

MERLÚ

Revista de Radio Zamora E. A. J. 72
Programas de Semana Santa de 1954



Precio 5 ptas.



Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

INFORMESE en la emisora enclavada en la zona de su residencia

EMISORAS

EAJ 1 Radio Barcelona.
Caspe, 12.

EAJ 3 Radio Valencia.
Don Juan de Austria, 5.

EAJ 4 Radio Galicia.
Plaza de la Universidad, 5.
Santiago de Compostela.

EAJ 5 Radio Sevilla.
Rafael González Abreu, 4.

EAJ 7 RADIO MADRID
Avenida de José Antonio, 32.

EAJ 8 Radio San Sebastián.
Avenida de España, 27.

EAJ 11 Radio Reus.
Arrabal de Santa Ana, 50.

EAJ 28 Radio Bilbao.
Rodríguez Arias, 8.

EAJ 31 Radio Alicante.
García Morato, 55.

EAJ 54 Radio Alcira.
Plaza del Caudillo, 51.
Alcira (Valencia).

— **Radio Mediterráneo (O. C.)**
Avenida del Marqués de Sotelo, 2.
Valencia.

EAJ 13 Radio Mallorca.
Paz, 12.
Palma de Mallorca.

EAJ 14 Radio Castellón.
Moyano, 1.
Castellón de la Plana.

EAJ 16 Radio Granada.
Gran Vía, 27.

EAJ 17 Radio Murcia.
Plaza de Cetina, 2.

EAJ 22 Radio Huesca.
San Salvador, 19.

EAJ 23 Radio Gandía.
San Pascual, 15.

EAJ 27 Radio Castilla.
Espolón, 40.
Burgos.

EAJ 32 Radio Santander.
Palacio del R. C. Regatas.

EAJ 40 Radio Pontevedra.
Peregrina, 33.

EAJ 41 Radio Coruña.
Fontán, 3.

EAJ 44 Radio Albacete.
Pasaje de Lodaes, 4.

EAJ 47 Radio Valladolid.
General Mola, 1.

EAJ 50 Radio Las Palmas.
Triana, 134, bis.
Las Palmas de Gran Canaria.

EAJ 52 Radio Extremadura.
Teniente Coronel Yagüe, 2.
Badajoz.

EAJ 56 Radio Salamanca.
Rosa, 2. (Gran Vía).

EAJ 58 Radio Jerez.
Angustias, 11.

EAJ 61 Radio Jaén.
Bernabé Soriano, 18.

EAJ 62 Radio Vitoria.
Postas, 19.

EAJ 65 Radio Ciudad Real.
Avenida de los Mártires, 10.

EAJ 72 Radio Zamora.
San Torcuato, 20.

— **Radio Internacional.**
Goya, 34.
Tánger.

— **Radio Tánger.**
Goya, 34.

Oficinas Centrales: Avda. José Antonio. 32 - MADRID



GRACIAS A TODOS...

Un año más «RADIO ZAMORA» tiene la satisfacción de lanzar a la luz su Revista Radiofónica de Semana Santa «MERLÚ».

Al hacerlo queremos sintetizar aquí, en esta primera página de salutación para todos nuestros innumerables amigos, un brevísimo resumen a manera de balance elocuente de los nuevos logros y de las estimables superaciones alcanzadas en el año que ha transcurrido.

«RADIO ZAMORA» ha completado, casi totalmente, las obras de ampliación y modernización de sus locales contando ya con un magnífico Estudio de Audiciones para programas «CARA AL PÚBLICO», un moderno Locutorio y una eficiente sala de control, así como con Despachos y Oficinas dignamente instalados. Hemos avanzado también considerablemente en el perfeccionamiento—que todavía continuaremos sin descanso—de nuestros equipos técnicos. La Discoteca ha llegado ya a los 5.300 discos, enriqueciéndose últimamente con un buen número de obras grabadas en «microsurco» de extraordinaria calidad e interés.

Todo esto representa un indudable esfuerzo que hemos realizado con el solo objeto de conseguir que «RADIO ZAMORA» sea la emisora digna de nuestra Ciudad y de nuestro tiempo, en un afán de superación que nunca quedará plenamente satisfecho.

Para nuestros amigos, para cuantos nos ayudan con su cooperación y para cuantos nos han prestado el calor de su apoyo y de su aliento; para los colaboradores,—y especialmente a cuantos figuran en estas páginas,—para los anunciantes, para nuestros Asociados protectores—a los que hemos concedido en este año nuevas e importantes compensaciones que seguirán en aumento—para todos los que nos animan a seguir adelante, nuestra gratitud sincera con la promesa de que continuaremos superándonos trabajando siempre POR ZAMORA Y PARA ZAMORA.



VIUDA DE HIGINIO MERINO
RELOJERIA - JOYERIA Y OPTICA

Plza. de Zorrilla, 4 (junto al Palacio de Justicia) - Teléfono 2050 - ZAMORA



AUTO-SERVICIO

Vda. de José Losada

ESTACION DE SERVICIO



GASOLINA - LUBRIFICANTES
GARAGE - ACCESORIOS
AUTOMOVILES - NEUMATICOS

Lope de Vega, 5 y 7 - Teléfono 1452

MOTOCICLETAS - BICICLETAS - APARATOS
DE RADIO - ACCESORIOS Y REPUESTOS

Avenida José Antonio, 1 - A - Teléfono 1452



CASA CENTRAL:

LOPE DE VEGA, 5 Y 7 - TELF. 1452

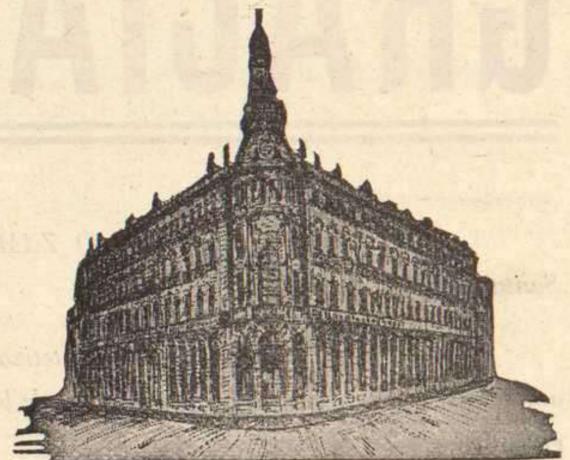
ZAMORA

Banco Español de Crédito

Domicilio social: Alcalá, 14. - MADRID

Capital desembolsado: Ptas. 354.375.000'—

Reservas: » 433.967.117'37



SERVICIO DE CAJAS DE ALQUILER

459 Dependencias en España y Marruecos

SUCURSALES EN LA PROVINCIA:

ZAMORA - BENAVENTE - BERMILLO DE SAYAGO - FERMOSELLE - TORO - PUEBLA DE
SANABRIA - FUENTESAUCO, POR SALAMANCA - VILLALPANDO, POR BENAVENTE

ABRIL

11

Domingo de Ramos

SOBREMESA

Melodías de las Islas Canarias.

«La procesión de esta tarde».

Una cuartilla por don Luís Pinilla Olea.

Encuesta telefónica: ¿Qué momento de nuestra Semana Santa le gusta más?

Concierto de Sobremesa: «Sinfonía n.º 2 en si menor», de Borodín por la Orquesta Hallé, dirigida por el Maestro Lambert.

NOCHE

«Carrusel Deportivo».

«Páginas de la Pasión», de la Vida de Cristo de Riccioti.

Descripción de la procesión de «La Borriquita», por el M. I. Sr. D. Maximiano Andrés, Canónigo de la S. I. C. (Grabación magnetofónica).

Interpretaciones de Carmen Pérez Durías.

«La Enseña Bermeja». Emisión de Homenaje a don Carlos Rodríguez Díaz. (†)

Música clásica: «Concierto para Organo n.º 2 en si Bemol» de Haendel, por Organo y la Orquesta de la Ciudad de Birmingham.

ABRIL

13

Martes Santo

SOBREMESA

Música religiosa que se ejecuta durante la Semana Santa.

«Leyenda del «Barandales», por don Eugenio de Asís González.

Una Misa gregoriana cantada por los Coros infantiles de la Graduada aneja a la Escuela Normal del Magisterio.

«La procesión de esta noche». Una cuartilla por don Feliciano Falcón.

Concierto de marchas fúnebres por la Banda de música del Regimiento TOLEDO, bajo la dirección del Maestro Pérez Simón.

NOCHE

Guía Turística: La Granja de Moreruela y Benavente.

Coros y Orfeones.

Viñetas Zamoranas: «Silencio. Devoción».

Música religiosa: «La Resurrección de Lázaro». Oratorio de Muñoz Molleda por Lola Rodríguez de Aragón, Lolita Ripollés y Orq. Nacional de España.

Emisión de la noche del martes en conexión con Radio Madrid.

«La procesión del Vía Crucis». Descripción realizada en grabación magnetofónica, por don Emilio Rodrigo Hurtado.

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA SEMANA SANTA

Exponemos aquí sucintamente los programas más importantes que radiaremos durante las emisiones de la Semana Santa. Como su transmisión está supeditada a numerosos factores imprevisibles no se señalan las horas, que se irán dando a conocer previamente por nuestros micrófonos.

ABRIL

12

Lunes Santo

SOBREMESA

Música arcáica española: «Cantigas del Rey Alfonso el Sabio».

«A Zamora». Un artículo de D. Luís Cortés Vázquez.

Concierto de Marchas fúnebres por la Banda de Música del Hogar provincial, dirigida por el Maestro don Felipe Blanco.

«La procesión de esta noche». Una cuartilla por don Porfirio Nafría Collado.

Música sinfónica: «Obertura Cubana» de Gershwin, por la Orq. de Conciertos de Paúl Whitman.

NOCHE

Canciones gallegas.

Guía Turística: San Pedro de la Nave y Castrotrofe.

Un programa de Saetas.

«Antiguos recuerdos de la Cofradía del Santo Entierro». Una charla por don Enrique Fernández Prieto.

«La procesión de Excombatientes». Descripción realizada en grabación magnetofónica por don Federico Acosta.

Música clásica: «Sinfonía n.º 35 en Do Mayor» de Mozart, por la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Maestro Kar Böhm.

SOBREMESA

Música de Sarasate.

«La procesión de esta noche». Una cuartilla de don

Dacio Crespo Alvarez.

Marchas fúnebres.

«El Santo Cristo de las Injurias», por el Dr. A. Membibre.

Concierto de Sobremesa: «Concertino en FA menor» de Pergolesi, por la Orq de Cámara de Stuttgart.

NOCHE

«La mujer en el Calvario: La madre de Barrabás». Una charla por don José Fernández Esteban.

Música Sacra: «La Pasión según San Juan» de Victoria, interpretada por el Coro de la Capilla Giulia.

Recital de versos religiosos, por la Srta. María del Pilar Mediavilla.

«El Coro de la Universidad Laboral Zamorana». Interpretaciones por el Coro de niños de las Escuelas Salesianas.

«La procesión del Silencio». Descripción realizada en grabación magnetofónica, por don Valeriano Elvira.

Música selecta: «Antiguos aires y danzas para el laud» de Respighi, por la Orq. de Cámara de Stuttgart.

HIJO GERARDO DE CASTRO, C.^a S. R. C.

CALEFACCIONES - SANEAMIENTO - VIDRIOS

ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

BALBORRAZ, 10 Y 11

TELEFONO 1557

ZAMORA

BANCO CASTELLANO

Fundado en 1900

Domicilio Central:
VALLADOLID

Sucursales en:
Palencia, Zamora, Segovia y Santander

Capital: 25.000.000'00 Ptas. - Totalmente Desembolsado

Reservas en 31 de Diciembre de 1953: 21.046.833'56 Ptas.

CUENTAS CORRIENTES - CAJA DE AHORROS - DEPOSITOS EN CUSTODIA - DESCUENTOS - NEGOCIACIONES - PRESTAMOS - CREDITOS - GIROS Y TODA CLASE DE OPERACIONES DE BANCA

OPERACIONES DEL SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Domicilio en Zamora: Plaza de Sagasta, núm. 3

"Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa, con el núm. 544"

"EL NOROESTE ZAMORANO" S. A.

AGENCIA OFICIAL FORD

VENTA DE AUTOMOVILES - TRACTORES Y BICICLETAS

MOTOCICLETAS M. V.

Servicios de Excursiones

TELEFONOS: 2588 - 1352 - 2444 Y 1280 - ZAMORA

ABRIL

15

Jueves
Santo

SOBREMESA

«**La procesión de esta tarde**», por D. Francisco de Asís Iglesias López. **Cuatro obras religiosas**, por la Real Coral Zamora de «Educación y Descanso».

«**La procesión de esta noche**», por don Flaviano Ballestero Ballestero.

«Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz», por el M. I. Sr. Magistral de Zamora, don Francisco Romero López.

Concierto de sobremesa: «La Pasión según San Mateo», de Juan Sebastián Bach, por solistas y coros Bach de Londres.

NOCHE

«**Amanecer del Viernes Santo en Zamora**». Un artículo del periodista zamorano fallecido, don Antonio Mostajo González.

«**La procesión de la Vera Cruz**». Descripción realizada en grabación magnetofónica, por don Manuel Espías Sánchez.

«**La procesión de esta madrugada**». Una cuartilla por don Gerardo Pastor Olmedo.

«**La procesión del Jesús Yacente**». Descripción magnetofónica realizada por don Joaquín Ramos Cadenas.

Música religiosa: «Requiem» de Mozart.

«**La Pasión de Nuestra Señora**». Una Fantasía Radiofónica original del R. P. Fray Eduardo de Gema, franciscano capuchino.

SOBREMESA

ABRIL

17

Sábado
de Gloria

Campanas del Vaticano.
Melodías alegres.

«**La procesión de esta noche**». Una cuartilla por don Felipe Pastor Olmedo.

Concierto de sobremesa: Ballet de «Fausto» de Gounod, por la Orquesta del Teatro de la Opera de París.

NOCHE

Melodías modernas.

MICRODEPORTE, por Villafranca.

«**La procesión de la Soledad**». Descripción magnetofónica realizada por don Valeriano Elvira de la Mano.

Emisión semanal religiosa por nuestro Asesor, don Clemenciano González, Profesor del Seminario.

«Cabalgata fin de semana» en conexión con Radio Madrid.

ABRIL

16

Viernes
Santo

SOBREMESA

Retransmisión del sermón de «Las Siete Palabras» de la iglesia de San José de Madrid, en la que se interpretará la famosa partitura del insigne compositor M. I. Sr. D. Gaspar de Arbaolaza y Gorospe. (Programa supeditado a la aprobación de Radio Nacional).

«**La procesión de esta tarde**». Una cuartilla por don Manuel Martínez Molinero.

«**La procesión de esta noche**». Una cuartilla por don Jacobo Guerreira Romero.

NOCHE

«**La procesión de la madrugada**». Descripción magnetofónica realizada por don Venancio Hernández Claumarchirant.

«**Las Siete Palabras y los poetas**». Una versión de don Nicolás Carreras del Castillo.

«**La procesión del Santo Entierro**». Descripción magnetofónica realizada por el M. I. Sr. D. Francisco Romero López, Magistral de la S. I. C.

«**Las Siete Palabras y los poetas**». Una versión del Rvdo. Padre Victoriano Rivas Andrés, S. J.

«**La procesión de Nuestra Madre**». Descripción magnetofónica realizada por el Rvdo. D. Manuel Alonso, Ecónomo de San Ildefonso.

SOBREMESA

ABRIL

18

Domingo de
Resurrección

«Aleluya» de Haendel.

«**La procesión del Resucitado**». Descripción magnetofónica realizada por don Ramón Luelmo Alonso.

Música de cámara: «Sonata en fa mayor», de Mózart, por el pianista Hephzibach y el violinista Yehudi Menuhín.

«**El bosque de Valorio**», charla por don José Acevedo Llovera.

NOCHE

Carrousel Deportivo.

«**Zamora durante la dominación árabe. Siglo IX. Alfonso III**». Una charla por don José Fernández Esteban.

Música selecta. Sinfonía N.º 1 de Bizet, por la Orquesta Filarmónica de Londres.

«**La Semana Santa fué así**». Resumen de las descripciones magnetofónicas recogidas en las distintas procesiones.

SANEAMIENTO - CALEFACCIONES

BONIFACIO DIEZ

CRISTALERIA - REPARACIONES

San Totcuato, 52 - A - Teléfono 2107 - ZAMORA



BATERIAS DE COCINA - HORNILLOS A PETROLEO - CUCHILLERIA Y CANDADOS

Santa Clara, 24 (Frente al Banco de España) Telf, 2061-Zamora

CHAIN

ARTICULOS DE SEÑORA

San Torcuato, 21

ZAMORA

SALAMANCA

JOYERO

PLATERIA Y RELOJERIA

La casa más surtida en joyas y relojes de oro y primeras marcas

Real, 64 - Teléfonos: 3202 y 2079

LA CORUÑA

Santa Clara, 14 - Teléfonos: 2233 y 2122

ZAMORA

Almacenes I. ALVAREZ

LOZA - PORCELANA Y CRISTAL

Extenso surtido en: LAMPARAS, VAJILLAS, JUEGOS DE CAFFE Y THE, BATERIAS DE COCINA Y ARTICULOS DE VIAJE

OBJETOS PARA REGALOS PRECIOS SIN COMPETENCIA POR SER DE NUESTRA FABRICACION

Santa Clara, 18 (Junto a Calzados «La Imperial»)

Teléfono 2109

ZAMORA

VIUDA DE
EZEQUIEL RODRIGO

SEMILLAS DE TODAS LAS CLASES - ESPECIALIDAD EN PEPITAS DE MELON Y SANDIA - ALFALFA, TEBOL Y REMOLACHA

Doctor Carracido, 1
Teléfono 1249 ZAMORA

Camisería
San Miguel

PERFUMERIA
MEDIAS

Santa Clara, 39 Teléfono 2195
ZAMORA

LIBRERIA

« **LA PAZ** »

MISALES DE TODOS LOS AUTORES CON LUJOSA ENCUADERNACION
PLUMAS ESTILOGRAFICAS DE CALIDAD Y MAXIMA GARANTIA

ELEGANTES CARTERAS DOCUMENTOS BILLETOS Y MONEDEROS

Santa Clara, 24-Frente al B. España

J. M. D.

Juan Manuel Domínguez

PAQUETERIA
MERCERIA

RAMON Y CAJAL, 5

ZAMORA

HOTEL "PALAS"
CONFORT

POR DELANTE DE SUS BALCONES, PASAN TODOS LOS DESFILES PROCESIONALES

Plaza Sagasta, 3

Teléfonos 2175 y 2176

Sombreros **HERNANDEZ**

NOVEDADES

San Torcuato, 28

Teléfono 2449

ZAMORA

Para el viajero que llegue por primera vez a Zamora por su más moderna y principal vía de acceso, la ciudad guarda la sorpresa extraña de mostrarle, junto a espaciosas avenidas y a edificios de elegante arquitectura actual, el brusco contraste de unos murallones mutilados por el hachazo del tiempo, de unos cubos semiderruidos, a cuyas piedras seculares se agarra la hiedra en apretado abrazo...

Ese contraste inesperado es como un símbolo de esta Zamora, a la vez vieja y moderna, que ha crecido y se ha ensanchado a lo largo del anchuroso cauce del viejo Padre Duero, pero que sigue conservando vivo el recuerdo de sus lejanos esplendores, de sus antiguas glorias, de su historia brillante...

En las viejas murallas fragmentadas, en los nombres de muchas calles antañonas, en el derruido alcázar—que levanta todavía los muñones de sus almenas—, en las piedras doradas de sus templos románicos, en la maciza y recia torre del Salvador, en el escondido arco de doña Urraca, en las puertas de Olivares o de Santa Columba, en el Pórtico de la Traición, una voz muerta de un trovador invisible parece seguir cantando la vieja gloria de la hermosa y heroica Ciudad del Romancero...

Un paseo por las estrechas y toriuosas calles que a la Catedral conducen, basta para tener una clara idea de cómo debió ser aquella antigua y pequeña Zamora encerrada en el recinto primitivo de las murallas que alzara el Rey Fernando I el

Magno... El Alcázar, estratégicamente situado sobre las rocas, cara al Duero... el Palacio de Arias Gonzalo, donde cuentan que pasó sus mocedades el Cid... las escarpadas peñas de Santa Marta cortadas a pico, corriendo a lo largo del río... Luego murallas y cubos, torreones y puertas bien guarnidas... El Palacio de Doña Urraca con su Puerta de Zambranos y la desaparecida Alcazaba con la recia torre de San Juan...

Así era Zamora cuando por el año 1.065, de la era de la Encarnación, el Rey don Fernando «siendo ya muy viejo de días llegó a trance de muerte» y partió sus reinos entre sus tres hijos, dando Castilla al mayor don Sancho, León a don Alfonso y Galicia a don García, con lo que resultaron desheredadas doña Urraca y



Zamora, Ciudad del Romancero

doña Elvira...

El romancero se inicia contándonos las quejas de la primera ante su padre moribundo:

—¡Morir vos queredes, padre,
San Miguel vos haya el alma!
Mandastes las vuestras tierras
a quien se vos antojara...

