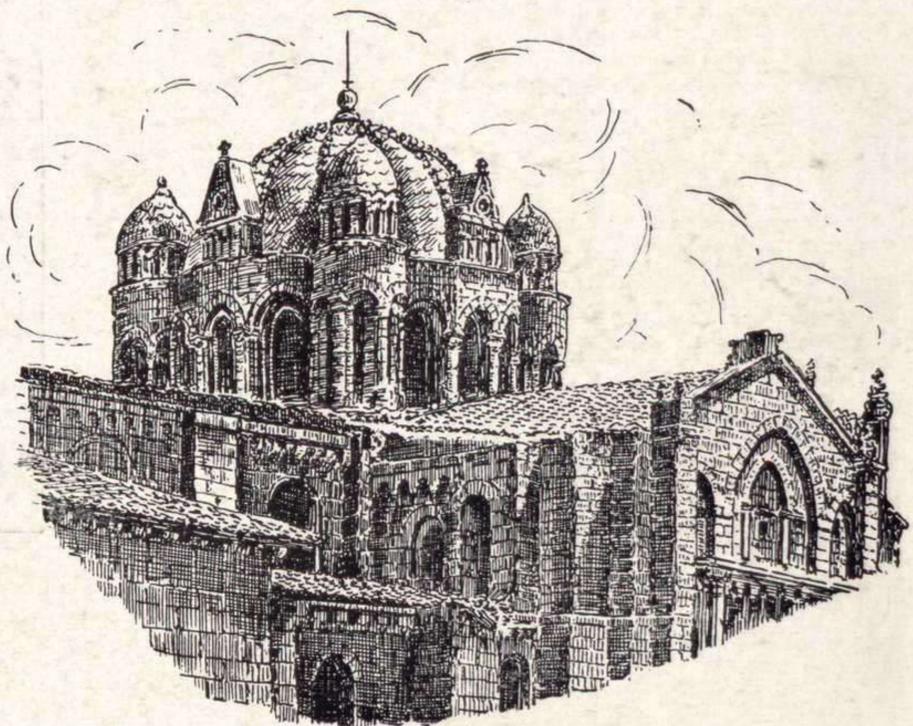
estufas

la vida pide

FAGOR



LINEAS REGULARES DE MERCANCIAS



Ofrece sus servicios,
dentro del itinerario
BILBAO - SEVILLA
e intermedios

Casa Central: **ZAMORA**

Obispo Nieto, 22 :-: Teléfonos: 1960 y 2341