.....
¡y a mí porque soy mujer
dejáisme desheredada...!
Irme he yo de tierra en tierra
como una mujer errada;
mi lindo cuerpo daría
a quien bien se me antojara,
a los moros por dinero
y a los cristianos de gracia;
de lo que ganar pudiere
haré bien por vuestra alma...

Allí preguntara el Rey:

—¿Quién es esa que así habla?

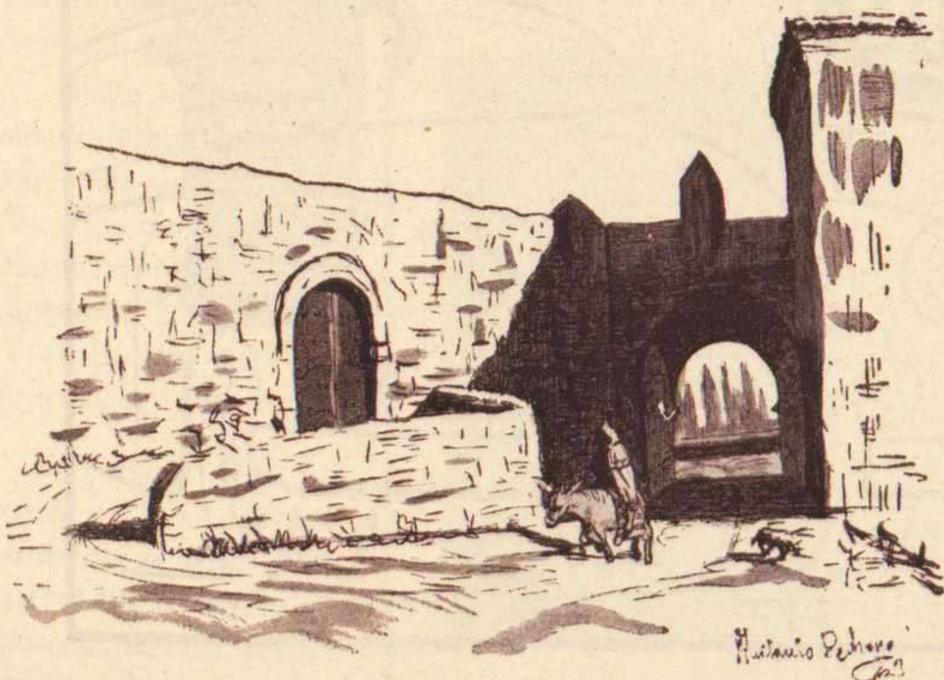
Respondiera el Arzobispo:

—Vuestra hija Doña Urraca...

—Calledes, hija, calledes,
no digades tal palabra,
que mujer que tal decía
merecía ser quemada...

Allá en tierra leonesa
un rincón se me olvidaba,
Zamora tiene por nombre,
Zamora la bien cercada,
de un lado la cerca el Duero,
del otro Peña Tajada...
¡Quien vos la quitare hija,
la mi maldición le caiga!...

Con estas bellas estrofas se inician los romances del Cerco de Zamora, que con la sonoridad de sus versos y la heroica epopeya que en ellos se encierra, han dado a Zamora el sobrenombre de «Ciudad del Romancero»...



Juliano Peñero

El complemento
indispensable
de

UN VIAJE
A ZAMORA

es

UNA VISITA A



ALMACENES EL MUNDO

BENJAMIN GONZALEZ RAPOSO

Para conocer las últimas creaciones de la Moda
y las últimas novedades de la Elegancia...

Solamente esta bobina le dará garantía...

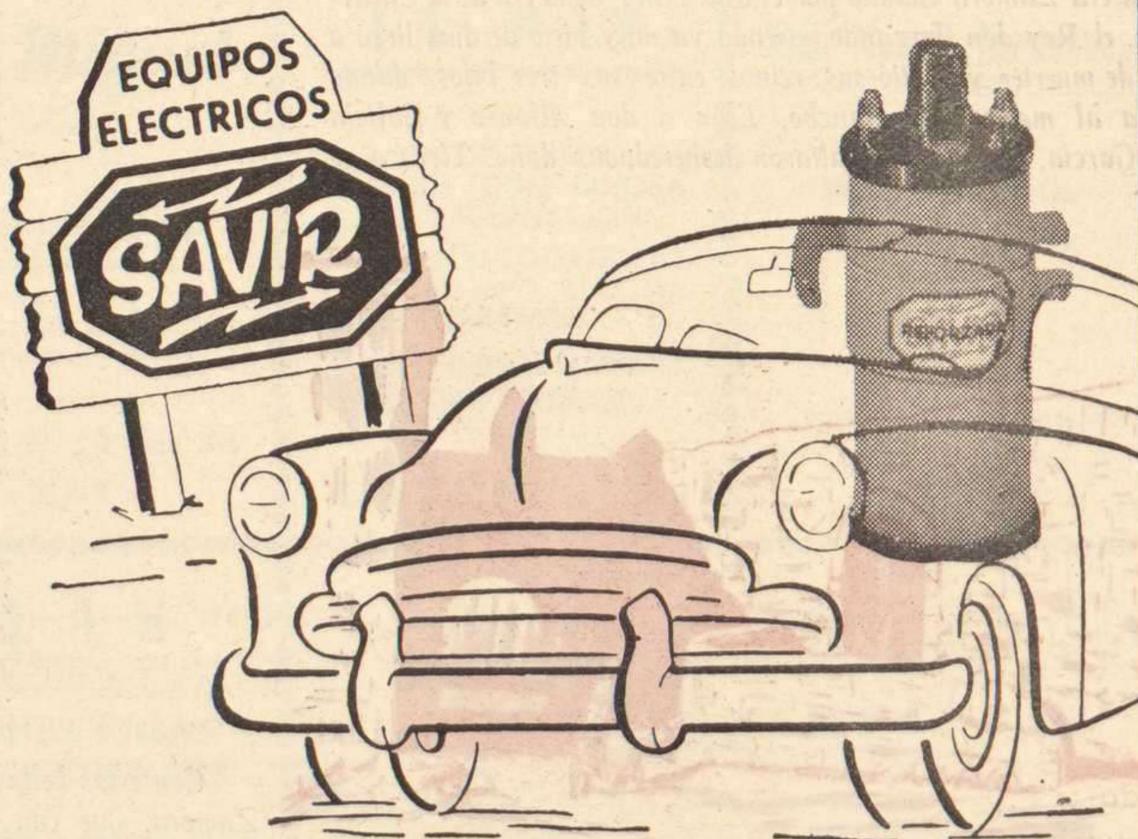
NO se quema

*aunque deje
el contacto
puesto*



CONSTRUCCIONES
ELÉCTRICAS, S. A.

Sevilla



"LA ENSEÑA BERMEJA"

Guión radiofónico compuesto expresamente para RADIO ZAMORA

Por CARLOS RODRIGUEZ DIAZ

CONTROL: Música vibrante y heroica, en la que destacan fuertes toques de clarín. Luego funde con música alegre: «Presto» de la Séptima Sinfonía de Beethoven.

Una niña.—Abuelito. Cuéntanos un cuento.

Voces de niños.—Sí, sí; un cuento.

Una niña.—Que sea bonito, maravilloso.

El abuelo.—¿Un cuento? Si ya he agotado el repertorio.

Una niña.—El de Blanca Nieves o el de la bruja Pípirigallo.

Un niño.—A mí me cansan los cuentos. Casi todos son bobadas. ¿Por qué no nos cuentas algo históricó? En Zamora hay mucha historia y muy bella.

El abuelo.—Tienes razón. La Historia es siempre más bella y más instructiva que las disparatadas fantasías.

Una niña.—Pues venga la historia.

El abuelo.—Os voy a contar hoy el origen de la Enseña Bermeja. ¿No habéis visto en algunas procesiones, como la del Corpus, a un concejal que lleva una bandera muy bonita? Pues esa es la Enseña Bermeja, la bandera de Zamora.

Una niña.—¿Una que tiene ocho fajas rojas y una verde separadas por listas blancas?

El abuelo.—Esa misma.

Un niño.—Anda; cuéntanos su historia.

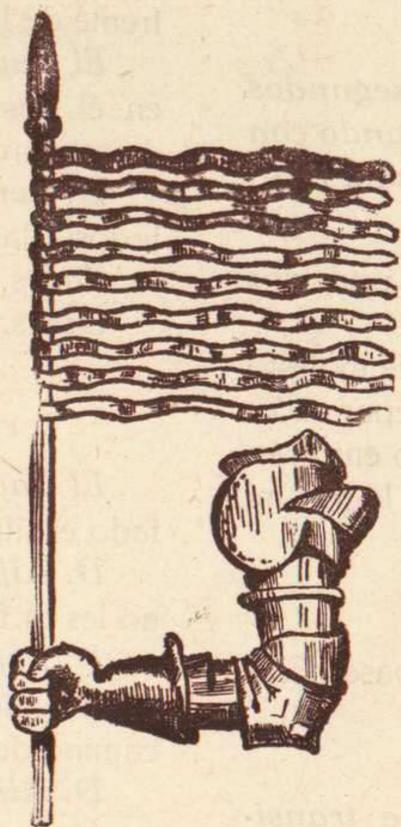
El abuelo.—Allá va, pero tenéis que prometer formalidad.

Los niños.—Sí, sí; abuelito.

El abuelo.—Pues empiezo: La bandera de Zamora es muy antigua; data de los tiempos en que España y Portugal, la Celtiberia de entonces, estaban dominadas por los ejércitos de Roma y en que empezó a lucharse por la independencia. Entonces surgió Viriato el principal adalid de la lucha heroica.

Dicen, y hay grandes posibilidades de que sea cierto, que Viriato nació en la tierra zamorana de Sayago, tal vez en Torrebrades, según la tradición, y un día...

(Música lejana que se va aproximando y que contiene los acordes de una marcha triunfal).



(Se oye de fondo galopar de caballos).

Gerrilleros.—¡Viva nuestro caudillo Viriato!

Otros.—¡Viva! ¡Viva!

Numa.—Como siempre llega triunfador. Dirige las guerrillas como nadie. Elevémosle sobre el pavés.

Octavio.—¡Qué bien prepara las sorpresas! Huestes romanas que llegan a las breñas de nuestras tierras, son diezmadas y dispersas.

Numa.—Ocho cónsules han sido vencidos por él; ocho ejércitos romanos victoriosos en todas las tierras del mare nostrum, han quedado aquí destrozados.

Octavio.—Roma tiembla ante el nombre de Viriato. Ya le llaman terror romano-run porque todos sucumben aquí.

(Se oye un lejano toque de llamada y se acentúa el galope de los caballos).

Numa.—¡Ya se acerca Viriato!

(Se oyen más vivas y clamor de multitud).

Octavio.—Le traen unos bravos guerrilleros sobre el pavés.

Numa.—Todo se lo merece.

Voces.—¡Viva Viriato!

(Sube a P. P. música heroica y vibrante).

Viriato.—Cuánto agradezco vuestros gritos de triunfo y de cariño. Ahora vengo a descansar entre vosotros. Las campañas han sido rudas, pero todo corresponde a nuestros anhelos de independencia. La Celtiberia tiene que sacudir el yugo romano y lo sacudirá. La traición de Galva nos puso en pié y no cejaremos en nuestro empeño de librarnos de Roma.

Primero Cayo Vetilio, luego Cayo Plaucio, Claudio Unimano, Nigidio, Cayo Selio, Quinto Flanco, Serviliano y Cecilio Metelo. Todos cayeron con sus huestes a nuestro empuje. Ocho enviados de Roma con sus ejércitos han sido derrotados por nuestras valientes guerrillas.

(Voces de entusiasmo, aclamaciones y música brillante).

Viriato.—Aquí



D. CARLOS RODRIGUEZ DIAZ † contemplará este año nuestra Semana Santa —a la que nunca faltó— desde el alto puesto que, por su bondad y su hombría de bien, Dios le tenía seguramente reservado.

«MERLÚ» recoge en sus páginas esta colaboración póstuma que, poco antes de agravarse su dolencia, nos remitió con el deseo de venir a presenciar cómo la interpretaba nuestro Cuadro Artístico, razón por la cual habíamos retrasado su interpretación hasta los días de la Semana Santa, en los que este Guión será radiado en una emisión especial de homenaje a la memoria de tan inolvidable y querido amigo (q. e. p. d.).

junto a estas rocas que encasillan al Duero, de cuya pujanza tomamos ejemplo, quiero formar nuestro blasón, nuestra bandera que recuerde a las futuras generaciones, con ocho bandas rojas, como la sangre que hemos vertido y que hemos hecho verter, las ocho grandes derrotas que hemos inflingido a Roma; Ya tenéis vuestra bandera, Vuestra Enseña Bermeja. Sed leales a ella como lo soís a mí.

CONTROL: Durante unos segundos fuerte clamor de multitud vitoreando con entusiasmo. Luego música vigorosa a P. P.

Julia.—Quiero ver a Viriato.

Soldado 1.º.—Guardamos la tienda y no podemos dejarte pasar. Además Viriato descansa.

Julia.—Pues entraré. Sé que no ha de serle molesto el recibirme. Dos años sin verle es muy larga separación.

Soldado 2.º.—Cumplimos una orden y no entrarás.

Julia.—Si él supiera... pero vocearé. He de lograr mi intento. ¡Viriato! ¡Viriato!

Soldado 1.º.—Acabarás por despertarle.

Julia.—¡Viriatooooo!

Soldado 2.º.—No podemos impedirle el paso. Está loca.

Viriato.—Dejadla pasar ¡Julia!

CONTROL: Música suave de transición a P. P.

Julia.—Creí que no podría verte. ¡Cuánto he soñado con este momento!

Viriato.—Pues ha llegado, mi adorada Julia; y no he de contarte mis campañas ni el heroísmo de nuestros valientes guerrilleros.

Julia.—Tus hazañas y tus victorias han llegado a este rincón de Lusitania. ¡Con cuánto orgullo oía aquellos relatos!

Viriato.—Mi amor a nuestra libertad y a tí eran parejos. Por los dos luchaba.

Julia.—Te adoro, Viriato.

Viriato.—Quiero darte un encargo en el que van unidos aquellos mis dos amores. Acabo de crear la bandera que perpetúe nuestras victorias. Consiste en ocho bandas rojas separadas por listones blancos y a tí te encargo de formar esa bandera para que ondee en estas tierras del Duero principales testigos de mis hazañas y adorada tierra mía.

Julia.—Acepto el encargo y pondré en cada faja roja un beso que selle y funda tu heroísmo y nuestro amor.

CONTROL: Música expresiva y romántica a P. P.

El abuelo.—Pasaron años, muchos años y siglos enteros, y allá, por el año 1.476, se entabló la lucha entre los partidarios de Doña Juana llamada la Beltraneja, y de Doña Isabel de Castilla. Los primeros estaban pertrechados en Toro y los segundos en Zamora, y ocurrió...

CONTROL: Toques de clarines y galopar de caballos.

Don Fernando de Aragón.—El monarca portugués Don Alfonso ha puesto sitio a Zamora, allende el Duero, pero no temáis, queridos vasallos. Es nuestra la ventaja porque es nuestra la ciudad y sus salidas por

Norte y Poniente y porque los portugueses, partidarios de Doña Juana, serán batidos por retaguardia pues se acercan las fuerzas que vienen de Fuentesauco y Alaejos.

El Capitán Mendoza.—Alteza; defendemos una causa justa y afianzaremos vuestro trono y el de vuestra augusta esposa Doña Isabel de Castilla.

D. Fernando.—Gracias, capitán Mendoza. ¿Estáis al frente de la hueste zamorana?

El Capitán.—Tengo ese honor y nos distinguiremos en el combate sin temor ni al enemigo ni a la crudeza de este invierno tan helador.

D. Fernando.—Que Dios os bendiga y nos lleve a todos a la victoria.

Voces.—¡Vivan Isabel y Fernando!

Otros.—¡Vivan!

CONTROL: Clamor de multitud funde con música vibrante.

El Capitán Mendoza.—Los portugueses han levantado el sitio y marchan ribera del Duero arriba.

D. Alfonso de Fonseca. Han visto que el triunfo no les es fácil.

D. Fernando.—Llega la hora de la Victoria. Capitán Mendoza; preparad la hueste y vamos presurosos camino de Toro. Les daremos alcance.

D. Alfonso.—Nos llevan tres horas de ventaja.

D. Fernando.—No importa; les daremos alcance.

Una voz.—¡Por la unión de España! ¡Por nuestros católicos soberanos!

CONTROL: Se oyen clarines, pisadas de caballos y una marcha militar

D. Fernando.—Brava ha sido la victoria. En los llanos de Peleagonzalo nos hemos reunido los expedicionarios de Zamora, y los leales con que contábamos en Toro y no nos han amilanado ni el cansancio, ni la falta de artillería, ni la escasez de alimentos.

El capitán Mendoza.—Batimos con ardor a todos; a los que acompañaban a los partidarios de la intrusa Beltraneja y a los que ostilizaron a nuestra retaguardia y nos privaron del tren de campo.

D. Alfonso de Fonseca.—Loemos al capitán Mendoza, a sus huestes de Zamora que llevaron la principal parte del combate, y a todos, en fin. Bien se notó la protección del Cristo de las Batallas.

D. Fernando.—Todos merecéis mi gratitud, y la de España que resurgirá con la unidad.

He de recompensaros merecida y debidamente a todos y antepongo a estas recompensas la que ahora otorgo a los zamoranos.

CONTROL: Un vigoroso himno triunfal a P. P.

El abuelo.—... Y Don Fernando se descifró entonces el fajín verde que llevaba y lo colocó en el guión zamorano, en la Enseña Bermeja, sobre las ocho bandas rojas con las que Viriato había formado la bandera de Zamora.

Ya véis si esta bandera tiene noble abolengo. Representa la independencia y la unión de España.

¿No es esto más bello que los cuentos, mis queridos nietecitos?



El escultor D. Florentino Trapero ha restaurado este año

casi todos los "pasos" de nuestra Semana Santa

EL "RETORNO DEL SEPULCRO" QUE DESDE AHORA SALDRA EN LA PROCESION DEL SANTO ENTIERRO YA NO PODRA LLAMARSE EL "PASO DEL CAMELLO"

UNA LABOR METICULOSA Y CONCIENZUDA QUE ACREDITA A TRAPERO Y REALZA NUESTRAS PROCESIONES

Este hombre extraordinariamente sencillo, afable y simpático que es don Florentino Trapero, vino hace unos años a Zamora para presentar a la naciente Cofradía de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén su boceto del paso de la «Borriquita» que, una vez aceptado, se convirtió en ese magnífico «paso» que ahora inicia los desfiles procesionales de la Semana Santa zamorana.

Desde entonces Zamora se ganó el cariño y el afecto de Trapero. Y, al mismo tiempo, Trapero se ha ganado también la más sincera estimación de Zamora y de los zamoranos. Y no sólo por sus admirables cualidades humanas sino también por su fuerte personalidad artística, bien demostrada en aquella primera obra y nuevamente acreditada ahora con motivo de la concienzuda y meticulosa labor de restauración que acaba de realizar, en dos meses largos de paciente trabajo, para devolver a casi todos los «pasos» de nuestras Cofradías aquella prístina perfección que tuvieron al salir de las manos del artista que los ejecutó y que—el paso implacable de los años—había ajado y deteriorado.

Dieciocho «pasos» han sido retocados, limpiados, pintados... Sin cambiar nada, sin alterar nada; respetando



Santa María la Nueva, apunte al carbón, de Trapero

la idea primitiva del escultor—que eso es restaurar—don Florentino Trapero ha dejado todos esos grupos e imágenes completamente nuevos, brillantes, perfectos. En algunos, la labor ha sido más ardua: así, por ejemplo, en el Yacente de la urna del Santo Entierro: el tórax excesivamente prominente, las caderas nada perfiladas, han sido retocadas hábilmente de forma que—sin que nadie pueda notar la diferencia—la figura ha adquirido más perfección, mayor armonía... En el Jesús del paso de «La flagelación», todo el rostro ha sido suavizado, divinizado más aún, matizando todos los rasgos, toda la faz antes rudamente tratada. Sólo comparando dos fotografías, una anterior y otra posterior a la



El paso "Retorno del Sepulcro" antes de la restauración

restauración, puede apreciarse el cambio que, sin embargo, es notable. También el paso «Retorno del sepulcro» ha sido hábilmente tratado por Trapero. Había en él—fíjense los lectores en que decimos «había»—una figura inclinada sobre el sepulcro en una postura cuya silueta recordaba en cierto modo la cabeza y el cuello curvado de un camello; esto fué motivo suficiente para que a este grupo escultórico lo denominara el vulgo con el impropio remoquete de «El paso del camello». Pues bien, este paso que ha estado retirado de nuestras procesiones durante varios años, ha sido entregado por la Junta de Semana Santa a la Real Cofradía del Santo Entierro que lo estrenará este año figurando en su procesión después de la Urna. Pero la figura «del camello» ha sido modificada por el señor Trapero de manera que ya nadie podrá recordar al cuadrúpedo del desierto... El acierto de la Junta ha sido aquí digno de aplauso: primero porque este paso de don Ramón Núñez, realizado todo él en madera tallada es muy valioso e interesante y, segundo, porque dada su policromía es un paso que debe salir de día y no en una procesión nocturna como salió hasta hace poco.

Al recoger en estas páginas de «MERLÚ» algunos detalles sobre la importante labor restauradora de don Florentino Trapero, queremos felicitarle por su magnífico trabajo que le acredita una vez más como escultor notable y que realzará grandemente nuestras procesiones y le damos también las gracias por su valioso dibujo de la iglesia de Santa María la Nueva, especialmente realizado para nuestra Revista.

JULIO

CARRAL

UNA Revolución en Tejidos.....

Extenso
surtido en
Colores y
Dibujos

Paños de Calidad

Plaza Mayor, 9

Teléfono 1423

Z A M O R A

ORGANIZACION DE EMPRESAS
CONSTITUCION DE SOCIEDADES
CONTABILIDAD - TRIBUTACION

Oficinas: Plaza Fernández Duro, 3-1.º

Teléfonos: 1847 y 2634.

Z A M O R A



Nuestra Semana Santa vista por un observador imparcial



“La perfecta armonía del conjunto es lo que más cautiva de las procesiones zamoranas”

IMPRESIONES DE DON FILIBERTO RICO

Nos parece acertada y original la idea del Director de Radio Zamora, de confiar el enfoque de la Semana Santa a un observador que, no siendo zamorano, esté ausente de factor tan subjetivo como es la pasión, pero a que su permanencia en la ciudad en el transcurso del año, le permite tomar el pulso tanto de las horas de lenta gestación como de las de nerviosa y última preparación

El fallo, hemos de convenir que radica, precisamente, en la elección, al conferirla basándose más en razones de afecto que de visión crítica. Y esta circunstancia, unida a que la nobleza de los zamoranos obliga, cierra toda posibilidad de salida a quien sólo puede aducir, en su negativa, la carencia de dotes de observación adecuadas ante una manifestación artística de tanta envergadura.

En toda obra de arte, sobre la imaginación más despierta y la técnica más depurada, debe flotar un matiz de conjunto que constituya su sistema nervioso y cuya fidelidad o divorcio con el tema a representar, debe bastar, por sí sólo, para encumbrarla o desestimarla. Me refiero a la ambientación. El encuadre en sus justas medidas es el primer paso hacia la perfección.



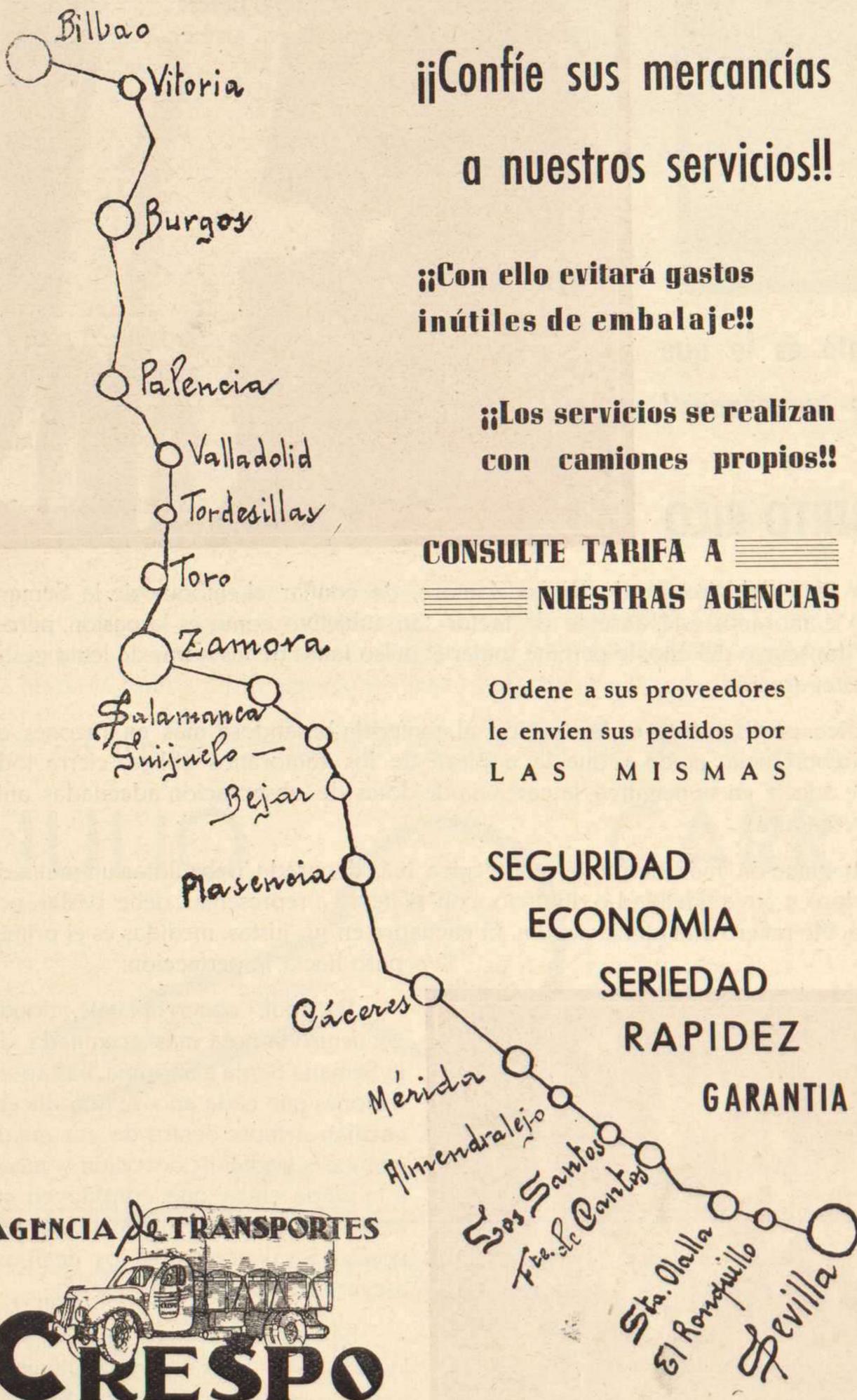
Es aquí, concretamente, donde encuentro la nota más acentuada de la Semana Santa zamorana. Las aportaciones que cada año se introducen, encajan siempre dentro de esa amalgama de tradición, devoción y amor a la patria chica que constituyen su médula. Y la conservación de las proporciones al correr de los tiempos, asegura su perpetuidad.

La Semana Grande zamorana es la verdadera expresión del sentimiento de un pueblo sencillo y cristiano al que su espíritu castellano coarta cualquier extralimitación en un drama tan significativo para nuestras propias vi-

da y muerte, que encuentra en el recogimiento la más pura manifestación de su dolor; que sin regatear el oro o la pedrería para sus Vírgenes, se detiene en el exacto límite de la magnificencia y la fastuosidad y que coloca, sobre la alegría de saber sus Pasos cincelados por laureados artistas, el entrañable compenetramiento con lo que simbolizan.

El fruto de esta manera de ser y de hacer es la consecuencia lógica de que cada zamorano considere como una de sus obligaciones ciudadanas, el alistamiento en la Cofradía de sus preferencias; el que los recorridos sean largos y hasta en horas intempestivas, reñidas con la comodidad; el que el silencio de los cofrades dé tan sabrosa nota de solemnidad y el que los esfuerzos económicos para superarse no sean tenidos por alardes discutibles sino como espoladas de noble emulación.

Más que en la majestuosidad de los Pasos, en la disciplina de los nazarenos o en la religiosidad de las procesiones, muy meritorios todos ellos para justificar el calor con que el zamorano habla de su Semana Santa, es la perfecta armonía del conjunto, la proporcionada asociación de la piedad con su exteriorización, lo que más cautiva de esta Semana Santa.



**¡¡Confíe sus mercancías
a nuestros servicios!!**

**¡¡Con ello evitará gastos
inútiles de embalaje!!**

**¡¡Los servicios se realizan
con camiones propios!!**

**CONSULTE TARIFA A
NUESTRAS AGENCIAS**

Ordene a sus proveedores
le envíen sus pedidos por
L A S M I S M A S

**SEGURIDAD
ECONOMIA
SERIEDAD
RAPIDEZ
GARANTIA**

AGENCIA DE TRANSPORTES

CRESPO



Muebles de todos los
precios - Artículos pa-
ra regalos

**Almacenes
Rancera**

**PORCELANA - LOZA
CRISTAL, ETC. ETC.**

GRAN BAZAR



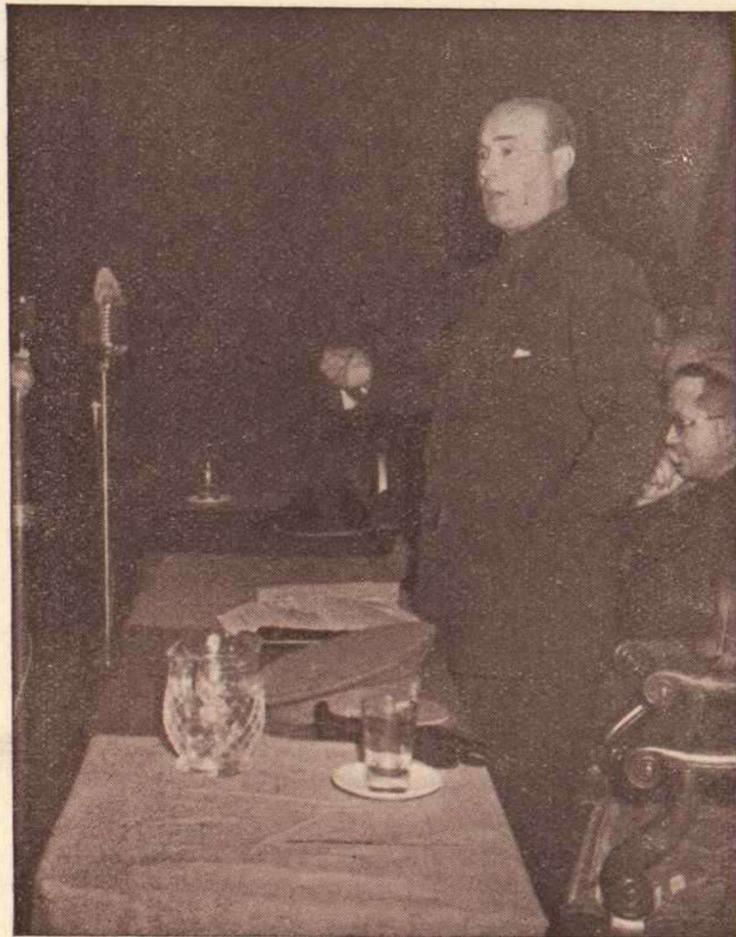
El II Consejo Económico Sindical ha marcado para nuestra capital y provincia el comienzo de una etapa de resurgimiento

En 16 Ponencias trascendentales se han recogido las aspiraciones de mejora

Todavía está presente, y vivo en la memoria de todos, el solemne acto de clausura del II Consejo Económico Sindical, celebrado con asistencia del Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solís Ruíz. Fué aquella una jornada que, tanto porque representaba la culminación de una serie de importantísimos trabajos como por constituir el comienzo de la etapa más difícil de las realizaciones, bien puede considerarse trascendental para Zamora.

Pero el recuerdo de esta fecha en que el Consejo se clausuró ha de llevarnos forzosamente a aquella otra del 11 de enero en que la palabra elocuente y firme del excelentísimo señor Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, don Juan Murillo de Valdivia, en presencia de todas las autoridades zamoranas y ante las nutridas representaciones de toda la provincia, declaró abiertas las jornadas de trabajo de este II Congreso asegurando que los pueblos con entusiasmo, con fe, con ganas de trabajar, pueden llegar a ser lo que ellos quieran, si ponen en la tarea deseos de superación y ansias de triunfo.

Entre aquellas palabras del señor Gobernador civil y las también animosas y optimistas que tanto el señor Murillo de Valdivia como los señores Vázquez Feijóo,



El excelentísimo señor Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, don Juan Murillo de Valdivia durante el discurso que pronunció en el acto de constitución del Consejo, celebrado en el Teatro Principal.

AL CERRAR

En el momento de cerrar la edición de «MERLU» RADIO ZAMORA ha concertado con Radio Madrid la retransmisión del «SERMON DE LA SOLEDAD» a cargo del famoso orador sagrado Rvdo. P. LABURU que se radiará el VIERNES SANTO a las OCHO DE LA NOCHE

También recibimos noticias de que Radio Nacional se propone retransmitir, como en años anteriores, alguna de nuestras procesiones, por lo que advertimos que si se confirman estas noticias RADIO ZAMORA recogerá también en sus programas esta retransmisión, por su especial interés para Zamora.

Delegado provincial, y Solís Ruíz, Delegado Nacional de Sindicatos, pronunciaron en el acto de clausura, habían mediado las intensas y laboriosas jornadas de un mes largo de actividad infatigable, de trabajo tesonero, de constante batallar en una lucha noble por el porvenir más próspero de nuestra provincia.

Fué primero la tarea callada de los ponentes, que recogiendo el más amplio volumen de datos confeccionaron las Ponencias encomendadas, que habían de servir de base para el examen y discusión de cada tema. Luego el trabajo de las respectivas comisiones que, reunidas en torno al ponente, completaban, perfeccionaban, aquilataban hasta el último detalle cada una de esas Ponencias, redactando las conclusiones provisionales que luego habían de pasar al Pleno del Consejo donde con todo entusiasmo, con apasionamiento, a veces,—prueba irrefutable del interés despertado por el Consejo—pero siempre con el mejor deseo de servir a Zamora y su provincia, se examinaron y se discutieron esas ponencias en sesiones que algunas noches se prolongaban hasta casi la una de la madrugada.

Así, un día tras otro, fueron ultimándose las 16 Ponencias cuya sola enunciación basta para dar una clara

idea de la importancia trascendental y de la total amplitud con que las tareas del Consejo abarcaron a las necesidades, a los problemas y a las justas y nobles ambiciones de nuestra provincia.

He aquí, sucintamente enumeradas, esas Ponencias y los temas que comprenden:

Primera: «EL TURISMO EN LA PROVINCIA DE ZAMORA», un estudio acabado de nuestras posibilidades, de nuestras aspiraciones y de nuestras necesidades en relación con el Turismo interior y con el internacional.

Segunda: «ENTIDADES DE CREDITO NETAMENTE ZAMORANAS», un esbozo interesantísimo en el que se razona la necesidad de crear una Entidad Zamorana que maneje el ahorro de Zamora y lo invierta en exclusivo beneficio de la capital y provincia.

Tercera: «LA GANADERIA», un resumen exhaustivo de lo mucho que puede hacerse para incrementar y mejorar nuestra riqueza pecuaria con un plan ordenado y eficiente.

Cuarta: «EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA», en la que se resumen las necesidades de la capital y de la provincia con certeras sugerencias sobre los caminos a seguir para llegar, lo más rápidamente posible, a enjugar el actual déficit de hogares.

Quinta: «LA ELECTRIFICACION RURAL», un plan importantísimo para llegar al establecimiento de las redes precisas que han de sacar de sus tinieblas actuales a los pueblos zamoranos que todavía no conocen los beneficios de la electricidad.

Sexta: «LA AGRICULTURA», un minucioso y ponderado trabajo en el que se apuntan las posibilidades de mejora de nuestra provincia, eminentemente agrícola, teniendo en cuenta la necesidad y conveniencia de incrementar los rendimientos mínimos.

Séptima: «TRANSPORTES», donde se analizan y recogen todas las deficiencias actuales y las necesidades futuras en una ordenación completa del transporte tanto por carretera como por ferrocarril, señalando los nuevos servicios necesarios para sacar a muchos pueblos zamoranos de su actual aislamiento.

Octava: «IMPUESTOS Y GRAVAMENES», un tema de la máxima actualidad y del mayor interés para todos que dió lugar a sesiones movidas y a un estudio metódico de tan importante cuestión.

Novena: «SERVICIOS ECONOMICOS SINDICALES», una ponencia que reflejó la necesidad del establecimiento de nuevos servicios de indudable trascendencia.¹

Décima: «POSIBILIDADES DE NUEVAS INDUSTRIAS», magnífico trabajo que demuestra claramente que, aun siendo nuestra provincia esencialmente agrícola y ganadera, existen perspectivas alentadoras para el establecimiento de nuevas industrias de gran utilidad y rendimiento.

Décimo primera: «CARRETERAS Y CAMINOS», donde se señalan las importantes e insoslayables necesidades que nuestra provincia tiene para dar a muchos

pueblos, hoy aislados, el medio de comunicación indispensable y urgente.

Décimo segunda: «TELECOMUNICACION», que establece un plan certero y decisivo para completar ese enlace de todos los pueblos de la provincia por medio de comunicaciones alámbricas e inalámbricas.

Décimo tercera: «REPOBLACION FORESTAL», detalladísimo trabajo en que se recoge, junto a lo mucho realizado en este aspecto, lo muchísimo que aún se puede y se debe hacer, así como el camino mejor para hacerlo en nuestra provincia.

Décimo cuarta: «NECESIDAD DE SERVICIOS OFICIALES EN ZAMORA», donde se resumen las deficiencias que hoy obligan a Zamora y a los zamoranos a desplazarse constantemente a Salamanca, a Valladolid, a León, para resolver asuntos o para realizar estudios que deberían poder efectuarse lo mismo en nuestra capital si contáramos con los organismos precisos para ello.

Décimo quinta: «ZAMORA CAPITAL», el tema más apasionadamente debatido porque abarca problemas candentes y porque es evidente el interés de todos los zamoranos en conseguir para la capital el rápido resurgimiento necesario en todos los órdenes.

Décimo sexta: «ORDENACION SANITARIA», un amplísimo trabajo que recoge la labor a realizar en nuestra provincia en este aspecto tan importante.

Estas son las 16 ponencias realizadas y estudiadas con el mayor interés imaginable durante las reuniones plenarias del II Consejo Económico Sindical que muchos días fueron presididas por el excelentísimo señor Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento.

En la memorable sesión de clausura, con cuyo recuerdo hemos comenzado estas líneas, se subrayó insistentemente tanto por el señor Vázquez Feijóo como por el señor Murillo de Valdívía y por el señor Solís Ruíz, que la primera etapa de trabajo terminada al clausurar el Consejo era—con haber sido dura y árdua—la más sencilla, porque entonces se iniciaba lo verdaderamente difícil y laborioso: convertir en realidad todas las aspiraciones recogidas y reflejadas en las conclusiones de cada Ponencia.

En ese trabajo, con entusiasmo que no necesita alientos ni estímulos, con tesón que no admite desmayos, trabajan actualmente todas nuestras autoridades y jerarquías, en la seguridad de que cuentan con el apoyo y el aliento de todos los zamoranos.

«MERLU», que en sus páginas anuales, dedicadas principalmente a la Semana Santa, quiere recoger también—para mostrarlas a los forasteros que nos visitan—las facetas más importantes de la capital y de la provincia, que marcan sus posibilidades de resurgimiento, no podía dejar de consignar aquí la satisfacción de Zamora ante el II Consejo Económico Sindical que constiuye la iniciación de una etapa llena de promesas y de esperanzas.

UN CURIOSO SIMBOLISMO

en las advocaciones de las vírgenes zamoranas

Por URŠICINO ALVAREZ SUAREZ

Todo período histórico ha tenido, sin duda alguna, sus problemas y sus preocupaciones. Preocupaciones, como algo que oprime y presiona al hombre mismo y que rodea a su actividad normal de una atmósfera densa que tortura su presente y le hace mirar, temeroso, hacia su futuro.

Pero me parece advertir que así como en los tiempos pretéritos estos problemas y preocupaciones tenían un signo predominantemente material y externo al hombre mismo, la época presente acusa una reversión de estas preocupaciones hacia la intimidad del ser humano como tal, hacia el problema mismo del hombre como hombre.

Es muy posible que las tremendas luchas que se han padecido y se siguen padeciendo; los avances insospechados de la técnica; y el observar que nada de ello ha contribuido a mejorar, sino más bien a empeorar su condición sobre la tierra, haya movido al hombre a preguntarse una vez más sobre cuál es su misión y su destino, y le haya hecho plantearse de nuevo el problema del hombre como tal.

Hace tiempo ya que plumas autorizadas han hablado del «*miedo a la soledad*»; esa situación en que el hombre queda a solas consigo mismo, y en la que se le hace imposible vivir; para huir de ella, busca el hombre la amistad, crea la familia, constituye la tribu, la ciudad, el Estado; sólo después de todo esto, y como refugio a las servidumbres que sus convivencias le han producido, busca el hombre de nuevo la soledad, porque, como nuestro poeta decía, «para andar conmigo, me bastan mis pensamientos».

La vida actual, preñada de apremios inquietantes y de futuros amenazadores, ha creado en el hombre ese sentimiento de *angustia*, que tratan de definirnos los psicópatas. Ya nos habló un filósofo español del «sentimiento trágico de la vida»; y las tendencias últimas del movimiento filosófico universal se plantean como problemas centrales los de la *esencia*, la *existencia*, y la *vida misma* del hombre.

Cuando el pensamiento no descansa en la confortadora verdad de nuestra religión católica de que más allá de nuestra muerte existe una nueva vida, la angustia de la actual, se sobrecoge todavía más con el problema de la muerte: la muerte como extinción absoluta de la vida; como un *nada* que amenaza de un modo inexorable. Pero para el católico, la muerte es un simple *tránsito* hacia otra vida; y en nuestras manos está, por la misericordia infinita de Dios, que esa nueva vida sea más sonriente y mejor que la de este «valle de lágrimas».

Soledad, angustia, muerte; he aquí las tres grandes preocupaciones del hombre actual; y por una curiosa coincidencia, ellas son las tres advocaciones de nuestras Vírgenes zamoranas: *Virgen de la Soledad*, de las *Angustias*, y del *Tránsito*.

A los pechos robustos y enteros del hombre de Zamora, ellas le ofrecen las tres interpre-

(Termina en la pág. 20)



DON URŠICINO ALVAREZ SUAREZ, Catedrático de Derecho Romano y Administrador de la Universidad Central, Jefe de la Asesoría Jurídica de la Tabacalera y uno de los abogados más prestigiosos de Madrid, es un zamorano ilustre que no olvida nunca su tierra natal y—al igual que hizo su insigne padre durante toda su vida—se complace en honrarla y enaltecerla con su pluma y con todos sus actos.

«MERLU» le expresa su más sincera gratitud por esta magnífica colaboración especial que, atendiendo nuestra invitación, nos ha remitido para este número de 1.954.

CONTROL.—PRIMER FONDO: Música ingenua, infantil, no alegre.

SEGUNDO FONDO: Trinos de pájaros. Un gallo que canta. Una carreta que gime subiendo un barranco. El mugido de un ternero. Gallinas. El ruido de una sierra. Ambiente aldeano.

Locutor.—(SEPARANDO LAS FRASES PARA DEJAR LUGAR A LOS EFECTOS) La mañana acaba de nacer sobre Nazareth, abierta, limpia, grande.

Mañanas campesinas que tienen un ingenuo temblor cuando el sol se recuesta recién nacido sobre la ladera.

Una casita labradora, con un pequeño huerto. Es la casa del carpintero del lugar.

María llega a la cuna del Niño para levantarlo.

Un rayo de sol, que entraba por la ventana, se ha quedado también dormido sobre la cuna. ¿Los despertará?

CONTROL.—Cesan los efectos. Queda primer fondo musical.

María.—Ni la brisa tiene más dulzura cuando se duerme sobre las flores. Brisa de mi vida, vientecillo de mi amor, dormido en la cuna linda que te hizo José con maderas olorosas de terebinto. Sobre la nieve del lino que yo he tejido...

Voces lejanas con eco.—¡Dormido lo tendrás un día en tus brazos!

María.—¡Ah!

Voces.—...con el sueño de la muerte...

María.—¡Ah! ¡Dios de mis padres! Estos ecos que vienen hasta mí... ¿Quién me grita en el corazón estos presagios de lágrimas...?

CONTROL.—Sube música a P. P. y al descender...

Locutor.—María tiene en su regazo al Niño desnudo que le sonríe. Y al vestirla la túnica, que ella ha tejido, toda de una pieza de lino blanco...

María.—¡Oh, Dios...! Han sido mis ojos que me engañaron... ¡Pero yo lo he visto! ¡Lo he visto! Su carne rosa tenía señales de latigazos... ¡No! ¡No! Tuvieron que ser mis ojos que me engañaron...

(Transición) Pero ven, Niño mío, que yo te lavaré esas manitas de rosa, y te calzaré tus sandalias... ¡Lindo que estará Mi Niño!

CONTROL.—Ruido de chapoteo en el agua.

María.—(SOLLOZANDO) ¡Oh! ¡Imposible! ¡Imposible! ¡No! Sus manos no tienen sangre... ¡No! Pero yo lo he visto... Sus manos pequeñas traspasadas con dos heridas... ¿Qué alucinaciones me turban esta mañana...?

(Transición) Ven, Niño mío, que yo te alisaré tus cabellos de oro. Siéntate aquí. Todo el oro de Arabia en los rizos de la cabeza de mi Niño... Así... El sol besará...



EL REVERENDO PADRE EDUARDO DE GEMA, Capuchino, es otro zamorano enamorado de su tierra a la que ha dedicado y dedica constantemente su pluma.

Pero el Padre Gema, es el Franciscano de la Radio. Sus Fantasías y Guiones radiofónicos, maravillosamente escritos siempre, sus «Buenas noches al radioyente», sus charlas y numerosos trabajos, acusan el perfecto conocimiento de la técnica radiofónica en la que adquirió veteranía trabajando en las Emisoras venezolanas durante su permanencia en aquellas tierras.

«MERLU» se honra en recoger en sus páginas este maravilloso Guión, agradeciendo al Padre Gema su aportación valiosísima.

(Transición) ¡Ah, Dios mío...! ¿Por qué me sigue tenaz esa sombra de sangre...? Si... Yo lo vi... ¡Lo vi! Su cabecita coronada de espinas, y un hilillo de sangre le bajaba por la cara... ¡No... no! Ha sido locura de mis ojos... ¿Verdad, Niño mío? (LO BESA) ¿Verdad?

CONTROL.—Sube música a primer plano.

Locutor.—Esta es la Parábola de la Vida de Nuestra Señora. En su vida, siempre la Alegría mezclada con el Dolor, y el presentimiento de la Redención.

CONTROL.—Sobre las últimas palabras se inicia música de escena.

= I =

Locutor.—Empieza la Pasión de María Nuestra Señora... En aquel tiempo...

CONTROL.—Música triste y emocionada. Seria. Al descender... Conversación de los discípulos. Es en el Cenáculo.

Jesús.—Vosotros seguid camino del Huerto de las Olivas. En el Torrente Cedrón me esperaréis. Juan. Quédate conmigo.

CONTROL.—Se alejan. Momento de silencio de efecto que rompe...

Jesús.—(LLAMANDO A SU MADRE QUE SE SUPONE EN UNA HABITACION CONTIGUA) ¡Madre!... ¡Mujer!

CONTROL.—Pasos que se acercan.

María.—Jesús... Me has llamado...

Jesús.—Madre... (SILENCIO).

María.—No me lo digas, Hijo... Sí... Seré vatiante. No dejaré al corazón que me grite, no dejaré llorar a mis ojos, si así lo quieres... Ya lo sé. Lo sé todo... Te lo he oído cuando has dicho a tus discípulos... Ellos te abandonarán. Pero mi corazón...

Jesús.—Madre... El Padre Celestial lo quiere así. (SILENCIO) Juan...

Juan.—Maestro...

Jesús.—Ella será tu Madre, cuando yo le falte. Y tú serás su hijo. No la abandones...

Juan.—Nunca, Maestro... (SILENCIO. TIMIDAMENTE) Madre...

María.—(IMPETUOSAMENTE) ¡No, todavía no! ¡Déjame que lo mire...! Jesús... Hijo... (SOLLOZA)... Vida mía... Jesús...

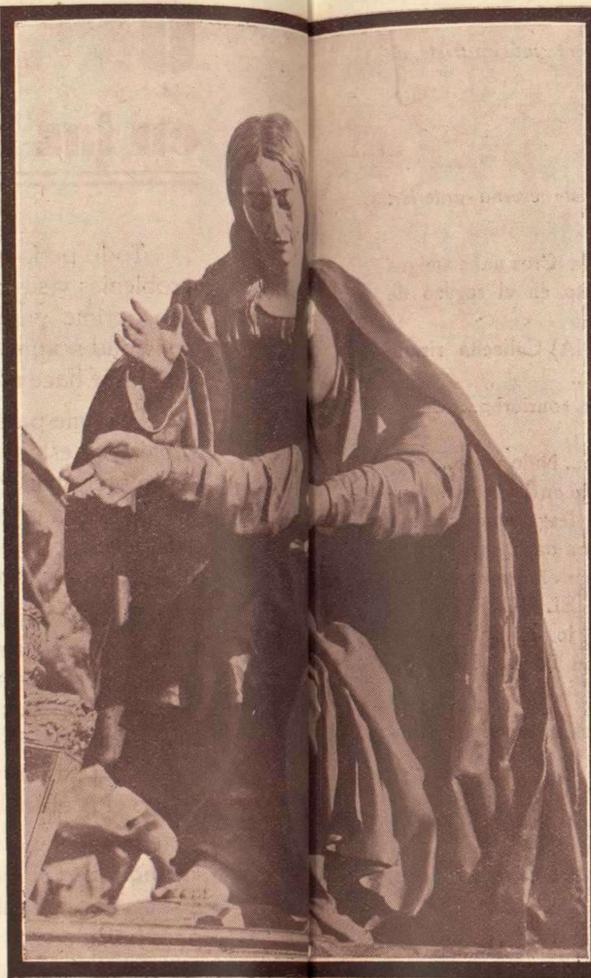
Jesús.—(CERCA DE ELLA) ¡Madre...! (UN BESO. SOLLOZA) Adiós...

CONTROL.—Efecto delicado. Corta música desgarrada, sollozante.

= II =

CONTROL.—Cruce con música íntima triste. Sólo violín exaltado.

Locutor.—María ha quedado en el Cenáculo. Jesús está en Getsemaní. Y sufre. Ha llegado la noche, y con ella, la tremenda tristeza sobre el alma del



Detalle del "La Caída"

GUIÓN RADIOFÓNICO

La Pasión de nuestra Señora

INTRODUCCION: Parábola de la vida de Nuestra Señora

Por EDUARDO DE GEMA

Foto Capuchino

Hijo, reflejada, dolorosamente incierta, en el alma de la Madre. En su Corazón resuenan, perdidos en la lejanía, los suspiros de agonía del Hijo que sufre.

María.—(SOLILOQUIO. VOZ ÍNTIMA) Mi alma está triste hasta la muerte. Un dolor de presentimiento, de certeza, me ahoga. El dolor de mi pobre Jesús. Parecen pasos perdidos en un camino sin luz. El estará sólo. Pobrecito mío, sólo con su angustia de muerte... En mis manos de madre se pierden las caricias que no puedo darle... Dolor de mi Hijo que sufre...

Ah, Dios mío... Hazme nacer un zarzal en mi corazón... ¡pero que El no sufra! Hazme nacer espinas en los ojos... ¡pero que El no lllore! Que mil cuchillos me traspasen las carnes, que el mundo me odie a mí... ¡pero a El...! Para El sólo amor...

Mis entrañas que florecieron de rosas con su cuerpecillo, se anegan en la inmensidad del dolor. ¡Oh...! Siento como si un sudor frío de sangre y agua de mar me cubriese, queriendo ahogarme... Como si...

Jesús.—(VOZ LEJANA. ECO PERDIDO) ¡Padre... Padre...! Si es posible pase de Mi este cáliz de amargura...

María.—¡Ah... su voz! ...Su voz resonando en mi corazón... ¡Padre... Padre...! Acerca a mis labios ese cáliz de dolor, que yo lo apuraré... ¡Hijo mío...!

CONTROL.—Sube música a P. P. y cruza con...

= III =

CONTROL.—2.º P. Música de dolor profundo. Pasión. Tragedia.

Locutor.—Han prendido al Nazareno. Todos lo han abandonado. Sus discípulos han huido ante el empuje de los soldados, y perseguidos por su miedo. Después lo han llevado a casa de Anás, de Caifás, y por fin al Pretorio, para ser juzgado y condenado por el Procurador Romano. De mañana, Juan, que lo ha visto, llega corriendo...

Juan.—(FATIGADO) Señora... Madre...

María.—(ANSIOSA) Juan... dime... dime...

Juan.—Judas ha sido, Señora... Judas...

María.—¡Sí; ya lo sabía... Dime, y El ¿dónde está?

Juan.—Lo han llevado al Pretorio. Le han puesto una corona de espinas en burla, y un cetro de caña en la mano. Y se arrodillan los soldados y le saludan: ¡Ave!

María. Oh, qué dolor... Juan... Esas mismas palabras que me trajo el ángel para anunciar su venida... hoy sirven para escarnecerlo... ¿Y Pedro? ¿Nadie lo ha defendido?

Juan.—Nadie Señora... Pedro lo ha negado... Todos huyeron ante los soldados...

María.—¡Nadie... Nadie...! Qué dolor... Juan... Déjame sola... Déjame llorar...

CONTROL.—Sube música. Y al descender...

María.—(MONOLOGO. VOZ ÍNTIMA) Siento en mi carne latigazos que me estremecen... Son los suyos... Cientos de espinas se me clavan en las sienas... El estará...

Ecos de soldados.—¡Rey de los Judíos...! ¡Ave, César...! **María.—(ANGUSTIADAMENTE)** ¡Señor... Señor...!

CONTROL.—Sube música P. P.

= IV =

CONTROL.—Sin plano musical. Efectos: clamores de multitud.

María.—Juan... Ya no hay lágrimas en mis ojos. El dolor me ahoga...

Juan.—Pobre Madre...

María.—No me llames Madre... Llámame Amargura... ¿Los oyes...?

Juan.—Hienas sedientas de sangre son, Señora...

María.—Hienas... no, Juan. No saben lo que hacen... Pero quiero ser fuerte. Juan. Dame tu mano. Que lo quiero ver por última vez, que quiero...

Juan.—¡No... Señora... no...!

María.—(DECIDIDA) ¡Déjame... Déjame...! Que lo vea, aunque esté desfigurado por la sangre... (MAS) ¡aunque no lo conozca! Juan... Vamos...

CONTROL.—Ruido de pasos vacilantes. Va desvaneciendo efecto clamores. Silencio, y...

= V =

CONTROL.—Sin plano musical. De repente, clamores de multitud cerca.

Juan.—¡Sí. Por aquí ha de pasar. Es el camino para el Monte de la Calavera...

Locutor.—La Madre enlutada se cubre con su manto de silencio. Y en su alma...

María.—(VOZ INTERNA. MONOLOGO. PIENSA) ¡Lo veré! ¡Lo veré! Me acercaré a El por última vez. ¿Lo conoceré? Lo presento... Sé que llega... ¡Señor, que no grite... que no lllore...



La Virgen de la Soledad

(Viene de la pág. anterior)

que no le dé más pena...! Ténme los brazos para que no lo arrastre conmigo adonde nadie lo vea, adonde nadie le pueda pegar ni escupir... ¡adonde nadie me lo pueda matar...! ¡Hijo de mi vida...! Se acerca más... Sí, ya lo siento, aunque mis ojos no lo vean... ¡Dame valor... Dios... dame valor...!

Juan.—Ya aparecen, Señora...

CONTROL.—*Sube intensidad del griterío. Se oye el resuello cansado de Jesús, y el golpear de la Cruz contra el suelo.*

Locutor.—Ya están aquí. Lo traen arrastrando. Viene avanzando el macabro cortejo. De pronto María se suelta de los brazos de Juan...

(PISANDO LAS ULTIMAS PALABRAS DEL LOCUTOR)

María.—(GRITANDO) ¡Ah...! ¡Hijo mío...!

CONTROL.—*De golpe cesa todo efecto. Silencio impresionante en la multitud. Solo se oirán, desnudas, las palabras de Jesús y de María.*

Jesús.—(SUSPIRA).—Madre... Madre mía...

María.—¡Hijo... Hijo...! (BESOS. SOLLOZOS).

CONTROL.—*Se inicia música tristísima, honda. Sobre ella...*

Voz del centurión.—¡Soldados... En marcha...!

CONTROL.—*Poco a poco vuelve efectos vocerío, primero ténue, después exaltado. Cesa plano musical.*

Locutor.—Su rostro de azucena ha quedado manchado de sangre, que gotea con sus lágrimas... Y detrás del Cortejo, van Juan y María, sombras de dolor...

María.—(MONOLOGO. VOZ INTERNA) ¡Lo ví...! Me lo dijo el corazón que era El... Mis ojos no lo conocían... ¡El más hermoso de los hijos de los hombres...! Desfigurado, sangrante... ¡Hijo mío...!

CONTROL.—*Vuelve el mismo plano musical a P. P. y corta con...*

= VI =

CONTROL.—*Sin plano musical. Un trueno. Después silencio.*

Locutor.—Jesús está ya en la cruz. Ha cumplido su misión; ha perdonado a sus enemigos. María, la mujer valiente, ha asistido a la tragedia de la Crucifixión. Los golpes de los clavos le resonaban en el corazón, partiéndoselo de dolor. No ha habido piedad para ella. Y ahora, junto a la cruz...

Jesús.—(SE OYE SU FATIGADO RESPIRAR DE MORIBUNDO) ¡Qué sed tengo...!

María.—(MONOLOGO. VOZ INTERNA) Sed... sed... ...Agua... ...agua... ¿Para qué tienen agua las fuentes y los ríos? Nubes que cubrís el cielo, traedle una gota de agua... Mi corazón fuera un cantarillo...

Jesús.—Mujer... Madre...

María.—(ANHELANTE) ¡Hijo... Hijo mío...!

Jesús.—No... Ahí tienes a tu hijo... (SILENCIO) Juan...

Juan.—Maestro...

Jesús.—Ahí tienes a tu Madre... (SILENCIO).

Locutor.—Abrazada al palo de la cruz, la pobre Madre llora. Se estremece cuando una gota de sangre le cae en la cabeza, en los ojos, en el vestido... Pobre Madre Dolorida...

CONTROL.—*Un trueno. Y en su final desvaído...*

Jesús.—(UNA GRAN VOZ ESTREMECIDA) ¡Señor...! Señor... En tus manos encomiendo mi espíritu...

CONTROL.—*Trueno. Al ir desvaneciendo... Un suspiro de María... (SILENCIO)... Otro suspiro...*

Locutor.—Suspiros de una madre... Soledad...

CONTROL.—*Se inicia débilmente música triste, de Soledad.*

= VII =

CONTROL.—*Sigue música triste escena anterior. Al descender 2. P.*

Locutor.—Han descendido a Jesús de la Cruz unos amigos fieles. Sobre una sábana limpia, lo han puesto en el regazo de María...

María.—(MONOLOGO, VOZ INTERNA) Cabecita rizada de mi Niño rubio... Cabellera roja de sangre...

Ojos claros y azules que tantas veces me sonrieron... Cerrados los tienes hoy, cárceles de mi alegría...

Boca en que anidaban palabras de cariño... Nido vacío...

Cuerpecillo de rosas, que yo lavé, que fajé en pañales... Desgarrado y roto de heridas... Yo cerraré los desgarrones con mis besos... Después te besaré en la boca fría para darte otra vez la vida, como entonces, cuando el ángel me trajo el mensaje...

(A LOS QUE LE QUIEREN QUITAR EL CUERPO DEL HIJO) ¡Dejadme llorar sobre El...! ¡No me lo quitéis! José de Arimatea... ¡Compadécete de una madre que llora...! Dejádme-lo...! Dejádme-lo...

CONTROL.—*Sobre sus últimos gritos, violines solos, intensamente dolorosos.*

= VIII =

CONTROL.—*Sin planos musicales. A su tiempo, efectos de correr la losa.*

Locutor.—Ya está enterrado Jesús. José de Arimatea, Nicodemo y Juan corren la losa del sepulcro abierto en la roca. María, enlutada, de pie, llora en silencio.. (SILENCIO).

UN SUSPIRO DE MARIA.

Locutor.—...¡Soledad!...

CONTROL.—*Música de soledad, compadecida, resignada, suavemente dulce.*

CIERRE.

FIN

FR. EDUARDO DE GEMA

FRANCISCANO CAPUCHINO

24 DE MARZO DE 1953



SASTRERIA
Y PAÑERIA **CHILLON**

Confeccionamos toda clase de prendas
Civiles, Militares, Eclesiásticas, Señora y Niño

Domicilio: Ramos Carrión, 19 Telf. 1439
Establecimiento: R. Carrión, 16 ZAMORA



UNA INICIATIVA DIGNA DE CONVERTIRSE EN REALIDAD

Don Jacinto González Justel propone la construcción de un gran panteón para recoger los restos de don Ramón Alvarez

Hoy yacen enterrados en una tumba modestísima desatendida y olvidada

A este sencillo y humilde zamorano que fué don Ramón Alvarez; a este valioso artista y magnífico escultor—a quien Zamora debe toda la esplendidez y fama de su Semana Santa—no se le recuerda todo lo que merece, no se le dedican más que pequeños comentarios acerca de su gran labor, pero sin resaltar, como sería justo, su cariño a la patria chica, su desvelo constante, su laboriosidad y la ilusión con que trabajó siempre en los «pasos» que le encargaban las Cofradías que luego le pagaban como querían y como podían, sin que él pusiera nunca el más leve reparo a esta conducta, pues como todos eran amigos y cristianos no le parecía mal. Recuerdo que, cierta vez, tuvo que aceptar para el pago de uno de sus «pasos» 1.500 pesetas en calderilla y las tomó sin reparo aunque, en lo sucesivo, hizo constar en los contratos posteriores su oposición a recibir otra moneda que billetes del Banco de España.

Trabajador infatigable se trasladaba a Madrid, visitaba los Museos de Pintura y Escultura y encontraba siempre en ellos cosas nuevas que anotaba para tenerlas en cuenta en sus obras futuras, pues era un escultor progresivo y se preciaba de ello. Este estímulo, a la par que su incesante deseo de adquirir un nombre, fueron los títulos más honrosos que un artista puede exhibir en una carrera tan larga y tan llena de triunfos como los que él logró alcanzar en Zamora y su provincia y en otras poblaciones.

Estos destacados méritos no han sido debidamente revalorizados por sus paisanos y yo entiendo que ya ha llegado la hora de sacudir esta inercia que nos consume y procurar desagrar a aquella alma generosa y buena cuyo pensamiento no fué otro que dotar a Zamora de una Semana Santa que, después de la sevillana, fuese la más hermosa e importante de todas las de nuestra España, como se ha conseguido ya y no solamente por los muchos grupos escultóricos que la componen—muchos de ellos de gran mérito y belleza artística—sino también por sus bien organizadas procesiones y por la religiosidad, compostura y devoción que en todas ellas se admira, signo evidente de nuestra catolicidad que al forastero tanto agrada y conmueve.

Como digo anteriormente hay que reparar el daño que, con nuestro olvido, hemos hecho a un alma tan grande y generosa. ¿Cómo?... Haciéndole un panteón en el Cementerio que sea digno de tan grande artista y zamorano número uno. Cuando voy al Campo

Al Mausoleo que se construyera serían llevados también los restos de Miguel Torija, de Aurelio de la Iglesia y de Justo Fernández que tallaron varios «pasos» para nuestra Semana Santa.



En la Semana Santa del año 1953, al recoger en cinta magnetofónica unas interesantes evocaciones de tiempos pasados que nos hizo, para los programas especiales de RADIO ZAMORA, don Jacinto González Justel—que tan destacada participación tuvo en años no muy remotos en actividades relacionadas con la Semana Santa—tuvimos ocasión de escuchar de sus labios un proyecto noble y ambicioso que abriga desde hace años para reparar el injusto olvido en que Zamora tiene los restos de su gran imaginero don Ramón Alvarez.

Como la idea nos pareció digna de ser llevada a cabo hemos pedido a don Jacinto González Justel que nos la expusiera en este número de MERLU 1954 con el propósito de apoyarla decididamente, por cuanto tiene de justa y generosa, para ver si, entre todos, conseguimos convertirla en realidad. En esta página recogemos las cuartillas de don Jacinto deseando que encuentren en Zamora y en los zamoranos el eco que merecen.

santo, mi corazón se llena de amargura al contemplar aquella tumba desatendida y olvidada cual ninguna otra—ignorada de la mayor parte de los zamoranos—en cuyas entrañas yacen los despojos óseos de aquel ciudadano sin par, digno del mayor elogio y de imperecedera admiración y gratitud.

Para reparar este olvido, yo espero que todos los zamoranos—presentes y ausentes—nos unamos en espíritu para llevar a cabo la realización de este mi deseo—que espero hagáis también vuestro—realizando una suscripción popular en la que tomen parte todos los vecinos, sean o no zamoranos, sin limitar cantidades y en la que cada uno aporte el donativo que crea merece el homenajeado, sin que quede nadie exceptuado de esta contribución, ni siquiera los niños, para que el día de mañana, cuando sean hombres, recuerden con cariño y emoción que también ellos fueron donantes para el hermoso panteón que se construya en honor de tan gran artista.

También sería mi deseo que tuvieran acceso a ese sepulcro los restos de los beneméritos escultores zamoranos que se llamaron Miguel Torija y Aurelio de la Iglesia, autor el primero del «paso» titulado «El beso de Judas» y el segundo de «La elevación de la Cruz» y del Jesús yacente del «Santo Entierro», así como también el autor del «paso» «Camino del Calvario» que fué Justo Fernández. Todos ellos fallecieron jóvenes, siendo su pérdida tanto más de lamentar cuanto que perjudicó grandemente al esplendor e importancia de nuestra Semana Santa, dados los planes e intervenciones que se abrigaban y que, desgraciadamente, no pudieron realizar por su prematura muerte.

Para llevar a cabo la realización de esta iniciativa que proponemos ha de nombrarse una Comisión o Junta compuesta por un Presidente, un Vicepresidente, Secretario, Tesorero y dos Vocales que se encargarán de todos los trabajos preliminares y de encauzar la forma más conveniente para que la recaudación sea amplísima y dé mayores frutos, molestando lo menos posible tanto a los recaudadores como a los donantes y una vez verificada la suscripción se encargará seguidamente el dibujo o proyecto que se ajustase a lo recaudado para empezar rápidamente la obra, a fin de que pueda ser inaugurada en la Semana Santa del año 1955 y el día que se acuerde por todos hacer el traslado de los restos. Ese día por la mañana se celebrará una Misa solemne de funeral, precedida de su Vigilia, por las almas de don

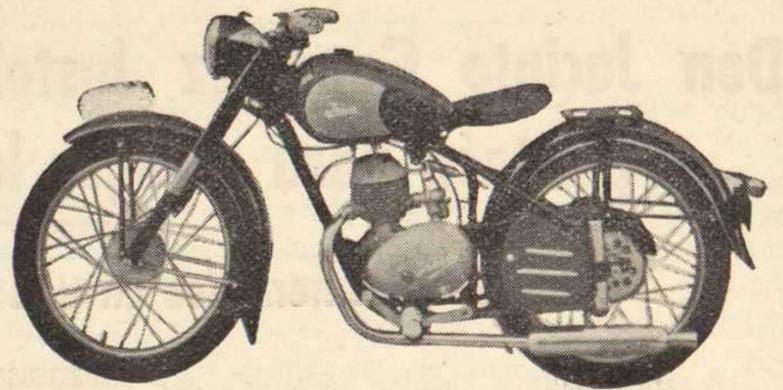
(Termina en la siguiente pág. impar)

Viajar con

"IRESA"

es viajar con ventaja

MOTOCICLETA DE 200 C/C, 8'7 H. P.
CONSUMO 3 LITROS A LOS 100 KILOMETROS
VELOCIDAD 110 KILOMETROS HORA
PRECIO 20.400 PTAS. (Incluidos gastos)



Venta Exclusiva "LA LLAVE"

Calvo Sotelo, 22

Teléfonos 1645 y 2626

ZAMORA

Una nueva sensación musical, que hasta ahora no encontró
SON LOS FAMOSOS RECEPTORES **MARCONI**

UNA CARICIA PARA SU OIDO

M-54
3897 PTS
6 VALVULAS

R-10
2950 PTS
5 VALVULAS

X-12
2570 PTS
5 VALVULAS

J-15
1996 PTS
5 VALVULAS

MARCONI

Distribuidor y venta exclusiva
para Zamora y su provincia:

BAZAR J

San Torcuato, 20

ZAMORA

HISPANO OLIVETTI

MAQUINAS DE ESCRIBIR Y SUMAR

Lexicón 80, para oficina

Studio 46, portable

Restysuma, Sumadora impresora

CONCESIONARIO PARA ZAMORA Y PROVINCIA:

MANUEL BECEDAS

Santa Clara, 22

ZAMORA

GRAN SURTIDO EN:

RECORDATORIOS DE PRIMERA COMUNION

Y DE DEFUNCION - IMAGENES RELIGIOSAS

IMPRENTA - PAPELERIA

LIBRERIA RELIGIOSA

Rúa, 21

ZAMORA

(Viene de la pág. sin numerar anterior)

Ramón Alvarez, don Miguel Torija, don Aurelio de la Iglesia y don Justo Fernández, benefactores todos de nuestra Semana Santa y zamoranos distinguidos y selectos.

También propongo que ese día se organice un homenaje en honor de artistas tan esclarecidos como éstos, ensalzando sus grandes méritos, especialmente los del primero, acreedor preferente a esta distinción por la cantidad de obras que nos legó, todas a cual mejor y de la mayor belleza y factura, que tanto agradan a los que nos visitan anualmente.

Como conozco, y he podido apreciar siempre, las cualidades magníficas que adornan a los hijos y vecinos de esta noble Ciudad, confío en que todos aceptarán gustosos esta proposición mía y tomarán el mayor interés para alcanzar el éxito que colme las mayores esperanzas, tanto de los organizadores como de los donantes y podamos demostrar con hechos las inquietudes que Zamora siente y ha sentido siempre por aquellos de sus hijos que saturados por un sublime afán, sólo desearon colocarla en la cúspide del engrandecimiento artístico y religioso.

Como mi avanzada edad no me permite ya realizar ni aten-

der tanto trabajo como estos dos homenajes que propongo requieren, pido humildemente colaboración a mis amigos jóvenes que simpatizan con estos deseos y propósitos míos, así como a aquellas personas que voluntariamente se presten a hacerlo, agradeciéndoles con toda mi alma la bondad y delicadeza que entrañará tan valiosa ayuda y que este anciano no olvidará jamás.

Jacinto GONZALEZ JUSTEL



BARRUECO

GENEROS DE PUNTO
ESPECIALIDAD
EN MEDIAS

Santa Clara, 39 Teléfono 2206
ZAMORA

«Pasos» de la Semana Santa Zamorana

Si las procesiones de otras latitudes son famosas por sus bellas imágenes, las nuestras—que cuenta también con figuras tan admirables como el Cristo de las Injurias o el Yacente—se destacan principalmente por sus maravillosos grupos escultóricos. Sin ser los



mejores ni los más famosos, ofrecemos aquí a los lectores de MERLU—especialmente a los que no han visto nunca nuestra Semana Santa o vienen este año a verla por primera vez—el grupo llamado de «La Agonía»—obra antigua y con alguna figura francamente valiosa—y «El descendimiento» del imaginero don Ramón Alvarez, que es un prodigio de composición acertada.

UN CURIOSO SIMBOLISMO...

taciones puras y auténticas de esas tres inquietudes; en ellas sabremos encontrar también nuestro remedio y nuestro refugio; porque la *soledad* no existe, para quien quiere y puede encontrar la compañía dulce de Dios en el cuerpo místico de Cristo y de su Iglesia; y la *angustia* no oprime ni inquieta, cuando se sabe que es acaso una cruz impuesta por Dios, para mejor gozar de Su Presencia allá en los Cielos; y no asusta ni duele la *muerte*, al que sabe que no por ella abandona la vida, sino que nace a vida nueva, en un sencillo momento de *tránsito*, para llegar a una existencia gloriosa en la que el alma pervive y nunca muere....

Ursicino Alvarez



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA

AHORRO en 31-1-1954 **406.373.093** Ptas.

OPERACIONES PRINCIPALES: Libreta Ordinaria de Ahorro, Imposiciones a 12 meses, cuentas corrientes de ahorro, etc.

Préstamos personales, especiales, de carácter social, etc.

HIPOTECAS SOBRE FINCAS RUSTICAS Y URBANAS en ventajosas condiciones.

Oficinas en la provincia de Zamora:

BENAVENTE - Cortes Leonesas, 2

TORO - Calvo Sotelo, 2

ZAMORA - San Andrés, 14

JAVIER

M E N D I R I

CONFECCIONES - TEJIDOS - PAÑERIA Y CALZADOS

VISITENOS Y COMPRUEBE NUESTRAS CALIDADES Y PRECIOS

San Andrés, 30

Teléfono 1481

ZAMORA

ESTE HA SIDO UN AÑO TRASCENDENTAL PARA LA JUNTA DE SEMANA SANTA



ASI LO AFIRMA EL PRESIDENTE D. ARCADIO RODRIGUEZ CEPEDA

Las tres novedades más importantes de las procesiones serán:

- Los "Pasos" totalmente restaurados.
- La actuación de la Banda del Colegio de San Fernando.
- Actos especiales durante las procesiones de Excombatientes, Yacente y Santo Entierro.

Como todos los años, hemos querido recoger en las páginas de «MERLU» esta entrevista obligada con nuestro querido amigo el Presidente de la Junta de Semana Santa don Arcadio Rodríguez Cepeda que—con la atención de siempre—accede a contestarnos a cuanto queramos preguntarle.

Sus respuestas tienen este año una especial importancia. Helas aquí.

La Junta trabaja todo el año.

—¿QUIERE RESUMIRNOS LA LABOR REALIZADA POR LA JUNTA DESDE LAS PROCESIONES DEL AÑO PASADO HASTA ESTE MOMENTO?

—La Junta de Semana Santa—nos dice el señor Rodríguez Cepeda contestando a esta primera pregunta—está laborando durante todo el año, pues una vez pasadas las procesiones tiene que hacer la liquidación de todo lo actuado e inmediatamente empieza a pensar en las del año siguiente. Lo que ocurre es que toda esa labor callada y oscura, no trasciende al público hasta que la Semana Santa se aproxima.

Este año podemos decir que desde el mes de septiembre pasado ha sido rara la semana que no ha habido una junta, primero para tratar de los calendarios, luego de la propaganda, más tarde de la organización, suscripciones, etc.

Un año trascendental.

—¿CREE USTED QUE ESTE AÑO HA SIDO TRASCENDENTAL PARA NUESTRA SEMANA SANTA?

—Estoy totalmente de acuerdo con la pregunta, pues considero trascendental este año, porque en él se ha constituido la Asamblea General de Cofradías, se ha aprobado el nuevo Reglamento y se ha nombrado el alto Patronato que regirá nuestra Junta. O quizás, mejor que regir resulte más adecuada la palabra «pestigiar»...

Un ambiente más favorable, pero...

—¿COMO RESPONDEN ACTUALMENTE LOS ZAMORANOS A LOS LLAMAMIENTOS DE LA JUNTA DE SEMANA SANTA? ¿HA MEJORADO EL AMBIENTE EN ESTE SENTIDO?

—Hay de todo. Unos bien, otros mal y otros regular. Parece que el ambiente ha cambiado y es más favorable para la Junta. Pero eso no quiere decir que se atiendan las necesidades de la misma y que se oigan sus clamores cuando pide protección y ayuda económica.

Las novedades de este año.

—¿QUE PROYECTOS TIENE LA JUNTA CON RELACION A LAS PROCESIONES DE ESTE AÑO? ¿HABRA ALGUNA SORPRESA?

—Estimo que las procesiones de este año se verán mejoradas por la restauración de todos los «Pasos» de las Cofradías; considero que éstas se verán más obligadas aún a mejorar sus procesiones y pondrán—como siempre lo hacen y lo han hecho—el mayor empeño y cuidado en evitar todo detalle impropio que desdiga del buen nombre de nuestra Semana Santa...

En cuanto a sorpresas, no creo que puedan llamarse así. Todos o casi todos habrán visto ya los «Pasos» restaurados... acaso pueda considerarse una sorpresa o, mejor, una novedad la presentación de la Banda del Colegio Salesiano de «San Fernando» de la Excelentísima Diputación de Madrid, Banda de la que tenemos las mejores refe-

rencias... También serán novedad los actos que puedan celebrarse en la calle, durante las procesiones de Excombatientes, el Yacente y Santo Entierro...

(Aunque las palabras del señor Rodríguez Cepeda son bastante escuetas, nosotros podemos ampliarlas diciendo que, según noticias extraoficiales que recibimos, estos actos consistirán principalmente en la intervención del gran Coro de las Escuelas Salesianas ante el Monumento de los Caídos, en la Estación que hará la procesión de Excombatientes; el gran Miserere final de la del Yacente y la intervención de la Schola Cantorum del Seminario en la Plaza Mayor al regreso de la procesión del Santo Entierro. Pero estos datos son extraoficiales y no confirmados. Nuestros lectores deben tomarlos con las naturales reservas...)

La labor del restaurador.

—¿QUE OPINA SOBRE LA LABOR DE RESTAURACION REALIZADA POR EL ESCULTOR SEÑOR TRAPERO?

—No soy yo el más indicado para opinar, pues como Presidente de la Junta que encargó al señor Trapero la obra de restauración, no tengo libertad para emitir mi opinión que, desde luego, habría de ser favorable porque si yo hubiese dudado del señor Trapero, no le hubiese entregado la obra a realizar...

La «Casa de la Cultura» y nuestros «pasos».

—UNA PREGUNTA DE MAXIMA ACTUALIDAD: SE HA HABLADO BASTANTE DE LA POSIBLE CONSTRUCCION DE LA «CASA DE LA CULTURA» Y SE HA DICHO QUE EN ELLA HABRÍA SALONES DE MUSEO PARA NUESTROS MEJORES «PASOS». ¿QUE PUEDE DECIRNOS SOBRE ESTO?

—Que tengo absoluta confianza en las autoridades zamoranas y en el zamoranismo y amor a la Semana Santa de todos cuantos intervienen en este asunto. El nuevo Gobernador civil se ha dado cuenta, enseguida, del ambiente de Zamora respecto a la Semana Santa y considera necesaria la edificación de un local donde guardar con decencia, nuestros «Pasos». Nada tengo que decir del zamoranismo del Director General de Correos, señor Rodríguez de Miguel, quien tiene gran interés en este asunto y a quien considero una de las palancas que han de llevar al éxito estos planes...

Un saludo para «Merlu»

—¿QUIERE DECIR ALGUNA COSA A LOS LECTORES DE «MERLU»? ES NUESTRA ULTIMA PREGUNTA. Y A ELLA, EL SEÑOR RODRIGUEZ CEPEDA NOS RESPONDE:

—Aprovechar la ocasión que me brinda «MERLU», para saludar a todos los lectores en nombre propio y en el de la Junta que represento y rogar, una vez más, a los zamoranos, que consideren a la Junta de Semana Santa una Corporación que tiene por objeto principal elevar el nombre de Zamora y su Semana Santa y cooperar a los mayores beneficios que Zamora y los zamoranos necesitan...

Que vean en nuestros deseos de popularidad el único afán de perpetuar y estabilizar una Junta que consideramos esencial en la vida de la Ciudad y su Semana Santa y que pedimos para ella la ayuda y colaboración que la prestigien y le permitan conseguir los fines importantes que tiene señalados...

«MERLU» SE COMPLACE EN EXPRESAR SU MAS SINCERO RECONOCIMIENTO AL QUERIDO AMIGO DON ARCADIO RODRIGUEZ CEPEDA, PRESIDENTE DE LA JUNTA DE SEMANA SANTA POR LA AMABILIDAD CON QUE, UN AÑO MAS, HA RESPONDIDO NUESTRAS PREGUNTAS. Y CON NUESTRA GRATITUD, NUESTRO DESEO DE QUE LA JUNTA SIGA LABORANDO, BAJO SU PRESIDENCIA, CON TANTO ACIERTO Y ENTUSIASMO COMO HASTA AQUI.



ALMACENES "EL CANDADO"



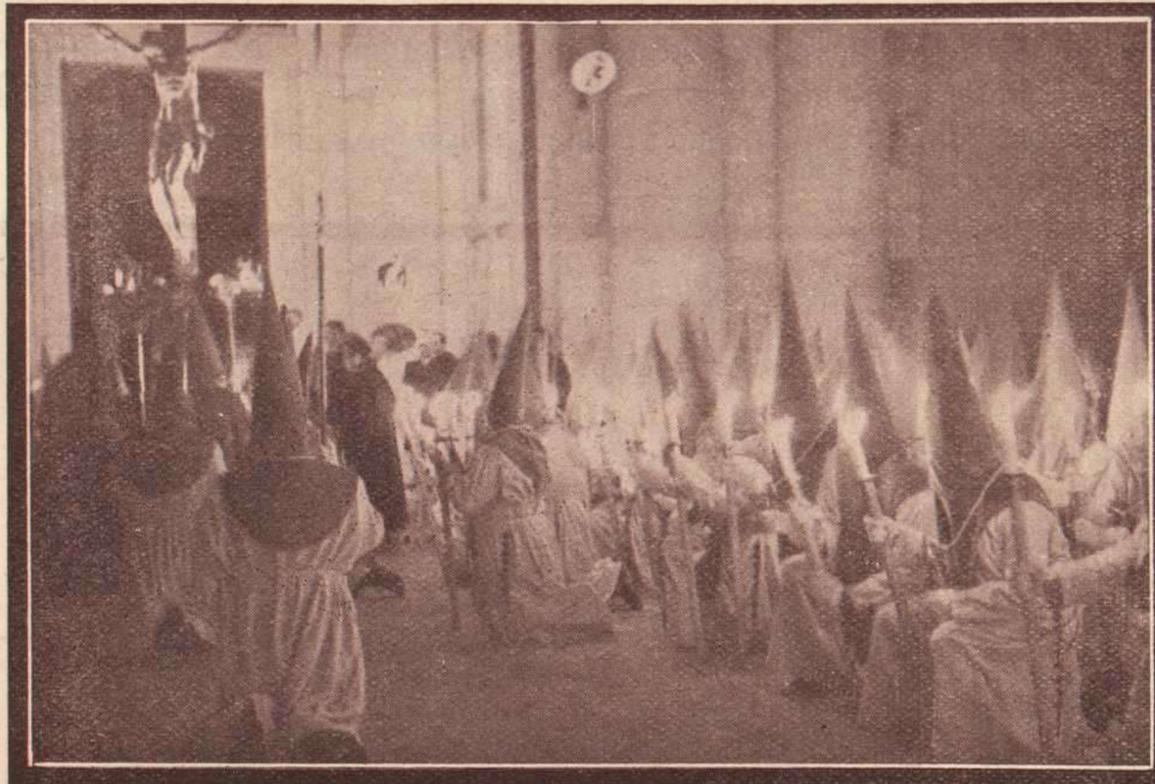
HIJO DE DESIDERIO VIDAL

Ronda de la Feria, 2 al 10

Z A M O R A

PATETISMO Y SILENCIO

DE LA
SEMANA SANTA
DE
ZAMORA



Por el P. VICTORIANO RIVAS, S. J.

Ninguna ocasión mejor que esta de la Santa Semana para florecer los versos del viejo romance:

Allá en Castilla la Vieja,
un rincón se me olvidaba
Zamora había por nombre,
Zamora la bien cercada...

Se les olvidaba a los viejos cronistas este viejo rincón que vive cálida y hermosamente la Pasión del Señor. Acaso en ninguna parte hay tal abundancia de «Pasos». Cada día de esta Semana tiene su procesión y sus imágenes y los dos días más grandes están materialmente llenos de estos desfiles procesionales, dos en el Jueves Santo y tres en el Viernes. Y hasta en la noche del sábado, cuando los teatros vuelven a abrir sensacionalmente sus escaparates ofreciendo las novedades de la pantalla o de las tablas, aún pasea por estas viejas calles soñadoras la imagen de la Soledad escoltada por sus damas de Honor.

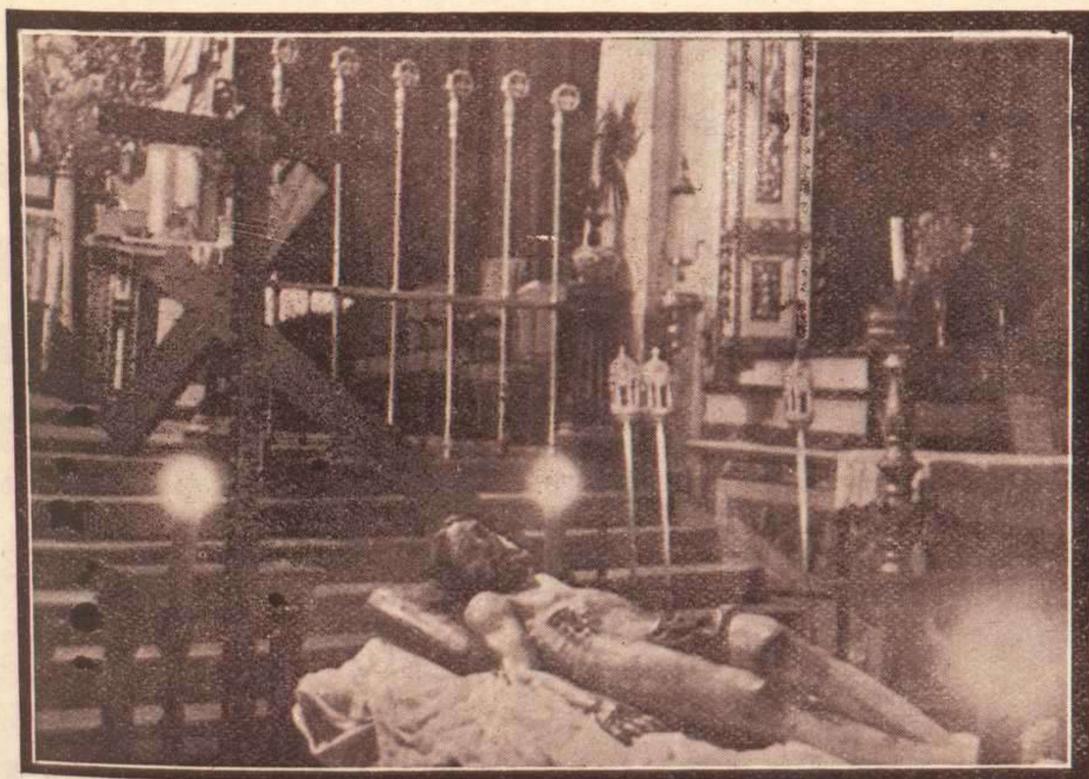
Esta abundancia de «Pasos», inigualada sin duda, no daña a su calidad. Zamora recoge como ninguna otra ciudad la tradición literaria de la Vieja Castilla que

inaugura el teatro nacional con escenas realísimas de la Pasión. Escenas vívísimas son la gran parte de estos «Pasos» en contraposición a las Semanas Santas del Sur que tienen predilección por la imagen suelta. Escenas animadas, con decoro artístico, con auténtica religiosidad, con desbordante vida. Aquí está por ejemplo «El Descendido», la obra genial de un genio de 16 años, pues a esa edad lo esculpió don Mariano Benlliure en estas tierras zamoranas. Dicen que él pidió a las Cofradías que le vendiesen ese «paso» por unos miles de duros y él se comprometía además a regalar otro igual. Pero las Cofradías no aceptaron la propuesta. Y es que sin dudar de la caballerosidad de Benlliure, pero la inspiración honda y atinada es aun para los grandes artistas algo inapresable, espontáneo y hasta esquivo.

El conjunto de estos «pasos» resume los momentos más cimeros del gran drama de la Pasión de Cristo y cada grupo de ellos va formando los diversos actos en armonía con la historia evangélica. Y así vive este rincón olvidado la divina hazaña del Redentor en este escenario castellano, y como tal, con austeridad, con devoción ungida, con sobriedad entrañable.

Esto es lo más hermoso de la Semana Santa de Zamora, la devoción sobria y cordialísima. Tiene momentos para la espectacularidad y el colorido. Tal por ejemplo la Procesión de la Cofradía del Vía Crucis en la alta noche del Martes Santo cuando las filas de cirios escoltando el paso del Nazareno que tiene un pedestal radiante de áureos faroles, pasa el viejo puente romano y entonces el Duero que aquí se ensancha y hace más lento su paso, el Duero que viene de la roquera Soria rumiando versos de Machado o de Gerardo, se bautiza maravillosa y fantásticamente con los resplandores multicolores y titilantes de llamas y faroles que en las aguas inquietas cabrillean y nadan como serpientes de luz.

Pero yo prefiero las procesiones austeras,



la de la noche del Jueves por ejemplo, en que sin músicas ni tambores, con una esquíla clara y decidida rompiendo el silencio de la noche se abren paso largas teorías de cofrades con túnica y capuchón blanco y ceñidor morado, algunos con auténticas cruces al hombro, casi todos descalzos, acompañando en absoluto silencio al estremecedor Cristo Yacente, de Gregorio Fernández, con su faz pálida doblada dulcemente sobre el hombro y llevado en unas andas sencillas sobre un crespón negro y una sábana blanca. Quiere ser como un auténtico, silencioso, penitente y dolorido entierro en la noche.

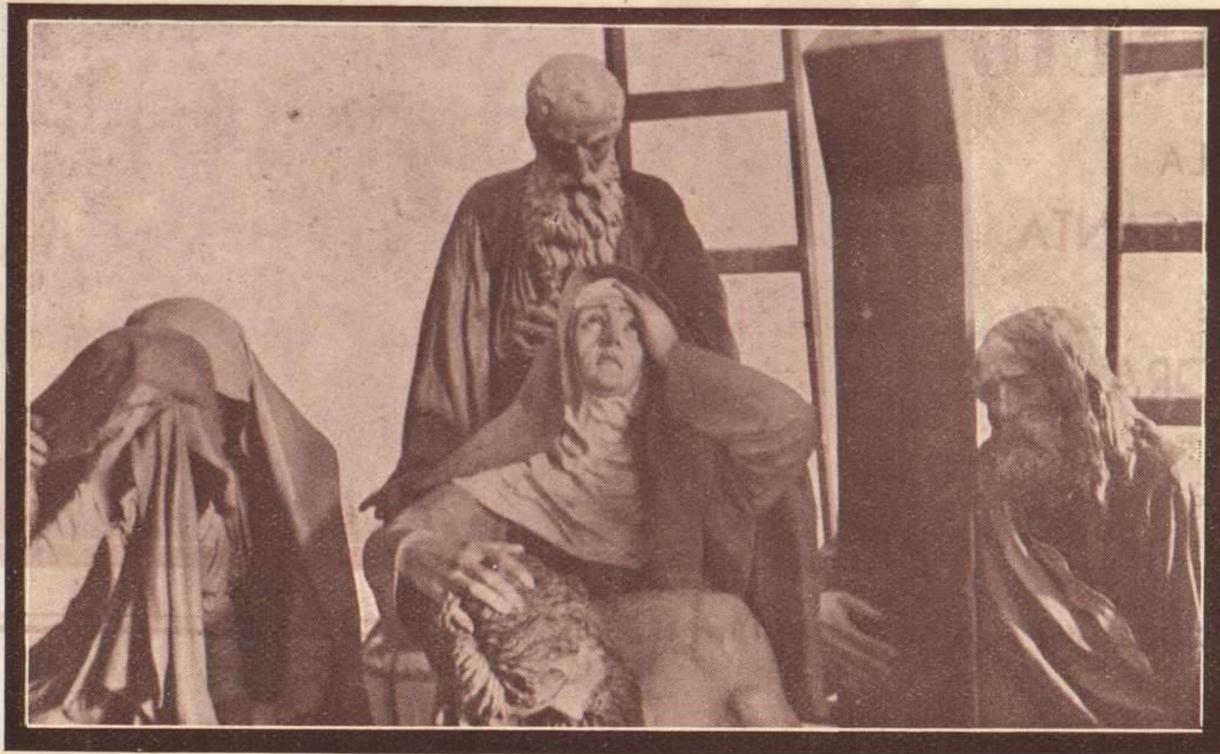
No cambio por esta procesión ni la solemnísima y elegante de la tarde del Viernes, en que las más altas autoridades, todas las bandas de música y aún la vieja e histórica Enseña Bermeja, con la tropa engalanada, emula los más pomposos desfiles de Semana Santa.

Yo no cambio por ninguna esta Virgen de la Soledad que asoma únicamente entre su espléndido manto de terciopelo de luto bordado de oro, una perfectísima cara de mujer dolorida con lágrimas silenciosas, pero serena y recogida, sin la más mínima actitud espectacular, y unas finísimas manos que van a entrelazar sus dedos delicados y sensibles dignos del pincel del Greco. Es la auténtica figura de la Soledad, la Reina de las soledades, la concepción sobria, elegante, entrañada y castellana de la Virgen Dolorosa. Y además con este nombre sencillo e íntimo, la Soledad. Toda Zamora se estremece de devoción cordial a la sola música de esta palabra.

Y tras ella y siempre, el silencio. Cuando la procesión se acerca en las calles abarrotadas, en las sofoca-

das aceras, como por milagro se hace el silencio, sin un orden, sin un siseo, sólo con la llegada del «Barandales» o la esquíla anunciadora o la Cruz procesional. No hay saeta que valga lo que vale este silencio. Dicen que este año Sevilla ha tenido la inelegancia de decir que hay

una vieja ciudad castellana que se llama Zamora, que quiere competir con ella pero que no saben ni donde está. Prescindiendo de la Geografía de esos alegres señores; pero tienen razón. Cuando la procesión pasa no hay vivas inoportunos ni barullo panderetero, ni aun la gracia acaso manolesca de la



saeta; sólo silencio. Sí, no se sabe donde está Zamora; porque está toda en la calle admirando, contemplando, rezando; pero en silencio.

* * *

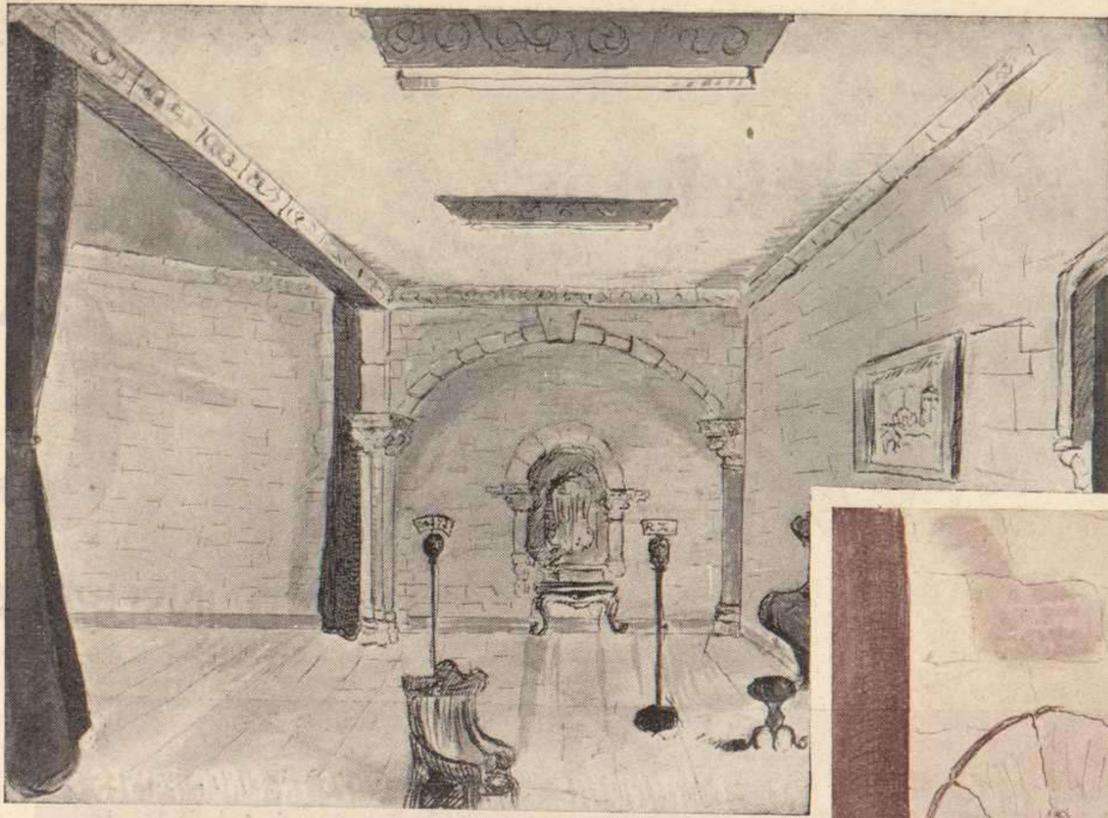
A la procesión del Encuentro no asistiré este año. Mientras la Dolorosa y Cristo Resucitado, se encuentran en la Plaza Mayor, yo iré al otro lado del Duero, con mi madre y mis hermanos, y estaré con ellos rezando en aquel lejano cementerio donde hace sólo quince días enterramos a mi padre, para que nos alivie un poco esta pena irrestañable el vuelo de las campanas que repican a la resurrección de Cristo, que es como el prólogo jubiloso de la resurrección universal, cuando según la santa esperanza que nos enseña la fe nos volvamos a juntar pascualmente, y ya para siempre, a nuestros muertos queridos.

Zamora, Abril de 1953.

BANCO HERRERO

ZAMORA

EN LA DE-
CORACION
DE NUESTRO
ESTUDIO DE
AUDICIO-
NES SE RE-
COGEN LOS
MOTIVOS
ORNAMEN-
TALES DEL
ROMANICO
DE
ZAMORA



E. A. J. 72 RADIO ZAMORA

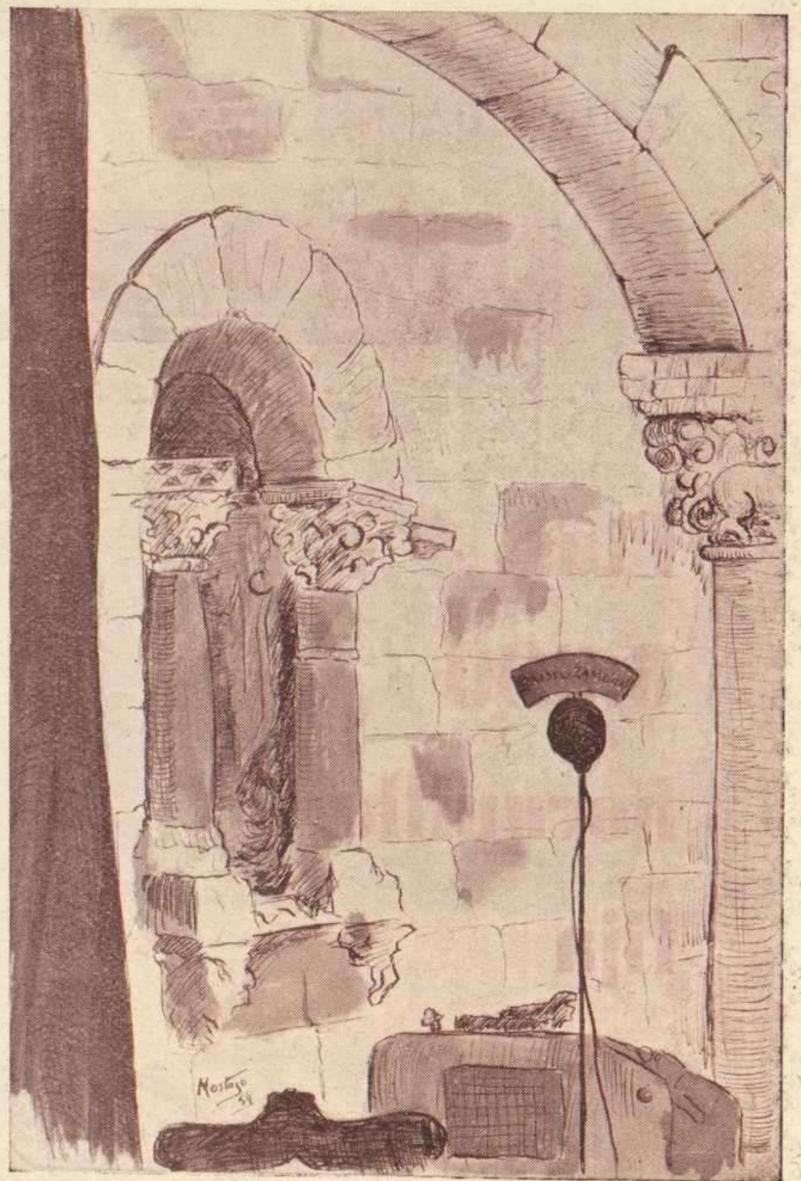
Después de las obras de reforma llevadas a cabo en nuestros despachos, estudios e instalaciones, «RADIO ZAMORA» presenta hoy al visitante un aspecto más acogedor y más estético a la vez que unas condiciones más adecuadas para recibirle dignamente.

De un modo especial se atendió a la dotación de un Estudio de audiciones que permitiera celebrar, con mayor holgura, las Emisiones «cara al público» en las que los oyentes se sienten cada día más interesados.

Para ello fué preciso vencer serias dificultades que se resolvieron favorablemente al conseguir la amplitud y el espacio deseado, dando a nuestro actual Estudio una capacidad para cien personas. Pero a la hora de decidir la decoración y ornamentación de nuestro nuevo Estudio, dos criterios dispares se plantearon: una Emisora es algo eminentemente moderno y así debe ser también el estilo que predomine en todas sus líneas ornamentales. Sin embargo, ¿por qué no huir de lo normal y corriente, buscando algo más original? Zamora es la ciudad del Románico. Nuestro nuevo Estudio por sus dimensiones y disposición especial se prestaba a intentar una decoración de sabor netamente zamorano. Y así se decidió. Encomendada la idea al joven y brillante escultor Julio Antonio MOSTAJO, se encariñó con ella de tal forma que no descansó hasta darle fin. En constantes visitas a San Cipriano, a San Claudio de Olivares, a Santiago, fué recogiendo temas, motivos, ideas y trasladándolos a la escayola no en una copia rigurosa y exacta sino en una versión no exenta de personalidad y de gracia.

Los dibujos que el propio MOSTAJO ha realizado para ilustrar esta página, dan una idea del aspecto sugestivo que ofrece nuestro actual Estudio que, tanto por su forma en ángulo como por esa especial decoración, bien podemos asegurar que es único en España.

RADIO ZAMORA se complace en invitar a todos los zamoranos así como a los forasteros que en estos días de la Semana Santa vengan a la Ciudad, para que pasen a visitar nuestra Emisora donde serán gratamente recibidos.



ARRIBA.—Dos aspectos de nuestro actual Estudio de Audiciones: en el superior puede apreciarse la perspectiva general, y en el inferior un detalle de la ventana románica del fondo.

ABAJO.—Varios aspectos de la fachada de nuestros Estudios tal como ha quedado después de las obras de reforma.



Motocicletas y Bicicletas

G. A. C.

GARANTIA MAXIMA

CALIDAD INSUPERABLE

LA Mobylette ES UN EXITO MUNDIAL. SE CONSTRUYE EN CINCO PAISES

**Ptas.
6.900
horquilla
fija**



**Ptas.
7.100
horquilla
telescópica**

Distribución y Ventas:

Bazar J - Jacinto González, Ltda.

San Torcuato, 20

ZAMORA

Mobylette... ¡Pregunte a quien tenga una!

ZAMORA

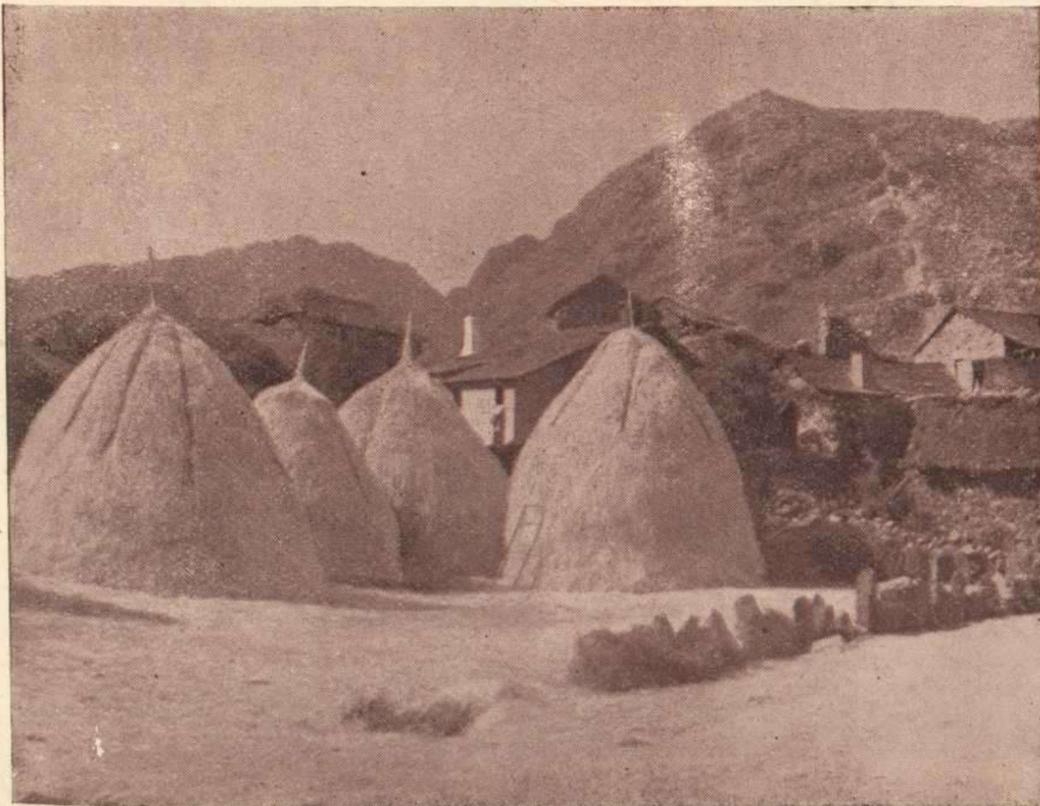
tierra de contrastes paisajísticos

Zamora es tierra de contrastes, de variantes continuas como esos caracteres ímpetuosos que se lanzan a la vida alegremente con una contradicción psíquica. Pero Zamora con todos sus contrastes paisajísticos tiene una unidad indiscutible en su pétrea constitución. Porque si buscáramos la clave geográfica del suelo zamorano con esa inquietud de sed de piedra y hambre de mitos, nos quedaríamos perplejos al conocer sus orígenes del mar y de la montaña. La blandura dulzona de las tierras llanas y onduladas de la meseta, serían retazos heredados de la madre marina y nuestros macizos montañosos con su fuerza y dureza, el símbolo paterno. Si los zamoranos tuviéramos una mitología propia dejada por nuestros antepasados los celtas, hablaríamos, con toda seguridad, del matrimonio de un hijo de Astur, el de los montes cantábricos, con una ninfa nacida de la espuma del mar. El hijo de Astur y Galicia, la de las ondas atlánticas, serían los progenitores amorosos de esta tierra zamorana y contemplaríamos un singular abrazo pétreo bajo las gasas ténues de la niebla sanabresa y el sol saucano. Y en los plenilunios paganos el nacimiento de Zamora cobraría realidad, para transformarse con los siglos en una variante paisajística heredada de sus padres mitológicos.

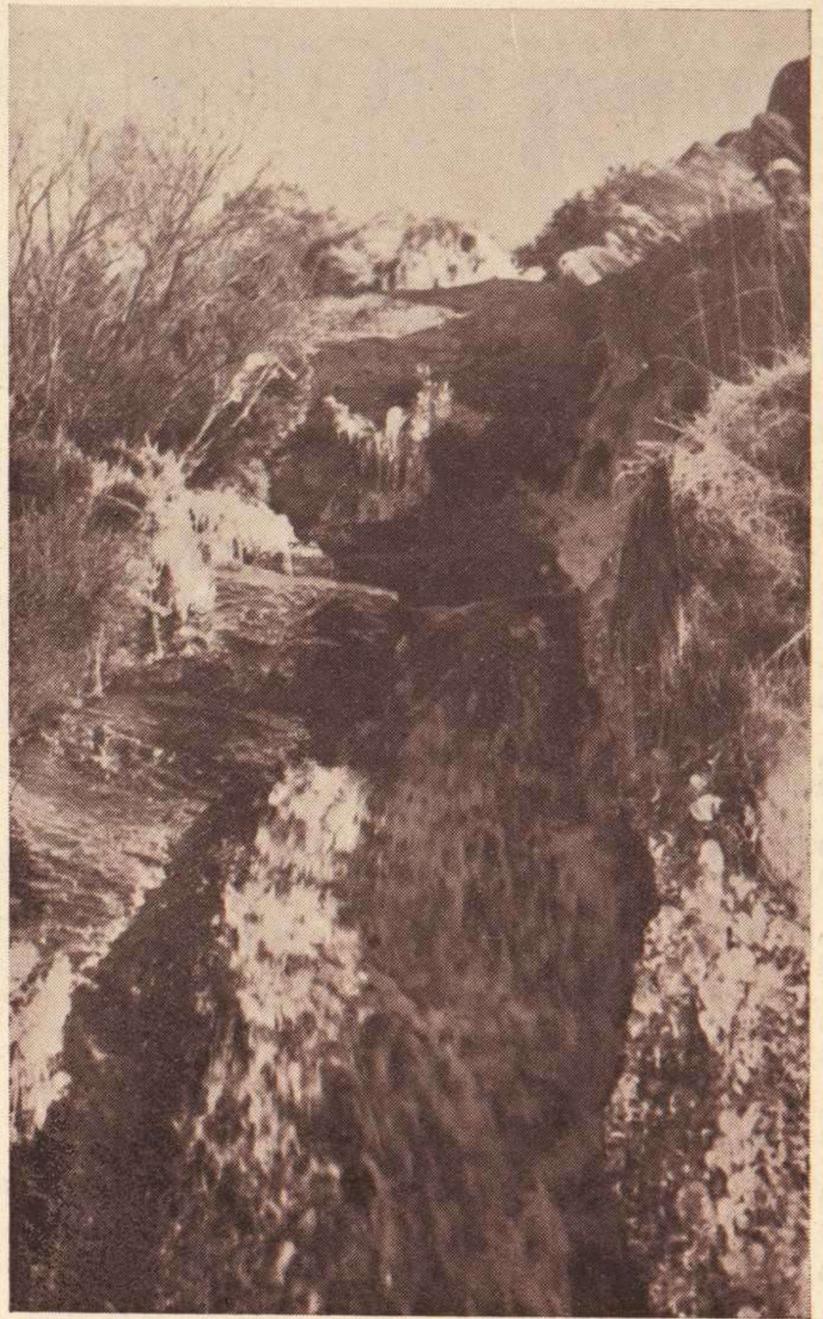
Una variante continua en todo el solar zamorano; color y formas opuestas en toda su extensión, y donde hasta los ríos son distintos para cruzarse en vertientes inversas como la del Tera. Porque los ríos zamoranos son trazados con un capricho casi femenino y originan una contradicción geológica que realza aún más la belleza de nuestro paisaje. Asimismo la meseta no es continuada, pues es una serie ondulante, con alguna que otra barrera que se eleva en el horizonte o que se corta bruscamente en profundas barrancas casi verticales originadas por la erosión como sucede por la parte de Toro y Sayago.

Pero acaso donde la variante paisajística se acentúa más, es en nuestros sistemas montañosos, donde no existe un tipo de montaña definido. En la parte central, Sierra de la Culebra, las cimas son casi todas suaves y redondas, sin fisuras ni valles estrechos, aparte del macizo de Peña Mira que termina en una cúspide en forma de cuchillo y con una profunda depresión en su parte oeste. En el corazón de la ingente masa montañosa de Sanabria se asienta el único lago alpino de España y una serie de lagunas de formación glacial a una altitud media de 1.500 metros; y sus picachos esparcidos en todos los sentidos, son de forma y constitución distinta, dando con ello a la región una belleza natural que no cansa nunca y que se encuentra en poquísimas regiones españolas.

Una de las cosas más hermosas de Sanabria son las sendas que se pierden en sus sierras. Parten en todas direcciones, bordeando valles y montañas, cruzando cañadas y picachos, para quedar suspendidas en los pasos más inaccesibles donde el caminante se extasia viendo un lago a sus pies, las cascadas cantarinas del Tera precipitándose en las Cuevas de San Martín y allá lejos el cono majestuoso de Peña Trevínca como rey de los montes sanabricos.



Una vista de los alrededores de Ribadelago



Aspecto de uno de los tramos montañosos del Tera

Este gran centro montañoso de Sanabria es de gran atractivo turístico, con sus blancos neveros que se miran en las aguas esmeralda de sus lagunas, donde nacen torrentes que se despeñan en numerosas cascadas junto a praderas perennes o en medio de bosques de castaños y robles que ascienden a media ladera. Y podríamos decir que es nuestro único centro turístico y uno de los más interesantes y bellos de España.

El Lago de Sanabria, las lagunas de Lacillo y La Cárdena, las cascadas en cola de caballo del Tera superior, los picos de Trevínca, Peñas Negras y Vizcodillo, son paisajes para juzgarlos «de visu», y si los viérais de noche, como los hemos visto nosotros, o cubiertos por el blanco manto invernal, quizás os decidiérais a visitar periódicamente este lugar, ya que siempre lo encontraréis distinto y os hará exclamar que es lo más hermoso que soñó la imaginación humana.

CERNÉ



GESTORIA AGRICOLA

CALVO SOTELO, 3 - ZAMORA - TELEFONO 1901

Cristalerías Zamorana, S. L.

FABRICA DE ESPEJOS

VIDRIERAS DE ARTE - TALLER DE BISELADOS
LUNAS Y VIDRIOS - MOLDURAS Y ROTULOS

INSTALACIONES EN GENERAL

Santa Clara, 24

Teléfono 1951

ZAMORA

HIGINIO MERINO

FUNDADA EN 1850

RELOJERIA

MARCAS DE GARANTIA - COMPOSTURAS TECNICAS

OPTICA

MONTAJE CIENTIFICO DE CRISTALES OPTICOS

JOYERIA

ALTAS NOVEDADES

RAMON Y CAJAL, 3

ZAMORA

FAJAS MORALEJO

GRAN SURTIDO EN TO-
DOS LOS ARTICULOS DE
CORSETERIA

ESPECIALIDAD EN
ENCARGOS A MEDIDA

San Torcuato, 26

Zamora

Floricultura

Zamorana

FLORES FRESCAS
TODOS LOS DIAS

ESPECIALIDAD EN CORO-
NAS Y RAMOS DE NOVIA

Ramos Carrión, 16 - Telf. 1249

HOTEL CUATRO NACIONES

UNICO EN ZAMORA DE
PRIMERA CATEGORIA

Avenida de J. Antonio, 11

Teléfono 2275

Reportajes

JUANES

SERVICIOS A DOMICILIO

Especialidad en Bodas,
Bautizos y Reuniones

Hospital, 10 - Teléf. 1366

ZAMORA

DROGUERIA Y PERFUMERIA

L. PINILLA OLEA

San Torcuato, 21

Teléfono 1486

ZAMORA

Automóviles y Neumáticos

Samuel Ganado Puga

Santa Clara, 43 y Feria, 1

ZAMORA

COLCHONERIA MORENO

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE COLCHONES DE CORCHO,
LANA Y BORRA Y CONFECCION DE EDREDONES Y SOFALINES

SANTIAGO, 5

ZAMORA

BALBORRAZ, 25

700 Hectáreas de extensión tiene la "Granja Florencia"

Una Institución modelo entre las de su género

En el corto plazo de tres años, la «Granja Florencia»—verdadera institución modelo entre las de su género—ha surgido en los extensos terrenos que cruza el Duero en las inmediaciones de Villalazán y de Monte la Reina.

Setecientas hectáreas de extensión tienen las tierras pertenecientes a la Granja y como el río las divide, ha sido construido un modernísimo y magnífico puente para enlazar ambas zonas.

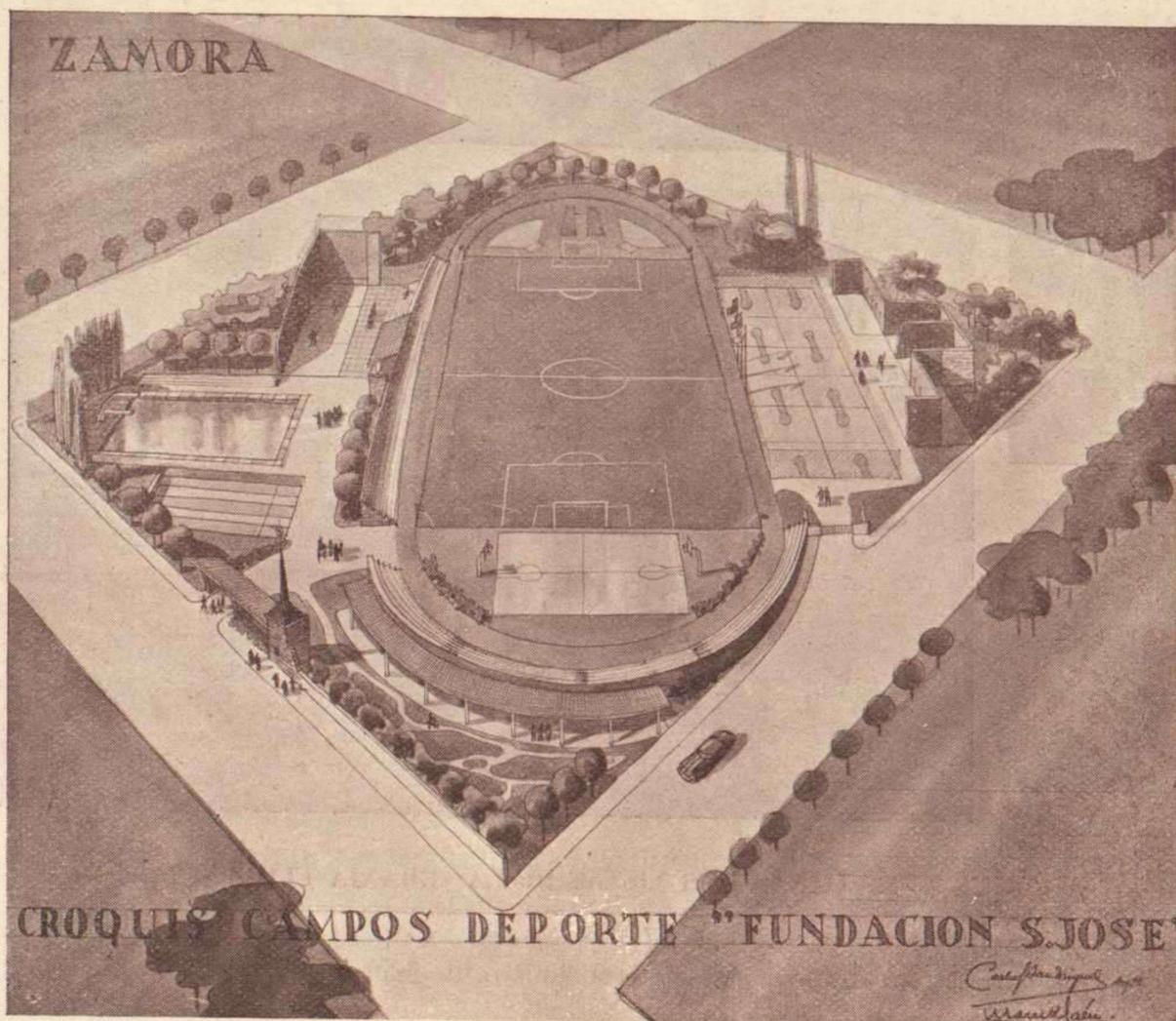
Parece imposible que en tan poco tiempo, como el transcurrido desde el año 1950 hasta aquí, haya podido operarse en aquel lugar una transformación tan profunda que ha hecho surgir, de la nada, unas maravillosas y perfectas instalaciones agrícolas, ganaderas e industriales de transformación.

La «Granja Florencia» tiene como finalidad primordial servir de complemento a las Escuelas Profesionales «José Antonio Girón». De ella salen muchísimos de los productos destinados a la manutención de los centenares de alumnos de tan importante centro docente. El resto de artículos alimenticios es expendido al público, como ocurre con el queso, la leche pasteurizada, etc.

Bajo el impulso entusiasta del excelentísimo señor don Carlos Pinilla—nuestro entrañable paisano y amigo—y bajo la dirección certera del ilustrísimo señor don Carlos Rein Segura, la «Granja Florencia» ha ido, día a día, convirtiéndose en una institución incomparable.

Para comprenderlo así basta una sola visita a sus edificaciones e instalaciones, de las que sólo enunciamos las más importantes.

Un internado para los alumnos que han de asistir a los Cursos de capacitación agrícola y ganadera que allí han de desarrollarse y en los que pueden participar, previo examen de ingreso, todos los agricultores y ganaderos que lo deseen. Estos cursos tendrán una duración de 360 días divididos en dos partes.

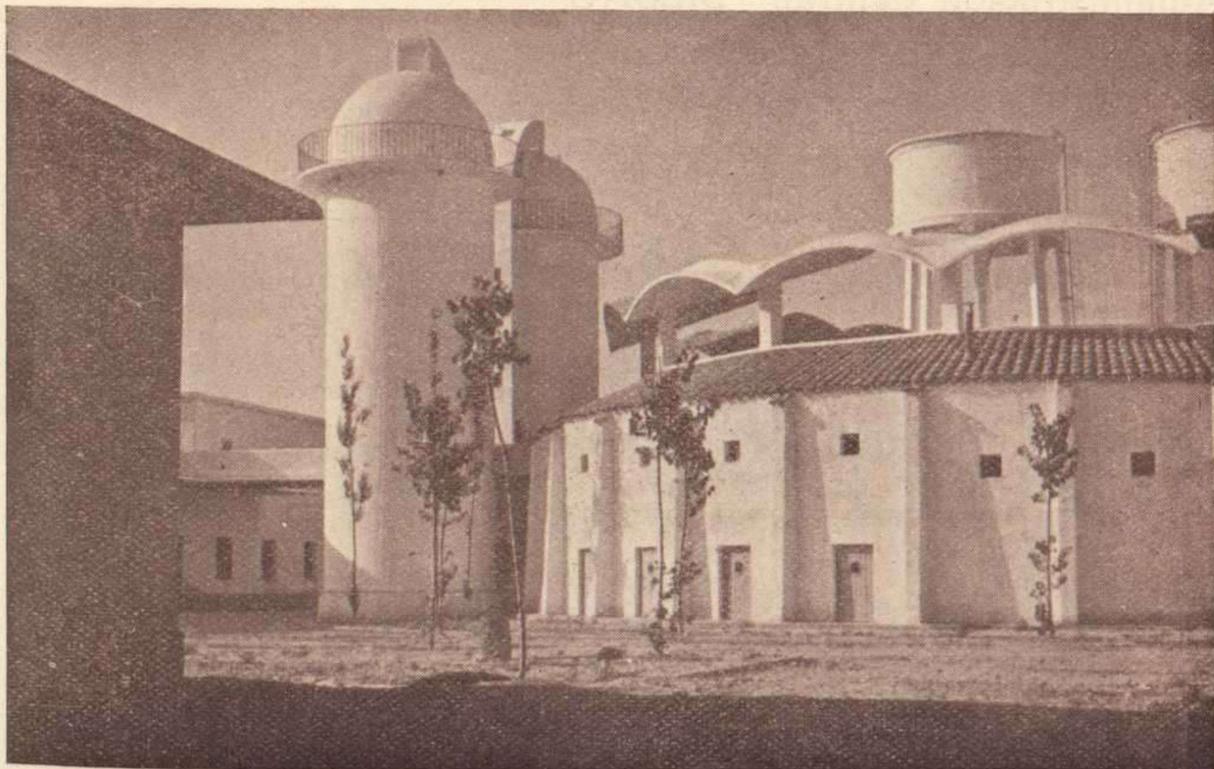


Para las Escuelas Salesianas de la Fundación «San José», fué diseñado este Campo de Deportes, cuya ejecución ha sido recientemente autorizada y aprobada, iniciándose las obras próximamente

Los gallineros tienen una capacidad de 8.000 aves y poseen una incubadora para 4.000 huevos.

La vaquería construída para 72 plazas está siendo ampliada actualmente hasta dar cabida a 120 vacas de ordeño. Posee varios ejemplares magníficos y recientemente se ha recibido un semental norteamericano, de raza seleccionada, destinado a la reproducción por el procedimiento de inseminación artificial que se está realizando ya con pleno éxito. Y además, 200 cerdos, yeguas de vientre, ejemplares seleccionados de garañón zamorano-leonés; 600 ovejas; dos palomares de gran capacidad; 1.000 patos; vacuno de carne...

Eso por lo que se refiere al aspecto ganadero: en el agrícola, los cultivos son amplísimos y variados. Hay 300 hectáreas dedicadas a cultivos de regadío y



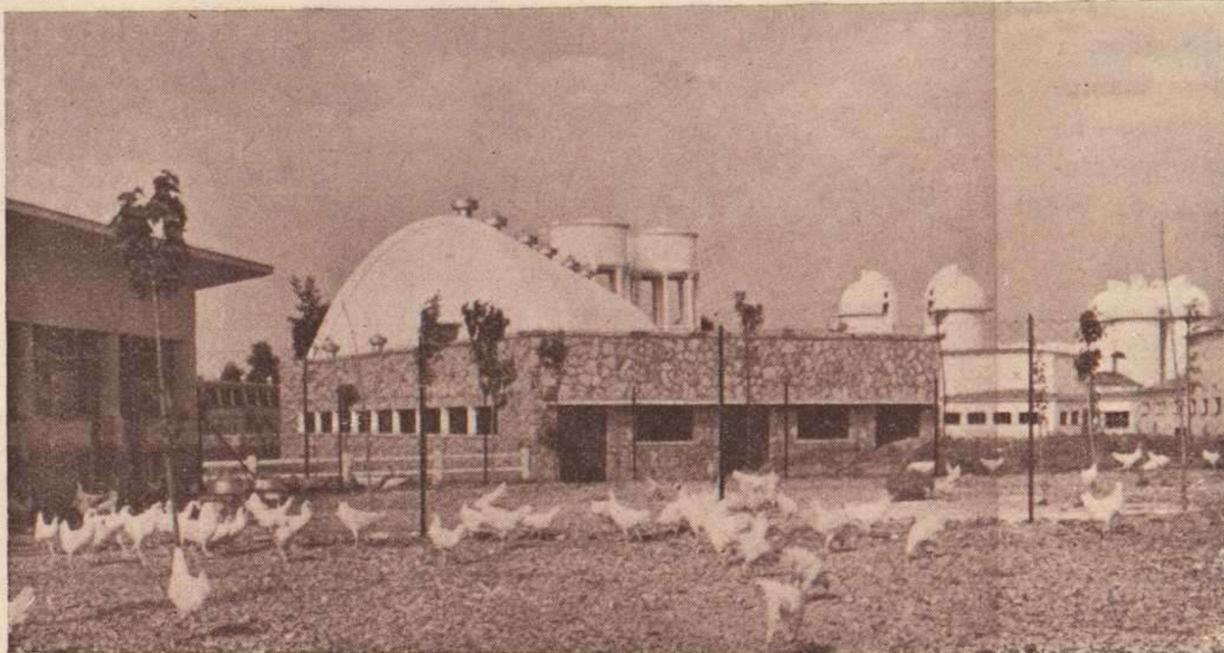
Un aspecto de las instalaciones de la «Granja Florencia»



otras 300 de cultivos varios, estando las cien restantes destinadas a monte, frutales y viñedo.

Es esta la primera Granja de España en que se ha iniciado el procedimiento de riego por aspersión o lluvia artificial, contándose con cinco aparatos que pueden regar hasta dos hectáreas por día. Están ya plantados 20.000 árboles frutales y se siguen plantando más hasta llegar a los 40.000. Existen, para atender esta explotación, nueve tractores. Han sido construidos seis silos de forraje con una capacidad de 120.000 kilos cada uno.

En el orden industrial la Granja tiene las instalaciones necesarias para la fabricación de toda clase de productos derivados de la leche: quesos, mantequilla, leche pasteurizada, nata, etc. También se elabora toda clase de embutidos.



OTRAS DOS VISTAS DE LA «GRANJA FLORENCIA»

Hay asimismo aserrería mecánica y talleres mecánicos para la reparación de máquinas y utillaje de la Granja, contándose con potentes grupos electrógenos para atender el suministro de fluido eléctrico en todas las instalaciones en casos de emergencia.

Estos sucintos datos, junto a la elocuencia gráfica de las fotografías que acompañan esta información, bastan para dar una clara idea de la importancia extraordinaria de esta «Granja Florencia» de la Fundación San José de Zamora que con la Universidad Laboral ha venido a dotar a nuestra capital y provincia de dos Centros trascendentales que han de representar el germen de una total renovación y transformación en todos los órdenes.

BANCO DE BILBAO

FUNDADO EN 1857

Administración Central: BILBAO
 Servicio Extranjero: MADRID

Capital social:	Pesetas 300.000.000
Capital suscrito y desembolsado:	Pesetas 264.168.500
Reservas:	Pesetas 468.000.000
Capital desembolsado y reservas	Pesetas 732.168.500

EXTENSA RED DE SUCURSALES

CORRESPONSALES EN TODOS LOS PAISES

Sucursales en esta provincia: ZAMORA Y TORO

LA DE PUENTE-GENIL

Por **FEDERICO ACOSTA**

Sobre las márgenes del Genil, que alimenta su huerta haciendo de su tierra una de las más fértiles de España y perdido entre un bosque de membrillos, que constituye una de las producciones que ha llevado su nombre a todos los confines, se alza la industriosa ciudad de Puente-Genil, en la provincia de Córdoba, con más de treinta mil habitantes.

Este pueblo, bajo un cielo luminoso y azul, reciamente andaluz, ofrece una Semana Santa artística y genial sobre tres motivos que se complementan y hermanan entre sí y que son: sus cuarteles, sus figuras y sus pasos.

Solamente, quizás, existan en Puente-Genil los cuarteles, que son unos locales o casas, donde se reúnen los hermanos que pertenecen a alguna Corporación ya de figuras, de hermandades, o simplemente de nazarenos con la única misión de alumbrar en las procesiones. En estos cuarteles se reúnen los hermanos cuando empieza la Cuaresma, generalmente los Domingos por la tarde, para hacer los preparativos de la Semana Santa, ya en lo que atañe a las figuras o a los pasos que cada uno tiene a su cargo. En estos cuarteles durante la Semana Santa se visten de figuras o se ponen las túnicas y también en ellos comen y cenan e invitan a los amigos, por lo que estos cuarteles tienen algo de Casino y de restaurante. También en ellos presentan lo que llaman la exposición de ropas, que tiene lugar en la tarde del Miércoles Santo, exhibiendo a la curiosidad pública los ropajes bíblicos que han de vestir durante las procesiones, para que se puedan apreciar detenidamente sus características y su riqueza.

Las figuras son generalmente representaciones de personajes bíblicos anteriores y coetáneos a la Pasión, vestidas a la usanza de la época, que van en los desfiles procesionales entre los pasos; mientras a los lados de pasos y figuras marchan largas filas de nazarenos alumbrando las procesiones, variando el colorido de las túnicas y caperuces con arreglo al grupo o la Hermandad a que pertenezcan.

Entre las Corporaciones más importantes está el Imperio Romano, constituido por tres escuadras, que se distinguen por su color verde azul o granate, de soldados romanos con sus respectivos capitanes, lleva estandarte y banda de música. El Imperio Romano no forma en las procesiones, desfilando siempre en sentido contrario a estas con vistosas armas níqueladas y blancos penachos en el casco que se hacen negros el día de Viernes Santo. Esta Corporación tiene a su cargo lo que se llama «La Chusma», que es un grupo de soldados romanos que acompañan a Judas en busca de Jesús.

Otra importante Corporación son las Autoridades Judáicas, con las figuras de Anás, Caifás y Pilatos y su grupo de coraceros. También está el Pretorio Romano con Pilatos, las «mo-



Figura de San Pedro de la Corporación de los Apóstoles



El Diablo, de la misma Corporación



Figuras de la Corporación, Autoridades Judáicas

zuelas» que llevan la palangana y la toalla, los lictores y grupo de coraceros. Importantes también son los Apóstoles, con las doce figuras de los apóstoles, Adán y Eva y el Diablo y la Muerte.

Son Corporaciones principales los Profetas, Los Testigos Falsos, Las Virtudes Cardinales, Las Virtudes Morales, Los fundadores del Templo, Los defensores de Jesús, Las Potencias del alma, Los Atados, Judíos de Azotes, Los Evangelistas, La Degollación de San Juan, Los Pecados de David y otras, que desfilan en las procesiones con magníficas ropas y las correspondientes alegorías



Características de las Vírgenes andaluzas son las flores y el palio con que se adornan sus pasos

Las Corporaciones de sólo nazarenos o grupos de alumbrados son también muchas con nombres como El Pez, El Silencio, La Bengala, El Relámpago y otros.

Sus pasos son numerosos contándose entre los principales el de Nuestro Padre Jesús, un cristo con la Cruz a cuestras, con cruz plateada y trono en nogal y plata, muy venerado por ser al mismo tiempo el patrón del pueblo; otro paso es el Señor de la Humildad que re-



Ntra. Sra. de las Angustias saliendo de su Iglesia

presenta a Jesús sentado, descansando, después de los azotes, de un realismo impresionante; otra imagen de extraordinaria belleza es el Jesús amarrado a la columna.

En Vírgenes presenta a Nuestra Señora de la Amargura, a Nuestra Señora de las Angustias, magnífico paso, así como el de María Santísima de los Dolores, la Virgen de la Esperanza y la de la Soledad.

Todas las imágenes llevan lujosas repisas, las Vírgenes generalmente llevan palio y van adornadas con profusión de flores que perfuman el ambiente.

Esta es a grandes rasgos la Semana Santa de Puente-Genil que se desenvuelve en un clima cálido y un ambiente andaluz grato y acogedor, que lo hacen aún más acogedor, sus hijos los pontanenses, francos, nobles y abiertos a la amistad.



El Imperio Romano desfila por las calles de Puente-Genil

FRUTOS ANTA

==== DROGUERIA Y PERFUMERIA ====

PERFUMES NACIONALES Y EXTRANJEROS DE LAS MEJORES MARCAS - COLONIAS - CREMAS Y GRANELES
PINTURAS Y ARTICULOS DE LIMPIEZA

Santa Clara, 14 Teléfono 1833 Z A M O R A

ALMACEN DE PERFUMERIA

Cortinas de San Miguel, 12

La Casa de las Corbatas

"Casaseca"

CAMISERIA - CONFECCIONES - NOVEDADES
PERFUMERIA - LANAS PARA LABORES

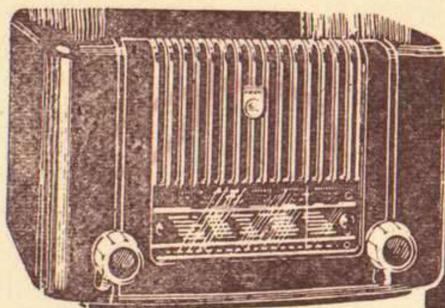
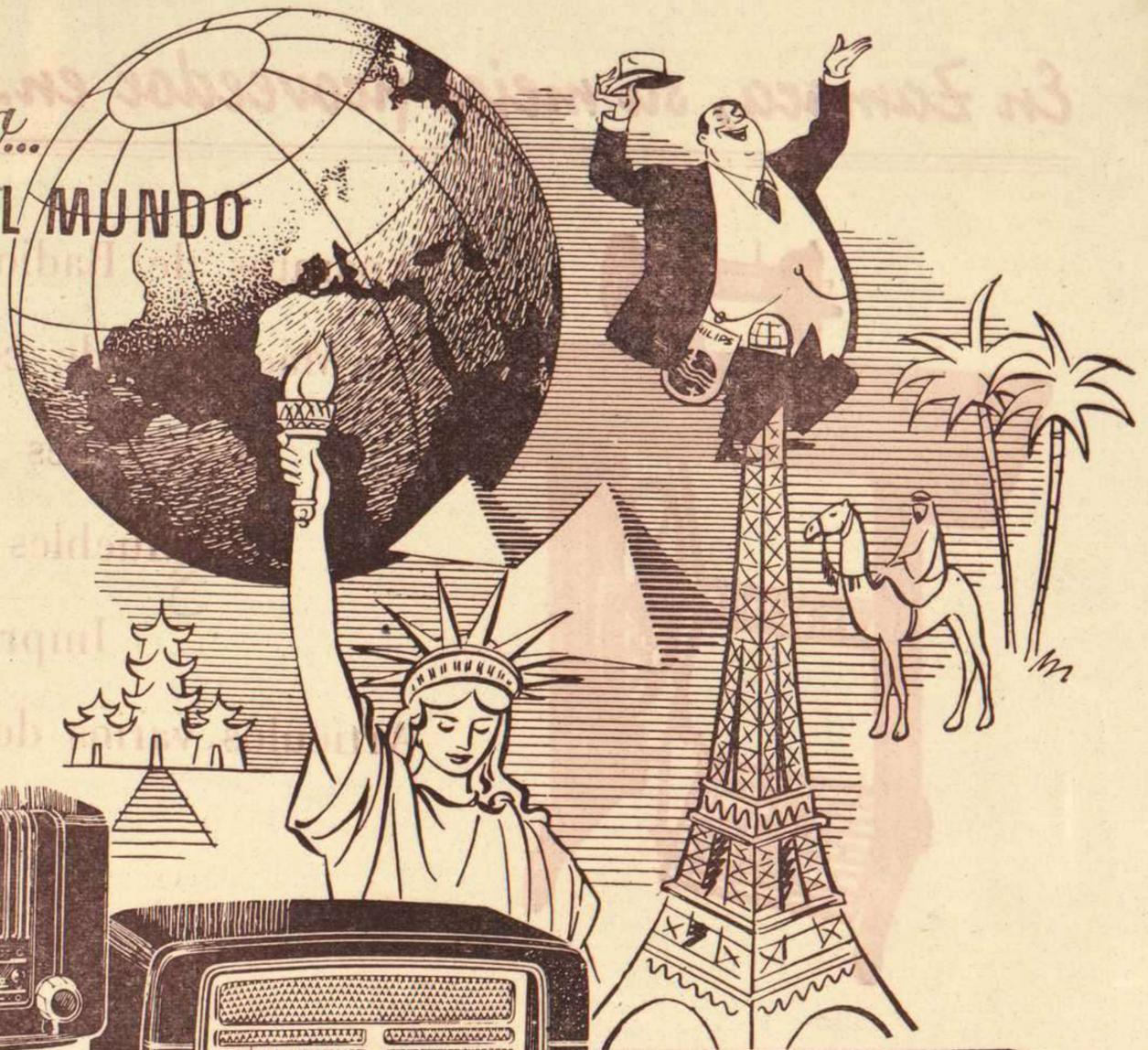
Ramón y Cajal, 10

Z A M O R A

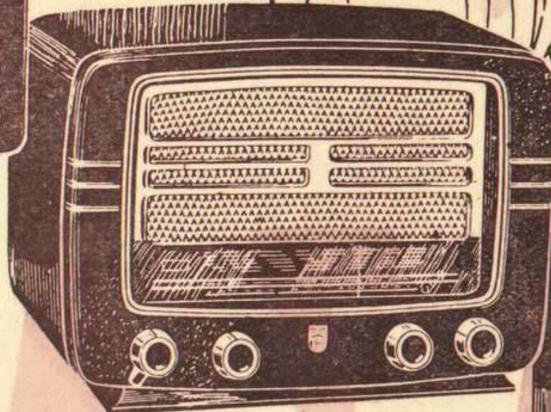
Todo el Mundo...
PARA TODO EL MUNDO

PHILIPS

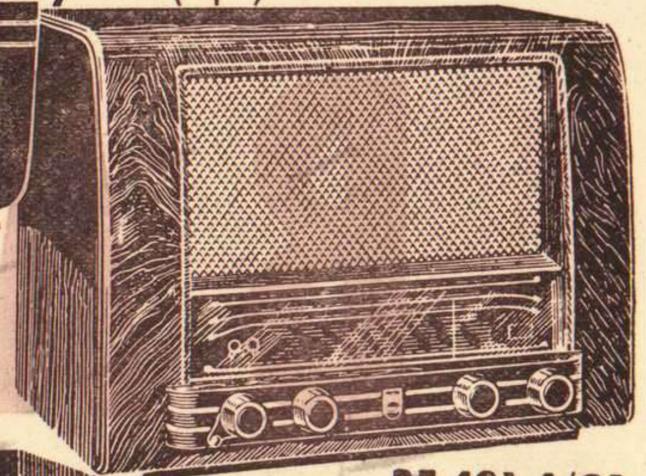
Radio-1954



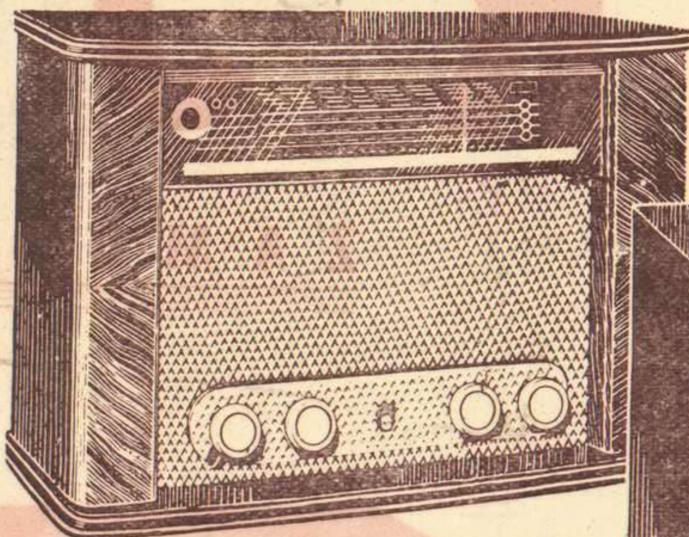
BE 231 U
1.799,80 PTS.



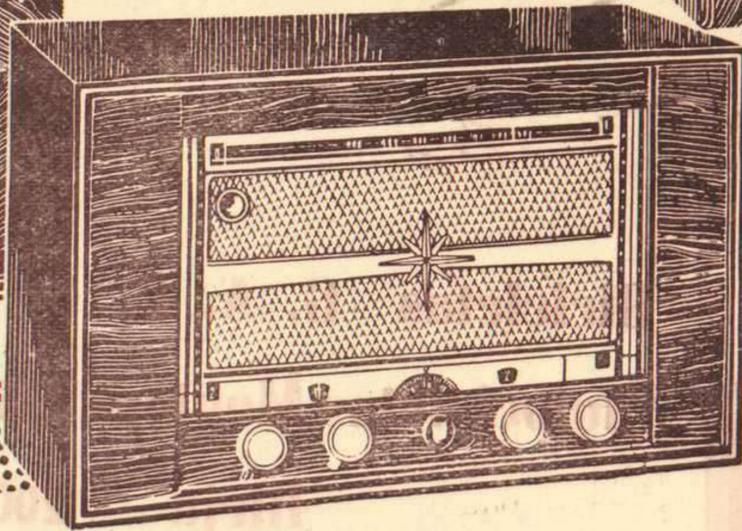
BE 331 A
2.473,40 PTS.



BE 431 A/O1
2.947,- PTS.



BE 531 A
3.499,60 PTS.



BE 631 A
5.241,45 PTS.

Distribuidor exclusivo para Zamora y su provincia:

BAZAR J

San Torcuato, 20

ZAMORA

TARDE O TEMPRANO SU RADIO SERA UN PHILIPS



En Zamora, su mejor proveedor en.....



Aparatos de Radio **PHILIPS**

Máquinas de coser **WERTHEIM**

Receptores **MARCONI**

Muebles e instalaciones escolares

Imprenta y Papelería

Artículos varios de Bazar y útiles para la casa

BAZAR J

San Torcuato, 20

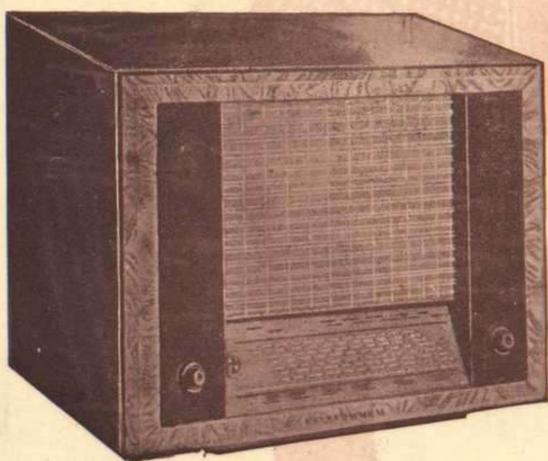
ZAMORA

Bicicletas **G. A. C.**

Motocicletas Montesa 125 cc.

» Rieju 200 cc.

» **G. A. C. Mobylette 65 cc.**



MAQUINARIA INDUSTRIAL Y ELECTRICA

GRUPOS MOTOBOMBAS PARA RIEGOS

de Petróleo - Gasolina y Gas-oil